



原君

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識黃宗羲及其學術思想與成就。 2. 從黃宗羲對於君主專制的批判與分析，理解其政治理想。 3. 比較民本思想與民主思想的差異，並且析論本文在中國政治思想史上的前瞻性與局限。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 黃宗羲為明清之際的重要思想家、史學家和文學家，而<u>明夷待訪錄</u>為其政治思想的代表作，影響晚清維新派思想極為深遠。 3. 原君為<u>明夷待訪錄</u>首篇，也是全書的主旨所在，繼承孟子「民貴君輕」的民本思想，主張君王應為百姓興利除害，並批判歷代君王視天下為私產的現象，是中國政治思想史上極重要的文獻。
教學建議與活動設計	
1. 以<u>禮記禮運篇</u>大同與<u>小康</u>中的政治思想，與後代君王視天下為私產的現象作為比較。 2. 說明黃宗羲、顧炎武等人身處清初文字獄的威脅及家國淪亡之痛的背景，讓學生深入認識<u>原君</u>一文的寫作背景及作者的思想情感。 3. 引用「興，百姓苦；亡，百姓苦。」（<u>元張養浩</u>名句）中國歷代無論興衰，百姓均受摧殘剝削之苦，君主竟然成為天下的亂源，這難道是設立君主的本意？藉以引導學生討論。 4. 請學生列舉其心目中理想公僕的條件，並票選出最佳的公僕楷模。 5. 請學生從中國歷代帝王中，選出三位自己認為最好或最差的，最奢侈或最節儉的帝王，簡述其事蹟並說明「入選」的理由。（參見教師手冊P564）	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 方孝孺指喻（參見補充教材） 2. 黃宗羲原臣（參見教師手冊 P559） 3. 韓愈原毀（參見教學光碟——資料庫） 4. 董金裕編撰，明夷待訪錄：忠臣孝子的悲願，時報文化 5. 李廣柏注譯，新譯明夷待訪錄，三民書局 6. 陳旻志著，殘霞與心焚的夜燈如舊——一代儒俠黃宗羲的「文道合一」論，萬卷樓	1. 政之所興，在順民心。政之所廢，在逆民心。 2. 治國之道，愛民而已。（春秋管仲） 3. 治國之道，務在舉賢。（西漢劉向） 4. 蓋天下之治亂，不在一姓之興亡，而在萬民之憂樂。（三國諸葛亮） 5. 為政先求利民，民既利矣，國必興焉。（清代黃宗羲） 6. 受苦人的辛酸淚，是淹沒暴君的汪洋大海。（清代左宗棠） （其他相關名句參見 P13-29） （印度瓦魯瓦爾）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 人們對政治人物有各種不同的期待，有人喜歡能言善道、臺風穩健的政治金童；有人欣賞風度翩翩、儀表出眾的政治明星；也有人尊崇堅持是非、道德清高的人格者；更有人熱愛那豪情奔放，在街頭聲嘶力竭的政治運動家。你呢？在你心中，你認為政治人物具有哪一種特質最重要？請以此自由命題寫一篇文章，字數不拘。 （參見 P13-29、教師手冊 P562）	選擇題 1. 明儒學案中陳白沙的觀點：(1)為學的宗旨在於明道與行道。(2)道之所以不明，原因之一是「聖賢乏人」（沒有聖人賢者）。(3)若志不在道，「一匡天下，不害為私意」（匡濟天下也只是滿足個人欲望而已）。（97指考） 2. 黃宗義論文管見：(1)批評當世之人只知徵引經文，而不能融通聖人之意。(2)舉例說明「多引經語」與「融聖人之意」二者的不同，其中「韓、歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也」。（98學測） 3. 黃宗義原君：「古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也。」其觀點、意涵與孟子：「民為貴，社稷次之，君為輕。」相同，均有民貴君輕的民本思想。（100指考） 4. 以天下之害「盡」歸於人↓全部。（104指考） 5. 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家↓指「你」。（106指考） 6. 離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂↓供養。（108學測）

題解

*補充注釋(配合P156)

1. 明夷待訪錄：

順治十年到康熙三十四年(西元一六五三—一六九五
年)，是黃宗羲講學著書時期，一六五三年黃宗羲抗清失
敗，也在這一年他寫下第一本重要著作——留書(又稱明夷
留書，是明夷待訪錄的前身)。留書的寫作目的是歸納歷史
上治亂之故，著書立說，留待後人去實行。康熙元年(西元
一六六二年)，他在留書原稿基礎上加以擴充，撰寫明夷待
訪錄，康熙二年完成此書。書中可見黃宗羲的政治思想產生
明顯的改變，他不再將批判矛頭指向明朝或來自夷狄的清
朝，而是指向了秦漢以來整個封建君主專制制度，從政經
文教各方面提出具有民主啟蒙思想傾向的政治觀點，奠定他
成為啟蒙思想家的歷史地位。

今本全書分為二十一篇，其中原君、原臣、原法、置
相、學校、建都、方鎮、胥吏各一篇，取士、閹宦各分上下
兩篇，田制、兵制、財計皆分為三篇。明夷待訪錄書名完整
的涵義是：在黎明前的昏暗時期所寫的著作，等待明主賢君
訪求，是一部具有啟蒙民主思想的名著。

●梁啟超在中國近三百年學術史中回憶說：「明夷待訪

(錄)實為刺激青年最有力之興奮劑。我自己的政治活動，
可以說是受這部書的影響最早而最深。」梁啟超又在清代
學術概論中說：「明夷待訪錄真極大膽之創論也」、「梁
啟超、譚嗣同輩倡民權共和之說，則將其書節鈔，印數萬
本，祕密散布，於晚清思想之驟變，極有力焉。」

2. 易經：

易經是中國最古老的文獻之一，並被儒家尊為「五經」
之首。以一套符號系統來描述狀態的簡易、變易、不易，表
現了中國古代文化的哲學和宇宙觀。易經的中心思想，是以
陰陽的交替變化描述世間萬物。最初用於占卜，但它的影響
遍及中國的哲學、宗教、醫學、天文、算術、文學、音樂、
藝術、軍事和武術等各方面。十七世紀初，易經也被介紹到
西方。

後人依據司馬遷史記「文王拘而演周易」，認為是商
朝末年、西周之初周文王所奠定，以「乾」為第一卦，並為
每一卦寫下「卦辭」(卦象的解釋)。春秋時期孔子對周易
有所闡述與解釋，共有十篇，稱為「十翼」。

十翼記錄：「易有太極，是生兩儀。兩儀生四象，四象
生八卦。」八卦的項目組合，可代表各種自然現象或動態，
分別為「天、地、水、火、雷、風、山、澤」，正式卦名則

稱「乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌」。若將八卦兩兩相重，則形成六十四卦。八卦簡表：

次序	卦象	卦名	自然象徵
一	☰	乾	天
二	☲	兌	澤
三	☱	離	火
四	☳	震	雷
五	☴	巽	風
六	☵	坎	水
七	☶	艮	山
八	☷	坤	地

3. 等待明主前來訪求：明夷待訪錄的題辭：「大壯之交，吾雖老矣，如箕子之見訪，或庶幾焉！豈因夷之初旦，明而未融，遂祕其言也？」文中作者以箕子自況，可見他有作此書以待後世明君來訪賢之意。

*寫作背景

黃宗羲身處於明末清初，社會變動巨大，是所謂的「天崩

地解」的時代。政治方面，明朝從萬曆初年到崇禎末年，政治極端腐敗，宦官跋扈，廠衛特務橫行，對人民橫徵暴斂，因而引發魏忠賢與東林黨的政爭，以及闖王李自成起義事件。接著吳三桂引清兵入關，明朝滅亡。思想方面，發揚主體精神的陽明心學是晚明的學術主流，但是到了明末清初，卻興起了實學思潮，具有放眼世界的學術傾向，他們批判理學與空談心性的心學，開始重視並吸收西方自然科學知識，出現匯通中西之學，衝破傳統學術藩籬。在這股潮流的推動下，明清之際逐漸形成了一股帶有明顯民主啟蒙性質的思想解放潮流，開始揭露、批判封建專制的弊病，呼籲政治改革，再加上西洋天文、曆算等對中國學術產生了強大的衝擊，經世致用之學因應而生。黃宗羲即在這樣的時代背景下孕育學術思想，這也是原君一文的寫作背景。

*文體簡介——「原」體簡介

「原」一詞出自易經繫辭傳：「原始反終」、「原始要終」，意為窮究本源，即是對某一問題從根本上加以考察與探索，闡發其深層的本質或意義。根據此意，呂氏春秋有原亂、淮南子有原道訓、文心雕龍也有原道，至唐代韓愈作原道、原性、原毀、原人、原鬼五篇（合稱「五原」），均是以「原」字冠首，於是「原」成為文體的專名。

特點	名篇	源起	定義
用推究本原的方式來辨明事理，故多以先賢言行為立論根據，結構嚴謹、論證充分。	(1) 韓愈「五原」：原道、原性、原毀、原人、原鬼，「原」始成議論文體之專名。 原道：探求先王之道的根本，道的基本內涵是儒家的仁義。 原毀：推究毀謗的由來，乃因人不願努力進德修業，又忌妒他人的成就。 (2) 黃宗義： 原君：推究建立君主的本意及說明君主的職分，在於為民興利除弊，造福人民。君主為客體，人民為主體。 原臣：推究為人臣之道，強調天下治亂，不在君王一姓興亡，而在萬民之憂樂。人臣非為君而設，乃為天下人而設。 (3) 曾國藩： 原才：探究風俗厚薄源於一二人心所向，執政者若能舉用賢才，則足以改變風氣。	(1) 最早以「原」為題的是呂氏春秋原亂，分析「亂未嘗一。而亂人之患也，皆曰一而已」。 (2) 淮南子原道訓，闡述「生萬物而不有，成化像而弗宰」之道家思想。 (3) 文心雕龍原道篇，從形而上學探討「心生而言立，言立而文明，自然之道也」，闡論道與文學的關係。	語出易經繫辭傳：「原始反終」、「原始要終」。溯源本始，針對某單一主題，從本質上加以考察、探索，以求其本原。





十三

原君

◎黃宗羲

·原君是明夷待訪錄的第一篇，也是全書的主旨所在。以闡明君主當盡的職分，抨擊後世君主的專制獨裁，表現可貴的民本思想。

題解

本文選自明夷待訪錄¹（1~3見P13-3）

（探討設立君主的本意及說明君主的職分）

君主之根本意義。文中闡明古代立君的本意在為天下人興利除害，而後世君主卻視天下為私產，因而成為天下的大害。作者認為要解除人民的痛苦，恢復政治的清明，應明瞭「天下為主，君為客」的立君原意。全文思辨清晰，邏輯周密，表現出鮮明的民本思想，是中國政治思想史上極重要的文獻。

（民惟邦本）

明夷待訪錄一書是黃宗羲闡述其政治思想的著作，全書探討明朝滅亡的原因，並深究中國古代政治、經濟、田賦、兵制、教育等各方面的利弊得失。明夷為易經卦名，卦象為「䷣」，（離下坤上：離象徵火，代表太陽、光明；坤象徵地。意思為黎明前的昏暗，比喻黑暗的時代，或賢士懷才不遇）意指太陽隱沒於大地，象徵賢才不得施展。「明夷」又與「明遺」同音，故書名意指在政治黑暗的時代，明朝遺賢撰述經世治國之作，³等待明主前來訪求。

作者

¹黃宗羲，字太沖，號南雷²，又號梨洲^{2、14}，學者稱南雷先生^{見P13-7}。浙江餘姚（今浙江省餘姚市）人。生於明神宗萬曆三十八年（西元一六一〇年），卒於清聖祖康熙三十四年（西元一六九五年），年八十六。

黃宗羲父親黃尊素³為正直的東林黨人⁴，因支持楊漣、左光斗反對魏忠賢奸黨，於明熹宗天啟年間，被害下獄而死。思宗即位，黃宗羲年十九，入京為父訟冤，終得昭雪。後加入復社⁵，抨擊阮大鍼等人誤國。明亡後，黃宗羲組織義軍抗清，知復國無望後，乃隱居講學，著述不輟。清廷屢次詔徵博學鴻儒，又薦修明史，均力辭不就。

黃宗羲是明、清之際重要的思想家和史學家⁸，與顧炎武、王夫之合稱清初三大儒。黃宗羲在思想上繼承王陽明的心學¹⁰，因遭亡國之痛，故治學極重經世濟民之道¹¹。所倡導的民本觀念，對清末民初的革命思潮頗有啟迪之功。為文主張言之有物，所作筆鋒犀利，不事雕琢。著有明儒學案、宋元學案、明夷待訪錄、南雷文定等書¹³。

