

編輯大意

- 一、本書係依據民國九十七年教育部修正發布之職業學校一般科目語文領域國文課程綱要的規定編寫而成。雖依據國文課程綱要每學期修四學分者編寫，但仍適用於每學期修三學分之學校使用。
- 二、凡各冊註明「附錄」之課文，表示三學分的學校可彈性授課之篇目。
- 三、本書共分六冊，每冊皆含有「範文」、「中國文化基本教材」及「應用文」教材三大部分，適合各類職業學校三學年六學期使用。
- 四、本書編輯目標，在提升學生閱讀與寫作能力，增進文學作品的欣賞程度，及啟發學生的思想。
- 五、本書「範文」的內容有「學習重點」、「題解」、「作者」、「課文」、「注釋」、「課文賞析」、「問題討論」、「應用練習」等項目：
 1. 學習重點——提示學習的方向與目標。
 2. 題解——標示文章出處、課文大意，說明文章寫作背景，及簡要分析寫作特色。
 3. 作者——介紹作者生平事蹟、文學成就、風格，及其在文學史上的地位與影響。
 4. 課文——文言文部分，將選文依難易分置於各冊；白話詩文乃編輯小組精選名家名篇，題材力求多元，內容具代表性、可讀性外，六冊選文並有其系統性的完整架構。
 5. 注釋——力求清晰扼要，體例一致；典故盡量不直接引用原典，改用深入淺出的文字說明，以免艱澀難懂。
 6. 課文賞析——鑑賞文章之結構、寫作技巧、風格特色，並探究其文學思想和時代意義，輔助學生充分掌握該課內容與情意。
 7. 問題討論——針對課本的內容與寫作手法，精心設計相關問題，訓練學生思考、分析、欣賞的能力；或與生活結合，切合現實的問題，引發學生的深層思考，以便活學活用。
 8. 應用練習——就課本重點設計題目：「單一選擇題」及「進階題」，以驗收學生的學習成果。並依據該課筆法特色設計有「寫作練習」，以訓練學生的語文表達能力。
- 六、本書「中國文化基本教材」精選淺近、經典之篇章，以啟迪學生的思考能力，並培養倫理道德之觀念及愛國淑世之精神。
- 七、本書「應用文」教材依據最新行政機關之公布規定，並配合社會現況編寫，以因應學生實際生活及職業發展之需要。
- 八、本書另編有教師手冊，凡題解與作者的相關資料、語文天地、深究鑑賞、教學資料庫、問題討論的參考答案、應用練習的參考答案、課外延伸學習，均列入手冊中。
- 九、本書編寫雖全力以赴，惟恐不免有疏漏之虞，敬請不吝指正，以為修訂之參考。

目次

◎ 一、世說新語選	劉義慶	4
(一) 詠絮之才		6
(二) 坦腹東床		7
(三) 絕妙好辭		8
二、臺灣最美麗的火車線	劉克襄	16
◎ 三、師說	韓愈	30
四、再別康橋	徐志摩	44
◎ 五、廉恥	顧炎武	54
六、明湖居聽書	劉鶚	66
七、樂府詩選——長干行	李白	84

	八、髻	琦君	94
	◎九、桃花源記	陶淵明	112
	中國文化基本教材 論語選讀(一)		124
	壹、孔子的爲人		130
	貳、論學		138
	參、論仁		143
	應用文		152
	壹、書信		152
	貳、便條		168
	參、名片		171
	附錄一、紅頭繩兒	王鼎鈞	178
	◎附錄二、左忠毅公逸事	方苞	200
	圖片來源		212

一世說新語選

- ◎劉義慶
- (一) 詠絮之才
 - (二) 坦腹東床
 - (三) 絕妙好辭

◆學習重點

- 一、認識世說新語的文學特色及價值。
- 二、學習以簡潔的文字敘述事件。
- 三、體悟各則故事所蘊含的意趣。

題解

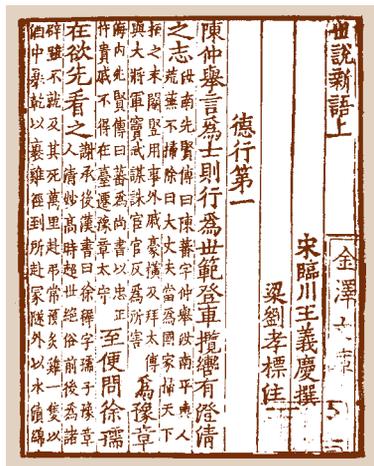
本課選自世說新語。世說新語原名世說，又名世說新書，是劉義慶擔任江州刺史時，召集門下文士共同編撰而成。全書內容大多記載東漢到東晉間名士的軼聞言行，各則篇幅雖短，但廣泛的反映當時的社會現象、士族的神采風貌。文字清麗簡潔，故事趣味橫生，意味雋永，是六朝筆記小說的傑作。

