



勸學

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識荀子生平及其思想概要。 2. 掌握本篇的寫作手法與特色，並學習<u>勸學</u>中善用譬喻、映襯、排比等修辭來闡述義理的特點。 3. 能欣賞本文駢儷句法之美，並作適當的運用。 4. 引導學生體悟為學的目的、方法、效用，進而身體力行。 5. 認識「學不可以已」、「學至乎沒而後止」的精義，培養終身學習的態度。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 荀子為戰國時期儒家代表人物，雖與<u>孟子</u>在人性觀點上相異，但和<u>孔子</u>一樣，都非常重視學習，<u>論語</u>一書以學而為首篇，<u>荀子</u>一書則始自<u>勸學</u>，可看出儒家對學習的重視。 3. 本文是中國學術史上影響深遠的名篇，也是文學史上膾炙人口的佳作。不僅旨深意遠，文優辭美，其中有些警句更成為勉勵學習常用的成語。 4. 全文緊扣「學」字，議論縱橫開合，立足於「勸」，多方設喻取譬，暢論為學的重要，並對為學的意義、目的、方法、順序等，也都作了具體明確的闡釋，思路綿密，見解卓絕。
教學建議與活動設計	
1. 荀子為儒家學者，教學時，可與<u>孔孟</u>主張連結，使學生對儒家思想有更完整的認識。 2. 本文一再強調在學習過程中，環境對人的影響，請同學討論處在不良的環境中，或面對同儕不當的邀約時，應如何具備判斷的能力與拒絕的勇氣。 3. 請同學蒐集一、二位古今人物苦學、勤學的例子，敘述其歷程以及從中得到的啟發。 4. 在今日，每個人都要花上十數年時間來讀書，甚至進入職場後，還要學語文、新知、考證照等，老年時仍在學電腦、書法等。請同學分組討論，並發表學習的意義和目的是什麼？其原因為何？ 5. 請同學談談學習什麼樣的能力，可以終身受用。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 荀子天論（節錄）（參見教師手冊 P116） 2. 禮記學記師嚴道尊、進學之道（參見補充教材） 3. 北大哲學系注釋，荀子新注，里仁書局 4. 王忠林注譯，新譯荀子讀本，三民書局 5. 陳修武著，荀子——人性的批判，時報文化 6. 彭萬榮著，荀子的人生哲學：進取人生，揚智文化 7. 廖名春著，荀子的智慧，漢藝色研 8. 彭蕙仙、蘇惠昭、陳紅旭，游常山採訪整理，閱讀是一輩子的事情，天下文化 9. 季旭昇策劃、文心工作室著，中文經典100句——荀子，商周出版社	1. 非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也；諂諛我者，吾賊也。 （荀子修身） 2. 其持之有故，其言之成理。 （荀子非十二子） 3. 水則載舟，水則覆舟。 （荀子王制） 4. 歲不寒無以知松柏；事不難無以知君子無日不在是。 （荀子大略） 5. 人之於文學也，猶玉之於琢磨也。詩曰：「如切如磋，如琢如磨。」調學問也。 （荀子大略） 6. 國將興，必貴師而重傅。 （荀子大略） （其他相關名句參見 P3-25）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 現今社會可說是「知識經濟」的時代，在寬廣無際的世界中，擁有知識，宛如身上多了一對羽翼，可以幫助我們盡情翱翔，超越地域限制，成就個人，請以「知識的力量」為題，表達你對學習知識的體會，文長500字以上。 （參見 P3-25、教師手冊 P117）	選擇題 1. (A) 質「的」張而弓矢至焉↓靶心。(B) 君子生非異也，善「假」於物也↓憑藉。(C) 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮↓用以形容心志堅定。(D) 「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」↓第一個「青」字及兩個「藍」字皆為名詞；第二個「青」字為形容詞。 〔96 指考〕 2. 「假」舟楫者，非能水也，而絕江河↓憑藉。 〔98 指考〕 3. 「瓠」巴鼓瑟↓音ㄏㄨˋ。 〔101 指考〕 4. 西方有木焉，名曰「射」干↓音ㄕㄜˋ。 〔102 指考〕 5. 質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉↓前後兩句各自具有因果關係。 〔103 指考〕 6. 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮↓方法。 〔103 指考〕 7. 君子博學而日參省乎己，「則」知明而行無過矣↓就。 〔104 指考〕 8. 「君子生非異也，善假於物也」與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」皆同樣強調運用資源以追求成長。 〔107 學測〕 9. 其質非不美也，所漸者「然」也↓如此。 〔107 指考〕 10. 葦「苴」繫巢↓音ㄗㄨˋ。 〔108 學測〕

題解

*寫作背景

齊襄王時，荀況至齊，曾三為稷下學宮祭酒，可能為勸勉學生而寫下荀子一書中勸學、性惡、解蔽、天論等作品。

*文體說明——先秦哲理散文成熟代表

除成相、賦篇以及六篇語錄（大略篇以下六篇）外，荀子其餘二十四篇，基本上屬於專題性議論散文，議論嚴謹，架構完整，開啟以專著建立一家之言的先河。先秦諸子典籍中，論語與孟子為語錄體；莊子多用寓言，墨子夾入很多「子墨子言曰」，仍有語錄體的痕跡，記錄又不完善，所以真正代表先秦哲理散文成熟的是荀子。

荀子的每一篇議論散文都有明確的論旨、凸顯的中心，而且用具概括性的標題來點明主題，如本課勸學篇論學習、修身、篇論道德修養、非十二子篇評論各家學說；在荀子以前，老子沒有標題；論語、孟子往往擷取首章首句數字為題，與全章內容並無聯繫；莊子某些標題涵義至今費解；墨子開始出現標題，但那是墨家後學綴集時追加的。荀子各篇往往以極簡明的兩個字揭示其中心思想，因而全文主旨令人一目了然，顯示出作者預先已有自覺的寫作目的。特別是「自有樂論、禮論之

類，文遂有論」，使之成為後世「論」這種文體的鼻祖，這一點在中國散文發展史上尤其值得注意。

*「勸學」在荀子書中的地位

孔子重視為學，曾說：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也。」（論語衛靈公）孔子亦言禮，顏淵稱頌孔子，有「博我以文，約我以禮」（論語子罕）之言。荀子為戰國時期儒家代表人物，繼承儒家之說而提出勸學與隆禮。四庫全書總目提要卷九十一：「況之著書，主於明周、孔之教，崇禮而勸學。……然卿恐人恃性善之說，任自然而廢學，因言性不可恃，當勉力於先王之教。」荀子之書大旨在勸學，以恐人恃質而廢學，故汲汲於勉勵人學禮，而其學亦主於修禮，期使人人去惡為善也。

*四庫提要重點節錄

況之著書，主於明周、孔之教，崇禮而勸學。其中最為口實者，莫過於非十二子及性惡兩篇……卿恐人恃性善之說，任自然而廢學，因言性不可恃，當勉力於先王之教……平心而論，卿之學源出孔門，在諸子之中最為近正，是其所長；主持太甚，詞義或至於過當，是其所短。韓愈「大醇」、「小疵」之說，要為定論。





三 勸 學

◎荀子

題解

【97學測】（朱子語類）近日學者病在好高，讀論語，未問「學而時習」，便說「一貫」；孟子，未言「梁王問利」，便說「盡心」↓無論讀論語或孟子，皆應循序漸進，踏實研讀。

（論語首章學而，孟子首篇梁惠王）

本文節選自荀子勸學，為全書首篇。勸學即勸勉學習之意，闡明學習的重要性，並提出「學不可以已」的主張。荀子認為人的欲望若不節制則容易為惡，因此強調後天的學習與規範，並勉勵學子「始乎為士，終乎為聖人」。

文中提出學習的過程中，環境對人的影響，進而闡述學習的態度貴在有恆專一，並具體說明為學的進程和目標。全篇語言精鍊，層次分明，以大量的譬喻說明抽象的道理，並巧妙運用對偶、排比，詞采豐贍而富節奏感，充分顯示荀子說理文章的特色。

（豐富）

【96學測】（內）荀子強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。

1. 有些學者認為，李斯諫逐客書中大量使用排比型式，辭采華美，可能就是受老師荀子的啟發。

作者

（荀子約生於周顯王四十四年〔西元前三二五年〕，卒於楚考烈王二十五年〔西元前三一八年〕之後）

荀子，名況，戰國趙人。生卒年不詳，大約活動於戰國晚期，時人尊稱為荀卿（或作孫卿）。

荀子五十歲時遊齊，講學於稷下^{1.4}（今山東省淄博市），因為年高德劭，三次擔任祭酒²。後來

（出遊講論、學藝）

楚國的春申君任命他為蘭陵（今山東省蘭陵縣）令。春申君死後，荀子去職，家居蘭陵，著書講學以終。李斯、韓非為其弟子。

（縣令）

荀子為戰國晚期的思想家、教育家、文學家，與孟子並為戰國儒家代表人物。重視後天的學習，並主張為學貴在修禮。荀子著書數萬言，西漢劉向³校訂為孫卿新書三十二篇，唐代楊倞⁴（見P3-5）注，更名為荀子。

荀子體製宏偉，結構綿密，善用譬喻，析理精微。其文章多長篇大論，一篇一主題，與論語、孟子的語錄體形式不同，意味著先秦論辯說理散文趨於成熟，對後來的韓非子、漢代的政論文，皆有影響。荀子的賦篇包含五則短賦⁵，是最早以賦名篇的作品，開漢賦之先聲。

5. 五則短賦：包括禮賦、知賦、雲賦、蠶賦、箴賦，由於篇幅極短，故稱「短賦」。

主性惡：荀子認為「人之性惡，其善者偽也」（荀子性惡）。偽就是「人為」，是要用人力矯正人性上的惡，使能積善化性。

按 孟子主張性善，著重行為的動機，故重視人類本有善性的啟發培養。荀子主張性惡，著重行為的效果，故重視教學的環境。

清王先謙著有荀子集解，精詳而富參考價值。

荀子對後世的影響主要是一部著作及兩位弟子：一部著作就是他用了幾十年治學所凝成的思想成果——荀子；兩位弟子就是韓非與李斯。



荀子畫像

3. 劉向：為漢高祖異母弟楚元王劉交四世孫，原名更生，字子政。以文章著稱，精研經術，晝誦書傳，夜觀星宿，恆不寐達旦。嘗領校中祕書，所撰別錄為中國目錄學之祖。其他尚著有說苑、新序、列女傳等。

作者

*補充注釋（配合P25）

1. 稷下：稷下學宮是齊王招攬人才的學術文化中心，位於齊國都城臨淄門外。當時各學派都聚集在此討論學術問題，或著書立說，或為齊王提供治國安邦的建議，其中七十多人被尊為齊國的「上大夫」。

2. 祭酒：本指祭祀時引領大家向神明獻酒者。祭祀在古代是國家重要事務，慎重的程度與用兵打仗沒有差別，所以說「國之大事，唯祀與戎」。宴饗之時，常推賓客之年高有德者一人舉酒以祭，故祭酒為尊敬之辭，謂其人年齡品望冠於同輩。荀子五十歲時前往齊國稷下學宮講學，曾三次擔任祭酒，到現在我們仍稱在某一行中有最高成就的人為「祭酒」（通常用在文壇、藝壇、學術界或文化界）。