¹宗羲之名與字：宗羲之「宗」是竹橋黃氏第十七代的排輩，黃尊素有五子，依次為宗義、宗炎、宗會、宗輅、宗彝。「義」取「義和」之義，古代傳說中義和或指太陽，或指駕馭太陽車的神。「沖」有虛空之意，與「和」相配，「太沖」就是最高的和諧境界。語出莊子應帝王「太沖莫勝」之句，可見黃宗羲名字蘊含對和諧境界的嚮往。（引自黃宗羲與清代浙東學派）



黃宗羲畫像

黃宗羲是明清之際卓越的學者，他的學術思想、哲學觀念、史識史觀對明清學界，甚至後代文史學者都有極大的啟蒙和影響。此外，黃宗羲更是蜚聲文壇的清初三大家之一，深富強烈的時代感。詩論、文論均能針砭時弊，提倡真情，注重經世，強調實效。文學創作形式多樣，詩、賦、散文兼擅，不僅是浙東學派的佼佼者，也是清代浙派詩風的奠基者。

作者

*補充注釋(配合P157)

2. 南雷：黃宗羲取號「南雷」，源於四明山的大雷、小雷二峰下的南雷里。因大、小雷峰位於餘姚城南，故峰下村落曰南雷里。黃宗羲老母八旬謝祝壽諸君子詩中有「前朝忠節數南雷」句，下注曰「余所居鄉名」。清朝所稱「通德鄉」即明朝以前稱「南雷鄉」或「南雷里」。此地也曾是唐代名士謝遺塵隱居之地，黃宗羲也曾長期避居在此，因為號。其文集定為南雷文定詩集、南雷詩曆或有隱含「前朝忠節之士」的深意。(引自黃宗羲與清代浙東學派)

3. 黃尊素：字真長，號白安，明神宗萬曆年間進士，熹宗天啟三年(西元一六二三年)奉調入京，任山東道監察御史。

4. 東林黨：明神宗萬曆年間，吏部郎中無錫人顧憲成被革職還鄉，重修東林書院(北宋楊時所建)，與高攀龍等講學其中，評議朝政。熹宗天啟時，宦官魏忠賢專權，東林諸人與之相抗，被視為黨人，附闖者造東林點將錄，謀一網打盡之計。天啟五年殺楊漣、左光斗、周順昌等，詔毀各地書院，並榜示東林黨人。崇禎即位，魏失勢自殺，黨禁始解。

5. 復社：創立於崇禎二年(西元一六二九年)，為太倉人張溥、張采集合江北的匡社、中州的端社、松江的幾社、萊陽

的邑社、浙東的超社、浙西的應社等為一個大的文社——復社。建社之初，即以「重氣節，輕生死，嚴操守，辨是非」作為宗旨，並且繼東林黨以講學批評時政。復社不僅是明代，也是中國古代最大的社團組織，成員最多時達幾千人。南明弘光時，馬士英、阮大鍼當權，對之屢加迫害。清軍南下，復社主要人物吳應箕、陳子龍等參加抗清殉難。由於清廷嚴禁民間結社，順治九年復社解散。

6. 復國無望後乃隱居講學：順治十八年(西元一六六一年)永曆皇帝在緬甸被俘，南明最後一個小朝廷宣告覆滅。清朝統治的基礎穩定了下來，各地抗清的戰爭亦逐漸平息，飽受戰亂倖存下來的百姓也希望有和平安寧的生活。這時候，為避開滿清緝拿而改名換姓、東躲西藏的黃宗羲也已年過半百。孔子曰：「五十而知天命。」黃宗羲理解歷史的變遷非人力所能扭轉，恢復明朝已無可能，於是停止了反清復明的活動，轉向講學著書的學術事業。

7. 詔徵博學鴻儒：康熙十七年舉行博學鴻儒科特考，以徵求不參加正科考試的名流學者。這是清廷籠絡漢族知識分子的主要手段之一，做法是先由大臣舉薦，再經皇帝考試。黃宗義和其弟子萬斯同，雖都在舉薦名單之內，但拒絕應試。

8. 史學家：黃宗羲最大的學術貢獻在史學方面。梁啟超曾

說：「清代經學之祖推炎武，其史學之祖當推宗義。」（清代學術概論）黃宗義的史學特點是注重研究現代史，他抱著「國可滅，史不可滅」的宗旨，努力蒐求明代的史料，尤其是對南明歷史資料的蒐求與整理，用力特勤。行朝錄以及他的弘光實錄抄、海外慟哭記、思舊錄，合起來便是南明諸朝的史記。不僅如此，黃宗義撰寫的散文，如碑志、傳狀、書序等，也多是有關明朝歷史和重要人物的文章，可以作為史料研究。

9. 王夫之：字而農，號薑齋，又號賣薑翁、一瓢道人、一壺道人或船山老人、船山老農，學者稱船山先生，湖南衡陽人（西元一六一九—一六九二年）。他曾起兵抗清，經瞿式耜推薦任南明桂王行人司（掌傳旨、冊封、撫諭等事）行人；入清後不仕，隱居衡陽西北石船山中，著述四十年而終。著書百餘種，四百餘卷，八百餘萬言，淹貫經史，博通群籍，不僅是明、清之際傑出的思想家、哲學家，也是重要的詩人和文學評論家。

10. 王陽明的心學：指明代王守仁所提倡的「致良知」之學。王認為良知是心的本體，所以後人稱為「心學」，以便和程朱一派的「理學」區分。黃宗義講「致良知」，認為「致」即是「行」，因而強調實踐、實驗，梁啟超稱黃為「王學的

修正者」。

11. 治學極重經世濟民之道：黃宗義提倡經史兼治（注重史料和通經致用）的治學觀念，開清代浙東學術之先聲，後如萬斯大（字充宗）、萬斯同（字季野，斯大之弟）、全祖望（字紹衣，號謝山）、章學誠（字實齋，主張「六經皆史」）等皆以史學成名，可見其影響深遠。

12. 明儒學案：是黃宗義史學的代表作。這是一部有系統的評述明代學術思想演變的學術史專著，開創了學術史上「學案體」的著作體例，共六十二卷，近百萬字。全書依學派分類，對明朝儒學各個流派的思想主旨及傳衍變化，作了提綱挈領的評述。規模宏大，脈絡分明，深受當時和後代學者推崇。四庫全書總目提要稱這部書，不僅可考見「諸儒源流分合之故」及其得失，且可知「明季黨禍所由來，是亦千古之炯鑑矣」。梁啟超說：「中國之有學術史，自此始也。」

（清代學術概論）

13. 宋元學案：黃宗義還有宋儒學案、元儒學案之作，然而均僅撰寫部分即去世。經黃百家（宗義之子）和全祖望（極推崇宗義，為私淑弟子），先後續補成一百卷，題為宋元學案。宋元學案與明儒學案一氣呵成，為六百年間學術之總匯。

14 南雷文定：為黃宗羲單篇文章集，內分前集、後集、三集，也有和南雷詩曆、南雷雜著、南雷文案等合刊為南雷詩文集。集中記錄黃宗羲「瀕於十死」的人生經歷，也凝聚了黃宗羲不凡的才氣學識和苦心孤詣的心路歷程，對研究黃宗羲生平著述與思想極有幫助。

*黃宗羲生平簡介

黃宗羲少年時期經歷尚稱平順，至於成年踏入社會後的人生道路，黃宗羲自己曾概括為：「初錮為黨人，繼之為遊俠，終廁之於儒林。」黃宗羲八十六年的人生歲月，略可劃分為四個階段：第一階段二十歲前的生活——出生至喪父，為黃宗羲少年時代的生活遭遇；第二階段二十歲至三十六歲，自赴京申冤至南明弘光覆亡，即為所謂的「黨人」生涯；第三階段三十六歲到五十三歲，自魯王監國至永曆政權垮臺，是黃宗羲參加反清復明的「遊俠」生活；第四階段五十三歲至八十六歲，自撰明夷待訪錄到生命終結，長達三十餘年，是講學著述而廁身「儒林」的學術生涯。其生平概述如下：

(一)出生竹橋黃氏世家

黃宗羲出生於浙江省餘姚縣明偉鄉黃竹浦，黃竹浦又名竹橋，為黃氏家族聚居之地，當地稱黃氏家族為「竹橋黃氏」，是一個書香門第。

黃宗羲之「宗」是竹橋黃氏第十七代的排輩，「羲」取「義和」之義，古代傳說中羲和或指太陽，或指駕馭太陽車的神。黃宗羲字太沖，「沖」有虛空之意，與「和」相配，「太沖」就是最高的和諧境界。據四明山志記載四明山號稱道教「第九洞天」，其南有梨洲山。黃宗羲自號梨洲老人或梨洲山人最直接的靈感，應當是源於中唐隱居山林的文人施肩吾的宿四明山詩：「梨洲老人命余宿，杳然高頂浮雲平。」

黃宗羲十四歲中了秀才，並隨父黃尊素到了京師。在北京，他不僅有更好的讀書條件，而且有機會從父輩和閹黨的鬥爭中，了解明朝黑暗腐敗的情況。他的父親黃尊素原是明熹宗的御史，正直敢言，是東林黨重要的人物。

(二)父罹黨禍，為父訟冤

明熹宗天啟五年，閹黨為患，與當時以顧憲成為首的一批講學於東林書院之士大夫對峙激烈。宦官魏忠賢大興冤獄，閹黨編造了東林黨將錄，羅織莫須有的罪名迫害東林黨人。閹黨先後逮捕東林黨要角左光斗、楊漣、高攀龍、黃尊素等人，並用酷刑殺害他們。當時黃宗羲年方十七，目睹東林黨冤獄，父親被害慘死，滿懷悲憤。

崇禎皇帝繼位，魏忠賢已被罷黜，並自縊。黃宗羲時年

十九，正抵北京要為父親訟冤。由於閹黨餘孽尚存，他上疏請求將父親冤案的主犯曹欽程、李實等人治罪法辦。當刑部會審昔日執行拷問的許顯純、崔應元時，黃宗義在公堂上突然取出袖中的長錐猛擊許顯純，還憤怒撲打崔應元胸部，並拔其鬚鬚，以歸祭亡父之靈。他又和受難家屬，聯手捶殺以酷刑害死他們父親的獄卒。審判結束後，他們在當年諸臣遇害的監獄門前，設祭追悼先人，哭聲如雷。世人交口稱譽黃宗義為「姚江黃孝子」。

(三) 加入復社，聲討奸臣

黃宗義秉承父命拜劉宗周為師，開始留心宋、明以來理學思想的發展，為日後研治經學、理學，奠定了基礎。

復社創立於崇禎二年（西元一六二九年），為太倉人張溥、張采集合大江南北的六個社團而成。建社之初，即以「重氣節，輕生死，嚴操守，辨是非」作為宗旨。後來，隨著勢力和影響的不斷擴大，這一學術團體漸漸蛻變為政治性團體。黃宗義欣慰地關注著這一令他心動的變化，後來經朋友周鏞介紹加入其中。不久，他被公推為復社的主要負責人之一。

崇禎十一年（西元一六三八年），復社名士在南京講學集會，眼見閹黨餘孽阮大鍼蠢蠢欲動，大有捲土重來之勢，

於是復社成員陳定生、吳應箕草擬了一篇《留都防亂公揭》，揭露阮大鍼一夥奸人的陰謀及罪惡。黃宗義以大無畏的氣概，聯合一百四十八人共同簽名，聲討逆臣賊子。

崇禎自縊，明朝滅亡，阮大鍼等人和鳳陽總督馬士英狼狽為奸，擁立孱弱無能的朱由崧在南京做了傀儡皇帝，建立南明弘光朝廷，重用閹黨官僚，於是閹黨開始了緊鑼密鼓的反攻清算活動。

阮大鍼把要祕密殺害的人名編成《蝗蝻錄》，把在防亂揭上留名的一百四十八人列為重點迫害對象，黃宗義等領導人更成為他們欲除之而後快的眼中釘。此時，黃宗義正在故鄉餘姚，聽到阮大鍼等人的可恥行徑，義憤填膺，不顧一切地趕到南京，親自上書給弘光皇帝，揭露和斥責阮大鍼欲殺害國家忠良、篡奪江山的陰謀。阮大鍼立即派特務去加害他，幸好此時清軍南下，南京一片慌亂，黃宗義才得以乘機逃回浙東，免於罹難。

(四) 組織義軍，勤王抗清

弘光皇帝（福王）遜位之後，同年六月，前吏部尚書張國維等擁立魯王朱以海，以監國的名義在紹興建立政權。黃宗義兄弟則是變賣家產，糾合竹橋鄉民數百人響應，被稱為「世忠營」。黃宗義認為時勢緊迫，不宜採取按兵不動、

