



詞選

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 了解詞的源流、體制與特色。 2. 認識李煜、蘇軾、辛棄疾三位詞人的生平及其詞風。 3. 了解婉約詞與豪放詞風之差異。 4. 欣賞婉約詞以景襯情的特色。 5. 體會豪放詞人在情感表現上的風格與特色。 6. 體會蘇軾尚友古人及曠達自適的襟懷。 7. 體會辛棄疾憂國憂時的愛國情操。	1. 教育部 99 課程綱要古典詩歌課程。 2. 李後主是晚唐、五代詞人的代表，前期詞作風格綺麗柔靡，不脫「花間」習氣；後期詞作，淒涼悲壯，意境深遠。李煜浪淘沙充滿故國之思，情調淒惻，令人嘆惋，為後期代表詞作。 3. 宋詞向來以「婉約」為正宗，至柳永有所轉變，其作協律能歌，普遍風行，然其格調卑弱，頗為有識之士所不滿。蘇軾另闢蹊徑，以詩文入詞，開啟「豪放」一派，詞境始大，詞格始高。蘇軾的念奴嬌赤壁懷古遙想昔日建功立業的英雄豪傑，撫今追昔，感慨殊深，流露曠達灑脫之情，為豪放詞風的代表作。 4. 靖康之難，徽、欽二宗被擄北去，此政治上之劇變，使士大夫由酣歌醉舞之迷夢中醒覺，發為歌詞，抒家國之痛，流離之苦，多慷慨悲歌之音。辛棄疾為南渡詞人之大家，破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之一詞，抒發其建功立業的雄心與壯志難酬的悲憤。 5. 閱讀本課，可使學生了解詞的源流與特色，並可學習欣賞婉約與豪放兩種不同的詞風特色。
教學建議與活動設計	
1. 可播放鄧麗君演唱李煜之詞作（淡淡幽情專輯，寶麗金唱片公司），或王菲的「菲比尋常 Faye Mong Live」專輯，以引起學生閱讀原詞作之興味。 2. 播放李後主相關影片。（參見 P5-21） 3. 播放 YouTube 影片：熱線追蹤 2013-01-08 pt.1/5 李後主（14 分 28 秒）。 4. 李後主前後期之詞風迥然不同，教師可蒐集前後期之作品，請學生閱讀討論並加以分期，以便讓學生了解其詞風之轉變。 5. 中國古典詩詞中常見「詠愁」之詩文。或言離別之愁思，或寫相思之愁怨；或發思鄉之愁苦，或抒亡國之愁悶。請同學蒐集詩詞中詠愁之詩句，加以比較，以見李煜之愁與其他詞人不同之處。 6. 播放蘇軾、赤壁古戰場相關影片。如欣賞吳宇森導演的電影赤壁，以引起學生對本詞作之學習興趣。（參見 P5-37） 7. 播放辛棄疾相關影片。（參見 P5-52） 8. 播放 YouTube 影片：辛棄疾詞 破陣子·醉裡挑燈看劍 李保良演唱（3 分 22 秒）。 9. 請學生上網或從書中找出以「壯志未酬」為主題的詩詞，並分組報告。從中歸結討論出此主題的共同寫作背景，使學生更深入體會作者的生命情懷。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 柳永雨霖鈴、秦觀踏莎行、辛棄疾青玉案元夕（參見補充教材） 2. 李煜菩薩蠻、相見歡（參見教師手冊 P169） 3. 蘇軾水調歌頭（參見教師手冊 P187） 4. 辛棄疾醜奴兒（參見教師手冊 P216） 5. 陳振寰著，讀詞常識，國文天地雜誌社 6. 陳錦榮著，李煜、李清照詞注，遠流出版公司 7. 陳慶元、楊樹著，南唐二主詞賞析，雅典娜書坊 8. 徐楓著、劉燕秋編，李後主，知書房 9. 朱昆槐選註，雪泥鴻爪——蘇東坡詩詞文選，時報出版公司 10. 曾棗莊、吳洪澤著，蘇辛詞選，三民書局 11. 林語堂著、宋碧雲譯，蘇東坡傳，遠景出版社 12. 劉斯奮選著，辛棄疾詞選，遠流出版公司 13. 夏承燾等著，辛棄疾，萬卷樓圖書公司	1. 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭。（李煜相見歡） 2. 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。（李煜虞美人） 3. 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（李煜虞美人） 4. 竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。（蘇軾定風波） 5. 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾定風波） 6. 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。（蘇軾水調歌頭） 7. 眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。（辛棄疾青玉案元夕） 8. 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。（辛棄疾賀新郎） （其他辛棄疾相關名句參見 P5-50）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 根據你閱讀李煜詞的經驗，寫一篇完整的文章，說明你對王國維評價李煜的觀點與感想。（參見 P5-19、教師手冊 P170）	選擇題 1. 李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」。（95 指考） 2. 辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默。（95 指考） 3. 東坡樂府為蘇軾的詞集，並非樂府詩之作品集。（98 指考） 4. 詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」↓五代時，南唐後主李煜的詞已很成熟。（103 指考） 5. 「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，其中「強虜」並非借代。（103 指考） 6. 李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」。（108 學測） 7. 蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表。（108 學測） 8. 在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子。（108 學測）

(一) 浪淘沙

題解

*補充注釋 (配合P50)

1. 平仄：平仄是聲律專名。古漢語聲調分平、上、去、入四聲。平，指四聲中的平聲。仄，指四聲中的上、去、入三聲。舊時詩詞歌賦及駢文中所用的字音，平聲與仄聲相互調節，使聲調和諧，謂之「調平仄」。

*寫作背景

李煜從四十歲降宋被俘，加上拘留在汴京，直到四十二歲逝世，將近三年的時間，可說是歷盡了人間最可悲的遭遇。這首浪淘沙，依據蔡條 西清詩話的說法，是李煜去世那年暮春作的：「南唐李後主歸朝（宋）後，每懷江國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊，嘗作長短句云：『簾外雨潺潺，……天上人間。』含思淒惋，未幾（不久）下世。」昨日帝王今日囚，李煜的身世之痛和命運之悲，形成他後期作品淒清悲愴的詞風。

*國學常識

(一)「詞」體概說

1. 詞的興起

自永嘉之亂以來，胡樂不斷傳入中國，至開元、天寶而臻極盛。舊唐書音樂志稱：「自開元以來，歌者雜用胡夷里巷之曲。」此「胡夷里巷之曲」，即為詞之音樂基

礎。配合「胡夷里巷之曲」以歌唱之歌辭，早期來源有二：

(1) 為民間文人所撰，今存敦煌曲是也；此類作品，充分流露民間生活之喜怒哀樂，具有強烈之社會性。

(2) 樂工以詩人作品（特多絕句）入樂；如高適、王昌齡、王之渙旗亭宴飲所聞諸曲即其例也。

朱子語類卷一四〇曰：「古樂府只是詩，中間卻添許多泛聲（指有聲無字）。後來人怕失了那泛聲，逐一聲添個實字，遂成長短句，今曲子（指宋詞）便是。」然以增添泛聲使詩歌勉強配合樂曲，究非根本之計，故最後終必走上倚聲填詞一途。

2. 「西蜀詞」與「花間集」

西蜀詞人之作品，備見於後蜀趙崇祚所編花間集。中國詞集之存者以此為最古，故宋陳振孫直齋書錄解題謂之「倚聲填詞之祖」。花間集共收晚唐、五代詞十八家，計五百首。

花間集在詞之發展史上，象徵詞之完全成熟。以花間詞與中唐作品比較，最顯著之現象為詞調與作品數量之增加。如溫庭筠詞共十八調六十六首，韋莊詞共二十調四十七首（據花間集）。其次為詞之形式已脫離詩，不復如中唐非詩非詞、亦詩亦詞之格式。再者為詞家已建立其特有風格。如溫庭筠、韋莊作品，均各有特色，一望而知。詞發展至此，始成為盛行之文學體裁。

3. 宋詞興盛之原因

(1) 詞體本身之發展：詞原為承詩之衰敝而起之新體。

經晚唐、五代作家之努力創作，甫告成熟。入宋，詩愈衰而詞愈盛，宋代作家繼起開拓推進，詞運乃臻極盛。故王易詞曲史曰：「北宋詞較之五代，有三勝焉：一、慢詞繁重，音節紆徐，調勝也。二、局勢開張，便於抒寫，氣勝也。三、兼具剛柔，不偏姦媚，品勝也。」

(2) 君主之提倡：漢賦、唐詩之發達，皆有君主提倡之因素，宋詞亦然。全宋詞輯有北宋神宗、徽宗、欽宗以及南宋高宗、孝宗、寧宗之作品。由於君主之愛好與提倡，士人乃以此干祿，奸佞亦以此獻媚。上下從風，作者日眾，造成宋詞之全盛。

(3) 社會環境助長詞風：宋代雖與外患相始終，但社會風氣之奢侈淫靡始終未變。當時國家安定，都市繁榮，人民競於享樂，詞乃隨音樂傳播於秦樓楚館，進而普及社會各階層。南渡之後，成偏安之局。國力既微，人心漸死，君臣皆及時行樂。杭州繁華，不亞汴京；歌臺舞榭，營業鼎盛，而詞亦盛行不衰。宋代之詞，大多數仍可歌，故此宋代社會之侈奢淫靡及音樂歌舞之盛，適足以助長詞之流行。

4. 詞的種類

詞最初稱為「曲詞」或「曲子詞」，是配音樂的。從

這一點上說，它和樂府詩是同一類的文學體裁，也同樣是來自民間文學。後來詞也跟樂府一樣，逐漸跟音樂分離了，成為詩的別體，所以有人把詞稱為「詩餘」。文人的詞深受律詩的影響，所以詞中的律句特別多。

詞是長短句，但是全篇的字數是固定的，每句的平仄也是固定的。

清人毛先舒類編草堂詩餘認為詞大致可分為三類：小令、中調、長調。五十八字以內為小令，五十九字至九十字為中調，九十一字以上為長調。但王力漢語詩律學則分兩類：六十二字以內為小令；六十三字以上為慢詞。

敦煌曲子詞中，已經有了一些中調和長調。宋初柳永寫了一些長調，蘇軾、秦觀、黃庭堅等人繼起，長調因而盛行。除了字數較多以外，就是一般用韻較疏，也就是韻腳之間的間隔較遠，節奏較為弛緩。

5. 詞牌簡介

詞牌，就是詞的格式名稱。詞的格式和律詩的格式不同：律詩只有四種格式，而詞則總共有一千多個格式（這些格式稱為詞譜）。人們給它們起了一些名字，這些名字就是詞牌。有時候幾個格式合用一個詞牌，因為它們是同一個格式的若干變體；有時候同一個格式而有幾種名稱。關於詞牌的來源，大約有以下三種情況：

(1) 本來是樂曲的名稱：例如菩薩蠻，據說是由於唐代大中初年，女蠻國進貢，她們梳著高髻，戴著金冠，滿身瓔珞（瓔珞是身上佩掛的珠寶），像菩薩。當時教坊因此譜成菩薩蠻曲。據說唐宣宗愛唱菩薩蠻詞，可見是當時風行一時的曲子。西江月、風入松、蝶戀花等，都是屬於這一類的。這些都是來自民間的曲調。

(2) 摘取一首詞中的幾個字作詞牌：例如憶秦娥，因為依照這個格式寫出的最初一首詞開頭兩句是「簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月」，所以詞牌就叫憶秦娥，又叫秦樓月。憶江南本名望江南，又名謝秋娘，但因白居易有一首詠「江南好」的詞，最後一句是「能不憶江南」，所以詞牌又叫憶江南。如夢令原名憶仙姿，改名如夢令，這是因為後唐莊宗所寫的憶仙姿中有「如夢，如夢，殘月落花煙重」等句。念奴嬌又名大江东去，這是由於蘇軾有一首念奴嬌，第一句是「大江东去」；又叫酹江月，因為蘇軾這首詞最後三個字是「酹江月」。

(3) 本來就是詞的題目：踏歌詞詠的是舞蹈，舞馬詞詠的是舞馬，欸乃曲詠的是泛舟（欸乃，搖槳的聲音），漁歌子詠的是打魚，浪淘沙詠的是浪淘沙，拋球樂詠的是拋繡球，更漏子詠的是夜。這種情況是最普遍的。

的。凡是詞牌下面註明「本意」的，則詞牌同時也是詞題，不另有題目。

但是，絕大多數的詞牌都與內容無關。因此，詞牌之外還有詞題。一般是在詞牌下面用較小的字注出詞題。在這種情況下，詞題和詞牌不發生任何關係。如浪淘沙可以完全不講到浪，也不講到沙；憶江南也可以完全不講到江南。這樣，詞牌只不過是詞譜的代號罷了。

6. 詞史之「最」和「並稱」

- (1) 現存最早的詞集：五代後蜀趙崇祚編的花間集。
- (2) 詞中之聖、詞中之帝：李煜。
- (3) 開北宋詞風者：南唐馮延巳。
- (4) 宋初婉約派的代表詞家：晏歐（晏殊、歐陽脩）、大小晏（晏殊、晏幾道）。
- (5) 長調慢詞的開拓者：柳永、張先。
- (6) 豪放派的代表詞人：蘇軾、辛棄疾。
- (7) 最富盛名的女詞人：李清照。
- (8) 格律派的代表詞人、詞家正宗：周邦彥。
- (9) 南宋格律派的重建者：姜夔。
- (10) 詞中之龍：辛棄疾。
- (11) 濟南二安：李清照（號易安居士）、辛棄疾（字幼安）。

(二) 詩・詞・曲之比較

其他	別稱	音樂性	科白	押韻	格律	體裁	字數	句式	詩
									詞
									曲
(1) 風格：詩莊、詞媚、曲俚俗 (2) 中國四大韻文：漢賦、唐詩、宋詞、元曲	近體詩又稱今體詩	唯樂府詩入樂，其餘只能誦	無	(1) 樂府詩、古體詩：可換韻 (2) 近體詩：須一韻到底	分平仄	(1) 樂府詩：多寫實，貴遒勁 (2) 古體詩：多言情，貴溫雅 (3) 近體詩：絕句、律詩	近體詩字數固定	(1) 樂府詩：多長短句式 (2) 古體詩：多五、七言 (3) 近體詩：為五言或七言句式	
	詩餘、曲子詞、長短句、樂府、倚聲	入樂	無	(1) 全闕詞必須照詞譜用韻 (2) 詞牌與內容無關	分平仄（細分四聲，要求比近體詩嚴格）	(1) 小令（令） (2) 中調（引、近） (3) 長調（慢）	字數固定	長短句式	
	詞餘、樂府	入樂	劇曲有科白（動作、對話）	(1) 曲必須照曲譜用韻，可以重韻（用同一字為多句韻腳） (2) 曲牌與內容無關	分平上去（傳奇則分平上去入）	(1) 散曲：小令，套曲（套數、散套） (2) 劇曲：雜劇，傳奇	可加襯字	長短句式	



五 詞 選

- (一) 浪淘沙
(二) 念奴嬌
(三) 破陣子

赤壁懷古
為陳同甫賦壯詞以寄之

(一) 浪淘沙

◎李

煜

題解

本詞選自南唐二主詞。浪淘沙，詞牌名。本詞為李煜亡國被俘入宋後的作品，主要藉著春天

衰殘的景象，抒發亡國之悲痛。上片以歡樂的夢境反襯身為囚虜之孤苦，下片則描寫現今處境的不堪與故國難歸的憾恨。看似寄託別離之情，實則充滿故國之思，情調淒惻，令人嘆惋。

(淒涼悲切) (悲嘆惋惜)

詞，產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋。原是配合隋、唐以來新興音樂而產生的一種詩歌體裁，傳唱於民間，稱「曲子詞」。它是為伴樂歌唱而作，又稱「樂府」。詞興起於近體詩之後，故稱「詩餘」。又因其句式長短不齊，亦稱「長短句」。詞可以根據字數的多寡，大致分為小令、中調、長調。詞有詞調，稱為詞牌，相當於今日的歌譜。每個詞牌的句數、字數、平仄¹，與用韻的位置，皆有固定的格式，作詞者須遵守詞牌的格律創作詞文，故稱「填詞」。

(見P5-3)

詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱中國四大韻文。

作者

李煜，初名從嘉，字重光，徐州（今江蘇省徐州市）人。生於南唐前主李昇^{1.ウツナ}昇元元年（西元九三七年），卒於宋太宗太平興國三年（西元九七八年），年四十二。

李煜是南唐中主李璟^{2.}第六子，於宋太祖建隆二年（西元九六一年）嗣位^ム為南唐國主。當時

（繼承帝位）（一國之君主，為次於皇帝之稱號）

南唐國勢已衰，加上他生性仁厚，缺乏政治長才，只能向宋稱臣納貢，以求苟安。在位十五年後，於宋太祖開寶八年（西元九七六年）被俘入宋，封違命侯^{3.}。太宗即位，改封隴西郡公^{4.}。在汴京二年餘，被賜毒藥而身亡，世稱李後主。

李煜擅書畫，精音律^{5.}，尤工於詞。亡國前所作，多寫宮廷歡樂生活，詞風綺麗柔靡。被俘後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕，開拓了詞的境界。故王國維^{6.}人間詞話云：「詞至李後主而眼界

（淒苦至極）

始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」後世譽為詞中之聖、詞中之帝。其詞作多已散佚，後人將其詞與中主作品合刻為南唐二主詞。

（伶人樂工）

6. 王國維人間詞話中，評論李後主個性與詞風：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。」

● 王國維亦云：「李重光之詞，神秀也。」

【95指考】①李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」。

【108學測】(C)李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」。

作者

*補充注釋（配合PS1）

1. **李昇**：五代南唐開國之主，字正倫，徐州人。少孤，吳主楊行密攻濠州得之，收為養子，楊氏諸子不能容；乃轉為相國徐溫養子，冒姓徐，名知誥。後繼徐溫參知政事，遂篡南吳自立，是為南唐，在位七年卒。

