二 花和尚大鬧桃花村

教學策略導引

選文理由

1. 水滸傳是中國最早的白話章回小說，被金聖嘆列為六大才子書之一。
2. 就小說藝術而言，本書最成功之處在於人物的塑造。一百零八條好漢中，尤以林沖、武松、魯智深、李逵四人刻劃得最栩栩如生。
3. 花和尚大鬧桃花村一文中，魯智深粗中有細，俠義剛直的形象躍然紙上。全文情節波瀾迭起，時見伏筆，語言詼諧逗趣，充滿喜劇色彩，是水滸傳中極為精彩的片段，有助於培養學生閱讀古典章回小說的興趣。

教學重點

1. 認識水滸傳的成書經過及其文學價值。
2. 蒐集魯智深在水滸傳中出現的回次，並講解其人格特質與形象。（在七十回本中的第二回至第八回都是以魯智深為主角，教師可參閱教學光碟(五)——資料庫）
3. 著重作者如何塑造人物的性格與形象。
4. 分析伏筆在本課中的運用，以及所呈現的效果。

教學建議與活動設計

1. 水滸傳英雄綽號知多少——展示水滸人物的姓名或綽號，讓學生搶答。
2. 列舉有關水滸傳的俗諺語、歇後語，請學生搶答。
3. 播放影片：水滸傳連續劇中有關魯智深的片段。（參見P2-26）
4. 播放YouTube影片：熱線追蹤 2012-09-04 pt.1/5 水滸傳（14分53秒）。
5. 可放映蔡志忠動畫精裝版水滸傳DVD供同學觀賞，以增進對水滸傳的興趣。
6. 戲劇演出：由學生將本課情節鋪演成戲劇，加深印象。
7. 請查閱水滸傳七十回本第四回，以了解小霸王狼狽逃走後的情節發展。

佳句輯要

1. 長別人志氣，滅自己威風。（水滸傳第二回）
2. 飢不擇食，寒不擇衣。（水滸傳第二回）
3. 人無千日好，花無百日紅。（水滸傳第二十二回）
4. 有緣千里來相會，無緣對面不相逢。（水滸傳第三十四回）
5. 惺惺惜惺惺，好漢識好漢。（水滸傳第十九回）
6. 不怕官，只怕管。（水滸傳第二十八回）
7. 上天無路，入地無門。（水滸傳第三十三回）

（其他相關名句參見 P2-24）

延伸閱讀

1. 林沖夜奔（水滸傳第九回）（參見補充教材）
2. 魯提轄拳打鎮關西（水滸傳第二回）（參見教師手冊 P81）
3. 魯智深大鬧野豬林（水滸傳第七回）（參見教學光碟——資料庫）
4. 施耐庵撰、羅貫中纂修、金聖嘆批、繆天華校訂，水滸傳，三民書局
5. 沈天月著，水滸傳：梁山好漢智慧演繹，黃金屋文化出版社
6. 公孫策著，水滸傳教你職場生存術，商周出版公司

大考命題焦點

選擇題

1. 「英雄相聚滿山寨，好漢同心赴水洼。古今壯士談英勇，猛烈強人仗義忠」所屬的小說（水滸傳），為中國綠林文化的代表作品。與三國演義、西遊記依故事發生時代的先後次序是：三國演義（三國）→西遊記（唐）→水滸傳（宋）。〔92指考〕
2. 敘述水滸傳的不同版本「武松佯裝喝下孫二娘下過蒙汗藥的酒」後的情況，測驗閱讀理解能力。〔93指考〕
3. 作品、作家、時代及體裁之對應完全正確者：水滸傳／施耐庵／元末明初的章回小說（非宋人話本小說）。〔94學測〕
4. 魯智深道：「酒家不忌葷酒，遮莫甚麼渾清白酒都不揀選，牛肉、狗肉，但有便吃。」→魯智深是在說明什麼酒都喝，什麼肉都吃，並無「吃虧讓步」。〔106學測〕

國語文寫作能力測驗

水滸傳中魯智深為人慷慨豪爽、仗義勇為，是最經典的俠客好漢。俠不必很高遠，現實生活中，為大家改善環境品質的人、每天主動幫助身心障礙同學上下課、為人群、班級、社團、盡心致力的那些人，算不算是你心目中的俠者？請以「**俠是……**」為題，闡述你心目中的俠者。（參見 P2-25、教師手冊 P83）

題解

＊寫作背景

水滸傳敘述北宋大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊的故事。宋江確有其人，梁山泊亦確有其地。宋江等人嘯聚梁山泊，聲勢愈來愈壯大。宋史記載宋江等「轉略十郡，官軍莫敢攖（ㄧㄥ）其鋒」，於是有招降以討方臘之議，但事未成，而宋江等已被殺。此後梁山事蹟漸漸流傳，輾轉繁變，奇聞異說日益增衍，又經好事者摭拾薈萃，綴為巨帙，長篇水滸傳由是形成。在此之前，或已有種種傳本，或簡略，或舛（ㄔㄨㄢˇ）誤，而乏可觀，但可確信宋末已有傳寫之書：大宋宣和遺事一書即有梁山濼（ㄌㄛˋ）聚義始末，元人戲曲中亦多演述。

施耐庵彙集從南宋開始直至元代表現在口頭傳說、話本，或雜劇中的水滸故事，運用驚人的藝術才能，進行了創造性的改動，給予更細緻、更深刻、更典型的描寫，使之情節連貫，內容更豐富精彩。施耐庵透過描寫英雄好漢被「逼上梁山」的經過，暴露了當時有權有勢之徒的種種惡行，揭示了百姓反抗的本質，塑造了具有深刻社會意義的英雄人物。

本課內容寫魯智深被遣下山後投宿桃花村，為劉太公懲治強娶其女的桃花山小霸王周通始末。雖只是水滸傳中一小片段，但水滸傳高明的寫作技巧，以及打抱不平、伸張正義的主題意識卻由此呈現無遺。事後魯智深又上桃花山，懾服小霸王，使折箭為誓，不再騷擾劉家。

＊花和尚魯智深——逍遙俠、殺人客、自在佛

魯智深出場較早，從第二回到第七回（據七十回本），作者連續寫他五次大鬧。一鬧渭州城，拳打鎮關西；二鬧五臺山，醉酒毀金剛；三鬧桃花村，痛擊小霸王；四鬧瓦官寺，殺了惡道士；五鬧野豬林，刀下救林沖。這五鬧的故事，可說是一篇魯智深傳，生動傳神地描述了魯智深的性格發展。他沒有家庭，沒有產業，一生無牽無掛，這使他敢作敢為的性格得以充分發揮。

1. 外貌穿著：要認識魯智深，不妨先來看看他的外貌，一百回本第五回開頭有這樣一段文字：

> 再說這魯智深，就客店裡住了幾日，等得兩件家生（指家具或武器）都已完備，做了刀鞘，把戒刀插放鞘內，禪杖卻把漆來裹了。將些碎銀子，賞了鐵匠，背了包裹，跨了戒刀，提了禪杖，作別了客店主人並鐵匠，行程上路。過往人看了，果然是個莽和尚。但見：
>
> 「皂（黑色）直裰背穿雙袖，青圓絛（ㄊㄠ）斜綰雙頭，戒刀燦三尺春冰，深藏鞘內；禪杖揮一條玉蟒，橫在肩頭。鷺鷥腿緊繫腳絣（ㄅㄥ），蜘蛛肚牢拴衣鉢。嘴縫邊，攢千條斷頭鐵線；胸脯上，露一帶蓋膽寒毛。生成食肉餐魚臉，不是看經念佛人。」

從這段描寫，讀者似可親見其人，親聞其聲，並想見其人之性情、作為。

2. **葷肉不忌**：魯智深姓魯名達，諢（ㄏㄨㄣˋ）號花和尚（因背上刺有花紋，且身為和尚卻大嚼狗肉，嗜酒如命，完全不守清規戒律之故），是水滸傳一百零八條好漢中第二個登場的人物。魯智深原是渭州經略府提轄，面圓耳大，鼻直口方，落腮鬍鬚，身長八尺，腰闊十圍。

他雖然不信仰佛教，但他的救世精神比一般和尚強得多。他的人生信條是：「殺人須見血，救人須救徹。」前半句有違佛家「不殺生」的戒律，後半句卻與佛家提倡救苦救難的精神相通。魯智深屬於三十六天罡星之中的「天孤星」，這個「孤」有兩層意思，一是身世孤單，小說從他出現到圓寂，都是孑然一身。二是個性獨特，如天馬行空，獨來獨往。

3. **俠義性格**：魯智深是一個俠者，金聖嘆評贊他是一個「遇酒便吃，遇事便做，遇弱便扶，遇硬便打」的江湖好漢，是一個可以隨時「為人出力」、「禪杖打開危險路，戒刀殺盡不平人」，有著古道熱腸，充滿俠義情懷的英雄豪傑。

他原在渭州經略府任提轄官，本應過著悠閒自得、舒適安逸的生活，因為替金翠蓮父女主持公道，三拳失手打死市井惡霸——綽號鎮關西的鄭屠戶而亡命天涯。幾番曲折入五臺山落髮為僧，法號智深。終又因耐不住清寂拘束的僧院生活，醉酒鬧事，不容於僧眾，方丈智真介紹他到東京大相國寺，遣他下山。他進入佛門是為了逃避官府的追捕，削髮受戒，穿上僧袍，不過是一種掩護。他一不念經，二不禮佛，毫不理會寺廟裡的清規戒律，舞動一桿禪杖，依舊要鏟盡人間的不平。

4. **快然辭世**：魯智深的人生結局非常富於戲劇性。平定方臘之後，他住在杭州六和寺，深夜聽見錢塘江潮信聲如巨雷，忽然記起五臺山智真長老給他的偈言，「聽潮而圓，見信而寂」（和尚之死稱「圓寂」）。魯智深明白自己死期已至，便「問寺內眾僧處討紙筆，寫了一篇頌子，去法堂上捉把禪椅，當中坐了，焚起一爐好香，放了那張紙在禪床上，自疊起兩隻腳，左腳搭在右腳，自然天性騰空」，花和尚就這麼「圓寂」了。爽快人幹事爽快，死得也爽快。他寫的頌是：「平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金繩，這裡扯斷玉鎖。咦！錢塘江上潮信來，今日方知我是我。」

主持火化儀式的徑山大惠禪師指著魯智深說：「魯智深，魯智深，起身自綠林。兩隻放火眼，一片殺人心。忽地隨潮歸去，果然無處跟尋。咄！解使滿空飛白玉，能令大地作黃金。」這也是對花和尚的總結：殺人放火照樣可以阿彌陀佛，而且只有殺盡惡人方可成為真佛。

二 花和尚大鬧桃花村

◎施耐庵

1. 水滸傳是施耐庵根據長篇話本大宋宣和遺事、和水滸有關的元雜劇以及民間傳說編纂而成，為中國最早通行之白話章回小說。版本很多，有一百回（最早的刻本）、一百二十回、七十回（金聖嘆刪去梁山英雄排座次以後的情節及許多詩詞，加上評語，增添盧俊義驚噩夢，以梁山英雄被一網打盡作結。為最流行的版本）版等，本文乃選自七十回本第四回。

題解

本文敘事以魯智深為主線，帶出劉太公與小霸王周通。三個人物各具性情：魯智深剛直豪放，俠義機智；劉太公逆來順受，拘謹怕事；周通粗鄙輕率，欺善怕惡。作者除了從人物的言行舉止來刻劃各人的形貌、性情，並佐以細節烘托渲染，使人如見其形，如聞其聲。

本文節選自水滸傳[1]七十回本第四回「小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村」，敘述魯智深打抱不平，見義勇為的故事。

魯智深原為渭州（今甘肅省平涼市）經略府提轄，因主持公道，三拳打死市井惡霸鎮關西（經略安撫使府中的提轄。提轄，武官名，職司訓練軍隊及維持治安）鄭屠戶而逃亡，在五臺山（今山西省五臺縣）落髮為僧。後又因醉酒鬧事被遣赴東京（今河南省開封市）大相國寺，途中至桃花村劉太公家投宿。當時小霸王周通占據桃花山，欲搶劉太公之女為壓寨夫人（指盜賊頭目的妻子）。魯智深為此不平，喬扮新娘，痛打周通，使他落荒而逃。

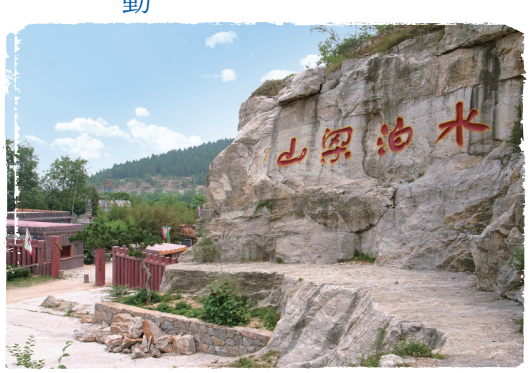
魯智深剛直豪放，富正義感，有俠士之風，看似粗魯，其實心思細密，才智過人。在高潮迭（ㄉㄧㄝˊ）起的水滸故事中，本文雖僅是個小插曲，卻可見作者經營情節、刻劃人物的高明手法。

作者

施耐庵，名子安，耐庵為其字。姑蘇（今江蘇省蘇州市）人，一說泰州白駒場（今江蘇省鹽城市）人。約生於元成宗元貞二年（西元一二九六年），卒於明太祖洪武三年（西元一三七〇年）前後。元末曾在錢塘（今浙江省杭州市）為官，後棄官歸隱，閉門著述。有水滸傳傳世。