4. 楊倞：唐人，與韓愈同時。唐憲宗元和年間，曾任大理評事。

按倞：依教育部重編國語辭典修訂本

(1) 音カ一尤。①索求。禮記郊特牲：「枋（廟門內旁邊的設祭處）之為言倞也。」鄭玄注：「倞，猶索也。」②遙遠。集韻去聲漾韻：「倞，遠也。」③明亮。清朱駿聲說文通訓定聲壯部：「倞，明也。字亦作亮。」

(2) 音リ一ム，強勁。廣雅疏證釋詁：「倞，強也。」

古人的名與字常有近義或反義的關聯性，但倞的字與號查考各種資料並無記載，故其名「倞」應讀カ一尤或リ一ム，無線索可判斷。因此讀カ一尤或リ一ム皆無不可；又，國語一字多音審訂表「倞」只

有「カ一尤」音，故本版注「カ一尤」音。

*荀子生平簡介

(一) 稷下講學，三為祭酒

荀子是戰國晚期趙國人，約生於西元前三二五年前後，在先秦諸子中，除其弟子韓非外，荀子可說是最為晚出者。據史記所載，荀子在趙國時沒沒無聞，一直到了五十歲才從趙國前往齊國稷下學宮講學。

荀子在稷下學宮曾擔任三次祭酒。備受齊王賞識的荀子，引起一群勢利小人的嫉恨。於是，有人向齊王進讒言，荀子被迫離開齊國。

(二) 歷秦與趙，未受重用

荀子先到秦國，秦相范雎問他對秦國有什麼觀感，他認為秦國有強固的國防要塞、豐富的物產資源、純樸的民風，但是缺少儒教，因此雖具備大國的條件，卻做不到王者的事業。當時秦國正在推行法家的政治，急於整軍經武，對於荀子那一套儒教，自然認為迂闊無用了。於是他便到趙國。

在趙國時，荀子和臨武君在趙孝成王面前論兵。臨武君認為用兵的祕訣，先得天時和地利；而且要深察敵方的情勢，才能先發制人。荀子卻有不同意見，他認為臨武君的用兵專重形勢，只從軍事觀點來討論是不夠的。他強調的是民心，只要民心歸附，士氣必旺，這是仁者的用兵。然而如何統一民心？荀子主張施行仁政，但趙孝成王是個急功好利的人，並未採納荀子的意見。

(三) 客居蘭陵，講學以終

最後，荀子來到楚國。在楚國獲春申君的賞識，任命為

*荀子思想簡介

荀子出生於戰國末期，是先秦諸子中較晚的思想家，故他能綜合各家學說，提出自己的思想體系，其重要思想如下：

蘭陵令。在這期間，荀子充分發揮他的政治才能，將蘭陵治理得井然有序，不幸這一點成就仍然經過幾番磨折。有人在春申君面前挑撥說：「湯以七十里為王，文王以百里為王，荀卿也是個賢者，你給他一百里的地方，楚國恐怕要受到他的威脅了。」荀子遭受讒毀，一氣之下，便回趙國。

後來又有人為荀子說話，向春申君進言：「商朝的賢相伊尹離開夏朝投效商，於是商湯強盛而夏朝滅亡；管仲離開

魯到齊，於是魯衰弱而齊強盛。由此看來，國家能用賢人便能富強。現在荀卿是天下的大賢者，他回到趙國，趙國一定會強盛。」春申君覺得有道理，趕緊派人請荀子回來。荀子因盛情難卻，才又回蘭陵做縣令。不久楚王死，楚國發生政變，春申君死於伏兵，荀子自然被迫辭職。但他並未返回故鄉趙國，從此客居蘭陵，從事著述講學，直到離開人世。

天行有常	荀子所認同的天道觀屬於「自然天」，從自然界運動變化有其自身規律的觀點出發，「天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；修道而貳，則天不能禍。」（天論）主張人不應消極受命運宰制，而應當積極努力去學習和適應自然，在自然中安身立命。
化性起偽	1. 荀子從人的官能欲望來證明自然之人性為惡：「人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生，而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生，而禮義文理亡焉。」（性惡） 2. 荀子認為藉由後天的教育，人性才能由惡變善，這就是「化性起偽」。關於這一點，荀子從理論上作了論述：「以善先人者謂之教，以善和人者謂之順。」（修身）荀子所說的教育就是以「善」去教導人，使之向善，向社會所要求的道德規範方面轉化。
隆禮重法	荀子談到政治、經濟、社會、文化，幾乎都是以「禮」作為最高指導原則，貫穿其中。荀子說：「禮者，法之大分，類之綱紀也」（勸學），直接指明「禮」是行為規範的根源，一切事類的條理。而「禮」是「法」的基礎，「法」是依據「禮」的準則而制定的，二者互為表裡。

*最早以賦名篇，〈成相〉韻文為彈詞之祖

荀子是中國最早寫作賦體作品並以賦名篇的人，荀子書中現有賦篇，歌詠「禮」、「知」、「雲」、「蠶」、「箴」，文中有對禮、知（智）等抽象精神之形象化描述，也有對雲、蠶、箴（即「針」）等具體事物的摹寫。在形式上，採用問答方式，句式以四言為主，雜以五、七言等，韻散相間。賦篇一文託物言志，重在說理，學者認為是中國辭賦文體的基礎之一。

除了賦篇外，荀子中還有屬於韻文的成相。成相的句型為「三、三、七、四、四、三」字的固定節奏，內容總結歷史的成敗盛衰與經驗教訓，此種形式實在前所未見，有人認為這就是後世彈詞之祖。

*歷來姓氏說法不一

我們現在稱荀子，是遵循司馬遷史記的說法，而其他的古代典籍，像韓非子、戰國策、韓詩外傳、鹽鐵論等都是說荀子姓「孫」。這位思想家究竟是姓「荀」，還是姓「孫」，至今仍有很大的爭議，根據學者的研究，有下列三種不同的解釋：

1. 荀子原來確姓「荀」，為了避漢宣帝劉詢的諱，便將荀子改姓「孫」。但這種說法不足使人信服，因為漢宣帝以後，漢代人抄述前代人書籍中引述到姓「荀」的人，如左傳中的荀林甫、荀瑩都未改，且漢代一些「荀」姓知名的人物，如荀淑、荀爽、荀悅……等，照樣姓「荀」而未改。

2. 「荀」和「孫」在古代發音相近或相同，故二字混用。

3. 姓和氏的混用。西周時，宗法制度嚴格，姓是姓，氏是氏，

不能混用。但是春秋乃至戰國時天下大亂，姓氏便混用了。

如秦孝公時有名的宰相商鞅，他祖先本姓「姬」，是周天子的同姓、衛國的公族。長大後從衛國到魏國，衛國人稱他為公孫鞅或衛鞅，直到他助秦孝公變法圖強，秦孝公把他封到商，後人才稱他為商鞅。荀子的「荀」、「孫」互用，可能也因類似情形而來。

這三種解釋皆未必是確定的說法，但為避免紛爭，現在大多數人採用史記說法，稱他為荀子。

*荀子軼聞掌故

■寫作〈賦〉篇，諷春申君

荀子初到楚國，任蘭陵令，後遭受讒毀，他一氣之下，回到趙國。有人力讚荀子之賢，春申君趕緊派人請他回來。荀子怒氣未消，不但回信諷刺楚國朝政腐敗，並寫了一篇賦篇，譏笑春申君目光短淺，不識忠奸：

有珠寶美玉啊！不知佩帶；是綾羅綢緞啊！偏與粗布相混。有天香國色的美女和美男子，卻沒有人媒合；反而要拜倒在醜女、惡男之下。以盲為明，以聾為聰，以危為安，以吉為凶。唉！老天爺啊，為什麼你連這點都分不清呢？

春申君看到荀子的信和賦後，再三向荀子謝罪，荀子才又回到蘭陵。

荀子	孟子	論語	作者思想特色	文學特色
戰國 荀況	戰國 孟軻自著，弟子萬章、公孫丑參與整理	春秋 孔子弟子及再傳弟子	(1) 為十三經之一，全書既揭示儒家理想人格的養成之道，也闡述了仁、義、禮、孝、忠、信等倫理道德的內涵。 (2) 自入四書之列後，成為歷來士人必讀之書，對後世的思想文化影響深遠。 (3) 法先王。	(1) 是孔子與弟子、時人談論與應答的語錄，由孔子弟子及再傳弟子根據記述編輯而成。 (2) 文字明白曉暢，言簡意賅。
(1) 主「性惡」，強調後天學習的重要，並提出「隆禮」、「勸學」的主張。 (2) 強調客觀學習的重要，其天論一篇是先秦諸子中最有科學思維之作。 (3) 法後王。	(1) 為十三經之一，四書之一。 (2) 駁斥楊朱、墨翟之說，發揚儒學。 (3) 提倡「性善論」，後人尊為「亞聖」。 (4) 主張「民貴君輕」，反對霸道，勸說君王施行仁政，以王道治國。 (5) 法先王。			(1) 後世「論」這種文體的鼻祖。文章首尾結構完整，打破孟子、莊子對話體的形式。 (2) 文字善設譬喻，大量運用排比和對偶，開後世駢文之先河。 (3) 其賦篇是最早以賦名篇的作品，其問答的形式，則開漢賦問答體之先聲。

*活化教學問題引導

段落題	目參	考	答	案問題屬性
第一段 ① 本文一開頭即用「君子曰」引出中心論點，如此有何目的？ ② 荀子以靛青、冰、木頭為喻，說明什麼樣的論點？ ③ 「青出於藍」出自於「青，取之於藍，而青於藍。」現今這個成語的用法與荀子的原意有何不同？ ④ 千、越、夷、貉之子「生而同聲」，為何會「長而異俗」？試舉現代的例子說明之。 ⑤ 「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」此二句所強調的是什麼？你認同此觀點嗎？請說說你的看法。 ⑥ 「君子生非異也，善假於物也。」此處的	① 使論點更具權威性。 ② 荀子認為：學習聖賢之道最迅捷的辦法，是接近賢人，以賢人為榜樣，處處向賢人學習，故而引「君子曰」來加強肯定此中心議題。而後文的「君子居必擇鄉，遊必就士」、「君子慎其所立」、「君子結於一」，其理亦同。 比喻學習能夠改變本性，使人學問、品德有所增進。 荀子此句的原意是比喻學習能夠改變本性，使人學問、品德有所增進。而「青出於藍」這個成語在現今用於比喻學生勝於老師，或後人優於前人。 ① 受環境與學習的影響。 ② 如臺灣移民至美國的第二代，他們的外表仍是華人，卻可能完全不會講華語，生活習俗、思想模式已近於美國人。 ① 荀子認為「學」比「思」更重要。 ② 孔子也有與荀子類似的觀點，如：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也。」（論語衛靈公）。不過孔子也主張學思並重，如：「學而不思則罔；思而不學則殆。」（論語為政）說明二者不容偏廢。（請同學自由發揮） ① 指前人的知識經驗。 ② 牛頓說：「如果我看的比別人遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。」牛頓所言「巨人的肩膀」其實就是前人的智慧。洪蘭			延伸思考 作法探討 文意推論 延伸思考 延伸思考 延伸思考

