

六

鴻門宴

教學策略導引

教學重點	選文理由
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識<u>司馬遷</u>及其在史學、文學上的成就。 2. 認識<u>史記</u>紀傳體的特質及寫人記事的高明手法。 3. 介紹<u>鴻門宴</u>的歷史背景與前因後果。 4. 了解<u>項羽</u>、<u>劉邦</u>在<u>鴻門宴</u>上鬥智的經過。 5. 學習分析敘事文章的結構布局及刻劃人物性格的技巧。 6. 由人物的性格影響成敗、造就命運，可以讓人從中得到啟發。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言文選文之一。 2. <u>史記</u>是紀傳體史書之祖及通史之祖，像一部波瀾壯闊的史詩，有人稱頌它為「歷史長城」，<u>魯迅</u>則稱頌它是「史家之絕唱，無韻之離騷」。 3. <u>鴻門宴</u>是<u>劉邦</u>與<u>項羽</u>一生功業的轉折點，對於這件歷史大事，<u>司馬遷</u>在情節的敘述上詳略有致，人物的刻劃則鮮明生動，兼具史學與文學價值，是<u>史記</u>全書中膾炙人口的精華片段。
教學建議與活動設計	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放 YouTube 影片：<u>歷史風雲人物系列之風追司馬</u>（上、下段，共約48分19秒）。 2. 播放「<u>鴻門宴</u>」相關影片：<u>楚漢帝國第9集</u>（弘恩文化）。 3. 播放「<u>鴻門宴</u>」相關影片：<u>大漢風第23集</u>（沙鷗國際多媒體）。 <p>（以上相關資料參見 P6-26）</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 介紹<u>史記</u><u>項羽本紀</u>及<u>高祖本紀</u>中的精彩片段，如<u>項羽</u>「學萬人敵」、<u>秦始皇</u>出巡而言「彼可取而代之」、<u>鉅鹿</u>之戰中「勇冠三軍」、「破釜沉舟」、<u>劉邦</u>的「分一杯羹」、「<u>鬥智不鬥力</u>」，既可簡要呈現歷史環節，也可藉此探討<u>項羽</u>與<u>劉邦</u>的性格。 5. 透過角色扮演的方式，讓學生揣摩<u>鴻門宴</u>關鍵時刻的人物言行，將同學分為二組：<u>項羽陣營</u>、<u>劉邦陣營</u>，進而設想各自在宴中的所見與所聞，讓<u>項羽</u>、<u>劉邦</u>、<u>張良</u>、<u>范增</u>、<u>項伯</u>、<u>樊噲</u>重現教室。 	

延伸閱讀	佳句輯要
<ol style="list-style-type: none"> 1. 史記項羽本紀贊、孔子世家贊、滑稽列傳（節錄）（參見補充教材） 2. 司馬遷晏子列傳（節錄）、項羽本紀（節錄）（參見教師手冊 P260） 3. 李長之著，司馬遷的人格與風格，里仁書局 4. 韓兆琦注譯，新譯史記，三民書局 5. 王立群著，王立群讀史記之項羽，知本家 6. 吳禮權著，假如我是楚霸王：評點項羽，遠流出版公司 7. 司馬遼太郎著，項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸史（上、下），遠流出版公司 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 燕雀安知鴻鵠之志哉。（史記陳涉世家） 2. 藥酒苦於口，利於病；忠言逆於耳，利於行。（史記留侯世家） 3. 千人之諾諾，不如一士之諤諤（直言敢諫）。（史記商君列傳） 4. 尺有所短，寸有所長。（史記白起王翦列傳） 5. 居馬上得之，寧可以馬上治之乎。（史記酈生陸賈列傳） 6. 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。（史記淮陰侯列傳） 7. 狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。（史記淮陰侯列傳） 8. 桃李不言，下自成蹊。（史記李將軍列傳） 9. 天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。（史記貨殖列傳）
大考命題焦點	
<p>國語文寫作能力測驗</p> <p>在史記高祖本紀中，劉邦分析自己能取勝項羽的關鍵，而臺灣人才外流問題與對策則談到了臺灣產業競爭力流失的重要原因。雖然時空背景不同，面對的問題不同，但兩篇文章都談到了一個共同的主題。請寫一篇文章，分析二文的共同觀點，並且提出自己的評論與看法。（參見 P6-24、教師手冊 P264）</p>	<p>選擇題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (1) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方↓漢高祖劉邦自述情懷之辭。(2) 力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何↓項羽自傷之詞。〔98 指考〕 2. 日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢「倍」德也——通「背」，背叛。〔101 指考〕 3. 若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞↓結束。〔103 指考〕 4. 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者「三」↓用來描述動作的頻率，即舉起玉玦三次。〔104 指考〕 5. 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓↓顧慮、考慮。〔105 指考〕 6. 項莊舞劍，意在沛公↓在表面事物之下，隱藏了另外的意圖。〔106 指考〕 7. 剛正不阿，留得正氣衝霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰↓司馬遷。〔106 指考〕 8. 君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞↓指「你」。〔106 指考〕 9. 楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良↓友好。〔107 指考〕 10. 欲呼張良與俱「去」↓離開。〔108 學測〕

題解

*補充注釋(配合P62)

2. 不以成敗論英雄(項羽列入「本紀」之因)：項羽既未得天下，也未成就帝業，太史公卻為之立「本紀」，因而古人責其「自亂體例」。如唐代史學家司馬貞就對司馬遷的作法不以為然，司馬貞史記索隱曰：「項羽崛起，爭雄一朝，假號西楚，竟未踐天子之位，而身首別離，斯亦不可稱本紀，宜降為世家。」在一般史家眼裡，項羽並未稱帝，似乎不能列入本紀；然而從秦亡到漢高祖即位(西元前二〇六~前二〇二年)之間，是帝位的空白期。司馬遷說：「然(項)羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為『霸王』。位雖不終，近古以來，未嘗有也。」秦楚之際月表亦曰：「初作難，發於陳涉；虐戾滅秦，自項氏；撥亂誅暴，平定海內，卒踐帝祚，成於漢家。五年之間，號令三嬪(嬪：改變。三嬪，謂陳涉、項羽、漢高祖)。」從這兩段敘述即可知，在秦滅之際，項羽雖無帝王之名，卻掌握了帝王實權，號令天下，若以「成者為王，敗者為寇」的觀念抹煞項羽，而以漢王劉邦來填補這段帝位空白，則是名不副實，因為漢王也是項羽所封的。為了名實相副，司馬遷於是採用變例，立項羽本紀，以上繼秦始皇本紀，下開高祖本紀。

3. 楚懷王：此指戰國楚懷王(熊槐)的孫子熊心。秦末項

梁起義，熊心被擁立為王，仍稱楚懷王。項羽滅秦後，楚懷王雖被項羽尊為義帝，卻被迫遷徙長沙。不久，項羽又命人將他暗殺。

*寫作背景

「秦失其鹿，天下共逐之」，秦末失政，陳涉起義，鬆動秦朝根基，群雄並起抗秦，中原逐鹿，項羽、劉邦皆參與了這場風雲詭譎的爭霸戰局。西元前二〇八年，項梁戰死，懷王派項羽等去救援被秦軍圍困的趙國，同時派劉邦領兵攻打函谷關。臨行時，懷王與諸將約定，誰先入關，便封為關中王。項羽在鉅鹿(今在河北)大敗秦軍，消滅了秦軍的主力，成就項羽之威名。同時，劉邦從黃河以南打進武關，攻下咸陽，秦王子嬰投降。劉邦與當地父老約法三章，廢除秦苛法，準備在關中稱王。後來在謀士勸說下，退出咸陽，還軍霸上，派兵把守函谷關，以防諸侯軍入境。項羽大破秦軍後，聽說劉邦已入咸陽，憤而攻破函谷關，直抵新豐鴻門。這時劉邦的左司馬曹無傷暗中派人告訴項羽說劉邦想在關中稱王，項羽聽了，更加惱怒，決定第二天發兵攻打劉邦。劉邦面臨危急的情況，在一觸即發的時刻，上演了這一次酒宴上的鬥爭。鴻門宴，是楚敗漢興的轉捩點，不僅預伏項羽垓下之圍的悲劇命運，更是底定楚漢歷史結局的關鍵。楚漢之爭，劉邦稱王，項羽自劓烏江。司馬遷於項羽本紀中詳敘項羽發跡、壯大、敗亡的過程，從中刻劃項羽的形象，且於敘事之中揭示他的失敗原因，具有很高的文學價值和史料價值。

*《史記》簡介

(一)「史記」的原名及其名稱演變

「史記」一詞原為史書通稱，司馬遷的史記原名太史公書、太史公記，魏晉以後才定稱為史記。

史記一書的異稱計有下列數種：一、太史公書，二、太史公，三、太史公記，四、太史公傳，五、太史記，六、史記。太史公書稱史記，究竟始於何時，前人多所論列，而異說紛紜。王叔岷先生史記勘證以為：稱太史公書為史記者，始於漢書五行志，故早在班彪、班固父子已有史記之稱，只是並未成為專名而已；太史公書專稱史記在曹魏時才確定。三國志魏書王肅傳說：

（魏明）帝又問：「司馬遷以受刑之故，內懷隱切，著史記非貶孝武，令人切齒！」（肅）對曰：「司馬遷記事不虛美，不隱惡。……漢武帝聞其述史記，取孝景及己本紀覽之，於是大怒，削而投之，於今此兩紀有錄無書。」

魏明帝與王肅兩人都直稱司馬遷之書為「史記」，遷書之專稱史記當自此時開始。

(二)《史記》之體例、內容和影響

史記共一百三十卷，上起黃帝，下迄漢武帝太初年間，共約二千五百年史事。由本紀、表、書、世家、列傳五種體例構成。記述帝王將相、豪傑、平民等歷史人物，可說是縱橫古今，體例完整。注解有南朝宋裴駟作集解，唐司馬貞作索隱、張守節作正義。

1. **本紀**：記歷代帝王的世系和國家大事，以事繫年，是全書大綱，它以王朝的更替為體系，用編年的方法纂錄歷史大事。本紀中的破例有三：(1)夏、殷、周三本紀包括了三代的先公先王，更有秦本紀中部分先祖以諸侯身分列入本紀。(2)立呂太后本紀，而不立惠帝本紀，乃因高后孝惠時，惠帝垂拱，呂后稱制，故以惠帝附入呂太后本紀中。(3)立項羽本紀，卻不記西楚之年，而用「漢之元年」、「漢之二年」記正朔，且記事章法為紀傳體。實際上，司馬遷寫的是一篇「項羽列傳」，只不過定名項羽本紀而已。

2. **表**：以簡明的表列形式，標註錯綜複雜的史實，表現歷史線索，它是聯繫傳記的橋梁。

3. **書**：分題記述政治、經濟、天文、典禮等方面的制度沿革，可看作分門別類的文化專史。

4. **世家**：有一半以上記述春秋、戰國時期各諸侯國興衰存亡的歷史，破例處有三：將孔子、陳涉列入世家，分別肯定孔子在教育文化上的貢獻，和陳涉推翻秦的功業。此外，外戚世家亦屬破例。

5. **列傳**：七十卷中的絕大多數是人物傳，專記歷史上的重要人物，尤其是秦、漢時期活躍在政治、經濟、軍事、文化等領域的社會各階層代表。

作為史學及文學的經典名著，史記記述了千年來的歷史、政治、典制、文化、思想等豐富內容，近代名家魯迅即

以「史家之絕唱，無韻之離騷」推崇它在史學與文學的獨特價值。就文學而言，史記對人物的描寫尤為突出。它所描寫的信陵君、廉頗、藺相如、項羽、李廣等人物真實而生動，並反映出歷史的重心。此外，司馬遷據實寫史事和人物，無論是行文、描寫，還是寓論和發議都真實而不誇飾。由於司馬遷首創紀傳體，為中國正史之祖，因此後人尊稱司馬遷為「史聖」。而史記中的列傳，將行事風格獨特的遊俠、酷吏、滑稽、佞倖等人物一一分類作傳，呈現歷史人物的鮮活面貌。連下層社會的市井之人如游俠郭解和刺客荊軻，也躍然紙面。

(三) 《史記》之成書背景（結合作者傳略）

作者司馬遷出生於史學世家，世襲史官之職。其父司馬談在漢武帝前期官為太史令。而以「太史公」為漢代對太史令的通稱，司馬遷用以自稱，並用「太史公曰」在史記各篇章末標誌自己的評論。

1. 家鄉景觀與童年生活：司馬遷生於夏陽龍門（今陝西省韓城市），南臨黃河，北面五十里是著名的龍門山。相傳大禹在龍門鑿山治水。韓城市古稱少梁，春秋時先屬秦，後屬晉，戰國屬魏，屢為秦晉、秦魏戰地，不少著名戰役都發生在此地。司馬遷的童年即「耕牧河山之陽」與農夫牧童為伴，飽覽山河名勝，聽聞歷史傳說，鄉土文化孕育了司馬遷豪邁靈秀之氣。

2. 家學淵源與轉益多師：父親司馬談是一刻苦勤奮之學者，

嘗「學天官於唐都，受易於楊何，習道論於黃子」，學術觀點兼容並包（如論六家要旨），又崇尚道家，對司馬遷有深刻影響，臨終特別囑咐司馬遷記漢事、修史書。

司馬遷「年十歲則誦古文」，向孔安國學習古文尚書；向董仲舒學習公羊春秋，又擅長詩賦與散文。二十歲遠行，遍遊長江與黃河中下游、長城內外，還奉命出使於西南，侍從漢武帝巡遊各地，為修史打下了良好的基礎。

3. 博覽群書與漫遊交往：元封三年（西元前一〇八年），司馬遷官至太史令，掌管天文、曆法、記事、圖書，遍讀國家藏書：三代典籍、西漢辭賦、諸子百家、春秋秦漢史料、朝廷公文檔案等，開始撰述歷史，又曾參與修太初曆。