2. **李璟**：本名景通，後改為璟，避後周廟諱，復改為景。周世宗征伐江南，璟割江北之地奉表稱臣，除去帝號，在位十九年卒。善作歌詞，傳世者雖僅四首，然皆極為生動。

●君臣詞家兩知音：

南唐詞家馮延巳，在中主李璟身為太子時，已為其掌書記；中主嗣位後，他位至宰臣，二人相知甚深。馮延巳曾在謁金門一詞中，寫過「風乍起，吹皺一池春水」的名句；而中主所作攤破浣溪沙一詞中，也有「細雨夢迴雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒」之警句（雞塞指邊塞）。一日上朝時，中主詰問馮延巳：「吹皺一池春水，干卿底事？」馮延巳立刻回答：「未若陛下小樓吹徹玉笙寒也。」

從這段南唐書的趣聞，可見君臣均是詞壇名手；而馮延巳的詞作近百首，在五代首屈一指。王國維的人間詞話即認為其詞作「深美閎約」、「堂廡特大，開北宋一代風氣」，但一向享有盛名的「風乍起，吹皺一池春水」的確是一首宮怨詞，在眼界、寄託上的確難以與中主的「小樓」名句相頡頏。

按如今，你多管別人閒事，對方有時就會回你一句：

「干卿底事」。或是「擾亂他人平靜的思緒」，旁人會說他「吹皺一池春水」。

3. **違命侯**：南唐中主時，即臣服於宋，後主李煜兩度見召北上，皆推託不往。及至南唐滅，宋以李煜「實為外臣，戾我恩德」，封為右千中衛上將軍、違命侯。

4. **隴西郡公**：據宋史南唐世家：「太宗即位，始去違命侯，加特進封隴西郡公。」其爵位雖由侯晉升至公，實則生活困苦，言語、行動毫無自由。

5. **精音律**：李煜與大周后皆精通音樂舞蹈，大周后擅彈琵琶，她的演奏，使人有餘音繚繞，三日不絕之感。大周后並擅於作曲。一個雪夜，她和李煜二人飲酒作樂，酒酣之際，李煜說：「妳馬上創作一首新曲，讓我隨曲起舞。」大周后頃刻間即譜成一曲，起名邀醉舞破；又立就恨來遲破一曲。

7. **詞中之帝**：就政治表現而言，李煜並不稱職；但是在文學上，李後主卻是歷代帝王中成就最高的。尤其是亡國後的悲慘遭遇，動人之情溢於詞中，感人肺腑。他的詞作充滿傷感懷念、濃郁的故國之情，在詞壇占有一席之地。他集唐、五代詞的大成，並開拓了後世詞的境界，雖然他是個失敗的君主，可是卻是個偉大的詞人、詞中的帝王。

*李煜詞的文學成就與特色

(一)李煜詞的成就

1. 擴大詞的領域：在李煜以前，多數詞人作品所表現的內

容大都不出描寫女人、相思情愁之類，題材和意境都很狹窄。李煜改變此一傳統，他在詞中直接傾洩自己的深哀巨痛，使詞擺脫長期柔靡纖弱的風格，代之以言志述懷；擴展提高詞的抒情能力，對後世詞家在藝術手法的表現有很大的影響。

2. 語言自然精鍊，富有表現力：李煜詞的語言形象鮮明、純淨優美、接近口語，有著高度的表現力量。他進一步擺脫花間詞人鏤金刻翠的作風，了無掉書袋之弊，沒有雕琢習氣，通俗而又精鍊，達到前人未有的境界。

(二) 李煜詞的特色

李煜的詞繼承晚唐溫庭筠、韋莊等花間詞人的傳統，又受李璟、馮延巳等人的影響，將詞的創作向前推進一大步。其詞的特色主要表現在：

1. 感情真摯，直抒胸臆：李煜詞善用白描手法，直接抒寫其感受，如「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」、「夢裡不知身是客，一晌貪歡」，構成畫筆所不能企及的意境，寫出國破家亡後的內心世界。坦率真實，哀婉動人。

2. 具有高超的藝術手法：李煜善於藉助典型化的客觀景物，和生動貼切的比喻，將抽象的感情形象化、具體化。如用「一江春水」形容悲愁的無窮無盡；用「流水落花」形容歡樂的一去不返，都非常貼切而富詩意。

3. 在風格上有獨創性：李煜詞以疏宕為主。如玉樓春的

「豪宕」、相見歡的「濡染大筆」、浪淘沙的「雄奇幽怨，乃兼二雄」、虞美人的「自然奔放，兼有剛柔之美」，的確是不同於一般婉約之作，在晚唐、五代詞中別樹一幟。

* 李煜軼聞掌故

(一) 「金錯刀」體書法

李煜不僅精通詩詞，還擅長書法，他善於博採眾長，推陳出新，並創造出具有獨特風格的「金錯刀」體書法。他對於這種「作顫筆擺曲之狀，遒勁如寒松霜竹」，陽剛美與陰柔美相結合的書法，可謂得心應手、出神入化。

(二) 「金蓮」的由來

李煜喜歡歌舞，當時有一位跳舞宮嬪叫窈娘，體態輕盈，能歌善舞，最喜在金蓮花上跳舞，李煜為她製造了一個金蓮花舞臺。為了增加跳舞時的身段和舞姿，李煜令窈娘用白布將腳纏住，形成新月狀。窈娘素襪纖足宛如凌波仙子。當時婦女爭相仿效，以纏足為美，這大約便是後世婦女纏足，同時也是「金蓮」名稱的由來。

(三) 被迫喝下毒酒而死

宋太宗太平興國三年（西元九七八年），七夕之夜，恰是李煜四十二歲生日。他命故妓在小樓伴樂，含淚彈唱那首令人心碎、傳頌千古的虞美人：

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏

改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

宋太宗聽了此詞，頗為不悅，認為李煜仍不忘故土，再加上積累已久的怨恨，因此動了殺機。當晚，派人「賜酒祝

壽」，李煜不敢違背，只好喝下宋太宗「恩賜」的毒酒。幾個月後，小周后也在悲憤憂傷中與世長辭，年僅三十左右。

*唐宋詞人簡表

	字	號	生	平	風	格	與	地	位	代	表	作
溫庭筠	本名岐，字飛卿		文思敏捷，每入試，押官韻，八叉手而成八韻，有「溫八叉」之稱。然恃才不羈，又好譏刺權貴，多犯忌諱，取憎於時，故屢舉進士不第，長被貶抑，終生不得志。		其詩辭藻華麗，穠豔精緻，內容多寫閨情。其詞藝術成就在晚唐諸詞人之上，為唐代第一位大量寫詞的作家，開創「花間詞」的傳統。對詞的發展影響較大。詩與李商隱齊名，並稱「溫李」；詞與韋莊齊名，並稱「溫韋」。					溫飛卿集 金奩集 菩薩蠻 憶江南		
馮延巳	又名延嗣，字正中		南唐時官至宰相。		馮延巳詞風清婉深秀，堂廡特大，開北宋一代風氣。善寫離情別緒，有很高的藝術成就。被認為開創「以景寫情」的手法，對李煜影響很大。有「吹皺一池春水」名句。					陽春集		
李煜	字重光，南唐後主，世稱李後主		在位十五年後，被俘入宋，封違命侯，太宗時，改封隴西郡公，內心悲苦，終日以淚洗面，居宋二年餘卒。		擅書畫，以「金錯刀」體名世；精音律，尤工詞。亡國前作品描寫歡樂生活與男女愛情，承續花間詞風；亡國後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕。王國維稱：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」後世譽為詞中之聖、詞中之帝。					南唐二主詞 浪淘沙 虞美人		
柳永	原名三變，字耆卿，		青年時期生活放浪，舉進士屢遭下黜，自稱「奉旨填詞」。仁宗始登		精曉音律，能自度新曲，尤善鋪敘，以白描見長。風格婉約，細緻含蓄，纏綿悱惻，情感真摯，多用口語，					樂章集		

柳永	蘇軾	周邦彥	李清照	辛棄疾
改名永，因排行第七，世稱柳七	字子瞻，號東坡居士	字美成，號清真居士	號易安居士	原字坦夫，後改幼安，自號稼軒居士
進士第，官至屯田員外郎，世稱柳屯田，後因詞觸犯仁宗去職。	二十二歲登進士第，曾因烏臺詩案貶為黃州團練副使。哲宗時，奉召回京，後來新黨得勢，屢遭貶謫，最遠貶至惠州、儋州，後遇赦北歸，病死常州。	徽宗朝官至大晟府提舉，替朝廷管理音樂。	與丈夫趙明誠志趣相投，能文詞又共同致力金石書畫的蒐集整理；靖康之亂時，丈夫病逝，李清照孑然一身，流寓南方，晚景淒涼。	因堅持抗金，受主和派排擠，歷任地方官，以將帥之才投閒置散近二十載。
語言通俗顯淺。開始大量創作長調，使北宋詞至此而一變，由小令時期進入慢詞時期，為宋詞開展體製與內容。「凡有井水飲處，即能歌柳詞」。	文章汪洋宏肆，長於說理，詩詞書畫造詣高，與父洵、弟轍並稱，同列名唐宋古文八大家。詞屬豪放風格。	精通音律，能自度曲，豐富了詞的音樂牌調，如六醜、蘭陵王皆其自創。語言富麗精工，音調和諧，開啟南宋姜夔、吳文英等格律派的先河。喜用典故，擅於化用前人的詩句，渾然天成。但整體來說，創調之才多，創意之才少。周邦彥集婉約派之大成，被喻為「詞家之正宗」。與姜夔合稱「周姜」。	出身詩書世家，善詩、文，尤工詞。詞以南渡為界，前期多寫閨情相思，詞風明快清麗；後期生活孤苦，多傷時念舊與懷鄉悼亡之情，詞風轉趨蒼涼沉鬱。善白描，意象新奇，表達含蓄，被稱為「易安體」。	以氣節自負，以功業自許。其詞題材廣泛，以抗金為主調，內容善化用前人典故，與蘇軾並稱「蘇辛」，為豪放派詞人代表。
雨霖鈴	東坡樂府 念奴嬌 水調歌頭	清真集 (片玉集)	漱玉詞 一剪梅 醉花陰	稼軒長短句 破陣子 南鄉子

*活化教學問題引導

段落題	目參	考	答	案問題屬性
① 本闕詞中，作者如何透過景物的描寫凸顯亡國之痛？【問題討論二】	（請見P53）			作法探討 文意推論
② 你覺得「羅衾不耐五更寒」的「寒」字，有何意涵？	這裡的「寒」字有兩層意思：既是身體上的寒冷，也是精神上的寒冷或悲哀。李煜是亡國之君，自從他被俘虜至宋朝後，雖然在物質上並沒有受到宋朝的為難，但他經常受到趙匡胤的監視、侮辱，這讓他感到壓抑與痛苦。這種精神上的「寒冷」，是用物質上的「羅衾」無法抵禦的。一個「寒」字，傳達出李煜內心沉重的壓抑、苦悶之情。			文意推論
③ 作者藉由「夢裡不知身是客」表達自己在現實中的何種處境？	作者在夢中還以為自己是一國之主，以「客身」暗示被囚，毫無自由可言。只有在夢中才能暫時忘記被俘的可悲，只有在夢中才能享受片刻歡愉。委婉表達現實中已不是國君，而是俘虜，因此心境悲涼。			文意推論
④ 「流水落花春去也」表達作者何種心境？	以「流水」、「落花」、「春去」等自然規律的不可逆轉，反覆暗喻南唐的滅亡和歡樂的消逝。正如他所見的世事的變遷，好景一去不復返。			文意推論

課後
統整

課後
統整

5 「天上人間」歷來有不同解釋，除了課本注釋外，你還有什麼看法？	俞平伯以為有四層意思（參見綜合賞析 P5-14）。 （請同學自由發揮）	延伸思考
6 浪淘沙一詞中，運用哪些對比手法來抒發感傷情懷？	上片前三句寫夢醒，後二句寫夢中，是「夢外（現實）、夢裡（夢境）」的對比。夢裡自以為是「主」，夢醒終究是「客」，是「主（樂）、客（悲）」的對比。以及「獨自、無限」，「別時容易、見時難」，「天上、人間」的對比。	作法探討
7 李煜在詞中為何說「獨自莫凭欄」？	說「獨自莫凭欄」，其實是在勸慰自己，希望消解己憂。因為當「獨自凭欄」遠眺「無限江山」時，更容易勾起無限感傷，只好「莫凭欄」。	文意推論
8 李煜在浪淘沙一詞中說「別時容易見時難」，離開自己的生活圈，不免會興起難分難捨的情感。請舉例說明自己曾有過的離別情懷。	請同學自由發揮。	延伸思考
9 王國維人間詞話云：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者』，後主之詞，真所謂以血書者也。」對此你有何看法？【問題討論一】	（請見 P53）	延伸思考

* 〈浪淘沙〉綜合賞析

簾外雨潺潺， 春意闌珊，羅 衾不耐五更寒	1. 「簾外雨潺潺」是聽覺，「春意闌珊」是視覺，「羅衾不耐五更寒」是觸覺。淒清寒冷之感，經由各種感官似已籠罩全身。另外「春意闌珊」亦可能由夢之消失、情之悵惘所引起，則淒冷之感便已由身外透入了心裡。 2. 有一些些熱鬧氣息的雨聲在簾外，僅存的春意也在簾外，對比出在簾內夢醒的自己，淒清孤冷，歡意無多。「五更寒」既指自然界的氣候，也點出作者在囚虜生活中的淒苦之感。
夢裡不知身是 客，一晌貪歡	1. 由夢醒倒敘夢裡。夢裡的貪歡，更加烘托夢醒後的沉痛與悲哀。 2. 字面上顯現的「歡」，結果是虛假的；隱密不見的「悲」，反而是真實的，頗耐咀嚼。
獨自莫凭欄， 無限江山，別 時容易見時難	1. 「莫」可作為「暮」的本字。所以既是黃昏時憑欄獨眺，卻也是滿懷淒苦而不堪回首，二意可以拈合。 2. 「莫」字有叮嚀囑咐之意，實寓有不能負荷的悲哀。詞人要說的是：獨自在寂寞中千萬不要去憑欄，因為一定會想起故國江山。江山背後，是南唐後主的「無限」自由與歡樂，對比現下宋朝囚徒的「獨自」悲苦，唯「莫」字道盡辛酸。 3. 此一「別」，既是悠悠無止期，也是千山萬水的阻隔，而「容易」二字，顯現詞人葬送祖先「四十年來家國，三千里地山河」的悔恨。此一「見難」，既是永無改變之可能，也是對美好江山的魂繫夢牽。
	1. 「春去也」照應開頭的「春意闌珊」，同時也表達逝者如斯，時不再來的慨嘆。加上「流水、落花、春去」三事都是一去不復返的。 2. 「流水」是「自是人生長恨水長東」的腔調，「落花」是「林花謝了春紅」的翻版，「春去也」是「春花秋月何時了」的答覆。

流水落花春去也，天上人間

3. 「天上人間」一句，俞平伯以為有四層意思：第一是疑問口氣，流水落花的歸宿在天上呢？還是人間呢？第二是對比口氣，昔日是天上，如今是人間。第三是嗟嘆口氣，天上啊！人間啊！第四是承接呼應，「流水落花春去也」，言離別之容易如此（別時容易）；「天上人間」，言相見之難如彼（見時難）。

(1) 俞氏以為第四種意思較好。

(2) 本課以第二說更能表現沉痛的今昔之感，故採第二說。

(3) 唐圭璋：水流盡矣，花落盡矣，春歸去矣，而人亦將亡矣。將四種了語，併合一處作結，肝腸斷絕，遺恨千古。

(4) 葉嘉瑩：李後主並沒有以理性的態度來說這句話，只因所有的悲哀都集中於他的內心，不加思索，便脫口而出。「天上人間」可以兼有四種含意，包含一切的感慨。這四字的好處正在於它的不好理解，正在其不可言傳的充滿呼號、感慨、疑問的激動口吻。

課文·注釋

篇旨：感嘆春光已逝，傷痛故國難歸。

韻腳：潺、珊、寒、歡、欄、山、難、間。
上片：採倒敘法。

段析詞的上片，描寫夢醒後所見所聞，表現出無限惜春、傷春之情。「羅衾不耐五更寒」以下寫夢醒後所感。下片寫憑欄遠眺，以現實愁苦來造成反差，對比出夢境之歡愉，凸顯自己被俘之痛。

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不

(擋不住)

摹寫聽覺、視覺、觸覺

耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪

(身寒與心寒)

以下寫夢醒後所感
夢中愈歡，夢醒愈苦，不著悲愁等字，而悲情自見

歡。獨自莫凭欄，無限江山，別時

引入江山故國之情思

(指辭別金陵時)

容易見時難。流水落花春去也，天上

映襯

亡國後，不得見故國之悲

感慨今昔之境遇，有如天壤之別

人間。

映襯

作者藉由「夢裡不知身是客」表達自己在現實中的何種處境？(答見P511)

「流水落花春去也」表達作者何種心境？(答見P511)

① 潺潺：水聲，在此形容雨聲。

潺潺

形容流水聲。曹丕丹霞蔽日行：「谷水潺潺，木落翩翩。」孟郊弔盧殷：「百泉空相吊，日久哀潺潺。」

形容雨聲。柳宗元雨中贈仙人山賈山人：「寒江夜雨聲潺潺，曉雲遮盡仙人山。」

② 春意闌珊：指春天將盡，呈現出衰敗凋殘的景象。闌珊，衰落、蕭瑟的樣子。

補注「闌珊」成語補充：

春意闌珊：春天的景象衰敗凋殘。指春天將盡。

意興闌珊：形容興致極為低落。

燈火闌珊：形容燈光稀落、微暗的樣子。

③ 羅衾：用絲綢做的被子。衾，音ㄑㄧㄣ。

④ 一晌貪歡：貪享片刻的歡樂。晌，音ㄖㄨㄥˋ。

⑤ 莫凭欄：不要倚著欄杆遠眺。凭，音ㄆㄧㄥˊ，同「憑」，倚靠。(請見P5-18)