	第三段	第四段	第五段
「物」你認為是什麼？在今日你如何假物於學？	⑦「君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。」此句強調什麼？請從<u>論語</u>與<u>孟子</u>中找出可與之相呼應的論點或例證。	⑧「言有召禍也，行有招辱也。」請舉例說明之。	⑨請分析「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」在句子結構的呈現上有何特色？ ⑩「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」強調何種道理？請從<u>論語</u>與<u>孟子</u>中找出可與之相呼應的論點或例證。
閱讀使你爬上巨人的肩膀中提及：「人類科學上的發明進步得這麼快，是因為知識累積的緣故。有了文字，可以超越時空阻隔，將前人一生研究的心血記錄下來，流傳後世，使我們可以站在他們的肩膀上看得更高、更遠。」這可說是「善假於物」的現代意義。	(1) 君子居處與交遊，皆須審慎。 (2) <u>論語</u>：「里仁為美」(里仁)、「以文會友，以友輔仁」(顏淵)、「見賢思齊」(里仁)、「就有道而正焉」(學而)。 <u>孟子</u>：「一傳眾咻」(滕文公下)。	可參考教師手冊 P107 六 無以汝色驕人。(請同學自由發揮) 此三句以排比呈現。而前兩句是具體的事物，最後一句是抽象的義理，作者以前兩句做為最後一句的鋪墊。(按：此句法與<u>諫太宗十思疏</u>「求木之長者……思國之安者，必積其德義」相似)	(1) 積學之道貴有恆、貴累積。 (2) <u>論語</u>：①譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！(子罕) ②苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！(子罕) <u>孟子</u>：①雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。(告子上) ②有為者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。(盡心上) ③山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。今茅塞子之心矣。(盡心下)
延伸思考	延伸思考	延伸思考	作法探討 延伸思考

課後 統整	第七段	第六段	第五段
	¹³ 作者言學習的步驟是「始乎誦經，終乎讀禮」，其理由為何？	¹² 「瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。」這兩個例子都說明音樂具有感染力。試舉出其他描述音樂具有感染力的例子。	¹¹ 荀子用「梧鼠五技而窮」強調學習要專一，而現今提倡跨領域、多元學習，兩者有沒有衝突？請說說你的看法。
(1) 本文運用大量生活中常見之事物、狀態來設喻，將抽象的道理說得具體、簡明，使讀者了解而接受其說。 (2) 本文比喻的形式多變，使行文不至於拖沓、呆板。其譬喻方式有： ① 反覆譬喻：以同類事物設喻，從相同角度反覆說明問題，強調作者的觀點。如：「登高而招、順風而呼」、「假輿馬、假舟楫」、「肉腐出蟲、魚枯生蠹」、「積土成山、積水成淵」等。 ② 正反譬喻（詳見 P3-15 問題討論第二題參考解答）	(1) 「誦經讀禮」既是學習文化知識，也是接受禮法道德的教養，儒家在此二者間是不可分割的。 (2) 「始乎誦經，終乎讀禮」，是由誦經的個人修養提升到「關懷」、「尊重」群體的「禮教」；人人謹守禮、尊重他人，社會才得以和諧，百姓才得以安樂。 文意推論	(1) 三月不知肉味。（論語述而） (2) 餘音繞梁，三日不絕。（列子湯問） (3) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。（蘇軾赤壁賦） (4) 三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。（劉鶚明湖居聽書） 延伸思考	(1) 荀子的學習偏重道德的修養，所以強調專一。 (2) 跨領域學習偏重於知識技能的統整，除了要有一、兩項的技藝外，還需要多元的學習與整合。（請同學自由發揮） 延伸思考

課後
統整

14 大量運用譬喻說理是本文的特色，請問作者此種筆法有何特色？	15 荀子說：「君子生非異也，善假於物也。」請舉例說明你如何善用資源，活化學習？【問題討論一】	16 本文運用了不少正反對比的例子來設喻說理，試舉出三例並說明其用意與效果。【問題討論二】	17 你認為荀子在勸學中闡述學習的哪一個論點對於現代教育最有意義？請說說你的看法。【問題討論三】
(3) 本文比喻的方法也多變，分述於下： ① 先設喻後言理：如以「草木疇生，禽獸群焉」為喻後，引出「物各從其類」的結論；以「質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥息焉，醯酸而蚋聚焉」為喻後，歸納出「言有召禍，行有招辱」之理。 ② 先言理後設喻：如「物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德」之因果論後，接而以「肉腐出蟲，魚枯生蠹」作喻，立即使原本抽象、艱澀之理落實而使人明白。 ③ 說理包含於設喻中：如「青，取之於藍，而青於藍」、「冰，水為之，而寒於水」、「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」，將道理隱含其中（譬喻中的借喻），讓讀者思考，印象更為深刻。	（請見 P35）	（請見 P3-15）	（請見 P35）
作法探討	延伸思考	文意推論 作法探討	延伸思考

課文・注釋

（古書中凡稱引前人有價值的言論，

往往以「君子曰」概括之。本篇則假借君子之言，以為發端。君子，

「輶」本義為車輞，即車輪的外框。清朱駿聲《說文通訓定聲》：「輶，車輞也。從車，柔聲。輪邊圍繞如輞。假借為『燂』。」《說文》：「燂，屈申（伸）木也。」《易經》（說卦）：「坎為水……為矯輶，為弓輪。」孔穎達疏：「使曲者直為矯，使直者曲為輶。」

是指有道德、有學問的人)

名 ↓ 譬喻 (借喻)

名
①



君

曰：學不可以已。

青，取之於藍

①**青取之於藍**：靛青是從藍草中
提取的。青，染料名，即靛
青。藍，草名，為製靛青的主
要原料。（請見 P3-24）

② 中繩：合乎墨線取直的標準。

中，音ㄘ、ㄌ，符合。下文「其曲中規」的「中」，音義亦同。繩，繩墨，木工用來取直的墨線。

③ 輶：音日又，通「燂」，以木

④其曲中規：指車輪彎曲的弧度合於圓的標準。規，畫圓的工具。（「其」請見P3-19）

⑤ 雖有槁暴：即使再晒乾。有，通「又」。槁，音ㄍǎo，枯乾。暴，音ㄅㄠˋ，同「曝」，日晒。

⑥ 挺：音ㄊㄧㄥˇ，伸直。

⑦ 金就礪則利：刀劍放在磨刀石上磨過之後就會鋒利。金，指

第一段：強調「學不可以已」與「教使人有所異」的主旨。

段析以排比、博喻的手法強調「學不可以已」的論點。

【96指考】(D)「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」——兩個「青」字和兩個「藍」字都是名詞↓第一個「青」字及兩個「藍」字皆為名詞，第二個「青」字為形容詞。

① 本文一開頭即用「君子曰」引出中心論點，如此有何目的？（答見P3-9）

②荀子以靛青、冰、木頭為喻，說明什麼樣的論點？（答見P3-9）

③「青出於藍」出自於「青，取之於藍，而青於藍。」

輶以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，

輶使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君

子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故

不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地

現今這個成語的用法與荀子的原意有何不同？

(答見 P3-9)

④ 干、越、夷、貉之子「生而同聲」，為何會「長而異俗」？試舉現代的例子說明之。(答見 P3-9)

之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。
臨深谿」二句，是譬喻句的喻體

干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，
⑩ 「干」國語一字多音審訂表音ㄍㄢ，此依「邢」音ㄍㄢ。
⑩ 貉「貉」同「貉」，古代東北部族名。
「貉」如：一丘之貉（指臭味相投之人，貶義，典出漢書楊敞傳）。
教使之然也。

第二段：言學重於思，人之欲成為君子，亦必善假於學。

段析 本段先強調調學重於思，接下來作者以博喻的手法說明善於學習使人事半功倍，其設喻皆為日常生活中尋常的事理，頗具有說服力。



吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗以思，無益，不如學也。
學比思更重要。論語衛靈公：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」
(片刻)

⑫ 跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂引申為盼望。
(通「企」)。
喻學習使人事半功倍

非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，
(沒有「更加」)

而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；
(清楚) (車) (到達，請見 P3-24)

金屬製成的刀劍。就，接近。礪，音ㄌㄧˋ，磨刀石。(請見 P3-20)

⑧ 日參省乎己：每日再三省察自己。參，音ㄘㄢ，同「三」，引申為多次，一說指三件事情。(請見 P3-24)

⑨ 知明：心智清明。知，音ㄓ，同「智」。

⑩ 干越夷貉：泛指四方邊遠的民族。干，本作邢，春秋時小國名，為吳所併，故吳亦稱干。干、越，即吳、越。夷，古代東方各族的泛稱。貉，音ㄏㄜˊ，同「貉」，古代東北部族名。

⑪ 同聲：指嬰孩啼哭聲相同。

⑫ 跂：音ㄑㄧˋ，踮著腳尖，提起腳跟。

⑬ 聲非加疾：聲音並沒有更加宏亮。疾，激揚、宏大。

⑭ 假：憑藉、利用。

⑮ 利足：指善於走路。

補注 猶言「健步」、「善走」。

⑤「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」此二句所強調的是什麼？

你認同此觀點嗎？請說說你的看法。(答見P39)

⑥「君子生非異也，善假於物也。」此處的「物」你認為是什麼？在今日你如何假物於學？(答見P39)

第三段：言君子當慎所居遊。

段析荀子用正反對照的方式論學習環境的重要。而他善以動、植、礦物之例為喻，顯現荀子對自然現象的精細觀察。

1. 君子：古代的為政者或有才德者皆稱「君子」，常與平民或無才德者的「小人」對稱。「君子不近」的「君子」是指為政者（與下文「庶人」對稱），而「君子居必擇鄉」的「君子」是指有才德者。

假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

【98指考】(D)荀子勸學：「假」舟楫者，非能水也，而絕江河／後漢書黨錮列傳序：王道陵缺，而猶「假」仁以效己，憑義以濟功↓憑藉。

也，善假於物也。

【96指考】(B)君子生非異也，善「假」於物也——「假」是偽裝、模仿的意思↓「假」為「憑藉」。

荀子儒效：「性也者，吾所不能為也，然而可化也。」（習以「化」性起偽）稱之「荀子性惡：「堯、舜之與桀、跖，其性一也；君子之與小人，其性一也。」

南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢

之以髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢

【108學測】(B)葦「苕」繫巢／乘「輅」建節↓女／一／一。

非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，

【102指考】(C)西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」↓皆音一せ。

干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，

淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，

【16】舟楫：指船隻。楫，音リ一，同「楫」，船槳。

【17】能水：指善於游泳。

【18】絕：橫渡。（請見P3-20）

【19】生：通「性」，指本性、天性。

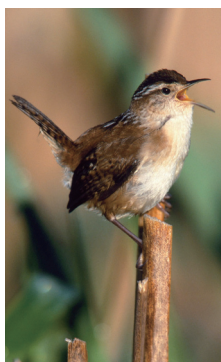
補注「生」國語一字多音審訂表音リ一，此依「性」音リ一。

【20】善假於物：善於利用外物，此指善於學習。

補注：係指前人的知識經驗。

【21】蒙鳩：一名鷦鷯，似黃雀而小，善於築巢。

補注莊子養生主：「鷦鷯集於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。」



蒙鳩

【22】編之以髮：用草木加以編結。髮，草木。（舊時一種輕便的馬車）

補注迢遙／垂髻／輅車。

【23】葦苕：指蘆葦。葦，蘆葦。苕，音リ一，蘆葦的花穗。

【24】射干：鳶尾科，多年生草本。觀賞及藥用植物。射，音一せ。

⑦「君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。」此句強調什麼？請從論語與孟子中找出可與之相呼應的論點或例證。（答見P3-10）

