

核心素養

B 溝通互動

B3 藝術涵養與美感素養

具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會文化之美，省思生活，豐富體驗，以進行分享。

核心概念

透過現代散文，認識旅行文學表現技法，運用文學歷史的知識與表現技法，與他人分享自身的美感體驗。

學科本質

單元目標

學習者透過閱讀現代散文高尾山紀事，理解作者敘事脈絡與寄託旨趣，學習運用歷史文化知識、個人審美情趣，表現旅遊經歷，分享自身的美感體驗。

學習脈絡

1. 理解高尾山紀事文章內容與旨趣。
2. 分析敘述脈絡：地景記錄、歷史文化、個人情感、生態知識。
3. 形成自我觀點：練習結合上述材料書寫遊記。

學習重點

學習內容

Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。

Cc-V-1 文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

Cc-V-2 文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。

學習表現

2-V-1 以邏輯性語言精確說出文本的文體特質、表現形式與題材內容。

5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。

5-V-6 認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

6-V-4 掌握文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。

學習活動

1. 請學生爬梳文本內容，找出文章脈絡，理解作者由記述景點、歷史脈絡，轉入個人抒情，並討論日本森林保育議題，援引梅原猛、李維史陀，呈現兩地不同狀況，藉此反思現今「都市叢林」現象。（參見：P11-17、P11-18 活化教學問題引導⑤⑦⑪）
2. 請學生分享個人旅行經驗，閱讀作家的旅行書寫、換日線季刊或青輔會「青年壯遊臺灣」、雲門「流浪者計畫」之作品，深入思考旅行意義。
3. 請學生以不同方式（如網路搜尋、實體書店、圖書館等）檢索自身旅遊該地之歷史文化、地景或人情，進而加入個人抒情，進行旅行文學創作。（參見：P11-19 問題討論三）
4. 比較日本、巴西對森林保育議題使用的做法及結果。

表現任務

1. 閱讀資料，形成觀點。
2. 收集資料，分析評論。
3. 設計發表，自我表述。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. YouTube：東京近郊的好去處【高尾山】悠閒登山泡湯行《阿倫去旅行》（15分48秒）

2. YouTube：【日本東京】世界第一・高尾山電鐵之旅【阿達+小蝦+陽詠存@週三愛玩客】（43分4秒）

(二) 活動：

1. 聆聽旅遊演講，觀看旅遊節目及影片，如公視發現者系列，體察旅行多樣化的報導面向。

2. 分享換日線季刊旅居世界各地的各項議題，引導學生透過不同方式（如網路搜尋、實體書店、圖書館期刊區等）檢索此雜誌。換日線季刊由旅居各國者針對不同國度的議題投稿，各期主題如：「不浪漫的歐洲生存指南」、「千面東南亞」、「闖蕩世界的起點」、「背包裡的地球」、「向全世界投履歷」，討論議題具有即時性、議題性、實用性等特色。

3. 閱讀青輔會「青年壯遊臺灣——尋找感動地圖」、雲門「流浪者計畫」之作品（如謝旺霖轉山、走河），引導學生思索旅行的意義。

4. 請學生舉出文學或電影作品中有名的城市、街道或建築，分享閱讀或觀影心得。

5. 分享閱讀旅行文學作品的經驗，導引出旅行文學的書寫方式及面向。

大考命題焦點（選擇題）

1. 蒨鬱↘ムム、草木茂盛的樣子。

2. 櫛比鱗次↓建築物像梳齒、魚鱗般密集地排列。

3. 一九三〇年，巴西政府以三百萬畝地交換一家英國公司修築公路與鐵道，文明如利刃劃破絲綢般開始入侵原始森林↓以「利刃劃破絲綢」譬喻都市文明對原始森林的侵入之速。

4. 我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的；出國旅行，找一天走走近郊低山步道已是我的習慣，除了秋樹，到高尾山還為了野草園↓作者旅遊，並不特別在意景點的知名與否，而是有自己的旅遊重點，在旅程中結合觀察植物的愛好。

5. 「先生，請挪一下腳步，留一點陽光給我吧。」回過神來才發現，原來是小雛菊裡的一朵，扯著喉嚨提醒我，不要搶了它的陽光了↓將小雛菊擬人化，賦予它有性情的靈魂，出聲溝通也代表小雛菊和作者地位對等，暗合日本泛靈論信仰，流露出作者和自然融為一體的親近與投入。

國寫測驗訓練

甲、我不為藥王院與章魚杉而來……卻可見到本真本性的野草間花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。

乙、如果有一天你去金澤……或者在河邊的草地上躺著。或者搭公車在市區繞圈。或者在一個非常想吃垃圾食物的早餐時間去吃麥當勞。

（節錄自黃麗群《如果有一天你去金澤》）
請你以「旅行的意義」為題，為文一篇，內容需先分析甲、乙二文作者對於「旅行」的想法，再提出你的見解，文長不限。

（完整引文、寫作提示、參考範文請見 P11-25）

題解

*補充注釋 (配合 P134)

2 山伏：修行者，需經歷山中修行的考驗，斷絕與世俗的聯繫，在嚴酷的自然環境中刻苦修行、挑戰人體極限，藉此更接近成仙境界。

王盛弘引陶思炎東瀛問俗的說法，具體說明山伏刻苦修行的行為：「山伏修練完成，出山前必須做三件事：煙熏、辟穀、夜巡……所謂煙熏，即修驗者在獨居的山洞內，關閉門戶，然後燒柴生煙，並向火上拋撒辣椒粉，以經受熏噏的考驗。所謂辟穀，即伏居山中，多日不食米穀，只飲清泉，以忍飢習苦，超凡脫俗。所謂夜巡，即成道前一夜，修驗的山巫和先達要在山中巡遊，並且一定要走過一個峽谷，以作為自母體的子宮或陰道中誕生的象徵。天明後回到神社，修驗者把自己關在一間屋中，然後突然打開所有的窗戶和房門，大叫而出，以表從娘胎中呱呱墜地。」

3 天狗：是日本傳說中的一種生物，民間信仰常認為是妖怪。一般認為，天狗有又高又長的紅鼻子與紅臉，手持團扇、羽扇或寶槌，身材高大，背後長著雙翼。通常居住在深山之中，具有異於常人的怪力和神通，腰際懸著武士刀，穿著日式傳統高腳木屐，隨身帶著蓑衣以便隨時把自己隱藏起來。

陶思炎在東瀛問俗指出：天狗可能是山伏的化身，形象怪異的原因可能是因修驗者長年在山中，與世隔絕，偶而露面，又不修邊幅，不與人言，出沒詭秘，使人們產生了似人似獸又似神的感覺。

4 崇拜樹木的信仰：在大乘佛教入日本之前，盛行於日本列島的一直是神道教，在神道教泛靈論的視角下，鳥獸魚蟲、草木山海，凡不平凡者均可稱為神，而最早用於祭祀神的神社，便是在樹木茂盛之地建一小屋，中央種一常綠樹作為神的居所。在日本獨有的森林文化中，樹通向神、包含神，甚至樹本身也可以成為神，這一思想同樣影響到了日本佛教，天台宗本覺思想中便有「草木國土悉皆成佛」之論。

樹木的靈性就是生命的象徵，樹木由一顆小小的種籽長成高大的巨樹，可以生存幾百年、幾千年，沒有其他生物能有如此巨大的生命力。人依靠樹木的恩惠生活在世界上，吃的東西是樹木提供，住房、船隻、衣服全都是利用樹木製造的，於是人們對樹木有無比的崇拜與信仰。伊勢神宮的祭神儀式就是對樹木的信仰。

有神社的地方必然有森林，而作為拉近神體之路，參道兩旁大多古樹參天，古樹中的神靈既鎮守著神社，也保佑著信徒。其中多選用杉樹，杉樹幹筆直高大、樹葉四季常青，

與參道相結合，營造出一個寧靜悠遠的空間。奈良時代，大神神社的三輪山與石上神宮的杉樹已經走上神壇，萬葉集中有專門詠誦「石上神杉」的和歌：「石上布留古神杉，我今雖年邁，再作新戀。」

除了石上神宮外，山形縣羽黑山上的「三山合祭」參道也以杉樹聞名，羽黑山與湯殿山、月山合稱「出羽三山」，是日本山嶽信仰中重要的靈場與參拜地。羽黑山上有三山神社，故有「三山合祭」之稱。羽黑山的參道近兩公里長，兩千多個石階兩側有數百棵遮天蔽日的杉樹。

（參考資料：江隱龍 日本獨特的樹林崇拜：草木國土悉皆成佛）

*寫作背景

(一)《花都開好了》的成書旨趣

花都開好了一書為王盛弘所著與旅行有關的散文作品，內容除對景點的描繪外，涉及其見聞與思索，更融入個人的閱讀經驗、對植物的偏好，是王盛弘迄今最滿意的一部作品。

王盛弘自述花都開好了是一本生命故事集，所有的文章都是書寫生命，以自己的經驗為主軸，拿文學、電影、藝術作對照，或是反過來，自文學、電影、藝術出發，談自己的生命故事，透過個人的、殊異的人生履歷，希望抵達的是普

遍的人性，贏得讀者的共鳴。

書裡有輕盈、快樂的旅遊經驗，也有悲傷而沉重的人生疑難。他的基本態度是：「人生難免有病，可是努力讓自己痊癒；活著，既然活著，就要好好活著。」追求的是和解、和諧，用文學縫合人生的衝突與矛盾。

王盛弘說：「書名取作『花都開好了』，可以由兩個不同的視角來解讀：一個是『人』的角度，一個是『花』的角度。從人的眼光來看，花都開好了，就應該把握時機賞花，『花開堪折直須折，莫待無花空折枝』，把握時光，珍惜青春。從花的角度來看，王維的辛夷塢：『木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。』樹梢有一朵花，開在寂靜無人的山中，它發花苞了，它盛開了，它凋零了，它並不在乎有沒有人注意，因為它並不需要討好誰，你喜歡也好、不喜歡也好，有人看也好、沒人看也好，都沒關係，我就是要為自己而美麗。」

王盛弘更偏好以花的角度來解讀「花都開好了」，確認了自己的存在價值後，就不再那麼容易受到外界評價所左右，沒有人欣賞也沒關係，就是要開好開滿，他也以此境界自況，並不為了討好誰，不重視外界毀譽，「生命是生命的目的，美麗是美麗的理由」，這是他的嚮往，也是他的追求。

