五 廉恥

◎顧炎武

❖學習重點

一、認識顧炎武的生平及學術成就。

二、學習援古論今的寫作技巧。

三、培養廉恥的道德品格。

題解

本文選自日知錄，旨在說明廉恥和國運興衰的關係。廉恥是修身立心的重要節操，廉恥一旦淪喪，世風衰敗，國家將隨之覆亡。顧炎武身處明末清初改朝換代之際，眼見部分士大夫不顧國家存亡而變節求榮，內心十分沉痛，因而提出「行己有恥」的古訓，強調一切禍敗亂亡，皆由於寡廉鮮恥所致。

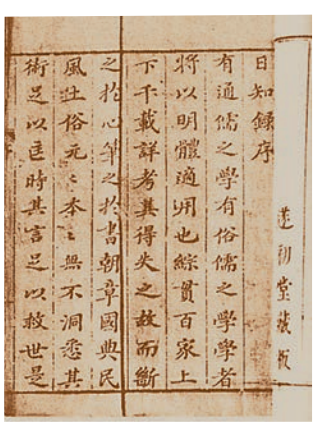
本文雖是顧炎武平日的讀書心得札記，實為評論時政士風的文章。作者援古論今，感慨時事，譴責當時士大夫無恥的行徑，充滿憂時憤世的情懷。

作者

顧炎武，字寧人，本名絳（ㄐㄧㄤˋ），明亡後改名炎武，世稱亭林先生。江蘇崑山（今江蘇省昆山市）人。生於明神宗萬曆四十一年（西元一六一三年），卒於清聖祖康熙二十一年（西元一六八二年），年七十。

顧炎武幼年在祖父、母親嚴格的教導下，奠定一生治學的基礎。十四歲中秀才，並加入復社，關懷國事，抨擊時弊。清兵南下時，顧炎武結合有志之士起兵抗清，其母見國家覆滅乃絕食而死，遺言子孫勿事異姓。顧炎武於兵敗後力圖復興明室，遍訪南北諸省，考察山川形勢，結交各地反清志士，其間曾遭奸小陷害而被捕入獄。清廷屢次徵召，朝（ㄔㄠˊ）臣也推薦他修明史，顧炎武皆堅拒不往，充分表現出忠貞不屈的志節。

顧炎武治學嚴謹，博古通今，在經學、音韻、史地、文學等方面都有很深的造詣（ㄧˋ）。在學術研究上，強調經世致用，開清代樸（ㄆㄨˋ）學之風。有日知錄、天下郡國利病書、亭林詩文集等傳世。



清刊本《日知錄》書影

課文・注釋

㊀

五代史①馮道②傳論③曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。』④善乎管生⑤之能言⑥也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節⑦。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為（ㄨㄟˋ）。人而⑧如此，則禍敗亂亡亦無所不至。況為大

5

① **五代史**：此指北宋歐陽脩所編撰新五代史。此書記載後梁、後唐、後晉、後漢、後周與同時代十國的史事。

② **馮道**：字可道，五代時人。歷事後唐、後晉、後漢、後周四朝十君及契丹，長任宰相等要職，自號長樂老，並撰文誇耀所得官爵。

③ **論**：修史者的評論之辭。

④ **「禮義廉恥」四句**：禮、義、廉、恥是維繫國家的四大綱紀，這四大綱紀假如不能發揚，國家就會滅亡。維，繫物的大繩，引申為「綱紀」。張，張開，引申為「發揚」。語出管子牧民。

⑤ **管生**：春秋齊國人管仲，名夷吾，字仲。輔佐齊桓公尊王攘夷（ㄖㄤˊ），稱霸天下。

⑥ **能言**：善於立論說理。

⑦ **立人之大節**：立身處世的重大節操。

⑧ **而**：如果。

臣而無所不取，無所不為，則天下其有⑨不亂，國家其有不亡者乎？」

二

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥⑩。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣⑪！」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉⑫！」所以然者，