畏縮自保的策略，力陳分兵進攻以分散清兵軍力，但是諫言未被採納。

順治三年，魯王任命黃宗羲為兵部職方司平事，不久改任監察御史。他仍力主西渡，後來他親自率領殘餘的火攻營，與王正中合軍，渡江準備攻取海寧，卻受到了南下清兵的阻擋。六月，浙江全線兵潰，魯王倉促從海路逃往福建。

順治六年，魯王回浙江，他立刻趕赴魯王處，升為左副都御史，與著名的抗清將領張煌言同事。魯王駐軍於健跳（今浙江省臨海市），不久被清兵包圍。黃宗羲因手下無兵卒，實處於無能為力之地。此時清廷又下令對不順從的前朝遺臣的眷屬嚴厲監控，他為了老母的安危，不得不陳情魯王請求返鄉。這可能是他直接參加抗清活動的結束。

當魯王由健跳再移駐翁洲（今浙江省舟山市）時，傳說黃宗羲曾被召為兵部侍郎馮京第的副手，到日本長崎、薩師瑪等島求援兵，未能如願，悵然而返。

(五) 致力講學著述，拒絕清廷徵聘

順治十八年，永曆帝在緬甸被俘。南明宣告覆滅。各地抗清的戰爭，亦逐漸平息。黃宗羲明白復明已是不可能，因而不得不接受明清易代的歷史事實，停止抗清的行動，轉而致力於講學著述。

康熙六年，他恢復其師劉宗周興辦的證人書院，親自擔任主講。其講學的要旨是經、史相輔為用，而以經世應務為

指歸，在他熱心培育下，浙東地區人才輩出，形成著名的浙東學派。

除了明夷待訪錄，黃宗羲畢生最重要的著作，是康熙十五年，他六十七歲時完成的明儒學案。康熙十年他選編明文案，此書後來擴充為明文海。

黃宗羲還有不少史地方面的著作，雖然多半篇幅不大，但具有歷史時代的特徵，足以看出其思想以及情感所繫。其中重要的有弘光實錄鈔、行朝錄、海外慟哭記、西臺慟哭記、冬青樹引注、歷代甲子考、四明山志、匡廬遊錄、今水經、思舊錄等。

從康熙十七年起至康熙二十九年，清廷為拉攏黃宗羲，先後透過舉行「博學鴻詞」試，兩度徵召同修明史，黃宗羲均堅辭，保持遺民身分終其餘生。

* 黃宗羲的學術成就與文學主張

(一) 學術成就

1. 著作豐富，保存歷史文獻：黃宗羲的著作，涵蓋了經學、史學、政治學、天文曆法、地理、數學等各方面。如易學象數論、孟子師說、明儒學案、行朝錄、留書、明夷待訪錄、今水經、四明山志等，都是世人所珍視的傳世之作。又有詩集、文集多種，如南雷詩曆、南雷文案、南雷文定等。另外他還編有明文海一書，共四百八十二卷，是明朝三百年文章的大型選本。

2. 建構「學案體」的學術史撰述體例：（見P13-8作者補充
注釋12明儒學案）

3. 清代曆算學先驅：黃宗羲不僅是政論家、哲學家、史學家、文學家，也是一位自然科學的理論家，提出兼容務實的科學思想，倡導破除迷信、移風易俗的科學精神。他在曆算學方面的成就，堪稱清代曆算學的先驅。

4. 開創清代浙東經史學派：黃宗羲通過在浙江、寧波、紹興、餘姚、海寧、桐鄉等地長期講學活動，逐步形成自己的思想體系，並且開創、培植了一個以他自己為首的浙東學派。這學派的特色是經史並重，強調經世應務，提倡豪傑精神，稱之為清代浙東經史學派。上承王陽明、劉宗周，下開萬斯大、萬斯同，綿延至清末。浙東學派與皓首窮經的乾嘉學派不同的地方是：它重視經世應務，關心萬民憂樂，對於清代世風、學風、政風都有重大影響。

（二）文學主張

1. 元氣生至文：黃宗羲的文論，明確提出了「文章涵蓋天地之元氣」，「至文是天地激盪而生」的觀點。他說：「夫文章天地之元氣也……逮夫天地閉塞，元氣鼓盪而出，……而後至文生焉。」黃宗羲所謂的天地之元氣，是一種富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈的豪傑精神，是忠君愛國、憂民衛道的忠義精神，更是一種臨危

不亂的浩然正氣，只有反映和謳歌這種豪傑精神與浩然正氣的文章，才算得上是至文，才能激勵來者，永傳後世。

2. 文章本於經史：黃宗羲認為創作不要單純追求詞藻華麗、格式工整，而應立足經史，學有根柢。既然文章本於經史之學，那麼要寫好文章，就應認真讀書，使學有根柢。黃宗羲說：「讀書窮經，始有至文。」

3. 文以明心：黃宗羲說：「所謂文者，未有不寫其心之所明者也。」黃宗羲在此強調：真正好的文章是寫本心所領悟、所明白的道理，凡能寫出心中所明之理，便是至情至性的至文。

4. 詩本性情，以詩補史：黃宗羲說：「詩之為道，從性情而出。」意即作詩的根本之道在於表達人生千變萬化、酸甜苦辣的體會，不出於真性情而只注意文字格律的詩，非愚則妄。

黃宗羲另外提出「詩補史之闕」、「詩與史相表裡」的主張。他認為在歷史上凡遇到大變局，如改朝換代，國家興亡之際，許多歷史事件或歷史人物的事蹟，在新朝的正史記載中往往付之闕如，反而靠民間野史，特別是遺民詩人的詩篇才得以保存，這也叫做「史亡而後詩作」。

（參考資料：吳光著《黃宗羲與清代浙東學派》，中國人民大學出版社）

*黃宗羲軼聞掌故

(一)生辰只差孔子一字

明神宗萬曆三十八年（西元一六一〇年）八月八日，黃宗羲出世，這男嬰額角左右有紅黑痣。他的生辰只差孔子一字（按：孔子生於周靈王二十一年八月二十七日。西元前五五一年，也是庚戌年。兩人只在月日干支上相差一字）。母親姚夫人分娩前夕夢有「麒麟」，取其乳名為「麟」。黃宗羲對自己生辰頗為得意，他有詩云：「孔子懸弧易一辰。」並在詩下自注「予祿命與先聖只換一字」，頗有自命不凡之意。（參考資料：徐定寶《黃宗羲評傳》）

(二)堅辭徵召

康熙十九年（西元一六八〇年），康熙皇帝根據明史館總裁徐元文的建議，特旨召黃宗羲入明史館修史，並詔令地方督撫「以禮敦遣」。黃宗羲又「以老病堅辭不行」。康熙君臣知不能勉強，便責令浙江督撫，將黃宗羲有關明代歷史的論著、史料抄錄送京，移交史館，並聘請他的兒子黃百家、弟子萬斯同參與修史。到康熙二十九年，黃宗羲八十一歲時，徐元文兄刑部尚書徐乾學還在康熙皇帝面前稱讚黃宗羲學問淵博，「此外更無其倫」。康熙表示「可召之京」，徐乾學知道不可羅致，只好對以「篤老，恐無來意。」康熙皇帝嘆息說：「得人之難如此！」

(三)不棺而葬

康熙二十七年（西元一六八八年），黃宗羲七十九歲，自知不久於人世，便在化安山他父親的墓旁，為自己造了一個墓穴，裡面安放了一個石床。他死前多次囑咐家人：「吾死後，即以次日抬至壙中，一被一褥，安放石床，不用棺槨。」黃宗羲死後，兒子百家不敢違抗遺命，只得將他「不棺而葬」。黃宗羲為什麼堅持「不棺而葬」呢？全祖望在《梨洲先生神道碑文》中說：「公自以身遭國家之變，期於速朽。」黃宗羲始終沒有忘記亡國之痛，最後抱此傷痛，悽然離開人世。

(四)四可死

黃宗羲曾給自己最鍾愛的孫女婿萬承勛寫了一封私人信函，信中講了四條可死的理由，實際上是他自我的評價。他說：年紀到此，可死；自反生平雖無善狀，亦無惡狀，可死；於先人未了，亦稍稍無歉，可死；一生著述未必盡傳，自料亦不下古之名家，可死。如此四可死，死真無苦矣！

著作	地位成就	生平經歷	字號	時代	
《明夷待訪錄》、《宋元學案》、《明儒學案》	(1) 深通經史和曆算之學 (2) 思想上本繼承王陽明心學，因遭亡國之痛，轉而重視經世濟民之道 (3) 提倡經史兼治的治學觀念，開清代浙東學術先聲，其影響之深遠 (4) 與顧炎武、王夫之合稱「清初三大儒」	(1) 明末於南京入復社，為復社領袖。 明亡，組織義軍，於浙東起兵抗清 (2) 清屢次徵召博學鴻儒，不就；薦修《明史》，亦力辭不就	字太沖，號南雷，又號梨洲 學者稱南雷先生、梨洲先生	明神宗萬曆38年（西元一六一〇年）～ 清聖祖康熙34年（西元一六九五年）， 年八十六	黃宗羲
《天下郡國利病書》、《日知錄》	(1) 主張經世致用的實學，經學、史學無所不通，為清代樸學導師 (2) 畢生發揚民族精神，期能推翻異族統治 (3) 抗清失敗以後，走遍北方各省，考察各地的山川形勢，關心社會及民生問題	(1) 明末，參加復社，評論時政 (2) 明亡，與歸莊等人抗清 (3) 清徵召博學鴻儒，不就，薦修《明史》亦不往	字寧人，本名絳，明亡，改名炎武 世稱亭林先生	明神宗萬曆41年（西元一六一三年）～ 清聖祖康熙21年（西元一六八二年）， 年七十	顧炎武
《宋論》、《讀通鑑論》	(1) 繼承張載的思想，主張行先知後，反對程朱先知後行、陸王知行合一 (2) 與顧、黃比較，王夫之的哲學思想理論體系最稱完密 (3) 譚嗣同推崇為「五百年來真通天人之故者」	(1) 清兵入關後，曾在衡山舉兵抗清，後參加南明桂王政府，繼續抗清 (2) 明亡後隱居於衡陽石船山，專心著述	字而農，號薑齋 世稱船山先生	明神宗萬曆47年（西元一六一九年）～ 清聖祖康熙31年（西元一六九二年）， 年七十四	王夫之

*活化教學問題引導

段落題	目參	考	答	案問題屬性
第一段	① 依據第一段所述，君主的起源為何？其職分是什麼？ ② 上古時，人們並不樂意去擔任君主高位，原因何在？ ③ 作者舉了哪些例子，證明上古人們並不樂意去擔任君主高位？	因為君主之勤勞，「必千萬於天下之人」，「而已又不享其利」。以人類自私自利、好逸惡勞的本性而言，必然不願處在君主高位上。 即使是具有君主能力的人，也不欲居其位： (1) 量而不欲入者：許由、務光。 (2) 入而又去之者：堯、舜。 (3) 初不欲入而不得去者：禹。	④ 漢高帝對父親說：「某業所就，孰與仲多」，這句話流露出什麼樣的心態？ ⑤ 後世君主與上古君王看待天下的觀念與作法，有何不同？ ⑥ 「我以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人」，與首段哪兩句成為對比？	擷取訊息 擷取訊息 文意推論 文意推論 文意推論 文意推論 擷取訊息 擷取訊息 作法探討 作法探討

第三段	第一、三段	第四段	第五段
⑦ 分析本段映襯手法的運用及效果？	⑧ 本段最後如何呼應文首？	⑨ 古今天下之人對君主的態度有何不同？ ⑩ 小儒的君父思想是什麼？作者如何批判、駁斥？	⑪ 明太祖把孟子的牌位移出孔廟，其原因為何？ ⑫ 作者認為後世君主家天下的做法會造成什麼樣的下場？
本段採古今映襯，以「古者以天下為主，君為客」與「今也以君為主，天下為客」對比，痛斥今之人君背離人君之道。	以「向使無君，人各得自私也，人各得自利也」，回應文首「有生之初，人各自私也，人各自利也」。 古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之如天；今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫。	(1) 小儒認為「君臣之義無所逃於天地之間」，並妄傳伯夷、叔齊之事。 (2) 作者認為「天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？」為了君主一人的利益，使億萬百姓陷於水火，獨尊君主中的地位，無視百姓生命，小儒見識短淺，盲目忠君。	明太祖認為孟子「民貴君輕」與「武王伐紂非弑君」等言論，對他的政權不利，因此將其牌位移出孔廟。 君主擁有全天下的財產，自然使人人想當皇帝，因此無論君主如何絞盡腦汁、費盡心力，意圖鞏固政權，都無法與全天下人鬥智鬥力，故近及自身，國破家亡，身死人手，遠則禍延子孫，都是非常淒慘恐怖的。
作法探討	擷取訊息 作法探討	擷取訊息 文意推論	擷取訊息