（參考資料：王盛弘 永樂座演講內容）

（二）本文寫作動機

本文為作者至日本高尾山遊歷的遊記。由高尾山豐富的林相，興發個人抒情與對森林保育議題的思考。在旅遊的紀錄中，寫下生命輕盈有所感悟的時刻，如對樹木的情感、慢行的愛好、對野草開花的生命力感到愉快，同時也透過書籍、演講稿等文史資料，深化個人經驗，開拓視野，由旅遊經驗擴大至生態保育的議題思索。

*文學類型：旅行文學

（一）臺灣旅行文學的興起

因社會經濟全面提升、生活型態改變，旅行幾乎已成為臺灣的「全民運動」，除了出版事業推波助瀾與旅遊業者推廣，民國八十六年中華航空公司設立了第一屆華航旅行文學獎，可見「旅行文學」已成為當代文壇顯學。

（二）旅行文學的內涵

書寫旅行的文字作品，非但展現作家放眼世界的國際視野，更反映出臺灣文學發展的新面貌。透過旅行文學，我們看見作家融入他鄉，理解或欣賞空間中另一種地理、文化或種族，並在脫離日常生活軌道的嬉遊中觀察與反省。誠如羅智成在好的旅行，以及好的文學所言：「旅行文學的內容應該是來自創作者個人旅行的體驗。藉由行動與觀察，我們和

某個時空互動，並產生知性或感性的激盪——所以，旅行文學的作品讓讀者也經歷到一段有意義的旅行。」此說足以解釋何以旅行文學廣受大眾歡迎。

（三）旅行文學的類型

一般旅行文學主要表現方向有六：

1. 物質感官：結合遊樂指南，重在消費，從地圖、車票、參觀券式的觀光手冊到標榜「旅行就是一種 shopping」。
2. 心靈回歸：地點已非敘述重點，旅行淡出成為一種隱喻，概括世間種種情感與起落，是一種自我的檢視與回歸。
3. 人文藝術：文學與藝術經典人物的尋訪，以紀行、日記、書信展開心靈對話，喃喃訴說的對象為已逝的前輩，如鍾文音遠逝的芳香：我的玻里尼西亞群島高更旅程紀行、情人的城市：我和葛哈絲、卡蜜兒、西蒙波娃的巴黎對話。
4. 自然鄉土：各種深度旅遊、在地旅遊等主題式發揮，如劉克襄 11 元的鐵道旅行、徐仁修仲夏夜探祕。
5. 圖像隨筆：張佩瑜土耳其手繪旅行、趙于萱魚的德西旅行手記，以出國自助旅行，走到哪畫到哪的方式，描繪個人化的圖景。
6. 冒險體驗：胡榮華藍駝江山萬里行，以單車環遊世界，九百二十二天踩踏過三十二個國家、走過五大洲。謝旺霖

(四) 臺灣旅行文學作家舉隅

轉山——邊境流浪者，描述騎單車從雲南麗江古城出發，最後到達西藏拉薩。謝旺霖走河，記錄他在印度以徒步苦行的方式，溯源全長二五二〇公里的恆河，從下游、中游至高度四二〇五公尺的恆河發源地高山，歷時一百多天。

鍾文音	劉克襄	舒國治
西元一九六九年生於雲林，曾任聯合報藝文組美術記者。著有情人的城市：我和芭哈絲、卡蜜兒、西蒙波娃的巴黎對話、奢華的時光：我的上海華麗與蒼涼紀行、孤獨的房間：我和詩人艾蜜莉、藝術家安娜的美東紀行等旅行文學作品。	本名劉資愧，西元一九五七年生於臺中，從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘十餘年。曾任中國時報等副刊編輯，著有山黃麻家書、臺灣舊路踏查記、福爾摩沙大旅行、11元的鐵道旅行等書。	西元一九五二年生於臺北，原習電影，後專注於文學。一九八三至一九九〇年，浪跡美國，此後所寫多涉及旅行，一九九八年獲長榮寰宇文學獎首獎之遙遠的公路可為此期間生活與創作的寫照。著有理想的下午、門外漢的京都、台北小吃札記、水城臺北等。

(五) 名家談「旅行書寫」

1. 胡錦媛：再現「旅行」

「旅行是跨越疆界的行為，旅行寫作者在離開旅行地點的『直接現場』後，來到寫作的『間接現場』，以文字再現旅行行為，表達跨越疆界的『行動』。」（臺灣當代旅行文選序論）

2. 詹宏志：行動與感受的文學

(1) 旅行家文學：「所謂旅行文學，其實就是『旅行家』的文學，其中又可分為兩種，一為能行至遠的，我稱之為『硬派』旅行家，每次都把『旅行』這樣的行動視為從身體到意志的挑戰，也就是行動本身對他個人或旅行傳統構成挑戰的創意性路線，去一般人很難去得了的地

褚士瑩

西元一九七一年生於高雄，臺灣大學政治學系、埃及開羅大學新聞學系畢業，美國哈佛大學公共關係碩士。十六歲開始，即過著游牧民族的生活，走過八十幾個國家。主持過電視及廣播節目，擔任多個國際非營利組織顧問。著有奔向尼羅河：埃及照相簿、飛入加德滿都：尼泊爾照相簿、海角天涯，轉身就是家、趁著年輕去旅行、在西拉雅呼喊全世界：褚士瑩發現台灣之旅、旅行魂等。

方，有了行動之後才有文學。另一為『軟派』旅行家，或許他們去的地方並不那麼特別，但是他們本身有很特殊的感性，對於異世界或異文化有很強的感受性和穿透的能力。」（硬派旅行文學）

(2) 行動的文學：「旅行文學是關於行動的文學，一邊是行動，一邊是文學。探險時代的旅行文學作品，都包含一條極富創意而不無難度的旅行路線，和一些不尋常的遭遇，再將這些素材融合為一種獨特的文學類型。通常在這些色澤繽紛的文字背後，至少有一雙結實的步行之鞋，以及一雙敏銳的異鄉之眼。」（書寫與影像的旅行日記——我看BBC《大旅行》）

3. 歐宗智：文化深度撞擊

「旅行文學絕非蜻蜓點水式的『獵奇、表象、俗定』的膚淺文本，它應該是來自創作者個人旅行的現場參與的體驗，有其人文的深度與廣度，開拓我們的視野，並且總有一些細膩、深情的感情刻劃，觸動我們的心弦，使我們彷彿也經歷了一段引人入勝、饒富意義的旅行。」（開拓旅行文學的新領域）

4. 南方朔：觀光不等同旅行

「現代儘管觀光事業發達，但緊跟著導遊旗而栖栖惶

惶的蜻蜓點水，它除了具有『到此一遊』的印象外，無論留存的記憶或體會到的經驗都並不多。觀光是一種低度的旅行，它將旅行的一切都託付給了導遊，而自己則貪多嚼不爛的對每個觀光點貪婪的吞嚥。觀光者自己不必有太多的能力，而不需太多能力的付出，也就不可能有太多的收穫。」（旅行有如閱讀）

5. 鍾怡雯：反映內心風景及反思

「旅行書寫強調『旅行』是一種生活經驗，在生活尋找旅行，旅行中尋找生活，因此必須建立在豐富的旅行經驗和感受上，而非旅行地點的異時空體驗。旅行的意義可以是心靈的漫遊，身體的放鬆，不一定要遠走他鄉，藉由生活而延伸旅行的意義。在全球化的後現代，跨界的距離縮短了，連旅行的意義也快被耗盡，因此我們在當代的旅行書寫中，發現愈來愈多旅人的『內心風景』。旅行最根本的意義乃在發現自我／他者的『差異』，因而產生反省和反思。」（旅行中的書寫：一個次文類的成立）

6. 舒國治：觀察人情的練習

「人在旅途中更容易被環境逼使而致收斂成冷靜甚或真空，也於是更可慢條斯理的攝看周遭，而因此往往看向那細微的人情部分。那女人正在看書。書加上她，便是她

當時的全然自由世界，與俗世隔絕。這替其他過客造出一幅旅途景象——寂寞而迢迢的長路。而那坐在對邊的女子低著頭，像是在看著自己的手，或手上的戒指，那麼無關宏旨的動作（甚至根本沒做動作），你卻一絲不苟的用眼睛輕巧而自然的記錄下來。幻象的取捨在於你自己，你——還有你個人不能釋懷的事或物，要在即使是稍做短暫停頓的移動迅速之車上，也會勞師動眾的去寄那愁思。」（理想的下午旅途中的女人）



十一 高尾山紀事

◎王盛弘

選文理由

1. 旅行文學為當代文壇顯學，透過旅行，可以開拓胸襟與視野，認識多元文化，激發書寫能量，學生可由本文認識此文類特色。
2. 王盛弘為當代名家，創作具有質量，本文中作者以綿密筆觸，融合歷史知識、抒情想像、文學技巧，體現散文美學。
3. 文中提及都市文明發展與森林保育的平衡議題，值得反思。
4. 描述人與自然感通的美好經驗，頗富啟發性。

題解

本文節錄自花都開好了，是作者書寫遊歷高尾山¹所見所思的作品。

高尾山位於東京都八王子市，為日本國定公園之一。作者由藥王院有喜寺出發，介紹

「山伏」²、「天狗」³（²～⁴見PII-3）的涵義，再由章魚杉連結到自身對於樹木的感情。並說明高尾山林相豐

富，與日本之所以能保有大片森林，是因為崇拜樹木的信仰⁴，進一步對比其他國家為發展文明而犧牲森林，抒發慨嘆。最終談到自己的旅遊偏好，不為著名景點，而是鍾情於野草閒花的本真性，流露出作者對於植物的喜愛，展現對自然的親近與融入。

本篇遊記取材上有知性的深度，兼有感性的抒情、活潑的想像，結尾雛菊的擬人發聲，口吻俏皮，餘韻無窮。

「動植物的寶庫」之

美譽。最常見的旅遊路線，即是由高尾山纜車站步行至高尾山。（行程路線可參考：

日本觀光局：一日行程高尾山 https://www.welcome2japan.tw/location/g_route/tokyo_05.html）

¹高尾山：位於日本東京都西部的八王子市，標高五九九公尺。西元一九七六年被環境廳指定為明治之森高尾國定公園。

由於山地靠近東京都心，每年有數百萬遊客前往。法國米其林日本旅遊書，將高尾山列為等級最高的三星級觀光景點。自然資源相當豐富，有

作者

王盛弘，民國五十九年生於彰化縣和美鎮。畢業於輔仁大學大眾傳播學系廣播電視組，國立臺北教育大學臺灣文化研究所肄業。現任聯合報副刊副主任。

王盛弘喜愛文學、藝術、旅行與植物，傾心於觀察社會萬象，探索自然奧秘，作品中常見對花卉草木的獨特體察，賦予人文意義，別出心裁。創作以散文為主，風格清暢，題材多樣，如：鄉土成長、都市經驗、^{1.}性別議題、自然觀察、旅遊見聞等。曾獲林榮三文學獎、中國時報文學獎、梁實秋文學獎等獎項。著有^{2.}慢慢走、^{3.}（3.~5.見P11-9）關鍵字：台北、^{4.}十三座城市、^{5.}大風吹：台灣童年、花都開好了等。