① 見時難：有好景難再，韶華已逝的感慨。

② 流水落花春去也：以「流水、落花、春去」等自然規律的不可逆轉，反覆暗喻南唐的滅亡和歡樂的消逝。

⑥ 天上人間：指今昔景況對比，有如天上與人間之別。

⑤「天上人間」歷來有不同解釋，除了課本注释外，你還有什麼看法？（答見PS-12）

⑥浪淘沙一詞中，運用哪些對比手法來抒發感傷情懷？（答見PS-12）

⑦李煜在詞中為何說「獨自莫凭欄」？（答見PS-12）

⑧李煜在浪淘沙一詞中說「別時容易見時難」，離開自己的生活圈，不免會興起難分難捨的情感。請舉例說明自己曾有過的離別情懷。

（答見PS-12）

問題討論

⑨一、王國維人間詞話云：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者』，後主之詞，真所謂以血書者也。」對此你有何看法？

答：李煜在待罪北宋期間，寫下了幾十闕血淚凝成的詞作，正如王國維所說，這些乃是詞作中的「神秀」之品。而「後主之詞，真所謂以血書者」，是因為李煜詞作中所傾瀉出的無限悲憤悽慘之情，是以其生命之血淚凝鑄而成的。李煜入宋為囚，被辱封為違命侯，蒙受家國俱亡、苟且偷生的奇恥大辱，且歷經了人世間莫大的變化之後，他把人生的悲哀挖掘得更全面、更深入，這時的李煜不再只有慨嘆人生短促，也不再只是沉醉於浮生舊夢，而是將人生的苦痛寫得更深切感人，也更加沉痛深邃。李煜用自己的詞作承荷起普遍永恆的人類情感，唱出了宇宙人生固有的悲哀，這就使他在詞的歷史上具有了超越古今的永恆意義。

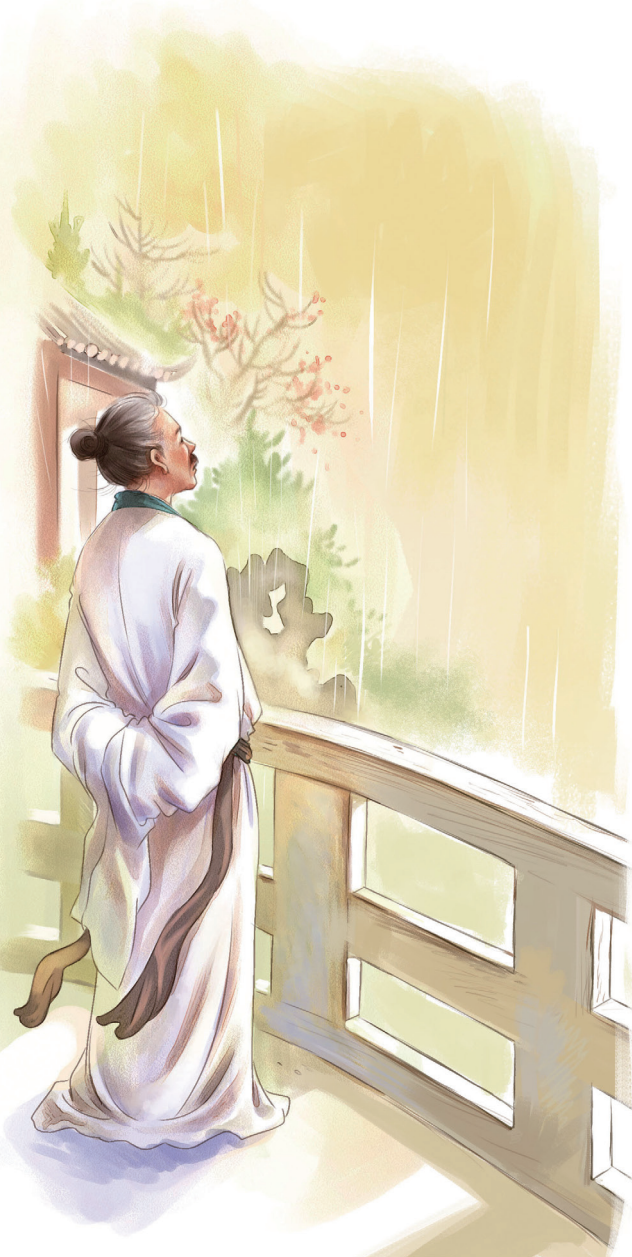
⑩二、本闕詞中，作者如何透過景物的描寫凸顯亡國之痛？

二、這闕詞是李煜亡國後的作品，藉景抒情，感嘆春光已逝，傷痛故國難歸。

（1）春意闌珊：以季節已入晚春的衰殘，凸顯因亡國而衰頹的心境。

（2）五更「寒」：藉自然界的寒意料峭，凸顯心境的孤寒。

（3）流水落花春去也：眼前所見，暮春時節，好春已去，而人生最美好的時光亦成追憶，藉此凸顯亡國之痛。



(一) 浪淘沙

賞析

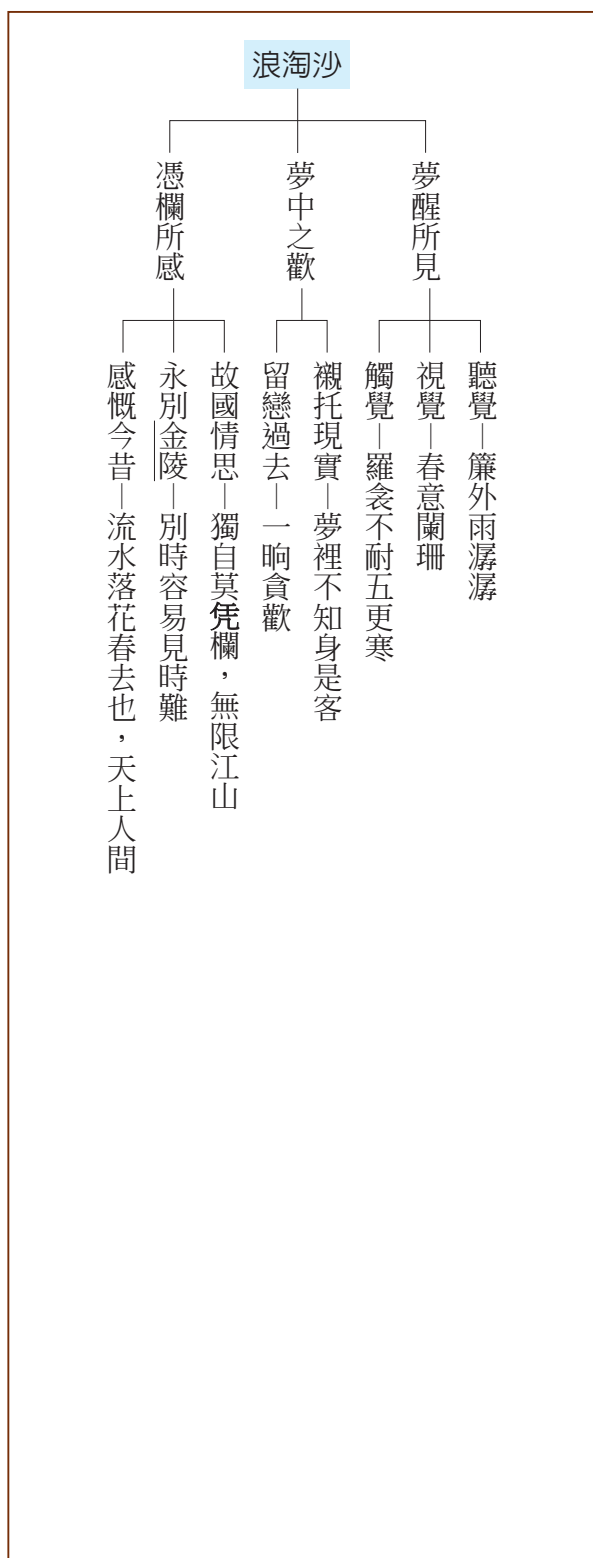
本闕詞作於李煜降宋之後，表達了對故國家園和往日美好生活的無限追思，反映出詞人從一國之君淪為階下之囚的淒涼心境。

上片採用倒敘法，寫身陷北國，五更夢醒，寒雨潺潺，羅衾似鐵。「簾外雨潺潺」，這雨似乎更是詞人心裡下起的淚雨；「春意闌珊」，已經衰殘的春光，就像美好的往事一去難返；「羅衾不耐五更寒」，禁不住的寒意，不僅來自自然界，更來自淒涼孤冷的內心。「夢裡不知身是客，一晌貪歡」，以「客身」暗示被囚，毫無自由可言。只有在夢中才能暫時忘記被俘的可悲，只有在夢中才能享受片刻歡愉。夢裡夢外的巨大反差其實也是今昔兩種生活的對比，夢中愈歡，夢醒愈苦，雖不著悲、愁等字眼，但愁情畢現。

接著筆鋒一轉，下片言欲登樓遠眺故國，以獲得慰藉，但旋即警告自己「莫凭欄」，因為憑欄望見易主的故國江山，只會引起無限傷感，令人無法面對。「別時容易見時難」，「容易」是為了突出一別之後再見之難，進一步表達故國難歸與往事難尋的遺憾。「流水落花春去也，天上人間」，水已逝、花已落、春已去、人已別，人生的春天也已完結，道盡多少留戀與惋惜。

結構表

綜觀全詞，以景寫起，由景入情，夢境與現實、歡愉與哀愁交織，文筆宛轉淒清，充滿文字張力，讀來悱惻至極，真可說是語語沉痛、字字淚珠的千古哀音。



*課文語譯

簾外雨聲潺潺不斷，春意已漸漸衰殘。輕軟的絲被仍擋不住五更時的寒意。睡夢中不知自己已淪為俘囚，還貪享著片刻的歡樂。獨自一人不要倚著欄杆遠眺，因為已看不到故國的萬里江山。分別時容易，如今想再見卻已困難。水流逝、花凋落、春光遠去，今昔景況對比，有如天上與人間。

*課文賞析

這闕詞反映出詞人從一國之君淪為階下囚的淒涼心境。

(一)以倒敘法追憶故國

上片採用了倒敘的手法。夢裡暫時忘卻了俘虜的身分，貪戀著片刻的歡愉。「羅衾不耐五更寒」，既突出了夢醒後內心的悲涼，又為描寫夢中的情景作了鋪墊：既然夢醒之後是如此痛苦悲涼，那麼，還不如長夢不醒了。但美夢由來最易醒，簾外潺潺春雨、陣陣春寒驚醒了美夢，使詞人重回真實人生的淒涼景況。詩人融情於景，夢裡夢外的巨大反差用以襯托俘虜和帝王的天淵之別，及其無可奈何的人生悲劇。一個人只有在夢中忘掉自己俘虜的身分，才有享受片刻歡樂的自由感，這中間包含著多少人生喟嘆的痛苦心聲啊！夢中愈歡，夢醒愈苦；不著悲、愁等字眼，但愁情畢現。簾外之雨，似乎更是詞人心中下起的淚雨；「春意闌珊」，春光無

限好，可是已經衰殘了，一如美好的往事一去難返。

(二)以「獨自莫凭欄」引入江山故國之情思

詞的下片，從「獨自莫凭欄」一句，引入江山故國之情思。詩人提醒自己切莫獨自憑欄徒增感傷。「別時容易見時難」一句，悲憤無比、沉鬱之極。這絕不是一般的「別易會難，古今所同」的輕微嘆息，而是對國破家亡一種極其委婉而淒慘的呻吟和吶喊。其中蘊含著絕望、訣別、留戀、希冀、緬懷、嚮往等等豐富的感情，一字一淚，一聲一泣，令人品味不盡，感慨難已。

(三)情景交融，虛實相雜

文末以「流水」、「落花」、「春去」等自然規律的不可逆轉，反覆暗喻南唐的滅亡和歡樂的消逝。唐圭璋在唐宋词簡釋中說：「水流盡矣，花落盡矣，春歸去矣，而人亦將亡矣。將四種了語，併合一處作結，肝腸斷絕，遺恨千古。」一「去」字包含了多少留戀、惋惜、哀痛和滄桑。「天上人間」暗指今昔兩種截然不同的人生際遇。這種從至高無上的皇帝成為被人輕賤的俘虜的生活巨變，對李煜個人來說，是個悲劇，但也正是這樣的特殊經歷，使李煜這朵溫室花朵成為絕世奇葩；被囚禁、侮辱的「人間」生活，使他內心痛苦釀成字字血淚，並得以使其詞走出寬廣境界，擺脫

歷來花間詞風的枷鎖，享有「詞中之帝」之譽。
*疑難辨析

■獨自「莫」凭欄，無限江山（配合P52）

句中的「莫」字一作「暮」。

1. 「莫凭欄」是說不要憑欄，也不能憑欄；因為憑欄而望故國江山，會引起無限傷感，令人無以面對。

2. 「暮凭欄」據俞平伯《唐宋词選釋》云：「下片從『凭欄』生出，略點晚景，『無限江山』以下，轉入沉思境界，作『暮』字自好。」意謂暮色蒼茫中憑欄遠眺，想起江山易主，無限往事，「暮」也暗指詞人人生之暮。

「獨自莫凭欄」中的「獨自」，說明詞人的孤獨；「莫凭欄」，則是因為憑欄遠眺，是為了要看到昔日的宮闈閣樓，以滿足思念故國之情，然而，汴京距金陵甚遠，中間有「無限江山」的阻隔，因而只能是欲見不得，徒喚奈何而已。更何況這「無限江山」，也不再是南唐的國土，而是宋朝的屬地，看到這已經淪喪的國土和易主的江山，豈不是只能增加心中的悲苦嗎？所以，「莫凭欄」，不是詞人不想憑欄，而是不能憑欄，是為避免思見故國而勾起無限悲苦所採取的一種強制行動，這種心緒實際上更為淒楚、更為悲涼。故本教科書採第一說「莫凭欄」的解法。

*李煜相關名句

1. 林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。

（相見歡）

語譯 春天的花謝得太快了，更無奈的是早上飄來寒冷的雨水而晚上吹來疾風啊。

2. 自是人生長恨水長東。

（相見歡）

語譯 人生本來就是永遠有太多的遺憾，正如流水一直向東流。

3. 往事已成空，還如一夢中。

（子夜歌）

語譯 往事如煙已邈然不可尋，人生真像在夢裡一樣。

4. 四十年來家國，三千里地山河。

（破陣子）

語譯 建立了四十年的國家，原是領有三千里地的山河。

5. 多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑。車如流水馬如龍，花月正春風！

（望江南）

語譯 人生的哀愁何其多，昨夜在睡夢中，我還像以前在皇家園林遊玩。熱鬧的街上車如流水、馬如游龍，好一個春風吹拂的花好月圓之夜！

6. 春花秋月何時了？往事知多少？

（虞美人）

語譯 春來花開，秋來月明，這種人生歲月何時才能終了？過去的美好往事，究竟還有多少留存在我腦海裡呢？

7. 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。

(虞美人)

【語譯】故國宮殿中那些雕花的欄杆、玉砌的臺階應該還存在著吧，只是我青春容顏已不再。

*國語文寫作能力測驗

王國維人間詞話：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者』，後主之詞，真所謂以血書者也。……後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意。」

但有人持反對意見，認為：「王氏竟把李煜抒發沒落貴族悲苦的個人狹窄情感之作品，看作『以血書者』，並且把它們和『救世主』的胸懷作類比。很明顯這是一種形式主義的看法。無論釋迦、基督的教義宗旨如何，也和李煜的自我窮愁哀怨情感狀態相異。」更有人說：「試問李煜的詞有哪一首、哪一句，有擔負人類罪惡之意？恐怕連絲毫自贖自贖之意也沒有。」

學者葉嘉瑩則認為：王國維謂李後主有釋迦、基督擔荷人類罪惡的意思，是一種比喻與象徵。佛經上記載，釋迦曾說：「我不入地獄，誰入地獄？」以自己有度脫眾生的責任，這是釋迦的精神；基督死在十字架上，是為了救贖所有人類的罪惡。李後主所寫的悲哀，如「春花秋月何時了，往事知多少」(李煜虞美人)，我們雖不是李後主，

但是我們的生命、過去的往事都是這樣消逝的，每個人都「在」春花秋月何時了，往事知多少」的大網羅之中。王國維把詩人分成客觀的詩人與主觀的詩人。他說客觀的詩人「不可不多閱世」，不可不多經歷世界上的事情，而主觀的詩人「不必多閱世」。後者對於宇宙人生的認識不是外延的，而是一種內展的。他的內心有一個銳感的詩心，像是一池春水，你只要向它投下一塊石頭，只要打在水中心，只要有一點觸動了詩人的內心，其水波就自然向外擴散展開，自然就擴充到一個絕大的意境，而不需要一個一個沿著池水邊一步一步走去。李後主所經歷的雖然只是個人悲哀的事情，他並沒有到各種階層、社會去生活過，但是其所經歷的國破家亡悲劇，如同一塊巨石，打在那敏銳且富於感情的心靈中，一下子就擴散出無比深沉悠遠、可以把整個生命的悲哀都表達出來的意境。王國維說後主之詞有釋迦、基督擔荷人類罪惡的意思，是說他所寫的詞，寫出了人類一種共同的悲哀。

有人反對王國維對李煜的評價，也有人贊成王國維的意見。根據你閱讀本課李煜詞的經驗，並須參考上文的意見，寫一篇完整的文章，說明你對王國維評價李煜的觀點與感想，不必訂題。

【寫作提示】

1. 引文中的正反意見均有其代表性，寫作時應符合題目要求，參酌正反意見而有所補充或批駁。
2. 不一定兩種意見只能選其一，可提出另一種異於引文意見的綜合觀點。
3. 寫作時應舉例說明，才能使論述觀點合理。
4. 本篇作文屬論說文，不是有感而發的抒情文。
(參考範文請見教師手冊 P171)

*相關書籍指引

1. 陳振寰著，讀詞常識，臺北：國文天地雜誌社，民79。

本書系統地介紹了有關詞的基本知識，如格律、用韻、語法、用典等，並兼顧主要的詞集、詞話、詞譜等方面的知識。不但能給讀者增長文學知識，且有助於人們提高閱讀欣賞古代詞作的能力。

