



老子選

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 了解老子的生平、思想大要。 2. 體會<u>老子</u>是一本充滿智慧與文采的經典。 3. 學習推演、論述事理，並用流暢的文字表達。 4. 學習善用譬喻與生活事例說明道理。	1. 教育部99課程綱要文化經典教材書目之一。 2. <u>老子</u>是道家的重要經典，蘊含豐富的哲理。其句式多為韻散結合，音調和諧，善用排比、對偶、回文等手法，靈活多變，是一本具有文學價值的思想經典。 3. 第一則<u>天下皆知美之為美</u>可以使學生了解價值與概念乃因是相對而生的道理，能由此培養學生獨立思考的能力，進而思索自己人生的意義與價值。 4. 第二則<u>江海所以能為百谷王</u>探討謙下不爭的道理，實為道家思想的精髓，可作為了解道家思想的門徑。 5. 第三則<u>信言不美，美言不信</u>強調簡約樸實之美，與助人的好處。可據此反思當前社會以功利為上之弊。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：<u>中國古代文化聖賢3千年道德經：老子</u>。（參見P9-26） 2. 可就學生讀過的<u>論孟</u>篇章，讓學生比較儒、道兩家的思想差異，及其處世態度的不同。 3. 講解本課宜多舉例說明老子的抽象哲理。例如以「塞翁失馬」的故事為發端，說明老子禍福相倚、物極必反的哲理，以切入課文主題。 4. <u>老子</u>所言，雖然充滿智慧，但並非顛撲不破，無可質疑。例如對「信言不美，美言不信」，便可以從老子之言既美又信的角度，重新加以省思。授課時不妨針對課文所論或其他學生所熟悉的經典名言，引導學生思考、討論。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 老子第十二章五色令人目盲、第八十章小國寡民（參見補充教材） 2. 莊子齊物論 3. 莊子知北遊、天道——對應「聖人行不言之教」 4. 韓非子外儲說左上——對應「美言不信」 5. 戰國策魏策一——對應「既以為人，己愈有」 （上列文章參見教師手冊 P395 ~ P399） 6. 陳鼓應註譯，老子今註今譯及評介，臺灣商務印書館 7. 王邦雄著，老子三書，漢藝色研出版社	1. 自伐者無功，自矜者不長。 （第二十四章） 2. 知人者智，自知者明。 （第三十三章） 3. 柔弱勝剛強。 （第三十六章） 4. 大巧若拙，大辯若訥。 （第四十五章） 5. 知足不辱。 （第四十四章） 6. 圖難於其易，為大於其細。 （第六十三章） 7. 千里之行，始於足下。 （第六十四章） 8. 天網恢恢，疏而不失。 （第七十三章） 9. 天道無親，常與善人。 （第七十九章） 10. 雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。 （第八十章） （其他相關名句參見 P9-24）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 請根據老子第六十三章、英文諺語（魔鬼就在細節裡），及美國標準石油公司第二任董事長阿基伯特的故事，以「大處著眼，小處著手」為題，寫一篇文章，闡述你的見解。（參見 P9-24、教師手冊 P399）	選擇題 1. 「清虛以自守、卑弱以自持」與「與時遷移，應物變化」，都是道家的處世之道。 〔92 指考〕 2. 中研院院士何炳棣，在近史所主辦的學術講座中，發表論文中中國思想史上的一項基本翻案：「老子」辯證思維源於「孫子兵法」，考訂孫子應在春秋，老子應在戰國，並參引早期儒家、墨家思想為佐證，重新調整了老子與孫子間的傳承系譜。 〔93 指考補考〕 3. 「聖人之心靜乎，天地之鑑也，萬物之鏡也。夫虛靜恬淡、寂寞無為者，天地之平而道德之至」（莊子天道）是道家思想。 〔98 指考〕 4. 「聖人不行而知，不見而名，不為而成」（老子第四十七章）是道家思想。 〔99 指考〕 5. 「天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友／世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師」為老子廟對聯。 〔100 指考〕 6. 「聖人不病，以其『病』『病』，是以不病」（老子第七十一章）↓第一個「病」是意動詞，表示主語「視……為病」，第二個「病」是第一個「病」的賓語，作名詞用，意為毛病、缺點。 〔103 指考〕

題解

*寫作背景

約當周靈王（西元前五七一～前五四五年）初至周元王（西元前四七五～前四六九年）末，為春秋晚期，這時經濟發展迅速，社會型態急遽轉型，鐵器普及，農業發展，手工業百工俱興，商人成群結隊周流四方，城市規模擴大，貨幣經濟繁榮。南夷北狄，交戰中國。周室衰微，政在霸主。貴族沒落，政治動盪。「春秋之中，弑君三十六，亡國五十二，諸侯奔走不得保其社稷者不可勝數。」（史記太史公自序）大國爭霸，小國爭地爭城，兵連禍結，侵伐攻滅不絕。周初的一千八百多國，只剩下一百四十多國。士階層崛起，巨商大賈得與國君分庭抗禮。官師失守，私學出現，庶民議政，拉開了百家爭鳴的序幕。諸侯驕奢淫佚，加重剝削，庶民疲憊，民力凋盡，盜賊公行。鄭鑄刑書，晉鑄刑鼎，由於禮樂教化走向刑法之治，封建貴族共和政治轉向集權專制。

*文體說明

一般文學史著作都將道德經歸類為古代散文，或稱之為「哲學散文」（劉大杰中國文學發展史）。但是細究起來，在先秦諸子散文中，它實是獨具一格，難以歸類。諸子之書，

多非本人自著，乃弟子後學所積錄纂輯其師語錄的記言體，或兼記行事。獨有老子純言哲理，沒有問答，沒有老子生活記事，但雖是哲學專著，卻又不類似論述體。因此老子具有先秦諸子散文都不具備的文體特徵。加上老子的文句韻散結合，故稱其散文固可，稱其為韻文或哲理詩亦可，故其體裁是散文、韻文、詩的三合一（散文與韻文的融合）。這是老子創造的體裁，在先秦散文中可謂獨樹一格。





九 老子選

- （一）天下皆知美之為美
- （二）江海所以能為百谷王
- （三）信言不美，美言不信

◎老子

題解

先秦諸子文章的風格特色——論語

樸、孟子雄、莊子奇、老子玄。司馬遷《史記評老子》說：「著書辭稱微妙難識。」老子為玄學開山始祖，故其五千言的旨意「微妙難識」。但此玄妙風格並非指深奧難懂的哲學語彙，而是從觀察自然與社會現象中，概括出抽象且深刻的哲理。

本文選自老子第二章、六十六章和八十一章，各取其首句作為標題。

第一則「天下皆知美之為美，以美惡、有無等對比，說明世間看似對立的事物與概念，實是相互依存的，一切價值判斷都不是絕對的、不變的，聖人明白這種道理，所以採取順應自然，無為的態度來面對，方能「為而不恃，功成而弗居」。第二則「江海所以能為百谷王，以江海匯百川為喻，強調謙下不爭的重要，指出聖人善於處下，能虛懷若谷，故受眾民推崇，「天下莫能與之爭」。第三則「信言不美，美言不信，說明聖人能效法「利而不害」的天道，真實不炫、木訥不辯、簡約不博，且能不藏私地竭力助人，正因為「為而不爭」，所以「天下莫能與之爭」。

（通「銜」，顯示、誇耀）

作者

（史記本傳說是「楚苦縣厲鄉曲仁里」。禮記曾子問孔穎達疏引史書作「陳國苦縣賴鄉曲仁里」。苦縣本屬陳國，春秋末年楚滅陳，遂為楚國所有，所以史記稱「楚苦縣」）

（3.~8.見P9-5）

2. 聃：耳長而大，舊以為壽徵。說文耳部：「聃，耳曼也。」張舜徽說文約注：

「曼有長義。聃訓耳曼，謂耳長也，亦即下垂之意。舊說，耳垂長者壽高。禮記曾子問：『吾聞諸老聃。』鄭注云：『老聃，古壽考者之號也。』是其義已。」

老子，姓¹李，名²耳，字²聃，春秋楚國苦縣（今河南省鹿邑縣）人。生卒年不詳，約與孔子同時或更早。曾做過周朝的守藏史，掌管圖書典籍。後見周朝日趨衰敗，遂萌生歸隱之心，著道德經五千餘言，出函谷關，不知所終。

老子為道家的代表人物。歷代通行的老子分上、下兩篇，共八十一章，其書言「道」、「德」之意，故名道德經。老子的思想以道為核心，認為道是萬物的根源。在修身方面主張守柔不爭，致虛守靜，返璞歸真；在政治方面主張為政者要順應自然，清靜無為。戰國以後，法家結合老子學說形成「黃老治術」⁶。魏晉南北朝時，老子與莊子、周易並稱「三玄」，對當時的社會思潮與士人生活影響甚鉅。

老子一書文筆簡練，擅長以具體的事物、生動的譬喻來說明抽象的哲理。其句式多為韻散結合，音調和諧，善用排比、對偶、回文等手法，靈活多變，是一本充滿智慧且文采優美的經典。