水滸傳一書以「官逼民反」、「逼上梁山」為軸線，敘述大盜宋江（1.見P2-5）等一百零八人嘯聚（呼嘯聚集）梁山（2.梁山泊：又名梁山濼。在今山東省梁山、鄆城等縣之間。本係大野澤的一部分，五代時澤面北移，環梁山皆成水澤，始稱梁山泊。北宋時面積逐漸擴大，周圍八百里，元末乾涸。相傳宋江起義，即以此為根據地。）泊的故事。宋江真有其人，宋史（3.、4.見P2-5）載有其事，梁山泊確有其地，在今山東省梁山縣，可知水滸故事並非全然虛構。南宋以來，水滸故事在民間廣為流傳，話本小說大宋宣和遺事中，宋江等三十六人的故事已粗具雛形。宋、元之際，有關水滸故事的話本與雜劇更多，人物也逐漸發展到一百零八人，施耐庵根據這些素材，鎔鑄剪裁成一部完整而精彩的小說。金聖嘆（4.）評水滸傳云：「水滸所敘，敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。」人物狀寫神態活現，是本書最為人稱道的特色。

（口氣、口吻）（描寫）（形容描寫生動逼真）



水泊梁山

作者

＊補充注釋（配合P11）

1. **宋江**：歷史上真有其人。以宋江為首的起義，大約發生在宋徽宗宣和年間。宋江起義軍轉戰各地，所向披靡，對宋朝曾造成很大的威脅，但後來仍然失敗。水滸傳中的宋江，字公明，綽號呼保義、及時雨，為山東鄆城縣的押司，為人仗義疏財，常常暗中結交英雄豪傑。因殺閻婆惜而被發配江州，又因在潯陽樓醉寫「反詩」被改判死刑，為梁山泊英雄從法場劫走，上了梁山，成為群寇之首。最後接受朝廷招安，征遼，討方臘，平田虎、王慶，事成被毒死。

3. **宋史**：元脫脫等撰。四百九十六卷。記載自建隆元年（西元九六〇年）至祥興二年（西元一二七九年），三百一十九年的歷史。二十四史中，宋史篇幅最多，列傳達兩千多人，諸志占全書三分之一。創立道學傳，用道學觀點作為論人議事的是非標準。

4. **金聖嘆**：明末清初的文學批評家。原姓張，名采，字若采。明亡後，改名人瑞，字聖嘆，吳縣（今江蘇省蘇州市）人。入清後，絕意仕進，以讀書著述為務。其人才思敏捷，狂放不羈，最喜評論詩文及小說、戲曲。曾以莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記為「六才子書」，並對後二書詳加評點，時有真知灼見，因而流傳極廣，影響深遠。清順治末，以反對巡撫，哭於文廟，以大不敬罪論斬。

六才子書簡表

	書名	作者	性質
第一才子書	莊子	戰國莊子	子書
第二才子書	離騷	戰國屈原	辭賦
第三才子書	史記	西漢司馬遷	紀傳體史書
第四才子書	杜詩	唐杜甫	唐詩
第五才子書	水滸傳	元施耐庵	章回小說
第六才子書	西廂記	元王實甫	雜劇

＊何人創作《水滸傳》

水滸傳到底是誰寫定的呢？歷來說法各有不同：

1. 施耐庵作：明胡應麟少室山房筆叢。
2. 羅貫中作：明王圻（ㄑㄧˊ）續文獻通考、田汝成西湖遊覽志餘、郎瑛七修類稿等。
3. 施、羅合編：明李贄忠義水滸傳序。
4. 施作羅續：清金聖嘆宋史目批語。

一些較流行的刻本如一百回本忠義水滸傳，署名為「錢塘施耐庵的本，羅貫中編次」；一百二十回本忠義水滸全書署名是「施耐庵集撰，羅貫中纂修」；一百十五回本則署「東原羅貫中編輯」。目前大部分學者較偏向施耐庵作。

＊「水滸」的意義

「水滸」的「滸」即水邊，「水滸」也是指水邊。詩

經王風葛藟（ㄌㄟˇ）：「綿綿葛藟，在河之滸。」詩經大雅緜：「古公亶（ㄉㄢˇ）父，來朝走馬，率西水滸，至於岐下。」其中的「滸」即水邊的意思。

水滸傳的作者為什麼給這部書起這個書名呢？對此有幾種說法：

1. 根據上引詩經大雅緜的意思，認為周文王的祖父古公亶父在開創周王朝基業的過程中，曾路過漆、沮二水。宋江等人也是在水邊建立了自己的勢力，與宋王朝對立，起名水滸有鼓吹平民起義的意思。
2. 認為宋江等人棲身水泊，像姜太公在渭水之濱等待機會輔助周文王一樣，等候宋朝招安、為朝廷效勞。宋江等人不是賊人，水泊也是王土，故名水滸。
3. 金聖嘆認為宋江等人是賊子、凶物，像扔在水邊的垃圾一樣，「水滸」英雄即水邊的垃圾。
4. 認為「水滸」沒有什麼特殊的含義，它泛指水邊發生的種種故事。

＊《水滸傳》故事的演變與成書

最早研究水滸傳演變歷史的是胡適，他總結出水滸傳是南宋初年到明朝中葉四百年的「梁山泊故事」的結晶。魯迅在中國小說史略中指出宋江故事經歷了民間傳說——話本——雜劇——小說的演化，水滸傳即是後人薈萃諸本，取捨綴集而成。

1. 歷史素材：宋江等三十六人的起義，是水滸傳創作的原始素材。

(1) 宋江：史載宋江起義發生在北宋徽宗宣和（西元一一一九～一一二五年）年間。如王偁東都事略云：「宣和三年二月，方臘陷楚州。淮南盜宋江陷淮陽軍，又犯京東、江北，入楚、海州界。」又云：「宋江寇京東，蒙上書陳制賊計曰：『宋江以三十六人，橫行河朔、京東，官軍數萬，無敢抗者，其材必過人。不若赦過招降，使討方臘以自贖，或足以平東南之亂。』」從這些記載可知，宋江起義軍曾來往於今河北、河南、山東等地，頗有聲勢。至於結局，上述記載或謂之接受招安，或謂之招安後又參與征方臘，總之，起義最後是失敗了。

(2) 高俅：水滸傳中的許多人物和故事都有其現實中的原始典型。如宋徽宗的寵臣——高俅，此人原是蘇軾的書僮，後來跟隨王晉卿。王晉卿與端王趙佶（ㄐㄧˊ）來往密切，派高俅給趙佶送禮，當時正遇上趙佶在園中踢球，於是成為球友。不久，趙佶當皇帝，高俅便憑著高超的球技而飛黃騰達，這是高俅發跡的經過。作者據此創作水滸傳中高俅的形象。

(3) 生辰綱：水滸傳吳用智取生辰綱中的「生辰綱」，是因唐、宋時期，分批運送大量貨物時要編立字號，分成若干組，一組稱為一綱，運什麼貨物稱什麼綱。例如宋徽宗為修萬歲山供己享樂，役使幾千人用船專運花石。這些花石的運送，便稱為「花石綱」。此處「生辰綱」即蔡京慶賀丈人生辰時，北京大名府梁中書所贈送的十萬貫金銀珠

寶，這些都是搜刮民脂民膏而來。

2. 宋代話本：南宋羅燁醉翁談錄中小說開闢條所記的話本目錄已有青面獸、花和尚和武行者，是說楊志、魯智深、武松的故事。這是有關水滸傳話本的最早記載與獨立的水滸故事。南宋末襲開的宋江三十六人畫贊并序記載了三十六人的姓名和綽號，贊語中寫宋江：「不假稱王，而呼保義，豈若狂卓（非常狂妄。卓，明顯），專犯忌諱。」寫武松：「行者武松，汝優婆塞（已皈依佛法僧三寶，並守五戒的在家男性佛教信徒），五戒（佛教戒律：不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒）在身，酒色才氣，更要殺人。」極富於傳奇色彩。又說盧俊義「風塵太行」、燕青「太行春色」、戴宗「敢離太行」、穆弘「出沒太行」、張橫「太行好漢」，說明南宋時有宋江起義軍在太行山活動的傳說。

今見最早寫水滸故事的作品是大宋宣和遺事，它或出於元人，或為宋人舊本而元時又有增益。它所記水滸故事梗概，從楊志賣刀殺人起，經智取生辰綱、宋江殺閻婆惜、九天玄女授天書，直到受招安、平方臘止，順序和今本水滸傳基本一致。這時的水滸故事已由許多分散獨立的單篇，發展為系統連貫的整體。

3. 戲曲：元代水滸雜劇三十種，明清水滸傳奇二十五種。元雜劇和大宋宣和遺事所記水滸的人物姓名大致相同，但聚義地點不同，雜劇說的是梁山泊，遺事說的是太行山。雜劇情節裡大多有宋江，而且出現梁山泊環境的描寫，水滸英雄人數增多，已成一百零八條好漢；遺事只提到三十六將的綽號姓名。遺事中寫李逵位列第十四，燕青位列第二十八；雜劇中李逵是第十三頭領，燕青是第十五頭領。凡此種種，可見在水滸成書以前，故事流傳內容細節上頗有異同，這或許是因在不同地區流傳的關係。

4. 章回小說：水滸傳吸收了正史、野史、筆記、話本、雜劇等的養料，再由作家加工創作而成的觀點早已成共識，施耐庵正是把這些在不同地區流傳的故事彙集起來，經過選擇、加工、再創作，才寫成這部優秀的古典名著。

＊《水滸傳》開卷詩

紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天。
草木百年新雨露，車書萬里舊江山。
尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。
天下太平無事日，鶯花無限日高眠。

此詩乃宋朝邵雍所寫，為嘆晚唐五代，天下干戈不息。

（其他著名古典小說開卷詩詞見教師手冊P61）

＊《水滸傳》的內容主題

1. 官逼民反

在中國歷史上，曾爆發過許多次平民起義。歷代的帝王都非常害怕和仇視這種「造反」舉動，一般的文人，也多半把平民起義軍看成「土匪」、「流寇」，對他們大加詆毀和貶斥。然而，施耐庵卻持另一種觀點，不僅真實生動地描繪梁山平民起義發生、發展直至失敗的整個過程，而且將梁山一百零八人個個寫成英雄好漢，熱情地歌頌平民起義軍。在施耐庵看來，他們之所以造反，並非老百姓無緣無故的「犯上作亂」，而是朝廷黑暗，貪官汙吏魚肉良民、為非作歹的結果，故水滸傳的主題可以用「官逼民反」來概括。

水滸傳主要寫一百零八條好漢如何走上反抗之路。這些英雄們雖各有出身和經歷，但多因無法忍受官府的欺侮和迫害，而被「逼上梁山」，林沖的遭遇尤其具有典型意義。就林沖而言，他是有身分的官吏，連委屈苟活都無法做到，一般平民百姓遭受官府欺壓的程度也就可想而知了。

另外，魯智深是個軍官，他的反叛是路見不平，拔刀相助，為官府不容，被逼落草。武松出身市民，他為報殺兄之仇和伸張正義，而屢遭陷害，無可奈何之下，才走上反叛的道路。

水滸傳不僅生動地寫出一個個英雄好漢被逼上梁山的原因和經過，而且寫出他們的起義行動由小到大、由個人反抗到集體行動、由無組織到有組織，最後匯成浩浩蕩蕩起義大軍的發展經過。

2. 標榜忠義

讀水滸，要抓住「逼」、「義」、「忠」三個字。梁山的眾多英雄好漢，都是被當時的社會、統治階級「逼」上梁山的。既是逼上梁山，又是使他們走上反抗的道路。個人不同的經歷，卻走向反抗的共同歸宿。這個歸宿就是「義」，他們高舉「義」的大旗，把各路英雄雲集在一起，做出了一番轟轟烈烈的事業。他們殺貪官、懲惡霸、扶貧持弱、互相救助，處處表現一個「義」字。可是，水滸的結局是「忠」，在「愚忠」之下的招安，這是水滸英雄們的悲劇。

關於水滸傳的主旨，明、清兩代或主「忠義」說，或主「誨盜」說，存在著嚴重的對立。近代多主張整部小說著眼點在市民階層，水滸故事標榜的是「義」，是那些浪跡江湖、做買賣、跑碼頭的小商人、小工、業者的行動準則，是市民階層的道德信條。這種「義氣」單純從個人恩怨出發，是以「人性論」為基礎的。「義」驅使著梁山好漢以「士為知己者死」的眼光去處理問題。從一開始梁山泊的「聚義堂」，可見「義」是開宗之旨，後來加上「忠」字，然而在「忠」字統領下的招安，給梁山泊帶來的只是滅亡。「義」成就了這些英雄好漢，讓他們聚在一起，而「忠」又讓其灰飛煙滅。因此整部水滸，始終昂揚地高舉著一面「義」的大旗。

＊《水滸傳》的藝術特色

1. 生動鮮明的人物形象

金聖嘆說水滸「寫一百八個人性格，真是一百八樣」（讀第五才子書法）。水滸傳是一本生動逼真、富有性格的群體人物的外貌和心靈的寫真集，一、二十個典型的人物形象撐起小說形象畫廊的全體。對於次要人物的形象，雖著墨不多，卻富於力度，三劈兩削，形象畢現。正是這些陪襯的次要人物，才更能使我們感受到主要人物的真切以及其所觸及的社會每一個角落。

