(三)彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學 (範例)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 名稱 | 中文名稱 | | 傳奇流變 | | | | |
| 英文名稱 | | The History of Novels in Tang Dynasty | | | | |
| 師資來源 | ■校內單科 校內跨科協同 跨校協同 外聘(大學) 外聘(其他) | | | | | | |
| 科目屬性 | 課程類別 | ■彈性學習時間 | | | | | |
| 屬性 | ■充實(增廣) 補強性教學 | | | | | |
| 適用學程 | 綜合高中一年級 | | | | 開課  年級/學期 | | 第一學年  第2學期 |
| 節數 | 1 | | | | | | |
| 學習目標 | (一)歸納能力：能在題材中歸納先民生活經驗與冒險情懷  (二)表達能力：以唐朝傳奇為文本分析唐朝傳奇的脈絡與特色  (三)分析能力：能釐清神話、傳奇、小說間的脈絡  (四)書寫能力：理解文本後能嘗試故事接寫架構完整，文章內容豐富 | | | | | | |
| 教學內容 | | | | | | | |
| 主要單元 | 內容細項 | | | 分配節數 | | 備註 | |
| 一、神話的起源 | 高爾基說：「神話乃是自然現象、與自然的爭鬥以及社會生活在廣大的藝術概括中的反映」   1. 創世神話 2. 自然神話 3. 感生神話 4. 戰爭神話 | | | 2 | | 製作講義與學習單 | |
| 二、筆記小說 | 「筆記小說」無完整結構，零星散記，焦點由神怪→人物  (一)志怪（仙佛鬼妖），干寶《搜神記》東方奇幻經典  (二)志人（人物軼聞），多以東漢至魏晉230多年間為主，但仍有少數幾人超出此範圍。主角上較少刻意描繪，多用大筆勾勒，善於抓住人物特徵，做漫畫式的誇張描繪。 | | | 2 | | 製作講義與學習單 | |
| 三、唐朝傳奇背景 | 時代背景：   1. 文學：古文運動 2. 政治：科舉風氣 3. 宗教：佛道盛行 4. 思想：男女自由 5. 社會：藩鎮跋扈 6. 科技：雕版印書 | | | 1 | | 製作講義與學習單 | |
| 四、唐朝傳奇分類 | 多收於宋代李昉《太平廣記》，現存最早、最大的小說集  愛情類：   1. 元稹《會真記》：寫張君瑞與崔鶯鶯戀愛，婢女紅娘牽線，後張生遺棄崔鶯鶯。 2. 白行簡《李娃傳》寫滎陽生與歌伎李娃戀愛，營陽生遭父親發現痛打。李娃資助趕考，後登科及第。 3. 蔣防《霍小玉傳》：書生李益拾獲霍小玉遺落之紫釵，兩人相戀訂盟。李益登科後變心另娶，小玉苦無音訊，相思成疾，最終悲憤而死化為厲鬼。   豪俠類：   1. 杜光庭《虯髯客傳》：以隋末為背景，實是唐末群雄逐鹿寫照，鼓吹天命思想，認為須有「真命」始為「天子」，告誡亂臣賊子莫生非分之想。 2. 袁郊《紅線傳》薛嵩婢女紅線武功深藏不漏，田承嗣想奪取薛嵩領地，從現施展智慧及武功令其不敢圖謀，報恩後自請離去不知所終。   諷刺類：   1. 陳玄祐《離魂記》：張鎰有女倩娘貌美，外甥王宙亦俊美，兩人互愛，王宙調官進京，船行半夜私奔，兩人在四川過五年生二子，倩娘因思念父母，與王宙返家賠罪，張鎰大驚，因倩娘臥病數年，聞訊，迎船上倩娘，兩人魂體合一。 2. 沈既濟《枕中記》：盧生於邯鄲旅社遇道士呂翁，呂翁取青瓷枕，盧生入夢，夢中享盡富貴竟突然罹禍，醒後店主人蒸黃粱尚未熟，宣揚人生如夢。 3. 李公佐《南柯太守傳》：（視時間補充）   歷史類：  （一）陳鴻《長恨歌傳》：源自白居易詩「長恨歌」說唐玄宗與楊貴妃故事。 | | | 13 | | 製作講義與學習單 | |
| 合計 |  | | | 18節 | |  | |
| 備註 | (一)教材編選  1.文本提供不宜太精讀以能理解全篇文意為主。  2.教學影片不宜過長，以20-30分鐘為宜，留下時段請學生試著整理。  (二)教學方法  1.清楚說明課程學習目標，與全學期授課方式，提升參與學生興趣。  2.每堂課預留10-15分鐘請學生試著作歸納或分析，鼓勵發表。  3.學習單當節收回，列為學習表現評量項目之一。 | | | | | | |

備註：1.每一欄位均請填寫完整。

2.若同群多學程開設同一科目，可共用一表敘寫，並以學程為單位排序。