^{1.}性別議題：如散文集一隻男人，白先勇認為該書以散文文體直述認同歷程：「在臺灣的同志書寫中恐怕還是首創」（白先勇歡樂臺北，印刻文學生活誌），關鍵字：台北則描繪王盛弘本身對性別認同的心路歷程與議題思索，在慢慢走、大風吹：台灣童年、花都開好了亦有相關題材作品。

^{2.}慢慢走：輯一作者以十一個符號刻劃歐洲漫遊的見聞與感思，南方朔評論：「就以他歐遊見聞這部分為例吧，他主要都在寫蘇格蘭與英格蘭，但他寫的都不是浮在上層的那些景點以及壯觀的事物，而是以漫遊者的態度，透過共通的符號，去看文明的基底，並將所見所思娓娓的加以編織。他做了許多根本的功課，使得漫遊有了智性的縱深；但又將一切歸照自身，因而又有感性發抒的空間。」



王盛弘

作者

*補充注釋（配合P135）

3. 關鍵字：台北：描敘王盛弘在臺北的履痕與心路，作者記錄城市生活中兩個男子「我」和「伊」之間的情感故事，直視人性與愛慾，並自剖關於性別認同的心路歷程：「經過了它經過了他，我才是一個完整的人。」另描寫臺北的市井生活，如建國花市、陽明山溫泉、德惠街的媽媽桑，都會男子的健身房體驗，街頭的同志酒吧與舞廳夜店，文類形式遊移在散文與小說之間。

4. 十三座城市：王盛弘側重都市觀察，呈現他的靜觀與思索。輯一分述歐亞十三座城市；輯二則是長文京都的石頭，書寫日式庭園文化與歷史。本書內容俱以旅遊經驗為憑藉，將心境轉折化為文字。從容轉化的書寫，讓尋常行旅有了奇異而迷人的光暈，如在築地本願寺憑弔大文豪三島由紀夫，委婉述說浪漫而青澀的少年文藝火花。

5. 大風吹：台灣童年：收錄記敘王盛弘的童年與成長，三十一則小品寫父母、兄弟、玩伴、師長、兒時的遊戲、升學主義，是青春紀事，也道盡文學的體驗。回望過去，以往的傷口成為前進的養分，淘洗記憶，淬煉未來。

*王盛弘生平簡介

(一)長於農村

王盛弘於一九七〇年三月三十日出生於彰化縣和美鎮

「竹圍仔」農家，母親不識字，父親只受過國民教育。他對父母的稱謂是特殊的，他稱父親是「六叔」、母親則是「六孀」，因為在臺灣習俗中，若子女有難或天生與父母命理不合，則會將原本的稱謂改為其他親戚的稱謂，但不管稱謂如何，王盛弘認為：「父母所給予我的，核心都是無可置疑的愛。」

農家的純樸與溫情是其創作底色，然而在他的成長過程中，並不是如樣板的「農村和樂家庭」，父親早年有酗酒傾向，「從我第一眼看見他開始，我的生命有多長，我就見證了他喝多久的酒，酒精已然統御了他。」會對母親暴力相向，「曾揮拳在母親的右眼窩敲出一團腫脹的老鼠灰」，使得王盛弘一再於寫作中質疑：「有什麼理由，只是冠上了『父親』這個頭銜，就可以得到那些身分是『兒子』的人的尊重？如果『父親』不和『守護、提攜』等等美好的品德相連結，那他們不會在接受『父親』這個呼喚時，感到心虛嗎？」也因此，他認為寫作是面對自己成長經驗的一個方式：「創作有很重要的自我救贖作用，藉著文字解開心裡的結，面對長期累積在心中的困境。」

母親則是王盛弘生命中溫暖力量的來源，「母親以巍然近乎死諫的姿態立在父親的掌摑之前，是我心目中她難得的巨人形象」，母親不僅要忍受早年父親的荒唐行為，更要肩負起全家的生計，做盡能夠掙錢的工作，蹲田裡、去工地，

甚至往工廠裡跑。作者曾如此描述：「當時到處在蓋販厝，農閒時，六嬭隨著工頭四界跑；一回，工地就在小學旁。中午放學我去找她，看見她並不因為是個女人就撿輕鬆的活來做。」

老來父母相伴，有了和解的契機：「六叔生病後，一切仰賴六嬭，六嬭為六叔盛飯，六嬭為六叔擦澡，六嬭為六叔更衣，六叔是個孩子同時也是個老爺，兩人互動竟有我未曾見過的諧調，親像心中的那一道門檻也跟著拆除了。」

(二) 求學經歷

1. 小學、國中：彰化

王盛弘大學以前的求學之路幾乎皆在彰化，畢業於大榮國小、和美國中（今和美高中國中部）與彰化高中。自小就偏好寫作、繪畫，志願是當畫家或老師，國中二年級時，鄭芳美老師從作文本中蒐集佳作，製作了班刊新苗，還特別教王盛弘到車站去觀察行人，練習用文字速描人間百態。或許因為這個體驗，王盛弘日後有作品列車上，描寫所觀察到火車旅客的一舉一動。就讀彰化高中一年級時，王盛弘獲得第一屆「彰中文學獎」散文、新詩兩項大獎，之後幾個學期陸續投稿，累計八篇文章得獎，亦頻繁在彰化青年發表文章。

2. 北上重考

高中畢業後因聯考成績不甚理想，在大哥的建議下前

往臺北補習班準備重考，落腳永和竹林路大哥為他安排的宿舍，此段經歷可見作品來去竹林路。「臺北」在當時王盛弘的想像是：「那裡眩人耳目的高樓大廈，引人豔羨的錦衣美食，新穎豐盛的資訊，人潮、車潮、錢潮，一再地從大眾傳播媒體踴躍而至，使我不禁目眩神迷，一心嚮往了。……我趴在窗檯看街上流動的影像，心中滿溢開展新生活的自覺，懷有一種抱負，躊躇滿志！」後考上輔仁大學大眾傳播學系，就此長居於臺北，這段由鄉下農村到都市定居的人生轉折，是他在創作上常反思的題材。他說自己是「懷抱母土投奔異鄉的植物」、「出發點是農村」、「雅是修養，俗是根本」。

(三) 文壇歷程

1. 服役期間發表百篇作品

王盛弘服役於淡水空軍氣象聯隊，為了親近自然，當兵時他自請調為園藝兵。王盛弘自述：「本來我被指定為少將聯隊長侍從，這普遍被認為是『肥缺』，但我更想在太陽底下勞動，便於莒光作文簿自薦希望改當園藝兵，寫下『我本是農家弟子，深諳四時更迭、草木榮枯』，而長官最終讓我去照顧園區花草。」那段時間靈感紛至沓來，白天是體力的勞動，一有餘暇，便埋首書案創作，在服役期間，他完成許多與淡水地區或植物相關題材的作品，例如園日涉以成趣、淡水的冬天、淡水的春天、淡水

的夏天等，發表超過一百篇散文，為日後寫作培養更堅強的實力。退伍當天赴高雄領臺灣新聞報年度作家首獎。來去竹林路獲王世勛文學新人獎首獎，記憶種在土地上獲磧溪文學獎散文第二名。

2. 擔任報紙編輯，作品屢屢獲獎，結集出書

退伍後，王盛弘進聯合報擔任編輯至二〇〇〇年，後進中央日報擔任副刊編輯至二〇〇六年，後再入聯合報副刊任職。期間陸續出版作品專書，如桃花盛開、假面與素顏（新版更名為留下，或者離去）、草本記事（新版更名為都市園丁）、一隻男人，帶我去吧，月光、關鍵字：台北、十三座城市、大風吹：台灣童年等。亦獲報紙副刊編輯金鼎獎。作品得獎經歷豐富：帶我去吧，月光獲磧溪文學獎小說第二名，生命的微笑獲梁實秋文學獎散文第三名，歌舞春風獲梁實秋文學獎散文佳作，土撥鼠私語獲教育部文藝創作獎第二名，瘤獲中國時報文學獎散文第二名（首獎從缺）。二〇〇七年，王盛弘作品天天鍛鍊獲林榮三文學獎散文佳作。二〇一二年種花獲林榮三文學獎散文首獎。入選九歌台灣文學三十年菁英選：散文三十家。

（四）開始旅歐，開拓「旅行」題材

二〇〇一年王盛弘中斷工作，獨自到英法西進行自助旅行三個月。此行開闊王盛弘的視野，更使得他的創作往「旅行」題材有更深的開創與實踐。關於旅行，他有自己的

解讀意義：「現代生活把我們折磨成一片片的『碎片』，在職場，我們是一個身分；在朋友面前，我們是一個身分；面對誰，我們又是另一個身分。好像大家都作不成很完整的自己。……每一個人都有逃離這種心碎局面的方式，也就是怎麼重新把碎片黏合起來，我的方法是創作，旅行也是一帖良方。」「那些在此地在彼地，我們被定義被叮囑被催促被逼得非得履行而非旅行的瑣瑣碎碎，因為在路上，得以暫時放下，喘一口氣。」

他刻意不在出發前閱讀太多資料，為了保留未受汙染的第一眼，以直觀去貼近陌生的人物和景致，回家後再與相關知識相印證。如此，回家並非旅程的結束，閱讀與書寫，是另一段更悠遠路途的開始。「這幾年來，我耽迷於生活在他方的細節，訴說、書寫，訴說與書寫的同時彷彿又經歷了一回，並且不時想望著再度出走，時間更長距離更遠、更富有冒險性的大旅行；平日，背包裡常有幾本旅遊書，翻翻讀讀。」之後相關旅行文學作品陸續結集為：慢慢走、十三座城市、花都開好了等書。

