



# 十二

## 現代詩選

- (一) 馬鞍藤——憂傷西海岸之二
- (二) 秋分
- (三) 小寒

### (一) 馬鞍藤——憂傷西海岸之二

◎吳晟

#### 題解

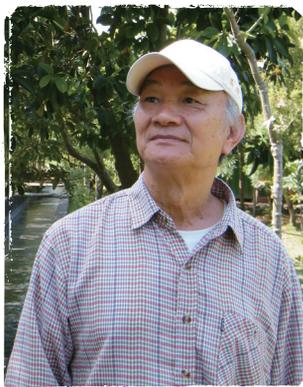
本詩選自吳晟詩選，是一首控訴臺灣海岸遭受破壞，怪手無情剷除原生植物的作品。工業發達之後，臺灣各地藉經濟開發之名，大肆破壞沿海生態環境，各類工廠進駐西海岸，造成汙染嚴重、生態失衡，有識之士無不憂心忡忡。詩人藉遍布臺灣與離島的「沙灘守護者」馬鞍藤慘遭挖除，表達無限的悲痛。

詩中以馬鞍藤細軟的不定根卻能到處攀爬，象徵微小的力量也能保護自己生長的土地，藉以激發臺灣人應有護衛島嶼免於崩塌的堅強意志。此詩語言與意象堅實有力，是鼓舞大家保鄉衛土的生態詩佳作。

## 作者

吳晟，本名吳勝雄，臺灣彰化縣人，生於民國三十三年。省立屏東農業專科學校（今國立屏東科技大學）畢業。畢業後返鄉，任教於溪州國中，耕讀寫作，六十九年應邀赴美國愛荷華大學國際作家工作坊參訪。退休後，投入維護生態、捍衛農鄉等社會運動不遺餘力。

吳晟中學時開始寫作，早期作品頗受現代主義影響。返鄉後，以自己豐富的農民生活經驗為題材，書寫鄉村生活、土地，並探討社會問題。明朗而平淡的語言中蘊藏真摯之情，淺白而樸拙的筆觸裡展現銳利的批判，在臺灣現代詩壇樹立起鮮明的旗幟。曾獲吳三連文學獎。著有詩集吳晟詩選、他還年輕，散文集吳晟散文選、筆記濁水溪等。