二十歲漫遊東南一帶，在會稽探訪大禹遺址，在長沙水濱憑弔屈原，在登峰瞻仰許由墳墓，在楚地參觀春申君的宮殿，在劉邦發跡的沛地，參觀蕭何、曹參、樊噲、夏侯嬰等人的故居。漫遊過程中流露對傳統文化極其深厚的感情——「適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。」（孔子世家贊）「適長沙，觀屈原所自沉淵，未嘗不垂涕，想見其為人。」（屈原賈生列傳）入仕後，出使西南，遠到昆明，東到碣石見到大海，西至崆峒山（甘肅省平涼市），收集黃帝傳說，到北部邊塞，登上秦築之長城……司馬遷在廣大地域留下自己足跡，並擴大自己的視野，為史記的寫作蒐集許多新鮮材料。在漫遊與任職期間，接觸各階層的人物，從

中得到許多歷史人物的事蹟傳說，加深其對歷史人物的理解，也豐富了史記的材料來源。

4. **立言不朽與發憤著書**：司馬談曾向司馬遷講述自己立志修史的動機：「自獲麟以來四百有餘歲，而諸侯相兼，史記放絕。今漢興，海內一統，明主賢君忠臣死義之士，余為太史而弗論載，廢天下之史文，余甚懼焉，汝其念哉！」司馬談臨終執遷手云：「余死，汝必為太史，為太史無忘吾所欲論著矣！」遷俯首流涕曰：「小子不敏，請悉論先人所次舊聞，弗敢闕。」司馬遷修史之目的：「載明聖盛德，述功臣世家賢大夫之業。」意在總結西漢及其前代之歷史，頌揚聖君賢臣的德行功績，是潤色鴻業的自覺行動。天漢三年間，司馬遷因李陵入匈奴，極力為其辯護而受了宮刑，即使出獄後被任命為中書令，但身心受創甚鉅，修史不再是對以往的歷史做總結，對西漢盛事的讚頌，而是融入自己的身世之嘆。

（四）《史記》的創作特色

史記除了有「豐富的思想內容和無畏的批判精神」、「多樣的結構與完美的體制」之外，它還是一本「百科全書式的通史」。其中，「多元的人物描寫藝術」對後代小說人物描寫影響很大，其技巧分別敘述如下：

1. **在激烈的矛盾中刻劃人物**：司馬遷飽含對項羽的同情、惋惜和批判，以複雜而又充沛的感情，選取他一生三件大事件：鉅鹿之戰、鴻門宴、垓下之圍，賦予項羽鮮明豐滿的

文學形象。「鉅鹿之戰」項羽奮然而起，殺宋義，過漳水，破釜沉舟，決一死戰，以壓倒一切的英雄氣概，掃蕩了大秦王朝，奪取了輝煌勝利，顯現項羽英勇善戰的氣魄；「鴻門宴」在觥籌交錯之中，拉開楚漢鬥爭的序幕，這場酒肉之宴刻劃項羽驕傲自大、目光短淺、輕信奉承的性格特徵；「垓下之圍」項羽自刎烏江，突出項羽慷慨悲壯的形象。由鉅鹿到鴻門再至垓下，三個場面，三個故事，既獨立成章，又水乳交融，把一個叱吒風雲的項羽，放在矛盾衝突的焦點上刻劃得有血有肉，躍然紙上。

2. **使用個性化的語言表現人物的性格特徵**：張儀列傳中，司馬遷寫張儀遊說楚國，沒有成功，反被誣為盜賊，挨了一頓痛打。回家之後，他與妻子有一段風趣的對話：「其妻曰：『嘻！子毋讀書遊說，安得此辱乎？』張儀謂其妻曰：『視吾舌尚在否？』其妻笑曰：『舌在也。』儀曰：『足矣！』」簡約的幾句對話，傳神地表露出張儀夫妻之間的親密情誼，又表現了張儀頑強不屈的性格和自信心理。

3. **渲染環境氣氛，突出人物形象**：刺客列傳寫荊軻離燕往秦、刺殺秦王，燕太子丹送行至易水之上的場面，也寫得淋漓慷慨，驚心動魄。司馬遷寫道：「太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖（餞別之後），取道（即將上路）。高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣，又前而為歌曰：『風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！』復為忼（同「慷」）慨羽聲，士皆瞋目，髮

盡上指冠。於是荆軻就車而去，終已不顧。」構成這個場面的所有景物，都被渲染上悲涼之情：送行者的白衣、低沉婉轉的筑樂，加之荆軻豪放悲壯之歌，將荆軻壯士的氣質、性格和形象刻劃得栩栩如生。

*國學常識

(一)重要史書體例略述

津出版社、張高評編《史記研究粹編》，復文圖書出版社；鄧鴻光著《史家絕唱》，河南大學出版社。

4. 善於汲取民間語彙、歌謠：司馬遷汲取民間口語、諺語和歌謠，以表現人物性格，增強形象的真實性。如陳涉世家引用土話：「夥頤（表示驚羨的讚嘆詞）！涉之為王沉者！」生動地表現了小民的驚訝神態和質樸性格。又如李將軍列傳引用諺語：「桃李不言，下自成蹊。」來表彰李廣的「木訥少言」，受人尊敬。又如淮南厲王傳引用民謠：「一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂，兄弟二人不相容。」來諷刺漢文帝與諸王兄弟之間的傾軋。

（參考資料：何世華著《史記美學論》，臺北水牛出版社；鄭樵生編譯《司馬遷的世界——司馬遷的一生與史記的世界》，臺北志文出版社；周先民著《司馬遷的史傳文學世界》，臺北文

(二)先秦兩漢重要史傳散文簡介

書名	左傳	國語	戰國策	史記	漢書
別稱	春秋左氏傳、春秋左傳、左氏春秋、春秋內傳	春秋外傳	國策、國事、事語、長書、修書、短長	太史公書、太史公記、太史公	
作者	左丘明	相傳左丘明	非一人一時一地之作	司馬遷	班彪始作，班固完成主要部分，班昭、馬續完成

紀事本末體	紀傳體	國別體	編年體	編史主軸	重要史書
事件	人物	國家	時間		
通鑑紀事本末	漢書（斷代史之祖） 臺灣通史（紀傳體通史名著，未收入四庫全書，未在二十五正史之列，屬地方志）	國語（國別史之祖）、戰國策	春秋（編年體之祖，列於經部）、左傳（列於經部）、資治通鑑		

備註	價值	特色	內容	體例	時間
<p>1. 晉杜預注</p> <p>2. 唐孔穎達正義</p>	<p>1. 先秦歷史散文佳構</p> <p>2. 漢之馬、班，唐之韓、柳，受其沾溉。清之桐城派受其影響</p>	<p>1. 長於史實</p> <p>2. 記事記言傳神</p> <p>3. 描述戰爭生動</p>	<p>1. 以魯史為中心，旁及同時代諸國之事</p> <p>2. 解釋春秋經</p>	編年史	<p>春秋魯隱公元年至哀公二十七年（255年）</p>
<p>1. 所記史實多與左傳不同，著作態度亦異</p> <p>2. 三國韋昭注</p>	<p>1. 國別史之祖</p> <p>2. 司馬遷作史記的重要參考書</p>	<p>1. 表現「尚禮重德」精神</p> <p>2. 記述「邦國成敗，嘉言善語」</p>	<p>1. 所載多為春秋之事</p> <p>2. 錄周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越八國之事</p>	國別史	<p>春秋周穆王十二年至周貞定王十六年（538年）</p>
<p>1. 書名分歧，經劉向整理定名為「戰國策」</p> <p>2. 至北宋僅存十一篇，曾鞏加以校訂，復歸三十三篇</p> <p>3. 東漢高誘注</p>	<p>1. 歷史散文佳作</p> <p>2. 司馬遷作史記，多採其說</p>	<p>1. 委婉善諷</p> <p>2. 練達人事</p> <p>3. 曲盡人情</p>	<p>1. 戰國策士遊說諸侯之事</p> <p>2. 分西周、東周、秦、齊、楚、趙、魏、韓、燕、宋、衛、中山十二國記事</p>	國別史	<p>春秋以後至楚漢之起（約245年）</p>
<p>1. 私修史書</p> <p>2. 南朝宋裴駟史記集解</p> <p>3. 唐司馬貞史記索隱</p> <p>4. 唐張守節史記正義</p>	<p>1. 通史之祖</p> <p>2. 紀傳體之祖</p> <p>3. 正史之首</p> <p>4. 六才子書之一</p>	<p>直而事核，雄深雅健，善敘事理</p>	<p>本紀記帝王言行與國家大事；表繫時事；書記典章制度；世家記諸侯王；列傳記一般大臣、士大夫及其人物</p>	紀傳體	<p>黃帝至漢武帝太初年間（約250年）</p>
<p>1. 唐顏師古注</p> <p>2. 清王先謙漢書補注</p>	<p>1. 斷代史之祖</p> <p>2. 正史體例至漢書乃告確立</p>	<p>瞻而事詳，文字精鍊，富麗典雅</p>	<p>1. 取消「世家」，併入「列傳」中</p> <p>2. 改「書」為「志」</p>	紀傳體	<p>漢高祖至王莽被誅（229年）</p>



六 鴻門宴

◎司馬遷



題解

1. 項羽本紀是史記極為重要、傑出的篇章，司馬遷取鉅鹿之戰、鴻門宴、垓下之圍，概括項羽一生，既塑造項羽悲壯感人的英雄形象，也詳實記錄秦楚之際波瀾壯闊的時局。鴻門宴則是項羽本紀的關鍵情節，在此之前的項羽，雄姿英發，所向披靡；此後的項羽，則優柔寡斷，拒聽諫言，終致敗亡。

4 秦曆以九月為歲終，而秦曆是終於秦二世三年九月。漢人以秦二世三年之後為漢元年，漢初沿秦曆法，以十月為歲首，故以漢元年十月接秦二世三年九月。雖此時尚無漢朝，可是別無他法，只能照用。

本文節選自史記項羽本紀¹，標題為後人所訂。按史記之體例，本紀為歷代帝王的傳記，項羽雖然未成帝業，但在秦亡漢興之際，曾一時號令天下，因此司馬遷將他列入本紀。這反映司馬遷尊重史實，且不以成敗論英雄的史觀。^{2、3、見P6-3}

秦二世二年（西元前二〇八年）九月，楚懷王命項羽出兵往北救趙，命劉邦領兵向西攻秦，並與諸將約定「先入定關中者王之」⁴。翌年十月，劉邦先入關。項羽後至，進駐鴻門（今陝西省西安市臨潼區），欲攻擊劉邦。當時項軍四十萬，劉軍僅十萬，實力懸殊，於是劉邦聽從張良的建言，親赴楚營向項羽謝罪。在鴻門宴上雙方互鬥心機，過程高潮迭起，宴後衝突雖暫時化解，但「楚漢之爭」已啟端緒。全文敘事緊湊，對話生動傳神，極富戲劇張力，人物鮮活，躍然紙上，是項羽本紀中重要的情節之一。

作者

（地處黃河邊，不遠處有座龍門山，是傳說「鯉魚躍龍門」的地方，所以司馬遷在太史公自序裡說：「遷生龍門」。因此後世以龍門借指司馬遷，而所謂「龍門筆」、「龍門筆法」指的是史傳筆法）

司馬遷，字子長，西漢夏陽（今陝西省韓城市）人。生於景帝中元五年（西元前一四五年），約卒於武帝末昭帝初（西元前八六年左右），年約六十。

• 司馬遷生平的五個階段：

- (1) 居家自修期：幼年～20歲。
- (2) 壯遊南北期：21～36歲。
- (3) 繼志修史期：37～47歲。
- (4) 忍辱著作期：48～56歲。
- (5) 晚年：57～60歲。

司馬遷幼年深受其父司馬談之薰陶，又從董仲舒學習春秋，從孔安國學習古文尚書。二十歲以後，曾數次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事。武帝元封三年（西元前一〇八年），繼承父職為太史令。天漢三年（西元前九八年），因李陵事入獄，遭宮刑。出獄後，發憤著述，終於在征和初（西元前九二年左右），完成史記。

「史記」本為史書之通稱，漢人稱司馬遷書為太史公書、太史公記，魏晉以後，始為司馬遷書之專名。史記為中國第一部通史，也是紀傳體之祖，分本紀、表、書、世家、列傳五種體例，凡一百三十卷，五十二萬餘言，所記自黃帝至漢武帝太初年間。其文雄深雅健，善敘事理，後代散文家多奉為圭臬，推之為文史典範。

（把某些事物、言論信奉為準則。圭臬，古代測定日影時間的器具，用以比喻法度、典則）

8. 從唐宋古文八大家到明代前後七子、清代桐城派，都對史記推崇備至，他們的文章也深受司馬遷的影響。



司馬遷畫像

作者

*補充注釋 (配合 P63)

