



蘭亭集序

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識王羲之寫作此文之背景，及<u>蘭亭集序</u>相關的故事。 2. 認識王羲之的生平及其書法成就。 3. 體會<u>魏晉</u>時代名士的風雅。 4. 分析本文情景交融、駢散兼行的寫作手法。 5. 探討王羲之對生命的省思及對死生的看法。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 王羲之以書法名世，世稱「書聖」，行、草尤為精妙，其<u>蘭亭集序</u>有「天下第一行書」的美譽。 3. <u>蘭亭集序</u>全文三百二十四字，辭采清麗，在記事寫景之餘直抒胸臆，情致跌宕起伏，感慨深刻真切，文章與書法皆為一時之冠，後人推為千古傑作。 4. 本文陳述其作序之緣由，對莊子的「一死生」、「齊彭殤」之說提出不同的看法，並抒發對人生無限感慨的情懷，藉此文可引導學生思索自我存在的意義和價值。
教學建議與活動設計	
1. 播放YouTube影片：大書法家——王羲之故居（1分30秒）。 2. 播放CD：蔣勳看王羲之——深度導覽有聲書。（參見P1-23） 3. 透過書帖、圖片、影片介紹王羲之的生平與書法成就，並補充與<u>蘭亭集序</u>相關的故事。如：唐閻立本<u>蕭翼賺蘭亭圖</u>是根據何延之<u>蘭亭記</u>故事所繪。 4. 介紹「脩禪」的源流與活動意義，並配合圖片、影片說明曲水流觴的大致情況。 5. 讓學生搜尋相關資料（如古代畫作、故宮至善園「曲水流觴」景點圖片），將本文中平面記載的文字，繪成一張充滿靈動氣息的圖畫，從而體會<u>魏晉</u>文人生活的雅趣。 6. 鼓勵學生參加藝文活動或民俗活動，並報告參與的經過和感想。 7. 讓正值青春年華的學生，從自身的角度出發，思考生命的意義，並評述王羲之對人生的感慨。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 王羲之蘭亭詩（參見教師手冊 P25、P26） 2. 劉刈著，王羲之的故事，新潮社 3. 祁小春著，邁世之風：有關王羲之資料與人物的綜合研究，石頭出版公司 4. 劉長春著，王羲之傳，香港三聯書店	1. 繩鋸木斷，水滴石穿。 （宋羅大經） 2. 功夫，是藝術家最無法衡量的財產。 （法國紀德） 3. 立志求精，學一特藝，然後可以立身成家。 （法國塞尚） 4. 在生命的尋常事務裡，勤奮可以使你做到任何天才可以做到的事。 （美國亨利·華德） 5. 生活得最有意義的人，並不是年歲活得最大的人，而是對生活最有感受的人。 （法國盧梭） 6. 不去想它，然後坦然接受——這是對付死亡最好的方法。 （法國巴斯卡） 7. 沒有一個人能製造那麼一口鐘，來為我們敲回已經逝去的時光。 （英國狄更斯）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 閱讀江建俊論「游」的意蘊後，請針對作者所提出「游」之行事與心理，發表個人的感想與評論。文長不限。（參見 P1-22、教師手冊 P44）	選擇題 1. 下列文句□內最適合填入的詞語是：「語言的美不在一個一個句子，而在句與句之間的關係。包世臣論王羲之字，看來參差不齊，但如老翁攜帶幼孫，□□□□，痛癢相關。好的語言正當如此。」（董橋老翁帶幼孫閒步庭院） (A) 顧盼有情 (B) 前呼後擁 (C) 黃髮垂髫 (D) 舐犢情深。答：(A) [93 指考] 2. 一死生為虛誕，齊彭殤為妄作↓意謂人不可能對光陰的流逝、生命的終結無動於衷。 [100 指考] 3. 「觴」一詠，亦足以暢敘幽情↓動詞，指飲酒。 [101 指考] 4. 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷。如將王羲之蘭亭集序：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭脩禊的人」。 [102 指考] 5. 況脩短隨化，終期於「盡」↓完結，在此有死亡之意。 [104 指考] 6. 或取諸懷抱，晤言「室」之內↓房室。 [105 指考] 7. 足以極視聽之娛，「信」可樂也↓確實、實在。 [107 學測] 8. 蘭亭序由「不知老之將至」的大樂，翻轉而為「死生亦大矣」的至痛，關鍵在於：重覽當日詩作，賞心樂事已難踪跡，故知種種美好終究難永存。 [107 指考]

題解

*補充注釋(配合P4)

4. 四十一人：參加蘭亭脩禊的人數，一種是世說新語企鵝篇劉孝標注的說法，賦詩者二十六人，不會賦詩者十五人，共四十一人。另一種說法是唐人何延之蘭亭記所記：「與太原孫統承(丞)公……釋支遁道林並逸少子凝、徽、操之等四十有一人脩祓禊之禮。」四十一人加上王羲之本人，總數為四十二人，其中包括王操之和支遁二人。清人韓煉蘭亭集有一名單，共四十二人，但是其中卻沒有王操之和支遁。

5. 舉行春禊：上巳指農曆三月的第一個巳日。周代有水濱祓禊之俗，祓禊指洗濯身體以除去凶疾的一種祭祀儀式，朝廷指定專職的女巫掌管此事。詩經鄭風溱洧記載有鄭國陽春三月祓禊的情景。

漢代時三月上巳確定為節日。後漢書禮儀志上：「是月上巳，官民皆繫於東流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢為大禊。」

六朝時期，上巳節是當時最為盛大的節日，不同的是時間由相對固定的三月上巳日變成了固定日期三月三日，意

味著人們更重視此節日。至於日期定於三日，大概與魏晉時期人們崇尚老莊哲學，接受老子「一生二，二生三，三生萬物」的哲學觀念有關。相應的是出現了許多以「三月三」或「三日」為題的詩文，如謝靈運三月三日侍宴西池詩、顏延之三月三日詔宴西池詩、簡文帝三月三日率爾成詩、沈約三月三日率爾成章、蕭子範家園二日賦等。

6. 鼠鬚筆：用鼠鬚製作的一種名筆，王羲之的筆經：「世傳張芝、鍾繇用鼠鬚筆，筆鋒勁強有鋒芒」、「鼠鬚(筆)用未必能佳，甚難得」(指製一枝好的鼠鬚筆並不容易)。

7. 天下第一行書：蘭亭集序號稱「天下第一行書」。全文共三百二十四字，字字似天馬行空，遊行自在，遒媚勁健，冠絕古今。其中「之」、「以」、「為」、「也」等字都有重複，特別是「之」字多達二十個，但結構都不同，神韻各異。傳說王羲之之酒醒後曾重寫數十本，始終不及原作的瀟灑飄逸，自認是生平絕作。且本文又與顏真卿祭姪文稿、蘇軾寒食帖並稱中國三大行書。

*寫作背景

會稽郡是當時北方士族聚居的名郡，山陰縣是江南風光旖旎的地方，蘭亭是中國蘭花的重要產地。暮春二月，王羲之一

行人選定這樣的地方雅集，臨流嬉戲，飲酒賦詩，各抒懷抱。餘姚令謝勝等十五人不能賦詩，各罰酒三巨觥。王羲之、孫綽等二十六人當場賦詩，其中十一人各賦兩篇，十五人各賦一篇，共計三十七篇，編定為蘭亭集，由王羲之撰寫蘭亭集序，孫綽撰寫蘭亭集跋。

東漢末年以來，紛至沓來的天災戰禍，使人心惶惑不安，知識分子莫不在彷徨踟躕中，咀嚼那股身不由己的蒼涼悲感。大多數文人選擇遊山玩水，及時行樂，然而雖有風流瀟灑之名，實則難以忘懷功名得失。縱使談玄說理，卻無法真正超脫死生，無不感時光飛逝，身名俱滅而慨嘆傷悲。因此蘭亭集序所傳達的思想情懷，乃至魏晉南北朝文人所思考的，無論臨觴賦詩，或寄情山水，或圍坐清談，或放浪形骸，不拘禮俗，都為了追尋自我存在的意義和價值。

*文體簡介——序

序，又稱序言、前言、敘、緒、弁言、引等，主要介紹作品的內容、主旨，或者作者的創作過程，或對作品加以評論。

序一般置於作品之前，漢代以前置於書後，如司馬遷的史公自序即位於史記結尾。位於篇末的序為「後序」，通常稱為跋或後記。

（詳見第四冊教師手冊第一課「貳·題解參考資料」）
序跋體
簡介）

*〈蘭亭集序〉的名稱

蘭亭序又名蘭亭宴集序、蘭亭集序，晉人謂之臨河序，唐人稱蘭亭詩序、曲水序、蘭亭記，五代或稱禊敘，宋人又稱禊序、蘭亭文、禊飲序、禊帖。至宋高宗皇帝所御宸翰（宸翰，皇帝的辭文作品）題曰：「禊帖」，於是蘭亭有定名矣。

*〈蘭亭集序〉的書法傳本

1. 真跡殉葬昭陵

王羲之在臨終時遺命以蘭亭集序為傳家之寶，七傳至智永（隋代大書法家），因屬僧人，無後可傳，遂留與徒弟辯才珍藏賞玩。據何延之蘭亭記說，唐太宗極愛王羲之書法，千方百計欲占蘭亭集序而不可得，後命御史蕭翼喬裝成書生到永欣寺與辯才來往，騙取辯才信任，才把祕藏在寢室梁上暗檻中的蘭亭集序騙走，蘭亭集序終落在唐太宗手中，後成陪葬之物而沉埋於昭陵，從此世人無緣見此名作。其中以唐馮承素所摹神龍本最精，現藏北京故宮博物院。