吳晟

課文·注釋

長臂大勺的怪手<sup>①</sup>

一公里一公里挺進開挖

島嶼優美的海岸線

歷經億萬年浪潮溫柔雕塑

正快速被切割

藤壺<sup>②</sup>、花跳<sup>③</sup>、燒酒螺<sup>④</sup>、招潮蟹<sup>⑤</sup>……

沼澤溼地洶湧的生機



① 怪手：挖土機之別稱。

② 藤壺：節肢動物，由六片介殼結合而成倒覆的杯狀，附著於海濱岩石、木樁上。



藤壺

③ 花跳：即大彈塗魚，可用胸鰭在泥灘爬行、彈跳，身上帶有淡白色小星點，所以俗稱花跳。



花跳

④ 燒酒螺：即燒酒海蜷，貝殼堅硬而體形小，殼的顏色主

倉皇走避不及

死亡的驚呼警鐘般響起

波濤起伏間

猛烈敲打無人聽聞的海岸

三

原生植被紛紛棄守

馬鞍藤<sup>⑦</sup>也橫遭截肢斷軀

卻仍不死心

掙扎伸出細軟的不定根<sup>⑧</sup>

抓住，隨時可能崩去的島嶼



馬鞍藤

要為灰黑色，經醃製後可作為零嘴。

⑤ 招潮蟹：又名提琴手蟹，特徵是雄蟹擁有一對大小懸殊的螯。



招潮蟹

⑥ 植被：植物覆蓋地表的情形，此指覆蓋地表的植物。

⑦ 馬鞍藤：牽牛花的一種，蔓性多年生草本，多生長在海濱，葉形似馬鞍，花形似喇叭，其根有良好的定沙能力，是沙灘的守護者。

⑧ 不定根：植物從莖和葉等平常不長根的地方所長出的根。

四

在陽光依然照耀的清晨

延展綠色藤蔓

與惡臭毒水垃圾堆爭生存

綻放紫色小花

面向油汙的海面

朵朵都像吹響誓言的喇叭

五

堅持為悲傷

留下些許希望的顏彩



## 問題討論

一、此詩中「波濤起伏間／猛烈敲打無人聽聞的海岸」，請問詩中原已提到死亡的驚呼聲像警鐘、浪濤聲猛烈敲打，為什麼作者還說無人聽聞？

二、臺灣、澎湖、金門、馬祖，都是四面環海的島嶼，除了馬鞍藤，還有什麼生物可以作為海岸守護者的象徵？說說你的看法與理由。



(二) 秋分  
(三) 小寒

◎向陽

題解

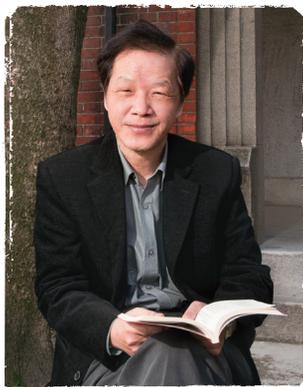
秋分與小寒二詩選自臺灣生態詩，藉二十四節氣中秋分與小寒的冷肅為背景，控訴臺灣生態環境被嚴重破壞，並提醒讀者眾生平等、萬物和諧的生態觀。第一首秋分，以對比的形態、相同的句式，藉由昨日的美夢與明天的噩夢相互對照，有點醒世人的作用。第二首小寒，以一隻小鳥之微與天地之大做對比，用求救與救人的對照方式進行鋪敘，小鳥向天地求救，天地回報的是無情的漠視；小鳥想拯救天地，天地反而以更大的羅網、囚牢繫住牠，以更大的寒冷埋葬牠。

向陽這兩首生態詩，內容上不僅關懷臺灣現實、人類現實，更藉此喚醒讀者應具有環境意識、土地倫理，重視臺灣生態環境的保護。

## 作者

向陽，本名林淇濂<sup>一七</sup>，臺灣南投縣人，生於民國四十四年。中國文化大學日文系畢業，國立政治大學新聞研究所博士。早年曾參加南投詩人組成的詩脈季刊社，民國六十八年創辦陽光小集，七十四年獲邀赴美國愛荷華大學國際作家工作坊參訪。曾任自立報系主編、副社長兼總主筆。現任教於國立臺北教育大學臺灣文化研究所，兼任吳三連臺灣史料基金會祕書長。

向陽屬於早慧詩人，國小時自發背誦屈原的離騷，中學時代開始創作新詩，大學時即大量寫作當時很少人嘗試的閩南語詩。向陽深受古典詩歌影響，詩作講求形式整齊，語言明朗而親切，內容則以關懷臺灣現實為主軸，或深入歷史，或親近鄉土，取材隨時代而翻新，手法隨題材而多變。曾獲時報文學獎、國家文藝獎等。著有詩集十行集、向陽詩選、向陽臺語詩選、亂等。