1. **司馬談**：漢武帝時任太史令，撰論六家要旨（六家：陰陽、儒、墨、名、法、道），而崇尚道家，認為道家「立俗施事，無所不宜」。元封元年（西元前一〇一年），漢武帝第一次至泰山舉行封禪大典，掌管天文、祭祀的司馬談，卻因重病不能參與此事，以致抱憾而死。臨死前，他把史官另一重要職務——整理皇室文獻紀錄，交託給兒子司馬遷：「余為太史而弗論載，廢天下之史文，余甚懼焉，汝其念哉！」
2. **董仲舒**：西漢經學家、思想家。研究春秋公羊傳，漢景帝時為博士，下帷講讀，三年不窺園。漢武帝時，以賢良對策稱旨見重，拜江都相。生平講學著書，推尊儒術，抑黜百家，開啟後來二千多年施政教化以儒家為正統的局面。著有春秋繁露等書。（目不窺園：比喻治學刻苦專心。）
3. **孔安國**：西漢經學家，孔子後裔。從申培學詩經，又向兒寬學今文尚書，兼通今古文學。以研究尚書為漢武帝時博士，官至諫大夫、臨淮太守。
4. **古文尚書**：西漢初伏生傳尚書二十九篇，用當時隸書書寫，所以稱今文尚書。漢景帝時魯恭王在孔子故宅壁中發現的尚書，比今文尚書多十六篇。因用蝌蚪古文書寫，所以稱古文尚書。然古文尚書於西晉末永嘉之亂亡佚，今傳古文尚書為東晉時出現的偽本。
5. **因李陵事入獄**：李陵字少卿，名將李廣之孫。漢武帝時，為騎都尉。天漢二年，貳師將軍李廣利與匈奴交戰，李陵自請率五千步兵出居延千餘里擊匈奴，因孤軍深入，被十萬匈奴大軍重重包圍。李陵雖奮勇殺敵，連戰九日，終因糧盡矢絕，被迫投降。消息傳來，漢武帝大為惱怒，而司馬遷被詢問看法時，向漢武帝陳言：「臣以為李陵對父母孝順，待士兵如子，有國士之風。他帶領不滿五千的步卒，深入匈奴腹地，轉戰千里，奮力殺敵，為國立下大功。最後他被圍困，弓箭用盡，援兵不到，才不得已被俘投降。他之所以不死，或許是為了將來尋找機會報效大漢。」結果遭漢武帝以「誣罔罪」下獄——漢武帝認為司馬遷是故意抬高李陵的身價，嘲諷外戚貳師將軍李廣利作戰不力。李廣利是漢武帝的寵妃李夫人的哥哥，兄以妹

貴，所以能夠身統六軍。漢武帝當時已痛恨李陵的投降，又疑心司馬遷嘲諷他的大舅子作戰不力，所以一怒之下，將司馬遷關到獄中。

6. 宮刑：古代一種破壞男子生殖機能的酷刑，又稱腐刑。與墨（塗墨、黥面）、劓（割鼻）、剕（斷腳）、大辟（死刑）並稱五刑。

7. 太史公：史記中稱「太史公」有二說：(1) 司馬遷之所以加上一個「公」字，原是為了尊稱其父司馬談。後又用來為其所寫之書命名，稱之曰太史公書，所以才會在各篇之論贊上自題為「太史公曰」。 (2) 太史令的尊稱，指司馬遷。上古掌管天文的史官都位在三公之上，漢代太史令的地位雖已降低，然其官屬仍以舊名尊稱為「太史公」。



*活化教學問題引導

段落題	目參	考	答	案	問題屬性
<p>第一段</p> <p>① 第一段中，項羽何以大怒，並要出兵攻擊劉邦？</p> <p>② 范增判斷劉邦會成為項羽稱霸天下之勁敵的根據為何？</p> <p>③ 楚漢為敵對陣營，項伯為何向張良告知項羽將攻擊劉邦之事？</p>	<p>(1) 項羽大軍行軍至函谷關時，發現有軍隊防守關口，無法順利入關。</p> <p>(2) 聽說劉邦已經攻破咸陽，有稱王的野心，因此非常生氣，打算出兵擊破劉邦軍。</p>				<p>擷取訊息</p> <p>文意推論</p>
<p>第二段</p> <p>④ 劉邦如何讓項伯成為自己的說客，讓項羽打消攻擊念頭？</p> <p>⑤ 項伯說服項羽打消攻擊劉邦念頭的關鍵為何？</p>	<p>(1) 劉邦與項伯「約為婚姻」，結為親家。</p> <p>(2) 劉邦說明一切作為皆是安定關中，等待項王前來，並無稱王之野心。</p>				<p>擷取訊息</p> <p>文意推論</p>
<p>第三段</p> <p>⑥ 請以簡圖表示鴻門宴中各人座席方位，並說明此安排具有何種意義。【問題討論一】</p> <p>⑦ 鴻門宴中，范增有哪些舉動欲置劉邦於死地？</p>	<p>(請見 P7)</p> <p>(1) 范增屢次使眼色、舉玉玦，要項羽殺劉邦。</p> <p>(2) 見項羽無舉動，范增召項莊入帳舞劍，欲藉機殺劉邦。</p>				<p>擷取訊息</p> <p>文意推論</p>
<p>第四段</p> <p>⑧ 司馬遷從哪些細節呈現樊噲的豪壯？</p>	<p>(1) 帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地。</p>				<p>擷取訊息</p>

課後 統整		第六段	第五段	第四段
<p>16 試就你的見聞或生活體驗，分析某兩個性質相近的企業團隊成敗的關鍵。</p>	<p>14 試比較雙方陣營的主帥、軍師、團隊的特點，來說明與其成敗的關聯。【問題討論三】</p>	<p>13 張良與范增是鴻門宴雙方的智囊人物，試就二人的行事風格，討論其人格特質。【問題討論二】</p>	<p>11 鴻門宴上劉邦被殺害的危機，最後因何化解？</p>	<p>9 試推想項王對樊噲起先稱其壯士、賜卮酒，最後默認所言，其背後的原因各為何？</p>
<p>(請同學自由發揮)</p>	<p>(請見 P6-15)</p>	<p>(請見 P6-15)</p>	<p>(請同學自由發揮)</p>	<p>(2) 瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。 (3) 「飲卮酒」、「覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之」。</p>
<p>延伸思考</p>	<p>文意推論</p>	<p>延伸思考</p>	<p>擷取訊息</p>	<p>文意推論</p>

課文·注釋

一

楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。

顯露項羽殘暴的個性

史記項羽本紀：「項羽乃召英布、

蒲將軍曰：『秦吏卒尚眾，其心不

服，至關中不聽，事必危，不如擊殺

之。』而獨與章邯、長史欣（司馬

欣）、都尉翳（董翳）入秦。」

第一段：寫宴會前劉、項兩軍駐地、兵力及事件的起因。

段析以「坑秦卒」寫項羽之殘暴，兩次「大怒」寫項羽之易怒個性。接著寫雙方兵力，表現項羽的強大。范增的議論，點明雙方陣營一觸即發的衝突，文章一開始就充滿了張力。

行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞

（防守關口。關，出入口）

沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關，

項羽目中無人，不容威名受損

（指函谷關，為中原進入關中的主要孔道。因關在谷中，谷則深險如函（匣子），故名）

項羽遂入，至於戲西。沛公軍霸上，未得與項

沛公曰：『始懷王遣我（攻秦），固以能寬容（原本就因為我能寬容大量）；且人已服降，又殺之，不祥。』乃以秦王屬（交付）吏。」

羽相見。沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：

曹無傷判斷局勢，為自己的前途而告密挑撥

「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」

（稱王）

（即上文「秦地」，因在四關（東函谷關、南武關、西大散關、北蕭關）之中，所以稱為關中）

在挑撥。

① 楚軍：指項羽軍隊。

② 坑秦卒二十餘萬人新安城南：項羽擊敗秦軍，秦將章邯率眾降，項羽恐士卒未能真心順服，遂坑殺秦兵二十餘萬人於新安城南。坑，活埋。新安，在今河南省新安縣。

③ 行略定秦地：進軍攻取秦地。行，前進。略定，攻取平定。

補注行：一解為「將要」。

補注略：通「掠」，掠奪、奪取。

補注秦地：指秦滅六國前的本土，中心地區在今陝西省。

④ 沛公：劉邦，起兵於沛（今江蘇省徐州市沛縣），自立為沛公。

⑤ 當陽君：英布，起義反秦時號當陽君，為項羽部將。

補注英布曾犯法遭黥面，所以也稱黥布，秦末率驪山囚徒起義。楚、漢相爭時，背楚歸漢。高祖殺韓信、彭越等開國功臣，英布心生恐懼，遂起兵叛亂，戰敗被殺。

● 項羽大怒的原因與結果
原因：

(1) 沛公守關不得入（隔阻其他友軍，顯得沛公有野心）。

(2) 曹無傷之言：沛公欲王關中（第一個原因獲得證實）。

結果：項羽決定旦日擊沛公軍。

項羽大怒曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公

軍！」當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻

門；沛公兵十

萬，在霸上。范

增說項羽曰：

「沛公居山東

時，貪於財貨，

。「王關中」與「有天下」層次不同：項羽不希望劉邦王關中，范增怕的卻是劉邦有天下。此處鋪陳，可見項營的主帥與謀臣層次有高低之別。

雙方兵力相差懸殊



▲ 鴻門一帶示意圖

⑥ 戲：渭水支流，在今陝西省西安市。

⑦ 軍霸上：駐軍於霸上。霸上，亦作灞上，在今陝西省西安市。

補注軍：作動詞用，駐軍。

⑧ 左司馬：司馬，為統兵官，分左右，掌管軍政。

⑨ 子嬰：秦朝最後一個統治者，姓嬴，名子嬰，或單名嬰。趙高殺二世，立子嬰為秦王。在位四十六天，沛公兵至，子嬰降，後為項羽所殺。

補注秦二世為胡亥。

⑩ 旦日：明日。

⑪ 饗：音「下」，用酒食款待，此指犒勞。

⑫ 范增：項羽的謀士，獨具見識。年七十而輔助項羽稱霸諸侯，項羽尊稱為「亞父」。

⑬ 山東：上古泛指秦以外的六國土地，因在崑山、函谷關之東而得名，又稱關東。

① 第一段中，項羽何以大怒，並要出兵攻擊劉邦？

(答見P6)

② 范增判斷劉邦會成為項羽稱霸天下之勁敵的根據為何？(答見P6)

2 五采：指青、黃、紅、白、黑五色。采，通「彩」。

第二段：敘述項伯夜訪張良，張良為劉邦拉攏項伯，使其勸項羽勿擊劉邦。

段析 此段場景轉至劉邦陣營。項伯基於情誼要救張良，張良基於忠義要救劉邦。劉邦由驚慌失措轉而鎮定機警，在張良的獻策下，策動項伯成為說客。一觸即發的戰事，似乎有了轉機。

好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，

此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成

范增提醒項羽別小看劉邦

(是。此為隱喻用法，指「像」)

五采²，此天子氣也，急擊勿失！」

急擊勿失的理由是因為劉邦其志不在小，也在於有天子氣。范增以「王氣」之說增強項羽出兵的決心

楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張

【107指考】(B)諛諛「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良 向來)

良。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，

(以事具告之)

私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：

「毋從俱死也！」

張良曰：「臣為韓王送沛

公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」

張良委婉拒絕項伯

(告訴)

⑭ 幸：受君主親近、寵愛。(請見P6-2)

1 望其氣：觀測劉邦頭頂上的雲氣。望氣，古代方士的一種占候術，觀察雲氣以推斷成敗、吉凶、地位、命運等。

補注 占候：視天象變化以附會人事，判斷吉凶。

⑮ 左尹：楚官名，輔佐令尹執政。

⑯ 項伯：名纏，字伯，項羽堂叔，曾任楚國左尹。張良對其有救命之恩，兩人交情深厚。項羽敗後，劉邦封為射陽侯，賜姓劉。

⑰ 張良：字子房。起兵反秦，初擁立韓王，後奉韓王之命隨劉邦入武關，遂為劉邦謀臣，後受封為留侯。

⑱ 韓王：指韓成，號橫陽君。史記留侯世家：「沛公之從洛陽南出轅轅(山名)，良引兵從(追隨)沛公，下韓十餘城，擊破楊熊軍。沛公乃令韓王成留

沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」

良乃入，具告沛公。沛公大驚曰：「**為之奈何**？」（對此事怎麼辦）

劉邦驚慌無助

張良曰：「誰**為**大王**為**此計者？」曰：「**鯀**生」（替） （謀劃） （疑問語氣詞，無義）

說我曰：「**距**關，**毋**內諸侯，秦地可盡**王**也。」（同「納」，使進入、接納） （統治、稱王）

有小人勸劉邦固守函谷關，勿納諸侯，則可稱王於關中

故聽之。」良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」（估量） （張良對沛公一路稱「大王」——一路謙卑）

沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」（劉邦雖不悅，但能坦承缺失，（本來。一說為尋覓對策） （當然、誠然） （將）

張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢背項王』」（請允許）

也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」張良曰：「（怎麼）

藉對話補述張良與項伯結識的過程。史記留侯世家：「項伯常（通

4 請：用在動詞謂語前，作「請求」解時，就是要求對方進行某一動作行為，或要求對方允許進行某一動作行為。屬於後者則可譯為「請允許」、「願意」，如：「請往謂項伯」、「臣請入，與之同命」。

「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，（嘗）殺人，從良匿。」（使之存活）

守陽翟，與良俱南，攻下宛，西入武關。」

18 亡去不義：指臨難逃走，不合道義。

補注 亡去：逃走離去。張良因劉邦替韓王奪回許多韓國城池，有恩於韓國，故張良曰亡去不義。

19 鯀生：古代罵人之語，指淺薄無知的人。鯀，音ㄆㄨㄣˋ，小魚，引申為淺陋、卑微。

補注 鯀：小魚，喻小人。古人言身材短小，兼有愚陋之意。見章炳麟《新方言釋言》：「古人凡言短小，義兼愚陋。高祖罵人，一曰『鯀生』，二曰『豎儒』，三曰『腐儒』，皆同義。」

20 距：通「拒」，據守。

21 當：通「擋」，抵擋、阻攔。

22 有故：有舊交情。

23 孰與：在古漢語中有固

定結構：(1)用於以詢問的方式進行比較的選擇問句中，表示兩種人或事物間的比較，相當於「A與B相比，哪一個……」。

本課即為此情形。(2)用於取捨關係複句中，一般是：前者不如後者，捨前者而取後者。這時可譯為「怎麼比得上」、「哪如」。荀子天論：「從天而頌之，孰與制天命而用之？」

○劉邦「秋毫不敢有所近」的「不敢」、「而待將軍」的「待」和「日夜望將軍至」的「望」，是多麼恭敬、虔誠。

【101指考】(B)日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢「倍」德也／故事半古之人，功必「倍」之↓背叛／增加與原數相等之數。