* 文學成就與主張

王盛弘二十年來筆耕不輟，屢獲重要獎項肯定，散文曾獲林榮三文學獎、中國文藝獎章、中國時報文學獎、梁實秋文學獎、臺北文學寫作年金等二十餘個獎項，為各類文學選集常客，多篇文章入列大專院校通識科教材，入選台灣文學三十年

菁英選：散文三十家；二〇〇二年以「三稜鏡」寫作計畫獲臺北文學寫作年金，後擴充為三部曲，二〇〇六年推出以十一個符號刻劃海外行旅見聞與思维的慢慢走，二〇〇八年出版描述臺北履痕與心路的關鍵字：台北，大風吹：台灣童年為此計畫的壓軸，凝視十八歲出門遠行前的童年時光。另著有散文集一隻男人、十三座城市等書。

沉穩而不喧嘩，是王盛弘的文字風格。經歷過關鍵字：台北、十三座城市後，歲月的積累讓原本旁觀的冷靜淡然多了定見自信，情感的貼心善意增添了溫度與情味，寫出新作花都開好了。其作品多與走路有關，「慢慢走」甚至成為書名。花都開好了序文小風吹即寫他以走路為精神療癒之道，藉此自我修復。

(一)寫作特色

1. 注重真實，由寫作獲得力量

王盛弘的散文注重真實性，也看重散文在處理真實人生難題上的功能。他說：「我首先是一個人，然後才是一個寫作的人。我的寫作既反映我的人生，同時是我的人生。」他認為好的散文背後有個真實的人，「我筆下的，沒有一個字一個詞一個句子我不能把握，沒有一種情感是虛矯的，細節的增刪是為了更貼近於真實。」

曾自言有四項創作動力：「第一個是文字的療癒力量，第二個是藝術展演的衝動，第三個是遊戲的本能，第

四個是文學史的企圖。」他進行創作，看重的是寫作能處理內心的傷痛、挫折，書寫帶給他力量。而這樣的寫作理念，也反映在他書寫自身性別認同的歷程、家庭情感的糾結、由鄉間來到都市的心緒轉折，皆有誠懇細膩的反省。

2. 文學表現人情世相

王盛弘認為散文是最敏感於時代變遷、襲染時代氣息的文類，發抒心聲以療癒自我，一向是書寫的任務。文學看似在真實生活中「無用武之地」，但這正是它的有用之處。他曾言：「如果說文學無用，那麼陽臺上綻放的那一朵小花也沒有用，陶杯上柴燒的落灰結晶、春樹初萌的綠色芽眼也沒有用，又怎麼能說美術館牆上的那幅畫、音樂廳裡管絃樂團的演奏有什麼用？文學的無用武之地，或許正是它的有用之處，它在揭露人情人性、世情世相上最具穿透力。」

3. 同題競作，致敬名家

王盛弘藉書寫散文名作同名篇章以自我挑戰，嘗試在前輩名家光環下另闢蹊徑，以自己的筆法、語感，寫出身處時代的氛圍，同時藉此對這些帶給他美好閱讀經驗的作品，表達感謝。如二〇一〇年為祝賀阿盛六十大壽，寫了阿盛廁所的故事同名文章，隔兩年又以周作人名作故鄉的野菜為題發表文章。前者寫王盛弘在日本遊歷谷崎潤一郎舊居倚松庵，該地廁所「將汙穢之事收攏於美的範

「是『最可歌賦風流』的建築場所，後者顯現王盛弘對植物的感情以及相關的知識，咀嚼野菜の滋味與人生的沉味。接下來他想寫的還有琦君下雨天，真好等題目。

4. 舒緩有致，慢行風格

王盛弘的作品有獨特的「慢行風格」，慢，是他的內在節奏，尋找並建構自我的態度與速度，許正平曾評論：「如散步般的敘述，通常從旅途裡極微小的一件事、一句話或一幅畫面開始，緩緩推移，電影裡舒緩的運鏡一樣，然後定止在符號上。」「他娓娓道來，那些符號成為尋常風景、置身於我們周遭之前的掌故、歷史。」讀他的散文作品宛如散步，從容的斷句分行，讓人不疾不徐，跟著他邊走邊看，在文章中，讓事物自己現形、說話，而不多加太多主觀介入與定義，如春雪流蘇一文，由臺大流蘇盛開，讓他聯想起一次日本文學旅遊經驗。讀賣新聞為紀念三島由紀夫逝世四十週年，介紹其於東京學習院的求學足跡，其小說作品春雪的學校場景，多脫胎於此，王盛弘依照報導前去一一指認、對照：「掠過大學側門，沿目白通往前，道路兩旁高大銀杏樹飽吸金色日光，把這個陰雨天照得敞亮；片刻後尋到『正門』，只見一對老夫婦坐軍椅面對大門寫生，這是刊於報紙上地圖所提示的第一個春雪場景，磚造立柱已有超過百年歷史，兩名工人正仔細整修卸下的木門。循路前行，掩映於秋色之中的是第二個

場景：髹漆成灰白色的北別館（史料館，舊圖書館），木建築，也有局部正在維修；室內人影晃動，我推門進屋，輕聲蹣跚，卻終究讓靜寂給驅趕了出來。北別館左近是東別館（舊皇族寮），黑色木造建築，端莊、嚴肅，正門口一株細瘦楓樹像染了一身胭脂，紅色黑色相映成趣，樸素與繁華相互托襯。沿野球場旁步道往南走到底是一座馬場，場上蹄印雜沓，『廐舍』養馬匹若干。離開廐舍，信步密林之間，雨剛下過，草尖噙著水珠，枝頭鳥鳴啾啾，一時宛如置身郊野。』王盛弘本著追尋三島由紀夫文學遺跡的熱情，仔細描繪建築、地景，而不急著表達自己主觀的感受。讓場景本身現形，使讀者身歷其境。

5. 書寫植物，以之自況

王盛弘擅寫植物，他以植物實際存在的樣貌、習性等生物特性作為敘述的主體，再闡發人與植物的關係，以文學性的藝術手法呈現，但不過分主觀，而是由知性的客觀角度出發。如芙蓉一文，由植物的外觀觀察，再援引原色台灣青草藥圖錄，兼有考據與思索。基於這樣的愛好，在旅遊過程中，他也多注意園林、植物園等景觀，曾言：「在社會開化的時代，人們先建築高樓大廈後，進一步營建美麗的庭園，把園藝看作更高級的藝術。」如寫日式造園京都的石頭、英國園林三部曲預約永恆的春天、一百年的繁華、所謂植物園，兼具抒情描寫與文化思索。

王盛弘也將植物用於比況自己：「植物之於我，已經幻化成一個符號，前往愉悅、諧和、天人合一的正面能量的通關密碼」，如十七歲之前在故鄉是「根扎在農地，枝葉葉卻不住地向都市試探伸展」，高中畢業後，來到臺北，是「懷抱母土，投奔異鄉」，生活了十數年，臺北已成為另一個故鄉：「一顆來自故鄉的種籽，在哪裡落土，便有自信在那裡穩穩地把根扎下」，直到人在英國，參觀雀兒喜藥草園，走進一座溫室，看見一株枯樹上披覆團團的植物、像菟絲又像女蘿，是一種西班牙鳳梨，它沒有根，只需吸附空中水氣便能夠存活，王盛弘一時頓悟，自言：「這植物已是我的今生。」「雖失去根的踏實，但也少掉了根的羈絆。」比況自己雖身處異鄉都市，已能感到優游自在。

6. 城市地景的描摹與思索

藉由舒緩的行踏、精確的細描，王盛弘寫活了城市中不易為人所窺看的城市之美。寫臺北，由信義區的崛起談城市演化之速：「插著刺刀的步槍長成世界第一高樓，養著水族的池塘演化成地下停車場」、知名地景如西門町紅樓由舊翻新、臺北故事館、紀州庵，也寫不知名的公園花樹：「公園披覆花的外衣，粉紅花瓣在風中翻飛，掀動，棲止在我的肩頭」，在混亂、瑣碎的生活中，種種美的事物，無論知名與否，都能讓他由衷讚嘆。寫倫敦，記錄大

英博物館中一群寫生學生的歡快追逐，又藉由電影、歷史掌故、傳說、文學，寫倫敦邱園，或是透過皮卡地里地鐵站三號門前的街頭藝人歌聲，追悼自己早逝的同學。張瑞芬評論：「什麼尋常符號都能看出一個影子來，這旅行已非單純的旅行，簡直就是在省思自己的時空座標與生存意義。」書寫日式庭園文化與歷史，知性的文字中，且能抒發個人眼中所見、心中所感，知感交融，如美在實用的基礎一文，張曼娟認為王盛弘如同晚明小品作家，在日式庭園裡閒坐，能一一細數園中枯山水與壘石背後的文化藝術意涵。

7. 文體跨界的技巧運用

王盛弘在散文裡借來小說的超現實技巧，因為散文的修辭，已經遠遠不能表現豐沛、複雜的現代人內心世界，因此需要動用更龐大的修辭策略，藉著看似寫實界不可能發生的場面加以映襯、呼應內裡情緒變化、思慮轉折，以期具體表現出不能目睹、不能撫觸的抽象心理狀態。關鍵字：台北裡的夜遊神，或花都開好了裡的奈良有鹿、淺野川物語、魚生、桂河漂流、幻之華等諸多篇章，王盛弘都以虛構為手段，企圖更靠近真實，而游走於散文與小說的邊界。如奈良有鹿中兩個少年擔任引路人，帶領作者前往車站，「我抬頭張望，最後看見的是：那個脣上軟毛青青的男孩在隱入人群前，腰間露出一截淡棕色毛茸茸小尾巴

輕輕擺動，不太說話的另一個男孩急伸過手去將它藏回運動短褲裡，很俐落地」，兩個小男孩似是文章前段所偶遇的小鹿，以青春男學生的指路情節，來說明自己在奈良時遇鹿的歡欣。他認為散文的真情實感必須通過藝術手法，在現實的基礎上進行增補、刪節、修飾。王盛弘以想像力翻新了散文藝術，用優雅的筆觸讓心境顯影。

（參考資料：楊隸亞GO!GO!花美男——王盛弘談《花都開好了》，自由時報；果子離走路時看花，便走進沾染幻象色澤的現實——讀《花都開好了》，Readmoo news 閱讀最前線；凌性傑美麗的態度，聯合報副刊）