不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是

於惡則惡，環境對人的影響十分巨大

為芷，其漸之滌，君子不近，庶人不服。其質

指學習受到不良環境的影響

【107指考】(C)夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／（居家必定選擇風其質非不美也，所漸者「然」也↓如此。俗淳厚的鄉里）

非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊

「化性起偽」是終極目標，「學習」是達成的內在因素，而「環境」是達成的外在因素。論語里仁：「里仁為美」、「見賢思齊」

必就士，所以防邪僻而近中正也。

（接近賢士）（用來）（邪惡）（正道）

第四段：言物各從其類，且榮辱自招，故君子必慎其所學。

四 物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。

（發生、起源）

左傳襄公二十三年：「禍福無門，唯人所召。」

孟子離婁上：「人必自侮，然後人侮之。」

孟子公孫丑上：「禍福無不自己求之者。」

肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。

（對偶（單句對））

（就要發生）

強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。

禍福均由自取。意同於孟子所言：「濯纓濯足」

（聚結）



射干

②5 涅：音ㄋㄟˋ，黑泥。

②6 蘭槐：香草名，其根叫芷。

②7 其漸之滌：如果浸泡在臭水裡。其，如果。漸，浸泡。

滌，音ㄊㄧˋ，酸臭的淘米水，一說是尿。（「漸」請見P3-20）

補注「漸」依國語一字多音審訂表只有ㄋㄧˋ音，此處採古音ㄋㄧˋ。

②8 強自取柱柔自取束：指太過剛強，就會導致折斷；太過軟弱，就會受到束縛。柱，折斷。

（請見P3-24）

補注強自取柱，一說質地堅硬的東西，自然會被人們作支柱；柔自取束，一說質地柔軟的材料，自然會被人用來綁東西。

(如一，即「平均」、(接近、
「同樣」之意) 趨近)

32 古稱四寸的箭靶為

「質」，泛指箭靶。周禮

天官司裘：「皆設其

鵠。」鄭玄注：「方十

尺曰侯，四尺曰鵠，二

尺曰正，四寸曰質。」

質的，又名正鵠。

【96指考】(A)質「的」張

而弓矢至焉——「的」是

「之」的意思↓靶心。

【103指考】(D)質的張而弓

矢至焉，林木茂而斧斤至

焉↓前後兩句各自具有因

果關係。

8 「言有召禍也，行有招

辱也。」請舉例說明之。

(答見P3-10)

第五段：說明為學方法

貴累積，積學之道貴有

恆、貴專一。

段析 本段藉由正反相對證

喻，分三層論述學習的方

法和態度。第一層由「積土

施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。30

易經乾：「同聲相應，同氣相求；水流溼，火就燥，雲從龍，風從虎。聖人作而萬物睹。本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」

(略喻)

草木疇生，禽獸群焉，物各從其類也。是故質

排比

的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭

(張掛)(此專指)

(此)

「矢」

而眾鳥息焉，醯醢而蚋聚焉。故言有召禍也，

(棲止)(此)

(招致)

行有招辱也，君子慎其所立乎！35

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍

排比、譬喻(略喻)

(此)

生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。36

荀子性惡：「積善而不息，則通於神明，參於天地矣。故聖人者，人之所積而致矣。」

29 施薪若一火就燥也：堆放柴

草，看似一樣平整，而火總是往乾燥的地方燃燒。施，放置。

30 平地若一水就溼也：整平地

面，看似一樣平坦，而水總是

31 疇生：類聚而生。疇，音

ㄉㄠˊ，同「儔」，同類。

32 質的：指箭靶。質，箭靶。

的，音ㄉㄠˊ，靶心。

33 醯：音ㄧˊ，醋。

34 蚋：音ㄨˊ，同「蚋」，蚊

蟲。

35 所立：指所學，亦指立身處世

之道。

36 神明自得：自然達到心智澄明

的境界。神明，指澄明的智

37 跬步：等於今人所言的一步。

跬，音ㄎㄨㄟˊ，同「跬」，古

人以舉足一次的距離為跬。

成山」到「無以成江海」，先以正面論述說明學習要「積累」，再以「不……就不……」的反面說法設喻。第二層由「騏驥一躍」到「金石可鏤」，強調「持之以恆」。第三層由「蟻無爪牙之利」到「君子結於一也」，肯定「專一」的重要性。

仲尼適楚，出於林中，見^{カス}狗^{カス}僂者承^{カス}蜩，猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎？有道邪？」曰：「我有道也。……雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得。」孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神。其狗僂丈人之謂乎？」（莊子）

譬喻（借喻）

（請見 P3-24）

故不積^{カス}跬^{カス}步^{カス}，無以至千里；不積小流，無以成

老子：「合抱之木生於毫末。九層之臺起於累土，千里之行始於足下。」

↑

↓ 譬喻（借喻）、映襯

（劣的）

江海。

騏驥一躍，不能十步；^{カス}駕馬十駕，功在

中庸：「人一能之己百之，人十能之己千之。」

不舍。

鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石

（不停地）

↓ 譬喻（借喻）、映襯

可鏤。

蟻無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，

42

螯——螃蟹等節肢動物變形的第一對腳。
螯——含有毒腺的蛇、蟲等用牙或針鉤刺人畜。

下飲黃泉，用心一也。

蟹六跪而二螯，非蛇蟺

（因為心思專一的緣故。請見 P3-24）

之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志

（躁動，不專一）

者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功。

（清明通達的智慧）

（顯赫彪炳的成就。赫赫，顯盛的樣子。功，成績）

38 駕：指馬拉車奔行一日的路程。

39 鏗：音く、せ，雕刻。下文「鏤」義同。

40 蟻：音一、ら，同「蚓」，即蚯蚓。

41 黃泉：地下的泉水。

42 蟹六跪而二螯：螃蟹有六隻腳和一對螯。常見的蟹有八隻腳，所以一說「六」應作「八」。

跪，腳。螯，音、ら，蟹足最前一對呈鉗狀，稱「螯」。

（請見 P3-25）

冥冥：靜默專一的样子。下文「昏昏」義同。

43 蛇蟺：蛇和鱧魚。蛇，蛇的俗字。蟺，音、ら，同「鱧」。

44 冥冥：靜默專一的样子。下文「昏昏」義同。



六腳的哈氏岩瓷蟹

9 請分析「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」在句子結構的呈現上有何特色？(答見 P3-10)

10 「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍤而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤。」強調何種道理？請從論語與孟子中找出可與之相呼應的論點或例證。(答見 P3-10)

11 荀子用「梧鼠五技而窮」強調學習要專一，而現今提倡跨領域、多元學習，兩者有沒有衝突？請說說你的看法。(答見 P3-11)

第六段：勉人為學須累積善行，則聲聞自遠。

段析荀子藉由譬喻來闡述抽象的道理，說明若能積善成德，自必有聞於人。

行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而

(同時看兩樣東西)

譬喻(借喻)、映襯

明，耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛，梧鼠五

(能看得清楚)

(能聽得清楚)

欲學有所成，務必專精

技而窮。詩曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人

君子為學宜法尸鳩用心專一

(善人)

君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故

(始終如一)

【96 指考】(C)淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮——「結」用以形容心志之堅定。

君子結於一也。

昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，

喻學有專精，自能感物，而況於人

【101 指考】(D)「瓠」巴鼓瑟／簞「瓢」屢空／夕／夕／夕。

而六馬仰秣。故聲無小而不可聞，行無隱而不

喻為學不論多少，都不會沒有效用

45 行衢道者不至：在岔路徘徊的人，永遠不能到達目的地。

衢，音く，四通八達的道路，此指「歧路」。

46 騰蛇：傳說中一種能飛的蛇。

騰，音た。

47 梧鼠五技而窮：言梧鼠技能雖多，但都不能專精，故不免於困窘。梧鼠，楊倞認為乃鼯鼠之誤。說文解字：「鼯，五技鼠也。能飛不能過屋，能緣不能窮木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。」

48 「尸鳩在桑其子七兮」六句：傳說尸鳩餵養七子，早上從上而下，晚上由下而上，輪番哺育，平均如一。善人君子的生活態度，亦應如尸鳩的始終如一。語出詩經曹風尸鳩。尸鳩，布穀鳥。儀，儀表，此指舉止、態度。

49 君子結於一：君子為學時，心志集中於專一的目標。結，集中。

12 「瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。」這兩個例子都說明音樂具有感染力。試舉出其他描述音樂具有感染力的例子。(答見P31)

第七段：言為學的方法始乎誦經，終乎讀禮；為學的目標始乎為士，終乎為聖人。

段析本段以「學至乎沒而後止」呼應文首之中心論題——學不可以已，並具體指出學習與「禮」的關係，強調學習可使人成德成聖，否則為禽獸，隱然與性惡說相應。

13 作者言學習的步驟是「始乎誦經，終乎讀禮」，其理由為何？(答見P31)

51 形。玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善

喻有學問的人，自然氣度不同於常人。意同於「腹有詩書氣自華」

(也，語尾助詞) ↓設問(激問)

不積邪，安有不聞者乎？

成，聲聞自遠

七

學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入，學至乎沒而後止也。故學

卒，將「數」百之眾↓為學的方法／幾，約舉之詞。

經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入，學至乎沒而後止也。故學

荀子勸學：「禮者，法之大分，類之綱紀也。故學至乎禮而止矣。」

荀子儒效：「彼學者：行之，曰士也；敦慕焉，君子也；知之，聖人也。」

人。真積力久則入，學至乎沒而後止也。故學

(通「歿」)

數有終，若其義則不可須臾舍也。為之，人

(指為學的方法)(至於)

也；舍之，禽獸也。

50 伯牙鼓琴：呂氏春秋本味有鍾子期聽伯牙彈琴的記載。當伯牙彈琴而志在泰山時，鍾子期道：「善哉乎鼓琴！巍巍乎若泰山。」志在流水時，鍾子期道：「善哉乎鼓琴！湯湯乎若流水。」後來用「高山流水」比喻知音、知己，也比喻高妙的音樂。

50 瓠巴鼓瑟而沉魚出聽伯牙鼓

瑟而六馬仰秣：極言音樂之感。瓠巴彈瑟，水裡的魚就游出水面來聆聽；伯牙彈琴，正在吃草料的馬都抬起頭來傾聽。瓠巴、伯牙，相傳皆古代擅長彈奏琴瑟的人。瓠，音ㄏㄨˋ。六馬，泛指馬群。秣，音ㄇㄛˋ，飼馬的草料，此作動詞用，馬吃草料。

51 形：顯現於外。

52 惡：音x，疑問詞，何。

53 數：此指為學的方法。(請見P3-21)

補注 一說：順序，指為學的次第。

54 禮：泛指古代禮書典制。

55 義：此指為學的意義和目的。

56 終乎為聖人：最後以成為聖人為目標。荀子常以士、君子、聖人，作為學習、修德的層次。

57 真積力久則入：真誠專一的累積，努力持久的實踐，自可深造有得。入，深造有得。

第八段：君子之學的動機，重在自我實踐。

【段析】在總結全文前，荀

子比較君子之學與小人之學，強調學習應該落實於自身品德的實踐，以達成最終的目標。

14 大量運用譬喻說理是本文的特色，請問作者此種筆法有何特色？

(答見 P31)

15 問題討論一 (答見 P35)