在人物塑造方面，水滸傳還擅於把英雄人物放置在典型化的矛盾衝突之中，從社會關係的各層面集中刻劃起義英雄的性格特徵。魯智深的嫉惡如仇、見義勇為的俠義精神，和直爽粗獷、英勇豪邁的性格，是通過三拳打死鎮關西、大鬧桃花村、火燒瓦官寺、大鬧野豬林等一連串激烈的事件中凸顯出來的。武松剛正不阿的性格和機警、果斷、光明磊落的英雄特質，是通過鬥殺西門慶、醉打蔣門神、大鬧飛雲浦、血濺鴛鴦樓的嚴峻處境中確立的。作者把英雄人物放在矛盾衝突的焦點上，並以他為中心，隨著矛盾衝突的層層推進，環環緊扣，逐步把英雄人物豐富的性格特徵、英雄本色揭示了出來。

總之，水滸傳是用市民的潛意識心理來觀照那個時代，寫出了市井生活中「黑白」兩道的恩怨，展現了一部百科全書式的社會風俗史。水滸傳中凡是人物寫得好的回目，也是全書最精彩的片段。以七十回本水滸傳來說，後三十回不及前四十回，主要是因為前四十回人物寫得細緻動人。

2. 洗鍊生動的語言風格

水滸傳的語言是以口語為基礎，經過加工提煉而創造的文學語言。其語言特色是明快、洗鍊、準確、生動。敘事善於白描，簡潔明快，沒有滯拙的敘事和冗長繁瑣的景物描寫，偶有寫景文字，又極精彩。而「武松打虎」是歷來傳頌的好文章，寫得極為傳神，寫人虎相搏，寫老虎一撲、一掀、一剪三般拿人的本事，和聲震山岡的吼聲，一隻活生生的真老虎躍然紙上。幾經搏鬥，老虎威風漸減，最後如何被武松按住，如何掙扎，如何被武松打死，寫得活靈活現，十分逼真。透過這些描寫也就更凸顯了武松的英雄形象。

水滸傳在塑造人物時，充分吸收民間文學豐富的養分，直接繼承「說話」藝人的優良傳統，並有了新的發展。水滸傳人物語言的性格化達到很高的水準，透過人物的語言，不僅表現人物的性格特點，而且對其出身、地位以及所受的文化教養而形成的思想習慣，也能準確地表現出來。如李逵第一次見宋江，就問戴宗：「哥哥，這黑漢子是誰？」戴宗責備他粗魯，他不服，等戴宗向他介紹情況，他還說：「莫不

是山東及時雨黑宋江！」他心裡怎麼想，口裡就怎麼說，他是個粗人，見人不懂得什麼客套和應酬之事，不受禮節的約束。他剛上梁山便大發狂言：「便造反，怕怎地？晁蓋哥哥便做大宋皇帝，宋江哥哥便做小宋皇帝……殺去東京，奪了鳥位。」像大宋皇帝、小宋皇帝等話，只有李逵才說得出，是極富個性化的語言。其他如阮小七的心直性急、吳用的足智多謀、宋江的謙虛下人，透過他們的對話，無不令人如聞其聲，如見其人。魯迅曾經指出：「水滸和紅樓夢的有些地方，是能使讀者由說話看出人來的。」其言得之。

＊《水滸傳》集評

1. 張潮 幽夢影

(1)水滸傳是一部怒書，西遊記是一部悟書，金瓶梅是一部哀書。

(2)閱水滸傳至魯達打鎮關西、武松打虎，因思人生必有一樁極快意事，方不枉在生一場。即不能有其事，亦須著得一種得意之書，庶幾無憾耳。如李太白有貴妃捧硯事，司馬相如有文君當壚事，嚴子陵有足加帝腹事，王之渙、王昌齡有旗亭（酒樓）畫壁事，王子安有順風過江作滕王閣序事之類。

2. 王國維 人間詞話

客觀之詩人，不可不多閱世。閱世愈深，則材料愈豐富、愈變化。水滸傳、紅樓夢之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。

＊施耐庵軼聞掌故

㈠先畫圖再創作人物

或說施耐庵偶然在市上翻閱故籍，獲張叔夜擒賊詔書，備悉一百零八人所由起，因而心有所感，便寫起水滸傳。

還說施耐庵先請高手畫師將宋江等人畫成圖像，朝夕揣摩，久而久之，那些英雄人物的聲音笑貌在他的想像中都成熟了，他才下筆。每寫一回，就和門人羅貫中互相討論，反覆修改，終於完成此一奇書。

㈡怎麼來的，還是怎麼去

傳說朱元璋推翻元朝當皇帝後，曾下詔要施耐庵出來做官。施耐庵覺得朱元璋是張士誠的死對頭，而他曾做過張士誠的軍師，一來不願意被朱元璋利用，二來防著朱元璋心懷叵測，便極力推辭。朱元璋問人他躲在鄉下做什麼？聽說他在「著書自遣」，就要了他的水滸傳來。朱元璋一看大怒，即刻差人把施耐庵抓去關在牢獄裡，準備問他死罪。施耐庵和劉基原是舊友，就叫家人去向劉基求救，劉基說：「怎麼來的，還是怎麼去。」施耐庵會意，即在獄中寫封神榜送給朱元璋看。朱元璋看後，認為施耐庵只不過是個瘋子，就把他放歸了。

＊活化教學問題引導

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1 魯智深是和尚，但「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃」，可看出他哪種特質？	可知魯智深是個不受戒律拘束的和尚。	文意推論
第二段	2 「過了一條板橋，遠遠地望見一簇紅霞，樹木叢中閃著一所莊院」，此處「一簇紅霞」所指可能為何？	依前後文聯想，此處「紅霞」有幾種可能的解釋： (1)指晚霞。 (2)指莊院的紅屋瓦。 (3)指桃花林。 (4)指莊院的燈火。	延伸思考
第三段	3 魯智深想借宿桃花村一宵，莊客卻說「休在這裡討死」，以致魯智深道：「也是怪哉！歇一夜打什麼不緊，怎地便是討死？」他們何以會發生誤會？	莊客指的是今夜山大王娶親對魯智深生命有威脅，魯智深卻聽作借住一夜就是找死。魯智深關心的是借住，莊客擔憂的是今夜之事，各懷心事，以自己的立場理解別人的話，各說各話，因而產生誤會。	文意推論
第四段	4 雖莊上有事，但仍留宿魯智深，得見劉太公是個怎樣的人？	(1)敬信佛天三寶的人。 (2)雖是莊上有事，仍殷勤留宿招待，可見其個性良善體貼。	文意推論
	5 「洒家不敢動問貴莊高姓」顯得分外懂禮，以「諱字」自稱又顯得不知禮法，從這二件事可看出魯智深怎樣的心思？	為了五臺山的莊嚴殊勝，也因由劉太公的善良禮敬，魯智深刻意想表現自己的知禮守敬，但其實他是個不受禮法拘束的人，並不真正懂禮。這是魯智深「粗中有細」的「粗」魯處。	文意推論
第五段	6 魯智深在席上不動菜蔬，很快吃完酒肉，讓劉太公「對席看見，呆了半晌」，你認為劉太公心中會有什麼想法？請說說你的看法。	(1)魯智深是個不守戒律的出家人。 (2)動作急躁粗魯，不像出家人的舉止。 (3)這種人或許比較莽撞，易闖禍。（下文告戒勿管閒事） （請同學自由發揮）	延伸思考

第五段	7「緣何模樣不甚喜歡？莫不怪洒家來攪擾你麼？明日洒家算還你房錢便了。」魯智深說這幾句話的用意何在？	魯智深洞悉人性，深知劉太公篤信三寶，又好客多禮。故意用與事實相反的理由，成功激將了劉太公說出真相（下文第六段）。	文意推論 作法探討
	8在等待迎親的時候，劉太公的模樣卻「不甚喜歡」，這樣描寫有何作用？	明明女兒出嫁是喜事，但劉太公模樣「不甚喜歡」，透露出這場喜事必有內幕。這在小說技巧上，屬於製造懸疑。	作法探討
第六段	9為何明明是要教訓周通，魯智深卻騙劉太公說要「說因緣」？	因劉太公是典型的莊家富戶，拘謹怕事，一定不許魯智深以武力教訓周通，因此以「說因緣」欺瞞劉太公，使之安心，顯出魯智深粗中有細的機智。	文意推論
	10從何處可見魯智深一進房，心中就已有打算？	(1)他將桌椅搬開，戒刀、禪杖放床邊，就是胸有成竹準備大打出手。 (2)放下帳，脫衣上床，降低周通戒心，方便施展身手。	擷取訊息
第七段	11請發揮想像力，說出為何魯智深假冒新娘，要脫得赤條條的原因？	(1)喝酒會促進血液循環。前文魯智深喝了「一壺」、「三、二十碗」酒，此時應渾身發熱，故脫去衣服。 (2)脫掉衣服，方便施展身手。 (3)魯智深擺脫世俗規範，純任天真的一面。 (4)佛家言「色即是空」，指所有的物質現象（色）都是空無自性的。魯智深脫去衣裳，乃在周通面前展現由物質現象解脫的真意，意示不受美色誘惑、不在乎長相美醜、應脫離對色相的執著。 (5)他想讓周通摸進來時摸到的是自己肥嫩嫩的肚皮，一時間還以為是新娘，毫無戒心，彼昏我明，那麼打起來會更順溜，更痛快。 (6)作者可能想製造喜感趣味感，一個光溜溜的胖大和尚騎翻在一身光鮮打扮的山大王身上，更滑稽，更令人噴飯。 （請同學自由發揮）	延伸思考

第九段	⑫善於營造氣氛是本文重要的寫作手法，請以山大王的出場與迎親為例，加以說明。【問題討論二】	（請見P2-19）	作法探討
第十一段	⑬「明日叫小嘍囉山寨裡扛一桶好油來與他點。」這句話顯現出周通的哪種心態？	在掩不住的得意中，藉著體貼顯現出自己的闊氣與威風，呼應第九段的「不虧負了你」。	文意推論
第十二段	⑭描寫周通入洞房及魯智深痛打周通過程的動作，用了哪些動詞？這些動詞效果如何？	(1)進洞房時，「摸」進房中，接著連用數「摸」字，既見房間之黑，也呈現其毫無戒心。 (2)「揪」住頭髮，對方不得動彈、脫身，才能順勢使力。 (3)一「按」按將下床來，顯示出奇制勝攻勢守勢分明，主動權全在魯智深，周通毫無招架能力。 (4)「拖」倒在床邊，拳頭腳尖一齊上，周通一點反擊能力都沒有。 (5)而後在魯智深一片打鬧裡，周通「爬」出房門，呈現其落荒而逃、狼狽不堪的窘相。	作法探討
	⑮魯智深痛打周通一段為本文高潮，作者如何凸顯其痛快淋漓之感？	作者用語簡潔爽利，短短幾句話，寫出魯智深動手打人俐落的姿勢動作，順帶還有罵人的髒話，接著周通驚詫，魯智深反唇相譏，形成非常逗趣的對話，叫人忍俊不住。	作法探討
第十三段	⑯為頭的小嘍囉叫道：「你眾人都來救大王！」但一見魯智深凶猛，便「發聲喊，都走了」，這段描寫表現山賊怎樣的心態？	此處用諷刺手法描寫小囉嘍們只是烏合之眾，虛張聲勢，不堪一擊。	文意推論

第十三段	17 魯智深大鬧洞房，痛打周通，為什麼「劉太公只管叫苦」？	呼應前文，再一次呈現劉太公拘謹怕事的性格，擔心周通一夥回來報復。	文意推論
第十四段	18 周通狼狽逃離桃花村，出莊門前留下一句「老驢休慌，不怕你飛了去」，「老驢」一詞罵的是誰？	劉太公。周通面對武力比自己強的魯智深，慘遭修理之後敢怒而不敢言，只好將怒氣發在劉太公身上。	擷取訊息
	19 「把馬打上兩柳條，撥喇喇地馱了大王上山去。」句中動詞為什麼用「馱」而不用「騎」？	(1)對比前來娶親時「騎一匹高頭捲毛大白馬」，強化周通驚嚇過度，顯得格外諷刺。 (2)無鞍的馬也騎不得。 (3)「騎」是主動，「馱」相對是被動，失去自主性。	作法探討
課後統整	20 魯智深個性豪放，看似魯莽，其實粗中有細。試從本文中舉二、三例加以分析。【問題討論一】	（請見P2-19）	擷取訊息
	21 魯智深為何諢名「花和尚」？由文中哪些情節可見一斑？	文中「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃」、「不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃」，皆可見其不守清規戒律，又加上背上刺有花紋，故名「花和尚」。	文意推論

課後統整

22 人物刻劃是小說中的重要元素，請以情節、對話、行為舉止分析劉太公與周通的性格特色。

(1)劉太公：

魯智深初見面，留宿、供食、禮遇、叮嚀不要出來窺望等，看出劉太公的忠厚善良。

遇見惡霸搶親也只能逆來順受，這是老實本分的百姓特色。

要以「說因緣」才能讓劉太公安心，以及魯智深痛打周通，劉太公心中叫苦，更是得見劉太公的怕事謹慎。

(2)周通：

迎親時的穿著、排場，及帶著「明晃晃的都是器械、旗鎗」，得見他是粗率、草莽、心機不深的人。

迎親前「已有七、八分醉了」，到了廳內猛問夫人在哪，進到新房「一頭叫娘子，一面摸來摸去」，皆可見其不顧禮法、粗俗鄙陋。

周通來到桃花村時：「呵呵大笑道：『我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好。』」反映其恃強凌弱的心態。而他被魯智深痛打一頓後，逃跑前卻又對劉太公說：「老驢休慌，不怕你飛了去！」都可見其欺善怕惡的行徑。