▲ 向 陽

(二) 秋分<sup>①</sup>



給我一塊土地

黃澄的稻穗

掃出晴藍的天

鮮紅的楓葉

喚醒翠綠的山

給我一塊土地

清水漾盪在河中

白雲徘徊到窗前

給我這個夢



<sup>①</sup>秋分：二十四節氣之一，約為國曆九月二十二、三或二十四日，這一天太陽正射赤道，晝夜的時間相等。

夢中的夢想昨天已被實現



給我一塊土地

黑濁的廢水

養肥腥臭的魚

灰茫的毒氣

充實迷路的雲

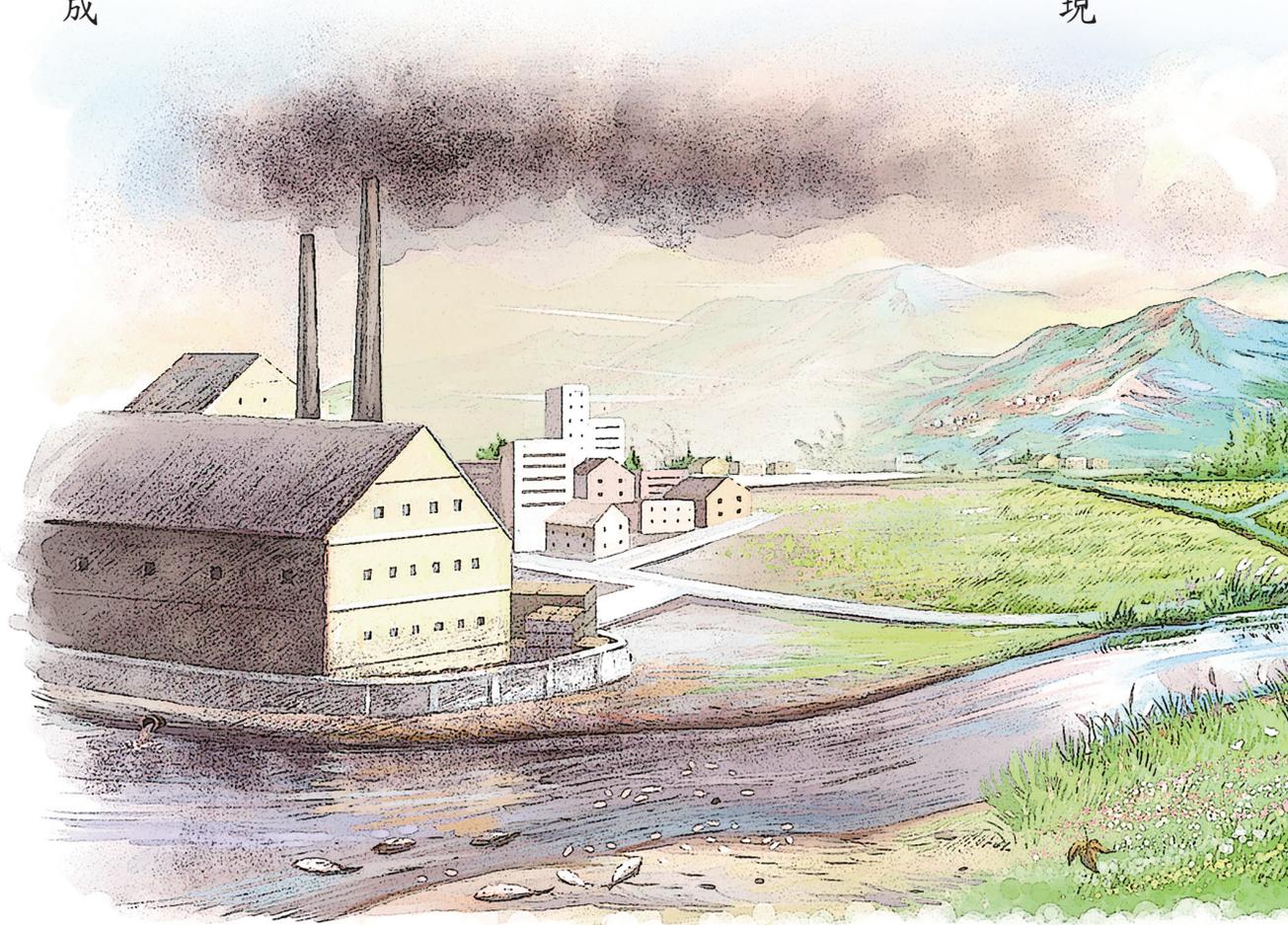
給我一塊土地

稻穗蛻變成煙囪

森林精簡為廠棚

給我這個夢

夢中的夢想明天將會完成



(三) 小寒<sup>②</sup>



一隻小鳥向天空求救

一隻小鳥向大地求救

天空很大方

垂下厚重的烏雲歡迎牠

大地很慷慨

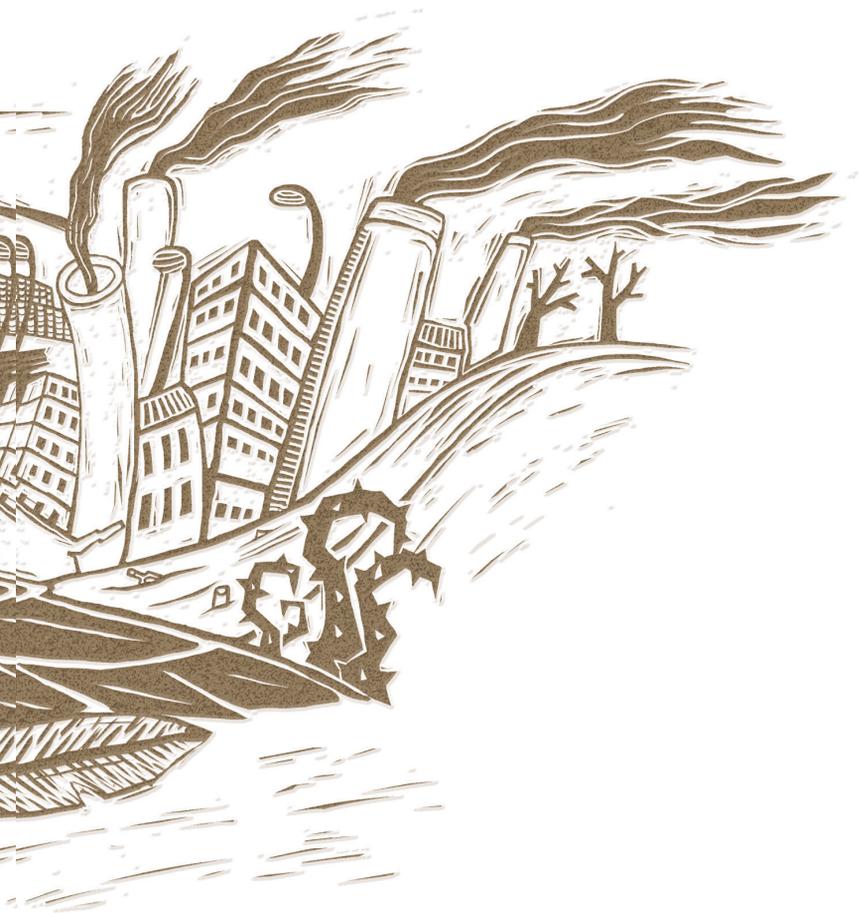
鋪上銀亮的冰雪保護牠

這隻小鳥雙翅瑟縮

這隻小鳥渾身顫抖

求救，求救

天地含笑聽牠的啁啾



② 小寒：二十四節氣之一，在冬至過後的第十五天，約當國曆一月五、六日或七日。因此時天候寒冷而得名。



一隻小鳥要救天空

一隻小鳥要救大地

天空不開口

開出羅網網羅牠

大地不設防

設下囚牢牢囚牠

這隻小鳥控訴天空

這隻小鳥控訴大地

掉光了翅膀換成雪花

雪花飄飄，埋葬了牠





## 問題討論

- 一、向陽這兩首詩多處使用反諷法，請探究作者的用意為何？
- 二、此二詩以秋分與小寒的冷肅作為背景，控訴生態所遭受的破壞，如果選擇春分或驚蟄，你會從什麼角度切入來完成一首生態詩？

### 【提示】

1. 春分：二十四節氣之一。國曆三月二十日、二十一日或二十二日，太陽直射赤道，這天晝夜長短相同，以後晝漸長，夜漸短。
2. 驚蟄：二十四節氣之一。國曆三月五日、六日或七日，此時正值春天，氣溫回升，蟄居的動物驚醒，開始活動，故稱為「驚蟄」。



二十四節氣示意圖