2. 神龍本（馮承素摹本）

由於蘭亭序摹本極多，一般常見者為清乾隆帝刻入蘭

亭八柱冊的第三本，因在帖首與帖尾均各有唐中宗神龍年號故名，所以被稱作「神龍本」或「神龍半印本」。此帖的筆鋒精細、神采傳神、勾勒仔細，筆墨濃淡變化為他本所無，再加上有米芾的⁵²精鑑，認為是宋朝所見最精良本，是最貼近馮承素摹拓本的唐摹本（是否就是馮承素摹拓，仍有異說）。

3. 定武本（歐陽詢摹本）

石刻本以「定武本」為最著名，傳說是唐太宗命歐陽詢臨摹後刻置學士院中，五代時，石刻流入定州定武軍，故名。宋米芾詩：「此書雖向昭陵朽，刻石猶能易萬金。」

（題定武蘭亭古本）可見一本名拓都有它珍貴的價值。

* 〈蘭亭集序〉的真偽問題

對於蘭亭集序的真偽問題，學術界還存在爭議。較早提出懷疑的是清人李文田，他把世說新語注引文同傳世帖文互相比勘，見二者不同，認為「夫人之相與」一段是「隋、唐人知晉人喜述老莊而妄增」的。西元一九六五年郭沫若根據江蘇出土的王謝墓誌，發表由王謝墓的出土論到蘭亭序的真偽，詳徵文獻，斷定「王羲之的性格是相當倔強的」認為序文中反映的悲傷情緒與其性格不合（詳細情形請參閱教師手冊P38）。

* 〈蘭亭集序〉呈現即興自在之美

蘭亭集序全文共三百二十四字，字體遒勁健美，出神入化。其中像「之」、「以」、「為」、「也」等各有不同的結構和神韻。

此外，它也是一篇沒有謄寫工整的「草稿」，例如第四行漏了「崇山」二字，第十三行改寫「因」，第十七行「向之」也是重寫，第二十一行「痛」被填補過，第二十五行「悲夫」上端有塗抹痕跡，最後一字「文」也有重寫的疊墨，保留最初書寫的隨興自在，心情的流動，思維過程的「塗」「改」墨跡，也成為書寫迭宕變化的節奏，保留行草書法真正的美學意涵。

當王羲之酒醒之後，看了蘭亭集序也覺得非常驚奇。後來，他寫了幾十篇副本，都不如原本寫得精彩，所以他也自認為蘭亭集序是他的得意之作。後人為此把蘭亭集序稱為「天下第一行書」，蘭亭真跡不在人世了，但是它確立了漢字書法行草美學的本質——追求原創當下的即興之美，保留創作者最飽滿也最不修飾的原始情緒。蔣勳以為行草隱藏著對典範楷模、對規矩工整的抗拒，乃是在充分認知了楷模規矩之後，大膽地遊走於主流體制之外，筆隨心行，心靈比技巧更為重要，擺脫了形式的限制，嚮往完成簡單而真實的自己。

(一)魏晉六朝作品與作家

	作者簡	介
出師表	諸葛亮	(1) 本文勸諫後主廣開言路、秉公執法、親賢遠佞，並表明圖報先帝，效忠蜀漢的心志。 (2) 文中稱先帝者凡十三次，既以老臣口吻顯示先帝的恩寵和信任，又引述先帝遺訓，期使後主益增警惕。 (3) 全文意暢辭達，情感真摯，後人嘗謂：「讀出師表不下淚者，其人必不忠。」
典論論文	曹丕	(1) 批評文人相輕的通病（批評論），提出七子評價（作家論）、文體論、作家才性論（文氣論）與文章不朽論（文用論）。 (2) 發前人之所未發，開中國文學批評之先河，影響至深。
蘭亭集序	王羲之	(1) 記敘蘭亭雅集的盛況，並對人生聚散無常、年壽有時而盡，抒發一己之慨嘆。 (2) 全文辭采清麗，在記事寫景之餘，直抒胸臆，情致跌宕起伏，感慨深刻真切。 (3) 相傳是以鼠鬚筆寫在蠶繭紙上，字體飄逸流暢，有「天下第一行書」的美譽。
桃花源記	陶淵明	(1) 本文為桃花源詩前的小記，相當於詩的序言，敘述武陵漁人發現桃花源的始末。以「後遂無問津者」作結，暗示理想世界的幻滅，餘味悠然不盡。 (2) 陶淵明處於戰亂頻仍的晉、宋之間，以自然樸素的筆墨描繪出社會祥和，人情淳厚的理想，桃花源遂成為人間淨土的象徵。 (3) 全文構思巧妙，寓意深遠，以簡潔的文字、白描的手法，勾畫出恬靜淳厚的世外桃源，在六朝文中別具一格。
與陳伯之書	丘遲	(1) 天監四年，梁臨川王蕭宏北征，陳伯之領兵抵抗。蕭宏命丘遲修書勸降。 (2) 本文是一篇駢文書信。書中責之以義，曉之以理，誘之以利，明之以害，動之以情，威之以勢。 (3) 作者深諳遊說之道，兼以文才卓越，措辭誠懇，所言委曲盡致，入情人理，故能傳誦不絕。

(二)漢字形體的流變

	最早出現	由	來說
甲骨文	殷商	刻畫書寫在龜甲獸骨上而得 名	(1)清光緒二十四、五年，發現於河南省安陽縣小屯村殷商故墟，又稱「殷墟書契」。 (2)多數記載殷代王者占卜、祭祀、征伐、田獵之事，又稱「卜辭」。 (3)筆畫纖細，已具六書意義，字形並不一致，異體字極多。
金文	商、周	鑄在銅器上，或刻在銅器上而得 名	(1)屬於商代的金文，約在甲骨文時代前後出現，形體纖細，類似甲骨文，文義古奧，又稱「鐘鼎文」。 (2)屬於周代的金文，字體較渾厚，文義也較明朗可讀。
孔壁古文	周秦間東土文字，齊、魯地所用	漢武帝時魯恭王壞孔子宅所得古書之文字	(1)筆畫尾部纖細，狀似蝌蚪，故稱「蝌蚪文」。 (2)未能流傳，不能正確考見其形體。許慎《說文解字》收有「古文」，或有出於孔壁中者。
籀文	周秦間西土文字，秦地相近地區所用	周宣王太史(名籀)，作大篆十五篇	(1)又稱為「大篆」。 (2)上承石鼓文(東周初秦國刻石文字)，下啟秦刻石，與篆文極近。 (3)史籀十五篇，其中文字數千，《說文解字》僅收籀文二百二十三字，其餘未收者，除遺佚外，當與小篆同。
小篆	秦代	秦併六國後統一文字，丞相李斯取史籀大篆，稍加修改成為小篆	(1)李斯作倉頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇，以為標準本。 (2)上接籀文，下開隸書，字形有「六書」原意。 (3)許慎《說文解字》收九千三百五十三字，為今日所見小篆全部文字。

明

隸書	楷書	草書	行書
創造於秦，通行於漢	東漢	東漢	三國
秦時官獄職務繁重，為求簡便，程邈乃造隸書，為隸人所用	東漢王次仲以隸書作楷法，去其尾部挑法，因書寫方便而開始通行	杜度擅長草書，見稱於章帝，詔使草書上事，後世調之章草	據楷體簡易書之，而稍取今草筆法
(1) 大改小篆體形，字形結構不再遵守「六書」，而逕自造形。 (2) 寫法脫去畫圖形態，成為書寫式，筆畫方折，尾部有挑法，開楷書之先河。	(1) 三國時曹魏鍾繇作<u>賀捷表</u>，純用楷書，楷書法式至此完備。 (2) 因楷、隸書十分接近，唐代稱楷書為「今隸」，稱隸書為「漢隸」或「古隸」。 (3) 楷書有時也逕稱「隸」。 (4) 唐<u>開成石經</u>為唐代所作標準楷書，後世以此為規範。 (5) 楷書又稱「正書」，也稱為「真書」，魏晉以後為正規文字。	(1) 草書與六書造字無關，只是為書寫美化或方便快捷而造。 (2) 初創時稱為「章草」。章草筆畫仍有隸書的筆尾挑法，而字字分離。 (3) 漢末張芝善作草書，脫除隸書影響，使筆畫連綴，上下字時時相連，形成「今草」。今草即後世通行之草書。 (4) 晉時王羲之所寫<u>今草最精</u>，後世習草書者以為法規。	(1) 為變化最多，寫法最不一致的字體，自晉代以後大為盛行。 (2) 晉時王羲之<u>蘭亭集序</u>，後世推為行書之冠。



一 蘭亭集序

◎王羲之

題解

本文選自晉書王羲之傳，旨在記敘蘭亭雅集的盛況，並對人生無常、盛事不再、年壽有時而盡，抒發一己之慨嘆。東晉穆帝永和九年（西元三五三年）三月三日，王羲之與謝安¹、孫綽²、支遁³等諸名士四十一人⁴（4～7見P13），會聚於會稽山陰（今浙江省紹興市）之蘭亭⁵，舉行春禊⁶。與會人士飲酒賦詩，所作詩篇編為蘭亭集，並由王羲之作序。

全文僅三百餘字，辭采清麗，先記暢敘幽情、遊目騁懷的賞心樂事，次言脩短隨化、死生亦大之痛，末論後之視今、今之視昔的千古同悲，並結出作序的緣由。全文由景入情，因情說理，直抒胸臆，感慨深刻真切。