第五段			第六段	課後統整		
13 請從語法和修辭分析「攝絨膝，固扃鐃」二句。	14 第五段舉了南朝宋順帝被迫退位，以及明思宗劍砍女兒的用意何在？	15 第六段仍透過對比寫法，重申什麼論點？	16 既然「以俄頃淫樂，不易無窮之悲，雖愚者亦明之矣」，可是「無窮之悲」為什麼還不斷產生？	17 本文認為立君的本意為何？你是否同意作者的看法？【問題討論一】	18 文中有不少引用史實或帝王言語之處，請說明它們在文章中的作用。【問題討論二】	19 作者認為君主專制有怎樣的禍害？你認為當一個領導者應該如何看待自己所擁有的權位？【問題討論三】
(1) 此二句是「攝之以絨膝，固之以扃鐃」的省略，均省略了「之以」。 (2) 語出莊子肱僂，比喻帝王為鞏固政權、防備竊國的嚴密措施。所以此二句運用了引用（暗引）、譬喻（借喻）修辭。	若君王以天下為產業，則人人覬覦王位，將殃及自身或子孫。	明乎為君之職分。	因為當局者迷，後世君主終究不能醒悟。「後世君主不明乎為君之職分」，而導致悲劇不斷上演。	（請見 P165）	（請見 P13-21）	（請見 P13-21）
文意推論 作法探討	文意推論	擷取訊息	文意推論	擷取訊息 延伸思考	作法探討	擷取訊息 延伸思考

課後
統整

²⁰ 本文主要的論點是什麼？作者如何進行分層議論？

²¹ 作者行文時充滿激烈的感情，而這樣的寫作特色有什麼效果？請舉例說明。

(1) 從全文言，「明乎君主職分」是主要論述點。

(2) 首段即指出君主的職分是為天下人興利除弊，接著各段即分層闡發。如第二、三段說明「後之為人君者」因「不明乎君主職分」，所以視天下為個人產業。第四段批判小儒不明「君主職分」，因此，拘泥於錯誤的「君臣之義」。天下不是一人一姓的產業，而後世君王禁人覬覦寶座，以及廢孟子配祀孔廟之舉，亦因小儒之故。第五段說不明乎君主職分在服務而非享利，才會禍害及身或災及子孫。末段更突出「明乎為君之職分」與「不明乎為君之職分」的不同後果。所以，本文中心點明確，分述點從正、反凸顯中心論述，因此形成說理綿密、結構謹嚴的效果。

(1) 例如：明乎人性自私自利、好逸惡勞，則人人可為堯、舜、許由、務光，期許「後之為人君者」效法之意，溢於言表。而更激烈的有如君主「以我之大私為天下之公」，「為天下之大害」，強烈抨擊專制帝王。

(2) 凡此，均使本文增色，奠立其政論文字的典範地位。

作法探討

作法探討



8 務光：亦作瞽光。莊子讓王：「湯又讓務光，曰：『知者謀之，武者遂之，仁者居之，古之道也。吾子胡不立乎？』」務光辭曰：『廢上，非義也；殺民，非仁也；人犯其難，我享其利，非廉也。吾聞之曰：『非其義者，不受其祿；無道之世，不踐其土。』況尊我乎！吾不忍久見也。』乃負石自沉於廬水。」語譯：商湯又將王位讓給務光，道：「智者為我謀劃，武將完成任務，讓仁者在位，這是古人的做法。您何不立為君王？」務光婉拒說：「廢除君上，不合道義；殺害人民，沒有仁心；別人身犯危難，我接受祿位，不廉潔。我聽說：『不合道義，不受祿位；無道的國家，不要蹂躪他的領土。』何況尊崇我為君呢！我不忍長久看到這種情況。」於是負石自沉於廬水。

課文·注釋

第一段：探討君主的起源，並指出君主的職分是為民興利除弊。

【段析】本段採正面立論，旨在闡明人性的私慾與君權形成的內在關係，這是立論前提。後半以層遞的手法舉事例，鋪陳君主一職並非人之所欲。

8 許由：晉朝皇甫謐《高士傳》：「許由字武仲，堯聞致天下而讓焉，乃退而遁於中岳潁水之陽，箕山之下隱。堯又召為九州長，由不欲聞之，洗耳於潁水之濱。時有巢父牽犢欲飲之，見由洗耳，問其故。對曰：『堯欲召我為九州長，惡聞其聲，是故洗耳。』巢父曰：『子若處高岸深谷，人道不

曰 有生之初，人各自私也，人各自利也。天

下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有

人者出，不以一己之利為利，而使天下受其

古之君王以為民興利除害為職分

4 韓非子五蠹：「上古之世，人民少而禽獸眾，人民不勝禽獸蟲蛇；有聖人作，構木為巢，以避群害，而民悅之，使王天下，號曰有巢氏。民食果、蔬、蚌（蚌）、蛤，腥臊惡臭，而傷害腹胃，民多疾病；有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民悅之，使王天下，號之曰燧人氏。」

利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此

其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬

(比)

倍之勤勞，而已又不享其利，必非天下之人

(人的本性。請見 P13-29)

以人的本性而言，必然

① 有生之初：自有人類以來。生，生民、人類。

② 人各自私也人各自利也：指人們皆為一己之私、一己之利而打算。

③ 莫或：指沒有人。或，有人。

④ 有人者出：有人挺身而出。句中的「人」指人類社會最初有仁德的君主。

補注者：代詞虛化，表停頓、舒緩語氣。

⑤ 釋：免除、解除。

便，誰能見子？子故浮游，欲聞求名譽。汙吾犢口。」牽犢上流飲之。許由歿，葬此山，亦名許由山。」史記正義引此並謂許由山「在洛州陽城縣南十三里。」後世以「許由洗耳」、「遁跡箕山」、「許由棄瓢」等來形容恥於仕宦、隱居山林。

① 依據第一段所述，君主的起源為何？其職分是什麼？（答見 P13-15）

② 上古時，人們並不樂意去擔任君主高位，原因何在？（答見 P13-15）

③ 作者舉了哪些例子，證明上古人們並不樂意去擔任君主高位？（答見 P13-15）

第一段：說明後世君主視天下為私有產業，背離了君主的職分。

【段析】本段採反面立論，集中批判了後之為君者「家天下」的思維。

情所欲居也。故古之人君，量而不欲入者，^⑥
↓ 排比、層遞
カ一尤
(考慮、衡量)

許由、務光是也；入而又去之者，堯、舜是^⑧

也；初不欲入而不得去者，禹是也。豈古之人^⑨
↓ 設問（激問）
好逸惡勞是人的

有所異哉？好逸惡勞，亦猶夫人之情也。
（助詞）（本性）

後之為人君者不然，以為天下利害之權皆
承上轉折

出於我，我以天下之利盡歸於己，以天下之害

【104 指考】(A) 況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人↓完結，在此有死亡之意／全部。

盡歸於人，亦無不可。使天下之人不敢自私，

⑥ 居：此指處於君主的位置。

⑦ 量而不欲入者：考慮之後不願意居君位的人。

【補注】「量」作考慮、衡量解時，讀カ一尤或カ一尤皆可，但往往有約定俗成的讀法：

(1) 單字時多讀為カ一尤，如韓愈調張籍「蚍蜉撼大樹，可笑不自量。」黃宗義原君：「量而不欲入者。」

(2) 「量」入為出、「量」力而為，皆讀カ一尤。

(3) 衡「量」、考「量」，皆讀カ一尤。

⑧ 許由務光：二人為傳說中的上古高士。相傳堯欲讓位許由，許由逃走，隱居箕山。湯欲讓位務光，務光堅辭，負石自沉。

⑨ 入而又去之者：已經做了君主而又離開的。堯將天下讓給舜，舜將天下讓給禹，都沒有傳位給兒子，所以說「又去之」。

●劉邦大封皇族子弟為王侯，以鞏固「莫大之產業」，而且殺馬盟誓：「不姓劉而當王的，天下人共同攻擊他。」但是劉邦死後不久，封國對中央政府開始產生離心現象。後來，景帝削弱封國，遂引發同姓王侯聯合反抗中央（即七國之亂），皇族成為帝國的亂源乃歷史上莫大的諷刺。

④漢高帝對父親說：「某業所就，孰與仲多」，這句話流露出什麼樣的心態？

（答見 P13-15）

⑤後世君主與上古君王看待天下的觀念與作法，有何不同？（答見 P13-15）

⑥「我以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人」，與首段哪兩句成為對比？（答見 P13-15）

第二段：分析後世君主視天下為產業的原因，在於反客為主，並且批判後世君主對天下的危害。

不敢自利，以我之**大私**為天下之公。始而慚

（指絕對的私利）

焉，久而安焉。視天下為莫大之產業，傳之子

（於此）

（於此）

孫，**受享無窮**。漢高帝所謂「某業所就，孰與

（繼承）

漢高祖視天下為個人龐大私產，自諉成就無人可

仲多」者，其逐利之情，不覺溢之於辭矣。

比。無賴之徒逐利之嘴臉，躍然紙上

映襯

此無他，古者以天下為主，君為客，凡君

之所畢世而經營者，為天下也。今也以君為

（終其一生）（指種種規劃與作為）

主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也。皆指民貴君輕。

主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，

⑩受享：繼承享用。

⑪漢高帝：漢代開國皇帝劉邦，死後追尊為高皇帝。

⑫某業所就孰與仲多：我所成就的產業，與二哥相比，誰比較多？據《史記高祖本紀》記載，劉邦年輕時不務正業，父親認為他不如二哥能治產業。平定天下後，他在未央宮宴請群臣，向父親舉杯敬酒，並說了這句躊躇滿志的話。某，自稱之詞。「孰與仲多」為「與仲孰多」的倒裝。仲，兄弟中排行第二，指劉邦的二哥。

補注 《史記高祖本紀》：「未央宮成，高祖大朝諸侯群臣，置酒未央前殿。高祖奉玉卮，起為太上皇壽，曰：『始，大人常以臣無賴，不能治產業，不如仲力。今某之業所就，孰與仲多？』殿上群臣，皆呼萬歲，大笑為樂。」（「孰與」固定句式，請見 P13-25）

【段析】本段採對比論述：

「古代君為客、天下為主」，而「後代君為主、天下為客」。接著敘說後代君主不論得天下之前與後，危害百姓的情狀，足證國君乃天下之最大亂源。

● 隋煬帝前後徵調了一百二十萬民夫開通運河，他的目的不是為人民興辦水利，而是便於他乘船出遊到當時最繁華的都市江都（揚州）。他還沿著運河建了四十餘所離宮，出遊江都更動用八萬多名繡夫來拉皇家所乘的數千艘龍舟，而江都離宮供他「一人之淫樂」的美女，至少就有三萬人。

⑦ 分析本段映襯手法的運用及效果？（答見 P13-16）

⑧ 本段最後如何呼應文首？（答見 P13-16）

為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝

（借代：生命）

後世君主爭天下時，危害百姓的情狀

腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，

曾不慘然，曰：「我國為子孫創業也。」其

（本來，語氣堅定）（替、給）

譬喻（借喻：本體為「財產」）

既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子

後世君王得天下之後，視天下為一己的私產，理所當然地搜刮民脂民膏，離散

女，以奉我一人之淫樂，視為當然，曰：

（供養）

百姓的子女

【108學測】(B)奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂→供養。

「此我產業之花息也。」然則為天下之大害

（如此）

者，君而已矣！向使無君，人各得自私也，

（假使）

⑬ 溢之於辭：流露在言語裡。

補注 溢：流露。

⑭ 屠毒：摧殘、毒害。

⑮ 肝腦：借指生命。

⑯ 博：博取、贏得。

⑰ 曾不慘然：竟然不覺得悲慘。

曾，音ㄗㄨㄥˊ，乃、竟然。

⑱ 敲剝天下之骨髓：指剝削壓榨人民的財產。骨髓，借喻財產。

⑲ 花息：利息。花，花紅，即紅利。

利錢。如：利息。

生長。《孟子告子上》：「日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉。」

兒子。李密《陳情表》：「門衰祚薄，晚有兒息。」

氣息。如：一息尚存。

音信。如：訊息。

停止。《戰國策秦策》：「戰攻不息。」

人各得自利也。嗚呼！豈設君之道固如是乎？

↓設問（激問）
（道理）

第四段：批判小儒迂腐

盲目忠君的謬論，並暗諷明太祖廢孟子而不立，意圖禁人覬覦王位。

【段析】本段採對比論證，

以古今人民對君主情意之異，說明君臣關係是相對的，來批駁迂腐文人以為君臣關係無可改變之謬。對湯、武討伐桀、紂的肯定和對朱元璋可笑舉動的嘲諷，都表現出作者獨特的思想和強烈的批判精神。

