



三

勸

學

◎荀子

題解

本文節選自荀子勸學，為全書首篇。勸學即勸勉學習之意，闡明學習的重要性，並提出「學不可以已」的主張。荀子認為人的欲望若不節制則容易為惡，因此強調後天的學習與規範，並勉勵學子「始乎為士，終乎為聖人」。

文中提出學習的過程中，環境對人的影響，進而闡述學習的態度貴在有恆專一，並具體說明為學的進程和目標。全篇語言精鍊，層次分明，以大量的譬喻說明抽象的道理，並巧妙運用對偶、排比，詞采豐贍而富節奏感，充分顯示荀子說理文章的特色。

作者

荀子，名況，戰國趙人。生卒年不詳，大約活動於戰國晚期，時人尊稱為荀卿（或作孫卿）。荀子五十歲時遊齊，講學於稷下（今山東省淄博市），因為年高德劭，三次擔任祭酒。後來楚國的春申君任命他為蘭陵（今山東省蘭陵縣）令。春申君死後，荀子去職，家居蘭陵，著書講學以終。李斯、韓非為其弟子。

荀子為戰國晚期的思想家、教育家、文學家，與孟子並為戰國儒家代表人物。重視後天的學習，並主張為學貴在修禮。荀子著書數萬言，西漢劉向校訂為孫卿新書三十二篇，唐代楊倞カ元為之注，更名為荀子。

荀子體製宏偉，結構綿密，善用譬喻，析理精微。其文章多長篇大論，一篇一主題，與論語、孟子的語錄體形式不同，意味著先秦論辯說理散文趨於成熟，對後來的韓非子、漢代的政論文，皆有影響。荀子的賦篇包含五則短賦，是最早以賦名篇的作品，開漢賦之先聲。



荀子畫像



君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而

青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，

輶以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，

輶使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君

子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故

不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地

①青取之於藍：靛青是從藍草中提取的。青，染料名，即靛青。藍，草名，為製靛青的主要原料。

②中繩：合乎墨線取直的標準。

中，音ㄓㄨㄣ，符合。下文「其曲中規」的「中」，音義亦同。繩，繩墨，木工用來取直的墨線。

③輶：音ㄅㄨˋ，通「燋」，以木浸水，再用火烘烤，使之彎曲成弧形。

④其曲中規：指車輪彎曲的弧度合於圓的標準。規，畫圓的工具。

⑤雖有槁暴：即使再曬乾。有，通「又」。槁，音ㄍㄠˇ，枯乾。

暴，音ㄅㄠˋ，同「曝」，日晒。

⑥挺：音ㄊㄧㄥˇ，伸直。

⑦金就礪則利：刀劍放在磨刀石上磨過之後就會鋒利。金，指

之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。

干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，

教使之然也。



吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗

跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂

非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，

而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；

金屬製成的刀劍。就，接近。礪，音ㄌㄧˋ，磨刀石。

⑧ 日參省乎己：每日再三省察自己。參，音ㄘㄢ，同「三」，引申為多次，一說指三件事情。

⑨ 知明：心智清明。知，音ㄓ，同「智」。

⑩ 干越夷貉：泛指四方邊遠的民族。干，本作邗，春秋時小國名，為吳所併，故吳亦稱干。干、越，即吳、越。夷，古代東方各族的泛稱。貉，音ㄏㄠˊ，同「貉」，古代東北部族名。