16 問題討論二 (答見 P3-15)

17 問題討論三 (答見 P35)



↓映襯

君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四

(此處「君子」、「小人」之分乃依德行)

體，形乎動靜。端而言，蠕而動，一可以為法

60

「端」字依國語一字多音審訂表、教育部

(皆、完全)

重編國語辭典修訂本、漢語大詞典只有ㄉㄨㄣˊ音。

按本課「端」字通「喘」，故採古字通假，音「ㄉㄨㄣˊ」。

則。小人之學也，入乎耳，出乎口，口耳之間

61

意謂小人之學，耳入口出，道聽塗說，不箸乎心

則四寸，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為

62

則無法提升自身修養

己，今之學者為人。君子之學也，以美其身；

63

【105 指考】(A)君子之學也以「美」其身↓

使動詞，非意動用法。

小人之學也，以為禽犢。

64

※第七、八段節錄補充，請見 P3-18。

58 箸乎心：牢記在心。箸，音ㄘㄨˋ，同「著」，存留。

59 布乎四體形乎動靜：指學習的效果表現在行為舉止上。布，分布。動靜，指言行舉止。

補注 四體：四肢。

60 端而言蠕而動：謂君子細微的言行。端，通「喘」，音ㄉㄨㄣˊ，指細微之言。蠕，音ㄨㄣˊ，蟲類爬行的樣子，指細微之行。

61 入乎耳出乎口：耳朵聽到，不加思索即從口中說出。

62 則：才、只有。

63 古之學者為己今之學者為人：古代求學的人是為了修養自己，現今求學的人是為了向人炫耀。

64 小人之學也以為禽犢：小人把學問當成獵取功名利祿的工具。禽犢，見面時向人進獻的禮物，此指攀附權貴的憑藉。



問題討論

15 一、荀子說：「君子生非異也，善假於物也。」請舉例說明你如何善用資源，活化學習？

答：

(1) 運用教師推薦的課外學習資源，觸類旁通。

(2) 運用教育部的資訊科技融入教材資源，查詢資料，強化學習。

(3) 向周圍的老師、同學請教，找出自己的弱點，修正錯誤的學習方式。

16 二、本文運用了不少正反對比的例子來設喻說理，試舉出三例並說明其用意與效果。

(請見 P3-15)

17 三、你認為荀子在勸學中闡述學習的哪一個論點對於現代教育最有意義？請說說你的看法。

答：

(1) 如：①終身學習的觀念。②善假於物。③學貴累積、專一、有恆。④學習環境的重要。⑤品德修養的重要。

(2) (請同學自由發揮)

賞析

荀子主張人性本惡，必須用禮義加以矯正，因此特別強調後天的學習，他在性惡篇說：「今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。」勸學篇正是荀子教育思想的主要理論。

本文旨在闡明荀子的學習觀點。全文藉喻說理，說理透澈，結構明晰。

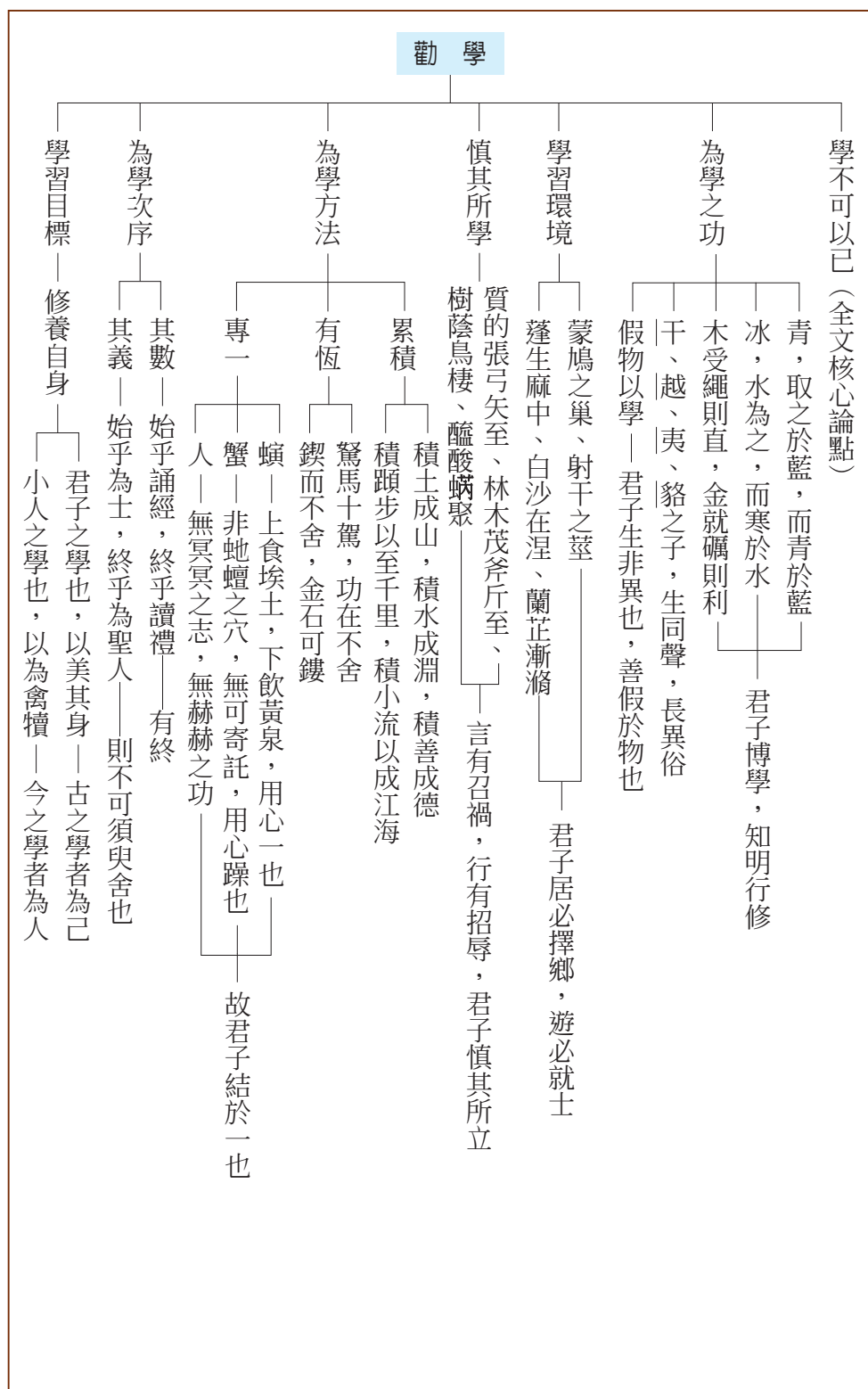
前四段闡明學習的目的、重要性及環境對於學習的影響。首句開門見山揭示全篇中心論點——學不可以已。接著連用青勝於藍、冰寒於水等譬喻，強調後天學習的重要。三、四段亦運用大量譬喻，說明環境足以影響人的學習，所以要「居必擇鄉，遊必就士」，且為避免言召禍、行招辱，應當謹慎於立身處世。

五、六段則著重說明學習態度，當以累積、有恆、專一為要件。作者以「積」與「不積」對比設喻，闡論累積知識的重要，並以「騏驥與駑馬」、「朽木與金石」、「蟬與蟹」、「騰蛇與梧鼠」四組鮮明的對比，論說為學必須有恆而專一，方能有顯著的學習功效。

七、八兩段則提出學習的途徑與目的：為學的方法以誦讀經書開始，進而能研讀禮書。為學的目的則在於「始乎為士，終乎為聖人」，強調君子提升自己的品德做為終極目標，而小人只把學問當成獵取功名的工具，藉此呼應「學不可以已」的主旨。

本文最大特色是藉譬喻闡述道理，將抽象義理具象化，形式靈活，運用多樣設喻如略喻與博喻（即連續設喻）。透過不同的角度立說，論旨明確、體製宏偉，例如說明「積善成德」的道理，於一個段落內區分為三個層次，層層深入論述的核心。且運用對偶、排比修辭，增添文章的氣勢與深度。全文所言為學論點歷久而彌新，堪稱經典之作，足以啟迪後人，影響至為深遠。

結構表



（問題討論參考解答）

16 二、本文運用了不少正反對比的例子來設喻說理，試舉出三例並說明其用意與效果。

答：本文正反設喻的例子如下：

(1) 正：「西方有木焉，名曰射干」

反：「南方有鳥焉，名曰蒙鳩」

——蒙鳩的巢甚為堅固，因結巢位置不佳而「卵破子死」；射干只是低矮的草本植物，卻令人覺得高聳，是因生長在高山之上。此言學習環境的重要。

(2) 正：「蓬生麻中，不扶而直」

反：「白沙在涅，與之俱黑」

——說明習於善則善，習於惡則惡，環境影響甚大。

(3) 正：「駑馬十駕，功在不舍」

反：「騏驥一躍，不能十步」

——說明不管資質如何，學若有恆，必能有成。

(4) 正：「鏐而不舍，金石可鏤」

反：「鏐而舍之，朽木不折」

——金石與朽木本質差異極大，至堅至硬者能被雕刻成功，腐朽脆弱者無法折斷，關鍵在於是否持續，同(3)，說明學貴有恆。

(5) 正：「螾無爪牙之利」

反：「蟹六跪而二螯」

——以軟體的蚯蚓與有硬殼大螯的螃蟹對比，說明專一之效。

(6) 正：「騰蛇無足而飛」

反：「梧鼠五技而窮」

——以兩種生物對比，說明欲學有成，務必專一。

以上例子皆藉著正反對照，藉由鮮明的例證與對比，把所要闡述的道理說得更具體明白。

*課文語譯

□ 君子說：「學習不可停止。」靛青，是從藍草中提煉的，卻比藍草更青；冰，是由水凝結而成的，卻比水更冷。木材筆直合乎墨線取直的標準，把它水浸火薰輾成車輪，它的曲度便合乎圓規的標準，即使再晒乾，也不會再挺直，這是「輾」使它變成這樣的啊！所以木材受墨線的矯正就變直，刀劍放在磨刀石上磨過後就變得銳利；君子廣博地學習，每天再三省察自己，心智就會清明，而行為就會沒有過失了。所以不爬上高山，不知道天有多高；不靠近深谷，不知道地有多厚；沒聽過從前聖王留下的言論，不知道學問有多廣大。南方的邗、越和東夷、北貉的嬰兒，生下來哭聲相同，長大了習俗卻有不同，這是教育使他們這樣的。

□ 我曾經整天空想，還不如片刻的學習有益；我曾踮著腳尖向前遠看，不如登高看得廣遠。在高處向人招手，手臂並沒有加長，可是很遠的人都可以看得見；順著風勢喊叫，聲音並沒有更加宏亮，可是很遠的人都聽得清楚。乘車馬的人，並不是善於步行，而能使自己達到千里遠的地方；坐船的人，並不是善於游泳，卻能橫渡江河。君子天性和別人沒有不同，只是善於利用外物罷了。

□ 南方有種鳥，叫做「蒙鳩」，用羽毛做巢，用茅草植物編紮，掛在蘆葦的花穗上。大風吹來葦穗折斷，蛋摔破了，小鳥也死了。牠的巢不是造得不堅固完好，只因築巢的地方不對才這樣的。西方有種植物，叫做「射干」，莖長四寸，長在高