3 楚漢為敵對陣營，項伯為何向張良告知項羽將攻擊劉邦之事？(答)見P611

故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良

(幸虧、多虧)

曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得

劉邦請項伯進來，立即稱兄長，敬酒，相約為兒女親家，是拉攏項伯的方式

兄事之。」張良出，要項伯。項伯即入見沛公，

(吾得以兄禮事之)

(邀請)

沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「吾入關，

劉邦表示「不敢背項王」

秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。

(比喻微細之物)

(指項羽)

(何以，表原因)

(別處盜賊)

所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日

劉邦說明派兵守關的理由，刻意放低姿態，表明不敢背叛項王

夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍

(詳細)

德也。」項伯許諾，謂沛公曰：「旦日不可不

23 孰與君少長：即「與君比，孰少孰長」之意。言項伯和你相比，年齡誰小誰大？

24 奉卮酒為壽：舉杯敬酒，祝福對方。奉，進獻。卮，音止，酒杯。為壽，祝福長命。

補注奉：古文「送」，雙手恭敬持舉，後引申有「敬獻」之意。



漢代漆卮

補注卮酒：猶言「杯酒」，指一杯酒。為壽：也稱「上壽」，古代給尊長獻上酒並祝健康長壽的禮節。(常見的「杯」請見P611)

25 約為婚姻：相約結為親家。

補注婚姻：即「親家」。爾雅釋親：「婿之父為姻，婦(媳婦)之父為婚。……婦(媳婦)之母、婿之父母，相謂為婚姻。」

4 劉邦如何讓項伯成為自己的說客，讓項羽打消攻擊念頭？(答見P61)

5 項伯說服項羽打消攻擊劉邦念頭的關鍵為何？(答見P61)

項伯為沛公說情，打動項羽的是那句「今人有大功而擊之，不義也」。那是項羽精神領域中的最高要求。鴻門宴上，他不肯下令殺劉邦，是重義氣的表現。臨死還要把自己的頭顱送給追殺他的故人呂馬童，也顯示他重義氣。

第三段：寫劉邦巧言謝罪，項羽設宴款待；范增定計殺劉邦，召項莊舞劍。

段析 「鴻門宴」於此段正式登場。先寫對話，表現劉邦之謙卑與項羽之大方。再細寫宴會座次，表現雙方之高低姿態。接著著重項羽陣營之行動，凸顯項羽的猶豫寡斷、范增的必殺之念、項伯的義氣。

蚤自來謝項王。²⁶沛公曰：「諾！」於是項伯復(通「早」)(謝罪、道歉)

夜去。至軍中，具以沛公言報項王。因言曰：

(詳細) (於是、就)

「沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功

項伯以道義為由來

而擊之，不義也，不如因善遇之。」項王許諾。

說服項羽罷兵 (趁著、趁機) (對待)

沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝

(使……跟隨，引申為帶領)

曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰

(指在黃河以北救趙)

河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於

(指在黃河以南) 「不自意」表明自己的功業全是僥倖，「得復見」強調自己能

向關中進軍)

此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」

活著見到你，真是好幸運，可惜因小人造成誤會

26 籍吏民：謂調查戶口，登記在簿冊上。籍，作動詞用，登記。

補注 吏民：官吏與庶民。

5. 府庫：國家儲藏財物、兵甲的地方。府，公家儲藏財物或文書之處。庫，公家藏甲兵戰車之處。

27 備他盜之出入與非常：防備別處盜賊的入侵和突如其來的變故。備，防備。出入，這裡指入侵。非常，突如其來的變故。

28 不敢倍德：言不敢忘恩負義。由於劉邦曾得項梁援助成軍，因此項氏有恩德於劉邦。倍，通「背」。

補注 項梁：項羽的叔父。

29 戮力：合力、并力。戮，音力，通「戮」。

6. 不自意：自己沒料到。意，料想、推測。論語子罕：「毋意，毋必，毋固，毋我。」歐陽脩縱囚論：「不意其必來以冀免。」

30 郤：音丁，通「隙」，嫌隙。補注 嫌隙：因猜疑或不滿而產生的惡感、仇怨。

項羽竟把「暗線」曹無傷曝光，正是刻劃項羽胸無城府，直來直往的個性。與文末「沛公至軍，立誅殺曹無傷」對照，可見劉邦絕不容有人負他，而項羽竟輕信項伯之言，項羽失敗於此可見端倪。

余英時《說鴻門宴的座次請見 P6-21》。

史記淮陰侯列傳：「項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔（和悅），人有疾病，涕泣分食飲，至使人有功當封爵者，印劓敝，忍不能予（把玩印信至缺損，仍不忍授予），此所謂婦人之仁也。」可見項羽和藹寬厚卻又不識大體。

【106 指考】(E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞。皆指「你」。

項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，項羽將一切歸責於曹無傷，隱然顯露內心的慚愧與婦人之仁。」

籍何以至此？項王即日因留沛公，與飲。項

(於是、就)

王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范

司馬遷特意描述宴會上的位次安排，項羽、項伯最高，范增次之，劉邦又次之，

增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目

而張良居末，顯示楚強漢弱的形勢，凸顯主人的自負。范增示意項羽把

項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不

握時機，下決心殺掉劉邦。項羽猶豫不決。

應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人

不忍。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛

公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」

若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞。皆指結束。

公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」

31 東嚮：向東。嚮，通「向」，朝向。

補注 古代軍帳內的席次以坐西向東最尊，其次是坐北向南，再次是坐南向北，最末是坐東向西。下文亞父范增席位比劉邦高，表示楚軍領導階層自認地位高於劉邦，也有意羞辱劉邦。

32 亞父：項羽對范增的尊稱，意謂尊敬范增僅次於尊敬自己的父親。亞，音一丫，次於。

33 數目：多次以眼神示意。數，音ㄨㄨˋ，屢次。目，作動詞用，以眼神示意。

34 玦：音ㄐㄨㄛˊ，古時佩帶的玉器，環形，有缺口。常用作表示決斷、決絕的象徵物。

補注 因「玦」與「決」同音，所以用以暗示下決心。「玦」又與「訣」同音，也用以表示「決絕」之意。廣韻：「逐臣待命於境，賜環則返；賜玦則絕，義取『訣』。」

成語「項莊舞劍，意在沛公」，比喻表面如此做，暗中卻另有目的。意，指真實意圖。此成語也可省作「項莊舞劍」，意近於「醉翁之意不在酒」。

⑥ 問題討論一 (答見P7)

7 鴻門宴中，范增有哪些舉動欲置劉邦於死地？(答見P6-11)

第四段：寫樊噲闖帳護主，斥責項羽，項羽反生英雄相惜之心。

段析 此段敘述劉邦陣營的危機處理，尤側重樊噲的表現。透過態度、行動、語言的描繪，表現樊噲的忠、勇、怒、豪、智。

莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，(就) (頂真) (沒有什麼可以取樂) 軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：

「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

以餘興節目做為舞劍的理由

項伯盡全力阻止刺殺的行動

(遮護、掩護)

於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰：「今

(這，指這時候) (軍營門口)

日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍

由於「項莊舞劍，意在

舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣

沛公」，顯現沛公處境危險

請入，與之同命！」噲即帶劍擁盾入軍門，

表現樊噲忠心耿耿

(持著盾牌)



戰國青玉龍紋玦

③5 項莊：項羽堂弟。

③6 若：你。下文「若屬」猶言「爾等」，你們。

③7 不者：不然的話。不，音ㄉㄨˋ，通「否」。

補注 猶言「否則」。

7. 為所虜：「為之所虜」之省略。

「為……所……」是被動句的固定句式。為，被(按教育部重編國語辭典修訂本，為當「被」解時讀ㄨˋ)。所，助詞。

③8 樊噲：劉邦妻呂雉之妹夫。以屠狗為業，從劉邦起義，後受封為舞陽侯。噲，音ㄉㄨˋ。

補注 羞與噲伍：韓信鄙視樊噲，不屑與他為伍。典出史記淮陰侯列傳。後用以指不屑與平庸的人並列。

③9 與之同命：與沛公同生死。此為雙關語，意謂與項羽等人拚命。

8 司馬遷從哪些細節呈現樊噲的豪壯？(答見P61)

交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛

(側轉)

表現樊噲的勇力

士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項

41

42

極力摹寫樊噲的

王，頭髮上指，目眦盡

↓ 誇飾

↑ 43

(握著劍把，準備拔劍)

44

憤怒威猛

(直立、豎起)

表現項羽的警戒心

「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者

×

45

(是) (疑問助詞)

也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗

5

卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：「賜

卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。

(一大杯酒。斗卮，可容一斗的大酒杯。古代一斗相當現在二升左右)

之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，

(覆蓋、平放)

(參見 P6-24)

表現樊噲的豪邁壯氣

加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！

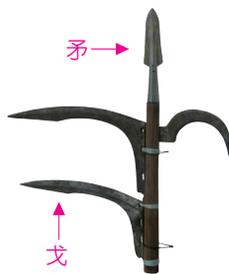
47

(把一物放在另一物上，置放)

表現項羽對

40 交戟之衛士：持戟交叉守在軍門的衛兵。戟，音ㄐㄧˇ，古代一種戈矛合一的兵器。

補注 交戟：表示禁止出入。



戰國銅戟

41 披帷：揭開帳幕。帷，音ㄨㄟˊ，帳幕。

42 瞋目：怒目、瞪眼。瞋，音ㄔㄨㄢˉ，張大眼睛。

43 目眦盡裂：眼眶睜得快裂開了，形容十分憤怒。

44 按劍而跽：指準備行動的警戒姿勢。跽，音ㄐㄧˋ，長跪。古人席地而坐，兩膝著地，臀部落在足後跟上為坐，挺腰聳身為跽。

補注 昭明文選注引聲類曰：「跪，跽也。」跪與跽動作類

覆、加、拔、切、啗」五字，形象鮮明。

項王命令「賜卮酒、彘肩」，下人卻與「斗卮酒」、「生」彘肩。下人有意為難樊噲，欲洩交戟之衛士被撞仆地之忿，作者另用借賓顯主手法凸顯樊噲的英雄氣概。

(懸問/102指考)

能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安

樊噲的欣賞

可見漢軍陣營為了團隊利益，隨時可以犧牲自己

(以激問方式，顯示出其豪氣)

↓設問(激問)

足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑

(有什麼值得推辭的)

(喻貪殘暴虐)

人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：

『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦，入

樊噲議論內容與劉邦、項伯如出

(同「秋毫」)

咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸

一轍，可見口徑一致，彼此團結

上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入

與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，

(這種做法是秦朝的延續啊！)

亡秦，指秦朝，因當時秦已

滅亡。耳，句末助詞)

而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！

49 細說

小人所說的讒言。史記鴻門宴：「未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人。」

詳細說明。老殘遊記第六回：「老殘便將一路所聞細說一遍。」

似，但「跪」多用於行禮，而

「跽」則未必。說文解字段注：「係於拜曰跪，不係於拜曰跽。」

45 參乘：音ㄘㄨㄥˊ ㄖㄨˊ，古時乘

車，坐在車右擔任警衛工作的人。古代乘車，主者居左，御者居中，陪乘居右。若兵車，則將帥居中，御者居左，陪乘居右。

46 彘肩：豬腳的上半部，即蹄膀。

47 啗：音ㄉㄢˋ，同「啖」，吃。

48 殺人如不能舉刑人如恐不勝：

指殺人唯恐不能殺光，施刑於人唯恐不能用盡酷刑。舉，窮盡。勝，音ㄕㄨㄥˋ，盡。

補注 刑：懲治。

8 還軍霸上：劉邦進入咸陽城，又從城內回到霸上駐軍。這原是一種約束部下，安定秦民的措施。

49 細說：指小人所說的讒言。

●鉅鹿之戰後，諸侯見項羽「無不膝行而前，莫敢仰視」；現在樊噲居然「瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張」。誰料這位「喑鳴叱吒，千人皆廢」的項王，竟被樊噲粗獷忠勇的氣質所動，呼為「壯士」，賜之卮酒，益以彘肩，任其慷慨陳詞，被他數落得「未有以應」。顯現出項羽因恐陷入「亡秦之續」的惡名，而被說服。

竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：

(私下，(通「謂」，(不應該採取謙詞) 認為) 這種做法)

(即「無言以對」)

表示項羽亦認同樊噲所言，因此無言以對

「坐！」樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，

(挨著) (前往)

因招樊噲出。

(趁著、趁機)

沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公

曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：

(句中助詞，(告辭) 無義)

「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為

樊噲強調做事應著眼於大處，不可因小失大，更何況自己正處於被宰割的地位，怎可為了小節而不伺機脫身呢？表現樊噲當機立斷的智謀與魄力。

【105 指考】(D) 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已遠↓顧慮、考慮／看、張望。

刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去，乃令

樊噲之言增其志氣：主帥怯場，副手立即挺身而出。

張良留謝。良問曰：「大王來何操？」曰：

(謝罪、道歉)

⑨ 試推想項王對樊噲起先稱其壯士、賜卮酒，最後默認所言，其背後的原因各為何？(答見 P612)

第五段：寫劉邦伺機脫身回營的經過。

段析 透過對話表現劉邦的顧忌猶豫，樊噲的當機立斷。

9. 何辭為：有什麼好告辭的呢？「何……為」，是一種表疑問或反詰的固定句式。為，疑問語氣詞，相當於「呢」。

⑤0 都尉：當時軍中參謀之類的官員。

⑤1 陳平：項羽謀臣，好奇計，後離楚歸漢，受封為曲逆侯，官至丞相。

補注 楚、漢相爭時，劉邦曾在滎陽被圍，陳平獻計乘夜間以女子二千人，出東門以誘惑楚軍，使劉邦能從西門逃脫。高祖七年，劉邦被匈奴圍於平城，陳平獻計厚賂單于之妻，劉邦君臣方能脫離險境。