2. 陳錦榮著，李煜、李清照詞注，臺北：遠流出版公司，民89。

在中國文學史上，李煜、李清照都是傑出的詞人。李煜是南唐末代皇帝，其詞作以白描手法直抒胸臆，擺脫了花間詞派雕琢之風，對宋詞的發展頗有影響。後期由於國破被囚，境遇驟變，筆觸轉趨淒婉，所作抒發了不堪回首的情

懷，血淚迸發，感人至深。李清照乃兩宋之交的才女，擅用「淺俗之語，發清新之思」，詞作輕巧尖新，姿態百出，循婉約之路又有所突破，在兩宋词壇上獨樹一幟。

3. 陳慶元、楊樹著，南唐二主詞賞析，臺北：雅典娜書坊，民96。

南唐中主李璟、後主李煜的詞作，純真任縱，渾然天成，是中國詞史上兩顆璀璨絢麗的明珠。南唐中主李璟的詞只流傳下來四首，但所受評價極高。他擅長運用象徵手法狀物抒情，情不虛發，筆觸細膩，含意深刻。至於李後主的詞，有人說，足當李白詩，高奇無比。

4. 徐楓著、劉燕秋編，李後主，臺北：知書房，民83。

李後主有文人所具備的纖細情感以及多愁善感的心思，對政治的無能為力和亡國的悲痛，使他從亡國之後到慘遭燒死的短短二年間，所填詞作讓讀者的感情燃燒起來。他不只是寫個人亡國之悲慨，而是替天下人寫盡亡國的、離鄉的、惜別的、傷時的、感事的種種悲傷，透過一己的悲懷，擔負起全人類的悲慨。

5. 葉嘉瑩著，照花前後鏡：詞之美感特質的形成與演進，新竹：清華大學出版社，民96。

本書中將詞的美感特質分成三大類，第一類是「歌辭之

詞」，以唐、五代、北宋初年的小令為主；第二類是「詩化之詞」，作者舉了李後主、蘇東坡、辛棄疾的作品為例詳加分析；第三類是「賦化之詞」，即用勾勒描繪鋪陳來寫詞，而非以直接之感發來抒寫，寫作的手法不同，所顯現出的美感特質也各不相同。作者以其深厚扎實的文學涵養，將中國詞體的美感以深入淺出的方式介紹給讀者，見解精闢卻又淺顯易懂。不妨隨著作者詩意、典雅的文字，一起領略中國古典詩詞之美。

*相關影片指引

1. 李後主傳——江山美人情（電視劇），吳奇隆主演，嘉義：銘華國際企業有限公司發行。

本劇將李煜一生的事蹟、奇聞軼事，透過鏡頭，細膩刻劃他一生大起大落的政治命運。

(二) 念奴嬌 赤壁懷古

題解

*寫作背景

這闕詞是宋神宗元豐五年七月，東坡四十七歲，謫居黃州第三年所作，同時還撰有赤壁賦。蘇軾在「烏臺詩案」關押審訊後，貶為黃州團練副使。他因詩權禍，難免憂憤，於是在與客遊黃州赤鼻磯江面時，借題發揮，將赤鼻磯視為赤壁古戰場，借古代英雄周瑜，以感嘆自身的馬齒徒長；由於他胸襟開闊豁達，故能作達觀之辭，使全篇充滿豪邁的精神氣魄。

*蘇軾另一首〈念奴嬌〉

同樣在元豐五年的中秋，蘇軾創作了另一首清剛飄逸的念奴嬌中秋，詞作更具另一番別致風韻。

憑高眺遠，見長空萬里，雲無留跡。桂魄飛來光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。起舞徘徊風露下，今夕不知何夕。便欲乘風，翩然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裡，一聲吹斷橫笛。

念奴嬌中秋散發出清逸超邁的神韻，表現出蘇軾詞的另一重要特點——清曠，全然不同於念奴嬌赤壁懷古的豪放勁健。明代楊慎批點草堂詩餘曰：「東坡中秋詞，水調歌頭第

一，此詞第二。」明人李攀龍新刻題評名賢詞話草堂詩餘：「坡公襟懷寥廓，與上下同流，故其詞吐清雅飄逸，至今誦之，令人翩翩然，有羽化登仙之態。」今人王水照先生謂：「念奴嬌中秋詞寫『人在清涼國』的表裡澄澈，寫『水晶宮裡，一聲吹斷橫笛』的絕響遺韻。」但長期以來，念奴嬌中秋卻被水調歌頭丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇兼懷子由（明月幾時有）一詞的光芒所遮掩。

念奴嬌中秋上片仰望長空，浩瀚蒼穹，雲無留跡，萬般寧靜。清冷的月光浸透天宇，光芒四射，清爽靜寂。「玉宇瓊樓，乘鸞來去」與水調歌頭「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇」筆法相似，直欲翩然歸去，接著由天上寫到人間，詞人如同天上的仙子，審視著天上人間，自上而下觀望，萬般雅潔清逸。下片化用李白月下獨酌「舉杯邀明月，對影成三人」語，似寫熱鬧，實則孤寂。對此良辰佳節，詞人卻與月共飲，舉杯起舞，竟不知今夕何夕。此時的蘇軾謫居黃州，身處逆境，歷盡坎坷之後大澈大悟，直欲翩然歸去，於人間略無留戀，無愧於一位超脫的智者。蘇軾的這首念奴嬌中秋清奇飄逸，恰如劉熙載詞概所稱「頗具神仙出世之姿」，與水調歌頭有異曲同工之妙。將此詞與念奴嬌赤壁懷古合觀，更能深刻掌握蘇軾此時的心境與思維。



● **念奴嬌**：本詞與前赤壁賦皆作於宋神宗元豐五年七月，同年十月作後赤壁賦。念奴本是唐代天寶年間著名歌女，嗓音高亢，每執板當席，聲出朝霞之上。此調名稱即取於此。全詞上下兩片各十句，共一百字。由於蘇軾所填「大江東去」這一首聲名卓著，因而本詞又名大江東去、酹江月、赤壁詞。

（二）念奴嬌 赤壁懷古

◎蘇軾

題解

本詞選自東坡樂府。念奴嬌，詞牌名，赤壁懷古為詞題。赤

壁，此指湖北省黃岡市的赤鼻磯，並非三國孫權、曹操交戰的赤

壁（今湖北省咸寧市赤壁市）。宋神宗元豐五年（西元一〇八二

年），蘇軾謫居黃州（今湖北省黃岡市）已三年。一日，與客遊於

赤壁，面對如畫江山，遙想昔日的英雄豪傑，撫今追昔，感慨殊深，

（面對眼前的事物，而追思往事）（特別）

遂作此詞。詞中流露曠達灑脫之情，可視為東坡豪放詞之代表。

【108學測】①蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表。

【98指考】①白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如東坡樂府即宋代新樂府的代表作。②東坡樂府為蘇軾的詞集，並非宋代新樂府的代表。



▲赤壁古戰場

作者

1. 東坡居士：元豐三年（西元一〇八〇年），蘇軾被貶至黃州，生活困苦，衣食不足。起初，先借住在一座廟裡，後來朋友為他請願，領了十多畝荒田，自耕自食。他在墾田的東坡上，蓋了一座簡陋的房屋，因此，自號為東坡居士。「居士」本是佛教稱在家修行者的專名，但是宋朝文人即使不信佛的，也喜歡用這兩個字作號。

2. 中進士：蘇軾考進士時，歐陽脩任主考官，看到蘇軾刑賞忠厚之至論一文，驚喜萬分，想錄取他為第一名，但懷疑是自己的學生曾鞏所寫，怕引起非議而抑為第二。

5. 團練副使：地方民兵的副主管。宋代至民國初年，於正規軍之外就地選取壯丁，加以訓練的地方武裝組織，稱為團練。

蘇軾的書法，取法顏真卿而又能創新，與蔡襄、黃庭堅、米芾並稱宋代四大書法家。在繪畫方面，東坡愛畫竹木怪石，取法文與可而勝之，向來「文蘇」並稱。

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋眉州眉山（今四川省眉山市東坡區）人。生於仁宗景祐三年十二月（西元一〇三七年一月），卒於徽宗建中靖國元年（西元一一〇一年），年六十五。

蘇軾自幼稟性聰慧，二十二歲中進士，二十六歲任鳳翔府簽判。神宗時蘇軾任祠部員外郎，熙寧五年（西元一〇七二年），因反對王安石新法而自請外放，任杭州通判。元豐二年（西元

一〇七九年），因為臺詩案入獄，隔年貶為黃州團練副使。哲宗元祐元年（西元一〇八六年），奉召回京，累官至翰林學士、龍圖閣學士。哲宗紹聖年間，新黨得勢，屢遭貶謫，曾遠貶惠州（今廣東省惠州市）、儋州（今海南省儋州市）。後遇赦北歸，病死常州（今江蘇省常州市），諡文忠。

蘇軾在文學藝術上成就非凡，與父洵、弟轍，並稱「三蘇」，同列唐宋古文八大家。其文汪洋宏肆，尤長於說理論辯，曾自評其文曰：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出。……常行於所當行，常止於不可不止。」其詩想像高妙、意蘊深厚；其詞題材多元、意境開闊，開豪放一派詞風，與辛棄疾並稱「蘇辛」。有東坡全集傳世。

8. 蘇軾共寫了二千七百多首詩，與黃庭堅並稱「蘇黃」。詩評者認為蘇軾的成就遠超過黃庭堅，而達到那個時代的最高峰。蘇軾的詞「傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀」，開豪放一派，與辛棄疾齊名，世稱「蘇辛」。



蘇軾畫像

作者

*補充注釋(配合P55)

3. 通判：官名。宋初始於諸州府設置，即共同處理政務之意。地位略次於州府長官，但握有連署州府公事和監察官吏的實權，號稱監州。

4. 烏臺詩案：蘇軾被諫官李定等人指控以詩歌毀謗君相，譏諷國政，在湖州被捕入獄，史稱「烏臺詩案」。烏臺，即御史臺，宋代稱為諫院。東漢御史臺常有野鳥數千棲宿柏樹上，晨去暮來，後來因而稱御史臺為烏臺或烏府。

6. 儋州：哲宗紹聖四年，蘇軾被貶儋州時，年六十二，已垂老矣。當時蘇軾任職在京，看到哥哥被人陷害，外放到如此遙遠的海南，就挺身而出，說了幾句話，結果也遭貶雷州（今廣東省湛江市），隔著瓊州海峽與蘇軾遙遙相望。

7. 汪洋宏肆：蘇軾的書札、雜記、雜說、小賦等，大多夾敘夾議，隨筆揮灑。一方面固然是他的學貫古今，另方面也表現出他能融會貫通加以應用。他的議論文「論古今治亂，不為空言」，而且是「意之所到，則筆力曲折無不盡意」，所以他的文風就有如「汪洋宏肆」了。

9. 開豪放一代詞風：在宋代俞文豹的吹劍續錄中，曾記載著蘇軾日後回朝在玉堂（指翰林院）之中，曾向院中善歌的幕僚詢問自己的詞和名家柳永有何不同？幕僚回答：「柳永的

詞只適合由十七八歲女郎持紅牙拍板，輕唱『楊柳岸，曉風殘月』（語出柳永雨霖鈴），而學士的詞則須由關西大漢執鐵板，高唱『大江東去』！」蘇軾聽了為之絕倒，而這段評論也的確表現了兩人詞風的差異。

*蘇軾生平年表

（請參見第三冊備課用書第十課「作者補充」 *蘇軾生平年表）

*蘇軾詞的特色與成就

蘇軾在中國詞史上有著特殊的地位，他把詩文革新的精神貫徹於詞的創作，創立豪放詞派，為詞的發展開闢廣闊的途徑。從今存三百四、五十首詞作來看，蘇軾對詞體的革新是多面的。王灼碧雞漫志說蘇軾為詞壇「指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振」。

(一)擴大詞的內容和題材

「詩莊詞媚」，詞為「豔科」、「小道」等傳統看法，似乎成為五代和北宋初年詞人在詞創作時的金科玉律。至蘇軾用開闊的視野、奔放的激情、革新的精神，為詞壇帶來新風氣。由他的三百多首詞看來，舉凡山川景物、農舍風光、感舊懷古，以及哲理探討、感懷悼亡，都可用詞表達。這就使詞擺脫傳統藩籬，成為獨立發展的新詩體。所以南宋劉辰翁在辛稼軒詞序中說：「詞至東坡，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀。」

(二) 提高詞的意境，創造新的風格

柳永以前的文人詞，專寫男歡女愛、閒愁別恨，以清麗婉約為本色，雖然含蓄蘊藉，但境界狹窄，風格纖弱。蘇軾則獨闢蹊徑，以豐富的內容、豪放的激情、磊落曠達的胸懷和淋漓揮灑的詩筆，創造出高遠清雄的意境和豪邁奔放的風格。他的念奴嬌赤壁懷古、水調歌頭中秋詞等豪放風格的詞作，其奔縱的激情、豪邁的氣勢和宏偉壯闊的境界，凸顯出豪放派精神，在纖巧輕靡之風盛行的詞壇上，恰如破空的驚雷，帶來很大的震動。蘇軾詞風呈現多樣化的特色，除「大江東去」一類壯麗詞外；其他作品，有的清曠奇逸，有的清新雋秀，有的婉媚纏綿，都各具風韻。如江城子悼念亡妻，一往情深；水龍吟詠唱楊花，幽怨纏綿；蝶戀花寫佳人的歡笑攪動牆外行人的春愁，風情嫵媚動人。正如皺水軒詞筌評浣溪沙春閨詞所說：「如此風調，令十七八女郎歌之，豈在『曉風殘月』之下！」

(三) 突破詞的形式、音律的束縛

為了充分表達意境，蘇軾大膽突破音律上的束縛，在語言上打破傳統，多方面吸收前人詩句入詞，也運用當時的口語，形成一種清新樸素、流利暢達的詩歌語言，以清雄見稱，對以前詞人鏤金錯彩的風尚有所改變。前人多指責蘇詞「不協音律」、「子瞻之詞雖工，而多不入腔」（墨客揮

犀）。然而當時歌手袁絢曾唱水調歌頭中秋詞，宋代詞評家讚賞水龍吟詠楊花「聲韻諧婉」（曲洧舊聞）、「全章妥溜」（詞源），都說明蘇軾詞並不忽視音律。不過，蘇軾更重視詞的文學生命，他重視音律，但不拘泥於音律。蘇軾在詞的體制上還有一個創新之處。以前詞家於調名外極少立題，蘇軾不少詞作不但始用標題，有的還繫以小序，小序長者達數百字，文采斐然，頗能引人入勝。

* 蘇軾軼聞掌故

狗啃河上骨，水流東坡詩

一天傍晚，東坡與好友佛印和尚泛舟江上。時值深秋，金風颯颯，水波粼粼，大江兩岸，景色迷人。飲酒間，佛印向東坡索句。蘇東坡向岸上看了看，用手一指，笑而不說。佛印望去，只見岸上有條大黃狗正狼吞虎嚥地啃吃骨頭。佛印知道蘇東坡在開玩笑，就呵呵一笑，把手中題有蘇東坡詩的摺扇拋入水中。兩人心照不宣，撫掌大笑。原來他們是作了一副雙關啞聯。東坡的上聯是：狗啃河上（和尚）骨；佛印的下聯是：水流東坡詩（屍）。

*活化教學問題引導

課後 統整			段落 題	目 參	考	答	案 問題 屬性
① 本詞題為「赤壁懷古」，作者以<u>周瑜</u>為所懷的對象，其原因為何？【問題討論一】			(請見 P5-31)				文意推論
② 在本詞中，對赤壁景色有哪些描寫？			「大江東去，浪淘盡」、「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」、「江山如畫」。				擷取訊息
③ 據記載，小喬出嫁在漢獻帝建安三年；<u>周瑜</u>赤壁破曹，則在<u>建安十三年</u>，時間相距有十年之遙。<u>東坡</u>為何在本詞中，要提及「小喬初嫁了」這一句呢？			本詞用 <u>小喬</u> 來襯托 <u>周瑜</u> ，用「美人」為「英雄」作渲染，更顯出 <u>周瑜</u> 的年少風流，英姿俊美。這一筆別具匠心，不可等閒視之。				作法探討
④ 在<u>念奴嬌</u>中，<u>東坡</u>為何特別強調「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」？			面對戰爭的緊急局勢，作者刻意用「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」一句，是以誇飾手法凸顯 <u>周瑜</u> 的從容瀟灑、指揮若定，及其戰功的輝煌。也顯示作者十分仰慕 <u>周瑜</u> 的風采和成就。				作法探討 文意推論

課後
統整

課後
統整

5 在這闕詞中，作者從哪幾方面塑造周瑜的形象？	6 請從詞中文句判斷，作者是否知道所遊實非<u>三國赤壁</u>之戰發生地？	7 蘇軾明知自己所遊並非<u>孫、曹交戰的赤壁古戰場</u>，而仍加以抒發懷古，對此種寫作方式你有何看法？【問題討論二】
（請見 P5-31）	「人道是：<u>三國周郎赤壁</u>」，由「人道是」可見蘇軾已心知其非矣。	作者在下片中，用「遙想」二字領起五句，集中全力塑造青年將領<u>周瑜</u>的形象： (1) 「<u>小喬初嫁了</u>」這小節，是用襯托的手法，以美人烘托英雄，顯出<u>周瑜</u>年輕有為，才華令人傾慕。 (2) 「<u>雄姿英發，羽扇綸巾</u>。」從神采和儀容裝束上描寫<u>周瑜</u>，他英姿勃勃，裝束儒雅，是個風度翩翩的儒將。 (3) 「談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」從動態上描寫<u>周瑜</u>，他談笑自若地指揮大軍，使強敵的萬艘戰船化為灰燼，凸顯出他臨陣時瀟灑從容，卓爾不凡。
延伸思考	擷取訊息	作法探討