（內心的情感和胸懷）

相傳這篇文章是以鼠鬚筆寫在蠶繭紙上，字體飄逸流暢，有「天下第一行書」的美譽，文章與書法皆為一時之冠，後人推為千古傑作。
（用蠶繭殼製成的紙，取其潔白縝密）

1. 謝安：字安石，東晉陽夏人。早年隱於會稽東山，年四十始出仕，為相時，曾遣謝玄、謝石、謝琰率軍破苻堅百萬大軍於淝水；卒諡文靖，贈太傅，世稱謝太傅。

2. 孫綽：字興公，東晉太原人。以文才著稱，喜作哲理詩，枯淡寡味。唯所作天臺山賦，描繪景物，文辭華美，為世所稱。

3. 支遁：東晉高僧。俗姓關，字道林。年二十五出家，精通莊子及維摩詰經，善談辯。世稱林公、支公。

作者

王羲之，字逸少，晉琅邪臨沂（今山東省臨沂市）人。生於西晉惠帝太安二年（西元三〇三年），卒於東晉穆帝升平五年（西元三六一年），年五十九。

王羲之出身世家大族，為宰相王導之姪，機敏過人，才華橫溢，善於思辨，以耿直著稱。曾任^{1. 江州刺史}、^{2. 右軍將軍}、^{3. 會稽內史}，後人習稱王右軍。於會稽任上，開倉賑荒，減輕賦役，頗有政聲。因與揚州刺史王述不和，於穆帝永和十一年（西元三五五年）辭官歸隱，此後廣結名士，遊山玩水以自娛。

王羲之遍學名家碑體，博採眾長，筆勢「飄若浮雲，矯若驚龍」，世稱「書聖」，行、草尤為精妙^{5.}。亦工詩文，作品意境高遠，韻味深長。後人輯有王右軍集傳世。

●王羲之的妻兒：

妻子郗璿。^{4.}（郗鑒之女）

長子王玄之，字伯遠，妻何氏，玄之婚後不久病逝。

次子王凝之，字叔平，妻為謝道韞。（可參見第一冊世說新語選（一）詠絮之才）

三子王渙之，生卒不詳。

四子王肅之，字幼恭。

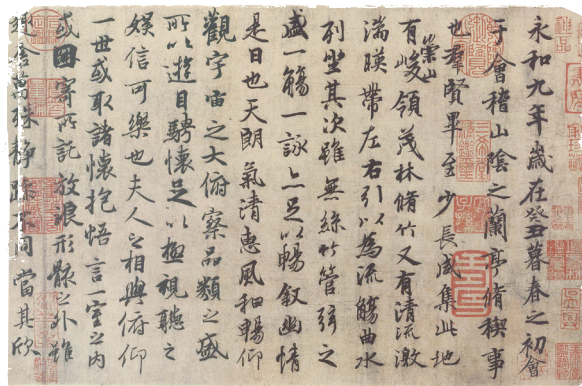
五子王徽之，字子猷。（可參見第一冊世說新語選（二）雪夜訪戴）

六子王操之，字子重。

七子王獻之，字子敬，人稱「小聖」，和王羲之合稱「二王」。



▲王羲之畫像



▲「神龍本」蘭亭集序（馮承素臨摹）

作者

*補充注釋(配合P5)

1. **江州刺史**：晉代州置刺史；州下設郡，郡置太守。刺史為地方最高長官。晉江州轄今江西全省及湖北省東南一帶，舊治在今江西省南昌市。

2. **右軍將軍**：晉設左、右、前、後四軍，各置將軍。

3. **內史**：官名。協助天子掌理爵祿的廢置。秦代內史掌治京師；漢景帝時分置左、右內史，漢武帝時更名右內史為京兆尹，左內史為左馮翊，而諸王國亦置內史，負責政務。晉因之，但要郡則有以內史代太守者，會稽郡即是。

4. **與揚州刺史王述不和**：王述為會稽內史，因母喪居郡內守孝，王羲之奉命代理王述職務，不得不至王述家弔喪。王述很希望和王羲之之攀交情，但王羲之之輕之而不肯理會，王述因此不滿。後王述奉命代殷浩為揚州刺史，赴任就職前向郡內各界辭行，唯獨不至王羲之之府第，從此兩人之間關係更加惡劣。王述升任揚州刺史，而王羲之之仍是揚州轄區的會稽內史，深以作王述的部下為恥，於是決定稱病辭官，在父母墳前立誓，終生不再出仕為官。

5. **行草尤為精妙**：王羲之之精於多種書體，晉書王羲之之傳說他「尤善隸書」。這裡所說的隸書是指今隸，即楷書。南朝宋羊欣認為王羲之之「博精群法，特善草隸」。唐張懷瓘書議分「真書」、「行書」、「章書」、「草書」四

門，然後將歷代書法家視其擅長列入其中。在上述四門中都列有王羲之。綜合上說，再根據傳世書作，可知王羲之之精熟隸、楷、行、草書體，並讓這四種書體的藝術水準提升到全新的境界。

*王羲之生平簡介

(一)出身顯貴，少有美譽

王羲之，字逸少，琅邪臨沂（今山東省臨沂市）人，後定居會稽山陰（今浙江省紹興市），乃東晉著名的書法家、文學家。

王羲之之出身著名的士族家庭，伯父王導是晉元帝司馬睿能取得帝位的關鍵人物；另一位伯父王敦，執掌軍權，也是顯赫的人物。父親王曠任淮南太守，王羲之之雖生長在權高位重的家庭，但他不同於一般纨绔子弟，勤奮好學，「少有美譽」。

(二)正直敢言，有心用世

王羲之之成年後，頗有辯才，並以正直敢言知名，深受伯父王敦、王導的器重，他的才華和丰采則受時人肯定。

王羲之之初為祕書郎，征西將軍庾亮禮聘為參軍，累遷為長史。後升任寧遠將軍、江州刺史。朝廷公卿皆愛其才器，然而屢次徵召授官，他都不就任。「揚州刺史殷浩素雅重之」，勸他接受任命，王羲之之才接下護軍將軍的職務。之後，遷右軍將軍、會稽內史，世稱王右軍。

王羲之具有遠見卓識，兼有儒家用世、道家遁世的思想。他對人生的態度基本上可以歸結為：窮則獨善其身，達則兼善天下。他頗有用世之志，渴望建功立業，施展濟世安民的抱負。在會稽內史任內，曾多次開倉賑濟災民，上書建議減輕百姓繁重的賦役。

(三)關心國事，人格高潔

王羲之關心國家命運、朝政得失，從不放過任何抒發政見的機會。殷浩將出師北伐，王羲之以為必敗，寫信勸阻，然而殷浩不聽所勸，果然為姚襄所敗。殷浩計劃再次興兵，王羲之致書責備，言甚急切，更見其個性耿直。魏晉人物多尚空談，然王羲之重實際，反對空談，生活清簡，「雅好服食養生」，永和十一年（西元三五五年）稱病辭官之後，盡情地遊山玩水，打獵釣魚，年五十九以終。

(四)精研書法，人稱「書聖」

王羲之的父親王曠善於行書和隸書。王羲之耳濡目染之下，七歲的時候，字已經寫得很不錯。十二歲那年，有一天，他偶然發現父親的枕頭有本書筆說，興奮苦練。而後入衛夫人（衛鑠）門下學書，進步快速。成年以後，他看到前代大書法家所寫的各種字體碑文，博採各家之長，熔為一爐，可謂集書法之大成。

王羲之認為學書法並無捷徑，全在立志專精，勤學苦

練。為了練字，他不但每天要花費大半天的光景，就是吃飯、走路或與朋友閒談時，也總是用手指在自己身上一橫一豎地比畫，揣摩字的筆畫結構。久之，身上的衣服都被手指畫破了，家裡連一件不打補釘的衣服都很難找出來。

王羲之的書法藝術，完全是長期鑽研、勤學苦練的結果。他認為寫字時，必須先「凝神靜思，預想字形」，把整個字的大小、平直、結構都裝在心裡，然後才能研墨、動筆。他還強調：「作書之體，須遵正法。」必須踏踏實實，切不可好高騖遠。

世人讚譽王羲之的書法為「鐵畫銀鉤」、「入木三分」，「飄若浮雲，矯若驚龍」。今天，我們能看到的著名楷書作品有黃庭經、樂毅論等，行書作品有蘭亭集序、聖教序等，草書作品有喪亂帖、九月十七日帖等。其中，最為歷代書法家所稱頌的，是他的行書作品蘭亭集序。

王羲之一生研究書法，著筆陣圖、筆勢論等論文，東晉以後，歷代書法家無不受到他的影響，在中國書法藝術史上獲得了「書聖」的美稱，與兒子王獻之合稱「二王」。

*王羲之名帖簡介

東晉，書家致力於鍛鍊書法技藝，探究筆法中自然妙有的美感，追求「工夫」與「天然」並美，以王羲之最具典型。快雪時晴帖、平安何如奉橘三帖與遠宦帖是王羲之楷、

行、草的典型代表作。南朝至隋唐，帝王收藏鑑定及摹寫刻石王羲之書跡，特別是唐太宗建立了以王羲之為模範的古典傳統。目前故宮博物院所藏皆為唐摹本，因王羲之親筆墨跡已蕩然無存，這些書帖是傳世公認可靠的「國之至寶」。

1. 奉橘帖：

奉橘三百枚，霜未降，未可多得。

晉人用語雖簡，但情意深遠。此以簡單的句子鄭重的告訴對方這些橘子未經寒霜，「不可多得」。

2. 快雪時晴帖：

羲之頓首：快雪時晴，佳！想安善，未果為結，力不次！王羲之頓首。山陰張侯。

這二十八個字是王羲之大雪後寫給住在山陰張侯的書信，簡短地表達對友人問候，流露出東晉文人的真情至性。清代乾隆皇帝極珍愛此跡，譽之為「天下無雙，古今鮮對」，特別將這卷書法和王珣的「伯遠帖」、王獻之的「中秋帖」合在一起收藏，名之為「三希堂」，現藏於國立故宮博物院。