⑤2 大行不顧細謹：指做大事不須拘泥小節。大行，大作為。細謹，指小節。

補注 顧：顧慮、考慮。

⑤3 大禮不辭小讓：指行大禮不須講究小禮節。不辭，不講求、不計較。

補注 不辭小讓：一說：不迴避細微的指責。辭，拒絕、避開。讓，指責。

「我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與

(古代一種玉器，扁平、圓形，中間有孔。一般用作朝聘、祭祀、喪葬時的禮品)

亞父。會其怒，不敢獻，公為我獻之。」張良

側寫劉邦之驚慌失措

曰：「謹諾。」當是時，項王軍在鴻門下，沛

(謹遵命)

(一帶)

10 「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。」你是否贊同這樣的觀點？請說說你的看法。(答見 P6-12)

11 鴻門宴上劉邦被殺害的危機，最後因何化解？(答見 P6-12)

公軍在霸上，相去四十里。沛公則置車騎，脫

(距)

力求行動祕密，不被發現劉邦獨

身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人

騎脫逃。可知漢營團隊合作，劉邦冷靜且不剛愎自用

持劍盾步走，從酈山下，道芷陽閒行。沛公謂

在匆忙中劉

張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度

邦仍鎮定的交代計畫

(僅、只)

(估計)

我至軍中，公乃入。」

54 人方為刀俎我為魚肉：別人正

像是刀和砧板，我們像魚、肉般任人宰割。俎，音ㄓㄨˇ，砧板。

55 操：攜帶。

56 玉斗：玉製的酒器。

57 會：恰逢。

58 置：拋棄。

10 車騎：指來時所乘的車和跟隨的騎兵。

59 夏侯嬰靳彊紀信：皆為劉邦部將。斬，音ㄓㄢˇ。

60 步走：徒步行跑。

補注說文：「走，趨也。」釋名：「徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走。」

61 酈山：即驪山，在今陝西省西安市。酈，音ㄌㄧˋ。

62 道芷陽閒行：言經由芷陽，抄小路行走。道，經過。芷陽，在今陝西省西安市。閒行，抄小路走。閒，音ㄒㄩㄢˊ。

第六段：寫張良入內謝罪，范增暗責項羽，而劉邦誅殺內奸。

段析此段著重描寫劉邦走後，宴會上雙方的表現。張良鎮定從容，項羽不以為意，而范增則在動作、言語上流露憤怒與失望。

六

沛公已去，閒至軍中。張良入謝，曰：

(離開) (閒行，抄小路)

(謝罪、道歉)

(承受) 又、又、又、又

借代(酒量)

沛公不勝枵杓，不能辭，謹使臣良奉白

以酒醉為理由

璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，

(下稱上，或同輩相稱的敬詞)

再拜奉大將軍足下。」項王曰：「沛公安

(進獻)

(在哪裡)

在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨

措辭婉轉圓融

去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上。

項羽錯失良機仍不以為意

亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：

范增憤怒至極卻無可奈何

(敲擊)

「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公

范增不滿溢於言表

由范增的感嘆表現范增的洞見

⑥3 不勝枵杓：謂酒量小，不能多飲。枵，音ㄅㄠ，同「杯」。杓，音ㄅㄠ，同「勺」，舀酒的器具。

⑥4 再拜：拜而又拜，為古代一種隆重的禮節。

11 大將軍：指范增。范增在懷王派宋義、項羽救趙時，任「末將」，所以這裡尊稱為大將軍。

⑥5 督過：追究責備。督，察。

【95 指考】(B) 鴻門宴：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性。范增識見不凡，洞見先機，可惜項羽不能用人。

⑥6 豎子：猶言小子，罵人的話。

12 「項王則受壁，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之」，兩人態度的差異，表現什麼意涵？(答見 P6-12)

15 試就你的見聞或生活體驗，分析某兩個性質相近的企業團隊成敗的關鍵。

(答見 P6-12)

也，吾屬今為之虜矣！」沛公至軍，立誅殺曹

(我們)

(立即)
除掉內奸，有殺

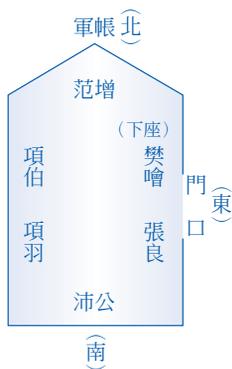
無傷。

一倣百之效，日後漢軍之人不敢輕易投靠項羽

問題討論

6 一、請以簡圖表示鴻門宴中各人座席方位，並說明此安排具有何種意義。

答：(1) 鴻門宴上的座席安排如左圖：



(2) 因軍帳內席次以東向位為尊 (史記會注考證引中井曰：「堂上之位，對堂下者南向為貴，不對堂者，唯東向為尊」) 故如此安排：

① 項羽居向東之首位，項伯為項羽之叔父，項羽尊重長輩，故與之並坐。

② 范增被尊為亞父，座位比沛公高，表示楚軍領導階層，自認地位高於劉邦等人。

③ 張良、樊噲為劉邦部屬，故居於西向入門處之下位。

④ 結論：項羽、劉邦之地位為楚高漢低，可見漢軍以卑微姿態求一時平安。

13 二、張良與范增是鴻門宴雙方的智囊人物，試就二人的行事風格，討論其人格特質。(請見 P6-15)

14 三、試比較雙方陣營的主帥、軍師、團隊的特點，來說明與其成敗的關聯。(請見 P6-15)

賞析

鴻門宴是楚漢相爭中極為重要的情節，更是一場扭轉歷史的宴會。鴻門宴上，劉邦謝罪、范增舉玦、項莊舞劍、樊噲闖帳等情節相繼推演，將劉、項雙方明爭暗鬥的局面描寫得活靈活現。其寫作特色如下：

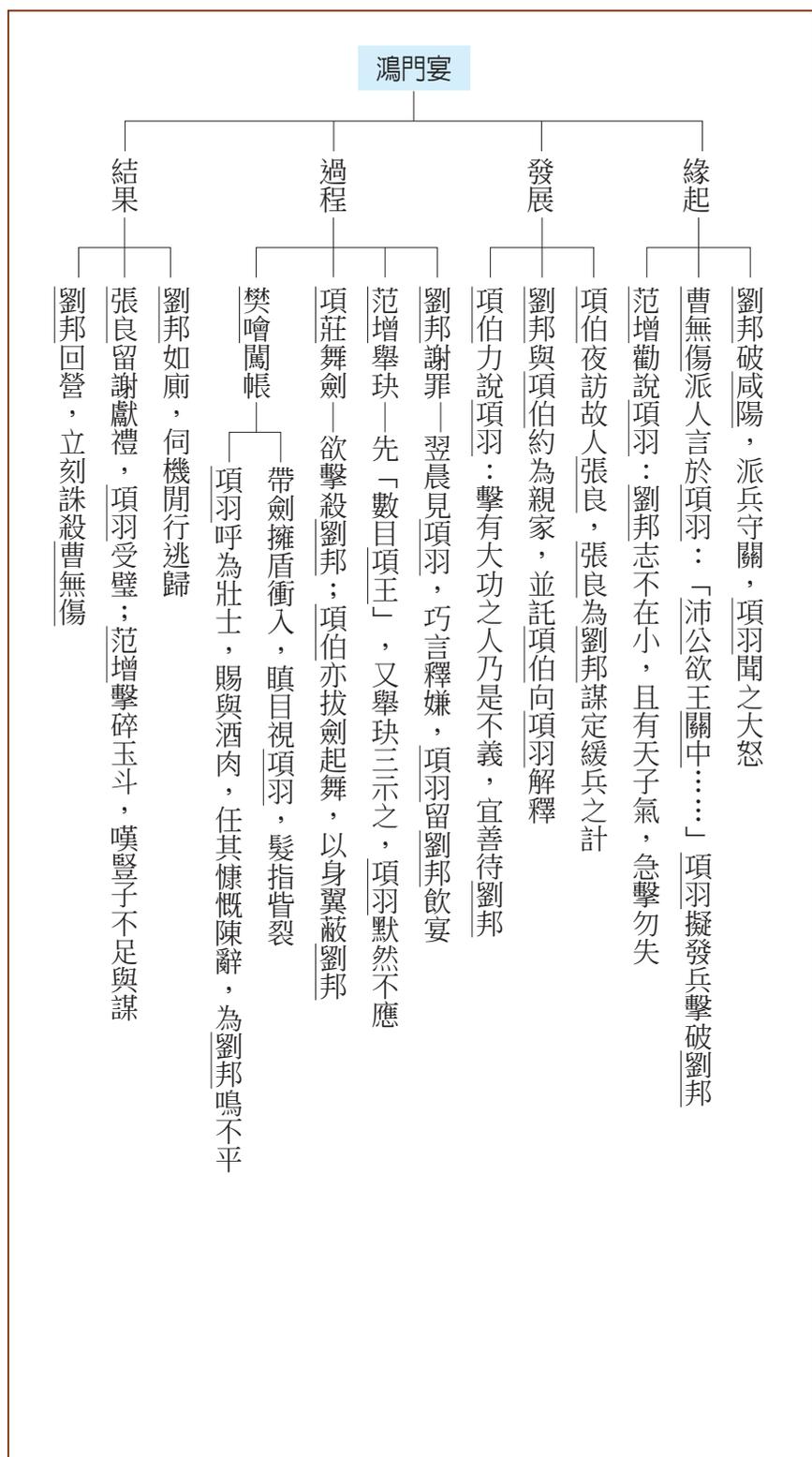
(一) 情節鋪陳深具張力

本文在結構安排上以劉、項雙方鬥智鬥勇場面為中心，以時間變化為序，有條不紊地敘寫鴻門宴的過程。寫宴會前，側重於劉邦以退為進的巧言辯解，瓦解了項羽的心防，而道出曹無傷之名，為後續的發展埋下伏筆。敘寫宴會進行的過程，著重於范增、項莊與張良、樊噲之間的較量；而後用分敘方式，一面寫劉邦乘機脫身離去，一面寫項羽陣營內部衝突的公開化。在描寫場面上，要言不煩，例如「項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公」，將宴會上肅殺詭譎的氛圍，勾畫得驚心動魄。

(二) 人物性格鮮明

司馬遷善用生動的文字描寫人物，寥寥幾筆，就使人物形神畢現。如劉邦處變心慌，從善如流；張良處事沉穩，練達周延；樊噲護主忠誠，豪壯氣盛。此外藉人物的舉止凸顯性格，如寫范增「數目項王」、「舉所佩玉玦以示之者三」，其焦急之狀生動可見。但項羽的反應卻是「默然」，既顯現角色的性格，也預示了未來的歷史轉折。

本文人物形象鮮明，既有歷史的真實，又有小說的精彩曲折，不愧為史傳文學的典範。



(問題討論參考解答)

13 二、張良與范增是鴻門宴雙方的智囊人物，試就二人的行事風格，討論其人格特質。

答：

張良看到劉、項雙方實力懸殊，又深知項羽準備即日進擊的急迫，乃引導劉邦設計一套動聽的說詞向項羽解釋及謝罪；同時也考慮到項羽喜歡沽名釣譽及范增的老謀深算，所以他一方面隨劉邦冒險前往鴻門赴宴，另一方面卻又帶領勇士樊噲等精幹將士百餘騎，以為臨機應變，呈現出張良的成竹在胸，從容沉穩。

范增深謀熟慮，他看到劉邦「志不在小」與「天子之氣」，力峻項羽「急擊勿失」；在鴻門宴上，他以玉玦暗示無效後，即指派項莊入前祝壽舞劍，圖謀擊殺劉邦。等劉邦脫險後，又深感良機不再，遂激憤的斷言：「奪項王天下者，必沛公也。」也可知其識見雖不凡，但個性躁進而強勢的特性。

14 三、試比較雙方陣營的主帥、軍師、團隊的特點，來說明與其成敗的關聯。

答：請參見教師手冊 P244 「伍、課文鑑賞」④內容分析(2)劉邦陣營與項羽陣營比較之表格。

	劉邦陣營		項羽陣營	
主帥	<ul style="list-style-type: none"> ● 功利主義 ● 以統一為志 ● 善權衡輕重，能屈能伸 ● 充滿彈性 ● 鬥智不鬥力 	<ul style="list-style-type: none"> ● 英雄主義 ● 以稱王為志 ● 過度信任親信 ● 過度重視道德意識 ● 迷信武力不諳人情 		
軍師	<ul style="list-style-type: none"> ● 利他主義 ● 有智慧 ● 沉著穩重心平氣和 ● 深諳人情 	<ul style="list-style-type: none"> ● 利己主義 ● 有遠見 ● 據理力爭負氣強行 ● 不諳人情 		
團隊	<ul style="list-style-type: none"> ● 團結一致 ● 有公利無私情 	<ul style="list-style-type: none"> ● 以私害公 ● 個人主義濃厚 		

*課文語譯

□ 楚軍在夜間襲擊秦營，把二十餘萬秦軍活埋在新安城南。繼續進攻關中地區，至函谷關，有軍隊把守，無法進入。又聽說沛公已經攻破咸陽，項羽大怒，派當陽君英布等人攻打函谷關，於是項羽進入關中，到達戲水西邊。沛公駐軍霸上，還沒有和項羽相見。沛公的左司馬曹無傷派人對項羽說：「沛公打算要在關中稱王，讓秦王子嬰為相，秦國所有的珍寶都歸他所有。」項羽聽後大怒說：「明日用酒食好好犒勞士卒們，準備擊敗沛公的軍隊！」在這時候，項羽擁兵四十萬，駐紮在新豐鴻門；沛公擁兵十萬，駐紮在霸上。范增勸項羽說：「沛公在山東地區時，貪於財貨，喜好美女。如今入關以後，沒有索取任何財物，沒有親近任何婦女，這說明他的志向不小。我派人觀察他那邊的雲氣，都像是龍虎的形象，五彩斑斕，這是天子的雲氣啊，要立即進攻，不要錯失了良機！」