世說新語按性質分門別類，共計三十六門，起自德行，終於仇隙。所錄三則原無標題，題目為編者所加。第一則詠絮之才，選自言語門，以「撒鹽空中」與「柳絮因風起」喻雪的對照，凸顯謝道韞言辭文才的高妙。第二則坦腹東床，選自雅量門，寫郗公擇婿，卻只青睞自然率真的王羲之，兩人都展現出魏、晉名士不拘禮法的瀟灑與器量。第三則絕妙好辭，選自捷悟門，寫曹操與楊修共讀曹娥碑背面的文句，以兩人領悟遲速的差別，呈現楊修敏捷的領悟力。

作者

劉義慶，南朝宋彭城（今江蘇省徐州市）人。生於東晉安帝元興二年（西元四〇三年），卒於南朝宋文帝元嘉二十一年（西元四四四年），年四十二。

劉義慶乃宋武帝劉裕之姪，長沙景王劉道憐次子，過繼給叔父臨川烈武王劉道規。劉裕稱帝後，劉義慶襲封臨川王。歷任丹陽尹及荊州、江州刺史等職。劉義慶個性簡素，嗜少慾寡，崇儒好文，喜愛招聚文士編集圖書，其中較著名的有世說新語、幽明錄、徐州先賢傳等。



《世說新語》書影（日本金澤文庫藏宋刊本）

(一) 詠絮之才

謝太傅寒雪日內集^①，與兒女講論文

義。俄而雪驟^③，公欣然曰：「白雪紛紛

何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中

差可擬^⑥。」兄女曰：「未若柳絮因風

起。」公大笑樂。

(言語第二)

5

① 謝太傅：指謝安，字安石，東晉時人，早年隱居於東山（在今浙江省上虞市），四十餘歲始出仕，孝武帝時為相，淝水之戰大破前秦苻堅。卒後追封太傅，故稱謝太傅。

② 內集：家人聚會。

③ 俄而：不久。

④ 驟：急速。

⑤ 胡兒：指謝朗，為謝安二哥謝據的長子，小字胡兒，頗有文名。

⑥ 差可擬：大約可以比擬。差，約略。

⑦ 兄女：指謝道韞，為謝安大哥謝奕之妻，王羲之次子凝之之妻，聰敏有辯才，善詩賦。

⑧ 因：憑藉。

(二) 坦腹東床

郗太傅在京口，遣門生與王丞相

書，求女婿。丞相語郗信：「君往東

廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：

「王家諸郎亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自

矜持，唯有一郎在東床上坦腹食，如不

聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃

是逸少，因嫁女與焉。

(雅量第六)