3. 喪亂帖

羲之頓首：喪亂之極，先墓再離荼毒，追惟酷甚，號慕摧絕，痛貫心肝，痛當奈何奈何！雖即修復，未獲

賓士，哀毒益深，奈何奈何！臨紙感哽，不知何言！羲之頓首頓首。

反映喪亂時期王羲之痛苦不安的情緒，此帖在唐代傳入日本，紙本現藏日本。

*王羲之軼聞掌故

(一) 墨汁當蒜醋

王羲之年少時，聽老師衛夫人講歷代書法家勤學苦練的故事，而有心效法東漢草聖張芝（字伯英）墨池，以激勵自己。

為了練好書法，王羲之跋山涉水，四處拓寫歷代碑刻，累積了大量的書法資料。他在書房內、院子裡、大門邊，甚至廁所的外面，都擺了凳子，安放好筆、墨、紙、硯，每想到一個結構好的字，就馬上寫在紙上，練字時，又凝眉苦思，以致廢寢忘食。

有一回，王羲之興味盎然地練字而忘記吃飯，他的妻子讓家僮為他端去一盤剛剛蒸好的饅饅和一碗蒜醋。家僮幾次催促他趁熱吃下，王羲之總是點點頭應聲：「好！就吃！」卻又自顧自揮毫疾書，家僮無奈，只得請他的夫人相勸。夫人到書房時，只見王羲之手裡拿著一個沾滿墨汁的饅饅往嘴裡送，發覺又苦又澀，趕快吐了出來，弄得滿嘴都是墨汁，

原來，王羲之在吃饅饅時，心裡仍想著字的架構，一邊想，一邊吃，竟把墨汁當成了蒜醋，蘸著吃了。

(二) 書聖與白鵝

王羲之愛鵝，為書林佳話。有人說，他愛鵝是因為鵝身潔白如雪，象徵高潔，鵝行走時昂首闊步，有文質彬彬的君子之風，其鳴聲又高拔入雲，皆非其他禽類所能比。也有人說，王羲之愛鵝，乃因鵝頸之伸屈盡致，可悟書法變化，以及運筆的道理。

會稽郡有一位獨居的老婆婆，養了一隻非常可愛的大白鵝，王羲之遣人向老婆婆買，她卻不肯賣。王羲之無奈，只好帶著親友到老婆婆家觀賞大白鵝的丰采，老婆婆聽說右軍將軍即將光臨，苦於無東西可資招待，竟然將白鵝殺了，烹以待客。王羲之為此惋惜不已。

山陰縣有個道士，養了一群好鵝。王羲之前往觀賞，十分喜歡，堅持要買。道士說：「您替我寫部道德經，我就將這群鵝全送您。」王羲之欣然應允，寫完了道德經，用籠子將鵝帶回家，內心覺得非常高興。

後來這部書法帖又被稱作「換鵝帖」，該帖的宋拓本現藏於北京故宮博物院。

(三) 題扇橋的故事

王羲之有一天在戴山地區遇見一位老婦人，在路邊出售

六角竹扇。王羲之取了筆硯來，當場在她的竹扇上題詞，老婦起初頗不高興。王羲之對她說：「只要說這竹扇上的字是王右軍寫的，每一把可賣一百錢。」

老婦按照他的話去做，顧客競相搶購。老婦人又拿一批竹扇，請求王羲之再替她書寫，王羲之遂笑而不答。

後來，人們為了紀念王羲之的善行，便把他題扇的這座石橋，取名叫題扇橋，在石橋旁還立了一塊「晉王右軍題扇處」的巨碑呢！

(四) 妙書春聯

王羲之從山東的老家移居到浙江紹興，正值年終歲尾，王羲之便寫了一副應景的春聯：「春風春雨春色，新年新歲新景」，貼在大門兩側。結果半夜春聯就被人偷偷揭走了，王羲之知道後也不生氣，又提筆寫了一副，讓家人再貼出去。不料天亮一看，春聯又被人揭走了。隔天就是大年初一，眼看家家戶戶門前都貼上了春聯，唯獨自家門前空空落落。王羲之靈機一動，又提筆寫了一副，並將對聯剪去半截，只將另外半截貼在門前：「福無雙至，禍不單行。」這副對聯的內容並不吉利，因此沒有人敢偷。隔天一亮，王羲之便親自將下半截對聯貼上，合成：「福無雙至今朝至，禍不單行昨夜行。」大家看了無不拍掌稱妙。

（出自王羲之傳奇，歐少遊編，臺北：可筑書房，民79）

*與王羲之相關的成語

黃庭換鵝	亦作「書換白鵝」。王羲之為道士寫道德經（一說黃庭經）換得群鵝。典出晉書卷八十一王羲之傳。後比喻以高才絕技換取心愛之物或讚揚書法高妙。
入木三分	王羲之在板上寫字，而墨跡透入木板三分的故事。典出唐張懷瓘書斷卷二王羲之。形容筆力遒勁，後用於比喻評論深刻中肯或描寫逼真生動。
坦腹東床	王羲之坦腹東床被選作女婿的故事。亦可指女婿。
東床快婿	東床，典出王羲之坦腹東床被選作女婿的故事。後用以比喻女婿。快婿，典出北魏郭瑀擇婿的故事。東床快婿比喻好女婿。

*至善園八景

國立故宮博物院旁的至善園以傳統中國建築和庭園造景，其中以王羲之的生平軼事設計的有：「籠鵝」為王羲之書換籠鵝造像；「蘭亭」中有圓桌鼓凳、朱雀銅燈，可供遊客雅集；「流觴曲水」依山引水，水勢緩急適中，供遊客流放耳杯，體驗古人執杯對飲的閒情逸致。

*蘭亭序註

酒字寫得飽滿
鵝字寫得歪斜
他執意如此
蘭亭之後 還有什麼諷諭能取代
蘸酒的書法
起筆奉杯
酒卒於醉 鵝步而來的
鵝 風雅自若 全然是
捨我其誰的鳥
他招宴諸賢
飲之以飽滿
餽之以歪斜
正合我輩一身俗骨
若不鵝步而去
又當如何
(取自鄭愁予寂寞的人坐著看花詩集)

鄭愁予

段落題		目參		考		答		案	
第一段		目參		考		答		案	
① 依照表格，填寫與脩禊有關的內容。		時	永和九年、癸丑、暮春之初。	地	會稽山陰之蘭亭。	人	群賢畢至，少長咸集。	擷取訊息	
		事	脩禊、流觴曲水、列坐其次。	景	崇山峻嶺，茂林脩竹，清流激湍，映帶左右。	情	雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。		
② 分析本段寫景的特色。		(1) 由遠而近：由崇山峻嶺↓茂林脩竹↓清流。 (2) 描述狀態：山「崇」、嶺「峻」、林「茂」、竹「脩」、流「清」、湍「激」，最後以「映帶左右」凸顯景物環繞的情境。				作法探討		擷取訊息	
③ 根據本段內容，填寫表格。		天氣	天朗氣清，惠風和暢。	遊觀對象	仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。	遊觀情態	遊目騁懷，足以極視聽之娛。	擷取訊息	
④ 摘要此段重點。		感受	信可樂也。	仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷。		擷取訊息		作法探討	
⑤ 分析「天朗氣清，惠風和暢」的寫作手法。		(1) 在描繪天、氣、風時，分別以「朗」、「清」、「惠」與「和暢」形容，強化出春天美好的感覺。 (2) 四字一句短潔典雅，帶著駢儷的敘述，呈現文人雅興之品味。							

第三段	第二、三段	第四段	課後 統整
⑥ 作者於本段發出「豈不痛哉」的感慨，其原因為何？ (1) 及其所之既倦，情隨事遷。 (2) 向之所欣，俛仰之間，已為陳跡。 (3) 脩短隨化，終期於盡。 擷取訊息	⑦ 本文第二段到第三段中，作者情緒由喜樂轉變為悲痛的原因何在？請說說你的看法。【問題討論一】 (請見 P1-19) 文意推論	⑧ 試說明作者臨文「嗟悼」的原因。 每覽昔人興感之由，與心契合，但其人已逝。 擷取訊息 ⑨ 作者認為「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的理由為何？ (1) 人不可能對光陰的流逝、生命的終結無動於衷。 (2) 「形在神在，形亡神亡」，一切的美好都因活著才能感受、才能創造，因此反對道家將死生視為相同的觀點。 文意推論	⑩ 推想作者認為「後之覽者，亦將有感於斯文」的原因是什麼？ 文學表現人類共同的悲歡憂喜。 文意推論 ⑪ 王羲之認為人與人相處，有人喜歡暢談彼此心意情懷，享受恬靜而溫馨的氣氛；有人喜歡縱情狂放，展現勃發的生命力。你是否有這些類型的朋友？請舉例說明。 【問題討論二】 (請見 P1-19) 延伸思考

課後
統整

¹² 本文對生死抱持什麼樣的觀點？而你對此又有何看法？ 【問題討論三】	（請見 P1-19）	延伸思考
¹³ 王羲之「列敘時人，錄其所述」的用意為何？	至情興感之作，待後人能見。	文意推論
¹⁴ 本文駢散兼行，其中有哪些駢偶句子使文章呈現對仗之美？	本文用了大量的駢偶，如單句對有：「群賢畢至，少長咸集」、「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛」、「趣舍萬殊，靜躁不同」、「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」；句中對有：「崇山峻嶺」、「茂林脩竹」、「清流激湍」、「天朗氣清」、「遊目騁懷」、「世殊事異」等，充分表現魏晉文章駢偶之美。	作法探討
¹⁵ 從你的閱讀經驗裡是否有與作者若合一契的經驗？請舉例說明。	如：蘇東坡讀到莊子、袁中郎讀到徐文長的詩集、喬治·艾略特（George Eliot）讀盧梭、尼采（Nietzsche）初讀叔本華（Schopenhauer）時，都有若合一契的感覺。（請同學自由發揮）	延伸思考
¹⁶ 王羲之蘭亭集序與曹丕典論論文對文學價值的看法有何異同？	（1）相同：文學不朽，可以傳之後世。 （2）不同：典論論文著重在經國大事，成一家之言。蘭亭集序著重在個人興懷之感。	延伸思考