□ 楚左尹項伯，是項羽的叔父，平素和留侯張良友好。張良這時追隨沛公，項伯於是當夜急馳到沛公的軍營，私下見到張良，把事情詳細告訴張良，想叫張良與他一同離去，說：「不要跟著劉邦一起送死！」張良說：「我為韓王護送沛公入關。沛公現在有急難，臨難逃走，不合道義，不能不告訴他。」張良於是進入，把事情詳細告訴沛公。沛公大為吃驚，說：「這件事該怎麼辦？」張良問：「是誰替大王出這計謀？」沛公說：「是一個見識淺陋的人勸我說：『守住函谷關，不讓諸侯入關，秦國的土地就可以完全歸我所有。』所以聽信了他。」

張良說：「大王估量您的士卒，能夠抵擋項王的軍隊嗎？」沛公沉默不語，說：「本來就不如，將怎麼辦？」張良說：「請讓我前去告訴項伯，就說『沛公不敢背叛項王』。」沛公說：「你與項伯怎會有交情？」張良說：「在秦朝時項伯與我有交往，項伯殺了人，是我救他。如今有急事，多虧他前來告知我。」沛公說：「項伯和你相比，年齡誰小誰大？」張良說：「他比我年長。」沛公說：「替我把項伯叫進來，我要用對待兄長的禮節侍奉他。」張良出來，邀約項伯，項伯立即入見沛公，沛公獻上一杯酒，祝福項伯長壽，又與他約做兒女親家，說：「我入關以後，對秦室的財富絲毫不敢動，調查戶口，登記在簿冊上，封了府庫，只等待項羽將軍到來。之所以派遣將士守關，是為了防備別處盜賊的入侵和突如其來的變故啊！日夜盼望項羽將軍到來，哪敢有反叛之心？希望您對項羽將軍說明我不敢忘恩負義。」項伯答應了，對沛公說：「明日一定要早一點來親自向項王謝罪。」沛公說：「是！」於是項伯又連夜離去。回到軍中，把沛公所說的話報告項王。接著就說：「沛公不先攻破關中，您又怎能進入呢？如今別人有大功卻要攻擊他，這是不合道義的，不如趁此機會善待他。」項王答應了。

□ 沛公第二天一大早帶著百餘名隨從前來見項王，到了鴻門，對項王賠罪說：「我和將軍一同努力攻打秦軍，將軍在黃河以北作戰，我在黃河以南作戰，但是沒想到我能先入關攻破秦軍，才能在這裡和將軍相見。現在有小人進讒言，使得將軍和我之間有了嫌隙。」項王說：「這是沛公您的左司馬曹無傷

說的；不然，我怎會產生如此的懷疑？」項王當日即留沛公一同飲酒。項王、項伯面東而坐，亞父面南而坐——亞父，就是范增。沛公面北而坐，張良面西而待。范增屢次對項王以眼神示意，三次舉起他佩帶的玉玦，項王默然不應。范增起身，出來召喚項莊，對他說：「君王為人心軟不忍下手。你上前敬酒祝福長壽，祝福長壽完畢，請求為他們表演劍舞，你就趁機在座席上擊刺沛公，殺死他。不然的話，你們將來都會被他俘虜了！」項莊於是就進入敬酒祝福長壽，祝福長壽完畢，說：「君王與沛公飲酒，軍中沒有什麼可以取樂，請以劍舞助興。」項王說：「好！」項莊拔劍起舞，項伯也拔劍起舞，常常以身體遮護沛公，使項莊不能擊殺沛公。

四 這時張良來到軍營門口，見到了樊噲。樊噲說：「現在事態如何？」張良說：「非常緊急！現在項莊拔劍起舞，他的用意是要取沛公的命。」樊噲說：「情勢緊迫了啊！請讓我進入，與沛公同生死！」樊噲隨即帶劍擁盾進入軍營門口，持戟交叉守在軍營門口的衛兵想阻止不讓他進入，樊噲側過手中盾牌來撞擊他們，衛兵們倒在地上，樊噲於是進入，掀開帳幕面西而立，張目怒視項王，頭髮向上直立，眼眶都睜得快裂開了。項王按著寶劍直起上身，說：「來客是什麼人？」張良說：「這是擔任沛公護衛的樊噲。」項王說：「這是一位壯士！賜給他一杯酒。」就給了他一大杯酒。樊噲拜謝，起身，站著飲了這杯酒。項王說：「賜給他一隻豬肘子。」就給了他一隻沒有煮熟的豬肘子。樊噲把盾牌平放在地上，把豬肘子放

在盾上，拔劍切開吃了。項王說：「壯士！還能再飲酒嗎？」樊噲說：「我死尚且不怕，一杯酒何足推辭？秦王有虎狼之心，殺人唯恐殺不完，處罰人唯恐不能用盡酷刑，天下的人都背叛他。懷王和諸將約定說：『先破秦國入咸陽的人可以稱王。』現在沛公先攻破秦國，進入咸陽，對秦室的財富絲毫不敢動，封閉宮室，退出軍隊，駐紮在霸上，等待大王來臨。所以派遣將士守關，是為了防備別處盜賊的入侵和突如其來的變故。這樣勞苦功高，沒有得到封侯的獎賞，而您聽信小人的讒言，想誅殺有功的人，這樣做是走秦朝滅亡的老路啊！我私下認為大王不應該這樣做。」項王無言以對，說：「坐！」樊噲挨著張良坐下。坐了一會兒，沛公起身去廁所，順便把樊噲叫出來。

五 沛公出來後，項王派都尉陳平去召沛公。沛公說：「現在我出來了，沒有告辭，這將怎麼辦？」樊噲說：「做大事不須拘泥小節，行大禮不須計較小禮節。現在別人正像是菜刀和砧板，我們像是被宰割的魚和肉，還告辭什麼？」於是決定離去，因而命令張良留下來謝罪。張良問：「大王來時攜帶了什麼禮物？」沛公說：「我帶了白璧一雙，想獻給項王；玉斗一雙，想送給亞父。恰逢他們發怒，不敢奉獻，你替我獻給他們。」張良說：「謹遵命！」在這時候，項王的駐軍在鴻門一帶，沛公的駐軍在霸上，相距四十里。沛公拋棄來時的車駕和騎兵，脫身溜掉，他一人騎馬，樊噲、夏侯嬰、斬彊、紀信等四人，手持劍與盾跟著大步快跑，從酈山而下，經由芷陽抄小

路走。沛公對張良說：「從這條道路回到軍營，不過二十里罷了。估計我到達軍營以後，你才進去。」

沛公已經離去，從小道回到軍營。張良入帳謝罪，說：「沛公不勝酒力，不能親自告辭。委派臣下謹奉白璧一雙，再拜獻給大王足下；玉斗一雙，再拜奉給大將軍足下。」項王說：「沛公現在在什麼地方？」張良說：「聽說大王有意責備他的過錯，脫身獨自回去，已經回到軍營了。」項王聽後就接受了璧玉，放在坐位上。亞父接過玉斗，棄置地上，拔劍擊碎它，說：「唉！小子！不能夠和他們共同圖謀大事！奪取項王天下的人，一定是沛公啊，我們這些人都將被他俘虜了！」沛公回到軍中，立即誅殺了曹無傷。

*課文賞析

鴻門宴是史記項羽本紀裡匠心獨具的精華片段，更是一場劍拔弩張的歷史盛筵。劉邦攻入秦都咸陽以後，想依約定稱王，手下曹無傷向項羽告密，項羽大怒，想滅掉劉邦。項伯夜告張良，劉邦接見項伯，並請項伯轉告項羽，表白自己絕無野心。次日，劉邦親自到項羽駐軍所在的鴻門謝罪，於是一場鬥智角力、扭轉歷史的宴會便展開了。鴻門宴上，劉邦謝罪，范增舉玦，項莊舞劍，樊噲闖宴等情節，將劉、項雙方明爭暗鬥的局面寫得活靈活現。欣賞本文可從下面幾點著手：

(一) 人物設計

本文以四對相應的人物構成鮮明的對比：如主帥方面，項羽在優勢下恃勇無謀，毫無遠見，而劉邦在劣勢下忍辱負

重，善於機變；項羽剛愎自用，拙於應變，劉邦則善於採納意見，望風使舵；項羽任人唯親，致使謀臣不能施其計，猛將不能盡其力，劉邦則知人善任，謀臣能逞才定計，勇士能見危致命；項羽養奸貽患，自絕敵營中的內應，劉邦則有奸必肅，又能讓敵營中人為自己效勞。其他三對人物，則是謀臣——范增與張良；武將——項莊與樊噲；告密者——曹無傷與項伯。這些對比映襯，不僅呈現鮮明的人物性格，充分顯現項羽之失敗、劉邦之成功絕非偶然。此外，還有其他形式的對比映襯，譬如文末寫項羽和范增對張良代獻之禮物有不同態度，也構成強烈對比：進一步表現出項羽陣營的內部衝突。

(二) 情節安排

全文以宴前、宴中、宴後的時間為序，來開展整個情節。宴會上情節安排張弛相間，歸納起來是三起四落。宴會開始，老謀深算的范增「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，使本已緩和的氣氛趨於緊張，為一起。但項羽「默然不應」，范增出召項莊舞劍擊殺沛公，宴會頓時充滿殺機；項伯拔劍與項莊對舞，一攻一守，氣氛更趨緊張，這是二起。張良離席找樊噲告急，樊噲闖宴，怒視項羽，項羽「按劍而跽」，緊張的氣氛達於極點，伴隨刀光劍影而來的血肉橫飛似乎已不可避免，這是三起。可是，事情出乎意料。項羽對於闖宴的樊噲不但怒，反而誇其為「壯士」，使緊張的氣氛頓然緩宕，讀者心弦稍覺一鬆，這是一落。接著樊噲

斥責項羽，頌揚劉邦，但項羽「未有以應」，並賜「坐」，讀者心弦進一步鬆弛，這是二落。但殺機未消，劉邦託詞離座。宴外，劉邦與臣屬緊急策劃脫身之計；宴內，項羽尚蒙在鼓中，氣氛遂弛，這是三落。宴外，劉邦獨騎簡從，脫身回營；宴內，張良獻禮，項羽受璧，這是四落。范增受玉斗而撞破之，滿腹怨憤地說：「豎子不足與謀。」宴會至此結束，項羽和劉邦的衝突暫時轉為平緩。

由於情節安排的張弛相間，起落跌宕，讀來扣人心弦，發人深思，具有很強的藝術魅力。這對後世小說創作影響甚大。

(三) 語言運用

本文的語言極富於變化，能由表現出人物的神情姿態，體現出其性格。如劉邦謝罪和樊噲闖帳在項羽面前說的話，意思基本一樣，欲採取委曲求全的策略來軟化項羽，從而贏得勝利。但兩人的說法、口氣並不相同，樊噲舉秦王因殘暴而失敗為例，暗責項羽不宜以暴行來對待劉邦；樊噲提出楚懷王約言，以說明劉邦沒有野心，直截了當指出項羽的過錯，以助劉邦脫險。劉邦向項羽謝罪的口氣卑微，他用詞審慎，卑躬屈節，既恭維項羽，又表白自己的功勞，悅耳動聽，以求得項羽的信任。若劉邦像樊噲那樣說，勢必會增加項羽的疑忌，產生相反的效果。這就是由於人物身分地位的不同所致，也充分表現不同的性格特點。此外，同是一個人，不同時候說的不同話，則表現出不同的心理狀態。比

如，當項伯夜馳劉邦軍營，張良轉告項伯帶來的情報，劉邦急問張良：「為之奈何？」表現了驚恐的心理狀態；經過和張良研討後，再問：「且為之奈何？」比前句多了一個「且」字，則表明他已冷靜下來，準備傾聽張良的計策，準備安排下一步的行動。一字之差，表現了不同的心理狀態。鴻門宴的語言運用，可以說達到聞言顯情，尋聲得貌，神態畢現的微妙地步。

司馬遷能以長短句間雜錯綜使用，增加文學上形式美，以及聲調上鏗鏘頓挫之美，讀來跌宕有致，事有精神，文有力量。例如文末范增以劍破玉斗後嘆曰：「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」句子長短交錯，顯現主角憤怒、慨嘆的交錯情緒。又如樊噲對項羽之言，亦是長短句交錯，抑揚頓挫，情感隨之起伏表現。

(四) 動作描繪

司馬遷善於藉人物的行動來刻劃人物。本文中，司馬遷未插入第三者多餘的說明和解釋，也未作靜止的心理剖析，人物在自己的行動中說明自己，表現自己。譬如寫范增，始則寫他「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，目光示意沒有效果，又以玉玦幾番相示，其預謀、其焦急之心理，生動可見。但因項羽「默然」，便另作安排，出召項莊，舞劍以擊殺沛公。作者接連寫了他「起」、「出」、「召」幾個動作，其殺劉邦除後患的急迫心情溢於形表。在宴會上，項莊舞劍，劍影飛旋，險象環生。范增欲殺劉邦，項莊將殺劉