1. 老子的姓名辨正：史記本傳說老子「姓李氏，名耳，字聃」，但有一說老子姓「老」：在春秋時代並沒有姓李的人物，直到戰國時代才有李悝、李克、李牧等人，可見李姓的產生是很晚的事。老子應姓老，在左傳中有老佐、老祈；論語有老彭；史記有老萊，所以古有老姓是沒有疑問的。先秦諸子，都以姓稱，孔子、墨子、孟子、莊子、荀子、韓非子等莫不如此。老子既稱老子，不稱李子；稱老聃，不稱李聃，可見他是姓老而不是姓李。老子姓老，而誤為姓李，可能是因為「老」、「李」二字音近的關係，猶如「荀卿」作「孫卿」一樣。本書採史記說法。



▲ 老子畫像

作者

*補充注釋(配合P109)

3. 約與孔子同時或更早：孔子見老子的事，除史記本傳

外，孔子世家也有記載：「魯南宮敬叔言魯君曰：請與孔子適周。魯君與之一乘車、兩馬、一豎子，俱適周問禮，蓋見老子云。辭去，而老子送之曰：『吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言。吾不能富貴，竊仁人之號。送子以言曰：聰明深察而近於死者，好議人者也；博辯廣大危其身者，發人之惡者也。為人子者，毋以有己；為人臣者，毋以有己。』孔子自周反於魯，弟子稍益進焉。」除史記外，禮記曾子問，莊子的天地、天道、天運、田子方、知北遊諸篇，呂氏春秋當染都有記載，但內容也互有出入。關於孔子見老子的事情，是歷來爭論激烈而沒有結果的問題。

4. 守藏史：史記本傳說是「守藏室之史」。司馬貞史記索

隱：「藏室史乃周藏書室之史也。張湯傳：老子為柱下史，即藏室之柱下，因以為官名。」所謂「藏室之史」，就是藏書室之史。這個藏室在殿柱之下，所以又名「柱下史」。職掌方冊之書，相當於今日的圖書館館長。

5. 出函谷關：老子看到周室衰微，於是離周而去。史記本傳

說他出關以後「莫知其所終」。老子所到的關，索隱與正義有二解，一是散關，一是函谷關。但古書中「關」字一般指函谷關。當時守關的人是尹喜，一說他拋下官位隨老子往西而去，終於成為得道高人。

6. 黃老治術：戰國時期興起黃(黃帝)老(老子)之學，其

特點是道法結合，提出「道生法」的觀點，並把老子思想運用於社會和國家的治理，形成「黃老治術」。此派學者主張以法治國，賞罰必信，循名責實，指出「是非有分，以法斷之，虛靜謹聽，以法為符」。另方面主張「法無為而君無法」，君王治國掌握要領即可，不要做過多的干涉。

7. 以具體的事物、生動的譬喻來說明抽象的哲理：老子往

往以人所共知而習用的某些具體事物如：車、風箱、射箭等為喻，而將深刻的哲理融寓其中，目的在於提供論據，深化論點，因而不同於一般的單純比喻。

8. 韻散結合：老子創造了一種韻散結合的文體，類似近代所

說的散文詩。句子大體整齊，錯落有致，自然成韻，不拘一格。學者曾指出，老子用韻與詩經、楚辭近似，可見它是綜合南北文化的產物。不過，老子的韻語是不能入樂的，其多

數文字還是不押韻的散體。

*《老子》的思想與文學成就

(一)《老子》的篇章

老子又稱道德經，這是取上篇第一句「道可道」，下篇第一句「上德不德」，「道」、「德」二字而以為名。「經」本是儒家典籍的專用詞，其他各家的書，最多也只是稱為「子」而已，老子就是一直被稱為子的。到了漢代，崇尚黃老之術，景帝覺得老子義理很深，於是改「子」為「經」，這是老子稱「經」的開始。後來，揚雄蜀王本紀說：「老子為關尹喜著道德經。」道德經的名稱便正式確立。

老子的分章有三種：一是分八十一章，一是分七十二，另一是分六十八章。現在通行的王弼本和河上公本，都分為八十一章。漢嚴遵道德指歸論則分為七十二，但嚴書是偽作，不足為據。元吳澄又分為六十八章。現在大體上都以八十一章為準。但馬王堆漢墓中所發現的兩種帛書老子都不分章，而這兩種寫本都成於漢初，比現行的任何注本都早。再看論語、孟子、莊子、墨子等先秦典籍，也只分篇，不分章。由此看來，帛書老子的不分章，應該是老子一書的本來面目。後人為了授讀方便，於上下篇之外，又分為

若干章，一直流傳到今天。

(二)現在通行的《老子》與考古新發現的《老子》

現在通行的老子本為魏、晉時王弼的注本。而在西元一九七三年十二月，湖南長沙馬王堆三號漢墓出土了大批文物，其中有一千七百多件隨葬品，除了絲織品、漆器和各種兵器外，還有三十多種帛書和竹木簡，其抄寫的年代大約在戰國末期至漢初的二、三十年間。其中帛書有老子兩本，抄寫的時代都已超過兩千多年，現在分別稱為甲本、乙本。甲本的文字介於篆、隸之間，文字沒有避漢高祖劉邦的「邦」字諱，其抄寫年代，應當是早於高祖在位時期，因此推斷可能是在秦、漢之際；乙本的文字是隸書，避「邦」字諱，但是仍然使用「盈」和「恆」兩字，因此推斷其抄寫年代可能是在文、景之前。其後一九九三年在湖北荊門市郭店一號楚墓又發現「竹簡本老子」。帛書老子與郭店楚簡老子對老子思想的研究有重大影響。

(三)《老子》的思想主張

1. 論道——以「道」為核心

(1) 「道」是視之不見，聽之不聞，搏之不得，「混而有」的：這個混然一體的東西，不是一個有具體形象的

東西，「是謂無狀之狀；無物之象，是謂惚恍。」（第十四章）這個恍恍惚惚，不具確定形狀的「道」，雖然超越了人的感官知覺，但它卻是個實有的物質存在體，「其中有象」、「其中有物」、「其中有精」。它是宇宙唯一的、絕對的，不會隨物質變化而消失，也不會因外在力量而改變，而其本身不斷地運動變化，從而產生出天地萬物。

(2) 「道」是萬物的本源：道不但「先天地生」，而且是「天下母」，是一切存在的根源，所以也是「萬物之母」。其產生萬物的過程是：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」（第四十二章）

(3) 規律性的「道」：道是「無狀之狀，無物之象」，恍恍惚惚，但它作用於天地萬物時，又表現了某種規律，這是人們可以認識和遵循的。老子認為一切現象都是對立統一的，這相反相成、恆常的規律性之道，是推動事物變化發展的動力。「反者道之動」，事物總是向相反方面運動變化，又總是循環「周行」的運動，這是自然而然的，是以聖人「處無為之事，行不言之教」，因循這恆常的規律。

(4) 「道」的特性是自然無為：道「獨立而不改，周行而不殆」（第二十五章），以其自身的矛盾運動，不靠外在其他的原因，永恆地運動變化著，以其自然而然的狀態為依據，不對萬物干預，讓萬物順應自然。因此，常被稱為「自然」哲學，「無為」政治。

(5) 主張致虛守靜，柔弱不爭：老子認為，萬物的根源是虛靜狀態的，「道沖而用之或不盈，淵兮似萬物之宗」、「虛而不屈，動而愈出」，這「虛」狀的東西，呈現為「靜」態，它的作用是無盡的，「弱者道之用」，它希望面對紛爭的人事，能致虛守靜，芸芸眾生，「各復歸其根，歸根曰靜」。他相信會返復到虛靜的，「萬物並作，吾以觀復」。他從現實世界的現象中，認識到「堅強者死之徒，柔弱者生之徒」（第七十六章），認為「柔弱勝剛強」，因此主張守柔守弱，處下不爭。

2. 在其他領域的主張

(1) 老子思想表現在經濟上，其主張有：

① 少私寡欲。「無欲」或「寡欲」是老子思想的重要內容。所謂「無欲以靜，天下將自定」；「我無欲而民自樸」。「樸」是本性的本質，能無欲而返乎

「樸」，天下自然安定。無欲並不是取消一切欲望，而是「不貴難得之貨」。老子認為最大的禍害是來自「不知足」和「欲得」，因而主張「見素抱樸，少私寡欲」；主張人們的物質欲望要儘量壓低到社會所能滿足的水平。老子提出「無欲」或「寡欲」，對當時統治者「多藏」、貪欲是一種抗議。但它想通過這種主張，以求消除社會矛盾，則流於消極和幻想。

②反對聚斂。老子主張「損有餘而補不足」，認為統治者從事聚斂，占有大量財貨，是強盜頭子；統治者徵斂無厭，是老百姓飢寒的根源。並且譴責儒家繁文縟節的禮制，反對頒布眾多的法令。這些思想和主張都是從「無為無不為」的基本思想引出的。

③理想社會。老子理想的社會是：「小國寡民，……甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」這種小國寡民思想，否定了當時政治上的廣土眾民大國的出現，和隨之而來的禮制和法令的種種強制。