5

⑨ 其：通「豈」，難道。

⑩ 夫子之論士曰行己有恥：孔子評論士人應具備的條件時，曾說：「自己立身行事須有羞恥心。」夫子，指孔子。語出論語子路。

⑪ 無恥之恥無恥矣：如果能把「無恥」視為最可恥的事，就能遠離恥辱了。「無恥之恥」即「恥無恥」的倒裝，表示「以無恥為恥」。語出孟子盡心上。

⑫ 「恥之於人大矣」三句：羞恥心對人的影響太大了！玩弄心機、變詐取巧的人，根本都沒用到羞恥心。語出孟子盡心上。

人之不廉而至於悖禮犯義⑬，其原⑭皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

三

吾觀三代以下⑮，世衰道微⑯，棄禮義，捐⑰廉恥，非一朝一夕⑱之故。然而松

↑屹立山崖的蒼勁古松

⑬ 悖禮犯義：違背禮法，侵害道義。悖，違背。

⑭ 原：通「源」，根源。

⑮ 三代以下：夏、商、周三個朝代以後。

⑯ 世衰道微：世風衰頹，道德敗壞。

⑰ 捐：拋棄。

⑱ 一朝一夕：形容很短暫的時間。

風雨如晦，雞鳴不已

柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨⑲，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也⑳。

四

頃㉑讀顏氏家訓㉒，有云：「齊朝㉓一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，

⑲ 松柏後凋於歲寒雞鳴不已於風雨：歲末冬寒時，松柏仍不凋謝；風狂雨驟時，公雞也不會停止報曉。比喻君子處亂世時仍堅守正道，不改其節操。前句語出論語子罕，後句語出詩經鄭風風雨。

⑳ 彼眾昏之日固未嘗無獨醒之人：在眾人昏亂的時候，一定還是會有獨自清醒的人。昏，昏亂、迷惑。固，當然。語出屈原漁父，原文作：「眾人皆醉我獨醒。」

㉑ 頃：最近。

㉒ 顏氏家訓：南北朝顏之推撰，敘述立身處世的方法，辨正當時荒謬的風氣以教訓子孫，故名顏氏家訓。

㉓ 齊朝：指南北朝的北齊。

頗曉書疏㉔。教其鮮卑語㉕及彈琵琶，稍欲通解㉖，以此伏事公卿㉗，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業㉘，自致㉙卿相，亦不願汝曹㉚為之！」嗟乎！之推不得已而仕於亂世㉛，猶為此言，尚有小宛詩人之意㉜；彼闇然媚於世㉝者，能無愧哉？

5

㉔ 書疏：書信奏章。疏，上呈皇帝的文書，因分條記事，故稱疏。

㉕ 鮮卑語：鮮卑族的語言。北魏拓跋氏、北齊高氏、北周宇文氏都是鮮卑族，因此當時貴族均以鮮卑語為通用語。

㉖ 稍欲通解：漸漸的通達了解。欲，將要、快要。

㉗ 伏事公卿：服侍達官貴人。伏，通「服」。

㉘ 業：本領，此指說鮮卑語及彈琵琶。

㉙ 致：獲得。

㉚ 汝曹：你們，此指子孫。曹，輩。

㉛ 之推不得已而仕於亂世：顏之推本是南朝梁人，因身處亂世而奔北齊，數度被朝廷徵召，故當官有其不得已的苦衷。

㉜ 尚有小宛詩人之意：還存有像小宛作者能警惕自勉的深意。小宛，詩經小雅篇名，士大夫作此詩譏刺政教失當的周幽王，同時互相誡勉應慎行修德。顏之推深惡當時士大夫媚外求榮的行為，因而力誡子孫，其深切警惕的心意和小宛作者相同。

㉝ 闇然媚於世：用不光明的行為，曲意迎合以取悅世俗。闇然，遮遮掩掩的樣子。

課文·賞析

本文首段先提出「禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡」的論點，肯定四維的重要，隨即把四維分為「禮義」、「廉恥」兩部分說明。接著又捨去「廉」字，強調「恥」尤為重要，因為「人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也」。由此看來，本文雖題為「廉恥」，其實論述的焦點只在「恥」上。

五代是史上極紛亂的時期，而馮道仕四朝十君皆居高位，作者將他置於全文之首，以對應明末清初的狀況，其諷諭時局的用心可想而知。因此作者說：「況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」並以「士大夫之無恥，是謂國恥」，警誡自己及士大夫勿忘社會責任，語意實為沉痛。

日知錄是作者的讀書札記，所以文中多引述前人之言，藉此立論抒懷，如以化用論語、詩經的文句：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」勉勵君子應堅守節操；暗用屈原漁父的文句：「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」將屈原不同流合汙的個性隱含其中，進而期許自己就是那個「獨醒之人」。文末引用顏氏家訓，稱許顏之推雖不得已仕於亂世，卻能力誡子孫勿媚外求榮，寄託小宛詩人深自警惕之意，並藉「彼闇然媚於世者，能無愧哉」的詰問，將古人堅守節操者與當時趨炎附勢者兩相比較，高下立判，諷刺批評之意自然流露，發人深省。