山上，臨著百丈深淵。並不是莖長，只是生長的地方使它這樣的。蓬草生長在麻稈中間，不用扶它，自然長得很直；白沙放在黑泥裡，會一齊變黑。蘭槐的根是芷，如果浸泡在臭水裡，為政者不肯接近它，普通百姓也不會佩帶它。它的本質不是不美，只是所泡的臭水使它如此。所以君子居家一定要選擇（好的）鄉里，交遊一定要親近賢士，為了防止邪僻的引誘而接近中庸的正道。

□ 事物的發生，一定有它的根源；榮辱的來到，一定和他的德行相稱。肉腐爛就生出蟲來，魚枯乾就生出蛀蟲。懶惰傲慢忘了修身，災禍就要發生。事物太過剛強，就會導致折斷；太過軟弱，就會受到束縛。行為歪邪汙穢，是怨怒聚結的對象。堆放柴草，看似一樣平整，火總是往乾燥的地方燃燒；整平地面，看似一樣平坦，水總是流向低溼的地方。草木類聚而生，禽獸同類群居，萬物都是隨同類而聚集的。所以掛起箭靶，箭就射來了；林木茂盛，斧頭就跟著來了；樹蔚然成蔭，鳥群就飛來休息；醋酸腐壞，蚊蟲就聚生了。所以說話有時會招來災禍，行為有時會招來恥辱，君子要謹慎所學啊！

□ 累積土石成高山，風雨就從這裡產生；累積水流成深淵，蛟龍就在這裡生長；積聚善行成為美德，自然達到心智澄明的境界，聖人的修養也就具備了。所以不一步步累積，就不能達到一千里；不積聚小水流，就不能成為江海。千里馬一跳，不能超過十步的距離；劣馬走上十天也能到達遠方，其成果在於不停地走。只雕刻一下就丟開，朽木也不會折斷；不停地雕

刻，金石也可以雕鏤成功。蚯蚓沒有銳利的爪牙、堅強的筋骨，能夠向上鑽食土壤，向下喝飲地底的泉水，這是因為心思專一的緣故。螃蟹有六隻腳、兩隻螯，但是除了蛇與鱔魚的窟穴，沒有寄住的地方，這是因為心思浮躁的緣故。所以沒有專默的心志，就沒有清明通達的智慧；沒有精誠的行事，就沒有顯赫彪炳的成就。在岔路徘徊的人，永遠不能到達目的地；同時事奉兩個君主的臣子，不會被包容。眼睛不能同時看兩種景物都看得清楚，耳朵不能同時聽兩種聲音都聽得清楚。螭蛇沒有腳卻會飛行，梧鼠有五種技能卻不免於困窘。《詩經》上說：「桑樹上的布穀鳥，很專一的餵養七隻雛鳥。善人君子的生活態度也要專一。生活態度專一，心志就如繩結般堅固。」所以君子為學時，心志集中於專一的目標。

〔六〕從前瓠巴彈瑟，潛伏在水中的魚都游出來聆聽；伯牙彈琴，正在吃草的馬群都抬起頭來傾聽。所以聲音無論多小，沒有聽不到的；行為無論多隱密，沒有不顯現於外的。山中有玉石，山上草木都顯得潤澤；水中生了珍珠，河岸就不會乾枯。行善只怕不能持久，若能為善積德，哪有不為人知的呢？

〔七〕做學問要從哪裡開始？到哪裡結束呢？可以說：方法是從讀經書開始，最後要讀禮書；目標從做士人開始，最後以成為聖人為理想。為學者如果能真誠專一的累積，努力持久的實踐，自可深造有得，學習一直要到死才停止。所以求學的方法有終了的時候，至於求學的目標則片刻都不可放棄。能如此為學，就是人；不能如此為學，就淪為禽獸了。

*課文賞析

〔八〕君子做學問，耳朵聽到的，就牢記在心，而表現在行為舉止上。他的一言一行，都可以成為眾人的模範。小人做學問，耳朵聽到的，不加思索就從口中說出來，口耳之間只有四寸的距離，怎能用來美化他堂堂七尺的身軀呢！古代求學的人是為了修養自己，現今求學的人是為了向人炫耀。君子為學是為了進德修業，小人卻把學問當成獵取功名利祿的工具。

荀子主張人性本惡，必須用禮義加以矯正，因此特別強調後天的學習。他在《性惡篇》說：「今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。」《勸學篇》正是他教育思想的主要理論。

本文旨在闡明荀子的學習觀點。《勸學篇》篇幅雖長，但說理透澈，結構明晰。本文節選其中數段，首段強調學習的重要，次段寫善假於學使人事半功倍，第三段闡論外在環境對學習的影響，第四段寫君子當慎其所學。第五、第六段則說明學習應當循序漸進，日積月累。第七段論為學的目的與進程。末段則分析君子和小人為學的差異。

全文藉喻說理，其層次結構分析如下：

(一)結構分析

1. 求學向善

- (1) 論學的必要性。
- (2) 善假於學的重要。
- (3) 論學習環境與交遊的影響。
- (4) 論學須慎擇正確的方向。

2. 積善成德

- (1) 論學須有「積」、「恆」與「一」的態度與成效。
- (2) 再強調「積」的成效。
- (3) 論學的方法與目標。
- (4) 論為學應有正確的動機與態度。

(二) 文章特色

1. 全文緊扣「學」字，議論縱橫開闔

前四段闡明學習及善假於學的重要，及環境對於學習的影響。文章首句開門見山，揭示全篇中心論點——學不可以已。接著連用青勝於藍、冰寒於水、輶木為輪、木受繩則直、金就礪則利、登高而招、順風而呼、假輿馬舟楫之利等譬喻，強調後天學習及善假於學的重要。三、四段亦運用大量譬喻，說明環境影響人的學習，所以要「居必擇鄉，遊必就士」。而且為避免言召禍、行招辱，應當謹慎於立身處世。

五、六段則著重說明學習態度，當以累積、有恆、專一為要件。作者以「積」與「不積」對比設喻，闡論累積知識的重要。並以駢驥、騖馬；朽木、金石；螻、蟹；騰蛇、梧鼠等四組鮮明的對比，論說為學必須有恆而專一，方能有昭昭赫赫的學習功效。第七段則提出具體的學習途徑。在方法上以誦讀經書開始，而以讀禮書結束。學習的目標則初為士人，最終成為聖人。最後揭示「學至乎沒而後止」，正呼應全文重心「學不可以已」。末段則談及君

子之學的動機，重在自我實踐，勉勵學子應以修養自己為主。

2. 論述善於博喻，巧妙多變

本篇行文的最大特色是通篇設喻。藉大量譬喻以闡述道理，證明論點，不僅將抽象義理化為具象表達，更使文章精警動人。所用的譬喻形式靈活多樣，有不少略喻，更有荀子擅長的博喻，即連續設喻，分從不同的角度說明同一事理。如以「質的張弓矢至」、「林木茂斧斤至」、「樹蔭鳥息」、「醯醢螭聚」等連續四喻，說明言行招致禍辱之理。且文中更運用正反譬喻，強化映襯的修辭效果，如「積水成淵」與「不積小流」，喻學是否累積；「騰蛇無足而飛」與「梧鼠五技而窮」，闡明學是否專一。這些靈活多樣的譬喻，形成整齊而又變化的句式，使得文章錯落有致，生動豐碩，尤以「青出於藍而勝於藍」、「鍥而不舍，金石可鏤」等，已成為精闢的格言名句。

全文所言為學論點堪稱經典之作，雖經時代變遷仍能歷久而彌新，實為先秦文學作品佳作，足以啟迪後人文思，影響至為深遠。

* 〈勸學〉第七、八段補充

……舍之，禽獸也。故書者，政事之紀也；^①詩者，中聲之所止也；^②禮者，法之大分，類之綱紀也。^③故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。禮之敬文也，^④樂之中和也，^⑤詩、書之博也，春秋之微也，在天地之間者畢矣。

(二)「礪」字義之比較（配合P27）

礪	字形	釋	義	例
磨，引申為磨練	磨刀石	金就礪則利（荀子勸學）		
砥節礪行				

按「礪」與「砥」為同義詞，均為磨刀石。細者為「砥」，粗者為「礪」。「砥礪」連用，有「磨練」的意思。

(三)「絕」字義之比較（配合P28）

絕	字形	釋	義	例
卓絕、獨一無二	橫渡、越過	死亡、滅亡	回拒、不接受	斷、斷絕
佗之絕技，凡此類也（三國志魏書方技傳）	假舟楫者，非能水也，而絕江河（荀子勸學）	天未絕晉，必將有主（左傳僖公二十四年）	拒絕、回絕	綿延不絕 餘音嫋嫋，不絕如縷（蘇軾赤壁賦）

(四)「漸」字義之比較（配合P29）

漸	字形	字音	釋	義	例
漸進、逐漸形成	慢慢、逐步地	事物發展的開端	浸泡	流入、慢慢進入	影響、慢慢感染
非一朝一夕之故，其所由來者漸矣（易經坤卦文言） 臣弑君，子弑父，非一旦一夕之故也，其漸久矣（史記太史公自序）	時政事漸損（後漢書張衡傳） 轉頭向戶裡，漸見愁煎迫（孔雀東南飛）	起陸之漸，際會如期（杜光庭虬髯客傳） 而士大夫亦未嘗言兵，以為生事擾民，漸不可長（蘇軾教戰守策）	蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服（荀子勸學）	顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏（連橫臺灣通史序）	俗之漸民久矣（史記貨殖列傳）

(五)「數」音義之比較(配合P33)

數										字形	字音	釋義
ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ			
細密的	屢次、多次、頻仍	數說、責備	計算	命運、命數	方法	技藝	算術	幾、若干，為約略之詞	數目、數量			
數罟不入洿池(孟子梁惠王上)	數見不鮮 會數而禮勤，物薄而情厚(司馬光訓儉示康)	予自度不得脫，則直前詬虜帥失信，數呂師孟叔姪為逆(文天祥指南錄後序)	不可勝數、數典忘祖 漁父樵夫之舍皆可指數(蘇轍黃州快哉亭記)	則勝負之數、存亡之理，與秦相較，或未易量(蘇洵六國論)	其數則始乎誦經，終乎讀禮(荀子勸學)	今夫弈之為數，小數也(孟子告子上)	三曰六藝：禮、樂、射、御、書、數(周禮地官大司徒)	馬光訓儉示康)	一曲紅綃不知數(白居易琵琶行)			

*君子博學(配合P26)

「博文約禮」為孔門首要成德之法：

1. 子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」(論語雍也)

2. 子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」(論語子張)

3. 顏淵：「夫子循循然善誘人：博我以文，約我以禮，欲罷不能。」(論語子罕)

*沉魚果能出聽乎

在南宋時有個喜歡彈奏古琴的人，在庭院的水塘裡養了許多魚，每次彈琴時就往水塘裡投擲餅餌，魚兒聞到餅餌的味道，就探出頭來爭食。久而久之這些魚兒只要聽到琴聲就知道有東西可吃，紛紛浮出水面。後來即使不放餅餌，牠們聽到琴聲也會探出頭來等待。彈琴的主人請客人來欣賞他的表演，大家看到這種情形都驚訝讚嘆，誇說主人的琴藝高超，連魚兒都懂得欣賞他的音樂。其實這位彈古琴之人就是利用現代心理學所謂的「條件反射」而讓沉魚能出聽。