課文·注釋

1. 畫家筆下的流觴曲水：此幅畫描繪雍正皇帝在園中活動。蘭亭集序裡提到的「流觴曲水，列坐其次」的情況，應與畫中相類似。（圖說出處：蘭亭集序，香港商務印書館）

第一段：記蘭亭聚會之盛況與景致。

段析 本段以「樂」為基調，先敘宴集之時令、地點及事由，再寫與會人士以及臨流賦詩，暢敘幽情之歡。

日

永和九年，歲在癸丑^{《又》}，暮春之初，會於^{《聚集》}

會稽山陰之蘭亭，脩禊事也^{《禊》}。群賢畢至，

少長咸集^{《又》}。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹^{《又》}，

以四字賦予山嶺盎然生氣

又有清流激湍^{《又》}，映帶左右^{《又》}，引以為流觴^{《又》}

流水神采飛動，富有詩情畫意

曲水^{《又》}，列坐其

次^{《又》}。雖無絲竹^{《又》}

（音樂）
（借指音樂。絲、絃，絃樂器。竹、管，管樂器）



▲ 流觴曲水¹

5

① 歲在癸丑：古人以天干配地支紀年，永和九年為癸丑年。癸，音《又》。

補注 歲：歲星，即木星。木星每十二年繞天一周，每年行經一個特定的星空區域，古人把它分為十二等分，按一定方位配以十二地支，用以紀年。

② 脩禊事：指到水邊舉行禊禮之事。

禊，古時濯除不潔的節日，於農曆三月上巳日臨水洗濯，以消災解厄。魏以後改為三月初三，活動內容也逐漸成為水邊宴飲和郊遊。脩，通「修」，舉行。（「禊」請見PI-21）

③ 畢：全部。下句「咸」字義同。

④ 脩竹：修長的竹子。脩，長。

⑤ 清流激湍：清澈、湍急的水流。湍，音《又》，急流。

⑥ 映帶左右：指流水環繞，波光映照。映，水光映照。帶，圍繞。

⑦ 流觴曲水：古代脩禊時的一種習俗，參加者坐在曲折環繞的流水旁，用酒杯盛酒，任其浮水順流而下，止於何處，坐於該處的人即取飲。觴，音《又》，酒杯。

⑧ 列坐其次：指一一地坐在水邊。次，處所，此指曲水邊。

⑨ 一觴一詠：指飲酒賦詩。觴，作動詞用，飲酒。（「觴」請見PI-21）

第二段：描述與會人士陶醉在大自然之樂中，為下文的感慨作鋪墊。

【段析】「天朗氣清」為下文「仰觀」、「俯察」提供了優美場景；「惠風和暢」又與「暮春之初」相呼應。在這舒適怡人的風景中，「遊目騁懷」，而有抒發胸臆之想。

3 根據本段內容，填寫表格。（答見PI-14）

4 摘要此段重點。（答見PI-14）

5 分析「天朗氣清，惠風和暢」的寫作手法。（答見PI-14）

第三段：緊承上文之「樂」，抒發對人生無常而悲痛之情。

【段析】本段以「悲」為基調。情感由「快然自足」到「情隨事遷，感慨係之」，終於哀痛生死。

19 舊唐書姚崇傳：「優遊園沼，放浪形骸，人生一代，斯亦足矣。」也作「放蕩形骸」。

管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。^⑨

【101指考】(B)「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，類然就醉，不知日之入。動詞，指飲酒／名詞，指酒杯。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。^⑪仰觀

(天色晴朗，氣候清和)

宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁

(天下、天地。淮南子齊俗：「往古來今

(用來) (目光向四

處觀覽)

懷，足以極視聽之娛，信可樂也。^⑫

【107學測】(A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也。誠信／確實、實在。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷

靜 (心懷、心意)

【105指考】(C)則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一室之內。朝廷／房室。

抱，晤言一室之內；或因寄所託，放

浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，

(各不相同)

⑩幽情：深遠高雅的情思。

⑪惠風：和風，此指春風。

⑫品類之盛：指萬物的豐盛。品，種類。盛，音尸，豐富。

⑬遊目騁懷：縱目觀覽，敞開胸懷。騁，音イ，馬疾馳，此指放開胸懷。

⑭極視聽之娛：盡情享受耳目感官之樂。極，作動詞用，窮盡。

⑮信：確實、實在。

⑯相與：相處、交往。

⑰俯仰：指往來周旋。

補注 俯仰：另一說，比喻時間短暫。

⑱取諸懷抱晤言一室之內：指與朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷。晤，此處通「晤」，會面。

⑲因寄所託放浪形骸之外：指依憑寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。因，依隨、憑藉。形骸，身軀。骸，音尸。

⑳趣舍萬殊：指處世的態度各有不同。趣舍，音ク，即「取捨」。趣，通「趨」，引申為「取」。

㉑靜躁：靜與動。靜，指悟言一室者。躁，指放浪形骸者。

◎從漢、魏以降，面對聚

散生死常有所興發，如東漢古詩十九首之四

云：「今日良宴會，歡

樂難具陳。……人生寄

一世，奄忽若飈塵。」

曹丕與朝歌令吳質書亦有「樂往哀來，愴然傷

懷。余顧而言：『斯樂

難常。』足下之徒，咸

以為然」之感。

⑥作者於本段發出「豈不

痛哉」的感慨，其原因

為何？（答見PI-15）

⑦問題討論一（答見PI-19）

第四段：說明作序之緣

由，並駁斥莊子「二死

生」、「齊彭殤」的觀點。

段析本段緊承上文「死生

亦大矣」感發議論。文末

說明古今情懷相感，文學

永恆，以點出創作動機。

③語見莊子德充符：「仲

尼曰：『死生亦大矣，

而不得與之變，雖天

地覆墜，亦將不與之

遺。』仲尼這段話，

是在稱讚魯國一個斷足

的學者王骀，能把握事

當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知

（語見論語述而：「其為人也，發憤忘食，

樂以忘憂，不知老之將至云爾！」）

老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨

（等到）

（變換）

係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，

（以前所喜愛的事物）

猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於

盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

（實在、畢竟）

【104指考】(A)況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人

↓完結，在此有死亡之意／全部。

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗

（原因）

不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生

（本來）

（100指考）

②「欣於所遇」三句：指人們接觸到欣

喜的事物，感到暫時的滿足愉快。

③所之既倦：對所追求、喜愛的事物已

經厭倦。之，此指追求、嚮往。

④情隨事遷：感情隨著人事的變化而改

變。

⑤感慨係之：感慨隨之而來。係，通

「繫」，連接。

⑥俛仰之間：此處極言時間短暫。俛，

音ㄘㄨˇ，同「俯」。

⑦興懷：引發感觸。

⑧脩短隨化：壽命的長短，隨造化安排。

脩短，指壽命長短。化，自然的運行

變化。

⑨終期於盡：指終究歸於死亡。終期，

最後。盡，完結，在此有死亡之意。

⑩死生亦大矣：死生實在是件大事。語

出莊子德充符。

⑪若合一契：形容感受一致，如兩契相

合為一。契，契約，古人用木片或竹

片刻寫契約，雙方各執一半，之後以

是否相合作為驗證。

⑫嗟悼：音ㄗㄞㄉㄠˋ，嘆息悲傷。

借代（長壽）

為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶

意謂人不可能對光陰的流逝、生命的終結無動於衷

今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所

（逐一）
（102指考）詞義：
參加蘭亭脩禊的人
（指所作
的詩）

述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。

（時代不同，
事物變異）

（何以）

後之覽者，亦將有感於斯文。

暗寓人的生命有限，但文學的生命可以超越時空，傳之久遠

35 語見莊子齊物論：「天下莫大於秋毫之末，而大山（泰山）為小；

莫壽乎殤子，而彭祖為夭。」此即「齊彭殤」。蓋莊子哲學，持「相對」的觀點，認為每一個東西都比小於它的東西大，比大於它的東西小，因此，沒有絕對的大小，那當然也沒有絕對的壽夭，也就「齊彭殤」了。

問題討論

15 從你的閱讀經驗裡是否有與作者若合一契的經驗？請舉例說明。（答見PI-16）
16 王羲之蘭亭集序與曹丕典論論文對文學價值的看法有何異同？（答見PI-16）

7 一、本文第二段到第三段中，作者情緒由喜樂轉變為悲痛的原因何在？請說說你的看法。（請見PI-19）

11 二、王羲之認為人與人相處，有人喜歡暢談彼此心意情懷，享受恬靜而溫馨的氣氛；有人喜歡縱情狂放，展現勃發的生命力。你是否有這些類型的朋友？請舉例說明。（請見PI-19）