擷取訊息 文意推論

(1)伏筆：逕奔到莊前看時，見數十個莊家，忙忙急急，搬東搬西。

呼應：①雖是我莊上今夜有事，……。（同時作為第二次照應的伏筆。）

課後統整

23 小說作者在敘事過程中，常會預設「伏筆」，用以暗示後面即將出現的事件或場面。請指出本文中的伏筆，以及照應的內容。	②太公吩咐「夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望。」智深道：「敢問貴莊今夜有什事？」 (2)伏筆：提了禪杖，帶了戒刀。 呼應：①將戒刀放在床頭，禪杖把來倚在床邊。（同時作為第二次照應的伏筆。） ②撇下大王，床邊綽了禪杖，著地打將出來。 (3)伏筆：來到廳上，喚小嘍囉教把馬去繫在綠楊樹上。 呼應：奔到門前，摸著空馬，樹上折枝柳條，托地跳在馬背上，把柳條便打那馬，卻跑不去。……再看時，原來心慌，不曾解得韁繩。	作法探討
24 本文反映出怎樣的社會現況？劉太公與魯智深各代表怎樣的處世態度？【問題討論三】	（請見P2-20）	延伸思考
25 請分享一樁你聽聞或親身經歷的校園霸凌，以及這事件的處理方式。你認為怎樣才是制止霸凌事件較有效的方式？	（請同學自由發揮）	延伸思考
26 請你就「人應該好管閒事嗎？」發表看法。	（請同學自由發揮）	延伸思考

課文・注釋

第一段：敘魯智深離開五臺山，前往東京。

- 故事背景的交代。

1. 魯智深是和尚，但「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃」，可看出他哪種特質？（答見P2-11）

第二段：敘魯智深錯過宿頭，欲投莊借宿。

- 「貪看山明水秀，不覺天色已晚」、「樹林叢中……都是亂山」：埋下借宿桃花莊，遇見山大王的伏筆。
- 「見數十個莊家，忙忙急急，搬東搬西」：今夜有事的伏筆。

2. 「過了一條板橋，遠遠地望見一簇紅霞，樹木叢中閃著一所莊院」，此處「一簇紅霞」所指可能為何？（答見P2-11）

一

智深①自離了五臺山[1]文殊院②，取路③投④東京來。行了半月之上，於路不投寺院去歇，只是客店內打火⑤安身，白日間酒肆（酒店）裡買吃。【可知魯智深是不受戒律拘束的和尚】

二

一日，正行之間，貪看山明水秀，不覺天色已晚，趕不上宿頭⑥，路中又沒人作（為、當）伴，哪裡投宿是好？又趕了三、二十里田地⑦，過了一條板橋，遠遠地望見一簇（ㄘㄨˋ）紅霞[2]⑧，樹木叢中閃（忽隱忽現）著一所莊院⑨，莊後重重疊疊都是亂山。魯智深道：「只得投莊上去借宿。」逕（ㄐㄧㄥˋ）奔⑩到莊前看時，見數十個莊【金批：寫得魯達文秀。】

五臺山文殊院

1. 五臺山：位於山西省五臺縣，為中國佛教名山之首，五峰聳立，山頂無林木，狀如土臺，因以得名。佛界認為是文殊菩薩說法的道場。

2. 一簇紅霞：依前後文聯想，此處「紅霞」可能是指：(1)晚霞；(2)莊院的紅屋瓦；(3)桃花林；(4)莊院的燈火。

① **智深**：原名魯達，智深為法名。由於背上刺有花紋，且不守清規戒律，故稱「花和尚」。

補注「法名」又稱「法號」、「戒名」，指佛教徒皈依受戒時，師父或高僧所賜的名號。

② **文殊院**：供奉文殊菩薩的寺院。文殊，菩薩名，梵語文殊師利的省稱，象徵智慧。

③ **取路**：上路、起程。

④ **投**：往。

⑤ **打火**：原指生火煮飯，此指旅途中投宿。

⑥ **宿頭**：住宿的地方。

⑦ **田地**：路程。

家⑪，忙忙急急，搬東搬西。

三 魯智深到莊前，倚了禪杖，與莊客唱個喏(ㄖㄜˇ)⑫。莊客道：「和尚，日晚（傍晚）來我莊上做什（什麼）的？」智深道：「洒(ㄙㄚˇ)家⑬趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行。」莊客道：「我莊上今夜有事，歇不得。」智深道：「胡亂（隨便）借洒家歇一夜，明日便行。」莊客道：「和尚快走，休在這裡討死（有什麼關係）！」智深道：「也是怪哉！歇一夜打什麼不緊（莫、不要），怎地便是討死？」莊客道：「去便去，不去時便捉來縛(ㄈㄨˊ)在這裡！」魯智深大怒道：「你這廝(ㄙ)⑭村人好沒道理！俺(ㄢˇ)又不曾說什的，便要綁縛洒家！」莊家們也有罵的，也有勸的。魯智深提起禪杖，卻待⑮要發作，只見莊裡走出一個老人來。魯智深看那老人時，

第三段：敘魯智深與莊客發生爭執。

小說筆法製造小衝突，以推展情節。

「和尚快走，休在這裡討死」：承接「今夜有事」，暗示此事攸關生死。以「我莊上今夜有事，歇不得」、「雖是我莊上今夜有事，權且留師父歇一宵」為伏筆，逗引著讀者，也把魯智深勾引至一樁與他本無涉的事件。

莊客道：「我莊上今夜有事，歇不得」、「和尚快走，休在這裡討死」、智深道：「也是怪哉！歇一夜打什麼不緊」，作者把兩人的誤會寫得極自然傳神，刻劃出人各以自我為中心，掛念自己的需要或問題，以自己的立場理解別人的話，因此無法理解別人，產生誤會。

莊客爭執（可見魯智深粗魯易怒，一點小事便使性鬥氣，與莊客爭執）

（中國北方方言中的自稱）

10 5

⑧ **一簇**：一片、一叢。簇，音ㄘㄨˋ。

補注 簇：聚集成堆。如：花團錦簇。

⑨ **莊院**：舊時鄉間大戶的住宅。

⑩ **逕**：音ㄐㄧㄥˋ，直接。

⑪ **莊家**：本指農戶，在此與下文「莊客」同義，指鄉間大戶人家所僱的工役。

⑫ **唱個喏**：古人相見時，一面作揖，一面出聲致敬，叫做唱喏。喏，音ㄖㄜˇ。

補注 和尚道士唱喏時多用「阿彌陀佛」或「無量壽佛」之問候語詞。

⑬ **洒家**：宋、元時函谷關以西一帶男子的自稱。洒，音ㄙㄚˇ。

3. 討死：找死。此說緊承上文「今夜有事」，進一步暗示是攸關生死的大事。

⑭ **廝**：對人輕蔑的稱呼。

補注 古時劈柴養馬者稱「廝」。俗稱人為「這廝」、「那廝」，皆有輕賤之意。

⑮ **卻待**：正要。

年近六旬之上，拄（ㄓㄨˇ）一條過頭拄杖⑯，走將出來⑰，喝（ㄏㄜˋ）問莊客：「你們鬧什麼？」莊客道：「可奈這個⑱和尚要打我們。」智深便道：「洒家是五臺山來的僧人，要上東京去幹事。今晚趕不上宿頭，借貴莊投宿一宵。莊家那廝無禮，要綁縛洒家。」那老人道：「既是五臺山來的師父，隨我進來。」

四

智深跟那老人直到正堂上，分賓主坐下。那老人道：「師父休要怪，莊家們不省得⑲師父是活佛去處⑳來的，他作尋常一例相看，老漢從來敬信佛天三寶，㉑雖是我莊上今夜有事，權且留師父歇一宵了去。」智深將禪杖倚了，起身唱個喏，謝道：「感承施主。洒家不敢動問貴莊高姓？」老人道：「老漢姓劉，此間喚做桃花村，鄉人都叫老漢做桃花莊劉太公。敢問師父法名，

- 喝問莊客：「你們鬧什麼？」見劉太公敢喝問莊客，必定是莊裡有地位的人，所以補充自己是來自五臺山的僧人，可見魯智深心思細密，見多識廣。
- 3 魯智深想借宿桃花村一宵，莊客卻說「休在這裡討死」，以致魯智深道：「也是怪哉！歇一夜打什麼不緊，怎地便是討死？」他們何以會發生誤會？（答見P2-11）

第四段：敘劉太公留宿魯智深，並殷勤招待他。

- 用對話、行為呈現人物個性。
- 劉太公向來敬信佛天三寶，雖是莊上有事，仍殷勤留宿招待，可見其個性良善體貼。
- 4 雖莊上有事，但仍留宿魯智深，得見劉太公是個怎樣的人？（答見P2-11）

⑯ **過頭拄杖**：高度超過頭部的長手杖。拄，音ㄓㄨˇ。

⑰ **將**：助詞，相當於口語的「了」。（請見P2-22）

⑱ **可奈**：怎奈。

⑲ **不省得**：不曉得。

補注 省得：曉得，北方口語。

⑳ **活佛去處**：指高僧修行的廟宇或禪寺，此指五臺山。活佛，高僧。

㉑ **佛天三寶**：佛家以佛、法、僧為三寶。（請見P2-23）

4. 老漢：年老男子的自稱或他稱。在此為自稱。

5. 施主：供養財物、飲食給出家人或寺院的俗家信徒。

「諱字」是問人姓名時的客請問」的客套語）【金批：好村名，可謂桃之夭夭，灼灼其花矣。】

喚做什麼諱字？㉒」智深道：「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚做魯智深。」太公道：「師父請吃些晚飯，不知肯吃葷腥也不（ㄈㄡˇ）？」魯智深道：「洒家不忌葷洒，遮莫（通「否」）什麼渾清白洒㉓，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃。」太公道：「既然師父不忌葷洒，先叫莊客取洒肉來。」

【五】

沒多時，莊客掇（ㄉㄨㄛˊ）張桌子，放下一盤牛肉，三、四樣菜蔬，一雙筯（ㄓㄨˋ）㉔，放在魯智深面前。智深解下腰包、肚包㉕，坐定。那莊客旋（ㄒㄩㄢˊ）了㉖一壺洒、拿一隻盞（ㄓㄢˇ）子㉗，篩（ㄕㄞ）下洒㉘與智深吃。這魯智深也不謙讓，也不推辭，無一時（沒多久），一壺洒、一盤肉都吃了。太公對席看見，呆了半晌（ㄕㄤˇ）（片刻）。莊客搬飯來，又吃了。抬過桌子，太公吩咐道：「胡亂教（使、讓）師父在外面耳房㉙中歇一宵。夜間如若外面熱鬧，

㉒**諱字**：此處是問人姓名時的客氣語。下文魯智深自稱「諱字」，乃不知禮俗之故。（請見P2-23）

㉓**遮莫**：不論、不管。

㉔**掇**：音ㄉㄨㄛˊ，搬。

掇（ㄉㄨㄛˊ）—搬。如：掇張桌子。
綴（ㄓㄨㄟˋ）—裝飾。如：點綴。
啜（ㄔㄨㄛˋ）(1)喝。如：啜一口水。(2)抽泣。如：啜泣。
惙（ㄔㄨˋ）—疲乏。如：危惙。

㉕**腰包肚包**：束於腰腹之帶，有夾層可放錢財。

㉖**旋**：音ㄒㄩㄢˊ，通「鏇」，本為溫酒器，此作動詞用，溫酒。

㉗**盞子**：小酒杯。

㉘**篩下酒**：斟了酒。篩，音ㄕㄞ。

㉙**耳房**：正房或廂房兩側連著的小房間。
補注 言其在門內左右如兩耳。

⑤「洒家不敢動問貴莊高姓」顯得分外懂禮，以「諱字」自稱又顯得不知禮法，從這二件事可看出魯智深怎樣的心思？（答見P2-11）

第五段：敘劉太公以酒食盛情款待，並勸魯智深夜裡勿外出。

- 懸疑的製造，雖知今夜有事，但仍不知何事。
- 「魯智深也不謙讓，也不推辭，無一時，一壺酒、一盤肉都吃了。」描寫魯智深的粗獷與率真。

⑥魯智深在席上不動菜蔬，很快吃完洒肉，讓劉太公「對席看見，呆了半晌」，你認為劉太公心中會有什麼想法？請說說你的看法。（答見P2-11）

不可出來窺望。」智深道：「敢問貴莊今夜有什事？」太公道：「非是你出家人閒管[6]的事。」智深道：「太公，緣何模樣不甚喜歡[30]？莫不怪洒家來攪擾你麼？明日洒家算還你房錢便了（就是）。」太公道：「師父聽說，我家時常齋僧[31]布施[7]，哪爭[32]師父一個？只是我家今夜小女招夫，以此煩惱。」

六

魯智深呵呵大笑道：「男大須婚，女大必嫁，這是人倫（人類的倫常）大事，五常[33]之禮，何故煩惱？」太公道：「師父不知，這頭親事不是情願與的。」智深大笑道：「太公，你也是個痴漢（蔑稱拙鈍不靈的男子）！既然不兩相情願，如何招贅做個女婿？」太公道：「老漢止（只）有這個小女，如今方得一十九歲。被（因為）[34]此間有座山，喚做桃花山，近來山上有兩個大王，扎了寨柵[35]，聚集著五、七百人，打家劫舍，此間青