沉魚出聽、六馬仰秣是誇飾音樂之動人。而現今的科學研究，也證實動物的確會聆賞音樂，如播放音樂給乳牛聽，能夠增加產乳量；中南美洲的小猴等靈長類動物喜歡輕鬆的催眠曲；而播放莫札特音樂，能使生活在黑暗環境中的鯉魚更健康。這些結果與古典成語對照，十分有趣。

*延伸閱讀：《禮記·學記》

本篇文章內容與荀子勸學宗旨多有所同，可相互參看。

文中除了記述學習的功用、方法、目的、效果之外，同樣亦提及教學為師之理。然而，不同的是，多了一些學習體制的解說，具體呈現了古代大學施教的情形、方法等。此外，本文還歸納出「學者有四失，教者必知之。」藉此提醒為人師者，不可不留意這四點學習上常見的可能缺失。

【原文與語譯】

(一)發慮憲，求善良，足以誨（小）聞，不足以動眾；就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！

引發思慮，廣求善良，只能做到小有名聲，不足以感動群眾。親近賢者，設想深遠，雖能夠感動群眾，仍然不足以教化人民。君子如果要教化人民，造成良好的風俗習慣，一定要從教育入手吧！

(二)玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學為先。兌命曰：「念終始典于學。」其此之謂乎！

雖然是質地美好的玉，如果不經過琢磨，也不能成為有用的器皿；人雖然自稱是萬物之靈，如果不肯學習，也不會明白做人處世的道理。所以古時候的君主，建設國家，管理人民，都是以教育為最優先、最重要的工作。尚書兌命篇說：「要自始至終常常想到學習。」就是這個意思吧！

(三)雖有嘉肴，弗食，不知其旨（美味）也；雖有至道，弗學，不知其善也。是故，學然後知不足，教然後知困。

知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。兌命曰：「學學半。」其此之謂乎？

雖然有美食，如果不吃，也就不能知道它的美味；雖然有至善的道理（最好的義理），如果不去學習，也不能知道它的美好可貴。所以說：學習過後才知道自己的學識不夠，教人之後才發現自己的學識不通達。知道不夠，然後才能反省，努力向學。知道有困難不通達，然後才能自我勉勵，發憤圖強。所以說：教與學相輔相成的。尚書兌命篇說：「教別人能夠收到一半學習的效果，教學互進。」大概就是這個意思吧！

*《荀子》成語

1.青出於藍：本喻學則才過其本性也，後世喻學生勝過老師，或後人勝過前人。語出荀子勸學：「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」

2.蓬生麻中：比喻環境對人的影響。語出荀子勸學：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」

3.物腐蟲生：比喻禍患的產生必有其內部原因。語出荀子勸學：「肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。」

4.踴步千里：喻不間斷地努力即可成功。語出荀子勸學：「不積跬步，無以至千里。」

5.駑馬十駕：喻平庸之人勤奮努力，亦能有所成就。語出荀子勸學：「駑馬十駕，功在不舍。」

6.鍥而不舍：原義為學習必須不斷累積，持之以恆。今指任何事情的成敗，視其有恆心、毅力與否。語出荀子勸學：「鍥而不舍，金石可鏤。」

7. **梧鼠技窮**：原義喻學習要專一，否則難有成就。今喻技能多而不專精，無法派上用場；樣樣通，樣樣鬆。語出荀子勸學：「梧鼠五技而窮。」

8. **沉魚出聽、六馬仰秣**：形容樂聲優美動聽。語出荀子勸學：「昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。」

9. **入耳箸心**：聽到的事，都牢記在心。語出荀子勸學：「入乎耳，箸乎心。」又作「入耳著心」。

10. **口耳之學**：指道聽塗說的膚淺之學。語出荀子勸學：「小人之學也，入乎耳，出乎口。」

11. **提綱挈領**：比喻抓住事物的關鍵，或把問題扼要地提示出來。語出荀子勸學：「若挈裘領，詘（同「屈」，彎曲）五指而頓之，順者不可勝數也。」

12. **跛驚千里**：喻條件雖不好，只要努力不懈、堅持到底，也能成功。語出荀子修身：「故跲步而不休，跛驚千里。」

13. **欺世盜名**：欺騙世人，竊取名譽。語出荀子不苟：「夫富貴者，則類傲之；夫貧賤者，則求柔之。是非仁人之情也，是姦人將以盜名於暗（同「暗」，昏暗的）世者也，險莫大焉。」

14. **綆短汲深**：用短繩子吊取深井中的水，後比喻才力不能勝任。綆，音ㄍㄨㄥˋ，汲水的繩子。語出荀子榮辱：「短綆不可以汲深井之泉，知不幾者不可與及聖人之言。」

15. **如不勝衣**：謂身體不能承受衣服的重量，常用以形容人身體瘦弱。語出荀子非相：「葉公子高，微小短瘠，行若將不勝其衣然。」

16. **井井有條**：形容條理分明，整齊不亂。語出荀子儒效：

「井井乎其有理也。」

17. **載舟覆舟**：比喻人民是決定國家興亡的主要力量。語出荀子王制：「傳曰：『君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟。』此之謂也。」

18. **開源節流**：指開闢財源，節約開支。語出荀子富國：「百姓時和，事業得敘者，貨之源也；等賦府庫者，貨之流也。故明主必謹養其和，節其流，開其源，而時斟酌焉。渙然使天下必有餘，而上不憂不足。」

19. **後發制人**：謂先讓一步，視其弱點，然後制服對方。語出荀子議兵：「後之發，先之至，此用兵之要術也。」

按「先發制人」出自漢書。

20. **兵不血刃**：兵器上沒有沾血，謂戰事順利，未經交鋒或激戰而取得勝利。語出荀子議兵：「故近者親其善，遠方慕其德，兵不血刃，遠邇來服。」

21. **彊本節用**：指加強生產，節約開支。本，指農事。語出荀子天論：「彊本而節用，則天不能貧。」

22. **約定俗成**：本謂事物的名稱，初由人相約命定，習用既久，遂為社會公認。後泛指因長期習用，為社會所公認而固定下來。語出荀子正名：「名無固宜，約之以命，約定俗成謂之宜，異於約則謂之不宜。」

23. **前車之鑑**：比喻以往的失敗，後來可以當作教訓。語出荀子成相：「前車已覆，後未知更，何覺時。」

24. **鶋衣百結**：形容衣服破爛不堪。語出荀子大略：「子夏貧，衣若縣（懸）鶋。」

*疑難辨析

(一)青，取之於藍，而青於藍（配合 P26）

1. 兩個「青」字，詞性不同：前者是名詞，後者是形容詞。第一個「青」字是靛青，青藍色的染料，現在也叫「靛藍」。「藍」，不是指顏色，說文解字：「藍，染青草也。」是可以提煉靛青染料的植物。又白居易憶江南：「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。」中的「藍」，也是指「藍草」。
2. 兩個「於」字用法不同：前一個要譯成「從」；後一個要譯成「比」，「於」在形容詞後面是介引比較的對象。
3. 句中的「而」是轉折連詞，可譯為「卻」。
4. 整句譯成：「靛青，是從藍草中提煉的，卻比藍草更青。」

(二)日參省乎己（配合 P27）

此句有二種解釋：

1. 以「參」作「多數之稱」解，意謂君子每天要常常省察自己的言行。
2. 每日以三件事省察自己。「參」，義同「三」。論語學而：「曾子曰：『吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』」

按二解皆可通，因本文並未列舉自省的三個項目，故採第一解。

(三)「假輿馬者，非利足也，而致千里」、「故不積跬步，無以至千里」的「致」和「至」是否相通（配合 P27、P31）

句中的「致」、「至」有兩種解釋：

1. 「致」、「至」相通。譯為「到」或「到達」都可。

2. 王力編古代漢語指出，「致」和「至」不能互換，因為「致」是及物動詞，「至」是不及物動詞。「致」是「使來到」的意思，「至」是「到」的意思。據此，上所舉前一句話不是人實際用腳行走千里，而是借助於車馬，使人到達千里的地方；後一句是如不積累一小步一小步，就不能夠達到一千里。

按以第二解較佳，因解釋較為精細準確。

(四)強自取「柱」，柔自取束（配合 P29）

句中的「柱」，有兩種解釋：

1. 支柱。楊倞說：「凡物強則以為柱而任勞，柔自見束而約急，皆其自取也。」

2. 折斷。王引之曰：「柱與束相對成文，則柱非屋柱之柱也。柱當讀為祝，哀十四年公羊傳：『天祝予』，十三年穀梁傳：『祝發文身』，何、范並曰：『祝，斷也。』此言物強則自取斷折，所謂太剛則斷也。大戴禮作強自取折，是其明證矣。」（讀書雜誌十荀子第一「強自取柱」條）

按楊釋「柱」字實屬牽強附會。王引之考證出「柱」即「祝」之借，祝有斷折義。本課採第二解。整句解釋為「事物太過剛強，就會導致折斷；太過軟弱，就會受到束縛。」

(五)用心一也（配合 P31）

許多譯本將「用心一也」譯為「用心專一的緣故」，

是認為此處的「用心」和現代漢語的「用心」是相同的，皆為雙音詞，是指專一，注意力集中的意思；然而本文的「用心」應是兩個單音詞的運用。王引之經傳釋詞：「用，詞之『以』也。」也就是「因為」、「由於」的意思。「用」解作「因為」，表因果關係，在古籍中多見。如禮記禮運：「謀用是作。」漢書李廣傳：「(李廣)用善射，殺首虜多。」「心」是「思想」的意思。這句話可譯為：「這是因為(由於)思想專一的緣故。」古今漢語有很多詞同義不同，一定要注意其細微的差別。

(六)蟹六跪而二螯(配合P31)

1.多數注本此句都解作：「蟹實際是八條腿，『六』是『八』之誤。」

2.李時珍本草綱目一書中有六腿蟹的記載。摘錄如下：

「(別錄曰)蟹生伊、洛池澤諸水中。……(頌曰)今淮海、汴京、河北陂澤中多有之，伊、洛乃反難得也。……其類甚多：六足者曰蛇，四足名比，皆有大毒，不可食。其殼闊而多黃者名蟻，生南海中。……(時珍曰)蟹，橫行甲蟲也。外剛內柔，於卦象離骨眼蝟腹，蜺腦鬚足。二蟹八跪，利鉗尖爪，殼脆而堅，有十二星點。」文中所說的「蛇」，正是荀子所說的六腿蟹。

按黃海、渤海附近的確有六隻腳的螃蟹，依荀子生平，可能真的看過六隻腳的螃蟹。為避免爭議，本課保留荀子原文。

*「學習」相關名句

- 1.聰明的人不是具有廣博知識的人，而是掌握有用知識的人。
(古希臘埃斯庫羅斯)
- 2.在得到幸福的問題上，求知欲比追求財富的欲望更加可取。
(英國休謨)
- 3.知識的奇特就在於：誰真正渴求它，誰就往往能得到它。
(義大利達文西)
- 4.人生最美好的主旨和人類生活最幸福的結果，莫過於學習。
(法國巴爾札克)
- 5.人不光是靠他生來就擁有的一切，而是靠他從學習中所得到的一切來造就自己。
(德國歌德)