* 〈念奴嬌·赤壁懷古〉綜合賞析

大江東去，浪淘盡， 千古風流人物	1. 有「景」有「人」。 2. 作者蘇軾與主角周郎，俱屬「風流人物」。 3. 鋪陳廣闊的空間與悠久的時間，包含： (1) 大江洶湧奔騰；風流人物的瀟灑英姿。 (2) 作者內心的起伏激盪。 4. 大江：一方面是時間流逝的象徵；一方面是永恆不變的大自然意象。 5. 此三句的平仄是：仄平平仄仄平平仄平平仄仄，不規則中有規則，宛如流水的節奏。
故壘西邊，人道是： 三國周郎赤壁	1. 從泛寫（千古人物）到特寫（周郎），從景物（大江）匯歸到人（周郎）。 2. 從「故壘」到「煙滅」，俱就赤壁寫周郎。 3. 從「千古」到「三國」，時間感覺由大到小。
亂石崩雲，驚濤裂 岸，捲起千堆雪	1. 從人再到景。不同於一開始的「大江」遠景，這裡描摹的是近景。 2. 浪濤捲湧於過去、在當下、在未來，是永恆的存在。 3. 前言「浪淘盡」，似一切成空，然竟有「故壘」尚存，則三國人物之風流亦如「驚濤」，澎湃在無數後人心中。
江山如畫，一時多少 豪傑	1. 有「景」有「人」。 2. 「江山如畫」又是遠景，作為「大江」、「故壘」、「亂石」、「驚濤」、「雪浪」的總結。 3. 人的方面，從特寫（周郎）又回到泛寫（多少豪傑），這是範圍的擴大。 4. 將原本的漸層次序：「千古風流人物」↓「一時多少豪傑」↓「周郎」；予以調動為：「千古風流人物」↓「周郎」↓「一時多少豪傑」↓「公瑾」。形成兩個迴環，使周郎的風流與豪傑之氣更顯明。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發	1. 小喬初嫁：先是以美人烘托英雄，更見周瑜的丰姿瀟灑，韶華似錦；次則點出因為周瑜大戰告捷，所以沒有「銅雀春深鎖二喬」（杜牧《赤壁》）的遺憾發生。 2. 從「一時豪傑」到「公瑾」，焦點更為集中。 3. 「英發」是三國時東吳人稱讚周瑜之語，指的是勃發的生命氣息。而「姿」則指一種風姿儀態，所以可聯繫以下的「羽扇綸巾」。
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅	「羽扇綸巾，談笑間」點出周瑜面對赤壁之戰的瀟灑從容；而「檣櫓灰飛煙滅」則是以誇飾手法呈現敵軍的敗況，兩者之間形成強烈對比。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮	1. 此三句從周郎而凌空歸結到自己。 2. 自嘲： (1) 以周瑜的年輕有為對比自己一事無成。 (2) 歷史已定，而自己為古人擔憂戰況，這是多麼愚魯和痴情啊。
人生如夢，一尊還酹江月	1. 回應開頭二句。以赤壁為詞題，但感慨是為己而發，周郎是賓，自己是主，最後由周郎帶出作者自己的感慨。 2. 周瑜是風流有為，最後不也是被「大江東去」而「浪淘盡」了嗎？他現在在哪裡呢？ 3. 對映「江山如畫，一時多少豪傑」，過去是夢，現在也是如夢一般，未來後人將如何來說自己呢？ 4. 整闕詞有：三「江」、三「人」、二「國」、二「生」、二「故」、二「如」、二「千」。如似江水翻湧、歷史循環的節奏感。 5. 起句「大江東去」，我無可奈何，末句應以「一尊還酹江月」，有自我排解意味。

課文·注釋

●韻腳：物、壁、雪、傑、發、滅、髮、月（皆為人聲字）。

篇旨：詞人與客遊赤壁，撫今追昔，以抒發一己之情志。

段析本闕詞為懷古傷今之作，融寫景、懷古、抒情為一體。

●清黃蘇《蓼園詞選評念奴嬌（大江東去）》：「題是懷古，意謂自己消磨壯心殆盡也。開口『大江東去』二句，嘆浪淘人物，是自己與周郎俱在內也。『故壘』句，次闕『灰飛煙滅』句，俱就赤壁寫周郎之事。『故國』三句，是由周郎想到自己。『人生如夢』二句，總結以呼應首二句。總而言之，題為赤壁，心實為己而發。周郎是賓，自己是主。借賓定主，寓主於賓。是主是賓，離奇變幻，細思方得其主意。

（指長江）

大江東去，浪淘盡，千古風流人

抒發江水常新，人事滄桑之慨。意同於「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」

（請見P5-33）

物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。

（人們傳說這裡是）

（借喻：本體為浪花）
誇飾、譬喻

亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江

（洶湧的波濤）

（虛數喻其多）

（指三國時期）

山如畫，一時多少豪傑。

江山壯麗如畫，英雄豪傑輩出

遙想公瑾當

（正值有為之年。指壯年）

年，小喬初嫁了，雄姿英

以美人烘托英雄之年輕有為

發，羽扇綸巾，談笑間，

寫周瑜談笑用兵、運籌帷幄、決勝千里之雄風



綸巾

① 淘：音ㄊㄠˊ，沖洗。

② 風流人物：指傑出不凡的人物。

1. 故壘：古老的戰壘。壘，軍營的牆，為軍事上的防禦工事。

③ 周郎：周瑜，字公瑾，三國時東吳大將。

二十四歲時拜將，吳中人皆稱周郎。赤壁之戰，周瑜以火攻，敗曹操於赤壁，時年三十四歲。郎，少年男子。

④ 亂石崩雲驚濤裂岸：參差崢嶸的山石像要撞崩浮雲，洶湧的浪濤似可沖裂江岸。濤，音ㄊㄠˊ。

⑤ 千堆雪：喻無數的浪花。

⑥ 小喬：東漢末喬玄次女。東漢獻帝建安三年（西元一九八年），周瑜從孫策攻皖，得喬公二女，皆容貌出眾，孫策娶大喬，周瑜娶小喬。（請見P5-33）

⑦ 雄姿英發：英姿雄偉，神采煥發。

⑧ 羽扇綸巾：手持羽扇，頭戴綸巾，多用以形容從容瀟灑的風度。綸巾，用青色絲帶做成的頭巾。綸，音ㄌㄨㄣˊ。

綸巾：整理絲縷，引申為籌劃治理國家大事。如：經綸事務。
引申為人的才能、學識。如：滿腹經綸（形容人才識豐富，具有處理大事的才能）。

處。不可但誦其詞，而不知其命意所在也。」

② 在本詞中，對赤壁景色有那些描寫？（答見 P5-25）

③ 據記載，小喬出嫁在漢獻帝建安三年；周瑜赤壁破曹，則在建安十三年，時間相距有十年之遙。東坡為何在本詞中，要提及「小喬初嫁了」這一句呢？（答見 P5-25）

④ 在念奴嬌中，東坡為何特別強調「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」？（答見 P5-25）

⑤ 在這闕詞中，作者從哪幾方面塑造周瑜的形象？（答見 P5-26）

⑥ 請從詞中文字判斷，作者是否知道所遊實非三國赤壁之戰發生地？（答見 P5-26）

問題討論

- ① 一、本詞題為「赤壁懷古」，作者以周瑜為所懷的對象，其原因為何？（請見 P5-31）
- ⑦ 二、蘇軾明知自己所遊並非孫、曹交戰的赤壁古戰場，而仍加以抒發懷古，對此種寫作方式你有何看法？（請見 P5-31）



赤壁懷古圖

借代（戰艦）

檣櫓灰飛煙滅。

↓ 倒裝

故國神遊，多情應笑我，

↑ 倒裝

自我解嘲。借周瑜之英年有為，反襯己之馬齒徒長。

（還是、不如）

早生華髮。

人生如夢，一尊還酹江月。

2. 「人生如夢」相似詞：人生如寄、人生朝露、浮生若夢、黃粱一夢、南柯一夢。

補注 灰飛煙滅：

(1) 形容事物之消逝，不留痕跡。

(2) 相似詞：付之一炬。

⑩ 故國神遊：即「神遊故國」。故國，此指三國時的赤壁戰場。

⑪ 多情應笑我：即「應笑我多情」。言神遊三國時的戰場，引發種種感懷，不禁嘲笑自己多情，也暗傷年華虛度。

⑫ 華髮：花白的頭髮。華，音ㄏㄨㄚˊ。

⑬ 尊：通「樽」，酒器。（請見 P5-34）

⑭ 酹：音ㄌㄞˋ，以酒灑地而祭。

(二) 念奴嬌

赤壁懷古

賞析

蘇軾謫居黃州時，曾遊於赤壁之下，面對江山勝景，撫今追昔，寫下了前後赤壁賦和念奴嬌赤壁懷古等千古絕唱。本詞的赤壁懷古，明寫周瑜而暗寫自身，借古人對比，抒發自己對人生的無限感慨與哲思。

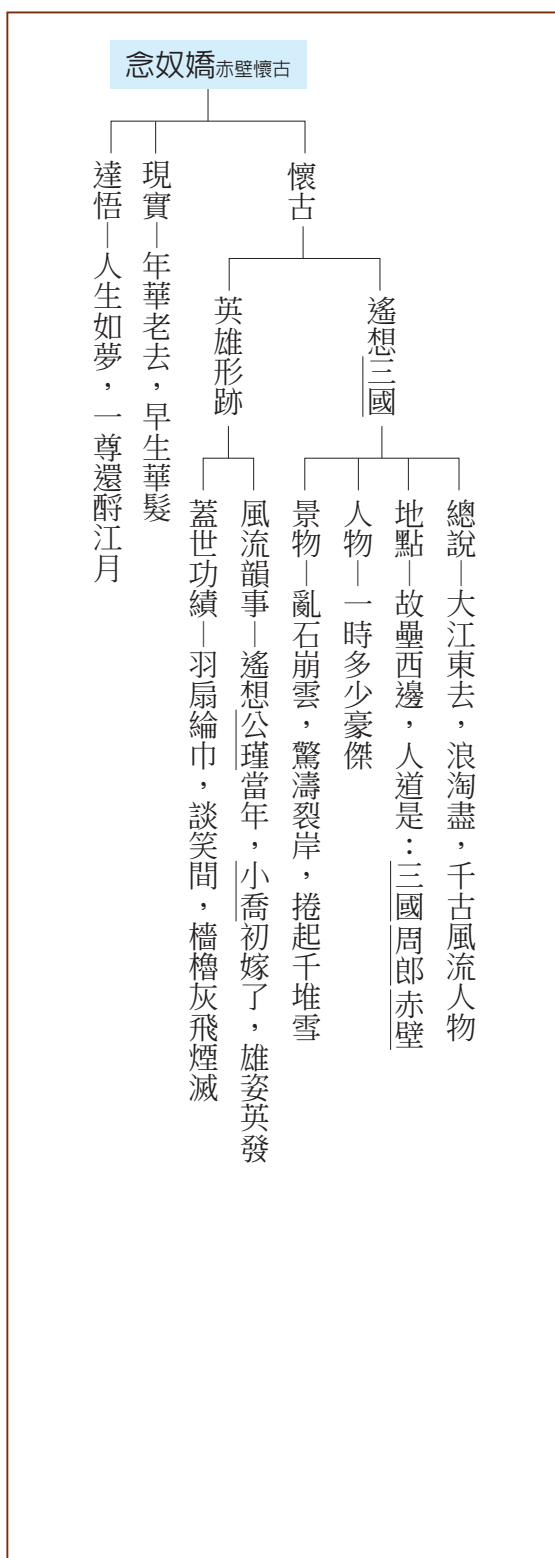
詞的開端即氣勢雄渾，「大江東去」一語，即景抒情並藉以起興，時越古今，地跨萬里，無盡的滾滾波濤，使人感受到歷史的流逝，也興起對「千古風流人物」的追思與懷念。以雄偉壯麗之筆寫景，為之後的千古風流人物和英雄豪傑們的出場作鋪墊。「故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁」，表明這裡曾是古戰場，但又用「人道是」這種疑似之言，點出這裡並非赤壁之戰的真實舊地，可見作者借題發揮的心意。

下片以「遙想」二字起頭，從複雜的赤壁之戰中，凸顯周瑜「雄姿英發」的神情氣質與破曹的功績。東坡敘寫歷史上的一場大戰，並不著墨於金戈鐵馬的戰場氣氛，反倒落筆在主帥的指揮若定，從周瑜面對強敵從容閒雅的大將風度中，體現「風流」之神貌，寫法高妙。

篇末轉入「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」，懷古傷今，從歷史回到現實，從懷古歸到

結構表

傷己，飽含作者無限喟嘆。而「人生如夢，一尊還酹江月」則又回應開頭，悟出人生匆匆，風流人物也難逃被時代大浪淘盡的命運，感慨之餘，舉杯灑酒祭月。詞中曠達灑脫之情流露無遺，可視為蘇軾豪放詞的代表作。



（問題討論參考解答）

① 一、本詞題為「赤壁懷古」，作者以周瑜為所懷的對象，其原因為何？

答：三國時的周瑜被委為吳、蜀聯軍的主帥，在赤壁之戰中大破曹軍，年華方盛即卓有建樹。他英姿勃發，裝束儒雅，是個風度翩翩的儒將；他談笑自若地指揮大軍，使強敵的萬艘戰船化為灰燼，展現他臨陣時的瀟灑從容，卓爾不凡。而作者所處的現實卻是：國事方面，國家貧弱，遼、夏威脅重重；個人方面，他屢遭貶謫，被投閒置散，無法實現為國家建功立業的志向。與周瑜相比，作者只能笑自己多情善感，產生壯志難酬、光陰虛擲的感慨，因此於赤壁懷古時，選擇周瑜做為懷古的對象。

⑦ 二、蘇軾明知自己所遊並非孫、曹交戰的赤壁古戰場，而仍加以抒發懷古，對此種寫作方式你有何看法？

答：周瑜破曹兵之赤壁，在今湖北省赤壁市；蘇軾所遊之赤壁，在今湖北省黃岡市。蘇軾明知眼前的赤壁，不是當年赤壁之戰的戰場，所以用「人道是」三字，下筆極有分寸。我認為這是蘇軾個性瀟灑通脫又不失謹嚴的表現。寫作上，任何地點與人情物事，皆可引為發思古幽情的題材，不一定要以學術考證的角度視之。

*課文語譯

長江向東奔流，浪花淘盡千古以來多少的英雄人物。在這古老營壘的西邊，人們說這裡是：三國周瑜大敗曹操的赤壁。參差崢嶸的山石像要撞崩浮雲，洶湧的浪濤似可沖裂江岸，捲起了千萬堆白雪似的浪花。江山如畫，當年不知在這裡聚集了多少英雄豪傑。遙想周瑜正當有為之壯年，剛娶了小喬，英姿雄偉，神采煥發。手拿羽毛扇，頭戴青絲巾，在談笑之間用兵，強大的曹軍戰船就被燒得如煙灰般消散。神遊三國時的赤壁戰場，興起無限感慨，我不禁嘲笑自己多情，也感傷年華的老去。人生如夢，不如斟上一杯酒，來祭拜江中的明月。

*課文賞析

(一) 奇偉的古戰場，襯托英雄氣概

開篇即景抒情，時越古今，地跨萬里，把傾注不盡的大江與名高累世的歷史人物聯繫起來，組成一個極為遼闊悠久的時空背景。「浪淘盡」，是歷史長河的冲刷，是悲哀，也是一種通脫，通古今而觀之的氣度。氣勢恢宏，筆大如椽。「故壘」兩句，點出這裡是傳說中的古赤壁戰場，借懷古以抒情。「人道是」，下筆極有分寸。「周郎赤壁」，既拍合詞題，又為下片緬懷周瑜預伏一筆。「亂石」以下三句，集中描寫赤壁雄奇壯闊的景物：從不同角度而又訴諸於不同

感覺的濃墨健筆的生動描寫，一掃平庸萎靡的氣氛，把讀者頓時帶進一個奔馬轟雷、驚心動魄的奇險境界！以上描寫赤壁四周的景色，形聲兼備，富於動感，以驚心動魄的奇偉景觀，隱喻周瑜的非凡氣概，並為眾多英雄人物的出場渲染氣氛，為下文的寫人、抒情作好鋪墊。「江山如畫」二句，總束上文，帶起下片。

(二) 古今對比，人生如夢

上片著重在寫景，下片則由「遙想」領起五句，集中筆力塑造青年將領周瑜的形象。作者在歷史事實的基礎上，挑選足以表現人物個性的素材，經過藝術集中、提煉和加工，從幾個方面把人物刻劃得栩栩如生。在寫赤壁之戰前，忽插入「小喬初嫁了」，以美人烘托英雄，更見周瑜的丰姿瀟灑、韶華似錦、年輕有為，足以令人豔羨；同時也使人聯想到：贏得這次抗曹戰爭的勝利，乃是使東吳據有江東、發展勝利形勢的保證，否則難免出現如杜牧赤壁詩中所寫的「銅雀春深鎖二喬」的嚴重後果，這可使人意識到這次戰爭的重要意義。「雄姿英發，羽扇綸巾」，是從儀態上描寫周瑜束裝儒雅，風度翩翩。著力刻劃其儀容裝束，正反映出身為指揮官的周瑜臨戰瀟灑從容，說明他對這次戰爭早已成竹在胸、穩操勝券。「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，抓住了火攻水戰的特點，精切地概括了整個戰爭的勝利場景。詞中只用

「灰飛煙滅」四字，就將曹軍的慘敗情景形容殆盡。「故國神遊」以下三句，轉入對個人身世的感慨。「多情應笑我，早生華髮」乃自我解嘲，詞人自感蒼老，與年少氣盛、卓有建樹的周瑜恰成對照，發出了年華虛擲的悲嘆。「人生如夢，一尊還酹江月」，借酒抒情，思接古今，感情沉鬱，是全詞餘音嫋嫋的尾聲。歷史現實交相震撼，詞人於天地之中頓生達悟，既然人生如夢，何不放懷一笑，馳騁於山林、江河、清風、明月之中，灑脫情懷於此略見一斑。