②老子思想表現在政治上，其主張有：

①無為而治。其基本內容是：不尚賢，使民不爭，不貴

難得之貨，使民不為盜；不以智治國，使人民回復自然狀態。無為政治的目的是使民眾無智無欲，達到無不治的境界。老子對當時政治現實和倫理道德持批判態度，認為戰爭是天下無道的表現，民眾貧困是統治者賦斂過重的結果。

②柔弱勝剛強。在政治策略上，老子強調柔弱勝剛強，認為天下最柔軟的東西，可以攻克天下最堅硬的東西，所謂「守柔曰強」，「堅強者死之徒，柔弱者生之徒」。

③無私謙虛。在領導者的心態方面，一如老子第七章所言的「後其身而身先，外其身而身存」相當的，另有「不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功」之語，老子認為具有無私、謙虛、退讓態度的領導者，才是一個好的領導者。

(四)「老子」對後世的影響

1.戰國末年的韓非，利用並改造了老子關於「道」的學說，認為「道」是萬事萬物的總法則。在戰國時期形成，到漢初盛行的屬道家學派的黃老之學，也利用老子的「道」締造自己的學說體系。長沙馬王堆漢墓出土的《經法》《道法

說：「道生法。法者，引得失以繩，而明曲直者也。」

將「道」和法家思想直接聯繫起來。導源於老子的黃老自然主義，對當時人的鬼神觀也產生了很大的影響。漢王充著論衡，亦取道家自然之說，認為天道自然無為。其薄葬篇闡述了「死人無知，厚葬無益」的道理。

2. 東漢時，道教形成，五斗米道規定信徒誦習老子五千文。老子書原有「長生久視之道」。練形長生，成為道教哲學的中心思想。

3. 魏晉玄學盛行時，老子為魏晉時期的士大夫談論玄理的重心之一。何晏作道德論，王弼撰老子注，發揮老子的本體論。

4. 老子對後世儒家也有很大影響，宋儒胡安國說：「老氏五千言，如我無事，我好靜，我有三寶之說，亦皆至論也。」程大昌著易老通言，以為老、莊之書，言微趣深，助發道祕，尤為精要，苟能博取，當大有補。

5. 老子對政治也有相當影響，宋代王安石平生最喜讀老子，曾作老子註。清代思想家魏源作老子本義，在論老子中說：「老子，救世書也。」嚴復曾評點老子，指出「中國未嘗有民主之制」，反覆強調「老子者，民主之治之所

用也」，認為老子第八十章所描述的，就是「古小國民主之治」。

(五)《老子》的文學成就

老子的文章，平句和駢句，雙語和偶語，散文和韻文，常是交互使用、雜然並陳的。如第五章：「天地不仁，以萬物為芻狗。聖人不仁，以百姓為芻狗。天地之間，其猶橐籥乎？虛而不屈，動而愈出。多言數窮，不如守中。」寥寥數句，有散有韻，有奇有偶。

又如第二十二章：「曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。夫唯不爭，故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者，豈虛言哉？誠全而歸之。」在這一段文章裡，短句、長句、雙語、偶語，參差錯落，變化是不小的。

在老子成書的時代，一般地說，著書立說的人還不曾有意於沉思翰藻，但像這樣的文辭，卻頗似經過錘煉。這大概也如魯迅所說：「時亦對字協韻，以便記誦。」（漢文學史綱要第三篇）因此，即使無心於文，而自然成采。

再有，老子雖是談哲理的文章，有的章節卻也極盡描

寫之能事，是很善於形容的。例如第十五章：「古之善為道者，微妙玄通，深不可識。夫唯不可識，故強為之容。豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰，儼兮其若客，渙兮若冰之將釋，敦兮其若樸，曠兮其若谷，混兮其若濁。……」像這樣的形容用語，易經卦爻辭已經偶一用之，而老子的文章則是有了很大的發展。其中的「若冬涉川」、「若冰之將釋」，這樣形容，真能使人感同身受。

還有，老子是哲理文章，談玄論道，本來不必抒情。但是，綜觀全書，五千言中，也時露感情色彩。此即魯迅所謂「時有憤辭」者，例如「民不畏死，奈何以死懼之」即屬此類。這是因為老子一書受易經影響，但著者已非巫卜者之流，其所立言，已不只客觀記事，其中已經頗有處士橫議的語言色彩了。（節錄自郭預衡著中國散文史）

(六) 《老子》的成書年代

勞思光先生總結各家討論認為：

1. 道德經散韻結合，文章自然成韻，雖和問答體有所不同，但這未必能看出其與問答的語錄體有先後之別。

2. 老子思想在莊子天下篇之前已形成，而今本道德經，最晚在韓非子以前已成書而流傳於世。

* 國學常識——九流十家簡表

	來	源	學	說	主	張	代	表	人	物
儒家	司徒（教育）之官		1. 重教化，主仁恕，貴禮治 2. 祖述（遠遵）堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼				孔子、孟子、荀子			
墨家	清廟（天子宗廟）之守		主張兼愛、非攻、非樂、非命、尚賢、尚同、節用、節葬				墨子			
道家	史官		崇尚自然，主應清靜無為，卑弱自持，以虛無為本				老子、莊子			
法家	理官（法官）		嚴賞罰，貴法治，以術制臣				管仲、商鞅、申不害、慎到、韓非			
名家	禮官		亦稱「辯者」，主張正名定分，名學即理則學或論理學				公孫龍、惠施			
雜家	議（議政）官		本身無一定宗旨，也無獨特學說，係採各家精彩學說而成				呂不韋、淮南王劉安			
農家	農稷之官		主張君民並耕、饗飧而治、市價不貳				許行			
陰陽家	羲和（天文）之官		主張順時敬天				鄒衍			
縱橫家	行人（外交）之官		以合縱、連橫為外交政策，遊說天下諸侯				蘇秦、張儀			
小說家	稗官（小官）		為街談巷議，道聽塗說				虞初			

附注：1. 最先談論先秦諸子的是莊子天下篇。荀子非十二子也是批評先秦諸子的名作，然而均未分學派、立名稱。

2. 最早為先秦諸子分家立名的是西漢司馬談論六家要旨（六家是陰陽、儒、墨、名、法、道德）。

3. 東漢班固漢書藝文志進而將諸子分為十家，比司馬談的六家，多出縱橫、雜、農、小說等四家。班固認為十家之學均出於古代的王官，其中可觀者九家（即九流，不含小說家）。

段落題	目參	考	答	案	問題屬性
①「天下皆知美之為美，斯惡已。」其中的「惡」有何意涵？	惡為醜之意，是美的相對概念。惡也有不好之意，隱含批判眾人盲目追求的意思。			文意推論	
②事物往往具有正反兩個面向，就「天下皆知美之為美，斯惡已」一句，試舉生活中的實例來說明。	(1)現代人多認為苗條為美，所以胖就被認為不美。因此現今減肥風氣盛行。但唐代認為豐腴為美，苗條就可能被認為不美。 (2)多數人認為理工科系為熱門科系，較有前途；文史科系就相對較為冷門，出路不佳。			延伸思考	
③老子擅長用相反概念的語詞並列，以表述其觀點或思想，如「皆知善之為善，斯不善已」。請依此方式造句。	(1)平時埋首，為了將來能夠抬頭。 (2)說自己都沒有問題的人，往往是有問題的。 (3)有關係就沒關係，沒關係就有關係。			延伸思考	
④面對人類思維的種種相對概念，聖人為何要「處無為之事，行不言之教」？	所謂「無為」，是不再汲汲追求世俗價值；所謂「不言」，就是不炫、不爭。所以聖人認為跳脫相對比較的迷思，心靈才能真正獲得自由。			文意推論	
⑤孔子：「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」老子卻說：「處無為之事，行不言之教。」你比較認同哪一種看法？	孔子認為要以「德」及「禮」來教化人民，使得人民可以往更美善的境界邁進。而老子則認為「無為」才是領導者引導人民最好的方式。（請同學自由發揮）			延伸思考	

天下皆知美之為美	江海所以能為百谷王	信言不美，美言不信
⑥ 請分享身旁或中外歷史上「功成不居」的實例，並說明事例主角的人生因此有什麼變化？	⑦ 老子認為美惡是相對的概念，你是否同意？請就自己的生活經驗，說說你的看法。【問題討論一】 ⑧ 為何聖人能受「天下樂推而不厭」？ ⑨ 「（聖人）以其不爭，故天下莫能與之爭。」原因為何？ ⑩ 所謂「聖人之道，為而不爭」，又謂「以其不爭，故天下莫能與之爭」，你對老子這類主張的看法為何？【問題討論二】	⑪ 老子說：「美言不信」。請就生活實例說明之。
張良幫助劉邦建立漢朝後，原本被封為萬戶侯，但他僅選擇留縣為其封地，因此被稱為「留侯」；而范蠡協助句踐復國後，即乘船遠赴齊國，後來經商致富，被稱為「陶朱公」。兩人皆因功成不居而保全其性命。 另外，漢代的馮異為人謙遜，從不誇己功，諸將並坐論功，他常避於大樹下，被譽為大樹將軍。劉秀即位封馮異為陽夏侯，任征西大將軍。 延伸思考	（請見 P113） 聖人「必以言下之」、「必以身後之」，展現出謙虛與無私的胸懷，因此才能「天下樂推而不厭」。 聖人既然謙下隱退，不炫其貴（不爭上），不顯其威（不爭前），而人民也就無從反抗、與其相爭了。 （請見 P113） 延伸思考	生活周遭常有說話誇大其辭的人，而市面上的廣告文宣（如：賣屋廣告 http://outiao.com/a4514841629/、賣藥廣告）通常也都是「美言」，其真實性都有待商榷。 延伸思考