邦；項伯以身蔽護阻殺劉邦，張良急出召樊噲救劉邦；項羽如居局外，不想殺劉邦，這一系列的行動描寫，無一不顯示

著各人的性格。因此可見，史記寫人物非平面，是前後呼應而且立體化，相當生動鮮明。

*本文人物對照表

		楚軍		漢軍	
		人物簡介		人物簡介	
主帥	項羽 名籍，字羽，楚軍主帥，自稱西楚霸王，剛愎自用，恃勇無謀	劉邦 起兵於沛（今江蘇省沛縣），自立為沛公。其人工於計謀，能忍辱負重，善聽建言	張良 字子房，足智多謀，沉著冷靜。初擁立韓王，後奉韓王命隨劉邦入武關，遂為劉邦謀臣	樊噲	劉邦妻呂雉之妹夫。以屠狗為業，和劉邦一同起義，鴻門宴上言行豪邁神勇。後因功封舞陽侯
謀臣	范增 楚軍上將軍，地位僅次於項羽。又為項羽謀士，好奇計，獨具見識，但個性褊狹急躁。項羽尊稱為亞父	曹無傷 劉邦旗下左司馬。曾向項羽告密，言劉邦有封王意，雖未出場，卻是暗線。後為劉邦所殺			
暗線	項伯 名纏，字伯，項羽堂叔，曾任楚國左尹。張良對其有救命之恩，兩人交情深厚。鴻門宴前先通風報信，後挺身護劉邦。項羽敗後，劉邦封為射陽侯，賜姓劉				
勇士	項莊 項羽堂弟，項梁、項羽起義抗秦時，項莊也加入其陣營				

項羽與劉邦是兩個極端不同的人物，項羽（西元前三三二～前二〇二年）是名門貴族子弟，二十四歲就嶄露頭角，世代皆為楚將，剛勇無雙，又頗有才氣；雖然非常愛護部下，但對敵人卻殘暴無情。劉邦（西元前五〇六～前一九五年）則為沒沒無聞的農家子弟，比項羽年長二十多歲，是個圓滑、懂得運用人際關係的人。他們兩人可以「剛與柔」、「動與靜」、「直率與迂迴」做鮮明的對比。

項羽、劉邦年輕時，曾經分別在不同的地方見過秦始皇出巡的行列，而且其反應也饒富趣味。當時項羽志得意滿地說：「彼可取而代之。」結果遭到叔叔的斥責；劉邦則喃喃自語的嘆著氣說：「大丈夫當如是也。」前者直言無忌地將自己的野心表露無遺，而後者點出每一位在場者心中的共同感慨。這一段小插曲正可說明兩人個性的差異。

資料補充

本文人物對照表

*形音義辨析

(一)「幸」字義之比較 (配合 P66)

字形釋	義	例
希望	計之詳矣，幸無疑焉 (杜光庭虬髯客傳) 幸分我一杯羹 (史記項羽本紀)	
幸運、意外獲得的	今日幸逢一妹 (杜光庭虬髯客傳)	
皇帝親臨	隋陽帝之幸江都 (杜光庭虬髯客傳)	
受君主親近、寵愛	財物無所取，婦女無所幸 (史記鴻門宴)	
用在動詞謂語前，表示所述事實是借以避開不利或得到好處的情況，可譯為「幸虧」、「多虧」	今事有急，故幸來告良 (史記鴻門宴)	

(二)常見的「杯」 (配合 P68)

尊	樽	觴	盞
酒器。蘇軾念奴嬌：「一尊還酹江月。」	酒器。陶淵明歸去來辭：「有酒盈樽。」	酒器。王羲之蘭亭集序：「流觴曲水。」	小而淺的杯子。蘇軾赤壁賦：「客喜而笑，洗盞更酌。」

爵	爵
酒器。詩經小雅賓之初筵：「酌彼康爵。」	形狀似爵而較大。馬致遠題西湖棗鄉詞：「瑩玉杯、青玉爵。」

*鴻門宴座次 (配合 P70)

從鴻門宴的背景和全部發展過程來看，我們必須承認座次的最後排定當以項伯在入席前的斡旋調停之力為多，而暗地裡則劉邦的隱忍和張良的智謀也都起了重要的作用。即使認為項、劉、張三人事先對座次的安排已有默契，也是情理中所有之事。針對著項羽的坦率和自負而言，這是祛其疑而息其怒最巧妙的一著棋。項羽最後同意自己「東嚮坐」和劉邦「北嚮坐」，這說明他已把劉邦看作他的部屬，並正式接受了劉邦的臣服表示。所以當主客都入座之時，項羽已不復有殺劉邦之心。
(余英時說鴻門宴的座次)

*詠項羽詩

1. 題烏江亭

勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。

江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

杜牧

【說明】

本詩認為項羽雖在垓下之戰大敗，但不應自暴自棄，而應和江東豪俊子弟捲土重來。

2. 烏江亭

王安石

百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。
江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？

【說明】

本詩針對杜牧題烏江亭詩作加以翻案，認為垓下大戰後，項羽敗局已定，不可能捲土重來。王安石作為政治家，他著眼的是軍事力量的變化與人心的向背。

3. 夏日絕句

李清照

生當作人傑，死亦為鬼雄。
至今思項羽，不肯過江東。

【說明】

本詩也像杜牧詩和王安石詩一樣，從項羽烏江事著筆；但李清照不是參與應否過江和能否重來的筆戰，而是稱頌項羽不苟且忍辱的高傲人格和悲壯氣概。

* 詠劉邦詩

1. 題漢祖廟

李商隱

乘運應須宅八荒，男兒安在戀池隍。
君王自起新豐後，項羽何曾在故鄉！

2. 題沛縣漢高祖廟

張方平

縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕；
偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭。
布衣空手取中原，勁卒雄師不足論；
楚國八千秦百萬，豁開胸襟一時吞。

* 詠張良詩

1. 張良

王安石

漢業存亡俯仰中，留侯當此每從容。
固陵始義韓彭地，復道方圖雍齒封。

注

雍齒封：即雍齒封侯事。雍齒素為漢高祖所厭惡，但漢高祖為了安撫軍心，用張良計謀，先封雍齒為侯，遂使群臣盡歡。

2. 過紫柏山謁留侯祠

楊重雅

圮橋進履氣恬然，胯下王孫事亦傳。
一作神仙一功狗，論人須到蓋棺年。

* 詠范增詩

1. 題范增墓

陳孚

七十衰翁兩鬢霜，西來一笑火咸陽。
平生奇計無他事，只勸鴻門殺漢王。

2. 題范亞父增臺

王 惲

劍舞鴻門失此機，重瞳成敗可前知。
 猜嫌只待捐金後，決意東歸去已遲。^②

注 ①重瞳：眼中有兩個眸子，此處指項羽。據史記項羽本紀贊，舜與項羽皆是重瞳。

②「猜嫌」二句：范增直到陳平用反間計，項羽對他猜嫌之後，才決意東歸，已經遲了。捐金，項羽圍困劉邦於滎陽，陳平為劉邦獻計說：「項王下面忠直的臣子就是范增、鍾離昧等幾個人，您如果能拿幾萬斤黃銅出來，行反間計，讓他們內部不團結，您乘機進攻，必定能打敗項羽。」於是劉邦拿出四萬斤黃銅給陳平，讓他去行反間計，果然使項羽猜疑范增、鍾離昧等。范增一氣之下，說：「天下事大定矣，君王自為之，願賜骸骨歸卒伍！」歸未至彭城，疽發背而死。

* 《史記》成語舉隅

江東父老	出	處	義	涵
項羽本紀	項羽本紀	指故鄉的父兄長輩		
四面楚歌	項羽本紀	比喻環境艱難困頓		

作壁上觀	項羽本紀	袖手旁觀，不予援助
酒池肉林	殷本紀	奢侈縱慾的生活
指鹿為馬	秦始皇本紀	是非顛倒
約法三章	高祖本紀	與人事先約定好規則
毛遂自薦	平原君列傳	自我推薦
睚眦必報	范雎蔡澤列傳	極小的怨恨也要報復
完璧歸趙	廉頗藺相如列傳	物歸原主
奇貨可居	呂不韋列傳	稀有的物品值得囤積起來，以求獲得更大的利益
圖窮匕見	刺客列傳	比喻陰謀敗露
東門黃犬	李斯列傳	做官遭禍，悔不當初
一飯千金	淮陰侯列傳	富貴後不忘報恩
一意孤行	酷吏列傳	不採納他人意見，獨斷專行
倒行逆施	伍子胥列傳	言行違背道義

*疑難辨析

生彘肩 (配合P72)

關於「生彘肩」，有多種解釋：

1. 「生」與「熟」相對，「生彘肩」指沒有煮熟的豬肘子，王力古代漢語主此說。
2. 「生」為「全」之形誤。「生彘肩」指整個豬肘子。如莊子養生主：「三年之後，未嘗見全牛也。」呂氏春秋精通：「『全牛』作『生牛』。」
3. 「生」指未食前先另留著，以別於食後殘餘的「剩」飯、菜。錢鍾書管錐篇主此說。據此，「生彘肩」應是「開宴前預先另留的豬肘子」，表示招待樊噲的不是宴席上的殘餚。
4. 「生」與「胜」同。說文解字：「胜，犬膏臭也，從肉生聲。一曰不熟也。」據此，認為由「膏」知「彘肩之肥」；臭，反訓為香。故「生彘肩」可釋為「又肥又香的豬肘子」。

按諸說中，或僅孤證，或較迂曲。「生彘肩」當採第一說「沒有煮熟的豬肘子」解，較為平易。古代用鼎盛肉、煮肉，鼎下可以燒火，食肉時用匕取肉，置俎上以刀割食。項羽賜樊噲所食豬肘子，可能從鼎內取出時半生不熟，故曰生彘肩。史記樊鄴滕灌列傳：「賜之卮酒彘肩。噲既飲酒，拔劍切肉食，盡之。」但云「彘

肩」，未言「生」字。

*國語文寫作能力測驗

甲

高祖曰：「……夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房；鎮國家，撫百姓，給餽饗，不絕糧道，吾不如蕭何；連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」

(司馬遷史記高祖本紀)

乙

爾來，臺灣正面臨人才流失的危機，當鄰近國家正為延攬人才而投注龐大資源時，在臺灣卻有不少擁有專業能力的菁英，早已出走中國大陸、香港、新加坡等地，如新加坡網羅我國撞球好手吳珈慶入籍、提供冠軍麵包師傅吳寶春EMBA的入學邀請，更遑論大陸重金挖腳大量的民航機師、醫師與技術、行銷等專業人才，連一般認為流動性較低的學術界也出現人才外流的現象，中央研究院在過去五年內已逾61人辭職，其中有一半是被大陸、香港及新加坡等地以高薪挖走。這些現象都透露著臺灣專業人才走出的趨勢隱然形成。

二〇一一年馬總統在召開國安會議談到「臺灣人才流失已成為國安問題」；二〇一二年新加坡副總理尚達曼在

一場演講中，更表示：「臺灣人平均薪資下降，原因在於臺灣對於外國人才採閉關政策，同時臺灣最優秀且最聰明的人才正移往國外，尤其是大陸，以及美國和其他國家，希望新加坡不要重蹈臺灣覆轍。」為臺灣面臨嚴重的人才赤字做出最佳描述。

目前出走到海外的臺灣人究竟有多少？根據最保守的相關統計來推估，移民、工作或經商而滯留國外的人數至少有百萬人，其中，至少有一半是滯留在大陸。在這數字的背後，除了國內人才大量的流失成為高階人力的淨輸出國外，少了這部分的高消費能力的金字塔高端消費者，臺灣這幾年的內需經濟也越來越悶。

面臨人才流失的危機，我國政府應盡早找出人才外流問題的主要癥結點並提出對策，提出有效的措施來留住人才，同時加強吸引外籍的專業人士，人才流失的現象若不能盡速改善，長期以往，臺灣累積多年的產業競爭力恐怕會逐漸流失。

（朱雲鵬、周信佑 臺灣人才外流問題與對策，引自財團法人國家政策研究基金會網站 <http://www.npf.org.tw/315115>）

在甲文中，劉邦分析自己能取勝項羽的關鍵，而乙文則談到了臺灣產業競爭力流失的重要原因。雖然時空背景不同，面對的問題不同，但兩篇文章都談到了一個共同的主題。請寫一篇文章，分析甲、乙二文的共同觀點，並且提出自己的評論與

看法。

【寫作提示】

1. 甲文中，劉邦認為自己能獲勝的關鍵是重用人才；乙文中，作者認為臺灣產業競爭力流失的重要原因，則是留不住人才。二文的共同觀點為：人才是成敗的關鍵。
2. 寫作時，可先扼要歸納二文的觀點，提出人才的重要，其次再書寫自己的評論或看法。
3. 評論時，未必要贊同二文的觀點。可寫人才很重要，亦可寫其他看法，如領導者的心胸更關鍵。
4. 除了論述人才是否為成敗關鍵外，亦可舉古今事例支持自己的看法。
5. 甲文語譯：高祖說：「……論到運籌謀劃在帷帳之中，而能決定戰勝於千里之外，朕不如張良；治理國家，安撫百姓，供給糧餉，讓運糧的道路不被阻斷，朕不如蕭何；統御百萬大軍，戰必勝，攻必取，朕不如韓信。這三個人，都是人中豪傑，朕能重用這三人，這就是朕為何能得天下的原因。項羽有一個范增卻不知善用，這就是項羽為何被朕所擒的原因。（參考範文請見教師手冊 P26）

* 相關書籍指引

1. 李長之著，司馬遷的人格與風格，臺北：里仁書局，民88。
本書對司馬遷及其創作歷程、風格有獨到而深入的介紹，為解讀司馬遷及史記的最佳入門書籍。

2. 韓兆琦注譯，新譯史記，臺北：三民書局，民97。

本書為史記全注全譯本，凡舊本有錯或斷句、標點有誤的地方，皆一一更正與說明；注釋吸收、參考前人舊注，並作了大量的更新與增補。

3. 王立群著，王立群讀史記之項羽，臺北：知本家，民97。

本書史料詳實，分析縝密，以問題引出故事，以故事講解人物，以人物解讀歷史，讓史記變得通俗易懂而不失學術品位，閱讀更為普及。

4. 吳禮權著，假如我是楚霸王：評點項羽，臺北：遠流出版公司，民94。

本書以「假如我是項羽」為命題，總括諸先賢之意，歸納出項羽的失策之處，讓讀者去思考在面臨重大問題或選擇時，應該如何做出正確判斷。

5. 司馬遼太郎著，項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸史（上、下），臺北：遠流出版公司，民94。