(三) 融景、人、理於一爐

本詞極其雄麗，大起大落，橫絕今古。既認知人生如夢，又極寫人生之輝煌，使人難辨其究竟消極還是積極。人生功業雖輝煌而終歸於夢，又也許如夢的輝煌人生更令人嚮往。全詞在雄長豪宕與壯麗恢弘之中，喚起讀者對人生的無限感慨和思索，融景物、人事感嘆、哲理思辨於一體，具有撼魂蕩魄的藝術力量。

* 形音義辨析

「風流」詞義之比較 (配合 P56)

詞語	釋	義	例
風流	風流動或流逝	風流雲散，一別如雨（王粲贈蔡子篤詩）	

風流

愛漂亮、好花俏	我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的 (紅樓夢劉姥姥)
風行、流行	上書陳事，起自戰國，逮於兩漢，風流彌廣 (顏之推顏氏家訓省事)
遺風、流風餘韻	風流總被，雨打風吹去 (辛棄疾永遇樂京口北固亭懷古)
灑脫放逸、風雅瀟灑	吾愛孟夫子，風流天下聞 (李白贈孟浩然)
傑出不凡	大江東去，浪淘盡，千古風流人物 (蘇軾念奴嬌赤壁懷古)
形容文學作品超逸佳妙	不著一字，盡得風流 (司空圖二十四詩品含蓄)
形容男子處處留情，貪好女色	他年輕時非常風流，喜歡在外拈花惹草 牡丹花下死，作鬼也風流 (湯顯祖牡丹亭)

* 三國東吳二喬 (配合 P56)

二喬的父親是喬玄，因為天下大亂，失去妻子的喬玄辭去朝中的官職，帶著兩個女兒返回故鄉廬江郡皖縣，不問世事。有人以為二喬的父親就是曾做過漢朝太尉的喬玄，這是錯誤，太尉喬玄死在漢靈帝光和六年，是睢陽人，與廬江喬玄

毫不相干。

二喬的丈夫都是英雄，大喬的丈夫是孫策，小喬的丈夫是周瑜。

孫策在十八歲就繼承父親遺志，數年間便闖蕩出一個輝煌的局面，曹操不得不表奏漢獻帝封他為吳侯。孫策娶大喬的那年是二十四歲，大喬是十八歲，可惜天妒良緣，兩年後正當曹操與袁紹大戰官渡，孫策正準備陰襲許昌以迎漢獻帝，從曹操手中接過「挾天子以令諸侯」的權柄時，孫策被許貢的家客所刺殺，這位被曹操稱為「虎兒」的英雄，死時年僅二十六歲。青春守寡，夜夜孤衾，紅顏暗消，撫育遺孤，這就是大喬之後的生活。

小喬的際遇比大喬要好一些。周瑜是孫策的好朋友，結婚那年他二十四歲，小喬十六歲。周瑜也是當世英雄，孫策死的時候，就把自己的弟弟孫權託付給他和張昭。

*尊（配合P57）

尊，又作「樽」，也作「罇」。金文「罇」字其下像雙手捧酒器之形（今楷書將雙手省作一手，故「尊」字下有一「寸」字）。青銅時代的尊，是盛酒備酌之器，其形制通常是：侈口、鼓腹、圓足。侈口為傾注，鼓腹為多容，圓足為平

置。說文解字酉部：「尊，酒器也。」段玉裁注：「凡酒必實於尊，以待酌者。」由於「尊」常用於宗廟祭祀，並且本是兩手捧獻酒器之形，尊敬之意最深，後世遂有尊貴、敬重、尊長之義以及用為對人的敬稱。

*蘇軾相關名句

1. 我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。

（水調歌頭）

語譯 我想乘著風飛回到天上去，但又怕在美麗的月宮中，不能承受高處的孤寒。

2. 明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。

（永遇樂）

語譯 月色明亮皎潔如霜，輕徐的風吹過，像水一樣柔和，這是一個無限清雅的境地。在曲折的河港中不時有魚跳出水面，圓圓的荷葉上正淌瀉著露珠。在魚跳聲和荷葉的滴露中，更襯托秋夜的靜寂深沉。

3. 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

（卜算子黃州定惠院寓居作）

語譯 揀擇遍寒冷的枝頭，也不願隨意棲息，眼前只見一片無限寂寞清冷的沙洲。

4. 枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草！

(蝶戀花)

語譯 雖然枝頭上的柳絮被風吹得四處飄零散落，但放眼遠望，這世界何處沒有芬芳的花草！

5. 長恨此身非我有，何時忘卻營營。

(臨江仙)

語譯 常常遺憾不能自由做自己，何時才能放下這些汲汲營營的忙碌。

*國語文寫作能力測驗

中國的詠史、懷古詩不是一種歷史意識，而是主體詩人現實意識的藝術符號形式。詩人自身的現時性和歷史遺跡的往時性，是這類詩的基本框架，而詩人從往昔陳跡中所勾起的則是現實意識，包含著現實傷感、迷惘甚至絕望，思古幽情的動源及其審美目的是現實。空間未變而時間流變，是這類詩最基本的時空關係。如李白的把酒問月：「今人不見古時月，今月曾經照古人，古人今人若流水，共看明月皆如此。」空間是相同的，但古今的時間流程卻是可變的。空間經過時間的洗滌，沉澱了歷史的滄桑意識。時空所形成的蒼涼情緒，由於反映了人類的一種基本情感心態，因而不僅體現在詠史詩中，而且成為詩的普遍詠嘆模式。這就是空間未變而時間流變所形成的主體，可由此反

觀自身的情緒反應。例如唐賀知章回鄉偶書(其二)：「離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。唯有門前鏡湖水，春風不改舊時波。」這是人類最常見的由於時空壓迫所帶來的惆悵感和失落感。什麼是美感呢？就是以感性的個體性反映出人類普遍而深層的情緒，而時空逼發的失落感情緒就是這種美感經驗和情緒。

(節錄自宋淑梅蘇東坡黃州時期詩賦與書藝之研究)

以上文所提示的觀點為線索，說一說蘇東坡念奴嬌赤壁懷古詞如何表現「空間未變而時間流變」的美感經驗和情緒，並比較蘇軾與周瑜的不同。不必訂題。

【寫作提示】

1. 王國維人間詞話：「一切景語皆情語也。」所謂「景語」必與空間有關；而「情語」重點在人情感轉折，必須在時間軸上呈現。解析景與情，實與分析詞作的空間與時間關係無異。

2. 引文的主旨為「空間經過時間的洗滌，沉澱了歷史的滄桑意識。時空所形成的蒼涼情緒，由於反映了人類的一種基本情感心態，因而不僅體現在詠史詩中，而且成為詩的普遍詠嘆模式」，此一觀點必須善加使用。

3. 比較周瑜與蘇軾之異，須運用從本課學習到的相關知識，盡力求詳。

（參考範文請見教師手冊 P189）

*相關書籍指引

1. 朱昆槐選註，雪泥鴻爪——蘇東坡詩詞文選，臺北：時報出版公司，民89。

蘇軾的詩文純粹是性靈的流露、天才的橫溢，不假修飾，全是這位偉大的詩人對人生明澈的觀照。本書精選蘇軾的詩、詞與散文，並加以深入淺出的註解與賞析，是一本認識蘇軾詩文的入門書。

2. 曾棗莊、吳洪澤著，蘇辛詞選，臺北：三民書局，民89。

本書共選錄蘇軾詞七十四首、辛棄疾詞八十七首，每首詞下分注釋、賞析、集評。本書入選作品，以豪放詞為主，同時也兼顧其他風格的代表作，以期展現詞壇大家不拘一格之風範。

3. 林語堂著、宋碧雲譯，蘇東坡傳，臺北：遠景出版社，民93。

本書作者林語堂先生以其逗趣的生花妙筆，寫出蘇軾的純真性格與豪邁瀟灑，透露出對他的深深懷念。

4. 朱靖華等著，蘇軾詞新釋輯評（全三冊），北京：中國書店，民96。

本書收錄蘇軾詞作四百一十首，為目前各種蘇軾詞集中收錄最多者。全部詞作依編年排序，以嚴謹、準確並具有當代性研究成果為基礎，對每一首詞進行深入淺出的講解。

*相關影片指引

1. 千古風流蘇東坡（電視劇），孫松主演，臺北：富翔文化事業公司發行。

本劇以塑造蘇軾的藝術形象為中心，以他一生幾次大起大落的政治命運為背景，透過他豐富多彩的生活，刻劃這位才子的炙熱情懷。

2. 中國百大名人史地第六集蘇軾，臺北：沙鷗國際多媒體公司發行。

本片將蘇軾一生的事蹟、奇聞軼事及對後世的影響，透過鏡頭，深入實地，忠實地呈現觀眾眼前。

3. 大陸尋奇精華神州萬里行湖北行（1）赤壁古戰場，臺北：金卡多媒體科技公司發行。

大陸尋奇由熊旅揚主持解說，擁抱歷史文明的璀璨光華，探索中國地理人文的神奇奧秘，了解中國的地大物博與

各地的風土民情。本片介紹赤壁古戰場。

4. 赤壁、赤壁2——決戰天下（電影），吳宇森導演，梁朝偉、金城武主演，臺北：中藝國際影視公司發行。

本片第一集以三國志為藍本，再現多場三國戰爭中經典的戰術與傳奇的戰役，如趙子龍長坂坡救阿斗、孔明舌戰群儒等，呈現出真實且氣勢磅礴的三國史詩場面。第二集則以三國歷史中的關鍵一役「赤壁之戰」為藍本，戰爭動作場面如草船借箭、火燒連環船等劇情，視聽效果震撼無比。

(三)

破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

題解

*補充注釋（配合P58）

1. 陳同甫：少時取名汝能，字同甫，二十六歲改名為亮，三十六歲又改名為同，世稱龍川先生。生於高宗紹興十三年（西元一一四三年），卒於光宗紹熙五年（西元一一九四年），是南宋時期傑出的愛國主義思想家、文學家。才氣超逸，下筆數千言立就，關心國家大事，古今用兵，好言「霸王大略，兵機利害」，著酌古論，遍交一時豪傑。

陳亮在青少年時期就有經略四方之志，他以抗金復國為己任，曾五次上書孝宗，提出一系列改革時弊、中興圖強的主張；力主抗金，反對議和，因而遭到權貴的嫉恨，三次被捕入獄。懷著遠大抱負，年已五十一歲的陳亮於紹熙四年狀元及第，在給宋光宗的及第謝恩和禦賜詩韻中仍不忘抗金大業，發出了「復仇自是平生志，勿謂儒臣鬢髮蒼」的壯語。

在哲學上主張經世致用，與朱熹展開激烈的論戰，陳亮與朱熹的最大分歧是「天理」與「人欲」、「義」與

「利」、「王」與「霸」的看法。主張對金朝採取強硬政策，與辛棄疾志氣相投，在文學上也相互唱和。辛棄疾「以文為詞」；陳亮是「以詞為文」。陳亮詞風以豪邁雄健為主，表現了一生力主北伐的政治抱負。他的政論更是筆鋒犀利，氣象萬千。著作有龍川文集、龍川詞等傳世。

*寫作背景

這是辛棄疾寄給陳亮的一闕詞。辛棄疾頗具將才武略，率領百萬雄師馳騁疆場，收復中原，是他夢寐以求的願望，然南歸後屢遭主和派排斥壓抑，夙願不遂，功業難就，直至壯歲間度，鬢髮已白。這首詞約作於西元一一八八年，當時辛棄疾被免官閒居江西帶湖。辛、陳兩人才氣相若、抱負相同，都是力主抗金復國的志士、慷慨悲歌的詞人。辛棄疾與陳亮在鵝湖相會，縱酒高歌，極論世事，將一腔報國熱忱盡情發洩在對現實的極度不滿之中，寫出了不少悲歌慷慨的詞作。這首詞大約寫於鵝湖之會分手之後，藉此與友人共勉，也抒發了自己報國無門的苦悶。



●破陣子：唐教坊曲名。一名十拍子。唐太宗李世民任秦王時所創大型武舞曲，名破陣樂。本七言絕句，後用為詞調，曲調雄壯。六十二字，上下片各五句，三平韻。

（三）破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

◎辛棄疾

●為陳同甫賦壯詞以寄之：一說不當視之為「題目」，而應為「小序」。如蘇軾水調歌頭詞牌下署「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇兼懷子由」之例。

題解

本詞選自稼軒長短句。破陣子，詞牌名，為陳同甫賦壯詞以寄之為詞題。

¹陳同甫，即陳亮，婺州永康（今浙江省金華市永康市）人，才氣超邁，學者稱龍川先生。

（見P5-38）

屢次上書論國事，遭權貴嫉恨，三次入獄。與辛棄疾同為力主抗金的志士，詞風以氣勢豪放著稱。

本詞為作者官場失意閒居信州（今江西省上饒市）時，寫給好友陳亮的作品，旨在抒發壯志難酬的悲憤之情。全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨。

（突然）

（極為暢達痛快的樣子）

作者

1. 稼軒：辛棄疾罷官隱居於江西上饒附近，並將附近狹長的湖泊命名為「帶湖」。另外造了幾十間平房，房前低地闢為稻田，認為「人生在勤，當以力田為先」，就面對稻田的平房命名為「稼軒」，並以「稼軒」作為別號。稼軒被燒毀後，他在附近營建新居；新居旁有清泉，池形如瓢，因而將新居取名為「瓢泉」。

2. 耿京：金濟南人。

南宋高宗紹興三十一年，金主完顏

亮大舉南侵，中原

豪傑並起。其中最

強大的一支隊伍，

稱為「忠義軍」，

其首領即為耿京。

耿京後為叛將張安

國所殺。

3. 簽判：為「簽書判

官廳公事」的簡

稱。宋代於各州府

選派京官任判官，

掌管文書事務。

6. 王國維《人間詞話》：

「東坡之詞曠，稼

軒之詞豪。」

辛棄疾，字幼安，自號稼軒居士，南宋濟南歷城（今山東省濟南市歷城區）人。生於高宗

紹興十年（西元一一四〇年），卒於寧宗開禧三年（西元一二〇七年），年六十八。

辛棄疾出生時，宋室南渡，中原已淪陷，距靖康之變十三年。幼時，即受祖父抗金復宋的愛

國思想影響。二十二歲時，耿京聚兵山東抗金，辛棄疾為其掌書記。紹興三十二年（西元一一

六二年），耿京被殺後，辛棄疾率眾歸宋，任江陰簽判。因堅持抗金，為當時主和派排擠，始終

不獲重用，遂歷任地方官。孝宗淳熙八年（西元一一八一年），又因與當權者意見不合而遭罷

黜，隱居江西上饒（今江西省上饒市）帶湖，號其居曰稼軒，以將帥之才，投閒置散近二十載。

（置於不重要的地位，不予重用）

辛棄疾平生以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略。然其理想志趣，在南宋的政治環境中卻

處處受阻，遂將一腔忠憤寄於詞中，為著名之愛國詞人。其詞題材廣泛，善於鎔鑄經史，化用典

故，風格以豪邁沉雄為主，但亦不乏清新婉約之作，與蘇軾並稱「蘇辛」。有稼軒長短句傳世。

【95指考】(B)辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世

衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以

文為詞」，故作詼諧，語帶幽默。

【108學測】(E)在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子。



辛棄疾畫像

作者

*補充注釋(配合P59)

4.當權者：韓侂胄，字節夫，相州安陽（今屬河南省）人。

韓琦曾孫，以蔭入官。他與趙汝愚策立寧宗，請吳太后垂簾聽政，他以外戚執政十三年，權位居左右丞相之上。開禧二年（西元一二〇六年）請寧宗下詔出兵攻金，失敗遣使議和。翌年，被斬首，送至金廷。

5.隱居江西上饒帶湖：淳熙八年，辛棄疾四十二歲，在江西當安撫使時，由於歷年在政治上受到主和派的不斷打擊，感到失意，因此，漸萌退志。就於這年春初，他在信州上饒郡城外購買了一塊土地。這塊土地位於信江的上游，依山傍水，是個風景秀麗的地方。城北一里多路，有個狹長形的湖泊，辛棄疾替它取名叫帶湖。湖邊有一片空曠的荒地，辛棄疾在稍高的地方建造了一座樓房，登樓可以遠眺靈山群峰，便稱之為集山樓（後來改名雪樓）。

*辛棄疾生平簡介

辛棄疾出生前十二年，宋室遭逢靖康之難，中原被金人占領。辛棄疾祖父辛贊為家計所累，未能脫身南下，曾出仕於金，在亳州譙縣為縣令。辛棄疾因父辛文郁早亡，幼年即隨祖父在譙縣任所讀書，並曾受業於亳州劉瞻。

北宋欽宗靖康末中原淪陷，辛棄疾即率眾抗金。南宋高宗紹興三十一年（西元一一六一年），投靠耿京的忠義軍，為掌書記。紹興三十二年奉耿京命，奉表歸宋，高宗授天平軍

節度掌書記，並以節度使召耿京。辛棄疾北回途中獲悉耿京部將張安國殺了耿京，投降金人，乃急北還，率領忠義軍人直趨金營，綁縛張安國急馳南歸後殺之，高宗改為簽判江陰軍。

孝宗乾道四年（西元一一六八年）通判建康府。此後歷知滁州、提點江西刑獄、京西轉運判官、知江陵府兼湖北安撫、知隆興府兼江西安撫、知潭州兼湖南安撫。後再知隆興府，任上因擅撥糧舟救荒，被檢舉而遭罷免。光宗紹熙二年（西元一一九一年），起任提點福建刑獄，遷知福州兼福建安撫，不久又為談論者論罷。寧宗嘉泰三年（西元一二〇三年），又起知紹興府兼浙東安撫。嘉泰四年遷知鎮江府，不久即因同僚的惡意讒言而落職。開禧三年（西元一二〇七年）召為樞密都承旨，但未受命即卒，留下一生的遺憾離開人世。