②④ 莊子《人間世》記仲尼語：「臣之事君，義也，無適（所往、所到）而非君也，無所逃於天地之間。」又見《二程全書·遺書》：「父子、君臣，天下之定理，無所逃於天地之間。」

↓映襯

④ 古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之

1. 比之如父：尚書洪範：「天子作民父母，以為天下王。」

2. 擬之如天：左傳宣公四年：「君，天也。」

如天，誠不為過也；今也天下之人怨惡其君，

（確實）

3. 視之如寇讎：孟子離婁下：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」

視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。而小

產，因此，百姓視之為仇人、暴君。
（即「固得其所」。
所，指應得的結果）

儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間，

至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄

傳伯夷、叔齊無稽之事，使兆人萬姓崩潰之

（一作「視」或「乃」）

（指被暴君殘害的生命、
血肉，即血肉之軀）

②① 寇讎：仇敵。讎，音イヌ，同「仇」。

②① 獨夫：一夫，指眾叛親離的國君。

【補注】尚書泰誓：「獨夫受（商紂名），洪惟（助詞）作威，乃汝世讎。」亦見於《孟子·梁惠王下》：「聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」

②② 小儒：見識狹小、淺陋的讀書人。

②③ 規規焉：淺陋拘泥的樣子。

②④ 君臣之義無所逃於天地之間：指事奉國君乃人臣之責，天地雖大，人臣無法逃避事君之責。語出莊子《人間世》。

②⑤ 「至桀紂之暴」二句：轅固生與黃生在漢景帝前爭論，轅固生認為商湯、武王是順天下民心而誅桀、紂。而黃生則認為桀、紂雖昏庸暴虐，仍是君主；湯、武雖聖明，仍是臣下。身為臣下，不應因君主有過而誅之。事見《史記·儒林列傳》。

【補注】因「過」而誅之：過錯。

②⑥ 伯夷叔齊：商末孤竹君的兩個兒子。周武王伐紂時，伯夷、叔齊叩馬而諫，認為武王是

9 古今天下之人對君主的态度有何不同？（答見 P13-16）

10 小儒的君父思想是什麼？作者如何批判、駁斥？（答見 P13-16）

11 明太祖把孟子的牌位移出孔廟，其原因為何？（答見 P13-16）

30 孟子梁惠王下：「齊宣王問曰：『湯放桀，武王伐紂，有諸？』」孟子對曰：『於傳有之。』曰：『臣弑其君，可乎？』曰：『賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。』」

33 立：立牌位，指配享於孔廟。

明史錢唐傳：「帝（明太祖）嘗覽孟子，至『草芥』、『寇讎』語，謂非臣子所宜言，議罷其配享，詔有諫者以大不敬論。」

第五段：告誡後世君主，若視天下為私有產業，則身死人手，禍延子孫，勢所難免。

借代（生命）

血肉，曾不異夫腐鼠！豈天地之大，於兆人

（竟然）

不知通權達變的小儒，固守君臣之

萬姓之中，獨私其一人一姓乎？是故武王聖

（偏愛）

義，無視於天地之大、人民之眾，一心只向著君王

人也，孟子之言，聖人之言也。後世之君，欲

30

後世君王妄想以「如父

以如父如天之空名，禁人之窺伺者，皆不便於

31

（意動用法，以……為不便）

如天」的虛名遏止他人覬覦王位者，必然認定孟子的言論不利其統治

其言，至廢孟子而不立，非導源於小儒乎？

32

33

（孟子）

明為歸罪小儒，實則暗諷明太祖，是為曲筆

雖然，使後之為君者，果能保此產業，傳

（雖是這樣）（假使）

之無窮，亦無怪乎其私之也。既以產業視之，

設問（激問）

（視天下為私產）

天下既為私產，則人人欲奪

「以臣弑君」。武王滅商後，

二人恥食周粟，隱於首陽山，

採薇而食，終致餓死。（請見 P13-26）

無稽：無從查考，沒有根據。

稽，音「一」，考核。（請見 P13-25）

兆人萬姓：指為數眾多的人

民。兆，數詞，古代以「百

萬」為兆，極言眾多。

補注 兆：現代漢語中，以萬億

為兆。

腐鼠：腐爛的死鼠，喻極為輕

賤之物。

孟子之言：指孟子民貴君輕及

人民可以誅殺暴君等言論。

「民本與民主之比較」請見 P13-26

窺伺：指暗中覬覦，意圖奪取

君位。

不便於其言：指後世君王認為

孟子「武王伐紂非弑君」的言

論，對他們的政權不利。

「《孟子》中不便君主政權的言

論」請見 P13-27

廢孟子而不立：明太祖讀到孟

子書中抨擊暴君的話，認為孟

子對君王不敬，於是下令撤去

孔廟中孟子配享的牌位。（請見 P13-28）

【段析】本段以「雖然」作轉折，進一步論述「以天下為產業」，則人人覬覦王位，將殃及自身或子孫。

【12】作者認為後世君主家天下

的做法會造成什麼樣的

下場？(答見 P13-16)

【13】請從語法和修辭分析

「攝絨滕，固局鑄」二句。

(答見 P13-17)

【14】第五段舉了南朝宋順帝

被迫退位，以及明思宗劍砍女兒的用意何在？

(答見 P13-17)

人之欲得產業，誰不如我？攝絨滕，固局鑄，

(即「人人有此野心」)

譬喻(借喻：本體為「帝王嚴密地鞏固政權」)
省略、引用(暗引)

即使防護措施再嚴密，仍無法阻

(指君主)(智慧和力量)

一人之智力不能勝天下欲得之者之眾，遠者數

擋眾人對王位的覬覦

(產業，指君位、天下)

世，近者及身，其血肉之崩潰在其子孫矣。

指殺身之禍報應在子孫

昔人願世世無生帝王家，而毅宗之語公主，亦

引用(暗引)

35

引用(明引)

36

曰：「若何為生我家？」痛哉斯言！回思創業

37

設問(激問)

【106 指考】(B)毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。
「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞，皆指「你」。

時，其欲得天下之心，有不廢然摧沮者乎？

38

是故明乎為君之職分，則唐、虞之世，人

映襯

(堯之國號)

(舜之國號)

【34】攝絨滕固局鑄：即「攝之以絨滕，固之以局鑄」，用繩索捆緊，用門門、鎖鑰鎖牢。

喻帝王嚴密地鞏固政權，唯恐被竊奪。攝，收緊。絨滕，音ㄋㄧˊㄣˊ ㄅㄨˋ，繩索。局，音ㄌㄧˊㄣˊ，門門。鑄，音ㄋㄧˊㄣˊ，鎖鑰。

補注 語出莊子·胠篋，請見 P13-28。
補注 固：鎖牢。

【35】昔人願世世無生帝王家：南朝宋順帝被迫退位，出宮時泣曰：「願後身世世勿復生帝王家！」後為衛士所殺，年十三。語出資治通鑑齊紀一。

(請見 P13-28)

【36】毅宗：明崇禎帝朱由檢，晚明定廟號曰思宗，後改毅宗。

【37】若何為生我家：崇禎十七年三月，李自成攻進北京，明思宗自縊前，用劍砍斷女兒長平公主左臂，說：「汝何故生我家？」語出明史·公主傳。若，你。何為，即「為何」，為什麼。

(請見 P13-28)

第六段：重申「明乎為君之職分」的旨趣。若無為民興利除弊之心，貪圖君位將換來無窮的悲哀。

【段析】本段是全文的總結，

警戒欲為君者，要明白「君之職分」，以避免「無窮之悲」，這正是作者寫原君的用意。

⑮第六段仍透過對比寫法，重申什麼論點？（答見PI3-17）

⑯既然「以俄頃淫樂，不易無窮之悲，雖愚者亦明之矣」，可是「無窮之悲」為什麼還不斷產生？（答見PI3-17）

⑰本文主要的論點是什麼？作者如何進行分層議論？（答見PI3-18）

⑱作者行文時充滿激烈的感情，而這樣的寫作特色有什麼效果？請舉例說明。（答見PI3-18）

人能讓，許由、務光非絕塵也；不明乎為君之

意謂大家都能如許由、務光一樣避讓君位

職分，則市井之間，人人可欲，許由、務光所

（指民眾聚集之處）

（指爭皇位）

以曠後世而不聞也。然君之職分難明，以俄頃

40

倒裝

（片刻、短時間）

淫樂，不易無窮之悲，雖愚者亦明之矣！

（換取）

問題討論

⑰一、本文認為立君的本意為何？你是否同意作者的看法？

答：

（1）設立君主的本意在「天下為主，君為客」，而非「君為主，天下為客」。君主的職分是「非常勞苦，又不享其利，盡心地為民興利除害」，而不是「把天下視為君主的產業，將利歸於君，害歸於民」。

（2）現代有君主的國家已經很少，大多為總統、總理制，原君一文雖然講「立君」的道理，但「天下為主，君為客」的民本思想，對於當總統、總理的人也是適用的。

⑱二、文中有不少引用史實或帝王言語之處，請說明它們在文章中的作用。（請見PI3-21）

⑲三、作者認為君主專制有怎樣的禍害？你認為當一個領導者應該如何看待自己所擁有的權位？（請見PI3-21）

⑳廢然摧沮：灰心喪志，挫折沮喪。

補注 崩殂／齟齬。

㉑絕塵：超越世俗，指高出眾人。塵，塵世。

補注 即指「不可企及者」。

㉒曠後世而不聞：即「後世曠而不聞」之意。指後代再也沒聽說像許由、務光那樣的人了。曠，空、絕。

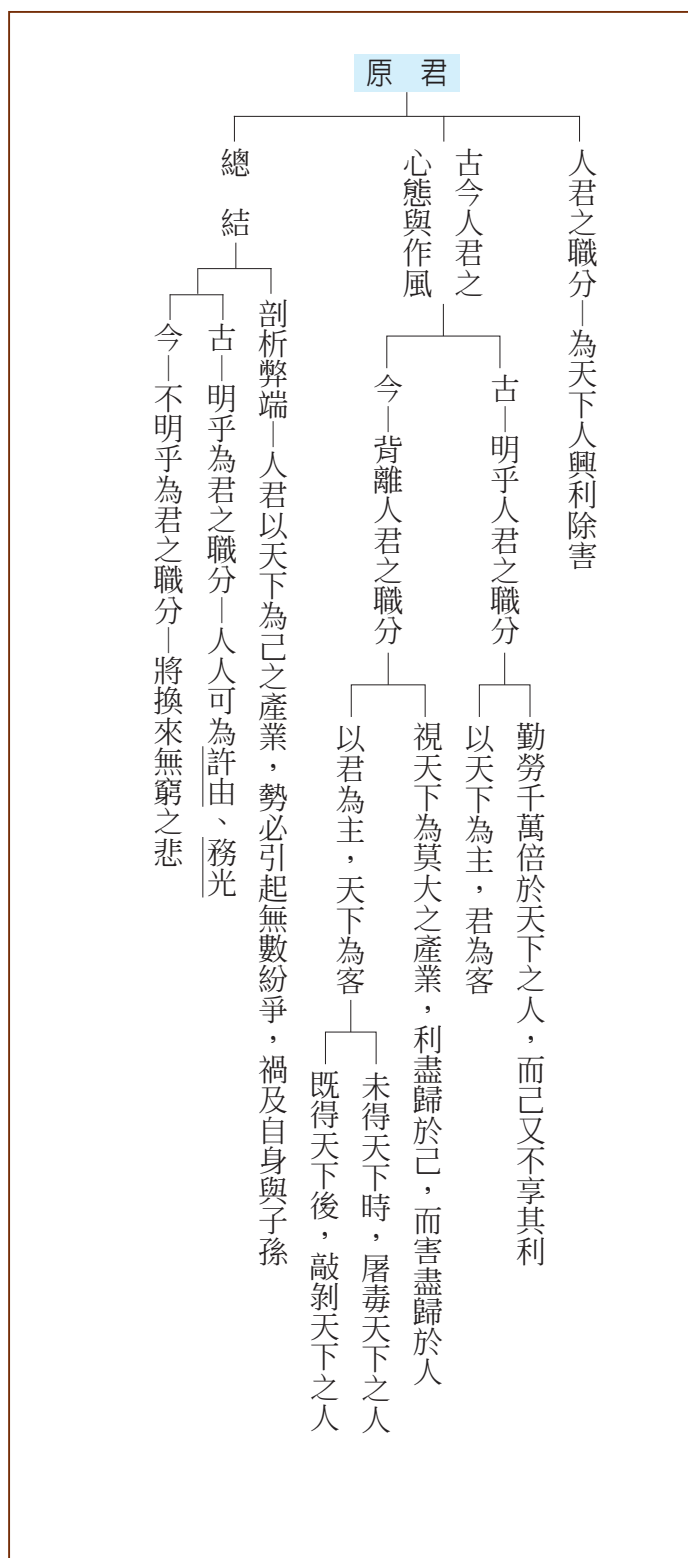
㉓「以俄頃淫樂」二句：即「不以俄頃淫樂，易無窮之悲」，不以短暫的荒淫享樂換取無窮的悲哀。俄頃，片刻、短時間。易，換取。

