



五 詞 選

- (一) 浪淘沙
- (二) 念奴嬌 赤壁懷古
- (三) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

(一) 浪淘沙

◎ 李煜

題解

本詞選自南唐二主詞。浪淘沙，詞牌名。本詞為李煜亡國被俘入宋後的作品，主要藉著春天衰殘的景象，抒發亡國之悲痛。上片以歡樂的夢境反襯身為囚虜之孤苦，下片則描寫現今處境的不堪與故國難歸的憾恨。看似寄託別離之情，實則充滿故國之思，情調淒惻，令人嘆惋。

詞，產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋。原是配合隋、唐以來新興音樂而產生的一種詩歌體裁，傳唱於民間，稱「曲子詞」。它是為伴樂歌唱而作，又稱「樂府」。詞興起於近體詩之後，故稱「詩餘」。又因其句式長短不齊，亦稱「長短句」。詞可以根據字數的多寡，大致分為小令、中調、長調。詞有詞調，稱為詞牌，相當於今日的歌譜。每個詞牌的句數、字數、平仄，與用韻的位置，皆有固定的格式，作詞者須遵守詞牌的格律創作詞文，故稱「填詞」。

詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱中國四大韻文。



作者

李煜，初名從嘉，字重光，徐州（今江蘇省徐州市）人。生於南唐前主李昇ウニノ昇元元年（西元九三七年），卒於宋太宗太平興國三年（西元九七八年），年四十二。

李煜是南唐中主李璟第六子，於宋太祖建隆二年（西元九六一年）嗣位為南唐國主。當時南唐國勢已衰，加上他生性仁厚，缺乏政治長才，只能向宋稱臣納貢，以求苟安。在位十五年後，於宋太祖開寶八年（西元九七六年）被俘入宋，封違命侯。太宗即位，改封隴西郡公。在汴京二年餘，被賜毒藥而身亡，世稱李後主。

李煜擅書畫，精音律，尤工於詞。亡國前所作，多寫宮廷歡樂生活，詞風綺麗柔靡。被俘後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕，開拓了詞的境界。故王國維人間詞話云：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」後世譽為詞中之聖、詞中之帝。其詞作多已散佚，後人將其詞與中主作品合刻為南唐二主詞。

簾外雨潺潺^①，春意闌珊^②，羅衾不^③

耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪^④

歡。^④獨自莫凭欄^⑤，無限江山，別時

容易見時難。流水落花春去也，天上

人間。^⑥

5

① 潺潺：水聲，在此形容雨聲。

② 春意闌珊：指春天將盡，呈現出衰敗凋殘的景象。闌珊，衰落、蕭瑟的樣子。

③ 羅衾：用絲綢做的被子。衾，音ㄑㄧㄣ。

④ 一晌貪歡：貪享片刻的歡樂。晌，音ㄖㄨㄥˋ。

⑤ 莫凭欄：不要倚著欄杆遠眺。凭，音ㄇㄨˊ，同「憑」，倚靠。

⑥ 天上人間：指今昔景況對比，有如天上與人間之別。

問題討論

一、王國維人間詞話云：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者』，後主之詞，真所謂以血書者也。」對此你有何看法？

二、本闕詞中，作者如何透過景物的描寫凸顯亡國之痛？





題解

本詞選自東坡樂府。念奴嬌，詞牌名，赤壁懷古為詞題。赤壁，此指湖北省黃岡市的赤鼻磯，並非三國孫權、曹操交戰的赤壁（今湖北省咸寧市赤壁市）。宋神宗元豐五年（西元一〇八二年），蘇軾謫居黃州（今湖北省黃岡市）已三年。一日，與客遊於赤壁，面對如畫江山，遙想昔日的英雄豪傑，撫今追昔，感慨殊深，遂作此詞。詞中流露曠達灑脫之情，可視為東坡豪放詞之代表。

（二）念奴嬌 赤壁懷古

◎蘇

軾



赤壁古戰場

作者

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋眉州眉山（今四川省眉山市東坡區）人。生於仁宗景祐三年十二月（西元一〇三七年一月），卒於徽宗建中靖國元年（西元一一〇一年），年六十五。

蘇軾自幼稟性聰慧，二十二歲中進士，二十六歲任鳳翔府簽判。神宗時蘇軾任祠部員外郎，熙寧五年（西元一〇七二年），因反對王安石新法而自請外放，任杭州通判。元豐二年（西元一〇七九年），因烏臺詩案入獄，隔年貶為黃州團練副使。哲宗元祐元年（西元一〇八六年），奉召回京，累官至翰林學士、龍圖閣學士。哲宗紹聖年間，新黨得勢，屢遭貶謫，曾遠貶惠州（今廣東省惠州市）、儋州（今海南省儋州市）。後遇赦北歸，病死常州（今江蘇省常州市），諡文忠。

蘇軾在文學藝術上成就非凡，與父洵、弟轍，並稱「三蘇」，同列唐宋古文八大家。其文汪洋宏肆，尤長於說理論辯，曾自評其文曰：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出。……常行於所當行，常止於不可不止。」其詩想像高妙、意蘊深厚；其詞題材多元、意境開闊，開豪放一派詞風，與辛棄疾並稱「蘇辛」。有東坡全集傳世。