本書除歷史小說的趣味之外，也可以當做現代人的「生涯經營教科書」，作者以縱橫過人的史識與文才寫成此書，被譽為同類書中的絕佳定本。

6. 李永熾編撰，史記——歷史的長城，臺北：時報文化，民76。

本書選擇了史記中最精彩的部分，改寫為白話文，以歷史的發展為主題，重新組合成一篇篇完整的故事，以增加閱

讀的生動與趣味。

7. 汪惠敏著，史記政治人物述評，臺北：臺灣師大書苑，民80。
本書對於在史記中出現的歷史人物分別評析，論述深入，文字流暢。

*相關影片指引

1. 司馬遷（18集電視劇），仇永力主演，臺北：方聯科技發行。

本劇將司馬遷一生的事蹟、奇聞軼事，透過鏡頭，細膩刻劃他一生大起大落的政治命運。（片長約72分鐘）

2. 楚漢帝國（電視劇）第9集，劉文治主演，臺北：弘恩文化發行。

本劇以磅礴的氣勢、鮮明的節奏、凝重的色彩，勾勒出兩雄相爭的歷史足跡，其中第9集重現鴻門宴的重要場景，情節生動。（片長約50分鐘）

3. 大漢風（電視劇）第23集，胡軍主演，臺北：沙鷗國際多媒體公司發行。

本片以楚漢相爭為歷史背景，刻劃出這齣波瀾壯闊、美人與英雄的永恆史詩故事。其中第23集以各個面向重現鴻門宴的故事，忠實詮釋項羽的驍勇善戰與意氣用事等人格特質，並將壯觀的中國古代戰爭場面，化成影像，一一重現。（片長約90分鐘）

* 歷屆試題

1. 下列各組文句，「」內字詞意義相同的選項是：【101指考】

(A) 以「區區」之宋，猶有不欺人之臣／然秦以「區區」之地，致萬乘之權

(B) 傴僂「提攜」往來不絕者，滁人遊也／長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手

(C) 一鼓作氣，「再」而衰，三而竭／季文子三思而後行。子聞之，曰：「再」，斯可矣

(D) 至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之

(E) 日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢「倍」德也／故事半古之人，功必「倍」之

【答案】(A)

【解析】(A) 均指小小的。出自公羊傳宋人及楚人平。語譯：小一個宋國，尚且有正直不欺的臣子／出自賈誼過秦論。

(B) 指小孩。出自歐陽脩醉翁亭記／為動詞，由人扶持帶領而行。出自禮記曲禮上。語譯：若是長輩扶持帶領而行，禮貌上要用兩隻手捧著長輩的手。

(C) 均指再、再次。出自左傳曹劌論戰。語譯：掄第一通鼓時，氣勢高昂，(未及時進攻)再掄一通時，氣勢已衰竭，等到掄第三通時，士氣已耗盡了／出自論

語公冶長。語譯：季文子遇事常再三思考後才付諸行動，孔子聽到後說：「再考慮一次就可以了！」

(D) 考慮可否而決定取捨。出自諸葛亮出師表／斟，倒酒。酌，飲酒。斟酌借指飲酒。出自陶淵明移居。

語譯：從門口經過時，更是互相招呼：有酒可喝了，大家來共飲吧。

(E) 背叛／增加與原數相等之數。出自孟子公孫丑上。語譯：所以做事時所花費的心力只有古人的一半，所得到的功效卻一定是古人的倍數。

2. 「反問」雖採問句形式，卻屬無疑而問、明知故問，意在強調預設的觀點。下列屬於反問句的選項是：【102指考】

(A) 壯士，能復飲乎

(B) 誰習計會，能為文收責於薛者乎

(C) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎

(D) 風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎

(E) 沉為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不止者乎

【答案】(C)(E)

【解析】(A) 疑問語句。

(B) 疑問語句。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C) 反問語句。意謂不必知道所師之人比自己年長或年幼。出自韓愈師說。

(D) 反問語句。意謂在位者應該不忍助長此風。出自司馬

光訓儉示康。語譯：(奢侈的)風俗敗壞到這種地步，當官的人雖然不能禁止，還忍心助長這種風氣嗎？

(E) 反問語句。意謂天下國家一定會破敗亂亡。出自顧炎武廉恥。

3. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之

(B) 「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒

(C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾

(D) 常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具

(E) 公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若人前為壽，壽「畢」，請以劍舞

【答案(D)】

解析 (A) 日光。出自范仲淹岳陽樓記／偉大。出自連橫臺灣通史序。

(B) 衣服。出自司馬光訓儉示康／穿。出自孟子梁惠王上。
(C) 為學的方法。出自荀子勸學／幾、若干，約略之詞。

出自賈誼過秦論。

(D) 皆指輕視。出自曹丕典論論文／戰國策馮諼客孟嘗君。
(E) 皆指結束。前者出自方苞左忠毅公逸事。

4. 「平原君欲封魯仲連，魯仲連辭讓者三」，句末的「三」用來描述動作的頻率。下列文句中的「三」，屬於此種用法的選項是：

(A) 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者「三」

(B) 五帝五后，凡十主，未遷者六，未立者四，未諡者「三」

(C) 君子道者「三」，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼

(D) 尋見莊帝從閭闔門入，登太極殿，唱萬歲者「三」，百官咸加朝服謁帝

(E) 每衛果毅都尉一人，被繡袍，各一人從；左右領軍衛有絳引幡，引前者三，掩後者「三」

【答案(A)(D)】

解析 「描述動作的頻率」指的就是「次數」。題幹「三」指「三次」，意指推辭了三次。出自史記魯仲連鄒陽列傳。

(A) 舉起玉玦三次。

(B) 三位。出自舊五代史禮志下。語譯：五位皇帝與五位皇后，共計十位先主，沒有遷置於新的宗廟的有六位，沒有設立神主之位的有四位，沒有追封諡號的有三位。

(C) 三項。出自論語憲問。

(D) 高喊萬歲以祝頌三次。出自北史景穆十二王列傳下。

(E) 三人。出自新唐書儀衛志下。語譯：每個防守據點設置一位果毅都尉，穿上華麗的外袍，各有一名隨從跟隨；左右兩側領頭的護衛持有紅色的旗幟，在前方引路的有三位，在後方掩護的有三位。

5. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 之推不得已而仕「於」亂世／以其無禮「於」晉，且貳於楚
 (B) 於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰：兒寒乎

(C) 則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一「室」之內

(D) 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已遠

(E) 惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也 【105 指考】

答案(B)

解析(A) 在。出自顧炎武廉恥／對。出自左傳燭之武退秦師。

(B) 皆指敲擊。出自蘇軾赤壁賦／歸有光項脊軒志。

(C) 朝廷。出自諸葛亮出師表／房室。出自王羲之蘭亭集序。

(D) 顧慮、考慮／看、張望。出自杜光庭虬髯客傳。

(E) 皆指有的。出自韓愈師說／方苞左忠毅公逸事。

6. 下列甲、乙、丙三聯依序對應的人物，正確的選項是：

甲 剛正不阿，留得正氣衝霄漢

幽愁發憤，著成信史照塵寰

占事考祥，明有徵驗，開國文臣第一

運籌畫計，動中機宜，渡江策士無雙

衝破樊籬，教性靈直出，行雲流水壯文瀾，人皆仰止

追思聖傑，讓氣脈相通，麗句清詞吟柳浪，公可安然

【106 指考】

(A) 孟軻／劉基／蘇軾

(B) 孟軻／諸葛亮／袁宏道

(C) 司馬遷／劉基／袁宏道

(D) 司馬遷／諸葛亮／蘇軾

答案(C)

解析 甲、由「幽愁發憤」、「著成信史」可知為史家司馬遷而非孟軻。出自韓城司馬遷祠楹聯。

乙、由「運籌畫計」、「開國文臣第一」的「明」代「渡江策士」可知為劉基。出自明朝正德皇帝御題劉基廟聯。

丙、袁宏道在公安城南柳浪湖置別業，名曰「柳浪

館」。其文學主張為「獨抒性靈，不拘格套」。由

「麗句清詞吟柳浪」、「公可安然／衝破樊籬」、「性靈直出」等句可知此聯所詠為袁宏道。出自陳

雙田題袁宏道墓（湖北「三袁盃」徵聯三等獎）。

7. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 執捶「拊」以鞭笞天下，威振四海／今君有區區之薛，不「拊」愛子其民

(B) 一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困

(C) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艸尤為菁華所聚之區

(D) 余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」

(E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞 【106 指考】

答案(D)(E)

解析(A) 鞭柄。出自賈誼過秦論／通「撫」，安撫。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(B) 共同。出自蒲松齡聊齋志異勞山道士／通「供」，供給、供應。出自左傳燭之武退秦師。

(C) 音出，連綴。出自曹丕典論論文／音戶，轄區。

出自鄭用錫勸和論。

(D) 皆為句末語助詞，無義。出自司馬遷伯夷列傳。語譯：我登上箕山，山上建造了許由的墳塚／出自方苞左忠毅公逸事。

(E) 皆指「你」。前者出自黃宗義原君。

8. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

(A) 執斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去

(B) 士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也

(C) 夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其質非不美也，所漸者「然」也

(D) 信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前

(E) 諮諏「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良 【107 指考】

答案(C)(D)

解析(A) 時令、季節。出自孟子梁惠王上／經常、常常。出自歸有光項脊軒志。

(B) 有共同屬性的群類。出自韓愈師說／眾、一般的。出自莊子庖丁解牛。

(C) 皆「如此」。出自曹丕典論論文／荀子勸學。

(D) 皆「陳列」。出自賈誼過秦論／杜光庭虬髯客傳。

(E)美好的。出自諸葛亮出師表／友好。

9. 依據下文，關於「被動句」的敘述，適當的是：【107指考】

- 現代漢語的被動句，常以「被」加在動詞前，如「被騙」；或是用「被」把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如「被人騙」。文言的被動句，可將「見」加在動詞前，如漁父：「是以見放」；也可用「於」引出施動者，如赤壁賦：「此非孟德之困於周郎者乎」；也可「見」和「於」兼用，如「蔡澤見逐於趙」，意謂蔡澤被趙國趕走。可見，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。此外，也可用「為」引出施動者後，再加上動詞，如「為天下笑」；或是將施動者省略，如「使身死而為刑戮」；也可「為」和「所」合成表被動，如晚遊六橋待月記：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」。這種「為……所」式，也可將「為」後的施動者省略，如鴻門宴：「若屬皆且為所虜」。
- (A) 用「被」表被動，施動者的位置無論在動詞前或後皆可
 (B) 「見」和「為」表被動，都可直接將施動者加在動詞前
 (C) 文言被動如施動者出現在動詞後，可以用「於」字引出
 (D) 「為」後的施動者若省略，只能出現在「為……所」式
 (E) 「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略

答案 (C) (E)

解析

(A) 文中提到，可用「被」把施動者引出加於動詞前，如「被人騙」。可知施動者的位置在動詞前。

(B) 文中提到，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。可知用「見」表被動時，不可直接將施動者加在動詞前，還需加上「於」。

(C) 文中提到，可用「於」引出施動者，如「困於周郎」。故選項所述正確。

(D) 文中提到將施動者省略有二種情形，一是直接省略，如「使身死而為刑戮」；二是將「為」和「所」合成表被動，如「余時為桃花所戀」。

(E) 「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略。文中實例如：「被騙」、「使身死而為刑戮」是省略施動者；「被人騙」、「為天下笑」是出現施動者。

10. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
 【108學測】

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

甲、三年，遂將五諸侯滅秦

乙、分裂天下而封王侯，政由羽出

丙、相與並爭，不可勝數

丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

號為霸王。

(史記項羽本紀)

- (A) 甲丙丁乙 (B) 乙丁丙甲
(C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙丙甲

【答案】(C)

【解析】(1)「豪傑蜂起」順接「相與並爭，不可勝數」，最為恰當，因為「蜂起」有極多的意思。(2)「然羽起隴畝中」順接「三年，遂將五諸侯滅秦」，一「然」字有轉折之意，「起隴畝中」是基礎不佳，「三年」是時間短，「將五諸侯滅秦」是成果豐碩。(3)「裂天下、封王侯、政由羽出」順接「號為霸王」，因為是「霸王」才能掌握此等權力。由此可以找出語句正確順序。題幹語譯：秦代政治動亂不安，陳涉最早起事，英雄豪傑蜂擁而起，相互爭奪天下，不勝枚舉。然而項羽沒有尺寸封地，趁時勢由民間興起，僅僅三年的時間，就率領五國諸侯消滅秦國，劃分天下，分封王侯，天下政令都由項羽發布，自稱「西楚霸王」。

11. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」
(B) 斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
(C) 「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
(D) 蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
(E) 奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我

一人之淫樂

【答案】(A)(E)

【解析】(A) 離開。前者出自范仲淹《岳陽樓記》。

(B) 製作。出自劉基《工之僑為琴》用於句末，表示疑問之意。出自屈原《漁父》。

(C) 拜見。出自蒲松齡《勞山道士》詢問。出自方苞《左忠毅公逸事》。

(D) 端正。出自蘇軾《赤壁賦》危險。出自魏徵《諫太宗十思疏》。

(E) 供養。出自杜光庭《虬髯客傳》黃宗義《原君》。

【108 學測】