⑪ 同聲：指嬰孩啼哭聲相同。

⑫ 跂：音ㄑㄧˋ，踮著腳尖，提起腳跟。

⑬ 聲非加疾：聲音並沒有更加宏亮。疾，激揚、宏大。

⑭ 假：憑藉、利用。

⑮ 利足：指善於走路。

假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異

也，善假於物也。

南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編

之以髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢

非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射

干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之

淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，

①⑥ 舟楫：指船隻。楫，音ㄐㄧˊ，同「楫」，船槳。

①⑦ 能水：指善於游泳。

①⑧ 絕：橫渡。

①⑨ 生：通「性」，指本性、天性。

②⑩ 善假於物：善於利用外物，此指善於學習。

②⑪ 蒙鳩：一名鷦鷯，似黃雀而小，善於築巢。



蒙 鳩

②② 編之以髮：用草木加以編結。髮，草木。

②③ 葦苕：指蘆葦。葦，蘆葦。苕，音ㄊㄧㄠˊ，蘆葦的花穗。

②④ 射干：鳶尾科，多年生草本。觀賞及藥用植物。射，音ㄕㄟˋ。

不扶而直；白沙在涅^{②⑤}，與之俱黑。蘭槐之根是^{②⑥}

為芷，其漸之滌^{②⑦}，君子不近，庶人不服。其質

非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊

必就士，所以防邪僻而近中正也。

四 物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。

肉腐出蟲，魚枯生蠹^{カヌ}。怠慢忘身，禍災乃作。

強自取柱，柔自取束^{②⑧}。邪穢在身，怨之所構。



射干

②⑤ 涅：音ㄋㄧˋ，黑泥。

②⑥ 蘭槐：香草名，其根叫芷。

②⑦ 其漸之滌：如果浸泡在臭水裡。其，如果。漸，浸泡。滌，音ㄊㄧˋ，酸臭的淘米水，一說是尿。

②⑧ 強自取柱柔自取束：指太過剛強，就會導致折斷；太過軟弱，就會受到束縛。柱，折斷。

施薪若一，火就燥也²⁹；平地若一，水就溼也³⁰。

草木疇生³¹，禽獸群焉，物各從其類也。是故質

的張而弓矢至焉³²，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭

而眾鳥息焉，醯酸而螾聚焉³³。故言有召禍也，

行有招辱也，君子慎其所立乎！³⁵

五 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍³⁴

生焉；積善成德，而神明自得³⁶，聖心備焉。

29 施薪若一火就燥也：堆放柴

草，看似一樣平整，而火總是往乾燥的地方燃燒。施，放置。

30 平地若一水就溼也：整平地，看似一樣平坦，而水總是流向低溼的地方。

31 疇生：類聚而生。疇，音ㄉㄡˊ，同「儔」，同類。

32 質的：指箭靶。質，箭靶。的，音ㄉㄧˊ，靶心。

33 醯：音ㄒㄧˊ，醋。

34 螾：音ㄨˊ，同「蛄」，蚊蟲。

35 所立：指所學，亦指立身處世之道。

36 神明自得：自然達到心智澄明的境界。神明，指澄明的智慧。

37 跂步：等於今人所言的一步。跂，音ㄑㄧˊ，同「跬」，古人以舉足一次的距離為跂。

故不積跬步^{③⑦}，無以至千里；不積小流，無以成

江海。騏驎一躍，不能十步；駑馬十駕^{③⑧}，功在

不舍。鍥而舍之^{③⑨}，朽木不折；鍥而不舍，金石

可鏤。螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，

下飲黃泉^{④①}，用心一也。蟹六跪而二螯^{④②}，非蛇蟺^{④③}

之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志^{④④}

者，無昭昭之明；無惛惛之事者^{④⑤}，無赫赫之功。

5

③⑧ 駕：指馬拉車奔行一日的路程。

③⑨ 鍥：音く、せ，雕刻。下文「鏤」義同。

④④ 螾：音一、ら，同「蚓」，即蚯蚓。

④① 黃泉：地下的泉水。

④② 蟹六跪而二螯：螃蟹有六隻腳和一對螯。常見的蟹有八隻腳，所以一說「六」應作「八」。跪，腳。螯，音、ら，蟹足最前一對呈鉗狀，稱「螯」。



六腳的哈氏岩瓷蟹

④③ 蛇蟺：蛇和鱧魚。蛇，蛇的俗字。蟺，音尸、ら，同「鱧」。

④④ 冥冥：靜默專一的樣子。下文「惛惛」義同。

行衢道者不至⁴⁵，事兩君者不容。目不能兩視而

明，耳不能兩聽而聰。騰蛇⁴⁶無足而飛，梧鼠五

技而窮⁴⁷。詩曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人

君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故

君子結於一也。⁴⁸

六 昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，

而六馬仰秣⁴⁹。故聲無小而不可聞，行無隱而不

④5 行衢道者不至：在岔路徘徊的人，永遠不能到達目的地。

衢，音く，四通八達的道路，此指「歧路」。

④6 騰蛇：傳說中一種能飛的蛇。騰，音て。

④7 梧鼠五技而窮：言梧鼠技能雖多，但都不能專精，故不免於困窘。梧鼠，楊倞認為乃鼯鼠之誤。說文解字：「鼯，五技鼠也。能飛不能過屋，能緣不能窮木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。」