*王盛弘軼聞掌故

1. 喜歡跳舞：王盛弘因校內舞會而愛上跳舞，從學生跳到上班族，也跳遍大臺北有名的夜店舞池。跳舞成為他抒發壓力的方式之一，也讓他跳出廣大的交友圈。

2. 退稿初體驗：升國中那年暑假寫了個童話，卻遭到退稿，他追述這深刻的經驗時，寫道：「一個傍晚返家，母親正在灶腳忙著，隨手遞給我一封信，一摸，厚厚一疊，立時明白了什麼，臉都燒起來了。丟臉極了，覺得丟臉極了，第一個念頭是銷毀它。只要它不存在，退稿這事就不曾發生過？我揣著一疊稿紙，坐到灶頭，背著母親刷地把稿件連同信封給擲進灶膛裡，轟地一聲火舌吞噬了它，眼前一片豔烈。」（參考資料：王盛弘記得幾個名字，大風吹：台灣童年，

聯經出版）

3. 王盛弘的旅遊習慣

(1) 不結伴：獨自旅行是為了澈底感受風景，不因旅伴的言語而錯過任何細節，也毋須為了彼此的行動模式不同而困擾，開放所有感官接收各樣新穎的人物景致。一人旅行，鎮日裡走路，內心的渣滓也像隨腳步而逐漸卸下，格外感覺到柔軟、澄澈，格外照見了自己。

(2) 先以心靈直觀旅程：不在旅遊前作太多的功課，保留未受汙染的第一眼，用心靈直觀未知的一切，待旅行回來後，再延續旅遊的經驗，持續看資料與經驗反芻，透過閱讀與書寫，讓旅遊加以延長和深化，讓旅行與人文感知結合。

(3) 書與旅行：也曾帶都柏林人去愛爾蘭、帶陰翳禮讚去谷崎潤一郎舊居，但後來幾乎不再帶書出門旅行。因為世界就是一本大書，讓我閱覽不盡，所見所聞逐漸在心中發酵，建構出我眼中世界的輪廓及內涵，讓我創作出自己的書。

(4) 旅行反映內心世界：人在他方，腳步所及往往只耳聞目睹了這座城市的一聲寒暄、一瞬表情牽動，也許是歡鬧也許是婉嘆，展顏或皺眉，片段段零零碎碎，哪裡會是這個地方的本來面目？倒反映了自己內心的輕盈或沉重。

（參考資料：王盛弘十三座城市，馬可孛羅文化；博客來OKAPI閱讀生活誌【我的旅寶】王盛弘我清空自己才出門，看世界將填充我以什麼）



段落	題目	參考答案	問題屬性
第二段	①請說明「山伏」的定義、外貌特徵與行為涵義。	(1) 定義：修行者，為得神驗之法而入山修行苦練。 (2) 外貌特徵：頭戴多角形小帽，身著袈裟或麻織法衣，手持錫杖，攜法螺貝。 (3) 行為涵義：為了「即身成佛」，必須進行許多神祕、挑戰人體極限的鍛鍊，比如為了重新認識自己的「瀑布修行」，或赤腳走過柴火灰燼隱喻焚燬身心汙穢的「過火」。	擷取訊息
第三段	②藥王院的大小天狗在外觀有何不同？藉以區別的標準為何？	(1) 大天狗，手拿可以為人消災解厄的團扇，長一隻高挺長鼻子；小天狗嘴部作鳥喙狀。 (2) 區別的標準為：大天狗修練經年，具有神力；小天狗則尚在修行階段。	擷取訊息
第四段	③作者所言「不必須是章魚杉，山林裡每一棵生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的靈魂棲居其上」的用意是？	作者出遊，重視的不是名勝，而是在山林中，佇足於樹木前，感受彼此的生命氣息相契。達到「清新交換了渾濁、舒緩替代了急躁，皺縮變形的自我逐漸舒展開來，從容，圓潤，如此強健、如此純粹而有神」的精神境界。	文意推論
第五段	④作者為何特別強調「日本人計算神明數量時，用的也是一柱、兩柱這種計算樹木的量詞」？	神明是高於人類的存在，是神聖的代表，以樹木的量詞「一柱」、「兩柱」代稱神明，可看出樹木在日本人心目中的神聖性，也呼應作者文中所言：「日本信仰的基礎也是對樹木的崇拜。」	擷取訊息 文意推論

第五段	⑤ 作者依序從哪些方面來介紹日本高尾山的藥王院？請分點敘述。	(1) 宗教歷史：敘述藥王院的背景與淵源，以宗教流派和傳說如「山伏」、「天狗」，說明藥王院身為宗教聖地所蘊含的功能與意義。 (2) 地理環境：以高尾山所孕育的豐富植物、林相，道出藥王院「草木國土悉皆成佛」的泛靈論信仰。 (3) 自身經驗：述說感官從原先迷茫於世俗的混濁、焦躁，沉澱為清靜平緩的身心狀態。	擷取訊息
第六段	⑥ 為何日本可以保有百分之六十七的國土覆蓋著森林？	遲至西元前兩百年，避秦的中國人帶來農耕技術前，日本人還過著游牧漁獵的生活，而以稻作為主的農業並不時興養豬以外的畜牧業，加上泛靈思想盛行，有效避免了浮濫的砍伐。 為了發展文明而對寶貴的森林資源予取予求，我認為這是得不償失的。以森林作為代價交換文明，不僅短視近利，更造成這片土地永久性的傷害，再者，我們不斷重複這惡性循環，加劇撕裂我們與土地的關係，對人類看似有立即性的利益，但在未來我們都將承受難以料想與估計的大自然反撲。 然而，我並不認為森林是完全不能開發的，而是必須有計畫性、有限度地利用，譬如規劃永續性的資源利用辦法，例如造林，或是利用生態工法試著與森林和諧共存。總之，我們必須放棄以自我為中心的思考，才有辦法在發展文明和森林永續經營下取得平衡。（答案僅供參考）	擷取訊息
第八段	⑦ 人類為了發展文明，毀壞森林，這樣的作為你有何看法？	為了發展文明而對寶貴的森林資源予取予求，我認為這是得不償失的。以森林作為代價交換文明，不僅短視近利，更造成這片土地永久性的傷害，再者，我們不斷重複這惡性循環，加劇撕裂我們與土地的關係，對人類看似有立即性的利益，但在未來我們都將承受難以料想與估計的大自然反撲。 然而，我並不認為森林是完全不能開發的，而是必須有計畫性、有限度地利用，譬如規劃永續性的資源利用辦法，例如造林，或是利用生態工法試著與森林和諧共存。總之，我們必須放棄以自我為中心的思考，才有辦法在發展文明和森林永續經營下取得平衡。（答案僅供參考）	延伸思考
第十段	⑧ 作者自言：「我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的。」請問作者對旅遊在意的重點為何？顯示出作者怎樣的審美品味？【問題討論一】	（請見 P145）	文意推論

統整 課後	第十二段	第十段
12 請仿照本文「融入知性」的作法，選擇一個你曾經遊歷的旅遊景點，考察其歷史、文化、文學或生態背景，再用自己的話詮釋，加上抒情想像，向同學介紹。【問題討論三】 11 請分析作者介紹日本高尾山藥王院的方式，在遊記寫作上有何特色？	10 末段將小雛菊擬人化，其意涵為何？	9 「相較於永遠處在花季的花壇，或菊人形、大立菊等塑膠花也似的精心栽培，無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。」這段話的涵義為何？你對此有何看法？【問題討論二】
（請見 P11-19）	基於文本前述日本萬物皆有靈的泛靈論，因此作者將小雛菊擬人化，代表小雛菊和作者地位對等。另一方面，也因為作者鍾情於野草閒花的本真性，藉以流露與自然融為一體的親近與投入。 作者不只是浮光掠影的印象式描寫，更掌握建築的人文精神、歷史脈絡，對於藥王院有喜寺，不把它當成人物拍照的背景，而是成為主體，去挖掘其歷史背景、相關傳說「山伏」、「天狗」的涵義，再以天狗棲居的章魚杉，導入作者對自然植物的尊重與喜愛。 如此脈絡式的追索、人文意義的思辨，脫離觀光客拍照、打卡、浮泛介紹的層次，也讓「旅遊」不再只是「到此一遊」的拼貼，更深化了一場旅行可以帶給我們自身生命更多縱深反省與意義。	（請見 P11-19）
延伸思考	作法探討	文意推論 延伸思考

課文·注釋

第一段：點出高尾山的地理位置與交通方式。

段析簡要說明高尾山的地理位置，以「號稱全球登山者數量第一的山峰」具體說明其為熱門觀光景點，使讀者對高尾山有初步認識。

第二段：介紹藥王院有喜寺的歷史背景與「山伏」的涵義。

段析介紹藥王院的佛教背景及「山伏」的意義，以歷史知識深化對景點的認識。

連著數日陰寒，一早醒來，看見陽光就棲止於窗簾，

轉化(擬人)

當下決定到郊區走走。京王線新宿站搭上特快列車，三

刻鐘後即抵達高尾山口，想往更高處去，可以轉乘纜車。

纜車前卻有以遊覽車計量的老人家排著隊，這裡是東京近

郊，號稱全球登山者數量第一的山峰呢。捨纜車就吊椅，

識者兩人一組，落單的或不結伴的旅人如我，也就一個人

譬喻

說明登上高尾山的兩種交通方式，同時呈現作者童心未泯的一面，表達作者對前往高尾

山的興奮之情

晃地一路被運往山上去。

人潮都湧向藥王院有喜寺。這座八世紀中葉由聖武天皇

(見 P11-24)

詔建的寺廟，創立者是曾參與興築東大寺大佛的大和上行

(形近字比較，見 P11-23)

基菩薩，幾經更迭，茁壯為真言宗智山派三大本山之一，

(見 P11-25)

① 棲止：停留。

② 聖武天皇：日本第四十五代天皇(西元七二四～七四九年在位)。

③ 東大寺：位於日本奈良縣，距今約有一千二百餘年的歷史，被列為世界文化遺產。(見 P11-24)

④ 大和上行基菩薩：行基(西元六六八～七四九年)為日本奈良時代高僧。大和上，即漢文的「大和尚」，日本對高僧的敬稱。(見 P11-25)

⑤ 更迭：交換、更替。

⑥ 真言宗智山派：是「密」形近字比較，見 P11-24 佛教的宗派之一，始祖是弘法大師空海，敬拜

①請說明「山伏」的定義、外貌特徵與行為涵義。(答見PII-16)