5

⑨ 郗太傅：指郗鑒，字道徽，東晉時人，官至司空、太尉。「郗太傅」，一本作「郗太尉」。

⑩ 京口：今江蘇省鎮江市。

⑪ 門生：依附世族，在其門下供使役的人。

⑫ 王丞相：指王導，字茂弘，為東晉重臣，是王羲之的堂伯父。

⑬ 語郗信：告訴郗太傅的使者。信，晉人稱使者為「信」。

⑭ 白：稟告。

⑮ 可嘉：值得讚美。

⑯ 咸自矜持：個個都謹慎言行，顯得拘謹而不自然。咸，都。

⑰ 坦腹：裸露著肚子。坦，通「袒」，裸露。

⑱ 如不聞：好像沒聽到（選婿一事）。

⑲ 逸少：即王羲之，字逸少，官至右軍將軍，世稱王右軍。詩、文、書法並稱於世，書法尤工，後人尊為「書聖」。

⑳ 因：於是、就。

(三) 絕妙好辭

魏武嘗過曹娥碑下，楊修從。碑背

上見題作「黃絹幼婦外孫糝白」八字。

魏武謂修曰：「解不？」答曰：「解。」

魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行

三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令修

別記所知。修曰：「『黃絹』，色絲也，

5

②1 魏武：指曹操，字孟德，東漢人，被封為魏王，卒諡武。子曹不自立為帝後，追尊為武帝。

②2 曹娥碑：表彰東漢孝女曹娥的碑石，在今浙江省上虞市。曹娥十四歲時父親溺死，她沿江號哭十七日，投江而死。五日後，抱著父親的屍體一同浮出，後人立碑以表彰其孝道。

②3 楊修：字德祖，曾擔任曹操主簿，好學能文，反應機敏，後被曹操所殺。

②4 黃絹幼婦外孫糝白：意指「絕妙好辭」。世傳蔡邕讀曹娥碑文，將此八字題在碑後。糝臼，用來搗碎辛辣食物的器具。糝，也作「齏」，薑蒜或韭菜等辛辣物的細末。



②5 解不：(你)了解嗎？不，通「否」，疑問語氣詞。

②6 卿：你，古代對人的尊稱。

②7 別記：另外記下。

於字為「絕」；「幼婦」，少女也，於字

為「妙」；「外孫」，女子也，於字

為「好」；「權白」，受辛也，於字

為「辭」²⁹；所謂「絕妙好辭」也。」魏武

亦記之，與修同。乃嘆曰：「我才不及

卿，乃覺三十里。」³⁰

（捷悟第十一）

5

²⁸ 受辛：用來容納辛辣的東西。受，引申為容納。

²⁹ 辭：同「辭」。

³⁰ 乃覺三十里：竟然差了三十里。乃，竟然。覺，通「較」，相差。



課文賞析

詠絮之才、坦腹東床、絕妙好辭是世說新語中著名的篇章，本課擇選此三則為例，以呈顯世說新語的寫作技巧及內容意蘊的精妙。

第一則詠絮之才，記載寒雪日謝安與子姪輩講論文義之事。文中謝公就當時情景命題：「白雪紛紛何所似？」化紙上談兵為實務演練，謝朗的「撒鹽空中差可擬」顯然比謝道韞「未若柳絮因風起」遜色。若以形似而論，雖然兩人都注意到雪花色白輕細的特質，但就神態而言，「撒鹽空中」直接單調，「柳絮因風起」則輕盈空靈；此外，柳絮獨有的文學形象可引發美的聯想，與當時白雪驟下、紛飛天際的美感印象相契合，意韻情趣自然比「柴米油鹽醬醋茶」等尋常俗物更勝一籌。文中不直接評斷二人文采的高下，只側寫「公大笑樂」的反應，表示謝太傅對「詠絮之才」的讚賞與肯定，用字簡練精準。謝道韞在應答中展露高雅的文思才情，故輯入言語門。

第二則坦腹東床，記載郝太傅擇婿，王羲之雀屏中選之事。文中以王羲之「如不聞」的自在態度，與王家諸郎聽聞覓婿而「咸自矜持」對比，相較之下，王羲之之不攀援權貴、率真無偽的表現，更為奇特醒目。而郝太傅對擇婿如此重要之事，不親力親為，僅致書丞相求婚，且遣門生為之，其人隨性、不同流俗，亦隱然可見，故能與羲之之兩相契合，「正此好」的回答看似意外卻有線索可循，郝太傅可謂慧眼獨具。此一「好」字，也點出了時人所追求的「恣情超逸，自由曠達」的魏晉風度。王羲之與郝太傅不受世俗羈絆的灑落胸懷盡現於此，故輯入雅量門。

第三則絕妙好辭，記載楊修與曹操過曹娥碑下，以兩人對「黃絹幼婦外孫櫝臼」解讀的快

慢，顯現其才智之別。由蔡邕所題的這八個字，乃運用「析字」原理，給予曹娥碑文「絕妙好辭」的評價。其方法即由字形的離合與字義的推演而得。首先將「絕」字離析為「色絲」，再換成「黃絹」；「妙」字拆成「少女」，再轉義為「幼婦」；「好」字分為「女子」，再行義成女兒之子——「外孫」；而「辭」同「辭」字，故將「辭」化形為「受辛」，再以容受辛辣之物推出「榘白」之意，足見中國文字變化的趣味性。此外，面對反應敏捷的楊修，曹操好強又不肯輕易服輸的個性，從「卿未可言，待我思之」可見端倪。最終謎底揭曉，「我才不及卿，乃覺三十里」的「乃」字，透露出曹操不肯置信又不得不接受事實的微妙心態，耐人尋味。此則表現楊修迅速解悟的聰敏，故輯入捷悟門。

世說新語捨去繁瑣的時空背景，聚焦於事件的描繪，運用對比技巧及精簡對話，短短數語便能捕捉人物獨特的品貌，使形象躍然紙上；從客觀的視角著眼，讓讀者在字裡行間品味其中的意趣，含蓄雋永，不愧為六朝志人小說的經典之作。