5 10

太公道：「非是你出家人閒管的事。」【金批：先作一跌，妙絕。蓋閒管尚非出家人本色，後文乃至赤條條坐新婦銷金帳中，真絕倒之筆也。】

魯智深粗中有細，非全然莽撞之輩，於緊要關頭能察言觀色、見機行事。如劉太公叮囑「不可出來窺望」、「非是你出家人閒管的事」，立即察覺莊中有事，用激將法，逼劉太公說出真相

7 「緣何模樣不甚喜歡？莫不怪洒家來攪擾你麼？明日洒家算還你房錢便了。」魯智深說這幾句話的用意何在？（答見P2-12）

8 在等待迎親的時候，劉太公的模樣卻「不甚喜歡」，這樣描寫有何作用？（答見P2-12）

第六段：劉太公敘說山大王逼親事，魯智深願仗義解難。

一路鋪陳「今夜有事」，於此段將懸疑揭曉。在情節發展上，承先啟後，魯智深也由局外人變成當事人。

6. 閒管：管與自己無關的事。

30 **緣何模樣不甚喜歡**：為什麼你的樣子看起來不太高興。緣何，為何。模樣，神態。

31 **齋僧**：布施食物給僧人。

7. 布施：佛教語。本指財施（施捨財物，救濟窮人）、法施（說法度人）或無畏施（救人災難）。後通指向僧道施捨財物或齋食。

32 **爭**：差、計較、在意。

33 **五常**：五倫。古時指君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友等五種倫常關係。

34 **兩個大王**：指打虎將李忠與小霸王周通。

35 **扎**：音ㄓㄚˊ，此指構築。

州[36]官軍捕盜，禁他不得。因來老漢莊上討進奉[37]，見了老漢女兒，撇（ㄆㄧㄝ）[38]下二十兩金子、一疋（ㄆㄧ）紅錦為定禮（訂婚時所納的彩禮），選著今夜好日，晚間來入贅老漢莊上。又和他爭執不得，只得與他。因此煩惱，非是爭師父一個人。」智深聽了，道：「原來如此，洒家有個道理（辦法、打算），教他回心轉意，不要娶你女兒，如何？」太公道：「他是個殺人不眨眼魔君，你如何能彀（ㄍㄡˋ）[39]得他回心轉意？」智深道：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣[40]，便是鐵石人也勸得他轉。今晚可教你女兒別處藏了，俺就你女兒房內說因緣，勸他便回心轉意。」太公道：「好卻（確實）甚好，只是不要捋（ㄌㄨㄛˇ）虎鬚[41]。」智深道：「洒家的不是性命？你只依著俺行。」太公道：「卻（確實）是好也！我家有福，得遇這個活佛下降！」莊客聽得，都吃一驚。太公問智深：「再要飯吃麼？」

◎「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。」【金批：前說有個道理回心轉意，原欲以鄭屠之法治之，只因老兒如何能夠一句，便隨口嘈出說因緣來，冒冒失失，為下文一笑。】

◎金聖嘆批第五才子書：魯達自然是上上人物。寫得心地厚實，體格闊大。論粗魯處，他也有些粗魯；論精細處，他亦甚是精細。

[9] 為何明明是要教訓周通，魯智深卻騙劉太公說要「說因緣」？（答見P2-12）

這句話說服了劉太公，因為魯智深道出人性，人最重視的是自己，不可能笨到做出為別人喪命的事

10 5

[36] **青州**：今山東省青州市。

[37] **討進奉**：此指強盜勒索人家財物。進奉，原指向皇帝進獻的物品。

[38] **撇**：音ㄆㄧㄝ，丟。

[39] **彀**：音ㄍㄡˋ，通「夠」。

[40] **說因緣**：此指講佛法。因緣，佛教語，佛教謂使事物生起、變化和壞滅的主要條件為因，輔助條件為緣，凡事皆依因緣而成、而壞，人毋須因此而起執著。

[41] **捋虎鬚**：拔虎鬚，喻冒風險或闖禍。捋，音ㄌㄨㄛˇ，拔。

太公問智深：「再要飯吃麼？」智深道：「飯便不要吃，有酒再將些來吃。」【金批：前一壺酒，何足道哉！既要智深幹事，定應再與痛飲。然在智深既不可自討，在太公又不可直問。何則？若智深自討，則太公驚喜奉承之意不見；若太公直問，則又不似敬重三寶之太公，所以待活佛去處之師父也。故作者於此，反覆推敲，算出問飯來，而智深云：飯便不吃，酒再將來。一時賓主酬酢，如火似錦矣。】

劉太公是個典型的莊家富戶：樸厚善良、拘謹怕事。從他有煩惱還接待魯智深、叮嚀魯智深不可窺望、怕魯智深誤會，再三解釋平日經常齋僧和自身忍辱招婿的處境可知。

第七段：敘魯智深預先藏身新娘房中。

⑩從何處可見魯智深一進房，心中就已有打算？（答見P2-12）

⑪請發揮想像力，說出為何魯智深假冒新娘，要脫得赤條條的原因？（答見P2-12）

第八段：敘劉太公安排迎親之事。

智深道：「飯便不要吃，有酒再將些來吃。」太公道：「有！有！」隨即叫莊客取一隻熟鵝，大碗斟將酒來，【金批：二有字，寫出太公分外驚喜奉承。】叫智深盡意吃了三、二十碗，那隻熟鵝也吃了。叫莊客將了包裹先安放房裡，提了禪杖，帶了戒刀，問道：「太公！你的女兒躲過了不曾？」太公道：「老漢已把女兒寄送在鄰舍莊裡去了。」智深道：「引洒家新婦房裡去。」太公引至房邊，指道：「這裡面便是。」智深道：「你們自去躲了。」

七

太公與眾莊客自出外面安排筵席。智深把房中桌椅等物都掇過了，將戒刀放在床頭，禪杖把來倚在床邊，把銷金帳子下了，脫得赤條條地，跳上床去坐了。

八

太公見天色看看黑了，叫莊客前後點起燈燭熒煌，就打麥場上放下一條桌子，上面擺著香花燈燭。一面叫

⑫**將**：取、拿。

⑬**戒刀**：僧人所佩的刀。按戒律，此刀只供切割裝裟之用，不得用來殺生，所以稱為「戒刀」。

⑭**銷金帳子**：用金色絲線做裝飾的床帳。

⑮**看看**：音ㄎㄢˋ ㄎㄢˋ，漸漸。

⑯**熒煌**：輝煌。熒，音ㄧㄥˊ。

⑰**初更**：舊時每夜分為五個更次。晚上七時至九時為「初更」。

⑱**撮尖乾紅凹面巾**：上尖下凹的純紅帽子。乾紅，深紅色。乾，音ㄍㄢˊ。

⑲**羅帛像生花**：以絲絹綢緞所製的人造花。像生，仿天然產物製作的工藝品，形態逼真如生。

莊客大盤盛著肉，大壺溫著酒。

九 約莫（大約）初更時分[47]，只聽得山邊鑼鳴鼓響。這劉太公懷著鬼胎（心中有不可告人的隱情），莊家們都捏著兩把汗，盡出莊門外看時，只見遠遠地四、五十火把，照耀如同白日，一簇（一群）人馬飛奔莊上來。劉太公看見，便叫莊客大開莊門，前來迎接。只見前遮後擁（形容隨從眾多），明晃晃（明亮的樣子）的都是器械、旗鎗，盡把紅綠絹帛縛著，小嘍囉頭上亂插著野花。前面擺著四、五對紅紗燈籠，照著馬上那個大王：頭戴撮尖乾紅[48]凹面巾，鬢旁邊插一枝羅帛像生花[49]，上穿一領圍虎體[50]稽多於惡霸，排場打扮，虎狼牛馬一應俱全，稱得其身價與得意（一件）挽戕金繡綠羅袍[51]，腰繫一條稱狼身[52]銷金包肚紅搭膊[53]，著一雙對掩雲跟[54]牛皮靴，騎一匹高頭捲毛大白馬。那大王來到莊前，下了馬。只見眾小嘍囉齊聲賀道：「帽兒光光，今夜做個新郎；衣衫窄窄，今夜做個嬌客[55]。」

劉太公、僕人均惶恐不安

對山大王的描寫滑

意指新女婿穿戴體面合身，前往迎親

第九段：敘山大王盛裝來迎親的情景。

- 描寫迎親場面，頭巾、髮飾、羅袍、腰帶、皮靴、坐騎，歷歷詳數，好一個滑稽的「停格大特寫」，正是中國戲曲中舞臺上主角人物的「亮相」！

- 「光」與「郎」同為平聲唐韻，「窄」與「客」同為入聲陌韻。

50 圍虎體：指這種服飾適合體格粗壯者所穿。

51 挽戕金繡綠羅袍：用絲絨鑲邊，以金色絲線刺繡的綠色絲質長袍。戕，音ㄖㄨㄥˊ，同「絨」。

52 稱狼身：指這種服飾適合體格精壯、腰身細者所穿。

53 銷金包肚紅搭膊：用金色絲線繡成的包肚紅腰巾。搭膊，音ㄉㄚˊ ㄅㄛˊ，類似今日的腰包，可放錢財。

54 對掩雲跟：鞋跟繡著對稱的雲形圖案。

55 「帽兒光光」四句：戴著漂亮的帽子，今晚來做個新郎；穿上合身的衣服，今晚來做個女婿。帽兒光光，指帽子鮮亮。衣衫窄窄，指衣服合身。嬌客，女婿。

劉太公慌忙親捧臺盞[56]，斟下一杯好酒，跪在地下。眾莊客都跪著。那大王把手來扶，道：「你是我的丈人，如何倒跪我？」太公道：「休說這話，老漢只是大王治下（統轄範圍）管的人戶（居民）。」那大王已有七、八分醉了，呵呵大笑道：「我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好。」劉太公把（拿）了下馬杯[57]，來到打麥場上。見了香花燈燭，大王便道：「泰山[58]（借代），何須如此迎接？」那裡又飲了三杯。來到廳上，喚小嘍囉教把馬去繫在綠楊樹上。小嘍囉把鼓樂就廳前擂（ㄌㄟˊ）[59]為文末山大王逃跑時，鞭馬卻跑不去的窘樣作伏筆將（了）起來。

十 大王上廳坐下，叫道：「丈人，我的夫人在哪裡？」太公道：「便是怕羞不敢出來。」大王笑道：「且將（拿）酒來，我與丈人回敬。」那大王把了一杯，便道：「我且和夫人廝見[60]了，卻來[61]吃酒未遲。」那劉太公一心只要那

小霸王說：「我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好。」好個忘形無知的「托大」！土匪畢竟是土匪！

「喚小嘍囉教把馬去繫在綠楊樹上。」【金批：大王親口吩咐，教把馬繫在綠楊柳上，如何後遂忘之？既來入贅，則非少頃便歸者矣，據理定應把這馬寄養在太公家槽裡，今只為後文一笑，故有此一筆。】

12 問題討論二（答見P2-19）

第十段：敘劉太公引山大王到新房。

藉小霸王與劉太公的對話來呈現小霸王的猴急性格。

56 **臺盞**：有座臺托著的酒器。

臺盞

57 **下馬杯**：指接風酒。舊時客人抵達時，剛下馬即敬酒一杯，以示歡迎。

58 **泰山**：岳父、丈人的別稱。

59 **擂**：音ㄌㄟˊ，擊。

60 **廝見**：相見。廝，互相。

61 **卻**：再。

廝

- 對人輕蔑的稱呼。如：「你這廝村人好沒道理！」
- 僕役。如：小廝。
- 互相。如：「我且和夫人廝見了，卻來吃酒未遲。」

山大王竟連與新娘拜天地都省了，好色猴急，不知禮儀，否則魯智深的計謀恐會敗露

第十一段：敘山大王摸黑入洞房。

13「明日叫小嘍囉山寨裡扛一桶好油來與他點。」這句話顯現出周通的哪種心態？（答見P2-13）

第十二段：敘魯智深在洞房中拳打山大王。

詳敘過程中的動作、對話令人絕倒。

【金批：一路並不說出大王名姓，只用大王二字便生出許多妙語來，如引著大王句、大王摸進句、大王叫救句、勸得大王句、騎翻大王句、撇下大王句、大王爬出句、馬欺大王句、馱去大王句，凡若干大王，猶如大珠小珠滿盤迸落，蓋自有大王二字以來，未有狼狽如斯之甚者也。】

14描寫周通入洞房及魯智深痛打周通過程的動作，用了哪些動詞？這些動詞效果如何？（答見P2-13）

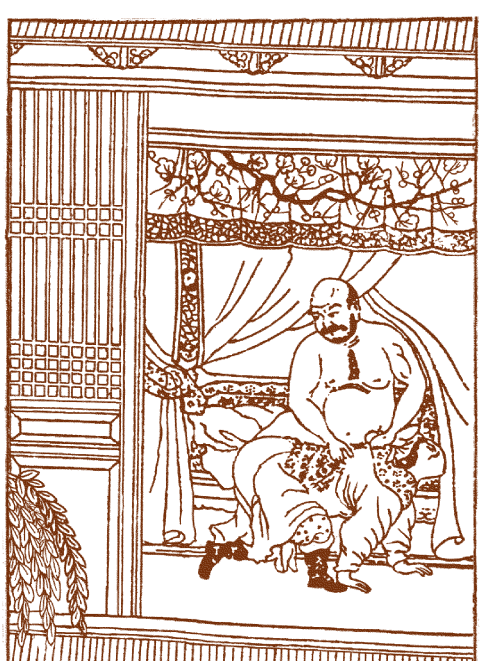
和尚勸他，便道：「老漢自引大王去。」拿了燭臺，引著大王轉入屏風背後，直到新人房前。太公指與道：「此間便是，請大王自入去。」太公拿了燭臺一直去了。