信言不美 美言不信				
¹²文心雕龍情采：「老子疾偽，故『美言不信』，而五千精妙，則非棄美矣。」你是否認為有「美言且信實」的情況？	¹³現代主張跨領域學習，是否與老子所說：「知者不博」相矛盾？請說說你的看法。	¹⁴老子認為：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」在生活中是否有相類似的例證？	¹⁵老子說：「信言不美，美言不信。」你贊同這樣的觀點嗎？請說說你的看法。【問題討論三】	¹⁶老子認為：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」老子這種精神，對你的生活與學習有何啟發？【問題討論四】
有些美言，無論文字或語言，只要是發自內心的真誠，亦符合「信實」的原則。像是羅斯福總統就職的演講詞，不僅真誠動人，其文字也是極為優美。 (請同學自由發揮)	老子所謂的「知」不是對知識的理解，而是對宇宙人生大道的整體體悟，這種體悟重在精湛細緻、整體融通，不需博而需專精，與現今「知識性的知」，指各種領域知識的廣博涉獵，有所不同。	微軟的比爾蓋茲夫婦成立比爾與梅琳達·蓋茲基金會，以及巴菲特承諾將其資產捐獻給慈善機構等例子，都印證了願意與他人分享，自己其實是更為富足的。(教師可上網搜尋YouTube相關影片)	(請見 P113)	(請見 P113)
延伸閱讀	延伸閱讀	延伸閱讀	延伸閱讀	延伸閱讀

課文·注釋

8 老子書中提到「聖人」共有二十三個章節，二十八次。其聖人的特質大約有四點：(1)無為。(2)謙虛。(3)無欲。(4)用樸。

(一) 天下皆知美之為美

篇旨：本章表達老子的相對觀念。聖人能不拘執於既有的對立概念，所以功成弗居，能被眾人所肯定。

段析 論述的條理是：先

自然現象再人事作為。故美與惡、善與不善的相對產生，是推論的基礎；而有無、難易等概念的普遍存在，便是演繹的結果。在文句上，多用排比句，使論述富有氣勢；加上自然的押韻，使文字流暢圓滑，可說兼具理據與文采之美。

1 「天下皆知美之為美，斯惡已。」其中的「惡」

有何意涵？(答見 P9-12)

2 事物往往具有正反兩個面向，就「天下皆知美之為美，斯惡已」一句，試舉生活中的實例來說明。(答見 P9-12)

3 老子擅長用相反概念的語詞並列，以表述其觀點或思想，如「皆知善之為善，斯不善已」。請依此方式造句。(答見 P9-12)

↓ 映襯

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善醜與不善的概念相伴著美善的概念而產生

↓ 排比

之為善，斯不善已。故有無相生，難易相

對立的概念都是同時產生的。(莊子

成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前

齊物論：「天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為

後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之

天。」聖人以「無為」與「不言」，消弭相對概念所衍生的

教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不

弊病 心胸越開放，收穫越豐碩

1 聖人處無為之事：「無為」雖然是道家的思想，但在論語中孔子也多次談論到「無為」的政治理念，例如：「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之。」(為政)，以及「無為而治者，其舜也與？夫何為哉，恭己正南面而已矣。」(衛靈公)由此可知，「無為」的境界是儒道兩家共同追求的境界。

1 「天下皆知」二句：天下人都知道什

麼是美，那麼醜的概念就產生了。

斯，則。惡，音，指醜。已，通

「矣」，助詞。(請見 P9-23)

2 有無相生：有和無相依而產生。(請見 P9-22)

3 難易相成：難與易相對而形成。

4 長短相形：長與短相較而顯現。

5 高下相傾：指導高與卑下相對而存在。傾，傾斜，引申為倚靠。

6 音聲相和：發音和回聲相互應和。

7 前後相隨：前和後是相互伴隨的。

8 聖人：指道家能體現自然之道的理想人物。

9 無為：順其自然而不妄為。

補注 老子書中的「無為」有六義：(1)不爭。(2)不生事。(3)不逞己能。(4)因物性。(5)循自然。(6)治於未然。

10 不言：不發號施令。

11 萬物作焉而不辭：指讓萬物自然生長而不發號施令。不辭，即不發表言辭。

12 生而不有為而不恃：生養萬物而不占

為己有，化育萬物而不自恃其能。

(請見 P9-23)

3 生而不有為而不恃：生養萬物而不占

為己有，化育萬物而不自恃其能。

④ 面對人類思維的種種相對概念，聖人為何要「處無為之事，行不言之教」？

（答見 P912）

⑤ 孔子：「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」老子卻說：「處無為之事，行不言之教。」你比較認同哪一種看法？（答見 P912）

⑥ 請分享身旁或中外歷史上「功成不居」的實例，並說明事例主角的人生因此有什麼變化？（答見 P913）

⑦ 問題討論一（答見 P113）

篇旨：本章表達老子的政治理念。聖人謙下，則天下莫能與之爭。

【段析】以江海為譬，而聚焦在聖人的作為上。以上下、先後等文字的映襯對比，使形象更加鮮明。

⑧ 為何聖人能受「天下樂推而不厭」？（答見 P913）

⑨ 「（聖人）以其不爭，故天下莫能與之爭。」原因為何？（答見 P913）

⑩ 問題討論二（答見 P113）

恃^⑫，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。^⑬

（倚仗）

⑫ 恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。

恃寵而驕：倚仗得寵而驕傲自大。

⑬ 居

占有、擁有。如：夫唯弗居，是以不去。
位處。如：居下位。
儲存。如：奇貨可居。

（二）江海所以能為百谷王

江海所以能為百谷王者，以其善下之，^⑭
位居低下的江海，為眾流所歸

（居……之下）

故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言^{↓映襯}

聖人先行謙下，而後能統治人民

下之；^⑮欲先民，必以身後之。^⑯是以聖人處上^{（指自己的利益）}（位居）

聖人因謙下而為天下人

而民不重，^⑰處前而民不害，^⑱是以天下樂推所接受（意動動詞）（意動動詞）

而不厭。^⑲以其不爭，故天下莫能與之爭。

不爭方能有所得，義近老子第八章：「水善利萬物而不爭」

⑬ 夫唯弗居是以不去：因為不居功，所以名聲功績不會磨滅。

⑭ 「江海所以」二句：所有河流都流往江海，因為它善於處在卑下的地位。百谷，猶言百川。說文解字：「王，天下所歸往也。」此處「王」有歸往之意。（請見 P924）

⑮ 欲上民必以言下之：想要位居萬民之上，必須言語謙虛，甘居卑下。上民，處民之上，指統治人民。

⑯ 先民：處民之先，指領導人民。

⑰ 處上而民不重：位居萬民之上，而人民不感到負擔。重，累、負擔。

補注 重：高亨《老子正詁》：「民戴其君，若有重負，以為大累，即此文所謂重。故重猶累也。而民不重，言民不以為累也。詩經無將大車：『無思百憂，祇自重兮。』鄭箋：『重猶累也。』漢書荊燕吳王傳：『事發相重。』顏（師古）注：『重猶累也。』此重有累義之證。」

⑱ 處前而民不害：身居萬民之前，而人民不覺得受到妨害。

⑲ 天下樂推而不厭：天下人民樂於推崇而不厭棄。（「厭」請見 P922）

(三) 信言不美 美言不信

篇旨：本章表達老子的人生觀。強調簡約樸實的可貴，叮囑人們要捨棄紛繁廣博的弊病。

段析 多用回文、頂真的修辭法，凸顯簡樸的重要；以「為人」、「與人」並舉，天之道、聖人之道並列，使「為而不爭」的結論能明顯的被烘托出來。

2. 美言：代人說好話。如：替我美言幾句。
善言。國語周語下：「夫耳內和聲，而口出美言，以為憲令，而布諸民。」
浮華的言詞。老子第八十一章：「美言不信。」

3. 「善者不辯」二句：焦竑考異曰：「古本作『善言不辯，辯言不善。』」又莊子齊物論：「大辯不言」語亦同此。陳鼓應老子今註今譯及評介將此句解為「行為善良的人不巧辯」。

↓ 回文、頂真

信言不美，美言不信。善者不辯，辯

簡約樸實才有至理

者不善。知者不博，博者不知。聖人不

能捨才能得

積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈

(給予)

多。天之道，利而不害。聖人之道，為而

為雖有利，爭即得害

不爭。

11 老子說：「美言不信」。請就生活實例說明之。(答見 P9-13)

12 文心雕龍情采：「老子疾偽，故稱『美言不信』，而五千精妙，則非棄美矣。」你是否認為有「美言且信實」的情況？(答見 P9-14)

13 現代主張跨領域學習，是否與老子所說：「知者不博」相矛盾？請說說你的看法。(答見 P9-14)

14 老子認為：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」在生活中是否有相類似的例證？(答見 P9-14)