賞析

原君是一篇思辨清晰、邏輯性周密的政論文章，旨在探討設立君主的本意。作者以為「天下為主，君為客」，因此君主當為民興利除害。

全文共分六段：第一段開宗明義提出本文的主要論點，探討君主制度的起源，和其根本的職分所在。第二段進而比較「後之為人君」的心態與作為和「古之立人君」的精神背道而馳。第三段在「古之人君」與「後之為人君」的對比基礎上，說明君臣關係改變，乃因君主反客為主。第四段批判後世之小儒以為君臣關係不可改變，甚而曲解「君尊民卑」，獨厚一家一姓，罔顧人民的生死，且暗諷朱元璋將孟子「民貴君輕」的觀念、「誅殺暴君」的革命思想視為離經叛道的言論，乃因不利於其政權之鞏固。第五段點醒視天下為產業的後世君主，要面對爭權奪勢的無數覬覦者，及子孫亡國身死的客觀事實，宜及早詳審利害，改弦易轍。第六段對比「明乎為君之職分」的「古之人君高士」及「不明乎為君之職分」的「後之人君」，既呼應首段立論，又重申立君之意。言辭愷切，發人深省。

本文寫作上，有下列四個特點：(一)排比與映襯並用，使事理更加明確。(二)引用史實，具有典型性，增加全文的說服力。(三)插敘人物對話，使文章更具形象性與生動化。(四)層層分析，說理綿密；首尾呼應，結構嚴謹。另外，語氣肯定有力，批判深刻；說理透澈，慷慨激昂，均使本文增色不少，實為說理文章之典範。



（問題討論參考解答）

18 二、文中有不少引用史實或帝王言語之處，請說明它們在文章中的作用。

答：(1) 引用史實，可增加文章說理的力量。例如引用「伯夷、叔齊」叩馬而諫、不食周粟等傳說之無從查考，不可輕信，以反駁愚忠。並以湯武之賢、桀紂之暴，印證孟子「聞誅一夫紂矣，未聞弑君」之睿智，進而批駁後世之君（明太祖以孟子之言不利於其政權之維繫而廢孟子）；最後筆鋒反掃回來，說明君主如此專橫霸道，在於見識拘執淺陋的讀書人曲加迴護之故。文章首尾舉許由、務光兩位典型的廉退高潔之士巧加呼應，說明若了解君主有重責大任而無利可圖，那麼清高絕塵之士將處處可見。

(2) 引用帝王言語，使人物更形象化，情思更為生動感人。如寫漢高祖「某業所就，孰與仲多？」將其逐利的本質刻劃得十分露骨卑鄙。「我固為子孫創業也」、「此我產業之花息也」，鮮活地表露君主剝取民脂民膏而大言不慚的醜態。寫明思宗亡國之際，殺女、自盡，來佐證君主及其子孫難逃「血肉崩潰」的悲慘下場。

19 三、作者認為君主專制有怎樣的禍害？你認為當一個領導者應該如何看待自己所擁有的權位？

答：作者以為君主專制的禍害，在於君主將天下視為自己的產業，把天下所有的利益歸給自己，將所有的禍害歸給天下百姓，因此為爭奪天下，不惜屠戮百姓，使其肝腦塗地；既得天下之後，剝削天下百姓的利益，為個人的享樂，使百姓流離失所。因此君主專制乃是犧牲全天下人的利益，成全君主一家一姓的私慾。如此看來，君主專制似乎不利於天下人，而對君主有大利。作者認為其實不然，君主專制對君主亦大不利，因為人人想取君位而代之，無論君主如何防患未然，終難禁止他人覬覦之心，因此近及其身，遠及子孫後代，終不免因擁有君位而身死人手，國滅家亡。

當今民主國家，領導人乃經由全民選票產生，因此人民是主人，而領導人是人民的公僕，身為領導者應把自己擁有的權位當作人民託付的重責大任，當伏聽民意，成為全民的領導者，非個人陣營的領導者。當兌現競選時自己以及對手的政見，完成選民的交託；絕不可在選後一再背信，傷害全民的權益，或背離民意，一意孤行，傷害國家主權，影響國家長遠的前途。

☐ 自有人類以來，人們皆為一己之私、一己之利而打算。對公眾有利的事務，沒有人去興辦；對公眾有害的事，也沒有人去解決。有人挺身而出，他不以個人的利益為利益，卻使天下人得到他們的利益；不以個人的禍患為禍患，卻讓天下人免除他們的禍患。這個人的勤苦辛勞，必定是天下人的千萬倍。付出千萬倍的勤苦辛勞，而自己又不享受利益，就人的本性而言，這必定不是天下人願意擔任的。所以古人對於君主的職位，考慮衡量後而不願居君主之位的，是許由、務光等人；居君主之位而又離開這位置的，是堯、舜等人；起初不願居君主之位而最後卻未能離開這位置的，是大禹了。難道說古人有什麼不同嗎？喜好安逸，厭惡勞苦，也還是人之本性。

☐ 後代當人君的卻不是這樣，他們認為天下的利害大權都由自己操控，把天下的利益都歸於自己，將天下的禍患都歸於別人，也沒有什麼不可以。讓天下的人不敢為自己打算、不敢追求自己的利益，卻將自己的私利當作天下的公利。起初還覺得慚愧，時間久了也就心安理得了。將天下看作是龐大的產業，把它傳給子孫，繼承享用無窮的好處。漢高祖所說：「我所成就的產業，與二哥相比，誰比較多呢？」他追逐利益的情狀，不知不覺已流露於言辭之中了。

☐ 這沒有其他原因，古人將天下人民視為主人，將君主視為客人，凡是君主終其一生的種種作為，都是為了天下人。現在

將君主視為主人，將天下人民視為客人，使天下人民無處可得安寧的原因，正是由於君主啊。因此當他尚未得到天下時，殘害天下百姓的生命，分離拆散天下人的子女，以贏得自己一人的產業，對此竟然不覺得悲慘，還說：「我本來就是為子孫創業的。」當他得到天下之後，就剝削壓榨人民的財產，使天下人的子女流離失所，以供自己一人荒淫享樂，並視為理所當然，說：「這些都是我產業的利息。」那麼成為天下最大禍害的，就是君主了！假使沒有君主，人們還可以為自己打算，可以追求自己的利益。唉！難道設立君主的道理本來就是這樣的嗎？

☐ 古時候天下人愛戴他們的君主，把他比作父親，擬作青天，實在不算是過分；如今天下的人怨恨他們的君主，將他看成仇敵一樣，稱他為暴君，本來就是他應得的結果。但見識淺陋的讀書人死守舊義，認為臣子事奉國君的責任存在於天地之間，是難以逃避的，甚至像夏桀、殷紂那樣殘暴，竟還說商湯、周武王不應殺他們，而胡亂流傳伯夷、叔齊那種無從查考之事，使眾多百姓血肉橫飛的軀體，竟然成為跟腐爛的老鼠同樣毫無價值的東西。難道天地這樣大，在千千萬萬的人群之中，他們只偏愛君主一人一姓嗎？所以周武王的革命，是聖人的作為；孟子的話，是聖人的言論。後代君主想要用國君像父親、像天一般的空名，禁止別人意圖竊奪君位，都認為孟子的話對統治者不利，甚至廢除孟子配享於孔廟的牌位，這難道不

是見識淺陋的讀書人所引起的嗎？

雖然如此，假使後代做君主的人，果真能保住這產業，把它永遠傳下去，他視天下為私產那也就不奇怪了。既然將它看作產業，有誰不想得到天下這個產業呢？於是將它用繩索捆緊，用門門、鎖鑰鎖牢，但君主一個人的智慧和力量，無法勝過天下無數想要得到它的人，所以國祚長遠的不過幾代，國祚短暫的在自身還在位時便要亡國，他們的子孫不免於殺身之禍。過去南朝宋順帝曾說：「希望來世不要出生於帝王世家。」而明毅宗也對長平公主說：「妳為什麼要生在我家？」這是多麼痛心的話啊！回想他們祖先創業之時，志在擁有天下的萬丈雄心，與如今相比，哪能不灰心喪志、挫折沮喪呢？

因此明白做君主的職責本分，那麼就能像唐堯、虞舜的時代，人人都能推讓君位，許由、務光也並非超越世俗的人；不明瞭做君主的職責本分，那麼就連市井小民，人人都想得到君位，因此後世再也沒聽說像許由、務光那樣的人了。雖然君主的職分難以明瞭，但不以短暫的荒淫享樂換取無窮的悲哀，即使是愚蠢的人也明白這個道理啊！

*課文賞析

(一)寫作技巧

文章首先「託古」——言古代賢君以千萬倍之勤勞，為天下興利除害，而自己卻不享其利。繼之「論今」——後世之君反客為主，利盡歸於己，害盡歸於人，為博一人之產

業，為奉一人之淫樂，「屠毒天下之肝腦」、「敲剝天下之骨髓」、「離散天下之子女」，使天下之人無地而得安寧。繼而論君臣對待之倫理，古今為君之道不同，因此，古人愛戴其君，比之如父、如天，今人厭惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫。而小儒死守「君臣之義」，妄傳無稽之說，視百姓血肉如腐鼠，此與孟子「民貴君輕」思想相違，而明太祖廢孟子、刪孟子，皆導源於小儒。再者，作者從帝王身家、利害角度告誡為人君者，如不明白為君之職分，視天下為私人產業，天下人無不為一己私欲，覬覦王位，則結局必然是血肉崩潰，「遠者數世，近者及身」。南朝宋順帝痛哭發願「後身世世勿復生帝王家」，及明朝崇禎帝親手砍殺女兒長平公主，皆可為借鑑。最後，作者強調若明白為君之職分，乃在求萬民之公利而非私利，則帝位人人能讓；否則人人爭帝位，徒增擾攘。文末警告後世國君，以俄頃淫樂易無窮之悲，實愚不可及。

本文寫作技巧特色如下：

1. 託古論今，映襯對比，事理闡述明確：以探討古代立君本意為政治理想，藉由古今人君心態與作為之對比，以及古之君視天下為主、君為客，抨擊後世君王反其道而行。藉由古今映襯，正反襯托，可見古是今非，因而君主本然之職分、正確的君民關係自然彰明。對比手法貫串全文，是本文寫作的最大特色。

2. 引證充分確切且具典型，增強文章的說服力：引用

許由、務光，說明古之人不欲為人君，堯、舜為君後禪讓，不著戀帝位，大禹不得已而擔任君主，說明古之君主為天下不為己，因此一無留戀，均為確切典型的故事。如伯夷、叔齊、武王伐紂、商湯討桀、孟子民貴君輕、平民伐罪，及明太祖廢孟子，皆為極典範的例子，可以用來破除小儒「君臣之義」的謬論。

3. 插敘人物對話，增加文章的形象性：如寫漢高祖所謂「某業所就，孰與仲多」，將劉邦逐利的心態，刻劃得入木三分。而前述南朝宋順帝的「願後身世世勿復生帝王家」及明思宗的「汝何故生我家」，將窮途末路、下場難堪的帝王心理，描寫得如在眼前，凡此均增加立論的生動。

4. 首尾呼應，結構謹嚴：「明乎為君之職分」是主要論點，以下各段即分層闡發。「後之為人君者」因「不明乎為君之職分」，所以視天下為個人產業。批判小儒不明「君主職分」，因此拘泥於錯誤的「君臣之義」；後世君王禁人覬覦寶座，以及廢孟子陪祀孔廟之舉，亦因小儒之故。專制帝王視天下為產業，因而禍害及身或災及子孫。末段突出「明乎為君之職分」與「不明乎為君之職分」的不同後果。呼應首段立君之原意，結構謹嚴。

5. 感情強烈，增強評議的效果：首先，本文語氣斬截，毫

不含糊，如正面提出為君之職分。其次用辭雖似委婉，卻批判深刻，如對明太祖廢孟子的做法，未點名抨擊，卻表達不以為然之意。再者，以充滿激烈的感情表現個人之好惡，如明乎人性自私自利、好逸惡勞，則為民興利除害之君，誠屬難能可貴，期許「後之為人君者」效法之意，溢於言表。至於「以我之大私為天下之公」的君主乃「為天下的大害」，措詞強烈，極力抨擊。