蘇軾畫像

大江東去，浪淘盡^①，千古風流人

物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁^③。

亂石崩雲，驚濤裂岸^④，捲起千堆雪^⑤。江

山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當

年，小喬初嫁了^⑥，雄姿英

發^⑦，羽扇綸巾^⑧，談笑間，



綸巾

5

① 淘：音^{たう}，沖洗。

② 風流人物：指傑出不凡的人物。

③ 周郎：周瑜，字公瑾，三國時東吳大將。

二十四歲時拜將，吳中人皆稱周郎。赤壁之戰，周瑜以火攻，敗曹操於赤壁，時年三十四歲。郎，少年男子。

④ 亂石崩雲驚濤裂岸：參差崢嶸的山石像要撞崩浮雲，洶湧的浪濤似可沖裂江岸。濤，音^{たう}。

⑤ 千堆雪：喻無數的浪花。

⑥ 小喬：東漢末喬玄次女。東漢獻帝建安三年（西元一九八年），周瑜從孫策攻皖，得喬公二女，皆容貌出眾，孫策娶大喬，周瑜娶小喬。

⑦ 雄姿英發：英姿雄偉，神采煥發。

⑧ 羽扇綸巾：手持羽扇，頭戴綸巾，多用以形容從容瀟灑的風度。綸巾，用青色絲帶做成的頭巾。綸，音^{くん}。

檣櫓灰飛煙滅^⑨。故國神遊^⑩，多情應笑我^⑪，

早生華髮^⑫。人生如夢，一尊還酹江月^{⑬⑭}。



赤壁懷古圖

問題討論

- 一、本詞題為「赤壁懷古」，作者以周瑜為所懷的對象，其原因為何？
- 二、蘇軾明知自己所遊並非孫、曹交戰的赤壁古戰場，而仍加以抒發懷古，對此種寫作方式你有什么看法？

⑨ 檣櫓灰飛煙滅：指曹軍戰艦被焚毀。檣櫓，音くゝカ、，船上的桅杆和船槳，借代為戰艦。一本作「強虜」，強敵，指曹軍。

⑩ 故國神遊：即「神遊故國」。故國，此指三國時的赤壁戰場。

⑪ 多情應笑我：即「應笑我多情」。言神遊三國時的戰場，引發種種感懷，不禁嘲笑自己多情，也暗傷年華虛度。

⑫ 華髮：花白的頭髮。華，音厂メ、。

⑬ 尊：通「樽」，酒器。

⑭ 酹：音カ、，以酒灑地而祭。



（三）破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

◎辛棄疾

題解

本詞選自稼軒長短句。破陣子，詞牌名，為陳同甫賦壯詞以寄之為詞題。

陳同甫，即陳亮，婺州永康（今浙江省金華市永康市）人，才氣超邁，學者稱龍川先生。屢次上書論國事，遭權貴嫉恨，三次入獄。與辛棄疾同為力主抗金的志士，詞風以氣勢豪放著稱。

本詞為作者官場失意閒居信州（今江西省上饒市）時，寫給好友陳亮的作品，旨在抒發壯志難酬的悲憤之情。全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨。

作者

辛棄疾，字幼安，自號稼軒居士，南宋濟南歷城（今山東省濟南市歷城區）人。生於高宗紹興十年（西元一一四〇年），卒於寧宗開禧三年（西元一二〇七年），年六十八。

辛棄疾出生時，宋室南渡，中原已淪陷，距靖康之變十三年。幼時，即受祖父抗金復宋的愛國思想影響。二十二歲時，耿京聚兵山東抗金，辛棄疾為其掌書記。紹興三十二年（西元一一六二年），耿京被殺後，辛棄疾率眾歸宋，任江陰簽判。因堅持抗金，為當時主和派排擠，始終不獲重用，遂歷任地方官。孝宗淳熙八年（西元一一八一年），又因與當權者意見不合而遭罷黜，隱居江西上饒（今江西省上饒市）帶湖，號其居曰稼軒，以將帥之才，投閒置散近二十載。辛棄疾平生以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略。然其理想志趣，在南宋的政治環境中卻處處受阻，遂將一腔忠憤寄於詞中，為著名之愛國詞人。其詞題材廣泛，善於鑄鑄經史，化用典故，風格以豪邁沉雄為主，但亦不乏清新婉約之作，與蘇軾並稱「蘇辛」。有稼軒長短句傳世。



辛棄疾畫像



醉裡挑燈^①看劍，夢回吹角連營^②。

八百里分麾下炙^③，五十絃翻塞外聲^④，

沙場秋點兵^⑤。馬作的盧飛快^⑥，弓如

霹靂弦驚^⑧。了卻君王天下事^⑨，贏得生

前身後名，可憐白髮生^⑩。

① 挑燈：撥開燈芯，使油燈燃燒更旺，增亮光度。挑，音ㄊㄧㄠˋ。

② 夢回吹角連營：從夢中醒來，彷彿仍然聽見夢境中號角聲響遍各個軍營。回，通「迴」。

③ 八百里分麾下炙：將烤熟的牛肉分給部屬享用。八百里，指牛，典出世說新語汰侈。麾下，本指旗下，借指部屬。麾，音ㄇㄨˊ。炙，烤熟的肉。

④ 五十絃翻塞外聲：樂器奏出雄壯的邊塞歌曲。五十絃，本指古代的瑟，在此泛指各種樂器。翻，演奏。

⑤ 點兵：檢閱軍隊。

⑥ 作：如。

⑦ 的盧：額部有白色斑點的馬，此指奔馳迅速的名馬。相傳劉備在荊州遭遇危難時曾乘的盧馬，一躍三丈而過檀溪，擺脫追兵。的，音ㄉㄧˊ。

⑧ 霹靂：急而響的震雷，比喻射箭時弓弦的響聲。

⑨ 了卻君王天下事：完成君王平天下之志業，此指完成收復中原的大業。

⑩ 可憐：可惜、可嘆。



問題討論

- 一、辛棄疾破陣子一詞在結構布局上打破上下片界限，這樣的作法有什麼效果？
- 二、李煜浪淘沙「夢裡不知身是客」、蘇軾念奴嬌「人生如夢」、辛棄疾破陣子「夢回吹角連營」，三位詞家在詞中藉「夢」抒發何種情懷？