12 三、本文對生死抱持什麼樣的觀點？而你對此又有何看法？（請見PI-19）

物本質，以整體看待世界萬物，所以死生大事，不能影響他，即使天覆地墜，他也不會隨之遺落毀滅。

34 語見莊子大宗師：「孰知生死亡之一體者，吾與之友矣。」此即「一死生」，「把生死亡亡看作是一體的」，生與死不是獨立存在，而是相反相成的一個整體。

8 試說明作者臨文「嗟悼」的原因。（答見PI-15）

9 作者認為「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的理由為何？（答見PI-15）

10 推想作者認為「後之覽者，亦將有感於斯文」的原因是？（答見PI-15）

13 王羲之「列敘時人，錄其所述」的用意為何？（答見PI-16）

14 本文駢散兼行，其中有哪些駢偶句子使文章呈現對仗之美？（答見PI-16）

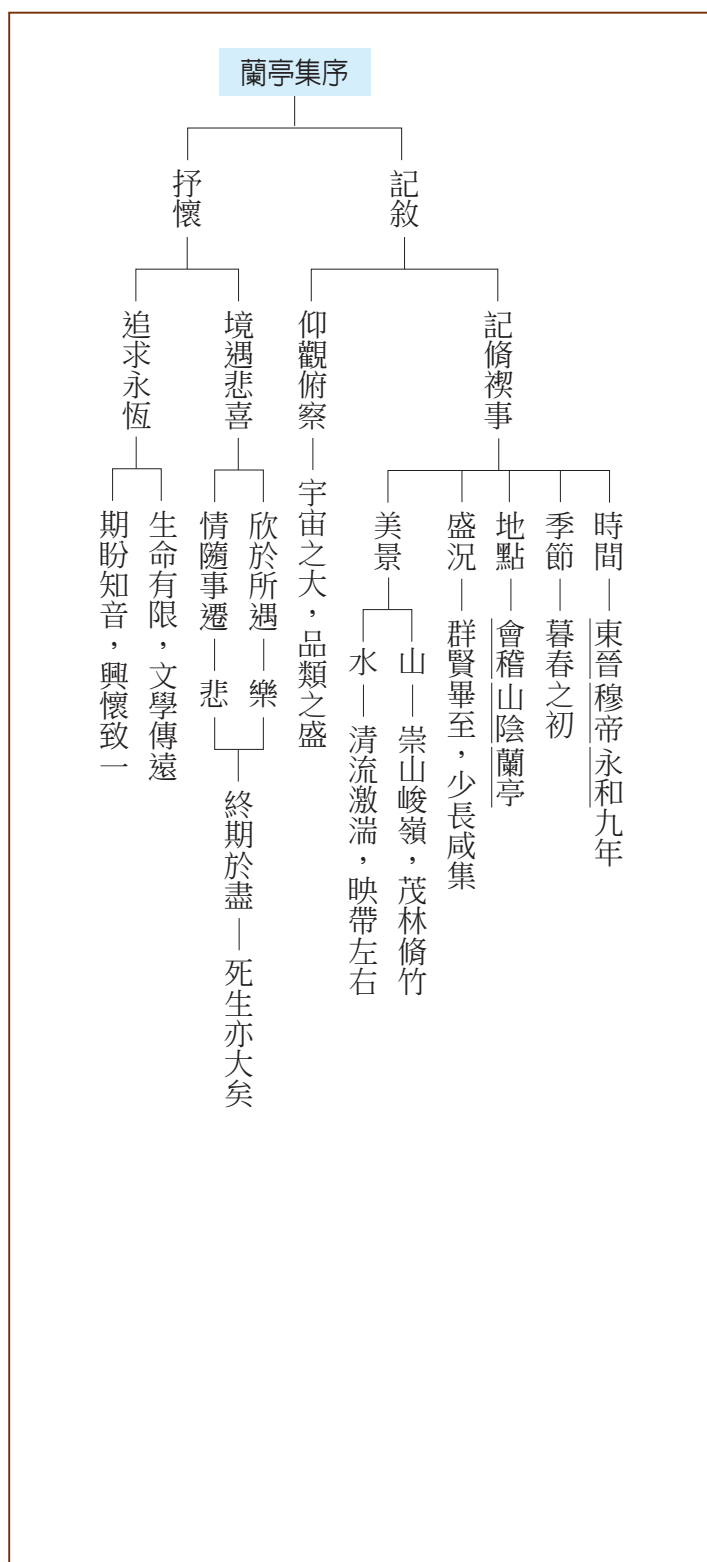
賞析

本文前半以「樂」為基調，敘寫脩禊之時群賢與會，曲水流觴，賦詩飲酒，仰觀俯察天地的壯美，盡情享受耳目之樂。文章後半有感於聚散相隨，情隨事遷，頓轉為「悲」，尤其面對生死大事，不免有「豈不痛哉」的慨嘆。文末，提出「生命雖然短促，但文章卻可不朽」作結。

全文從蘭亭宴集發端興感，從今人及於古人，於深沉的慨嘆中，寓含對人生的眷戀，與前半良友相聚之樂的主旨契合無間。

全篇文字駢散兼行，意到筆隨，文筆省淨簡練。文中以「良辰、美景、賞心、樂事」四事來對比「俛仰之間，已為陳跡」的悲慨，此處的情感從「樂、欣、快」，經由「既倦」、「事遷」的轉折，變成「感慨」、「興懷」。更以「死生大矣」之痛，深化人類面對生命局限的共同悲苦，儘管王羲之知道生命短促，卻也相信文學不朽，自信他的書法與文章——蘭亭集序必能永垂後世，後人可藉由蘭亭集序，了解他當時的感懷與思想，而成為跨越時空的知己。

結構表



（問題討論參考解答）

7 一、本文第二段到第三段中，作者情緒由喜樂轉變為悲痛的原因何在？請說說你的看法。

答：①會稽山陰的蘭亭山嶺高峻、湍流清澈、林木蔥蘢、風景絕佳，參加脩禊如謝安、孫綽、釋支遁等四十多人，不分少長皆來聚會。賦詩暢談，享受自然之樂，何等暢懷！但歡樂轉眼逝去，盛事難再，令人傷悲。

②即使「人之相與」也是暫時的，「欣於所遇」的「快然自足」也終因「情隨事遷」而為「陳跡」；「極視聽之娛」的人們無論壽命長短，也都要「終期於盡」，而發出「豈不痛哉」的悲嘆。

11 二、王羲之認為人與人相處，有人喜歡暢談彼此心意情懷，享受恬靜而溫馨的氣氛；有人喜歡縱情狂放，展現勃發的生命力。你是否有這些類型的朋友？請舉例說明。

答：王羲之認為人之相與有靜態的「取諸懷抱，悟言一室之內」，亦有動態的「因寄所託，放浪形骸之外」。時至今日，在靜態方面，我們可透過網路、手機、Skype、Facebook、LINE與友人聯絡，從而感受到「天涯若比鄰」的便捷與溫馨；動態方面，可和朋友赴國外旅遊、結伴踏青、至KTV勁歌、至PUB熱舞或參加露天藝術活動（如音樂祭、街舞表演……等）、或加入球隊切磋球藝等。

12 三、本文對生死抱持什麼樣的觀點？而你對此又有何看法？

答：①王羲之認為生死形軀變化，二者之間是不能混為一談的，所以要珍視有限的生命，努力追求自我存在的意義與價值。

②我覺得王羲之的看法，給當時社會清談虛無的風氣帶來一絲清新的務實之說，這也是他比當時的士大夫更高明的地方。

*課文語譯

永和九年，癸丑年，三月初三，我們在會稽郡山陰縣的蘭亭集會，舉行祓禊的活動。眾多賢達人士全都來到，年輕和年長的都聚在一起。這地方有高峻的山嶺，茂盛的樹林，修長的竹子，還有清澈湍急的溪流，波光映照，左右圍繞，導引水流環曲成可傳送酒杯的水道，大家一地主坐在水邊。雖然沒有管絃樂器的演奏盛況，但喝酒賦詩，也足以暢敘幽深的情懷。

這一天，天空晴朗，氣候清和，和風溫暖舒暢。仰望宇宙浩瀚，俯看萬物豐盛，用來縱目觀覽，放開胸懷，可以極盡耳目享受的樂趣，實在是很歡樂的。

人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。雖然處世的態度各有不同，好靜和好動的性格也不相同，當人們接觸到自己欣喜的事物，而感到暫時的滿足愉快，不知道衰老即將來到。等到人們對所追求、喜愛的事物已經厭倦了，感情隨著人事的變化而改變，感慨也隨之而來。從前所喜歡的，在極短的時間內已經變為陳舊的事物，對此不能不引發感觸，何況壽命的長短，隨造化安排，終究歸於死亡。古人說：「死生實在是一件大事啊！」怎不令人悲痛呢！

每次看到前人產生感慨的原因，與我們契合為一時，莫不

對著前人的文章而嘆息悲傷，雖心裡明白卻又難以釋懷。這更確知（本來就知）將死生看成一樣的說法是虛妄荒誕的，把長壽和短命等同看待是不合理的。後來的人看現在，也像現在的人看從前一樣，真是悲哀啊！所以我逐一記述當時與會的人，抄錄他們的詩作，雖然時代不同，事物變異，引發人們感慨的原因，情致是一樣的。後世的讀者，也會對這一篇文章有所感悟。

*課文賞析

王羲之的《蘭亭集序》是一篇膾炙人口的散文。全文三百二十四字，描寫清雅優美的自然風景，抒發對人生的無限感慨，情景交融，渾然貼切，有許多寫作手法可供借鑑。

（一）敘事與描寫環環相扣

作者特別重視本文的紀實性。文章開門見山敘述了盛會之事：時間、地點、原因、與會的人，再以清俊淡雅的文字描繪了聚會之地的風光、環境，山水、脩竹之勝，清流飛泉之聲。作者寫景是為了抒情，藉飲酒、賦詩寫極盡視聽之樂。敘事與描寫環環相扣，條理清晰。