④8 「尸鳩在桑其子七兮」六句：傳說尸鳩餵養七子，早上從上而下，晚上由下而上，輪番哺育，平均如一。善人君子的生活態度，亦應如尸鳩的始終如一。語出詩經曹風尸鳩。尸鳩，布穀鳥。儀，儀表，此指舉止、態度。

④9 君子結於一：君子為學時，心志集中於專一的目標。結，集中。

形。⁵¹玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善

不積邪，安有不聞者乎？

學惡乎始？⁵²惡乎終？曰：其數則始乎誦

經，終乎讀禮；⁵⁴其義則始乎為士，終乎為聖

人。⁵⁶真積力久則入，⁵⁷學至乎沒而後止也。故學

數有終，若其義則不可須臾舍也。為之，人

也；舍之，禽獸也。

5

⁵⁰ 瓠巴鼓瑟而沉魚出聽，伯牙鼓

琴而六馬仰秣：極言音樂之感
人。瓠巴彈瑟，水裡的魚就游
出水面來聆聽；伯牙彈琴，
正在吃草料的馬都抬起頭來傾
聽。瓠巴、伯牙，相傳皆古代
擅長彈奏琴瑟的人。瓠，音
ㄏㄨˋ。六馬，泛指馬群。秣，
音ㄇㄛˋ，飼馬的草料，此作動
詞用，馬吃草料。

⁵¹ 形：顯現於外。

⁵² 惡：音x，疑問詞，何。

⁵³ 數：此指為學的方法。

⁵⁴ 禮：泛指古代禮書典制。

⁵⁵ 義：此指為學的意義和目的。

⁵⁶ 終乎為聖人：最後以成為聖人
為目標。荀子常以士、君子、
聖人，作為學習、修德的層次。

⁵⁷ 真積力久則入：真誠專一的累
積，努力持久的實踐，自可深
造有得。入，深造有得。



君子之學也，入乎耳，箸乎心⁵⁸，布乎四

體，形乎動靜⁵⁹。端而言，蠕而動⁶⁰，一可以為法

則。小人之學也，入乎耳，出乎口⁶¹，口耳之間

則四寸，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為

己，今之學者為人⁶²。君子之學也，以美其身；

小人之學也，以為禽犢⁶⁴。

⁵⁸ 箸乎心：牢記在心。箸，音ㄓㄨˋ，同「著」，存留。

⁵⁹ 布乎四體形乎動靜：指學習的效果表現在行為舉止上。布，分布。動靜，指言行舉止。

⁶⁰ 端而言蠕而動：謂君子細微的言行。端，通「喘」，音ㄉㄨㄢˊ，指細微之言。蠕，音ㄨˊ，蟲類爬行的樣子，指細微之行。

⁶¹ 入乎耳出乎口：耳朵聽到，不加思索即從口中說出。

⁶² 則：才、只有。

⁶³ 古之學者為己今之學者為人：古代求學的人是為了修養自己，現今求學的人是為了向人炫耀。

⁶⁴ 小人之學也以為禽犢：小人把學問當成獵取功名利祿的工具。禽犢，見面時向人進獻的禮物，此指攀附權貴的憑藉。



問題討論

- 一、荀子說：「君子生非異也，善假於物也。」請舉例說明你如何善用資源，活化學習？
- 二、本文運用了不少正反對比的例子來設喻說理，試舉出三例並說明其用意與效果。
- 三、你認為荀子在勸學中闡述學習的哪一個論點對於現代教育最有意義？請說說你的看法。