十 那大王推開房門，見裡面黑洞洞（黑漆漆）地，大王道：「你看，我那丈人是個做家[62]的人，房裡也不點碗燈，由我那夫人黑地（黑暗處）裡坐地[63]，明日叫小嘍囉山寨裡扛一桶好油來與他點。」

意謂劉太公生性節儉

顯現山大王自以為閱氣與威風

十一 魯智深坐在帳子裡都聽得，忍住笑，不做一聲。那大王摸進房中，叫道：「娘子！你如何不出來接我？你休要怕羞，我明日要你做壓寨夫人[64]。」一頭叫娘子，一面摸來摸去，一摸摸著銷金帳子，便揭起來，探（伸出）一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮，



魯智深痛打小霸王

62 做家：指生活省儉。

63 坐地：坐著。地，助詞，相當於「著」。

64 壓寨夫人：指盜賊頭目的妻子。

補注 亦作「押寨夫人」。

被魯智深就勢劈(ㄆㄧ)(65)(66)頭巾帶角兒揪(ㄐㄧㄡ)住，一按按將(了)下床來。那大王卻(正要)待掙扎，魯智深把右手捏起拳頭，罵(髮髻)(抓、扭)一聲：「直娘賊(罵人的話)！」連耳根帶脖子只一拳。那大王叫一聲道：「什麼便打老公？」魯智深喝道：「教你認得老婆！」拖倒在床邊，拳頭腳尖一齊上，打得大王叫救人。

十三 劉太公驚得呆了，只道這早晚(以為)(時候)正說因緣勸那大王，卻聽得裡面叫救人。太公慌忙把著燈燭，引了小嘍囉，一齊搶將(了)入來。眾人燈下打一看時，只見一個胖大和尚，赤條條不著一絲，騎翻大王在床面前打。為頭的小嘍囉叫道：「你眾人都來救大王！」眾小嘍囉一齊拖鎗拽(ㄓㄨㄞˇ)(67)棒打將(了)入來救時，魯智深見了，撇下大王，床邊綽(ㄔㄨㄛˋ)(68)了禪杖，著地(ㄓㄨㄛˊ ㄉㄧˋ)(69)打將(了)出來。小嘍囉見來得凶猛，發聲喊，都走了。劉太公只管叫苦。

【金批：騎翻大王，四字奇文，錦衣花帽大王背上馱著一個赤條條和尚，豈不怪哉！】

迎親時的一簇人馬，抵不過魯智深一人。此處可見英雄與草寇之別

- 「魯智深就勢劈頭巾帶角兒揪住，一按按將下床來。」抓到要害，魯智深真懂打架之道也！「直娘賊！」鮮活的口語，最為寫實，要打架了，粗話自然出口！
- (15) 魯智深痛打周通一段為本文高潮，作者如何凸顯其痛快淋漓之感？(答見P2-13)

第十三段：敘魯智深獨力擊退眾小嘍囉。

- 以白描手法寫山大王的狼狽。
- 「發聲喊，都走了。」呼應前面：「你眾人都來救大王！」虛張聲勢，不堪一擊，諷刺至極！
- (16) 為頭的小嘍囉叫道：「你眾人都來救大王！」但一見魯智深凶猛，便「發聲喊，都走了」，這段描寫表現山賊怎樣的心態？(答見P2-13)
- (17) 魯智深大鬧洞房，痛打周通，為什麼「劉太公只管叫苦」？(答見P2-14)

(65) **就勢**：趁機。

(66) **劈**：音ㄆㄧ，正對著。

(67) **拽**：音ㄓㄨㄞˋ，拖。

跩ㄓㄨㄞˋ
(1) 軀體肥胖不靈活或腿腳有毛病，走路搖搖擺擺。如：一跩一跩。
(2) 得意忘形的樣子。如：態度很跩。

洩ㄒㄧㄝˋ
(1) 發散、發抒。如：洩恨、發洩。
(2) 透露、露出。如：洩密、洩底、洩露。

曳ㄧˋ
(1) 拖拉、牽引。如：棄甲曳兵、拖曳。
(2) 飄蕩、搖動。如：搖曳生姿。

紲ㄒㄧㄝˋ
繩索。如：縲紲。

(68) **綽**：抓取。

(69) **著地**：用力地、氣勢迅猛地。

第十四段：敘山大王狼狽逃走狀。

- 才稱「泰山」、「丈人」，轉眼就成了「老驢」！施耐庵寫人之筆高妙。
- 「撥喇喇地馱了大王上山去。」【金批：馱字妙絕，言非大王尚能騎馬，馬馱大王還山耳。】

十四 打鬧裡，那大王爬出房門，奔到門前，摸著空馬[70]，樹上折枝柳條，托地[71]跳在馬背上，把柳條便打那馬，卻跑不去。大王道：「苦也！這馬也來欺負我！」再看【金批：「也來」二字妙，隱藏一句罵在內。猶言禿驢欺負我可也，何至空馬也來欺負耶？】時，原來心慌，不曾解得韁繩，連忙扯斷了，騎著騾(ㄌㄨㄛˊ)馬飛走。出得莊門，大罵劉太公：「老驢[8]休慌，不怕你飛了去！」把馬打上兩柳條，撥喇(ㄎㄚ)喇[72]地馱(ㄊㄨㄛˊ)[73]了大王上山去。

描寫山大王狼狽逃走狀，可見「小霸王」浪得虛名也

臨走前出言恐嚇劉太公，顯現山大王欺善怕惡的形象。本文喜感來自山大王，其為梁山英雄，雖做出殺人越貨、強娶民女等壞事，但不致流於卑鄙陰邪。而其逃跑時只敢威脅劉太公，不敢面對魯智深，可見他格局之小

[70] **空馬**：不加鞍轡的馬。下文「騾馬」義同。

[71] **托地**：一下子、很快地。

8. 老驢：罵詞，謂人老而愚蠢如驢。

[72] **撥喇喇**：馬疾走聲。喇，音ㄎㄚ。

補注 「喇」字依國語一字多音審訂表，只有「ㄌㄚˇ」音。本課「喇」作狀聲詞，依教育部重編國語辭典修訂本標音「ㄎㄚ」。

[73] **馱**：音ㄊㄨㄛˊ，背負。

補注 按：大王無法「騎」馬，一則驚嚇過度，二則無鞍的馬也騎不得。

問題討論

[20] 一、魯智深個性豪放，看似魯莽，其實粗中有細。試從本文中舉二、三例加以分析。（請見P2-19）

[12] 二、善於營造氣氛是本文重要的寫作手法，請以山大王的出場與迎親為例，加以說明。（請見P2-19）

[24] 三、本文反映出怎樣的社會現況？劉太公與魯智深各代表怎樣的處世態度？（請見P2-20）

[19] 「把馬打上兩柳條，撥喇喇地馱了大王上山去。」句中動詞為什麼用「馱」而不用「騎」？（答見P2-14）

[21] 魯智深為何諢名「花和尚」？由文中哪些情節可見一斑？（答見P2-14）

[22] 人物刻劃是小說中的重要元素，請以情節、對話、行為舉止分析劉太公與周通的性格特色。（答見P2-15）

[23] 小說作者在敘事過程中，常會預設「伏筆」，用以暗示後面即將出現的事件或場面。請指出本文中的伏筆，以及照應的內容。（答見P2-15）

[25] 請分享一樁你聽聞或親身經歷的校園霸凌，以及這事件的處理方式。你認為怎樣才是制止霸凌事件較有效的方式？（答見P2-16）

[26] 請你就「人應該好管閒事嗎？」發表看法。（答見P2-16）

[18] 周通狼狽逃離桃花村，出莊門前留下一句「老驢休慌，不怕你飛了去」，「老驢」一詞罵的是誰？（答見P2-14）

賞析

在水滸傳高潮迭起的情節中，花和尚大鬧桃花村不過是一個小插曲，但從這小片段我們便可窺見其伸張正義的主題精神及卓越的寫作技巧。本文在寫作上有幾個特色：

㈠時見伏筆，趣味橫生

雖然節選自水滸傳第四回，卻自成結構完整的故事。開頭先進行鋪墊，埋設伏筆，造成懸想。魯智深去借宿，莊客們竟說是「討死」，並一再暗示「莊上今夜有事」，引起讀者好奇。被魯智深一激，劉太公只好說出是桃花山的大王周通硬要來娶親。魯智深見劉太公怕事，便說他會「說因緣」，能使周通回心轉意。扮成新娘時，竟還要脫得赤條條地等待周通來到，此情節安排引起讀者高度的興趣。最後周通被魯智深痛打一頓，使讀者感到痛快。故事性強，處處都有小衝突和曲折，引人入勝。

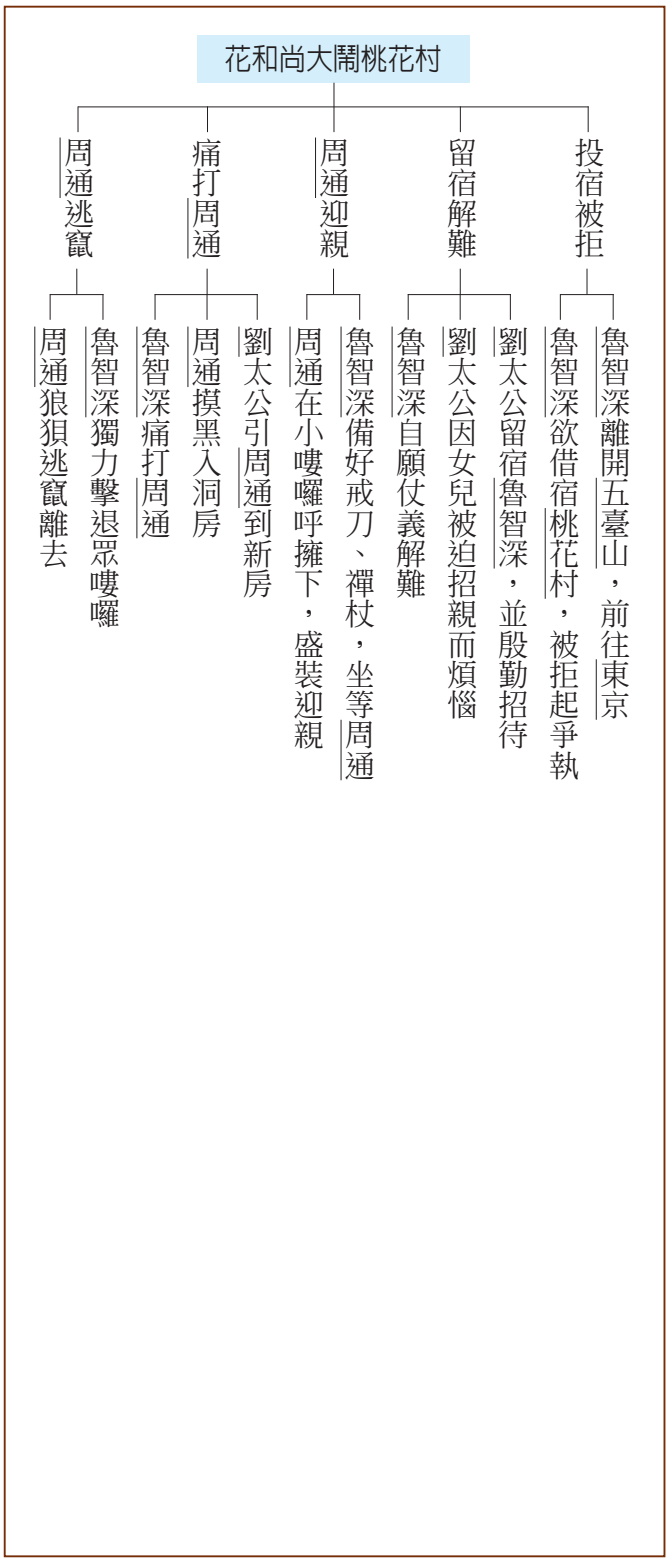
㈡刻劃人物，鮮明生動

人物狀寫神態活現，是水滸傳一書的特色。魯智深行俠仗義，粗中有細；劉太公恭謹忠厚，逆來順受；周通恃強凌弱，欺善怕惡，都描繪得淋漓盡致。而人物的個性鮮明，多藉對話來呈現。如「牛肉、狗肉，但有便吃」與「直娘賊」的罵人語句等，將魯智深的豪放不羈、直率粗魯寫得栩栩如生；「好卻甚好，只是不要捋虎鬚」則將劉太公怕惹麻煩的性格表現無遺。

㈢喜劇性強，令人發噱

結構表

周通迎親的情節是全文高潮所在，作者以喜劇筆法寫得熱鬧異常，喜感十足。小嘍囉的裝扮固然令人忍俊不住，那盛裝迎親的周通更是滑稽可笑：頭戴巾、鬢插花，又是什麼「圍虎體」、「稱狼身」、「牛皮靴」，簡直是豺狼虎豹，劉太公見了「女婿」還得下跪。而周通逃走時，忘了解開韁繩，卻說：「苦也！這馬也來欺負我」時，更是令人莞爾。