也是知名的「山伏」苦修的修驗道聖地。「山伏」也者，修行者、修驗者，「為得神驗之法而入山修行苦練者」，常頭戴多角形小帽，身著袈裟或麻織法衣，手持錫杖，

3

「大日如來」(即神格化的太陽)。
⑦袈裟：出家人的法衣。
(見PII-25)
⑧錫杖：僧侶所持的手杖。



第三段：介紹高尾山「大、小天狗」的外形與特質。

【段析】視角由大到小，由高尾山、藥王院聚焦到大、小天狗的造像，並勾勒背後含意。

② 藥王院的大小天狗在外觀有何不同？藉以區別的標準為何？
（答見 P11-16）

攜法螺貝以在山中互通聲息；融合了中國的道教與日本神道教^⑨，為了「即身成佛」^⑩，山伏必須做許多旁人看來神祕、挑戰人體極限的鍛鍊，比如為了重新認識自己的「瀑布修行」^⑪，或赤腳走過柴灰燼隱喻焚燬身心汙穢的「過火的自我可滲入其中的載體」。

在高尾山，道行高深的山伏稱為「大天狗」。天狗的形象屢經變遷，曾經是帶著惡意招惹禍事的妖怪或惡靈，高尾山的天狗則是「一群住在聖山裡的神之使者，每日勤

於修行，並降臨凡間懲惡揚善」，又有大小天狗

之別，藥王院的角色設定是：大天狗修練經

年，具有神力，手拿可以為人消災解厄的團

扇，長一隻高挺長鼻子；小天狗尚在修行階

段，嘴部作鳥喙狀^{「クビ」}。不論大天狗、小天狗，



大天狗有高挺長鼻子

⑨ 神道教：日本的傳統宗教，為多神信仰，崇敬世間萬物。

⑩ 即身成佛：又稱肉身得道，指凡人的肉身，經過修行，轉化為佛的法身。

⑪ 瀑布修行：為日本神道教修行方式，在瀑布下打坐，讓水沖刷全身，以去除汙穢，淨化身心，具有苦行精神。

第四段：介紹「章魚杉」的命名由來，及自己對於山林樹木的感情。

段析以外觀特殊而被賦予傳說的「章魚杉」作引子，使文章由記錄景點，轉向個人生命愛好的表露，由外在層次進入內心層面。

③ 作者所言「不必須是章魚杉，山林裡每一棵生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的靈魂棲居其上」的用意是？（答見PII-16）

則都有一雙強勁有力的翅膀。

四

高尾山山腰有一棵杉樹，據傳是天狗棲居的靈木。這棵杉樹的根部^{くさ}虬曲宛如章魚

腳，別稱「章魚杉」，遊客途經都^止佇足端詳，

我也一探究竟，可惜毫無感應。（這麼多人圍觀

與膜拜，早讓天狗另擇良木了吧？）不必須是章魚杉，山

林裡每一棵¹生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的

靈魂棲居其上——每回走進山林，就只是走著，我都能確

的精神感受

切感覺到清新交換了渾

濁、舒緩替代了急躁，皺

轉化（擬物）

縮變形的自我逐漸舒展開

來，從容，圓潤，如此強

健、如此純粹而有神。



▶ 章魚杉



▶ 小天狗嘴部作鳥喙狀

⑫ 佇足：停下腳步。佇，久立。

1. 生氣勃發：形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。

12

9

6

第五段：說明高尾山能保留豐富完整的林相，是因日本文化對於樹木的崇拜。

段析由高尾山豐富完整的林相，帶出日本「草木國土悉皆成佛」的泛靈論信仰背景，以及日本神道教對生命的崇拜。由景物描寫切入人文歷史思想討論。

4 作者為何特別強調「日本人計算神明數量時，用的也是一柱、兩柱這種計算樹木的量詞」？（答見PII-16）
5 作者依序從哪些方面來介紹日本高尾山的藥王院？請分點敘述。（答見PII-17）

第六、七段：引梅原猛的演講資料，說明日本因為漁獵生活型態與泛靈思想，避免了對森林濫砍濫伐。

5 標高五九九公尺的高尾山，擁有豐富完整的林相¹³，超
先果後因，先提出結果（景觀），然後推敲原因（文化因素）

過一千六百種植物在此俯仰生息¹⁴，山頂一帶被指定為國定

公園，這得歸功於藥王院古有明訓，不可砍伐被視為神明

的山林裡任何一棵樹，實踐了「草木國土悉皆成佛」的泛
（見PII-25）

靈論信仰¹⁵。還有比寺廟更重視森林的，是神社。日本古世
引用

紀文化哲學家梅原猛說¹⁶，寺廟不一定有森林，但神社一定

有，這個傳統可以上溯到繩文時代¹⁷，當時「特別把樹木視

為一切生命的重心。日本信仰的基礎也是對樹木的崇拜，

日本神道的基本就是生命的崇拜¹⁸，甚至日本人計算神明

數量時，用的也是一柱、兩柱這種計算樹木的量詞呢。

6 梅原猛在一九九〇年的演講中指出，能讓日本人引以

作者借當代知名哲學家梅原猛的意見，說明日本重視森林保育，大於經濟與政治層面

自豪的，不是萬世一系的¹⁹天皇體制，也非高度的經濟發展，

（日本稱其君主為「天皇」）

13 林相：森林的外貌與狀態。

14 俯仰生息：指生長。

補注 生息：生活、生存。

15 泛靈論：也稱「萬物有靈論」，認為天地萬物如：動物、植物、環境、天氣，乃至言詞、圖畫、建築等，都能思考，具有靈魂。

16 梅原猛：梅原猛（西元一九二五年～），日本當代哲學大師，主要研究日本古世紀文化，西元一九九九年獲頒文化勳章。

17 繩文時代：日本舊石器時代後期到新石器時代（西元前一四五〇〇～前三〇〇年），使用繩紋式陶器。繩文，將樹木的纖維編成繩子，纏繞在土器之上，形成紋樣。

【段析】引用日本當代哲學大師的演講稿，說明日本在森林保育上的獨特性，與他國為了發展文明犧牲森林有所不同。

⑥ 為何日本可以保有百分之六十七的國土覆蓋著森林？（答見PII-17）

而是百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林，這是因為遲至西元前兩百年，避秦的中國人帶來農耕技術前，日本人還過著遊牧漁獵的生活，而以稻作為主的農業並不時興養豬以外的畜牧業，加上泛靈思想盛行，有效避免了浮濫的砍伐。

文明是藉著砍伐森林發展出來的，梅原猛再三強調：

「農耕畜牧文明的成立，以及進而發展出來的都市文明，點出人類為開發文明，砍伐原始森林的狀況。隨著人類生存方式演進，由遊獵到農耕

都讓整片森林落入被砍伐的命運，轉變成農耕地與畜牧、都市文明，森林的砍伐問題越趨嚴重

畜牧地。那些木材被用於建造大型宮殿與寺院，還進一步作為冶鍊銅鐵的燃料使用。」觀察出這個現象需要多久？

學電視購物專家的口吻：一萬年？不必。一千年？不必。

一百年？也不必。幾十年甚至十幾年就可以印證了——

⑮ 「特別把樹木視……

生命的崇拜」：此段

話引用梅原猛之言，談日本人的世界觀：對於萬物生命皆視為平等，人並無特別尊貴。

⑯ 萬世一系：指日本天皇

來自同一家族，未經王朝更迭，從西元前六六〇年的第一代神武天皇傳承到現任的天皇，是世上最古老的皇室。

⑰ 避秦：秦時苛政擾民，人民紛紛逃避而隱居，後比喻逃避暴政的迫害。語出晉陶淵明《桃花源記》：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉。」

⑱ 時興：流行。

⑲ 蓊鬱：草木茂盛的样子。蓊，音ㄨ。

⑳ 蓊鬱：

草木茂盛的样子。

如：山木多蓊鬱，茲

桐獨亭亭（白居易答

桐花詩）

雲氣濃密的樣子。

如：瞻玄雲之蓊鬱，

仰沉陰之杳冥（曹丕

感物賦）

12

9

6

3

第八段：引李維史陀研究，敘述巴西地區文明迅速入侵森林的狀況。

段析就梅原猛的演講內容，對照李維史陀對巴西的紀錄，顯示不同國度、地域，在文明開發與森林保育態度上的差異。

7 人類為了發展文明，毀壞森林，這樣的作為你有何看法？(答見P117)

第九段：分析香港「都市叢林」所付出的文明代價並興發慨嘆。

段析以眼前所見的景色「森林」，聯想到香港「都市叢林」，由自然反思身處的都市環境，緊扣前文關於林木、文

八 人類學家李維史陀²²選擇了巴西巴拉那州北部做下紀

錄：一九三〇年，巴西政府以三百萬畝地交換一家英國公

以「利刃劃破絲綢」形容都市文明對原始森林的侵入之速

譬喻

司修築公路與鐵道，文明如利刃劃破絲綢般開始入侵原始

森林，當年鐵道僅有五十公里，六年後，往內陸長驅直入

(挺進迅速，銳不可擋)

二百五十公里；一九三五年，阿拉蓬加斯這個地方只有一

座房子、一位居民，十五年後，該地已有一萬名人口。

23

通衢、建築、農耕、牲畜……火把驅走黑暗般壓縮著森林

譬喻(略喻)

說明發展都市文明對於原始森林破壞之速之鉅

的領地，也許一時發展出文明盛景，卻也在一、二十年後，

轉化(擬人)