15 問題討論三(答見 P113)

16 問題討論四(答見 P113)

20 信言不美：真實的話不華麗。信，真實。

21 善者不辯：善良的人不巧辯。

22 知者不博：通曉大道的人不刻意追求廣博的知識。(請見 P9-24)

23 聖人不積：聖人不藏私、不為己積聚。

24 既以為人已愈有：盡量幫助別人，自己擁有得更多。既，竭盡。為，音ㄨㄟ，幫助。

補注 既：老子第三十五章：「道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不可既。」其中的「既」即是「盡」之意。高亨老子正詁：「廣雅釋詁：『既，盡也。』」既以為人，己愈有；既以與人，己愈多，言盡以施人而己愈有；盡以與人而己愈多。因「既」皆「盡」義，故魏策引一作「盡」。

25 天之道利而不害：上天的法則是有利於萬物而不使其受害。

26 聖人之道為而不爭：聖人的法則是有所作為而不與人爭。為，音ㄨㄟ，作為，有施予之意。



問題討論

7 一、老子認為美惡是相對的概念，你是否同意？請就自己的生活經驗，說說你的看法。

答：美伴隨醜而生，這是老子的意見。雖說概念的形成，是因比較而起，但我們也應思考審美活動是否可能僅為純粹的心靈直覺，而不參雜理性的思維在其中。例如繪畫中的「黃金分割比例」、色彩學中的「色相分析」、音樂中的「和絃規則」，有些並不是從比較中得到的。又如我們面對大自然壯麗雄偉的美景、觀賞震撼人心的戲劇或舞蹈表演，當情感直接流露時，那也是一種美感，只是它們並不是在比較中得到的。

10 二、所謂「聖人之道，為而不爭」，又謂「以其不爭，故天下莫能與之爭」，你對老子這類主張的看法為何？

答：若以權謀的心態來看待老子以上的這些話，便不免流於算計、巧詐，韓非子中的喻老、解老兩篇正是以這種角度來看待老子的。只是道家老子提出這些論點時，是將其放置在自然無為的前提下，因為天道自然不爭，所以人亦應無為不爭，而且老子還嚮往小國寡民的社會，強調應少私寡欲，要去驕、去奢、去泰。從這些主張來看，老子書中的「以其不爭，故天下莫能與之爭」等說法，實無權謀心態。（以上提供一般的說法供老師參考。請同學自由發揮，只要言之成理即可。）

15 三、老子說：「信言不美，美言不信。」你贊同這樣的觀點嗎？請說說你的看法。

答：我贊同老子的觀點，因為信實的話，由於是講求樸實，不一定要巧言動聽；而華美的話，由於是講求動聽，容易流於虛飾不實。何況語言文字是否為「信」，關鍵不在形式，而在內容、文意、精神。所以我們可以重新理解老子的這句話：語言文字應以信實為最高原則，文辭是否精美為其次；絕不可以為了文辭的精美，卻犧牲了信實的精神。（請同學自由發揮）

16 四、老子認為：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」老子這種精神，對你的生活與學習有何啟發？

答：樂於助人，不管給予的是金錢、物資、時間或精神，總會得到回報。這樣的回報不一定是實質上的，也可能只是對方一句感謝的話。甚至對方並無機會說一聲謝謝，但至少我們得到心靈的愉悅與滿足，還有累積了個人的經驗，而整個社會也因為我們的付出，遂能更進步、和諧，這些正面的發展成果，終究會降臨到我們自己身上。（請同學自由發揮）

賞析

（一）天下皆知美之為美

本章的論說分為三個層次：

第一層先開宗明義建立主旨，告訴大家習以為常的美、善等觀念，其實是因相互比較而產生的，因為有美、善，所以才有醜、惡，當人們心裡產生了這樣的比較觀念，其實也是一種不美與不善。文字技巧上，則是以映襯的手法建立思想上的論述。

第二層論述，用六個「相」所帶出的排比句，展示相對的思考面向。在「相」字之後，分別綴以「生」、「成」、「形」、「傾」、「和」、「隨」六個動詞，把矛盾雙方的演變、變易、互變的形態，生動地呈現出來，頗有詩歌的韻味。

第三個層次以「處無為之事」、「行不言之教」二句，概括聖人處事的態度與方式，來總束全章。再以「萬物作焉而不辭」指明處事與行教的效果。「生而不有，為而不恃，功成而弗居」，是繼續申述「萬物作焉而不辭」的道理，指出不恃其為，大功告成而不居，才能破除執拗，達到自然交融的境地。最末二句強調「功成弗居」，是很寶貴的人生經驗，可做為待人處事的原則。

（二）江海所以能為百谷王

本章首先說明江海為百川所匯歸的原因，江海要成為百川之王必須「善下」，也就是能「處眾人之所惡」。善下，不僅是江海為百谷王的原因，也是老子理論的核心。江海能善下，所以成為百川匯歸之處；聖人能善下，所以為萬民之王。這「善下」二字，承上啟下，通貫全章。

聖人「以言下之」，所以能「上民」而「民不重」；「以身後之」，所以能「先民」而「民不害」，因此「天下樂推而不厭」，所學習的完全是江海的「善下」精神。「是以」三句層次遞進，凸顯出謙下的成效，論證推演可謂十分嚴密。最末則是讚揚謙德的無爭精神，因為不爭，天下自然平和安定。

此章運用了譬喻的手法，先以江海的善下比喻聖人的謙德，其後則以「上」、「下」、「先」、「後」四字運轉於其間，使形象更加鮮明，論述與說理也更為透澈。全文先說自然的狀況，再及於人事，表現老子效法自然的學說主張。

（三）信言不美 美言不信

全章將真、善、美三者並提，可視為老子全書的總結，意義重大。論述結構可分為三層：前六句為第一層，點出訥言、質樸、專一是修為的面向。「信言」即真言，「不美」即真美，凡是知「道」的人，皆是質樸無華、不作巧辯、不務廣博。

第二層以「聖人不積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈多」，談論道家聖人不藏私、不為己的胸襟。而人們越執著、越放不開、越捨不得，就會失去更多的東西，此即「以其不爭，故天下莫能與之爭」的道理；當不積、不爭、不執著時，全天下皆可為其所有，這就是「既以與人，己愈多」。

第三層論述以「天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭」，讚頌天道與聖道作結，並與第二層的論述呼應。

本章最大的藝術特色是以映襯的手法凸顯道理，增強論辯的力量，且多用回文、頂真的句式，增加文章的節奏感，讀來琅琅上口。

結構表

(一)天下皆知美之為美

概念起於相對——因美而有惡、
因善而有不善——有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨
聖人不拘執——聖人處無為之事，
行不言之教——萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居
無為不言之功效——因不居功，而功績常在

(二)江海所以能為百谷王

本體——聖人
喻體——江海善下，故能為百谷王
類推——天下人樂推——聖人欲上民，必以言下之——處上而民不重
聖人欲先民，必以身後之——處前而民不害
聖人因不爭，故天下莫能與之爭

(三)信言不美 美言不信

修為——求信——信言不美，美言不信
求善——善者不辯，辯者不善
求知——知者不博，博者不知
不積——既以為人，己愈有
既以與人，己愈多
不爭——天之道，利而不害
聖人之道，為而不爭

*課文語譯

(一) 天下皆知美之為美

天下人都知道什麼是美，那麼醜的概念就產生了；天下人都知道什麼是善，那麼不善的概念就產生了。所以有和無是相依而產生的，難與易是相對而形成的，長與短是相較而顯現的，尊高與卑下是相對而存在的，發音和回聲是相互應和的，前和後是相互伴隨的。因此能體現自然之道的聖人，以順其自然而不妄為的態度來處理世事，以「不言」的方式來施行教化。讓萬物自然生長而不發號施令，生養萬物而不占為己有，化育萬物而不自恃其能，成就功業而不居功。正因為不居功，所以名聲功績不會磨滅。

(二) 江海所以能為百谷王

江海所以能成為所有河流歸往的地方，是因為它善於處在卑下的地位，所以能讓眾多河川匯聚。因此能體現自然之道的聖人，想要位居萬民之上，必須言語謙虛，甘居卑下；想要領導人民，必須把自己的利益放在百姓的利益後面。因此聖人位居萬民之上，而人民不感到負擔；身居萬民之前，而人民不覺得受到妨害，所以天下人民樂於推崇而不厭棄。因為聖人不與人爭，因此天下沒有人能與他爭。

(三) 信言不美 美言不信

真實的話不華麗，華麗的話不真實。善良的人不巧辯，巧辯的人不是真正善良。通曉大道的人不刻意追求廣博的知識，

刻意追求廣博知識的人不通曉大道。聖人不藏私也不為己積聚，能盡量幫助別人，自己擁有得更多；盡量給予別人，自己擁有得更多。上天的法則，是有助於萬物而不使其受害。聖人的法則，是有所作為而不與人爭。