（問題討論參考解答）

20 一、魯智深個性豪放，看似魯莽，其實粗中有細。試從本文中舉二、三例加以分析。

答：(1)見劉太公敢喝問莊客，必定是莊裡有地位的人，所以魯智深補充自己是來自五臺山的僧人，可見他心思細密，見多識廣。

(2)劉太公吩咐：「夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望」，魯智深便知村中今夜有事，因而主動詢問。

(3)當劉太公說：「非是你出家人閒管的事。」魯智深看出劉太公不開心，故意以「莫不怪洒家來攪擾你麼」的激將法，使劉太公道出原委。可見心思細膩，善於觀察，知所應對。

(4)明明是要教訓周通，卻騙劉太公是要「說因緣」，採取行動前還要劉太公把女兒「別處藏了」，可見魯智深的心細。

(5)用「洒家的不是性命」一句，安撫謹慎懼事的劉太公。

(6)魯智深不直接跟周通對打，乃是在洞房靜靜等他上鉤，趁其不備，出手痛擊，可謂精心設計。事前將禪杖置於床旁、將桌椅搬開挪出空位，便於施展手腳；脫得一身赤條條，以免僧服被周通一摸發現有異，都是事先細心安排，以便出其不意，痛加修理。

12 二、善於營造氣氛是本文重要的寫作手法，請以山大王的出場與迎親為例，加以說明。

答：作者由三方面來描寫山大王的登場：

(1)由聽覺（山邊鑼鳴鼓響）、視覺（只見遠遠地四、五十火把，照耀如同白日，一簇人馬飛奔莊上來），顯現由遠而近的盛大排場，可見山大王對於入贅招親非常鄭重其事，對比落荒而逃的狼狽結局，更顯得滑稽有趣。

(2)由副角、外物（只見前遮後擁，明晃晃的都是器械、旗鎗，盡把紅綠絹帛縛著，小嘍囉頭上亂插著野花。前面擺著四、五對紅紗燈籠）而至主角（照著馬上那個大王），以次要的人與物烘托主要的角色，

以各種顏色的野花與絹帛，琳瑯滿目的顏色，淋漓盡致地描寫熱鬧喧騰的喜氣，烘托出山大王周通內心無限得意與喜悅，反襯其後慘遭痛打的下場，令人不覺莞爾。

(3)透過衣著、坐騎的俗麗描寫（頭戴撮尖乾紅凹面巾，鬢旁邊插一枝羅帛像生花，上穿一領圍虎體挽羢金繡綠羅袍，腰繫一條稱狼身銷金包肚紅搭膊，著一雙對掩雲跟牛皮靴，騎一匹高頭捲毛大白馬）；再輔以眾小嘍囉齊聲道賀：「帽兒光光，今夜做個新郎；衣衫窄窄，今夜做個嬌客。」劉太公見山大王時「慌忙親捧臺盞，斟下一杯好酒，跪在地下。」不敢以丈人自居，而以「老漢只是大王治下管的人戶。」烘托出山大王歡天喜地的新郎形象，以及氣焰囂張、得意忘形與俗不可耐，與結局形成更大的反差，帶來喜劇的效果。

24 三、本文反映出怎樣的社會現況？劉太公與魯智深各代表怎樣的處世態度？

答：劉太公不願意接受周通下聘，卻不敢報官處理，也不能拒絕，忍氣吞聲接受這個婚事。可知當時形同無政府狀態，人民不只必須繳稅，還需要向山大王納貢，任做官的與綠林大盜索求與欺壓，生命與自由毫無保障。

劉太公吞忍滿懷的愁苦煩惱，對前來迎娶的周通跪拜，自稱是轄下人戶；當周通被魯智深痛打時，劉太公還趕緊帶嘍囉來相救，委婉溫和又良善。可知劉太公以卑屈忍辱的處世態度面對一切不公不義的對待，為的只求身家平安。面對欺凌良民的周通，魯智深狠狠地修理他、制裁他，絕不猶豫，絕不手軟，可知魯智深路見不平，必然拔刀相助，絕不許惡勢力囂張。

＊課文賞析

故事從魯智深離開五臺山文殊院展開，他一路投向東京而來，在桃花村又遇到當地山賊——自號小霸王的周通強娶民女的惡行，專愛打抱不平的魯智深於是展開另一個仗義扶弱的義舉。

整體看來，可說是一齣充滿趣味的笑鬧劇。本文分為十四段，但就情節開展而言約可分成三部分：寫魯智深借宿桃花村並獲莊主接待的經過（第一～四段）；寫魯智深獲知周通強聘婚事，基於義憤，決計相助（第五、六段）；寫周通迎親及魯智深痛懲周通始末（第七～十四段）。而本文寫作的特色如下：

㈠善於塑造人物性格

水滸傳最成功之處在於人物性格的塑造，且具有強烈的畫面感。在本文中的主要三個人物皆各具性情：魯智深剛直豪放，俠義機智；劉太公逆來順受，拘謹怕事；周通粗鄙輕率，欺善怕惡。作者除了從人物的言行舉止來刻劃各人的形貌、性情，並佐以烘托渲染的細節描寫，使人如見其形，如聞其聲。

作者描述魯智深於途中「不投寺院去歇」，而是「落客店」，白日間則「酒肆裡買吃」，趕不上宿頭則是因為「貪看山明水秀」。作者不過寥寥數筆，像是尋常交代情節，卻已把一個不守戒律、不受羈勒的魯智深勾畫得相當鮮活了。其後與莊客吵架，是作者有意將魯智深寫得十分魯莽粗豪，然而，當魯智深聽說劉太公的遭遇，判斷劉太公是個拘謹怕事的人，便佯稱「說因緣」，以免劉太公阻攔，橫生波折，由此便又見出魯智深的精細處，如此人物的性格更加豐富了。

作者寫魯智深行俠仗義，其實是透過劉太公的性情來對比呈現的。劉太公逆來順受，不願意將愛女嫁給盜匪，又不敢拒絕，不敢拒絕又滿心煩惱放不下，凸顯出魯智深義舉的特殊性。他面對他人的事，基於維護正義，起而代人解危。

正因魯智深介入，設計說因緣以痛打周通，顯現山大王周通之滑稽可笑，欺善怕惡，粗鄙隨便。

㈡善於營造情節

作者善於營造情節，情節的營造成功，「對話」是相當重要的因素。作者在處理情節上，均以對話方式來鋪陳。如一開始魯智深與莊客的對話，劉太公出面亦是對話呈現，而作者寫魯智深得知實情的經過也全由對話帶出，有懸疑、有迂迴。透過對話，作者不僅為人物性格作了最佳的定調，同時也為情節作了最好的鋪展。

此外，作者也善於用場景塑造出情節。例如描寫周通迎親時情景如在眼前，有意在打人的高潮出現前，用一種比較從容舒緩的方式來經營場景，塑造氣氛。其中小嘍囉的妝扮和賀詞固然令人發噱，那盛妝的山大王——頭戴巾，鬢插

花，又是什麼「圍虎體」、「稱狼身」、「牛皮靴」，坐騎是「捲毛大白馬」，更是十足滑稽可笑。

㈢善於預留伏筆

故事的扣人心弦即在於「預留伏筆」。故事先寫魯智深來到莊前，「見數十個莊家，忙忙急急，搬東搬西」。天色既晚，這樣的舉動並不尋常，暗示此中必有事故；劉太公說：「莊上今夜有事。」也是為後來所發生的事情預留了伏筆。而「說因緣」一詞也為後來魯智深痛打周通留下了有趣的伏筆。周通來到桃花村，喚小嘍囉把馬繫在綠楊柳上，也是為後來逃走時忘了解韁繩作伏筆。作者在文中處處設下的伏筆，讓故事情節更合乎邏輯，愈顯細膩豐富。

（參考資料：郭麗華著魯智深大鬧桃花村賞析，載國立編譯館高級中學國文教師手冊第五冊）

㈣善於營造喜感

本文最精彩的部分即在於魯智深痛打周通的故事情節，從小霸王登場開始，作者就細心地經營著，包括山大王的裝扮與排場，乃至於山大王與丈人劉太公的互動，這一切都是作者巧思安排。而故事的大轉折即在於山大王摸黑入洞房：這裡一個大王神氣活現，那裡一個赤條條的胖大和尚等著打人，山大王愈是猖狂，他挨打的狼狽愈是叫人稱快。作者寫魯智深打人，筆法爽快俐落，諧謔非常，機趣非常，是有意戲弄，故意叫個本來威風凜凜的大王出盡醜態，教人讀來歡快。

＊形音義辨析

「將」字義之比較（配合P14）

將	釋義	例
助詞，相當於口語的「了」		(1)拄一條過頭拄杖，走將出來，喝問莊客。 (2)大碗斟將酒來，叫智深盡意吃了三、二十碗。 (3)小嘍囉把鼓樂就廳前擂將起來。 (4)被魯智深就勢劈頭巾帶角兒揪住，一按按將下床來。 (5)太公慌忙把著燈燭，引了小嘍囉，一齊搶將入來。 (6)眾小嘍囉一齊拖鎗拽棒打將入來救時。 (7)魯智深見了，撇下大王，床邊綽了禪杖，著地打將出來。
介詞，把		(1)智深將禪杖倚了，起身唱個喏。 (2)將戒刀放在床頭。
動詞，取、拿		(1)飯便不要吃，有酒再將些來吃。 (2)叫莊客將了包裹先安放房裡。 (3)且將酒來，我與丈人回敬。

＊佛天三寶——佛、法、僧（配合P14）

所謂「三寶」，即是佛、法、僧。「佛」最初是指佛教的創始人釋迦牟尼，後來泛指十方世界無數諸佛。「法」是指諸佛所說的一切教法，包括佛教的一切理論學說。「僧」指佛教的出家信徒，是遵循佛法出家修行的人。佛、法、僧三者，合稱為「三寶」。

關於「佛」，他原名喬達摩・悉達多，覺悟之後被稱為釋迦牟尼，意為「釋迦族的覺悟者」，尊稱為「佛」。「佛」，梵文原詞為Buddha，音譯為「佛陀」、「浮屠」等，簡稱為「佛」。其含義是「覺悟」，具有「自覺」、「覺他」、「覺行圓滿」三種意義。所謂「自覺」，就是說佛陀本人已經覺悟，已經了斷生死，涅槃解脫。所謂「覺他」，是說佛具有讓他人覺悟的能力，可以使別人了斷生死，涅槃解脫。所謂「覺行圓滿」，是說佛的覺悟已經達到了無上的圓滿境界，無所不知，無所不能。所以修行成佛，就是佛教的最高追求目標。

所謂「法」，指一切諸佛的教法，也就是現在記載下來的佛教經律論疏等各種典籍中的思想內容。最初的佛法，是以口頭傳授的方式流傳下來，佛陀本人也是口頭進行傳道。佛陀去世後，其著名弟子迦葉、阿難等人組織結集，將佛陀生前的教法彙集起來結成佛經。但直到很久以後，才以文字的形式記錄下來。佛教的教法很多，內容複雜，形式多樣。比如佛陀最初所說的教法，就有「四諦」、「五蘊」、「八正道」、「十二因緣」、「善惡業報」等，這些都是佛教理論中的重要內容。

所謂「僧」，本指男性的出家修道者，後泛指佛教的一切修行者。佛教認為，佛的教法要流傳於世，必須由僧人來完成，所謂「人能弘法，非法弘人」。僧人是傳播佛法的主體，故亦為無上至寶，稱為「僧寶」。

對佛教來說，佛是創教者，僧是傳教者，法是佛法自身，佛、法、僧三者缺其一，佛教的大業就不能生起，就會中斷。所以，佛、法、僧三者缺一不可，皆為佛教之至寶，故合稱為「三寶」。

＊諱字趣談（配合P15）

1. 五代馮道歷朝為相。有一次，他命一個門客講道德經。門客想這是要犯諱的，就連稱：「不敢說，可不敢說，非常不敢說。」馮道聽了也不覺笑倒。原來道德經起首第一句就是：「道可道，非常道。」連犯馮道的諱。

2. 宋時有個州官田登，諱言「登」字，連同音字也不許提，誰要是觸犯必被重責，很多吏役因此而受了笞罰。所以一州人都稱「燈」為「火」，不敢有所觸犯。元宵節晚照例張燈，於是大書通告張貼市上，曰：「本州依例，放火三日。」見

者無不大笑。流傳的「只許州官放火，不許百姓點燈」一語即源出於此。

3. 南宋錢良臣，諱言其名。他有個兒子據說很聰敏，每讀經史見有「良臣」兩字者，就改讀為「爹爹」。有一天，讀孟子有：「今之所謂良臣，古之所謂民賊也」之句，就改口道：「今之所謂爹爹，古之所謂民賊也。」原為尊敬，不料反成辱罵。