這塊豐饒、富庶、肥沃的迦南地²⁴，因為被壓榨、超負荷，

而傷痕累累、疲憊不堪。

九 我懷疑，現在我們稱城市裡櫛比鱗次的建築景觀為「都

市叢林」，不單純只是對它表象的形容，而是更深層、潛意

也可見到發展都市文明破壞森林之後，產生的都市景觀與生活影響

識那般地，呼應著長期以來以森林交換文明的集體記憶。

22 李維史陀：克勞德·李

維史陀 (Claude Lévi-Strauss，西元一九〇八～二〇〇九年)，著名的法國人類學家，有「現代人類學之父」美譽。代表作品為《憂鬱的熱帶》。

23 通衢：四通八達的道路。

24 迦南地：此指美好的地方。典出聖經，原是上帝賜給亞伯拉罕一塊流淌奶與蜜的土地，被稱為「應許之地」。在今地中海東岸一帶。迦，音ㄘㄧ。

25 櫛比鱗次：建築物像梳齒、魚鱗般密集地排列。櫛比，音ㄘㄧㄅㄧ。

明發展的討論。將遊記的層次，由記錄景色、考掘歷史文化背景、連結個人生命經驗，更深化到思考個人處境與當代環境問題。

第十段：說明自己的旅遊偏好，及對於植物衷心的欣賞。

【段析】至此文章層次一轉，小結前文所述，開展個人感性抒情面向，直書作者對於植物的愛好，由植物連結個人生命。

⑧問題討論一（答見P145）

⑨問題討論二（答見P11-19）

試著看看香港，我對它印象最深的畫面之一是，假日裡移工密密麻麻地在高樓大廈的陰影底休憩，數量之龐大、現象之普遍，足以改寫「樹蔭」的定義，這是文明的代價。

田 我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的；出國旅行，找一天走走近郊合觀察植物的愛好

低山步道已是我的習慣，除了秋樹，到高尾山還為了野草

園。一進園就遠離人群了，高高低低的小徑兩旁遍植草

植物的榮枯變化，能真實反映季節變遷

木，都反應了季節而凋零、枯萎、結纍纍的種籽，或者，

它們不是被秋天所驅遣，而就是秋天本身；相較於永遠處

（差遣、驅使）

菊人形、大立菊等人

在花季的花壇，或菊人形、大立菊等塑膠花也似³的精心栽培，無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到有「塑膠花也似」的慨嘆。故作者喜歡不經由人工特意維持的野草閒花，可以讀取生命真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。流轉的姿態

②6 移工：指外國籍的勞工。



菊人形



大立菊

3. 大立菊：菊目菊科植物。每株開花數百朵，甚至千朵，布列整齊，花團錦簇，身姿富麗堂皇。

第十一、十二段：數算秋日七草，偶遇雛菊發聲。

段析 引用日本古代文學典故秋日七草，結合作者對文學與植物的愛好，將雛菊擬人化表達，模糊掉人與其他生物的界線，凸顯自己對生物的尊重與喜愛，顯示萬物平等，亦暗合日本文化泛靈論信仰。

10 末段將小雛菊擬人化，其意涵為何？（答見PII-18）

11 請分析作者介紹日本高尾山藥王院的方式，在遊記寫作上有何特色？（答見PII-18）

12 問題討論三（答見PII-19）

㊦ 閒閒走逛，很快地我給自己出了題目，不如就來找找秋日七草吧。「秋日花開原野上，屈指算來七種花」，我扳著手指頭算數了起來：萩花，尾花，葛花，撫子，女郎，藤袴……走著走著，很快地我也忘了要找七草了，停佇於一叢盛開的黃色雛菊前。

㊦ 菊花自陰隲之地蔓延到步道旁，我痴痴地看著像興味盎然讀一本書，也是貪享陽光照在後背的溫暖，突然聽見有個聲音不是很禮貌地，不知喊了我第幾次：「喂，先生，喂，」我左張右望，並沒有看到誰，「先生，請挪一下腳步，

將小雛菊擬人化，賦予小雛菊有

秋日七草



▲ 女郎



▲ 撫子



▲ 葛花



▲ 尾花



▲ 萩花



27 秋日花開原野上，屈指算來七種花：語出山上憶良（西元六六〇～七三三年）詠秋野花歌。『秋日七草』為文中所提六種植物加上桔梗。

補注 語出山上憶良（西元六六〇～七三三年）詠秋野花歌。

山上憶良，日本詩人。西元七〇二年曾隨遣唐使出使長安。在中國生活兩年，認真研究漢學。他的創作留存至今的有長歌十一首、短歌六十首等，作品被選入日本最早的和歌總集萬葉集。萬葉集詩人中，山上憶良以社會詩人著稱，其作品大多富有思想性和社會性，離不開老、貧、病、死之苦的主題，是萬葉集中獨放異彩的詩人。

28 隲：低溼的地方，音丁一。

12

9

6

3

留一點陽光給我吧。」回過神來才發性情的靈魂。同時，出聲溝通也代表小雛菊和作者地位對等，暗合日本泛靈論信仰，呼應作者鍾情於野草閒花的本真本性，在此流露出其和自然融為一體的親近與投入。

轉化（擬人）

問題討論

8 一、作者自言：「我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的。」請問作者對旅遊在意的重點為何？顯示出作者怎樣的審美品味？

答：作者旅遊，並不特別在意景點的知名與否，而是有自己追尋的目標，正是他在後文揭示的：「走走近郊低山步道」，看樹木，也看野草園，所以作者的旅遊重點，在於旅程中結合自己對於植物觀察的愛好，將自己置身於自然，使靈魂棲居其中，得到精神上的洗滌，再次擁有「清新、舒緩、從容、圓潤、強健、純粹有神的自我」。可以感受到作者不同於一般大眾對知名景點、龐大造景趨之若鶩的一窩蜂現象，而是保有他個人的獨特美學。

9 二、「相較於永遠處在花季的花壇，或菊人形、大立菊等塑膠花也似的精心栽培，無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。」這段話的涵義為何？你對此有何看法？（請見 P11-19）

12 三、請仿照本文「融入知性」的作法，選擇一個你曾經遊歷的旅遊景點，考察其歷史、文化、文學或生態背景，再用自己的話詮釋，加上抒情想像，向同學介紹。（請見 P11-19）



桔梗



藤袴

賞析

本文作為一篇遊記，不同於走馬看花、浮光掠影的印象式紀錄，而兼有知性深度、抒情想像的特色。

作者勾勒高尾山的歷史文化，使旅遊紀錄在直觀感受外增加了人文知性。溯源藥王院的「山伏」與「天狗」傳說，再透過「章魚杉」將焦點轉於生態，點出豐富林相背後的泛靈論信仰，並引梅原猛之言說明日本發展文明兼顧對環境、樹木的尊重，進一步對比其他國家犧牲自然的做法，引人反思。

同時，作者寓知識於有情的筆調之中，使生硬的歷史文化敘述，多了生命感受。自言對樹木的感應、自我與自然的交流，呼應了日本人崇敬樹木的文化，並對文明入侵森林之速，充滿惋惜。結尾聚焦於自身愛好不在名寺勝景，而是走走近郊低山步道，觀察草木榮枯以感受季節變遷，鍾情於野草閒花，直探其天真淘氣的本真本性，展現了他對自然的親近與融入。文末雛菊出聲請作者讓出一方陽光，呼應「泛靈論」的說法，顯現萬物平等，皆有權共享晴光照拂；同時賦予雛菊個性，以富含趣味的情節，取代說教的議論。

作者於九歌一〇六年散文選談及：「寫作者都有自己足供辨識的風格。」在本文中，作者帶領讀者一步步介紹指認：高尾山纜車、藥王院有喜寺、天狗像、章魚杉、秋樹、野草園。行文筆調舒緩從容，段落結構均衡勻稱，正體現他寫作上的「慢行」風格。

一、十三座城市



王盛弘著，馬可孛羅文化出版，二〇一〇年

在高尾山紀事中，王盛弘描寫對寺廟、植物的觀察，本書則側重於另一種地貌——都市，呈現靜觀與思索。輯一分述歐亞十三座城市：上海、蘇州、香港、京都、東京、首爾、巴里島、愛丁堡、約克、倫敦、巴黎、巴塞隆納，而以臺北收束；輯二則是長文京都的石頭，書寫日式庭園文化與歷史。自言寫作本書時心裡有個「少年讀者」，下筆格外有種父兄輩的莊嚴感，在旅遊文學中深具特色。

二、旅行與讀書



詹宏志著，新經典文化出版，二〇一五年

詹宏志是PChome董事長與城邦出版創辦人，同時穿梭文化與商界。他認為「讀書是比較效率的旅行，旅行是比較昂貴的讀書。」透過讀書、旅行，得以理解他人的生命，從而豐富自己的人生。本書記敘遊歷義大利、非洲、印度、日本京都等地，文字明朗，意涵深刻。

三、東京，半日慢行



一日不足夠，半日也幸福。東京在地人深愛的生活風情散策

張維中著，原點出版，二〇一五年

本書兼具旅遊指引功能與風景畫般的相片，同時搭配獨特細緻的文采，親切易讀。二十六條路線涵蓋層面極廣，有文青路線如村上春樹、太宰治作品的場景巡禮、澀谷原宿之書店文具祕境；賞花路線如飛鳥山公園站滿開的櫻花；充滿庶民生活風情的下町谷中；以及被譽為東京綠洲的高尾山，書中可以看到美麗紅葉滿布的高尾山藥王院近照。

（問題討論參考解答）

⑨二、「相較於永遠處在花季的花壇，或菊人形、大立菊等塑膠花也似的精心栽培，無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。」這段話的涵義為何？你對此有何看法？

答：花朵、植物的榮枯，其實是最真實反映季節時序的景物，但在人為的種植維持之下，控制了花壇上的花、菊人形、大立菊，都可以展現永不凋零破敗的繁花勝景，美則美矣，但無法反映季節變遷、生命流逝，則使作者有「塑膠花也似」的慨嘆，故作者喜歡不經由人工特意維持的野草閒花，可以讀取生命流轉的姿態，使作者對於生命真實的喜好可以投注其上。（請同學自由發揮）

⑫三、請仿照本文「融入知性」的作法，選擇一個你曾經遊歷的旅遊景點，考察其歷史、文化、文學或生態背景，再用自己的話詮釋，加上抒情想像，向同學介紹。（請同學自由發揮）

答：【參考範文一】金澤兼六園

高二時的日本教育旅行，參訪了金澤兼六園。兼六園的名字由來出自宋朝洛陽名園記：「洛人云，園圃之勝，不能相兼者六，務宏大者，少幽邃；人力勝者，少蒼古；多水泉者，難眺望。兼此六者，惟『湖園』而已。」而兼六園擁有湖園的意境，正是兼具此六勝者。

兼六園是一座「迴游式」庭園，核心概念是將每一塊土地都做最充分的利用，是當時築園工法的集大成者。沒有熟識的旅伴，我獨自漫步其中，緩步隨著人潮前進，穿越過小橋、用挖鑿池塘的泥土所堆積的假山，望向霞之池，四周分布螺螺山、內橋亭、微軫石燈籠、虹橋、唐崎松、蓬萊島等名勝。擺設皆是精心設計並巧妙地安放在適合的位置。能顯現古樸的意境，又能襯托參天古樹、蜿蜒至湖旁的樹根，展現自然樹木歷久彌堅的生命力，彷彿穿透所有人為建築的存在，從遠古就屹立至今。