*課文賞析

(一) 寫作技巧

(一) 天下皆知美之為美

河上公老子章句將此章題為「養身」，其論述有三層：

1. 提出矛盾

首四句為第一層，由兩組排句構成，鄭重提出「美惡」、「善不善」兩組矛盾。老子全書中，「美」字出現九次，「惡」字出現七次，「善」與「不善」共出現五十二次。然後在最後一章(第八十一章)再提到「信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善」，將「美」與「不美」、「善」與「不善」，作了總結性的論述，而歸根於「聖人之道」與「天之道」。於此可以見出「道」的體與用關係。

兩對排句均一起一伏，跌宕生姿。剛一提出「美」，即用「惡」煞住；剛一提出「善」，即用「不善」煞住。筆勢之所以如此大起大伏，是欲以猛烈的衝擊，震撼世人之心弦，動搖其固定與片面的認識模式，使其體悟到：當選擇了審美對象而自以為得到美感時，應該要意識到

「美」的對立面「惡」的存在。「故有無相生」以下六句為第二層，用六個單排句展示在日常物象中的普遍矛盾。這裡的「有」與「無」，應引起重視：「有」在「無」之前，表示它不是本體論中「有生於無」的「有」，而是「天下之物生於有」的「有」。在六個矛盾對立之中，六「相」字後，分別綴以「生」、「成」、「形」、「傾」、「和」、「隨」等動詞，把矛盾雙方的演變、變易、互變的形態，生動地呈現出來，這些語句已是接近詩歌的地步了。

2. 復歸本體

末八句為第三層，復歸到本體，總束全章。以「處無為之事」、「行不言之教」二句，概括聖人所處之事與所行之教。這兩句的「處」、「行」二字極為有力，表明「無為之事」與「不言之教」，不是靜止的，而是運行的。「萬物作焉而不辭」，則總結以上二句，指明處事與行教的效果。「生而不有，為而不恃，功成而弗居」，是繼續申述「作而不辭」的道理，指出不有其有，不恃其為，大功告成而不居，才會破除執拗固著，達到自然交融的境地。最末二句強調「功成不居」，也就是不有其有，乃為常有。

本章用「故」及兩「是以」構成章法的完整性，並層遞以進，逐步鎖緊，加強闡釋至美無美，至善無善的道

理。呼應老子第一章「名可名，非常名」的旨意。

(二) 江海所以能為百谷王

河上公老子章句將此章題為「後己」，便是取此義以發揚謙讓之德。

1. 「善下」二字結上起下

此章分三層：首三句為第一層，說的是江海為百川所匯歸的原因。原文的「百谷王」也有百川之主的意思，荀子正論：「天下歸之之謂王，天下去之之謂亡。」要成為百川之主必須「善下」，也就是能「處眾人之所惡」。

善下，不僅是江海為百谷王的原因，而且是本章的理論核心。江海善下，故為百川之王；聖人善下，故為萬民之王。「善下」二字，結上起下，通貫全章。

2. 以謙下的態度施政

「是以聖人欲上民」以下七句為第二層，說明聖人以謙下的態度施政的效果。一般的人情，好上惡下，好先惡後。然而聖人不是如此，他們以「孤」、「寡」、「不穀」稱呼自己，受國之垢與不祥。雖是眾人之所惡，但自己卻處之泰然。如此言語謙下、身居後位的不言之教，使得人民從之也輕，戴之而不為重，利之而不為害，樂推而不厭。這裡的「欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之」，可以看出老子為人民設想，反對君王殘民以逞的主張。

3. 聖人無為而化

末二句為第三層，讚揚謙德的無爭。聖人含謙德以治天下，無為而化。無為之為，天下將不見己，還有什麼可爭的呢？

此章運用比、興手法：先從江海發興，以江海的善下，比況聖人「言下身後」的謙德，並以「上」、「下」、「先」、「後」四字運轉於其間，使形象更加鮮明，說理尤為透闢。

(三) 信言不美 美言不信

河上公老子章句將此章題為「顯質」，乃以此章之義可以會通全書，凸顯老學的樸質，祛除世俗的浮華，使人知被褐懷玉。

1. 重質、重樸、抱一

此章分三層：首六句為第一層，重質、重樸、抱一。王弼：「信言不美，實在質也。美言不信，本在樸也。知者不博，極在一也。」此言知「道」者，質樸無華，不作巧辯，不務廣博。

2. 人皆取實，己獨取虛

「聖人不積」以下五句為第二層，申明老子「人皆取實，己獨取虛，無常也故有餘」（莊子天下篇）的旨意。末四句為第三層，以讚頌天道與聖道作結。南宋吳澄：「利者害之對，有利則必有害。天之道雖利而不害，以不利而利之，是以不害。為者爭之端，有為則必有爭。」

聖人之道雖為而不爭，以不為而為之，是以不爭也。」對「為而不爭」之意的說明最為詳盡。

3. 真、善、美三者並提

本章最大的藝術特色，是將真、善、美三者同時並提。「信言」即真言；「不美」之美即真美。老子於信之外，仍提出「其精甚真」（第二十一章）、「質真若渝」（第四十章）、「其德乃真」（第五十四章），可見其對「真」字的重視。六經中無「真」字，孔子僅提出盡善盡美。此處真、善、美之提出，實為中國哲學史之首創。此三字，既可作此章之藝術總結，亦可作全書的藝術概括。

(二) 音韻

(一) 天下皆知美之為美

1. 天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。
(已、已。之部，同字隔句押韻)

2. 故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾。
(成、形、傾。耕部)

3. 音聲相和，前後相隨。
(和、隨。歌部)

4. 是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃。
(事、教、辭、有、恃。「事、辭、有、恃」之部；「教」宵部。之、宵合韻)

5. 功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。
(居、居、去。魚部)

(二) 江海所以能為百谷王

1. 是以聖人欲上**民**，必以言下**之**；欲先**民**，必以身後**之**。
（民、之、民、之。「民」文部；「之」之部。交錯為韻）
2. 是以聖人處上而民不重，處前而民不**害**，是以天下樂推而不**厭**。（害、厭。「害」月部；「厭」談部。月、談合韻）
3. 以其不**爭**，故天下莫能與之**爭**。（爭、爭。耕部，同字押韻）

(三) 信言不美，美言不信

1. **信**言不美，美言不**信**。**善**者不辯，辯者不**善**。**知**者不博，博者不**知**。（信信、善善、知知。「信」真部；「善」元部；「知」支部。各首尾為韻——上古韻文在吟唱時，句首一字常拉長聲調，猶如單獨一句，恰好與句尾字押韻。如：「信——言不美，美言不信。」）
2. 知者不博，博者不**知**。聖人不**積**，既以為人，己愈有；既以與人，己愈**多**。（知、積、多。「知、積」支部；「多」歌部。歌、支通韻）

*有無相生（配合PI10）

老子第十一章：「三十幅共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。」說車轂中空，才能穿軸，也才有車子的作用；揉搏黏土為器具，器具中空，才有器具的作用；開鑿門窗建造房屋，房屋中空，才會有房屋的作用。所以「有」能提供人們便利，而「無」才具有實際的作用。這裡的「有無」是正反相依的關係，也就是「有無相生」。另外在第四十章有「天下萬物生於有，有生於無」二句，其「有無」為上下層次的不同，就不是「有無相生」的意思。

*形音義辨析

■「厭·壓·壓·壓·壓·壓」字義之比較（配合PI11）

字	形	字音	釋	義	例
厭	一、	一、	嫌棄、憎惡、厭煩	不厭其煩	
壓	一、	一、	通「壓」，飽、滿足	貪得無厭	
壓	一、	一、	吃飽	壓酒肉而後反	
壓	一、	一、	滿足	貪得無壓	
壓	一、	一、	困倦、精神萎靡，亦用以形容病態	病懨懨	
壓	一、	一、	惡夢	夢壓	
壓	一、	一、	從上向下加以重力	壓縮	
壓	一、	一、	用武力或威勢制止、驅策他人	欺壓	
壓	一、	一、	逼近	大軍壓境	
壓	一、	一、	面頰上的微窩，俗稱酒窩	笑壓	

*疑難辨析

(一)天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已（配合 P110）

「天下皆知美之為美，斯惡已。」現今三種通行本（指王弼、河上公、傅奕等三人的老子）都相同，但帛書本（指馬王堆帛書）與竹簡本（指郭店竹簡）都沒有「斯」字。有「斯」字語法功能較完整，意義更明白。

「皆知善之為善，斯不善已。」三種通行本也相同，但帛書本和竹簡本前一句都作「皆知善」，沒有後面的「之為善」三字。今從通行本，句式較統一，語言形式更為完整和整齊。

(二)長短相形，高下相傾（配合 P110）

「長短相形」一句，只有王弼本作「長短相較」，其他皆作「長短相形」，因「生、成、形、傾」才協韻，故不取王弼本。

「高下相傾」的「傾」字，三種通行本皆作「傾」，而帛書甲、乙本作「盈」，竹簡本作「涅」，整理者讀為「盈」。通行本作「傾」不作「盈」，或是避漢惠帝劉盈之諱的結果。「盈」有滿之意，指高與下相對比後，則高愈見其高，下愈顯其下。今從通行本作「傾」，一是習用，二是「相互倚靠而生」之義較勝。