(二) 集評

1. 清梁啟超中國近三百年學術史：「像這類話，的確含有民主主義的精神……對於三千年專制政治思想為極大膽的反抗。在三十年前我們當學生的時代，實為刺激青年最有力之興奮劑。」

2. 近代蕭公權中國政治思想史：「乃蹈襲孟子之故轍，未足以語於真正之轉變。」

3. 近代張端穗天與人歸——中國思想中政治權威合法性的觀念：「黃宗羲雖然一心以反對專制為念，但他的政治思想仍未脫離君主政體的範圍……黃宗羲把理想的實現寄託於『明主』的興起……原君篇雖然討論到三代的禪讓，他卻未在以後的篇章中肯定這是明主應制定的大法之一。」

4. 近代平慧善黃宗羲詩文選譯：「在黃宗羲之前，中國沒有一個思想家敢於向君主權力提出質問。所以這篇文章對

清末改良派和民主革命的先驅者曾產生過巨大的影響。」

5. 近代張遠芬原君鑑賞：「像原君這樣隱含著民主、平等思想的文章，在中國歷史上畢竟起過進步的啟蒙作用，也是不可否認的。」

6. 狄百瑞 (De Bary, William Theodore) 中國的自由傳統：「黃宗羲代表儒家對帝制批評的高峰，他向朝代制度本身以及它的擅權提出了挑戰。」

*形音義辨析

「稽」字義之比較 (配合 P163)

稽		字形	字音	釋	義	例
𦣻	𦣻			查考、考核		稽查、無稽之談、有案可稽
				計較、責難		婦姑不相說(悅)，則反唇而相稽(漢書賈誼傳)
					按「反唇相稽」現演變為「反唇相譏」，意思是受到指責不服氣而反過來譏諷對方。	
者	者					禹拜稽首，讓於稷、契暨皋陶(書經舜典) 王俱與稽首，遂留觀中(聊齋志異勞山道士)

*「孰與」固定句式 (配合 P160)

(一)「孰與」用於以詢問的方式進行比較的選擇問句中，表示兩種人或事物間的比較。相當於「A與B相比，哪一個……」。有時，「孰與」只連接兩個比較的對象，未出現的表示比較內容，則宜依據具體上下文來理解。

1. 謂其妻曰：「我孰與城北徐公美？」(戰國策齊策)
 2. 沛公曰：「(項伯)孰與君少長？」(史記項羽本紀)
 3. 今某之業所就，孰與仲多？(史記高祖本紀)
 4. 公之視廉將軍，孰與秦王？(史記廉頗藺相如列傳)
 5. 君為相，自度孰與陳平、絳侯？(漢書袁盎傳)
- (二)「孰與」用於取捨關係複句中，一般情況是：前者不如後者，捨前者而取後者。這時可譯為「怎麼比得上」、「哪如」。

1. 望時而待之，孰與應時而使之？(荀子天論)
2. 從天而頌之，孰與制天命而用之？(荀子天論)
3. 夫恬淡少欲，孰與鳥獸？鳥獸亦老而死。(論衡道虛)
4. 然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？(諸葛亮後出師表)

*至桀紂之暴猶謂湯武不當誅之 (配合 P162)

清河王太傅韓固生者，齊人也。以治詩，孝景時為博士。與黃生爭論景帝前。黃生曰：「湯武非受命，乃弑也。」韓固生曰：「不然。夫桀紂虐亂，天下之心皆歸

湯武，湯武與天下之心而誅桀紂，桀紂之民不為之使而歸湯武，湯武不得已而立，非受命為何？」黃生曰：「冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。何者？上下之分也。今桀紂雖失道，然君上也；湯武雖聖，臣下也。夫主有失行，臣下不能正言匡過以尊天子，反因過而誅之，代立踐南面，非弑而何也？」轅固生曰：「必若所云，是高帝代秦即天子之位，非邪？」於是景帝曰：「食肉不食馬肝，不為不知味；言學者無言湯武受命，不為愚。」遂罷。是後學者莫敢明受命放殺者。

（史記儒林列傳）

【語譯】

清河王劉承的太傅轅固生為齊人，因研究詩經，在漢景帝時任職博士。與黃生在景帝面前爭論。黃生說：「湯武不是受命於天，乃是弑君了。」轅固生說：「不是這樣的。桀紂暴虐昏亂，天下人心都歸向湯武，湯武依照天下人的心願誅殺桀紂，桀紂的人民不被他們役使而歸向湯武，湯武是不得已而立為王，不是受命於天是什麼呢？」黃生說：「帽子縱使破舊，必定是戴在頭上；鞋子縱使是新的，必定是穿在腳上。為什麼呢？就是上下的分別了。今天縱使桀紂違背正道，但他們還是君主；湯武縱使德智才能出眾，但他們還是臣下。君主有錯誤的行為，臣下不能直言糾正過錯來尊奉天子，反而因為過錯來誅殺天子，取而代之，登上天子的大位，

不是弑君是什麼呢？」轅固生說：「如果真像你所說，那麼高帝代秦即天子的大位，也不正當嗎？」於是景帝說：「吃肉不吃馬肝，不算是不知味道；論述學問不說湯武是受天之命，不算愚蠢。」終止了他們的爭論。此後學者再也不敢談論受命於天、放逐誅殺君主的事。

*伯夷叔齊（配合 P162）

史記伯夷列傳：「伯夷、叔齊，孤竹君之二子也。父欲立叔齊。及父卒，叔齊讓伯夷，伯夷曰：『父命也。』遂逃去。叔齊亦不肯立而逃之。國人立其中子（次子）。於是伯夷、叔齊聞西伯昌善養老，盡往歸焉。及至，西伯卒。武王載木主（神主、牌位），號為『文王』，東伐紂。伯夷、叔齊叩（拉住）馬而諫曰：『父死不葬，爰（乃，於是）及干戈，可謂孝乎？以臣弑君，可謂仁乎？』左右欲兵之（殺之）。太公曰：『此義人也。』扶而去之。武王已平殷亂，天下宗周（以周為宗主）；而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采（採）薇而食之。……遂餓死於首陽山。」

*民本與民主之比較（配合 P163）

民本是指人民在政權中的重要性，無論是什麼性質的政權，都可能重視人民，因為沒有人民就不能成為一個國家。民主卻是指權力的來源為人民，人民不僅有權參與政治活動，且直接或間接監督政府行使各種權力。

「民本」是儒家「聖賢政治」的主張，要求統治者要對人民進行「道之以德，齊之以禮」的道德教化，且要實行「仁政」與「養民」。以「民」為「本」，「養民」是施政的原則與要求。但在施政的方法與過程上，一切由統治者自己做決定，統治者要用自身天生善性「仁心」，依照人民的意見或人民的基本需求去統治人民。也就是「以民為本」，不是以「民」為「主」。具體的說，「民本」只是統治者基於「仁心」，對人民的照顧，絕對不是人民有「權利」可以得到什麼，或可以決定什麼。強調的是統治者對人民的愛護與照顧，而不是強調人民本身的「權利」。近代西方民主政治所強調的是，人民在公共決策過程上的參與和監督的「權利」。這種強調人民參與與決定的「權利」之觀念與主張，不但跟傳統中國儒家的「民本思想」不同，甚至是背道而馳的。

孟子的民本思想，是孟子所強調的仁政，以人民為中心，例如他說：「行仁政而王，莫之能禦也」(《公孫丑上》)；又說：「王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂」(《梁惠王上》)；「得天下有道：得其民，斯得天下矣」(《離婁上》)；「民事不可緩也」(《滕文公上》)。表示一個有作為的君主，必須施行仁政，好好的照顧人民，最後做到「所欲與之聚之，所惡勿施爾也」(《離婁上》)，人民需要什麼，就給什麼；不要的，就不必去做。

孟子的君父階級思想很嚴格，完全沒有平等、人權觀念，

他認為當時的社會「世衰道微，邪說暴行有作。臣弑其君者有之，子弑其父者有之」(《滕文公下》)，臣子可以殺君父，還有什麼事不敢做？他罵「楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也」(《滕文公下》)，這種上下的階級觀念，正如他把分工理論定在「勞心者治人，勞力者治於人」(《滕文公上》)；「無君子莫治野人，無野人莫養君子」(《滕文公上》)是一樣的道理。從這兩點可以看得出來，孟子所說的民，是社會階級下底層的平民。他認為社會的穩定性是建立在君君臣臣、父父子子的階級秩序上，這一點，他跟孔子的想法是一致的，而黃宗羲的民本思想乃以孟子為依歸。

(參考資料：江澄祥教授與彭犁先生文章論點)

*《孟子》中不便君主政權的言論(配合PI63)

1. 民為貴，社稷次之，君為輕。(盡心下)
2. 桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。(《離婁上》)
3. 齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」(《梁惠王下》)
4. 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣

視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。（離婁下）

5. 君有大過則諫，反覆之而不聽，則易位。（萬章下）

*「廢孟子而不立」的朱元璋（配合 P163）

朱元璋在洪武二年（西元一三六九年）欽定八股考試制度後，於翌年即意識到他所定的經書中有大紕漏，他開始困惑、不安。從此他開始讀孟子，讀到書中強調民為貴、不利國君統治的思想時，便大發雷霆：「這老兒要活到今天，非嚴辦不可！」於是下令命國子監撤去孟子在孔廟中配享的牌位。後來有人提出孟子的言論對君主治理天下並非全然有害，朱元璋才又下令恢復了孟子在孔廟中的配享。

雖然朱元璋在極度惶恐不安的矛盾心境中，恢復了孟子在孔廟裡的牌位，但他仍感到孟子中有些言論威脅到自己的統治地位。終於在洪武二十七年（西元一三九四年）十月，令翰林學士劉三吾編孟子節文。劉三吾按照朱元璋的旨意，把孟子中不利於朱元璋統治的八十五章，全部加以刪除，只保留了一百七十餘章，刻印頒行全國，這就是明太祖的孟子節文。

（節錄自姜國柱評明太祖的孟子節文，歷史月刊第96期）

*攝緘滕固局鑄（配合 P164）

莊子 胠篋：「將為胠篋（敲開箱子）、探囊（掏布袋）、發匱（開箱子。匱，同「櫃」）之盜而為守備，則必攝

緘滕，固局鑄，此世俗之所謂知（通「智」，聰明）也。然而巨盜至，則負匱、揭篋（舉起箱子）、擔囊而趨，唯恐緘滕局鑄之不固也，則向（從前）之所謂知者，不乃為大盜積者也？」莊子之喻在說明為了防備竊國而作的一切嚴密措施，其實是枉然的。因為大盜所竊不僅是箱內的財寶，他更將收藏財寶的箱子、櫃子一併搶走。

*願世世無生帝王家（配合 P164）

此事見南史王敬則傳所載，宋順帝被逼出宮時，泣而彈指：「唯願後身生生世世不復天王（即「天子」）作因緣。」此事又載於資治通鑑卷一三五齊紀一：「夏四月……辛卯，宋順帝下詔禪位於齊。王辰，帝當臨軒（皇帝不坐正殿而御前殿），不肯出，逃於佛蓋（即佛傘，張蓋在佛像之上）之下。王敬則勒兵殿庭，以板輿入迎帝。太后懼，自帥閹人索得之。敬則啟譬令出，引令升車。帝收淚，謂敬則曰：『欲見殺乎？』敬則曰：『出居別宮耳。官先取司馬家亦如此。』帝泣而彈指曰：『願後身世世勿復生帝王家！』宮中皆哭。」

*若何為生我家（配合 P164）

明史公主傳：「長平公主，年十六，帝選周顯尚主；將婚，以寇警暫停。城陷，帝入壽寧宮，主牽帝衣哭。帝曰：『汝何故生我家？』以劍揮斫之，斷左臂；又斫昭仁公主於昭仁殿。越五日，長平公主復甦。……踰年病卒。」

*疑難辨析

■必非天下之人「情」所欲居也(配合P158)

句中「情」的解釋有兩種：

1. 本性。
2. 一般心理。

以第一種為佳。因為黃宗羲於第一段發端說「有生之初，人各自私也，人各自利也。」說人類之初，其表現即各為自己謀求利益。第一段文末說「好逸惡勞，亦猶夫人之情也」，「人之情」應指人的本性。都在表達他對人性的看法，因此就人的本性來看，為君只有沉重的責任而無任何利益，應是人們不想要處的地位。