問題討論

一、文中言：「士大夫之無恥，是謂國恥。」在現代社會中，你認為這種說法成立嗎？

二、北齊時漢人學鮮卑語和現代人學習外語，就時空和心態而言，有何異同？

應用練習

一、單一選擇題：

（　　）1.下列「　」內的讀音，何組兩兩相同？

(A)「頃」讀顏氏家訓／「傾」國傾城　(B)「閹」然媚於世／「奄」奄一息

(C)教其「鮮」卑語／苔「蘚」植物　(D)並行不「悖」／「勃」然大怒

（　　）2.下列選項，何者用字完全正確？

(A)天寒地凍中百花雕謝，只有梅花綻放枝頭

(B)寡廉鮮恥的行徑，必將招致災禍

(C)孔子將教育普及到民間，讓布衣可成卿像

(D)顧炎武少時加入復社，關懷國事，砰擊時政

（　　）3.下列選項「　」內的字義，何者正確？
(A)天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎：難道
(B)彼眾「昏」之日，固未嘗無獨醒之人：昏倒
(C)教其鮮卑語及彈琵琶，稍「欲」通解：欲望
(D)彼闇然「媚」於世者，能無愧哉：嫵媚

（　　）4.下列文句的修辭說明，何者正確？
(A)世衰道微：對偶　(B)國家其有不亡者乎：懸問
(C)松柏後凋於歲寒：借代　(D)棄禮義，捐廉恥：映襯

（　　）5.「恬不知恥」形容一個人沒有羞恥心，下列成語何者與此相近？
(A)行己有恥　(B)厚顏無恥　(C)無恥之恥　(D)含垢忍恥

（　　）6.「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」有關此句的敘述，下列何者正確？
(A)玩弄心機、變詐取巧的人，根本都沒用到羞恥心
(B)懂得機變巧言的人，人際關係才會圓融通達
(C)能夠權變取巧的人，才能化危機為轉機
(D)善於心機巧詐的人，才能夠富貴利達

（　　）7.「吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。」此段意謂：
(A)三代時的社會風氣衰頹不振
(B)社會風氣的敗壞，由來已久
(C)今日風氣敗壞，起因於三代時未教化人民
(D)朝夕之間就能令世風衰頹、道德敗壞

（　　）8.下列有關顧炎武的敘述，何者**不正確**？
(A)本名絳，明朝滅亡後改名炎武
(B)世稱亭林先生，開清代樸學之風
(C)受清朝徵召而修明史，為明朝留下重要歷史紀錄
(D)著有日知錄、天下郡國利病書、亭林詩文集等

（　　）9.關於廉恥一文中所引用的人物，下列說明何者正確？
(甲)管生為春秋時代輔佐齊桓公稱霸天下的管仲
(乙)孔子為戰國時代儒家的代表人物
(丙)馮道為撰寫五代史的作者之一
(丁)顏之推為身處亂世而出仕北齊的文士
(A)(甲)(乙)　(B)(乙)(丙)　(C)(甲)(丁)　(D)(丙)(丁)

（　　）10.國史館想以「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」為主題製作影片。下列人物的品德行事，何者最適宜被列入？
(A)自號長樂老的馮道　(B)引清兵入關的吳三桂
(C)正氣凜然的文天祥　(D)輔佐齊桓公的管仲

二、本文強調「恥」的重要而用了許多「恥」字，但其詞義與用法不盡相同。請將下列文句依參考選項加以分類。

參考選項：(甲)恥辱，名詞　(乙)羞恥心，名詞　(丙)以……為恥，動詞

1. 行己有「恥」	
2. 人不可以無「恥」	
3. 無恥之「恥」，無恥矣	
4. 「恥」之於人大矣	
5. 其原皆生於無「恥」也	
6. 士大夫之無恥，是謂國「恥」	

三、寫作練習：

讀完本文，你是否也曾經對某項國家政策、社會事件有過省思？請以「**一則新聞的省思**」為題，適度援古論今，闡述你對當今社會現象的評論或建議，表達你對社會的關懷。

作法提示：1.下筆時宜先思考自己所熟悉的某個議題，針對新聞事件闡述己見。

2.首段先略述該新聞的內容，然後再提出看法。評論宜中肯，避免偏激的言論或偏頗的價值觀。

3.文章可從正面、反面援例論述，增加說服力，並提出積極的建議。