問題討論

一、從詠絮之才可看出魏、晉時期對女性已有看重其才智的趨向。而你心目中理想的女性形象是什麼？

二、坦腹東床一則中，王羲之明明「聞來覓婿」，為何卻依然故我「坦腹東床」？

三、「黃絹幼婦外孫榘白」八字意指「絕妙好辭」，這是怎麼推演出來的？請你運用相同的方式推演出一兩個字來。



應用練習

一、單一選擇題：

- () 1. 下列選項「 」內的讀音，何者正確？
- (A) 「郗」太尉：ㄒㄧˊ
(B) 乃「覺」三十里：ㄐㄩㄝˋ
(C) 「權」白：ㄑㄩㄢˊ
(D) 撒鹽空中「差」可擬：ㄔㄞˊ
- () 2. 「未若柳絮因風起」句中，「因」的字義與下列何者相同？
- (A) 因嫁女與焉
(B) 因噎廢食
(C) 因利乘便
(D) 因循苟且
- () 3. 下列何者所表示的時間與「俄而」一詞相近？
- (A) 曩昔
(B) 已而
(C) 間或
(D) 良久
- () 4. 下列成語，何者不適用於形容女子有文才？
- (A) 掃眉才子
(B) 不櫛進士
(C) 詠絮之才
(D) 巾幗英雄
- () 5. 詠絮之才一文中，謝公「大笑樂」的原因何在？
- (A) 因謝朗才學超越自己，為青出於藍的表現而樂
(B) 見白雪驟下，雪花紛飛的美景而樂
(C) 因謝道韞喻雪意境高妙，心生讚賞而樂
(D) 為謝朗、謝道韞的表現皆比不上自己的傑出而樂

- () 6. 王羲之面對郗公擇婿時「在東床上坦腹食，如不聞」，展現怎樣的氣度？
- (A) 桀驁不馴 (B) 驕矜自恃 (C) 裝聾作啞 (D) 率真無偽
- () 7. 下列詞語，何者運用了「拆合字形」的原理？
- (A) 和尚打傘——無法無天 (B) 狼來了——楊桃
- (C) 結實纍纍——夥 (D) 公廁扔石頭——激起公憤
- () 8. 有關絕妙好辭一文的敘述，下列何者正確？
- (A) 「絕妙好辭」是蔡邕對曹娥碑文的讚美
- (B) 楊修的領悟力不及曹操三十里
- (C) 「黃絹幼婦外孫槿白」的「幼婦」指曹娥
- (D) 曹操刻意藉此考驗楊修的才智
- () 9. 下列選項敘述，何者不是世說新語一書的特色？
- (A) 清麗簡潔、趣味橫生 (B) 情感濃烈、敘事詳盡
- (C) 篇幅短小、意味雋永 (D) 反映社會、人物鮮活
- () 10. 關於世說新語一書的說明，下列何者正確？
- (A) 南宋劉義慶召門下文士共同編撰而成
- (B) 依人物時代先後順序編排而成
- (C) 記載東漢到東晉間名士的軼聞言行
- (D) 為當時志怪小說類的代表

二、譬喻修辭的運用可以化難為易，或使感受鮮明深刻、形象更為生動。試就下列所述事物，發揮聯想及創意，寫出適切的譬喻句。

例	憤怒	憤怒像土石流淹沒了眼耳心目，使殘留的理智奄奄一息。
1.	網路	
2.	考試	
3.	颱風	
4.	傘	
5.	路燈	

三、寫作練習：

世說新語在纂輯前人資料時，能擇取所需素材，用簡潔的筆法呈現出鮮活的風貌。身為現代人，面對資訊龐雜的現代，亦須具備這種掌握要旨、陳述摘要的能力。請根據下列文章，在不改變主題與內容的情況下進行縮寫，不分段，文長一百字左右。

不要期望你的孩子做醫生、政治家，不要這樣限制他們，因為什麼職業不重要，重要的是他們對生命的認知和體會。

要教導他們做一個有責任心的人，懂得對自己負責，也懂得對別人負責。

也教導他們做一個快樂的人。這個時代的人已經越來越不懂什麼是快樂了。他們以為快樂就是狂歡作樂、冶遊、嬉戲。不是的，真正的快樂是一種怡然自得、單純寧靜的心境。

前者教他們如何尊重生命，後者教他們如何享受生命。而一個懂得尊重生命又享受生命的人，自然將他的一生經營得豐富有餘。

（杏林子行到水窮處）

作法提示：1. 文字可以改寫，但須符合原文旨趣。

2. 從文章的結構與層次，找出要點。

3. 縮寫時要精簡扼要，流利暢達。