＊《水滸傳》中的相關名句、諺語、歇後語

水滸傳的故事，來自民間，成書之後，不少諺語、歇後語一直流行在民間。

㈠名句

1. 惺惺惜惺惺，好漢識好漢。（第十九回）

語譯 聰明人總是疼惜聰明的人，英雄人物總會賞識英雄人物。（惺惺：聰明人。）

說明 彼此有很多相似處的人，容易結交成為好友。

2. 不怕官，只怕管。（第二十八回）

說明 這是元、明時期常用的俗語，所謂「天高皇帝遠」，但對於可以管自己的上司，就要小心對待。

3. 上天無路，入地無門。（第三十三回）

說明 比喻山窮水盡，走投無路。

4. 樂極生悲，否（ㄆㄧˇ）極泰來。（第二十六回）

語譯 享樂到極點就會發生悲慘之事，命運壞到極點會有好運來到。（①極：盡頭、極點。②否：失利、壞、逆。③泰：順利、好。）

說明 意謂事物發展到極限就要翻轉到它的對立面。

5. 早知今日，悔不當初。（第四十一回）

說明 用以表示對過去的行為感到後悔。

㈡諺語、歇後語

例	關於全書的	有關梁山人物	有關魯智深
(1) 官逼民反，不得不反。 (2) 少不讀水滸，老不讀三國。 (3) 西廂誨淫，水滸誨盜。 (4) 沒有三兩三，不敢上梁山。		梁山兄弟——不打不成交、不打不親、越打越親。	(1) 三拳打死鎮關西——痛快。 (2) 魯達出家——花和尚、無牽掛。 (3) 魯智深醉打山門——個個都怕。 (4) 魯智深倒拔垂楊柳——好大的力氣。 (5) 魯智深大鬧野豬林——夠義氣。

有關林沖	有關武松	有關李逵	有關潘金蓮	其他
(1)林沖上梁山——官逼民反。 (2)林沖到了野豬林——絕處逢生。 (3)林沖看守草料場——英雄無用武之地。	(1)惡狗服粗棍，猛虎怕武松。 (2)景陽岡上武松遇大蟲——不是虎死就是人傷。 (3)老虎撲食——三股勁。	(1)李逵的板斧——逢人就砍。 (2)李逵升堂判案——亂打一通。 (3)李逵斷案——強者有理。 (4)武松鬥殺西門慶——扔他出去。	(1)當面活觀音，背後潘金蓮。 (2)潘金蓮熬藥——暗地裡放毒。 (3)潘金蓮給武松敬酒——不懷好意。	(1)梁山的軍師——無用（吳用）。 (2)林沖棒打洪教頭——專看你的破綻下手。 (3)孫二娘開的店——進不得。 (4)李鬼劫路——盜名欺世。 (5)張順浪中鬥李逵——以長攻短。

＊國語文寫作能力測驗

水滸傳中一百零八條好漢，人各有其性情、氣質、形狀、聲口，魯智深無疑是作者極鍾愛的人物，他為人慷慨豪爽，行事粗中見細，常仗義勇為、解人紛難，是最經典的俠客好漢。近代人物史懷哲去到黑暗非洲行醫，積極又澈底實踐無私無我的極致人道，德蕾莎修女慷慨給人慈心，悍衛所有人類生命，全心為貧苦的人服務，不也都吻合俠義的風範。那麼，現實生活中，為大家改善環境品質的人、不眠不休的救難人員、協力共事以行善的人、每天主動幫助身心障礙同學上下課、為人群、班級、社團、盡心致力的那些人，算不算是俠者？

俠，千古以來為人所傳誦，二十一世紀的你，對「俠」字的定義是什麼？請以「**俠是……**」為題，寫一篇500～600字的文章，闡述怎樣的事蹟、怎樣的人，就是你心目中的俠者。

【寫作提示】

1. 先為心目中的「俠」下定義。然後取材、舉例都扣合在這個定義上。
2. 二十一世紀「俠」，思考範圍可以擴展得更開，可以更具現代感。
3. 親自遇見、聽聞得來，或透過新聞報導、網路、閱讀得知的人物事蹟皆可入文。

（參考範文請見教師手冊P84）

＊相關書籍指引

1. 施耐庵撰、羅貫中纂修、金聖嘆批、繆天華校訂，水滸傳，臺北：三民書局，民97。

本書採用通行最廣的水滸傳七十回本，頁端及頁末分別附有金聖嘆批語和詞語方言注釋，陪讀者痛快地造訪水滸英雄。

2. 沈天月著，水滸傳：梁山好漢智慧演繹，臺南：黃金屋文化出版社，民99。

本書所傳達的歷史故事皆為水滸傳演繹之智者、名人故事，也凸顯出處世的深謀遠慮及成大事立大功的韜略經驗。除挹注智慧的比重，去蕪存菁，更以生動逗趣的手法，娓娓道盡文獻典籍之精髓，並附予嶄新的智慧演繹。

3. 公孫策著，水滸傳教你職場生存術，臺北：商周出版公司，民97。

本書以水滸傳中的人物作為與事件為背景，辨析我們該如何在現代職場上求生存。用深入淺出的文字，將水滸傳中的話語應用在現代人的生活與職場上，令人讀來趣味盎然，獲益無窮。

4. 劉烈茂著，坐遊梁山泊，臺北：遠流出版公司，民80。

本書採「漫話式」的寫法，融合了評點、考證、評論的特點，以不拘一格的小品形式敘寫水滸傳中的人物或情節。

5. 施耐庵、羅貫中著，李泉、張永鑫校注，水滸全傳校注（全三冊），臺北：里仁書局，民83。

本書以明末楊定見序袁無涯刊的百二十回忠義水滸全傳為底本，並參校他本，作分段、標點、注釋，對一些方言俗語、典章文物及難懂的字詞，都作了注解和必要的考證。

6. 余大平著，解讀水滸傳，臺北：雲龍出版社，民88。

本書採縱橫談的形式，對水滸傳中的歷史文化、風土民情、文學藝術和人生哲理以及梁山好漢的性格特徵、戰爭廝殺等進行燭幽顯微的掃描和發掘，展示古典小說的豐厚與內蘊。

＊相關影片指引

1. 水滸傳（電視劇），李雪健等主演，臺北：沙鷗國際多媒體公司發行，民100。

本劇是根據中國古典文學名著水滸傳改編，描寫宋代皇帝昏庸、奸臣當道，弄得民不聊生，許多正直善良的人被逼落草為寇，一百零八條好漢聚義梁山泊的故事。劇中宋江的忠義雙全、吳用的奇謀妙用、魯智深大鬧桃花村、武松景陽岡打虎等，均是出自水滸傳膾炙人口的民間故事，使人看了印象鮮明，舒坦痛快。

＊**歷屆試題**

1. 下列所引詩語分別錄自著名的古典小說，試選出敘述正確的選項：【92指考】

(甲)青龍寶刀燦霜雪，鸚鵡戰袍飛蛺蝶。馬蹄到處鬼神嚎，目前一怒應流血。

(乙)英雄相聚滿山寨，好漢同心赴水泊。古今壯士談英勇，猛烈強人仗義忠。

(丙)釘鈀鐵棒逞神威，同帥陰兵戰老犧。犧牲獨展凶強性，遍滿同天法力恢。

(A)(甲)(乙)(丙)所屬的小說，都是根據正史所改編

(B)(甲)詩所指的人物，成為「武聖廟」供奉的神祇

(C)(乙)詩所屬的小說，為中國綠林文化的代表作品

(D)(丙)詩所屬的小說，與具有魔幻色彩的哈利波特、魔戒性質相近

(E)(甲)(乙)(丙)所屬的小說，依故事發生時代的先後排列，應是：(甲)→(乙)→(丙)

答案 (B)(C)(D)

解析 (甲)手拿青龍偃月刀，身穿鸚鵡戰袍，過五關斬六將的是關羽。出自三國演義。

(乙)英雄嘯聚山寨水泊，出自水滸傳。

(丙)孫悟空拿鐵棒、豬八戒拿釘鈀，與群妖鬥法力，出自西遊記。

(A)西遊記不是根據正史改編。

(E)三國演義寫三國時代之事，水滸傳寫宋代之事，西遊記寫唐代之事，依故事發生時代的先後次序是：(甲)→(丙)→(乙)。

2. 章回小說多由說書人的底本增潤而成，情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論。下列文句，具有此一特色的選項是：

(A)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」

(B)巨靈神回至營門，徑見托塔天王，忙哈哈跪下道：「弼馬溫果是神通廣大！末將戰他不得，敗陣回來請罪。」李天王發怒道：「這廝剉吾銳氣，推出斬之！」

(C)孔明曰：「亮夜觀天象，劉表不久人世；劉璋非立業之主，久後必歸將軍。」玄德聞言，頓首拜謝。只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也

(D)當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事

(E)八戒道：「哥哥說得有理。你去，你去。若是打敗了這老妖，還趕將這裡來，等老豬截住殺他。」好行者，一隻手

提著鐵棒，一隻手拖著死虎，徑至他洞口。正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔

答案 (C)(D)(E)

解析 由敘述中，「有否岔出情節之外的說明」可以研判：

(C)「只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也」為說書人的評論。

(D)「原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事」為說書人的解釋。

(E)「好行者」、「正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔」為說書人的評論。

3. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：【99學測】

宣和遺事一書把許多零散的水滸故事編綴起來，成為水滸傳的雛形。所謂水滸故事，大致有兩個主要的內容，一是行俠仗義，濟困扶危的故事；二是上山落草，反抗政府的故事。這些故事並非產生於同一時間，而是宋代、元代、明代都有。說書人把這些故事都編織到北宋（徽宗）宣和年間去，所以北宋的史書上就查不到有關史料。

（改寫自史式我是宋朝人）

(A)水滸故事可彌補北宋史書中缺少的史料

(B)宣和遺事是以水滸傳為底本綴輯成書

(C)水滸傳的素材是由不同時代的說書人匯集而成

(D)宣和遺事記錄北宋至明代許多俠義人物反抗政府的史事

答案 (C)

解析 (A)謂「這些故事並非產生於同一時間，而是宋代、元代、明代都有……所以北宋的史書上就查不到有關史料」並不等於「可彌補北宋史書中缺少的史料」。故本選項為非。

(B)「宣和遺事成為水滸傳的雛形」，故說「宣和遺事是以水滸傳為底本綴輯成書」是錯誤的。

(C)從「故事並非產生於同一時間，而是宋代、元代、明代都有」，可知「水滸傳的素材是由不同時代的說書人匯集而成」是正確的。

(D)宣和遺事記錄的是「故事」，而非「史事」，因為「北宋的史書上就查不到有關史料」。

4. 下列敘述正確的選項是：【100指考】

(A)唐代「李杜」齊名，前有李白、杜甫，後有李商隱、杜牧

(B)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團

(C)三國演義、西遊記、水滸傳皆依據史實敷衍，情節斑斑可考

(D)南唐後主李煜和南宋女詞人李清照，語言風格皆為典雅

古奧，好用史事入詞

(E)西漢司馬遷撰史記，東漢班固著漢書，並稱史家雙璧，為斷代正史之典範

答案 (A)(B)

解析 (C)三國演義和水滸傳雖是依史實敷衍，但有很多虛構的情節，而西遊記為神魔小說，故三者皆非「情節斑斑可考」。

(D)李煜和李清照皆擅以白描手法，表現深刻情感。

(E)史記是通史。

5. 言談中有時會透過「吃虧讓步」的態度或方式表達善意，以求達成良好的互動。下列畫底線處的對話，運用此一言談技巧的選項是：【106學測】

(A)太公道：「師父請吃些晚飯，不知肯吃葷腥也不？」魯智深道：「洒家不忌葷酒，遮莫甚麼渾清白酒都不揀選，牛肉、狗肉，但有便吃。」

(B)帝顫慄不已。只見階下披甲持戈數百餘人，皆是魏兵。帝泣謂群臣曰：「朕願將天下禪於魏王，幸留殘喘，以終天年。」賈詡曰：「魏王必不負陛下。」

(C)誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」「不錯罷？」巡警說。「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示

(D)「這個舞我不會跳了。」那個年輕的男人說道。他停了下來，尷尬的望著金大班，樂隊剛換了一支曲子。金大班凝望了他片刻，終於溫柔的笑了起來，說道：「不要緊，這是三步，最容易，你跟著我，我來替你數拍子。」

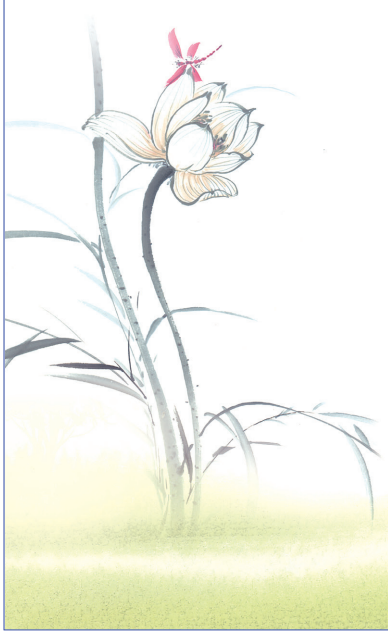
(E)母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

答案 (B)(C)

解析 (A)魯智深是在說明什麼酒都喝，什麼肉都吃，並無「吃虧讓步」。出自施耐庵花和尚大鬧桃花村。

(B)「願將天下禪於魏王」是「吃虧讓步」，以求「終天年」這個結果。出自三國演義第八十回「曹丕廢帝篡炎劉，漢王正位續大統」。

(C)「因是大人要的……」語意上有準備「吃虧讓步」，但不至於要贈送。出自賴和一桿「稱仔」。

(D)金大班所言是鼓勵、勸勉對方，沒有「吃虧讓步」的意思。出自白先勇金大班的最後一夜。

(E)作者母親所言帶有酸味的自我貶抑，表面說自己不配，其實是不認同，沒有「吃虧讓步」的意思。出自琦君髻。