*相關名句

1. 上不怨天，下不怨人，物我兩忘，唯知有理而已。

(黃宗羲崇仁學案一)

語譯既不埋怨天，也不怨恨他人，心神渾然超越，沒有我與物的差別，只知道有理性罷了。

說明強調心性純然(即「理性」)的內涵與價值。

2. 我之出而仕也，為天下，非為君也；為萬民，非為一姓也。

(黃宗羲原臣)

語譯我們出來做官，是為天下，不是為君主個人；是為萬民百姓，不是為君主一姓。

3. 出而仕於君也，不以天下為事，則君之僕妾也；以天下為事，則君之師友也。

(黃宗羲原臣)

語譯如果到朝廷裡做官，不為天下人民服務，那就是君主的奴僕、婢妾；為天下人民服務，那就是君主的老師與朋友。

4. 民之所好，好之；民之所惡，惡之。此之謂民之父母。

(大學)

語譯人民所喜愛的，我也跟著喜愛；人民所厭惡的，我也跟著厭惡。這才稱得上人民的父母。

*國語文寫作能力測驗

甲

有生之初，人各自私也，人各自利也。天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。

(黃宗羲原君)

乙

……則臣道如何而後可？曰：緣夫天下之大，非一人之所能治，而分治之以群工。故我之出而仕也，為天下，非為君也；為萬民，非為一姓也。

(黃宗羲原臣)

從甲、乙文中可知黃宗羲認為君臣設立的原意，是要君臣

上下，通力合作為天下人謀福利。因此一切政治措施要以天下為考量，君主不當視天下為產業，臣子不當自居為君主一家一姓的家臣或僕役。換句話說，黃宗羲認為一個執政者最需要具備的是公心，不是私心。

人們對政治人物有各種不同的期待，有人喜歡能言善道、臺風穩健的政治金童；有人欣賞風度翩翩、儀表出眾的政治明星；也有人尊崇堅持是非、道德清高的人格者；更有人熱愛那豪情奔放，在街頭聲嘶力竭的政治運動家。你呢？在你心中，你認為政治人物具有哪一種特質最重要？請以此自由命題寫一篇文章，字數不拘。

【寫作提示】

1. 建立主題思想：政治人物乃是為服務人民而存在，因此以全民為念，有治國能力才是理想的人選。
2. 了解社會現象：接受各種形式的賄賂，「利己」的心態是臺灣選民最嚴重的問題。
3. 提出解決之道：怎樣的選民就有怎樣的政治人物，臺灣的民主政治要步上正軌，有待人民觀念正確，付諸行動。
4. 兼顧論理、論據與論證：提出理念，闡述說明理念，提出例

證證明。

5. 乙文語譯：那麼臣道應該是怎麼樣才可以呢？回答說：由於天下這麼大，一個人治理不了，才設立眾多的官吏來分別治理。所以我們出來做官，是為天下，不是為君主個人；是為萬民百姓，不是為君主一姓。

（參考範文請見教師手冊 P563）

*相關書籍指引

1. 董金裕編撰，明夷待訪錄：忠臣孝子的悲願，臺北：時報文化，民70。

這本書雖以「忠臣孝子的悲願」為副標題，然而重點仍放在探討原著者黃宗羲的政治思想。編撰者將明夷待訪錄併為十三篇，每篇各依題意另立標目（原篇名附注於下），其中原君、原臣、原法、置相、學校、取士、建都七篇，因或頗能代表黃宗羲的主要思想，或在今天比較具有參考價值，所以編撰者作了較為詳細的介紹，每篇均分成說解、原文、注釋、語譯、評述五項。

另外六篇，編撰者只作比較簡略的介紹，只分說解、原文、注釋三項。全書正文之前是「導言」，有「明夷待訪錄」書名的意義、著書的動機、書中的內容、學者對此書的

評價和此書的影響等項目。

2. 李廣柏注譯，新譯明夷待訪錄，臺北：三民書局，民90。

本書依原書二十一篇的順序，每篇先有「題解」，說明篇名意義和該篇所探討的問題，然後分段列有原文、章旨（實為段旨）、注釋和語譯，而注譯的詞句多為平實淺白。

全書正文之前附有「導讀」，介紹黃宗羲前半生的奮鬥和坎坷經歷如何激勵他對歷史和社會的探索？是如何形塑出一位淵博的大儒、文化的宗師？此外，黃宗羲的講學要旨、其遺民氣節、明夷待訪錄的書名意義，以及書中各篇所呈現的意義與具體意見等，均是「導讀」的重要內容，值得向學生擇要介紹。

3. 陳旻志著，殘霞與心焚的夜燈如舊——一代儒俠黃宗羲的「文道合一」論，臺北：萬卷樓，民91。

本書旨在探索文學理論史中，「文」與「道」的關係，內有：文道分合與疏通文學的本源、「文道合一」思想的基本特質與具體印證（含寫作風格析論）、由「文道合一」以迄「人道合一」等重要篇章，從而得到結論——「文道合一」的文學思想與中國文學的敘事結構的確立。

4. 王壽南主編，傅武光等撰，中國歷代思想家（十四），臺

北：臺灣商務印書館，民88更新版。

這本書介紹了六位明末清初思想家的生平 and 學術思想，其中包括劉宗周（即黃宗羲的老師蕺山先生）和黃宗羲。不妨先看古清美撰寫的劉宗周，尤其是第五部分「蕺山之學的意義及影響」，然後再進入許鈺輝撰寫的黃宗羲。許文分「傳略」、「學術思想」及「對後世的影響」三部分，附有參考書目。其中「學術思想」包括時代背景、學術淵源、治學方法、思想內容、著作簡介五項，要言不煩，並且介紹代表黃宗羲學術成就的十五種著作。而黃宗羲思想對後世的主要影響，則是「激發強烈的民族意識」、「奠定史學的不基」二者。（這套中國歷代思想家出版於民國67年，黃宗羲列在第七本；民國88年更新版，改列第十四本。）

*歷屆試題

1. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

【98學測】

文必本之六經，始有根本。唯劉向、曾鞏多引經語，至於韓、歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣。

（黃宗義論文管見）

巨子：泛稱某方面的權威人物。希：求。

- (A) 批評當世文人只知徵引經文，而不能融通聖人之意
- (B) 強調為文者唯有出入經史，方能與韓、歐等大家齊名
- (C) 分析劉向、曾鞏、韓愈、歐陽脩等人引用經術文字之優劣
- (D) 說明援經入文的兩種方法：一為多引經語，一為融聖人之意

答案 (A)

解析 (A) 由「近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣」

可知。

(B) 未提要與誰齊名。

(C) 未就這些古人分析優劣。

(D) 舉例說明兩者不同，但非說明方法。

語譯

文章應該推本於六經，思想理路才有基礎。只有劉向及曾鞏經常於文章中引用經書語文，至於韓愈、歐陽脩等人，則融合六經聖哲的意念而創作，不必引用經文，乃自然呈現經典學術內容的作品。最近見到權威人士動不動將經典文字填塞於文章中，以期表現出經典學術的思想，其實離經典學術愈來愈遠。

2. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 執捶「拊」以鞭笞天下，威振四海／今君有區區之「薛」，不「拊」愛子其民

(B) 一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困

(C) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艮尤為菁華所聚之區

(D) 余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」

(E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞 【106指考】

答案 (D) (E)

解析 請見 P8-25

3. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【108學測】

(A) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」

(B) 斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」

(C) 「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公司法也

(D) 蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧

(E) 奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂

答案 (A) (E)

解析 請見 P6-32

圖片來源



第一課 蘭亭集序

- 頁 5 「神龍本」蘭亭集序 天寶齋——田秀珍書畫網
 頁 5 王羲之畫像 中國歷代名人畫像譜 2／福州海峽文藝出版社
 頁 6 流觴曲水 蘭亭集序／香港商務印書館

第二課 花和尚大鬧桃花村

- 頁 11 水泊梁山 達志影像公司
 頁 12 五臺山文殊院 達志影像公司
 頁 20 臺盞 達志影像公司
 頁 21 魯智深痛打小霸王 施耐庵著、戴敦邦繪，水滸傳／臺北里仁書局

第三課 勸學

- 頁 25 荀子畫像 中國歷代名人畫像譜 2／福州海峽文藝出版社
 頁 28 蒙鳩 達志影像公司
 頁 29 射干 藥用花卉／臺北渡假出版社有限公司
 頁 31 六腳的哈氏岩瓷蟹 國立臺灣海洋大學海洋生物研究所陳天任教授提供

第四課 滅燭，憐光滿

- 頁 37 蔣勳 有鹿文化提供
 頁 40 希臘簡圖 翰林出版公司繪
 頁 41 海上月光襯底圖 達志影像公司
 頁 43 渡月橋下放水燈儀式 http://yousuke-jin.cocolog-nifty.com/photos/uncategorized/2010/08/17/dsc_5295_1280.jpg

第五課 詞選

- 頁 45 莫內自畫像 <http://uploads5.wikipaintings.org/images/claude-monet/selfportrait-with-a-beret-1886.jpg>
 頁 46 莫內畫作——日出·印象 黃金世代印象派 3 傑／閣林國際圖書有限公司
 頁 47 石梯坪 達志影像公司
 頁 48 海上月光襯底圖 達志影像公司

第六課 鴻門宴

- 頁 59 辛棄疾畫像 根據 http://www.china.com.cn/aboutchina/zhuanti/zg365/2009-10/03/content_18646575.htm 之畫像修改
 頁 57 赤壁懷古圖 周澄編繪，周澄山水畫集，臺北藝術圖書有限公司
 頁 63 司馬遷畫像 中國歷代名人畫像譜 2／福州海峽文藝出版社
 頁 65 鴻門一帶示意圖 翰林出版公司繪
 頁 68 漢代漆卮 輝煌不朽漢珍寶：湖南長沙馬王堆西漢墓／北京文物出版社
 頁 70 戰國青玉龍紋玦 鑑別古玉／臺北藝術圖書公司
 頁 72 戰國銅戟 達志影像公司

第七課 戰士，乾杯！

頁 78 魯凱族主要分布區域（高雄市茂林區與屏東縣霧台鄉）

翰林出版公司繪

頁 79 黃春明 黃春明先生提供

頁 81 鐵牛車 盧裕源先生攝

頁 82 魯凱族石板屋 何俊霖先生攝

頁 82 月桃 陳彥豪先生提供

頁 87 被日軍徵召的魯凱族青年 盧裕源先生提供

頁 88 日治時期魯凱族長者的容顏 盧裕源先生提供

頁 89 腰掛彎刀的魯凱族勇士 伍麗華著，再現臺灣——魯凱族，臺中暢談國際文化事業股份有限公司

頁 90 魯凱文物館（位於屏東縣霧台鄉） 盧裕源先生攝

頁 91 魯凱族豐年祭 伍麗華著，再現臺灣——魯凱族，臺中暢談國際文化事業股份有限公司

頁 92 祖靈柱是魯凱族的守護神 陳雨嵐著，臺灣的原住民，臺北遠足文化事業股份有限公司

頁 94 日治時期的魯凱族兒童 伍麗華著，再現臺灣——魯凱族，臺中暢談國際文化事業股份有限公司

頁 97 霧台鄉阿禮村 盧裕源先生攝

第八課 勸和論

頁 99 鄭用錫畫像 根據 <http://www.th.gov.tw/epaper/view2.php?ID=5&AID=157> 之畫像修改

頁 103 臺灣早期移民的原鄉 翰林出版公司繪

第九課 老子選

頁 109 老子畫像 中國歷代名人畫像譜 2／福州海峽文藝出版社

第十課 竹藪中

頁 115 芥川龍之介 達志影像公司

頁 125 京都清水寺 達志影像公司

第十一課 與陳伯之書

頁 132 南朝梁與北魏形勢圖 翰林出版公司繪

頁 135 古代馬車 翰林圖文庫

第十二課 現代詩選

頁 143 吳晟 吳晟先生提供

頁 144、145 襯底圖 盧裕源先生提供

頁 144 藤壺 達志影像公司

頁 144 花跳 達志影像公司

頁 145 招潮蟹 達志影像公司

頁 145 馬鞍藤 達志影像公司

頁 146 襯底圖 邱志郁先生提供、達志影像公司

頁 149 向陽 向陽先生提供

頁 150、151 襯底圖 翰林出版公司繪

頁 152、153 襯底圖 翰林出版公司繪

頁 155 二十四節氣示意圖 翰林出版公司繪

第十三課 原君

頁 157 黃宗義畫像 中國歷代名人畫像譜 2／福州海峽文藝出版社

*承蒙以上單位、團體及教育先進多方協助，謹致最高謝忱。本公司已盡力徵得各圖片著作權人、版權所有人同意使用，如有疏漏，請與我們聯絡。