（二）由樂轉憂，古今同悲懷

第一、二段情景交錯，使人感到盛會難得，同時也為後文的感發作了鋪墊。作者在第三段由「欣於所遇」的樂、「情隨事遷」之悲，進一步感嘆人生終必死亡的無可奈何，

批判老莊的生死一體的虛幻世界觀，認為生死不能同等看待。作者由描寫盛會之樂，轉而出關於生死的議論，乃因歡聚終將散去，正如人生所愛情隨事遷，美好的人生轉眼消逝。

王羲之是中國古代傑出的書法家，有「書聖」的雅號，他的筆鋒隨意揮寫，寥寥數行，即清雅不凡，這和他的文章風格是一致的。

(節錄自吳功正編古文鑑賞集成，臺北文史哲出版社)

*形音義辨析

(一)「楔、楔、鏤、契、挈、絜」字義之比較 (配合P6)

楔	楔	楔	字形	字音	釋	義	例
く、せ	丁、せ	丁、					
用刀子刻	釘入縫隙或空洞中有固定作用	古人祛除不祥之祭					暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也（王羲之 <u>蘭亭集序</u> ）
鏤而不舍	楔子、楔形文字						

(二)「觴、殤」字義之比較 (配合P6)

殤	觴	字形	字音	釋	義	例
尸、尤	尸、尤					
折	勸人飲酒或自飲	酒杯				
未成年而夭	一觴一詠（王羲之 <u>蘭亭集序</u> ） 管仲觴桓公（呂氏春秋 <u>恃君覽</u> ） 故就酒家觴之（司馬光 <u>訓儉示康</u> ）	引以為流觴曲水（王羲之 <u>蘭亭集序</u> ） 酣觴賦詩，以樂其志（陶淵明 <u>五柳先生傳</u> ） 開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月（李白 <u>春夜宴從弟桃花園序</u> ）				
固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作（王羲之 <u>蘭亭集序</u> ）						

絜	挈	契	字形	字音	釋	義	例
丁、せ	く、せ	く、					
比較、審度	舉、提起	證明買賣、租賃、借貸、抵押等關係的憑據					
度長絜大（指度量長短大小，含有比較的意思）	提綱挈領	地契、契約					
		符合、投合					
		契合、投契、默契					

*與書法相關的成語

1. 一波三折：原指書法中一捺的筆鋒須作三次轉折，使筆勢曲折多姿。後用以形容聲音、文章結構的跌宕起伏多變，或比喻事情進行的曲折不順。
2. 一揮而就：一動筆，文章就寫成了。形容才思敏捷，落筆成章。後用以形容在書畫作文方面的敏捷高超。
3. 入木三分：指墨跡深透木板三分，形容筆力遒勁。後用以比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。
4. 力透紙背：寫字時，運筆的力量穿透到紙的另一面。形容人的書法遒勁有力。後亦用以形容詩文立意深刻有力。
5. 勁骨豐肌：形容書法豐盈有力、強勁。
6. 筆力萬鈞：形容書法筆畫蒼勁有力。或形容詩文作品所表現出的氣勢十分強大。
7. 筆走龍蛇：形容書法十分優美熟練。常用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。
8. 春蚓秋蛇：比喻書法拙劣，如蚯蚓和蛇般彎曲。
9. 龍飛鳳舞：形容書法筆勢生動活潑。後亦用以形容字跡潦草零亂。
10. 龍蛇飛動：形容書法的筆勢蒼勁有力，自然生動。

*國語文寫作能力測驗

「游」實包含身游與心游，如孔子讚賞曾皙以暮春三月，換上春裝，偕童子六七人，浴於沂，風乎舞雩，彈琴

詠歌而歸的人生取徑，此既享受大自然之美，亦有老安少懷的心靈最大悅樂，且又與禮樂之化合而為一。論語述而言：「游於藝」，游在此指涵濡浸詠，是一種人文之陶冶，即以廣闊自由的心胸去融入文藝的氣息中，此已擺脫外在物慾功利的束縛，挺立主體人格，達到內在充實而有光輝之境，而呈顯純然的精神自由與美感享受。此時視富貴如浮雲，故陋巷可樂，曲肱能安，困厄亦能絃歌不輟。

相對的如屈原則屬自我放逐之游，其離開郢都，北渡漢水，過夏浦，下陵陽，又上洞庭湖，游沅江，「路漫漫其修遠兮」，衷心懷悲；「悲時俗之迫阨」，故輕舉而遠游，他懷著失落的心情，藉浮游河山大川以抒憤憂。然其孤獨苦悶，實難以排遣，乃憑虛御空，騁其高蹈之思，上窮碧落下黃泉，直扣玉宇瓊樓，飄然遠引，暫時遁離現實的苦痛，而其內心則始終眷戀故國鄉邦，此屬於「幻游」、「神遊」。另一種浪跡江湖之隱士，與鳥獸同歸，清游於山陬野曲，袖拂煙霞，獨善其身，享自足之樂，他們不驚寵辱，泯然無跡；或採妙藥於靈山瑤圃，深入忘返，孤與獨往，家人不知其所之，此可謂「隱游」、「仙遊」。

「游」又是一種逃避，從不合理、不安定的現實環境中出走，此預示著不受地域的限制，藉著出游，重新體驗生活，使生活獲得更新，生命也獲得轉化。「游」實際上是隔離的智慧，「無用之用」的精蘊即孕於其中。

「游」也是沉澱自我，為生命延伸布新的契機。同時游乃無目的、無手段，當物我合一，無利害得失，無役使，泰然任之時，才得「游」之三昧。

(節錄自江建俊論「游」的意蘊，引自于有非有，于無非無——魏晉思想文化縱論)

閱讀全文後，請針對作者所提出「游」之行事與心理，發表個人的感想與評論。文長不限。

【寫作提示】

1. 寫作時可先摘要作者所分析「游」之類別，並釐清其心理背景與特質。
2. 可選擇其中與個人契合的「游」觀抒發感想，提出闡釋。
3. 評論時，可就同意的「游」觀加以論述，也可就質疑角度提出反思。

(參考範文請見教師手冊P45)

*相關書籍指引

1. 劉刈著，王羲之的故事，臺北：新潮社，民92。
本書作者善於營造文學的氛圍，加上對王羲之情有獨鍾，因此在大量史料與民間傳統故事之中，掇其精華，運化成篇，頗具文學價值與雅俗共賞之致。
2. 祁小春著，邁世之風：有關王羲之資料與人物的綜合研究，臺北：石頭出版公司，民96。

本書作者以深厚扎實的文獻學之功力，全面地針對有關

王羲之的重要課題進行探究，研究的重點涵蓋書跡及文本的真偽，以帖證事、以事證帖。在論證方法上嚴謹而具有理性，在資料掌握上全力蒐證，絕非一般經驗判斷、老生常談之論可比。全書精彩之處包括：第一，有關王羲之尺牘。第二，有關蘭亭序。第三，有關東晉的避諱。第四，與王羲之有關的人物。

3. 劉長春著，王羲之傳，香港：三聯書店，民97。

本書以晉書王羲之傳為敘述主線，加以大量歷史史料、背景知識，以及人物心理性格的描寫，和書法藝術點評，復原了一個比較全面的王羲之形象。用散文的筆法，勾畫出一代書法大師的一生，文筆感性，人物刻劃細膩，場境描寫生動，是一本很有特色的王羲之人物傳記。

*相關影片指引

1. 蔣勳看王羲之——深度導覽有聲書(2CD)，蔣勳主講，新竹：竹科廣播，民97。

本有聲書以王羲之為主題，自魏晉王家之家族背景談起，敘述王羲之的生平、並暢談其數幅作品：蘭亭序、快雪時晴帖、姨母帖、頻有哀禍帖、喪亂帖、平安何如奉橘三帖、遠宦帖、寒切帖，最後以王羲之對後世影響，包括唐太宗與乾隆數代帝王對其作品的推崇與喜愛，希望讓更多人認識王羲之書法之美，更重要的是，認識一個文人如何在亂世中堅持自己的生命意義。(片長130分鐘)

*歷屆試題

1. 以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵截然不同，不同的選項是：

【100指考】

(A) 孟子：民為貴，社稷次之，君為輕／黃宗羲原君：古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也
(B) 莊子：天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭／王羲之蘭亭集序：固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作

(C) 老子：天道無親，常與善人／司馬遷伯夷列傳：或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也

(D) 論語：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫／荀子：木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣

(E) 韓非子：明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師／劉歆移書讓太常博士：至于暴秦，焚經書，殺儒士，設挾書之法，行是古之罪

答案(B)(C)(E)

解析(A)皆指民貴君輕的民本思想。

(B)意涵相反。關鍵：「一死生為虛誕」。語譯：（萬物是齊同的，所以，從相對的角度看）天下沒有什麼比秋毫的末端更大，（若將視野放到全宇宙）泰山卻算是微小的；（從相對的角度看）世上沒有什麼人比天

折的孩子更長壽，（若將視野放大）則傳說中年壽最長的彭祖也可說是短命的／本來就知道將死生看成一樣的說法是虛妄荒誕的，把長壽和短命等同看待是不合理的。兩者的生死觀不同。

(C)意涵相反。前者指老天有眼疼惜好人，後者認為老天無眼，好人常受害。

(D)皆指君子需要內外兼修，讓行為更臻美好。

(E)前者為法家提出的愚民政策，認為「不法先王」是明主之舉；後者以「暴秦」二字批判不應以「是古（贊同古代先王）」治罪。二者立場相反。

2. 下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是：【101指考】

(A)父義，母慈，「兄」友，弟恭／君為我呼入，吾得「兄」事之

(B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／晉「軍」函陵，秦軍汜南

(C)調獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲

(D)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖／臣以神遇而不以「目」視

(E)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，頽然就醉，不知日之入

答案(B)(C)