*辛棄疾詞的藝術成就、特色與比較

(一)辛詞的藝術成就

辛棄疾詞的藝術成就主要表現在下列幾方面：

1.在駕馭詞調上，辛棄疾有著非凡的才能：無論是篇幅短窄、形式格律接近於聲詩的令曲小詞，或者是格式多變的長詞慢調；形式上以賦體、詩體入詞，或者「以古文長篇法行之」（譚獻《復堂詞話》），都能夠「大踏步出來」，縱橫而能謹嚴，各得其宜。

2.在語言運用上，尤其是在大量的用典、用事上，辛棄疾也有特殊的造詣：前人所謂「驅使莊、騷、經、史，無一點斧鑿痕，筆力甚峭。」（樓敬思《詞林紀事》卷十一

引），「用事最多，然圓轉流麗，不為事所使，稱是妙手。」（陳霆渚山堂詞話卷二），便是辛詞這種特殊造詣的體現。

3. 善於運用藝術手段，塑造生動鮮明的藝術形象：辛棄疾

以論為詞，將策論中所陳述的內容寫到詞中，用詞體現理想、抱負，但並非「直說」，而是用具體的形象來表達。此類藝術手段，多種多樣，主要有二種：

(1) 透過藝術形象創造意境：如淳熙元年（西元一一七四年）中秋夜，辛棄疾在建康作太常引「一輪秋影轉金波」，下片寫道：「乘風好去，長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。」這是用瑰麗想像所創造的美好境界。作者以「桂婆娑」暗指朝廷主和勢力，希望除掉主和派以實現其光復祖國河山的宏圖大略，雖不明說，但用意卻是十分清楚的。

(2) 用典、用事，體現本地風光：辛棄疾晚年再度被任用，雖支持韓侂胄北伐，但反對其草率從事。他曾當面向寧宗提出自己的看法。開禧元年（西元一二〇五年），辛棄疾在鎮江北固亭作永遇樂「千古江山」，所說三個故事，都與京口（鎮江）相關。其中，孫權據此（京口）以稱霸江東，劉裕據此以掃蕩河、洛，這是成功的事例，值得效法。但南朝宋文帝元嘉年間北伐慘敗，其教訓卻是應當記取的。開禧二年宋廷北伐，果然與元嘉北伐同樣結局。這首詞以古諷今，用典、用事，切合

眼前實際，更加增強了藝術形象的感染力。

辛棄疾在藝術上的造詣，使其歌詞形成獨特的風格，產生了「稼軒體」。所謂「稼軒體」，既增強了詞的體質，又不變其「本色」。因此，辛棄疾便在南宋詞壇上，獨樹一幟。

（參考資料：中國大百科全書出版社編，中國大百科全書中國文學卷，北京中國大百科全書出版社）

（二）辛詞的特色

據唐圭璋所輯全宋詞及孔凡禮全宋詞補輯統計，辛棄疾存詞六百二十九首，是宋人詞集中最豐富的一家。辛棄疾繼承並發展蘇軾以來的豪放詞風，進一步擴大詞的題材，提高詞的表現藝術，充分發揮詞的各種功能，形成獨特的風格。

1. 擴大詞的題材：辛詞藝術上的獨特成就，首先在他善於創造雄奇闊大的意境，塑造出各種具有英雄色彩、進取精神、不屈性格的藝術形象，以抒寫他的壯志與豪情。辛詞中所表現的常是「紅旗清夜、千騎月臨關」、「漢家組練十萬，列艦聳層樓」等壯闊的戰鬥場景；所描寫的多為沙場「點兵」的將領、「把吳鉤看了」的遊子等愛國志士；或與曹、劉抗衡的孫權、「氣吞萬里如虎」的劉裕等抗敵英雄；即使是自然之物，他也喜愛描寫那些具有堅強性格的事物，如松、竹、梅等；他筆下的劍是「倚天萬里」長劍；橋是「千丈晴虹」的長橋。這些

場面和形象生動地反映出愛國英雄辛棄疾的精神面貌，構成辛詞豪放的特徵。

2. 提高詞的表現藝術：為了表現多樣的內容和豐富深沉的情感，辛棄疾在蘇軾的基礎上進一步打破了「詩莊詞媚」的界限。蘇軾「以詩為詞」，他進而「以文為詞」，創造性地融會詩歌、散文、辭賦等各種文藝形式的優點，豐富了詞的表現手法與語言技巧，充分發揮詞的抒情、狀物、記事、議論各種功能，將豪放詞推向一個新的發展階段。比之蘇軾，他對詞的形式、格律的運用也更富於創新精神，如破陣子、賀新郎別茂嘉十二弟詞，就不受上下片的拘束，手法上是前所未有的。

3. 善用比興手法：辛棄疾遭受排抑的身世和政治上的孤危地位，使他不得不採取幽隱曲折的比興手法，表現他的愛國深衷和戰鬥精神。所以他詞中的比興手法不僅用得得多，而且用得活、用得巧。如摸魚兒「更能消幾番風雨」就是這方面的代表作。

4. 善於運用各種表現技巧：在手法上辛詞的特點是大量用典；在語言上，辛棄疾大量鎔鑄成語、經史子集、前人詩文入詞，顯得典型古奧。而有的語言則從口語提煉，淺顯通俗；在風格上，辛詞有的慷慨激昂，有的蒼涼沉鬱，有的含蓄婉轉，有的清新明麗，十分豐富多采。

當然，辛棄疾的藝術創造也難免產生某些流弊，他的作品，有的議論化、散文化，缺乏具體形象，有的堆砌典故，

有「掉書袋」之譏。但是，從整體看，辛棄疾對於詞的境界的進一步開拓、詞的藝術表現所作的貢獻是有大功於詞苑的。

(三) 蘇辛詞的異同

鄭騫詞選曰：「棄疾資兼文武，慷慨有大略；歷任方面，所至理財整軍，凌厲振奮。蓋平生『以氣節自負，功業自許』，非僅託諸空言。所交皆知名之士，隱然負天下重望。然以北人而喜談功利，臨事又近操切，與當時江南風氣不合，頗為當路所忌。屢黜屢起，未盡其才。忠憤鬱勃之氣，皆發之於詞，故能於翦紅刻翠之外，屹然別立一宗，與蘇軾並稱蘇辛，至今不替。」所論至確。

辛棄疾雖與蘇軾並稱同為豪放詞之代表作家，但兩家風格，仍有不同。清陳廷焯白雨齋詞話卷一曰：「蘇辛並稱，然兩人絕不相似。魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇遠矣。」卷六又曰：「東坡心地光明磊落，忠愛根於性生。故詞極超曠，而意極和平。稼軒有吞吐八荒之概，而機會不來；正則可以為郭、李，為岳、韓，變則即桓溫之流亞。故詞極豪雄，而意極悲鬱。蘇辛兩家，各自不同。」王國維人間詞話卷上亦曰：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」兩說俱極公允。蓋蘇軾詩人之詞，故豪放之中見高曠；辛棄疾英雄之詞，故豪放之中見雄奇。風格既有不同，則其優劣亦自難泛言。

(節錄自葉慶炳著中國文學史，臺北臺灣學生書局)

* 辛棄疾軼聞掌故

(一) 設立飛虎軍

辛棄疾任湖南安撫使時，鑑於當地民風頑悍，而官方武備空虛，奏請設立飛虎軍。獲准後，辛棄疾便在舊營舍上建造軍營，派人到廣西購馬。共招步兵二千人，騎兵五百人。樞密府對辛棄疾此舉很不滿，極力阻撓。甚至有人誣告辛棄疾借此聚斂財產。毫無主見的皇帝又下金牌命令停止建軍。辛棄疾密藏金牌，責令監辦人一月內建成飛虎軍營舍，否則以軍法處置。有關部門說瓦不容易製造，將拖延工期。辛棄疾問：「需要多少？」答曰：「二十萬。」辛棄疾立即下令從官舍、神祠、民屋取瓦，每家皆獻二片。不到兩天，二十萬片瓦就籌集齊了。工程如期完成，辛棄疾馬上將事情原委奏告皇帝，並附上繪圖，復得皇帝贊同。飛虎軍精銳善戰，後為江上諸軍之冠。

(二) 填《摸魚兒》詞訴憂憤

辛棄疾南歸後，因堅決主張抗金而觸怒當政者，多次被貶，輾轉為官，屢遭陷害。宋孝宗淳熙六年，辛棄疾從湖北調往湖南，同僚為其設宴送別。酒席上，辛棄疾回顧數年來的經歷和南宋目前的局勢，不由感慨萬端，揮筆填《摸魚兒》詞。詞中嘆息春天的歸去，實則傾訴滿腔憂憤。詞末云：「閒愁最苦，休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。」形象地描繪出南宋小朝廷日薄西山、氣息奄奄，表達自己對主和派的怨恨和對南宋前途的憂慮。宋孝宗讀此詞，十分不悅。

(三) 實中余癩

辛棄疾任鎮江知府時，每次宴集，總要叫侍妓唱所作之詞，特別喜歡聽唱賀新郎，自己吟誦其中的警句：「我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。」還有：「不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳！」每吟誦到這裡，就拍著大腿笑起來，四顧問座客覺得如何，座客皆異口同聲讚嘆。後來又作一闕永遇樂，講鎮江事。開頭說：「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。」又說：「尋常巷陌，人道寄奴曾住。」其中寄寓感慨的句子道：「可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？」特意設宴召來幾位客人，讓歌妓輪流歌唱此詞，用手打著拍子，越發自我欣賞。他一問座客，一定要他們指出毛病來。座客大多謙遜地說指不出，有人講了一兩句，卻不合辛意，辛不予理會。又搖著羽扇四面尋找能看出毛病的人。岳珂當時年紀輕，敢於說話，正好坐在席旁，辛再三問岳。岳就說：「童子知道什麼，哪敢發議論呢？如果真要像范仲淹那樣出千金為他寫嚴先生祠堂記求一字之改，則我私下還有一點疑問。」辛很高興，催促讓岳快些說完。岳說：「賀新郎一篇寫得豪放，非世人能及，只是前後兩闕的警句用語有些相似；永遇樂一篇，略覺用典多了些。」辛聽了大喜，舀了一杯酒對坐客說：「這一位說中了我的毛病。」於是就邊吟詠邊修改，一天換了幾十次，幾個月都沒改完，辛作詞的鍊字到了這種程度。

*活化教學問題引導

段落題	目參	考	答	案問題屬性
課後 統整				
① 詞題中的「壯詞」在文中如何體現？請列舉詞句加以說明。	「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」、「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」詞中描繪的軍營生活以及激昂奮進的戰鬥生活就是「壯詞」的具體體現；而「了卻君王天下事，贏得生前身後名」二句，更突出地描寫大功告成後的喜悅，豪壯地敘寫其收復中原、殺敵立功的心願。如果到此為止，那真夠得上「壯詞」。然而在那個被主和派把持朝政的時代，並沒有產生真正壯詞的土壤，以上所寫，不過是詞人的理想而已。忽然一落千丈，跌回冷酷的現實，沉痛地慨嘆道：「可憐白髮生。」白髮已生，而收復失地的理想始終無法實現。從全詞激越且噴薄而出的悲憤、抑鬱，可知所謂壯詞者，乃慷慨悲歌，壯志不已的悲壯。			文意推論
② 在本詞中，對軍中生活與沙場鏖戰分別有哪些描寫？	軍中生活有「吹角連營」、「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」、「沙場秋點兵」。沙場鏖戰有「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」。			擷取訊息
③ 此闕詞前九句充滿豪情，最後一句「可憐白髮生」，卻陡然一轉，充滿悲情，原因為何？	全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，否定前九句之豪情。以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨，凸顯作者失望之情。			文意推論

課後 統整	
④ 辛棄疾破陣子一詞在結構布局上打破上下片界限，這樣的作法有什麼效果？【問題討論一】	⑤ 李煜浪淘沙「夢裡不知身是客」、蘇軾念奴嬌「人生如夢」、辛棄疾破陣子「夢回吹角連營」，三位詞家在詞中藉「夢」抒發何種情懷？【問題討論二】
(請見P61)	(請見P61)
延伸思考	作法探討

* 〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉綜合賞析

醉裡挑燈看劍，夢 回吹角連營	1. 喝酒至醉，已見心中有事。醉後不眠，仍要挑燈看劍——「看劍」有鉛刀一割、渴望殺敵的意味，而現在只能在燈下醉眼朦朧地看它，豪壯中顯露悲涼意味。 2. 因為看劍，所以才有下一句彷彿聽聞吹角連營，意義是順接，而時間則是由入夢前跳接到夢醒。
八百里分麾下炙， 五十絃翻塞外聲， 沙場秋點兵	1. 從啖肉奏樂，表現熱烈豪邁的軍營生活。 2. 「沙場秋點兵」不但起一片秋聲，而且化軍士的豪酣為主將的威嚴。 3. 看：「挑燈看劍」，寂靜； 聽：「吹角連營」，壯闊； 聞：「八百里分麾下炙」，熱烈； 聽：「五十絃翻塞外聲」，雄壯； 看：「沙場秋點兵」，肅穆威嚴寂靜。 4. 一人、一燈、一劍→連營→八百里、五十絃→沙場（無限廣袤）。詞的境界、視野逐漸延伸、擴大。
馬作的盧飛快， 弓如霹靂弦驚	1. 寫馬寫弓，其意在寫意氣風發，英勇無畏的人，並且暗示戰事的勝利。 2. 在肅穆寂靜之後，立刻接以「的盧飛快，弓如霹靂」，又是壯闊熱烈。
了卻君王天下事， 贏得生前身後名， 可憐白髮生	1. 快馬良弓奔騰馳騁於沙場之上，這一切都是為了一個大目標：「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。末了「可憐白髮生」一句，否定前面九句。前九句想像或回憶的酣恣淋漓，正為加重末五字失望之實情。 2. 辛棄疾在作此闕詞之前，曾與陳亮以賀新郎詞相互唱和。從兩人在詞中的「長夜笛，莫吹裂」、「看試手，補天裂」、「壯士淚，肺肝裂」等句，便可知二人相知相惜之情，與對「可憐白髮生」的傷痛之深了。



課文·注釋

篇旨：抒寫作者抗敵救

國的理想，及壯志未酬
的悲憤心情。

【段析】這闕詞以夢為抒情線

索。前九句寫自己的醉態和夢境，一氣貫注，而最後一句陡然翻轉。這樣的結構安排，不僅表達了詞人報國無路的感傷與憤慨，而且使章法婉曲多姿，給人新奇的感受。

●梁啟超：「無限感慨，哀同甫，亦自哀也。」

① 詞題中的「壯詞」在文中如何體現？請列舉詞句加以說明。（答見 P54）

② 在本詞中，對軍中生活與沙場鏖戰分別有哪些描寫？（答見 P54）

③ 此闕詞前九句充滿豪情，最後一句「可憐白髮生」，卻陡然一轉，充滿悲情，原因為何？（答見 P54）

●韻腳：營、聲、兵、驚、名、生。

（寫坐困愁

城的失意）

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。

描寫壯士在夜深人靜時，思緒洶湧無法入睡之惆悵。

「挑燈」點出暗夜

↓對偶、用典

• 借代（牛）

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，

表現雄壯的軍容、高昂的戰鬥情緒

沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如

（明喻）
↓譬喻

描寫驚險激烈的戰鬥場面，正當秋高馬壯之時，點兵出征，預示戰無不勝的前景

霹靂弦驚。

了卻君王天下事，贏得生

描寫大功告成後的喜悅，抒發英雄理想

1 喻射箭時弓弦的響聲如霹靂，令人心驚。北史長孫晟傳：

「突厥之內，大畏長孫總管，聞其弓聲，謂為霹靂。」

前身後名，可憐白髮生。

由夢境跌回現實，盡吐壯志難酬的悲憤。意同於陸游隴頭水：「報國欲死無戰場」

① 挑燈：撥開燈芯，使油燈燃燒更旺，增亮光度。挑，音ㄊ一ㄠ。

② 夢回吹角連營：從夢中醒來，彷彿仍然聽見夢境中號角聲響遍各個軍營。回，通「迴」。

【補注】夢回：此可作兩種解釋：(1)從夢中醒來。

(2)夢中回到某處。二者皆可通，本書根據《漢語大詞典》採用第一解。

③ 八百里分麾下炙：將烤熟的牛肉分給部屬享用。八百里，指牛，典出《世說新語》：「太侈。麾下，本指旗下，借指部屬。麾，音ㄇ一ㄨ。炙，烤熟的肉。」（請見 P5-50）

④ 五十絃翻塞外聲：樂器奏出雄壯的邊塞歌曲。五十絃，本指古代的瑟，在此泛指各種樂器。翻，演奏。

⑤ 點兵：檢閱軍隊。

⑥ 作：如。

⑦ 的盧：額部有白色斑點的馬，此指奔馳迅速的名馬。相傳劉備在荊州遭遇危難時曾乘的盧馬，一躍三丈而過檀溪，擺脫追兵。的，音ㄉ一。

⑧ 霹靂：急而響的震雷，比喻射箭時弓弦的響聲。

⑨ 了卻君王天下事：完成君王平天下之志業，此指完成收復中原的大業。

⑩ 可憐：可惜、可嘆。（請見 P5-49）



問題討論

4 一、辛棄疾破陣子一詞在結構布局上打破上下片界限，這樣的作法有什麼效果？

答：辛棄疾被稱為宋詞豪放派的大家，在破陣子一詞中表現了結構布局的奇變。一般詞分片的作法，大抵是上片寫景、下片抒情，本詞調依譜式應在「沙場秋點兵」句分片。過片（下片的起頭）時應有總結轉折，但辛詞卻打破了上下片界限，前九句一氣貫穿，極寫軍旅快意生活，英風豪氣躍然紙上；末句寫理想破滅，一聲長嘆，一句否定了前九句。前九句寫得愈酣恣淋漓，更加重末五字的失望之情。轉折之後立即收住，萬千心事一言難盡而以一言盡之，筆力勁健雄豪。這樣的結構不但宋詞中少有，在古代詩文中也很少見。這種藝術手法也正表現了辛詞的豪放風格和他的獨創精神。范開說辛詞「不主故常」、「隨所變態」（稼軒詞序），這闕詞是很好的體現。