(三)音聲相和（配合 P110）

茲臚列各家解說如下：

1. 樂器聲與人的聲音相互調和。（陳鼓應）
2. 音節和旋律相互配合。（丹明子）
3. 安樂悲怨，其出不同，無悲則無以知樂，無樂則無以知悲，此音聲之相和也。（朱謙之）
4. 單音與回聲相互和諧而成樂曲。（崔仲平）
5. 音聲，即音響，響是回聲。（余培林）
6. 沉靜與喧聲相混合。音，作「暗」。（楊潤根）
7. 合奏出的樂音（雜比）叫做「音」；單一發出的音響（單出）叫做「聲」。（鄭玄禮記樂記注）
8. 見有而為無也，見難而為易也，見短而為長也，見高而為下也。上唱下必和也，上行下必隨也。（河上公）

以上所有的解釋大致可以分為兩類：一是以「音聲相和」與「有無相生」等句的「對比」義不同，是「和諧」的意思。二是仍採取「對比」之意來解釋此句。本課解作「發音和回聲是相互應和而產生的」，意近余培林在新譯老子讀本中的說法，這樣的解釋才能統一全文文意。

(四)萬物作焉而不辭（配合 P110）

傅奕本作「不為始」，帛書乙本作「弗始」。勞健老子古本考：「不為始者，謂因其自然而不先為之創也。」既然萬物已作，自然不須創始或倡導，所以此處若採用「不為始」，而將其解釋為「不加倡導」或「不先為之創」，似在

語意邏輯上欠妥當。故本課採用「不辭」，而解以「不發號施令」之意。

除「不言說」、「不干涉」、「不主宰」外，「辭」還有推辭之意，用在此處仍有所扞格。

(五) 江海所以能為「百谷王」 (配合PIII)

蔣錫昌老子校詁：「說文：『泉出通川為谷。』是『百谷』猶百川也。說文：『王，天下所歸往也。』是『王』即歸往之義。此言江海所以能為百川歸往者，以其善居卑下之地，故能為百川歸往也。第六十一章王（弼）注：『江海居大而處下，則百川流之。』即據此文而言。」另外老子第三十二章：「譬道之在天下，猶川谷之於江海。」說「道」因謙下，故天下自來歸服，其意近似。本課採用此說。另有以「人間君王」來解「王」者，則「百谷王」意為「百谷之王」。

(六) 「知者」不博 (配合PII2)

「知者不博，博者不知」的「知者」有二解：

(1) 指通曉大道的人，「知」在此讀ㄓ。如陳鼓應老子今註今譯及評介將二句譯成：「真正了解的人不廣博，廣博的人不能深入了解。」

(2) 通「智者」，指有智慧的人，「知」在此讀ㄓ。如余培林新譯老子讀本將二句譯成：「智者深求事物之理，所以所知不廣；知識廣博的人捨本逐末，所以不是智者。」

按本書採第一解，因「道」是老子一書中極重要的觀念，

「知者」在此解為「通曉大道的人」較佳。

*《老子》相關名句

1. 自伐者無功，自矜者不長。 (第二十四章)

語譯 喜歡自我吹噓的人，會將自己的功勞抹殺掉；喜歡自我誇耀的人，容易自我設限，不求長進。

說明 人應該學習謙虛。

2. 天道無親，常與善人。 (第七十九章)

語譯 天理是公正無私的，常讓善良的人得到應有的福報。

說明 善有善報的真理。

3. 夫唯不爭，故無尤。 (第八章)

語譯 只因為有不爭的美德，所以沒有怨恨。

4. 知止所以不殆。 (第三十二章)

語譯 知道適可而止，才不會產生危險的事。

*國語文寫作能力測驗

一、

圖（考慮、解決）難於其易，為大於其細。天下難事，必作於易；天下大事，必作於細。是以聖人終不為大，故能成其大。 (老子第六十三章)

二、

英文諺語：魔鬼就在細節裡。(The devil is in the details.)

三、

洛克菲勒所創辦的美國標準石油公司，是當時世界上最大的石油公司。在他的公司裡，有一位被同事稱為「每桶四美元」的小職員阿基伯特。阿基伯特對公司充滿熱誠，因此無論出差住旅館、購物、吃飯付帳或是寫信給朋友，他總是在自己簽名的下方寫著「每桶四美元的標準石油」的字樣。久而久之，同事們都以綽號稱呼他、嘲笑他，沒有人叫他的真名，但阿基伯特不以為意。

四年後洛克菲勒聽說此事，於是請阿基伯特吃飯，在飯局中他好奇地問阿基伯特為什麼這樣做？阿基伯特回應說：「這不是公司的宣傳口號嗎？」後來，洛克菲勒卸任，阿基伯特成了該公司第二任董事長。

請根據引文所述的格言與故事，以「大處著眼，小處著手」為題，寫一篇文章，闡述你的見解。

【寫作提示】

1. 老子第六十三章的「天下大事，必作於細」說明天下重大的事情，必定是從細小之處做起。而英文諺語「魔鬼就在細節裡」則說明做一件事情，困難的部分往往都是在很多小細節的地方。

2. 阿基伯特之所以能獲得洛克菲勒的賞識，並且能成為美國標準石油公司的第二任董事長，其原因在於他能堅持做好小事。

事。

3. 題目「大處著眼，小處著手」包含兩個部分，「大處著眼」指的是眼界要看得遠，而非局限於眼前所及；「小處著手」強調的是如何在小細節處展現行動力。

4. 答題時，除了就引文所提供的格言、故事作闡述外，也可適時舉相關名言事例，以增強自己論述的說服力。

5. 第一則語譯：解決難事要趁容易的時候下手，實現遠大目標要從細微處做起。天下的難事，必從容易時入手；天下的大事，必從小事做起。所以聖人始終不自以為偉大，因此最終能成就大事。

(參考範文請見教師手冊 P400)

*相關書籍指引

1. 陳鼓應註譯，老子今註今譯及評介，臺北：臺灣商務印書館，民89。

本書為有志深入研究老子原典者提供入門階梯，全書各篇均依「篇旨」、「今註」、「今譯」加以詳細撰述。「今註」可明個別詞句，「今譯」可通達大體。兩者相互為用，可使古籍易讀易懂，有助於讀者對老子經典思想有正確的了解。

2. 孫偉著，老子，臺北：企鵝圖書有限公司，民92。

本書選析中國歷史中各領域獨占鰲頭的人物，從主角的生平故事中帶出其為人處世的態度，及其在專業領域上的成

就，以及對中國文化的影響力，力求寓身教於文字的言教之中，使讀者能夠貼近主人翁的生活，並能起而仿效，達到師法古人的目的，成就正確而可敬的人格。

3. 劉福增著，老子精讀，臺北：五南出版社，民93。

本書的撰寫體例和編排方式頗為新穎，讓讀者更容易也更方便，以可靠的途徑接近和了解老子基本思想與哲學。而本書的注釋、解說與評論則提供一個結實的基礎，深入的反省比照分析，展現今釋今譯的實用性。

4. 王邦雄著，老子三書，臺北：漢藝色研出版社，民94。

本書分老子道、生死道、人間道三部分。作者以為：人跟人之間，要有情意跟理想的交會。交會要有橋梁，橋梁是通路，也是障隔；就好像言語心行，是開顯了某些情意，同時也遮蔽了更多的理想。此之謂「言語道斷，心行路絕」。世間多的是適得其反，說了很多話，用了很多心，反而是小心眼、死心眼的讓人間的道路斷絕。所以，無知無心，心眼大了也活了，活出自己，也活出他人，這才是人間有道。老子說：「道者萬物之奧。」道是奧藏，收容並保護人間的每一個自在天真的生命。

5. 蕭蕭著，老子的樂活哲學，臺北：圓神出版社，民95。

本書從文學與哲學的雙重角度來解讀老子，帶領我們追溯老子的身世，探究有無相生的世界，體會柔弱無為的生命

哲學，以及極簡的美學精神。使老子的樂活智慧，穿透文化與歷史的長流，融入現代人的生命視野，啟示了我們安身立命之道。作者還以優美的文筆將老子譯為哲理詩。

6. 曹鴻濤著，老子的部落格，臺北：大旗出版社，民97。

本書選取了老子的生活片段進行描寫，以周景王變法、辭官歸隱、孔子問禮、老子出關等幾個史書中有據可考的事件為線索，以自述形式表達了老子對周朝末年各種歷史事件的看法，揭示老子思想的精髓。每篇文章獨立成篇，整體上下銜接，以歷史故事為引子，闡述思想而不教條。既為讀者增添閱讀的樂趣，也為讀者留下了大片的思考空間。

*相關影片指引

● 中國古代文化聖賢3千年道德經：老子，臺北：百禾文化資訊公司發行。

本片採用故里尋訪、歷史再現，說明千年道德經究竟是一部怎麼樣的充滿人生智慧的「法典」，並聽專家學者破譯「老子之謎」，深入分析老子的影響為什麼能穿透千年而依舊散發著神祕耀眼的光芒。

*歷屆試題

1. 左圖為某搜尋引擎的查詢記錄，若點選這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能的交集對象是：【92指考】

最近查詢記錄3筆：清虛以自守、卑弱以自持、與時遷移，應物變化

查詢

- (A) 孔子、孟子
(B) 老子、莊子
(C) 屈原、賈誼
(D) 韓愈、柳宗元

答案(B)