解析(A)名詞，指兄長。出自史記五帝本紀。語譯：父親行事

合義，母親慈祥愛子，哥哥友愛弟弟，弟弟尊敬哥哥／副詞，指以侍兄的態度。出自司馬遷鴻門宴。

(B) 均為動詞，駐紮。前者出自司馬遷鴻門宴。後者出自左傳燭之武退秦師。

(C) 均為副詞，指親自。出自方苞左忠毅公逸事／出自資治通鑑李愬雪夜入蔡州。語譯：每次俘獲投降的士兵，(李愬)一定親自招來查問詳情。

(D) 動詞，指注視。出自杜光庭虬髯客傳／名詞，指眼睛。出自莊子庖丁解牛。

(E) 動詞，指飲酒／名詞，指酒杯。出自柳宗元始得西山宴遊記。

3. 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是：

【102指考】

(A) 將燭之武退秦師：「子犯請擊之，公曰：不可。微夫人之力不及此」的「夫人」解釋為「秦伯」

(B) 將范仲淹岳陽樓記：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」

(C) 將王羲之蘭亭集序：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭脩禊的人」

(D) 將蒲松齡勞山道士：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓

裳舞」的「美人」解釋為「嫦娥」

【答案(B)】

解析(A) 秦、晉聯合攻鄭，燭之武勸退秦伯，晉文公乃以當年受秦伯之恩德以返晉為君為由，不肯與秦伯為敵。

「夫人」是說「那個人」，可由上下文意判斷此指「秦伯」。

(B) 源自中國文化中的屈原作品離騷，騷，憂愁之意。屈原為失意的文人，因此騷人指失意文人。

(C) 當時參加脩禊盛事的眾人飲酒作詩，蘭亭集即為收集眾人所作感懷作品而成。「時人」之意可由上下文意判斷而得。

(D) 由上下文及嫦娥奔月的神話故事推知此處的「美人」解釋為「嫦娥」，但一般而言，「美人」並非特指「嫦娥」，不可歸為文化傳統中長期累積的意義。

4. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 沉脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人

(B) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚

(C) 後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀

(D) 將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉

(E) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於

江魚之腹中／將軍獨覲顏借命，驅馳氍毹之長，「寧」不哀哉

【104指考】

答案(B)(D)

解析(A)完結，在此有死亡之意／全部。出自黃宗義原君。

(B)迫近。出自蒲松齡勞山道士／郁永河裨海紀遊北投

疏穴記。

(C)女子出嫁。出自歸有光項脊軒志／回家。出自杜光

庭虬髯客傳。

(D)美善。出自魏徵諫太宗十思疏／鄭用錫勸和論。

(E)寧願。出自屈原漁父／豈、難道。出自丘遲與陳伯

之書。

5. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A)之推不得已而仕「於」亂世／以其無禮「於」晉，且貳於楚

(B)於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰：

兒寒乎

(C)則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一

「室」之內

(D)大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若

飛，回「顧」已遠

(E)惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公

曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也

【105指考】

答案(B)(E)

解析(A)在。出自顧炎武廉恥／對。出自左傳燭之武退秦師。

(B)皆指敲擊。出自蘇軾赤壁賦／歸有光項脊軒志。

(C)朝廷。出自諸葛亮出師表／房室。

(D)顧慮、考慮。出自司馬遷鴻門宴／看、張望。出自

杜光庭虬髯客傳。

(E)皆指有的。出自韓愈師說／方苞左忠毅公逸事。

6. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【107學測】

(A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」

可樂也

(B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面

「事」秦

(C)工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣

「謀」於禁卒，卒感焉

(D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我

「固」謂不能作苦，今果然

(E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，

轟耳不輟者，是疏穴沸聲也

答案(B)(C)(D)

解析(A)誠信。出自魏徵諫太宗十思疏／確實、實在。

(B)皆為「侍奉」。出自顧炎武廉恥／李斯諫逐客書。

(C)皆為「商議」。出自劉基郁離子工之僑為琴／方苞

左忠毅公逸事。

(D)皆為「原本」。出自杜光庭虬髯客傳／蒲松齡聊齋

志異勞山道士。

(E) 崇尚。出自曹丕典論論文／先前。出自郁永河 裨海 紀遊 北投疏 穴記。

7. ~ 10. 為題組：閱讀下文，回答 7. ~ 10. 題。

【107 指考】

從王羲之的書寫身分來看，他同時具有參與修禊賦詩與事後錄詩作序的雙重體驗。蘭亭序前半，先以作詩者角度，憶述行禊本事並推闡人生情境，意旨與蘭亭詩若合符節。文中次第標出時間、地點、人物，鋪敘時空交織下的物色光景，「流觴曲水」、「仰觀俯察」是對應此景的人為活動，至於「暢敘幽情」、「遊目騁懷」之樂，則是「感物」後的「興情」。蘭亭詩由遊春出發，帶出玄心遠想，乃至齊彭殤、達至樂。蘭亭序同樣在暢情騁懷之後，以「因寄所託，放浪形骸之外」，揭示與會群賢逍遙山林、棄絕塵俗的集體意向，並用「欣於所遇，暫得於己」描述他們的自覺自足。最後更將此一天人合契的同情感，由原本只是「是日」禊事之可樂，擴展成「不知老之將至」這足以「俯仰一世」的生命觀照。

序文後半，則換由事過境遷、讀者閱覽的角度發言，意旨與蘭亭詩對反。「及其所之既倦，情隨事遷」，感慨樂事難繼，僅能由徒留的字跡詩痕，緬懷當日齊契玄同的欣喜。然而，當「欣所遇」、「得於己」的快然自足不復存在，「不知老之將至」也就頓失依恃。在歡樂難駐的同時，義之進一步體認到留歡之人本身亦是「終期於盡」的。因此，除了哀樂興感，不得不喟嘆「死生亦大」這生命現實的終極沉痛。

義之更將此種閱覽的感懷置放在

中考察。由

「若合一契」推證出「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，再藉「後之視今猶今之視昔」前後閱覽經驗的同質性，推得「固知」的感慨是貫通古今的。而由「興感之由」、「所以興懷」又可知：臨文閱覽貴在能超越「世殊事異」的表象，探及古今「其致一也」的創作動機與議題。「時人所述」的蘭亭詩既書寫齊彭殤、混萬殊的至樂，是以「興感之由」就是緣於死滅焦慮所激發的長（永）生渴慕。

由作者到讀者，義之真切地體受生命中紛至沓來的悲喜。因此，蘭亭序否定了蘭亭詩人遊心玄同的方案，揭露人計較彭殤、在乎生死的常情本性。就在「達」與「不達」之間，我們看到了既不因一時陶然而從此忘我出世，亦不因現實悲涼而一味悵惘逃避，願意直接嚐受一切並加以回應的王羲之。

（改寫自鄭毓瑜由修禊事論蘭亭詩、蘭亭序「達」與「未達」的意義）

7. 依據上文，蘭亭序由「不知老之將至」的大樂，翻轉而為「死生亦大矣」的至痛，關鍵在於：

- (A) 齊契玄同的欣喜，唯在逍遙山林、棄絕塵俗的豁達中方能獲致
- (B) 言不盡意，蘭亭勝景與天人合契的同情共感，難以用文字重現
- (C) 重覽當日詩作，賞心樂事已難踪跡，故知種種美好終究難永存

(D)欲以放浪形骸之外的任性灑脫，逃避死滅的束縛，而終不可得

答案(C)

解析 文中提到，當感慨樂事難繼，僅能由字跡詩痕來緬懷，在歡樂難駐的同時，更體認到人本身是「終期於盡」的，因此不得不喟嘆「死生亦大」，由此可知(C)最適宜。

8. 依據上文，關於蘭亭詩和蘭亭序的比較，最適當的敘述是：

	蘭亭詩	蘭亭序
(A)	表達對於長生久視的渴望	抒發不別死生的玄心遠想
(B)	抒發不別死生的玄心遠想	照見古今創作緣由的契合
(C)	照見古今創作緣由的契合	追述修禊當日的可賞可樂
(D)	追述修禊當日的可賞可樂	表達對於長生久視的渴望

答案(B)

解析 文中提到「蘭亭詩由遊春出發，帶出玄心遠想，乃至齊彭殤、達至樂」，及「蘭亭詩既書寫齊彭殤、混萬殊的至樂」，可知蘭亭詩的內容應包含：追述修禊當日的可賞可樂、抒發不別死生的玄心遠想。而蘭亭序「次第標出時間、地點、人物，鋪敘時空交織下的物色光景」，其次「喟嘆『死生亦大』這生命現實的終極沉痛」，最後「探及古今『其致一也』的創作動機與議題」，可知蘭亭序的內容包含：追述修禊當日的可賞可樂、照見古

今創作緣由的契合，而未表達對於長生久視的渴望，也未抒發不別死生的玄心遠想。

9. 上文

內最適合填入的是：

- (A)空間之變
(B)時間之流
(C)仕隱選擇
(D)因緣生滅

答案(B)

解析 引文第三段多次提及「古今」，可推知缺空內容應與時間有關。

10. 上文認為蘭亭序否定蘭亭詩人的方案，所揭示的生命態度是：

- (A)正視悅生惡死的人性，直面悲欣交集的人生
(B)死亡既難以迴避，何妨快意暢情，不虛此生
(C)珍惜有限人生，以積極入世消解死亡的悲感
(D)棲隱山林，放志逍遙，在大自然中找尋自我

答案(A)

解析 末段提到王羲之「揭露人計較彭殤、在乎生死的常情本性」，「不因現實悲涼而一味悵惘逃避，願意直接嚐受一切並加以回應」，可知蘭亭序所揭示的生命態度是正視悅生惡死的人性，直接面對人生的一切。