5 二、李煜浪淘沙「夢裡不知身是客」、蘇軾念奴嬌「人生如夢」、辛棄疾破陣子「夢回吹角連營」，三位詞家在詞中藉「夢」抒發何種情懷？

答：(1) 李煜「夢裡不知身是客」句中之「夢」是幸福美好的過往。李煜以此「夢」字回味往昔南唐宮廷生活的美好，以及曾是一國之主的尊榮，故能於夢境中「一晌貪歡」。亦藉此對比夢醒後，身為亡國之君幽禁於北宋的受辱、淒涼，眼見雨絲飄零、春意凋殘，抒發身寒、心更寒的悲傷情懷。

(2) 蘇軾「人生如夢」句中之「夢」是超脫榮辱的豁達。蘇軾以此「夢」字傳達其了悟世間榮辱成敗轉眼成空，功名利祿終究埋沒於時間洪流之中的認知。無論是一時豪傑的周瑜，抑或是早生華髮的自己，皆為時空過客，故無須欣羨他人，無須哀傷自己，讓一切都付笑談中，抒發通透豁達的人生觀。

(3) 辛棄疾「夢回吹角連營」句中之「夢」是報國救國的理想。辛棄疾以此「夢」字表達期望馳騁疆場、上陣殺敵的強烈心願。現實中投閒置散的詩人，十分渴望回到從前枕戈待旦、號角連營的軍旅生涯，無奈英雄無用武之地，僅能於深夜酒醉的夢境一償夙願，藉此抒發個人報國無門、壯志難酬的悲憤。

(三)

破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

賞析

詞的上片寫回想醉夢之中，嘹亮的號角吹遍軍營，邊塞的軍樂雄壯震天，秋風揚起的沙場上正在檢閱軍隊，在詞人的筆下，看似平常的點兵場面，火熱的戰鬥激情卻自然噴湧而出。「八百里」、「五十絃」佳對天成，與「吹角連營」相輔相成，營造了雄渾壯闊的意境。

下片以兩個特寫鏡頭開始：駿馬飛快，箭如霹靂，形象鮮明，寫得驚心動魄。這一切都是為了完成洗雪國恥、恢復中原的「天下事」；是為了施展雄才大略，贏得建功立業的「生前身後名」。讀到此，有聲有色、酣暢淋漓的點兵場面，以及斬將（拔取）奪旗、赤膽忠心的英雄戰士，無一不躍然紙上。然而筆鋒陡轉——「可憐白髮生」，一下子從理想的高峰跌入了現實的深淵。全詞至此戛然而止，留下無盡的感慨。

這闕詞基調雄壯高昂，真不愧為「壯詞」，而結句的悲壯低迴，卻與之形成鮮明對比，更令人感慨與尋思。詞的結構上也不同於一般詞作，上下片語意連貫，過片不分，直到最後一句突然

總結頓挫，讀來波瀾起伏，跌宕有致，實為辛棄疾沉鬱頓挫風格的典型之作。

（一闕由上下兩片構成的詞，其下片的起句，具有承上啟下，連接兩片的作用，稱為「過片」）

破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

壯志未遂——可憐白髮生

回想夢境

戰況激烈——馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚

大功告成——了卻君王天下事，贏得生前身後名

士氣飽滿——八百里分麾下炙，沙場秋點兵

軍聲雄壯——吹角連營、五十絃翻塞外聲

現實落寞

雄心不已——看劍

夜深不寐——挑燈

*課文語譯

醉裡挑亮油燈，端詳寶劍，從夢中醒來，彷彿仍然聽見夢境中號角聲響遍各個軍營。在軍營中，將軍把烤熟的牛肉分給部屬享用，樂器奏出雄壯的邊塞歌曲，秋天的沙場上，將軍正在檢閱軍隊。戰馬如的盧般在疆場上快速馳騁，弓弦的響聲如霹靂，令敵兵心驚。完成君王平定天下的志業，贏得生前身後的美名，可惜我壯志未成，而白髮已生。

*課文賞析

(一)馳騁疆場，如夢似真

這闕詞是辛棄疾寫給他的朋友陳亮的。上片透過「醉裡挑燈看劍」的舉動，寫作者被投閒置散，無法實現壯志的悲憤。「挑燈」一句是寫詞人夜間所為，「連營吹角」是醒後回憶剛才的夢；詞人在醉眼朦朧的情況下，尚且把玩寶劍，表現他不忘收復中原的大事，所以直到清晨醒來，耳邊還似乎迴蕩著此起彼落的軍號聲。第二句起由實入虛，在夢醒後大力鋪寫豪壯的軍旅生活，誇張地渲染吹角連營，沙場點兵，彎弓馳馬的雄壯景象。「八百里分麾下炙」以下三句寫軍營士兵生活，三句話寫三件事，勾勒出三幅畫面：軍餐、軍樂、點兵。在廣闊的戰場上，將士們都分到了烤牛肉的犒賞，樂器演奏著雄壯的軍歌，秋天裡正在閱兵。這闕大的意境，既是一幅長卷閱軍圖，又是一曲豪邁的交響樂。從中可以想像到詞人昔日馳騁疆場的雄姿與叱吒風雲的氣概。

(二)可憐白髮生，同聲一嘆

下片開始描寫征戰中萬馬奔騰，萬箭齊發的衝鋒場面，由「的盧飛快」與「霹靂弦驚」這種誇張的描繪，突出橫掃千軍的疾風迅雷之勢；其中馬跑的飛快速度，似乎也隱含著詞人要收復北方失地的急切心情。接著想像決戰所收復的失地，統一九州的偉大勝利，道出大功告成的喜悅。「了卻君王天下事，贏得生前身後名」，是寫將士們英勇操練的目的，也是詞人的最終理想。然而，詞人的這種壯志，並未能實現，如今年近垂暮，一事無成，不免不感慨係之。最後一句「可憐白髮生」，表達了在政治壓力下，功業未就，白髮平添的辛酸，也是對南宋朝廷委屈求和的政策表示悲憤，與整個夢境形成理想與現實的強烈對比。無怪乎梁啟超說：「無限感慨，哀同甫，亦自哀也。」

*形音義辨析

*「可憐」詞義之比較（配合P60）

詞語	釋	義	例
可憐	令人憐憫	義	只得踱到瀟湘館瞧黛玉，一發瘦的可憐（ <u>紅樓夢</u> 第五十八回）
惹人喜愛			借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝（ <u>李白清平調</u> 之二）

*八百里分麾下炙（配合P60）

可憐	
令人羨慕 惜、可嘆	姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶 （白居易長恨歌） 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神 （李商隱賈生） 可憐白髮生（辛棄疾破陣子）

世說新語汰侈：「王君夫（王愷）有牛，名八百里駁

（牛名），常瑩（刷亮）其蹄角。」相傳王愷家藏寧戚相牛經，知相牛之術。牛而稱「八百里」，猶馬稱「千里」。駁，

毛色黑白相間的馬，王愷用以稱牛。

*的盧（配合P60）

相馬經：「馬白額入口齒者，名曰榆雁，一曰的盧。奴

乘客死，主乘棄市，凶馬也。」三國志蜀書先主傳引世語：

「備屯樊城，劉表禮焉，憚其為人（怕他乘機坐大），不甚信用。曾請備宴會，蒯越、蔡瑁欲因會取備（趁宴會除掉劉備）。備覺之，偽如廁，潛遁出。所乘馬名的盧，騎的盧走，墮襄陽城西檀溪水中，溺不得出。備急曰：『的盧，今日厄矣，可努力！』的盧乃一躍三丈，遂得過。」此處用的是劉備的典故，而非指「凶馬」。

*疑難辨析

■八百里（配合P60）

「八百里分麾下炙」的「八百里」解釋有二說。

1. 指「範圍」，形容軍營分布之廣，連營八百里。

2. 指「牛」，晉書王濟傳載有牛名八百里駁，宋人蘇軾、劉克莊的詩中都曾用過此典故。八百里炙，即烤牛肉。

由於「八百里」指牛的典故，在古詩文中常出現，兵士們歡欣鼓舞，飽餐將軍分給的烤牛肉，義亦豁然，故本教科書採第二說「八百里」指「牛」的解釋。

*辛棄疾相關名句

1. 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。

（西江月）

語譯 在稻花香飄散的田莊裡談說著今年的豐收，水田裡的蛙聲

此起彼落，聲聲入耳。

2. 舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。

（永遇樂京口北固亭懷古）

語譯 舞臺歌榭上輕歌曼舞、尋歡作樂的生活，還有過往的英雄事蹟，最終都被歷史的風雨所吹逝。

3. 想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

（永遇樂京口北固亭懷古）

語譯 遙想當年，他手持鋒利長槍、跨上戰馬，眺望北方，收復中原的氣勢如老虎般勇猛。

4. 憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(永遇樂京口北固亭懷古)

語譯 有誰還來問(我)：廉頗老了，飯量還好嗎？

5. 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。

(醜奴兒書博山道中壁)

語譯 少年時代不懂得什麼是憂愁，常常喜歡登上高樓。常常喜歡登上高樓，為了寫首新詞就硬說自己憂愁。

*國語文寫作能力測驗

劉表次日出城，見玄德所乘之馬極駿，問之，知是張武之馬，表讚不已。玄德遂將此馬送與劉表。表大喜，騎回城中。蒯越見而問之。表曰：「此玄德所送也。」越曰：「昔先兄蒯良，最善相馬；越亦頗曉。此馬眼下有淚槽，額邊生白點，名為的盧，騎則妨主。張武為此馬而亡。主公不可乘之。」

表聽其言。次日請玄德飲宴，因言曰：「昨承惠良馬，深感厚意。但賢弟不時征進，可以用之。敬當送還。」玄德起謝。

玄德次日謝別劉表，引本部軍馬逕往新野。方出城門，只見一人在馬前長揖曰：「公所騎馬，不可乘也。」玄德視之，乃荊州幕賓伊籍，字機伯，山陽人也。玄德忙下馬問之。籍曰：「昨聞蒯異度對劉荊州云：『此馬

名的的盧，乘則妨主。』因此還公，公豈可復乘之？」玄德曰：「深感先生見愛。但凡人死生有命，豈馬所能妨哉！」……

蔡瑁當日殺牛宰馬，大張筵席。玄德乘的的盧馬至州衙，命牽入後園環繫。蔡瑁在外收拾得鐵桶相似，將玄德帶來三百軍，都遣歸館舍，只待半酣，號起下手。

酒至三巡，伊籍起把盞，至玄德前，以目視玄德，低聲謂曰：「請更衣。」玄德會意，即起如廁。伊籍把盞畢，疾入後園，接著玄德，附耳報曰：「蔡瑁設計害君，城外東、南、北三處，皆有軍馬守把。惟西門可走，公宜急逃！」玄德大驚，急解的的盧馬，開後園門牽出，飛身上馬，不顧從者，匹馬望西門而走。門吏問之，玄德不答，加鞭而出。門吏當之不住，飛報蔡瑁。瑁即上馬，引五百軍隨後追趕。

卻說玄德撞出西門，行無數里，前有大溪，攔住去路。那檀溪闊數丈，水通襄江，其波甚緊。玄德到溪邊，見不可渡，勒馬再回，遙望城西塵頭大起，追兵將至。玄德曰：「今番死矣！」遂回馬到溪邊。回頭看時，追兵已近。玄德著慌，縱馬下溪。行不數步，馬前蹄忽陷，浸溼衣袍。玄德乃加鞭大呼曰：「的的盧！的的盧！今日妨吾！」言畢，那馬忽從水中湧身而起，一躍三丈，飛上西岸。

(節錄自三國演義第三十四回)

辛棄疾破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之有「馬作的盧飛快」之句，上文為三國演義中劉備與的盧馬的一段故事，請自擬題目，寫一篇完整文章，表達讀完這則故事的心得。

【寫作提示】

1. 須注意故事中劉備的仁厚，與劉表的澆薄。宜將兩人對照比較。
2. 把握自擬題目的旨意重心，文意須首尾一貫。
3. 的盧馬是否可以「忽從水中湧身而起，一躍三丈，飛上西岸」，並非故事重心，可以存疑，但不須大肆批判，以免焦點渙散。

(參考範文請見教師手冊 P218)

*相關書籍指引

1. 劉斯奮選注，辛棄疾詞選，臺北：遠流出版公司，民89。
本書選錄具代表性的辛詞九十四首，並對各首詞的風格、特點、典故作了扼要介紹，加上自然流暢的語譯與注釋，為大眾化的通俗選注本。
2. 夏承燾等著，辛棄疾，臺北：萬卷樓圖書公司，民95。
本書對辛棄疾的生平及主要作品做了簡明扼要的介紹，並論及其詞的風格與成就，剖析辛詞的思想內容和藝術特點。
3. 孫乃修選注、導讀，辛棄疾詞選，臺北：名田文化，民96。

辛棄疾是淋漓酣暢、至情至性的人。他的詞作色彩繽紛，意蘊豐富，思想深刻而富於哲理。他剛柔並擅，兼有豪放和婉約兩種格調，可謂涉筆成趣，處處皆詩，無所不可入詩。

4. 鄧廣銘著，辛棄疾傳·辛稼軒年譜，北京：生活·讀書·新知三聯書店，民96。

本書作者遍查宋元史籍、文集、筆記，輾轉訪求辛氏宗譜，對有關辛棄疾生平資料進行嚴密詳實的細緻考證，並提綱挈領地闡論了南宋時期的諸多軍國大事，以綜貫敘述，使讀者得見諸多事件的原委。

*相關影片指引

1. 中國歷代名人勝跡第13集(1)辛棄疾題詩江郎山，臺北：沙鷗國際多媒體公司發行。
本片提供一份可資參考的導覽，即使不出門，也能增長知識、開拓眼界，可讓學生對辛棄疾有深入的認識。
2. 中國百大名人史地第七集061辛棄疾，臺北：沙鷗國際多媒體公司發行。
本片將辛棄疾一生的事蹟、奇聞軼事及對後世的影響，透過鏡頭，深入實地，忠實地呈現觀眾眼前。

*歷屆試題

1. 下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：

【95 指考】

(A) 蘇軾詞名向為詩文所掩，他對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞

(B) 李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美

(C) 柳永身為落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣為流傳——「凡有井水處，皆能歌柳詞」

(D) 李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」

(E) 辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默

答案 (C) (D) (E)

解析 (A) 蘇軾詩詞皆著名，嘗試了各種前人未有的題材，且呈現極複雜多樣的風格，才是他對詞壇的貢獻。至於對詞壇有「精研音律，創製長調慢詞」貢獻的是柳永。

(B) 李清照前期詞的主要風貌：題材上以吟唱愛情、人生為主，意象多從室內和日常起居中選擇，風格委婉輕盈。向晚的人生，孤苦伶仃，丈夫已故，流離他鄉，使她後期的作品自然流露出一種深沉的憂鬱，一種淒切的悲涼。

2. 下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：

【98 指考】

(A) 傳奇是小說的代稱，明、清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說

(B) 詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容

(C) 先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富

(D) 白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如東坡樂府即宋代新樂府的代表作

答案 (C)

解析 (A) 唐代傳奇為小說的代稱，明清傳奇則為韻文。

(B) 詞牌與詞作內容無直接相關。

(D) 東坡樂府為蘇軾的詞集，並非宋代新樂府的代表。

3. 寫作時提到某一事物，常運用與該事物密切相關的物件來代替，以求行文的生動變化。如蘇軾前赤壁賦：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空」，以船尾「舳」和船首「舻」代替「船」。下列詩文也運用此種表現方式的選項是：

【103 指考】

(A) 歲寒，然後知松柏之後凋也

(B) 明眸皓齒今何在？血汗遊魂歸不得

(C) 沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青

(D) 黃巾為害，萍浮南北，復歸邦鄉。入此歲來，已七十矣

(E) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅

答案(B)(C)(D)

解析(A)歲寒，然後知(君子守節如)松柏之後凋也：譬喻中

省略本體和喻詞的借喻。出自論語子罕。

(B)「明眸皓齒」借代指「美人」(此指楊貴妃)。此二

句又兼設問中自問自答的提問。出自杜甫哀江頭。

語譯：美麗的楊貴妃如今安在？滿臉汗血的魂魄漂泊

四方而無法回到宮廷。

(C)「鱗」借代指「魚」。出自范仲淹岳陽樓記。

(D)「黃巾」借代指「黃巾賊」(東漢末年，張角興兵

反叛，信徒都頭綁黃巾為記號)。第二句兼省略本

體(我)、喻詞(如)的借喻。出自鄭玄戒子益恩

書。語譯：黃巾賊禍害天下，我如浮萍般漂泊四方，

而後又回到家鄉。到了今年，我已經七十歲了。

(E)「談笑間，強虜灰飛煙滅」是誇飾。至於「羽扇綸

巾」是前承「公瑾」，描寫周瑜的穿著，用以凸顯其

態度之從容瀟灑，並非借代其人。「強虜」是直指強

大的敵人，亦非借代。(一作「檣櫓」：船上的桅杆

和船槳，借指戰艦。此版本則為借代。)

4. 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代

之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。入

宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，

上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，

適當的是：

(A)五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思

【108學測】

理，風格弘闊

(B)五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸

失，難於演唱

(C)李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷

離」

(D)蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代

表

(E)在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例

子

答案(C)(D)(E)

解析題幹引文出自王易詞曲史。

(A)「宋代詞家不復纖辭美韻」，引文中無此說法。

(B)「五代詞合音節」、「宋代詞音節漸失，難於演

唱」，引文中無此說法。

(C)李煜亡國前所作，多寫宮廷生活，屬「嘲風弄月」；

被俘後，多抒亡國之痛，屬「懷土傷離」。

(D)蘇軾的詞，題材多元(情不囿於燕私)、意境開闊，

開豪放一派詞風(辭不限於綺語)。

(E)辛棄疾平生以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略，

一腔忠憤寄於詞中，為著名之愛國詞人。故在辛棄疾

的詞作中，可以找到「大之可發忠愛之熱忱」之例。