解析 「清虛以自守」、「卑弱以自持」與「與時遷移，應物變化」是道家的處世之道。老子、莊子是道家思想代表人物，故選(B)。

2. 下引各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：【98指考】

(甲) 聖人之心靜乎，天地之鑑也，萬物之鏡也。夫虛靜恬淡、寂寞無為者，天地之平而道德之至。

(乙) 於此有人焉，入則孝，出則悌，守先王之道，以待後之學者，而不得食於子。子何尊梓匠輪輿而輕為仁義者哉？

(丙) 去規矩而妄意度，奚仲不能成一輪；廢尺寸而差短長，王爾不能半中。使中主守法術，拙匠守規矩尺寸，則萬不失矣。〔奚仲、王爾：兩位古代巧匠〕

- (A) 道家／儒家／法家
(B) 儒家／墨家／法家
(C) 道家／法家／墨家
(D) 儒家／墨家／道家

答案(A)

解析(甲)可以把握的線索是「虛靜恬淡、寂寞無為」，即為道家。出自莊子《外篇·天道》。語譯：聖明的人心境是多麼虛空寧靜啊！可以作為天地的明鏡，可以作為萬物的明鏡。虛靜、恬淡、寂寞、無為，是天地的基準，是道德修養的最高境界。

(乙)可以把握的線索是「入則孝，出則悌，守先王之道」，即為儒家。出自孟子《滕文公下》。語譯：假設現在有一個人，在家孝順父母，在外尊敬兄長，恪守先王之道，用這種生活態度來教育後輩求學的人，但這種人卻無法在你這裡獲得尊重，沒有俸祿。你為什麼看重各類工匠而輕視遵行仁義的人呢？

(丙)可以把握的線索是「守法術」、「守規矩」，即為法家。出自韓非子《用人》。語譯：拋掉圓規方矩而妄用個人意念揣測，連造車好手奚仲也無法造出一個車輪；廢除尺寸而胡亂目測長短，即使是巧工王爾，合乎標準的機率也少之又少。讓資質中等的君王掌握法術治國，讓才藝拙樸的工匠守住規矩尺寸做工，反而能夠萬無一失。

3. 閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷(甲)、(乙)、(丙)、(丁)依序應為哪一家所提出？【99指考】

- (甲) 聖人不行而知，不見而名，不為而成。
 (乙) 聖人之治民也，法與時移而禁與能變。
 (丙) 聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。
 (丁) 聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也。

- (A) 道家／法家／儒家／墨家
 (B) 儒家／道家／墨家／法家
 (C) 道家／墨家／法家／儒家
 (D) 儒家／法家／墨家／道家

答案(A)

解析 以對先秦諸子思想的了解，再由關鍵詞判斷，即可推知正確答案。

- (甲) 「不為而成」為道家（道家主張萬事自有則、萬物自有理，聖人則處無為之事，行不言之教）。出自老子第四十七章。譯注：聖人不出行遠求，就能知道天下的事理；不用親自觀察，就能明瞭自然法則；不必造作施為，萬物就可以化成。（不見而「名」：通「明」。）
 (乙) 「法與時移」為法家主張。出自韓非子心度。語譯：聖人治理人民，法度隨著時代演進，禁令跟著百姓的

智能改變。

- (丙) 由習「偽」故，生「禮」義，可知為荀子，荀子屬儒家。出自荀子性惡。語譯：聖人積累思慮，通曉造作和事理，因而產生禮義，興起法度。

- (丁) 「尚同」為墨家主張（墨子主張「尚同」，意指「在下位者須同於上」。由上位者來統一是非標準。墨子認為上至天子，下至鄉長，都應是賢者，全體人民都應統一到他們的是非標準之下。由鄉長而國君，而天子，而天，這樣層層往上統一，就叫「尚同」）。其他為兼愛、非攻、尚賢、節用、節葬、非樂、天志、明鬼、非命。出自墨子尚同中。語譯：古代聖人所以能成就事功，名聲流傳於後世，沒有什麼特別的原因，只是能以「尚同」為政罷了。

4. 以下四副對聯，依序對應之建築，正確的選項是：【100指考】

- (甲) 四面湖山歸眼底 萬家憂樂到心頭
 (乙) 可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也 隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人
 (丙) 大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處 漱玉集中，金石錄裏，文采有後主遺風
 (丁) 天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友 世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師

- (A) 岳陽樓／關帝廟／劉鶚紀念館／莊子廟
(B) 鵲雀樓／陶潛祠／劉鶚紀念館／觀音殿
(C) 岳陽樓／武侯祠／李清照紀念館／老子廟
(D) 黃鶴樓／關帝廟／蒲松齡紀念館／老子廟

【答案】(C)

【解析】(甲)【關鍵】：萬家憂樂。扣合范仲淹《岳陽樓記》：「先天

下之憂而憂，後天下之樂而樂」。語譯：登臨岳陽樓，全部的湖光山色盡收眼裡；想當年，范文正公將百姓的憂慮和安樂放在心中，道出先憂後樂的胸懷。

(乙)【關鍵】：①託六尺之孤，寄百里之命——劉備臨死

前，將輔佐劉禪及興復漢室的重任託付諸葛亮（此二句出自論語泰伯中曾子所言）。②隱居以求其志，行

義以達其道——諸葛亮隱居南陽，淡泊以明志。被劉備起用後，不負劉備之託，鞠躬盡瘁，死而後已（此

二句出自論語季氏。語譯：可以把年幼的君主託付給他，可以把國家大事託付給他，這樣的人是君子嗎？

這樣的人確實是君子啊！隱居閉世則堅守自己的志向，出仕則依義而行，力求貫徹自己的理想。我聽過這樣的話，如今也確實看到這樣的人啊！

(丙)【關鍵】：①大明湖畔，趵突泉邊：李清照故居在

濟南市趵突泉邊。趵，音ㄅㄠˋ。②漱玉集中，金石錄裡：漱玉集為李清照的詞集，金石錄為其夫婿的結晶。③文采有後主遺風：李清照與李後主皆為著名

「詞家」，具有「以淺語蘊深情」的婉約詞風。

(丁)【關鍵】：道友、五千妙論（道家老子作五千言道德經。東漢末年形成的道教，在理論上汲取了道家思想的大量要素，奉老子為教主「太上老君」）。

5. 武俠小說論及武術武道，多受傳統文化影響。依據古龍《花洗劍錄》中紫衣侯對劍法的論述，可與其觀點相應的選項是：

【106 指考】

記悟神取固，妙拘人我。我形法稱是，都大悟，以無揮巔絕，是擋，但之劍號實是，法微他中，信到劍式何劍是，卻法來，劍大，劍欲，是妙他形如下過得，我的，比，將自，了所，是因之該天，不，所，我，雙，不，兄方意，入心，式，不正，定，知，遍，得，之，我，不，那後，劍融，隨招，一也，一不，使，得，他，魂，無，如，我之了，全劍，定，卻著，圓，根，雖，之，骸，之，靈，下，土，

法兄，又萬方其，劍師漏後萬千掉，有那不住卻盡忘，下我毫記，我想難，天住，絲在，然也，種，將記得能記，縱，卻，何，我雖能他卻忘，能計，中，我全部也，但全部不能，任



紫衣侯

(A) 言者所以在意，得意而忘言

(B) 大音希聲，大象無形，道隱無名

(C) 受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是為天下王

(D) 為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為，無為而無不為。

(E) 泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。

答案 (A)(B)(D)

解析 紫衣侯稱讚其師兄已得「劍意」，而不再拘泥於「劍法」，「絕不拘囿於一定之形式，是以人根本不知該如何抵擋」，故「無一不是妙到毫巔之妙著」。主張超越外在形式，掌握事物本質之道，才能進入超絕入化之境。

(A) 主張人在領會了思想後，應忘卻外在的語言。出自莊子外物。語譯：語言是用來表達思想的，領會了思想意義，就可以忘卻語言的表象。

(B) 主張真正完美的聲音、形象都應超越外在形式，方符合道的境界。出自老子第四十一章。語譯：最完美的音樂，沒有聲音；最完美的形象，沒有蹤跡；真正的大道，幽隱而無名。

(C) 言謙懷守柔者可以居上位，與引文內容無關。出自老子第七十八章。語譯：能夠承擔並處理國家最汙穢的事，才有資格當社稷的主人；能夠協調斡旋國家最不祥和的事，才能成為天下的王。

(D) 減損對外在知識的追求，才能掌握「道」的本質，而可以「無為而無不為」。出自老子第四十八章。語譯：為學，是不斷地追求外在的知識，智巧日增；為道，是日漸減少欲望智巧。減少又減少，就會到達自然無為的境地。如果能夠無為，即不妄為，於是任何事情都可以有所作為。

(E) 主張若能順應自然，就不會身陷困境，與外在形式無關。出自莊子大宗師。譯注：為泉水乾涸了，兩條魚共同困處在陸地上，只好用溼氣相互滋潤，用唾沫相互沾溼，以求生存，倒不如在江湖裡各自悠游自在，彼此相忘而不相往來。（呴，音ㄒㄨ，張口哈氣使對方溫潤。濡，浸溼。）