*國語文寫作能力測驗

■知識名言錄：

- 1.真知，是知道自己一無所知。
(蘇格拉底)
- 2.全人類與生俱來渴望得到知識。
(亞里士多德)
- 3.知道自己知道的是什麼，及知道自己不知道的是什麼，就是真知。
(哥白尼)
- 4.知識就是力量。
(培根)
- 5.閱讀使我們的思想獲得知識的材料；思考使我們有智慧。
(約翰·洛克)
- 6.我們的知識，源於我們的感知，接著是理解，最終是論證。
(康德)
- 7.只有知識是不夠的，我們必須應用；只有意願是不夠的，我們必須行動。
(歌德)
- 8.知識的增進，等同人類力量的進步。
(賀拉斯·曼)

9. 再怎麼靈巧的小偷，也無法偷走一個人的知識，所以知識才是最牢靠的財富。
(李曼·法蘭克·鮑姆)

10. 資訊不等同知識。

11. 為事物感到困惑，是知識的起點。
(愛因斯坦)

12. 知識必須進步、受到挑戰及持續增進，否則就會消逝。
(彼得·德魯克)

上述名言錄是西方哲人對於「知識」的看法。而現今社會可說是「知識經濟」的時代，在寬廣無際的世界中，擁有知識，宛如身上多了一對羽翼，可以幫助我們盡情翱翔，超越地域限制，成就個人，請以「知識的力量」為題，表達你對學習知識的體會，文長500字以上。

【寫作提示】

1. 文章避免說理，重點不在說明知識為何，而是強調學習知識所產生的「力量」。
2. 知識的力量是一種抽象的體會，宜舉自己的經驗為佳，以鋪陳具體的事例取代籠統泛論。
(參考範文請見教師手冊 P118)

*相關書籍指引

1. 北大哲學系注釋，荀子新注，臺北：里仁書局，民72。

本書以王先謙荀子集解為底本，並吸收了前人的研究成果作為校勘的依據，對荀子現存之三十二篇加以注釋，書後並附有荀子年表、詞條索引、人名索引，是研究荀子不可或缺的重要參考書籍。

2. 王忠林注譯，新譯荀子讀本，臺北：三民書局，民95。

本書依王先謙集解本，兼採楊倞、王念孫、郭嵩燾等人之注，並附有語譯，期使讀者對荀子篇章有整體的了解。

3. 陳修武著，荀子——人性的批判，臺北：時報文化，民91。

本書以深入淺出的方式，討論荀子其人、其書與學術價值等。

4. 彭萬榮著，荀子的人生哲學：進取人生，臺北：揚智文化，民85。

本書說明荀子在天地、制度、禮法、教化、軍政、文藝等方面的獨特見解，傳達給學生關於進取人生的態度。

5. 廖名春著，荀子的智慧，臺北：漢藝色研，民86。

書中介紹春秋戰國時代百家爭鳴時集大成的荀子，以儒家思想為本體、廣泛吸收了道、法、名、墨諸子思想，所發展出的一種「新儒學」。

6. 彭蕙仙、蘇惠昭、陳紅旭、游常山採訪整理，閱讀是一輩子的事情，臺北：天下文化，民99。

本書由二十位各領域名家從不同的專業領域，暢談自己的閱讀經驗，展現閱讀種種不同面向。

7. 季旭昇策劃、文心工作室著，中文經典100句——荀子，臺北：商周出版社，民97。

本書精選荀子一書中的名句100則，就該名句的相關語文知識，提供一篇完整而實用的介紹。包含原文、解釋、語譯、背景故事、名句的故事等，文字活潑，揉合現代風格，趣味性高，對忙碌的現代人而言，閱讀吸收極為方便。

*歷屆試題

1. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的

(甲)、(乙)、(丙)、(丁)各指何人？

【96學測】

(甲)強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格

(乙)主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢

(丙)強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密

輯周密

(丁)追求逍遙的世界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超

	(甲)	(乙)	(丙)	(丁)
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

答案(B)

解析(甲)孟子盡心下：「民為貴，社稷次之，君為輕」，為

孟子最重要的民本思想！他曾言「吾善養吾浩然之氣」，這個氣造就了他散文浩然氣勢的風格。

(乙)法家嚴刑峻法，眾所皆知，韓非之筆鋒，具法家人士基本的犀利風格。

(丙)荀子主張性惡，要化性為善，就必須從教育與禮法雙管齊下。

(丁)莊子主張神人合一的「逍遙」境界，作品以奇想寓言著稱。

2. 下列對荀子勸學的解讀，正確的選項是：

【96指考】

(A)質「的」張而弓矢至焉——「的」是「之」的意思

(B)君子生非異也，善「假」於物也——「假」是偽裝、模仿的意思

(C)淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮——

「結」用以形容心志之堅定

(D)「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」——兩個

「青」字和兩個「藍」字都是名詞

答案(C)

解析(A)「的」為靶心。

(B)「假」為憑藉。

(D)第一個「青」字及兩個「藍」字皆為名詞，第二個「青」字為形容詞。

3. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

【101指考】

(A)令人發「噓」／「遽」然而逝

(B)同心「戮」力／「蓼」菜成行

(C)寒「蛩」鳴秋／「菴」居荒野

(D)「瓠」巴鼓瑟／簫「瓢」屢空

答案(C)

解析(A)リ、セ／リ、ハ。

(C)ク、ム。

(B)カ、メ／カ、ム。

(D)ハ、メ／タ、ム。

4. 下列各組「」內的字音，前後不同的選項是：【102 指考】

- (A) 若「埵」若穴／「喋」血山河
(B) 交「戟」之衛士／王俱與「稽」首
(C) 西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」
(D) 不知軍之不可以退而謂之退，是謂「縻」軍／侶魚蝦而友「麋」鹿

答案(B)

解析(A)皆音ㄉㄞˊ。出自柳宗元始得西山宴遊記／連橫臺灣通史序。

(B)ㄉㄞˊ。出自司馬遷鴻門宴／音ㄉㄞˊ。出自蒲松齡聊齋志異勞山道士。

(C)皆音ㄇㄞˊ。後者出自杜光庭虬髯客傳。

(D)皆音ㄇㄞˊ。縻：束縛、羈絆。出自孫子兵法謀攻。語譯：不知道不可以退兵卻下令退兵，這是牽制了用兵／出自蘇軾赤壁賦。

5. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之
(B) 「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒
(C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾
(D) 常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具

(E) 公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞

答案(D)(E)

【103 指考】

解析(A)日光。出自范仲淹岳陽樓記／偉大。出自連橫臺灣通史序。

(B) 衣服。出自司馬光訓儉示康／穿。出自孟子梁惠王上。

(C) 為學的方法／幾、若干，約略之詞。出自賈誼過秦論。

(D) 皆指輕視。出自曹丕典論論文／戰國策馮諼客子墨嘗君。

(E) 皆指結束。出自方苞左忠毅公逸事／司馬遷鴻門宴。

6. 杜甫客至：「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。」前後二句都各自具有因果關係，下列文句也屬於這種句式的選項是：

- (A) 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作
(B) 讒邪進則眾賢退，群枉盛則正士消
(C) 君子易事而難說也，小人難事而易說也
(D) 質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉
(E) 居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君

答案(B)(D)

【103 指考】

解析題幹句意：（因為）盤飧市遠（所以）無兼味，（因為）樽酒家貧（所以）只舊醅。

(A) 前後二句各自具有承接關係。「而」為連詞，相當於「就」。句意是：謀閉（就）不興，盜竊亂賊（就）不作。出自禮記大同與小康。語譯：陰謀詭計都止息後就不再發生，小偷賊寇就不再橫行為非。

(B)前後二句各自具有因果關係。「則」為連詞，猶「因此、所以」。句意是：(因為)讒邪進(所以)眾賢退，(因為)群枉盛(所以)正士消。出自漢書楚元王傳。語譯：因為讒佞奸邪的小人被重用，所以眾多賢能的人被黜退；因為邪惡之人氣焰囂張，所以正直之士銷聲匿跡。

(C)前後兩句各具有轉折關係。「而」為轉接連詞，相當於「卻」。句意是：君子易事(卻)難說也，小人難事(卻)易說也。出自論語子路。語譯：君子容易侍奉卻難以取悅，小人難以侍奉卻容易取悅。

(D)前後兩句各自具有因果關係。「而」為連詞，猶「因此、所以」。句意是：(因為)質的張(所以)弓矢至焉，(因為)林木茂(所以)斧斤至焉。

(E)前後兩句各自具有承接關係。「則」是連接，相當於「就」。句意是：居廟堂之高(就)憂其民；處江湖之遠(就)憂其君。出自范仲淹岳陽樓記。語譯：不論在朝為官或退居在野，都會憂慮人民的生活，與君王施政的得失。

7. 下列文句中的「則」字，與顧炎武廉恥：「不廉則無所不取」的「則」字，用法相同的選項是：

- (A)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐
(B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
(C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣

【104指考】

(D)至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也

答案(C)

解析 題幹與(C)則：就。

- (A)是、乃是。出自方苞左忠毅公逸事。
(B)卻。出自韓愈師說。
(D)是。出自諸葛亮出師表。

8. 曹丕典論論文中「常人貴遠賤近」的「貴」，是「以……為貴」的意思。下列文句「」內的字，與「貴」字用法相同的選項是：

【105指考】

- (A)君子之學也以「美」其身
(B)孟嘗君「怪」之，曰：此誰也
(C)諸侯恐懼，會盟而謀「弱」秦
(D)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗
(E)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也

答案(B)(D)(E)

解析 題幹所述為「意動用法」，以下依此檢視選項。

- (A)美其身，美化其身，非意動用法。
(B)怪之，以之為怪，屬意動用法。出自戰國策馮諼客孟嘗君。
(C)弱秦，使秦弱，屬使動用法。出自賈誼過秦論。
(D)甘其食，以其食為甘，屬意動用法。出自老子第八十章。
(E)樂其樂，以其樂為樂，屬意動用法。出自歐陽脩醉翁亭記。

9. 下列文句，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長的是：

【107學測】

(A) 君子生非異也，善假於物也

(B) 梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧

(C) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過

(D) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣

答案(A)

解析(A)所謂「善假於物」是善於利用外物，而「從師學習」也屬於善用外力資源。

(B) 此謂形式可學，但精神、精髓難傳遞。出自孟子盡心下。

(C) 此則沒有明確的提到運用外物、資源，而是在說學習的收效。

(D) 此謂溫故知新，內容不涉及「從師」議題。出自論語子張。

10. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【107指考】

(A) 斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去

(B) 士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也

(C) 夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其質非不美也，所漸者「然」也

(D) 信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂

二十人，列奏於前

(E) 詔諏「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良

答案(C)(D)

解析(A)時令、季節。出自孟子梁惠王上／經常、常常。出自歸有光項脊軒志。

(B) 有共同屬性的群類。出自韓愈師說／眾、一般的。出自莊子庖丁解牛。

(C) 皆「如此」。前者出自曹丕典論論文。

(D) 皆「陳列」。出自賈誼過秦論／杜光庭虬髯客傳。

(E) 美好的。出自諸葛亮出師表／友好。出自司馬遷鴻門宴。

11. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

【108學測】

(A) 詩詠關「雎」／「椎」心之痛

(B) 葦「苕」繁巢／乘「輅」建節

(C) 「綢」繆牖戶／「倜」儻佻達

(D) 中道崩「殂」／自邇「徂」遠

答案(D)

解析(A) シロ／ヒメ。 (B) ヒメ／ヒメ。

(C) イヌ／ヒメ。 (D) ヒメ。