我佇立在霞之池旁，這是兼六園最大的池塘，湖面平靜，只有偶爾隨微風蕩起的輕柔漣漪，湖面沉靜幽邃，仔細一看，能發現湖面映著古樹、小橋、燈籠，涵納進陸上一切景緻，在此，我感受到幽邃與宏大共生的交融之美。水流經之處，大多處於低窪地，難以眺望遠景，然而，在兼六園，不僅能欣賞身邊如霞之池、瓢池的水景，與此同時也能擁有遼闊的視野。登上瞭望臺，不僅能將兼六園的六勝概覽無遺，還可眺望戶室山、卯辰山，甚至是更遠處遼闊的加賀平原。站在高處眺望遠方，廣袤無垠的地景，讓我感覺自身的渺小，同時又彷彿

佛有遺世獨立的自由。

拾階而下，我走到一片樹蔭下躲避熾熱的陽光稍作歇息。兼六園將四季自然之美收納在每日可見的視域之中，呈現了人對大自然美的喜悅、理解與掌握。葉脈的綠意、飛簷精巧的弧度、水澤的靜定、游魚翻騰之活躍，夏日的兼六園清涼靜謐，多數遊客早已散去，我感受著兼六園氣息的一吞一吐，安靜地思考著——生命中有許多彼此對立的存在，激烈的對峙壓得我們喘不過氣，彷彿我們只能擇其一。但在這裡，我卻看見不一樣的想法和選擇：調和兩個看似矛盾的概念，用景色演繹出交融之美：關於「宏大」、「幽邃」、「人力」、「蒼古」、「水泉」、「眺望」。

我想，生命中應該少一些熾烈的對比衝突，多一些這樣的溫柔。

【參考範文二】走過三島由紀夫（節錄）

王盛弘

幾年前一個秋天我自助旅行到東京，幾乎儀式性地買下幾本三島由紀夫的代表作：金閣寺、假面的告白等等。儘管我不懂日文，但在他生活過的空間、賞看以他母語寫就的文字，自覺得與作家本人更貼近一些。這身為書迷者都能夠體會的吧。

我還特地去了一趟本願寺。

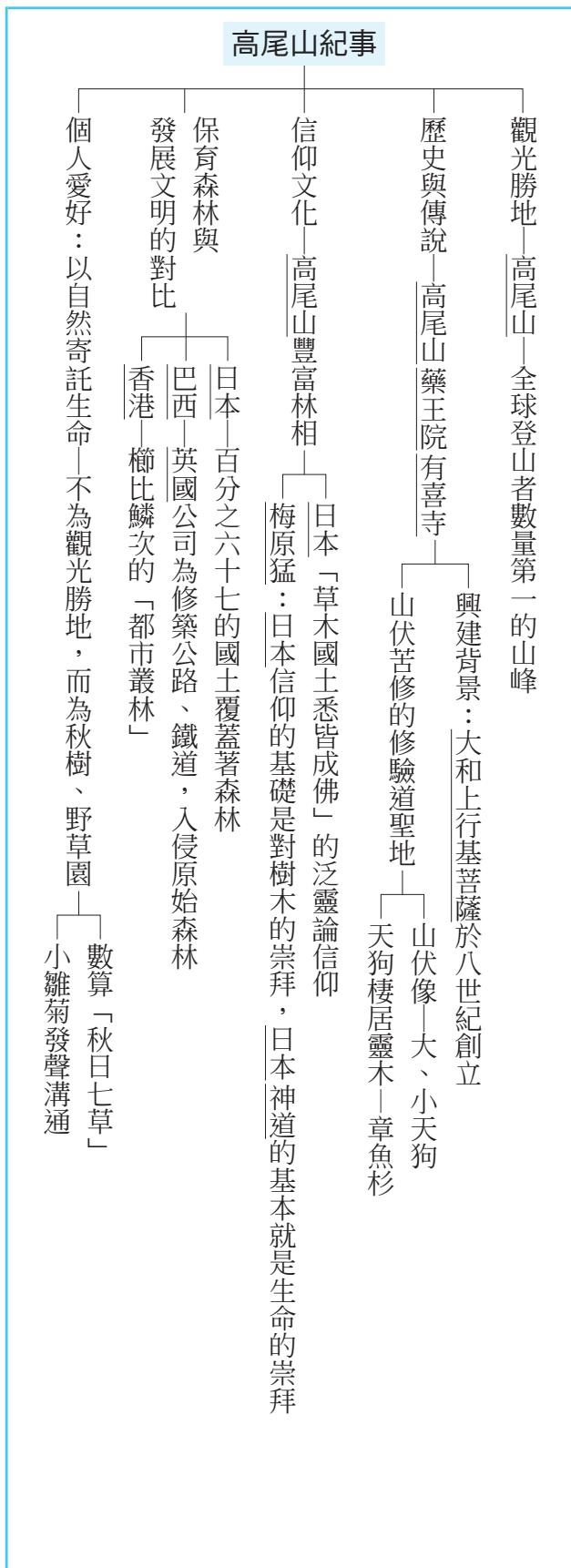
築地本願寺的御本尊是阿彌陀如來，主要奉祀先人，乃淨土真宗本願寺派本願寺（京都西本願寺）別院，本來位於淺草橫山町，因遭祝融肆虐，而在一九三四年遷建於現址，伊東忠太的設計主要擷取古印度寺廟樣式，整體看來厚實莊重，細節又雅緻細膩；蹲踞在寺前的兩尊帶翼石獸，威嚴，神氣，深富形象美。日文中，「築地」是與海爭來的陸地，該處原為東京灣，江戶時代進行填海工程，無中生有，因此本願寺是見證了滄海桑田的佛寺。

在築地市場用過鰻魚蓋飯後，緩步趑進本願寺，晌午時分，有一隊中老年人正準備離去，都意態悠閒，都輕聲說話，更襯的氛圍莊嚴靜謐。

人群離去後，我找了張石椅落坐，頭頂上的芙蓉花含苞的盛開的凋殘的，好不熱鬧，清風中搖啊晃啊。鎖不緊的水龍頭一般的時間涓滴流逝，少年時代嚮往花火一般三島由紀夫的生活方式的，我，終究發現那只是浪漫而青澀的臆想。一路上我追問人生的意義人生的目的，體會到「生命就是他本身的目的」，正如那些在風中搖擺的芙蓉花，王維筆下的「木末芙蓉花，山中發紅萼，澗戶寂無人，紛紛開且落」，不為了甚麼，好好活下去就是對生命最大的禮讚。

*結構表

課文鑑賞



*內容分析

「高尾山藥王院」是東京近郊的知名景點，自然資源豐富，有「動植物的寶庫」之美譽，本文為作者前去遊歷的見聞心得。

作者避開一般觀光行程如纜車路線與賞楓之描述，著重於考察景點背後的歷史脈絡，如藥王院有喜寺的興建背景、山伏

修練、天狗形象，勾勒出人文意義。由「天狗棲居的靈木」章魚杉，將寫作焦點由「觀賞景物」轉為「個人抒情」，由外在層次進入內心層面，表達作者不偏好名勝，而是追求人與自然冥合的身心感應。

由「高尾山豐富完整的林相」，引發對日本森林保育的討論，使得「高尾山」在觀光景點之外，顯現更重要的文化意義。

此地能保存森林，反映日本「草木國土悉皆成佛」的泛靈論信仰，將樹木視為一切生命的重心。王盛弘援引哲學家梅原猛的意見，說明日本在發展文明之餘，保存了天然森林，兼顧對環境的友善、對生命的尊重。再以人類學家李維史陀的敘述，呈現巴西發展都市文明「如利刃劃破絲綢般」對森林快速砍伐，並藉此反思現今「都市叢林」現象，談及香港高樓大廈陰影的「新樹蔭」狀況。論述層次兼有東西兩方對比、文明開發的今昔對比，在地區與時空兩大向度上皆有所著墨。

最終談到自己的旅遊興趣，不為名勝，而是為了接觸能夠反映季節氣息的植物，並以數算「秋日七草」，融合旅途中的見聞以及他對日本藝領域的深厚認識，也因此呈現獨特的美學觀點。最後小雛菊的擬人發聲，賦予小雛菊有性情的靈魂，同時，出聲溝通也代表小雛菊和作者地位對等，暗合日本文化的泛靈論，也正是因為作者鍾情於野草閒花的本真本性，才能獨具慧眼發現這些美好的細節，流露出和自然融為一體的親近與投入。

*表現手法

本文為一篇遊記，但不同於一般觀光客走馬看花、浮光掠影的印象式紀錄，取材上有學術知識的深度，又兼有作者本人的抒情想像，結尾引人遐思的雛菊擬人描寫，口吻俏皮，在文

字表現上更饒富趣味。以下分成三個層面探討寫作技巧：

(一)知性考察

在景點表象之外，勾勒其背後的歷史脈絡、文化涵義，不僅僅是拼貼知識，更有詮釋與立場，展現作者對於日本文化領域的深厚認識。如對景點的歷史脈絡介紹（第一～三段）、保存樹木的文化哲學意義（第四～七段）、對都市文明的反省（第八、九段）。

(二)抒情聚焦

在旅遊見聞裡，夾述作者對人與自然關係的生命感受，讓看似生硬的知識，因為有情感在其中穿針引線，而有了獨特的美學。如他自述對於高尾山的愛好非為藥王院、章魚杉，更是因為「近郊低山步道」、「不知名的野草閒花」，是奠基於他對樹木植物的情感。在自然中，他的自我靈魂可以寄居其上，使得「皺縮變形的自我逐漸舒展開來，從容，圓潤，如此強健、如此純粹而有神」，可見到本真本性的野草閒花，則「格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命」。作者曾自言他的寫作意義：「可以說，我的所有的文章都是生命書寫，透過個人的、殊異的人生履歷，希望抵達的是普遍的人性，贏得讀者的共鳴。」此文展現了他對自然和諧、人與自然感通冥合的價值追求。

(三) 美學技巧

王盛弘主編九歌一〇六年散文選，談及他的選文美學：「寫作者都有自己的足供辨識的風格，準此，也許更堅定了我們雖將討論重點擺在寫了些什麼，但評價作品成績高低的，還是怎麼使用這些素材，怎麼寫。」散文作品，除了內容之外，如何選取文字、如何表達，可見作者功力高低，以下茲舉二點。

1. 超現實描寫：

王盛弘重視散文作品的藝術性，藉著看似現實中不可能發生的場面，加以呼應創作者內心的情緒變化、思慮轉折，如文章結尾神來一筆的小雛菊，幻化成出人聲請作者讓出一方陽光，體現了人與萬物平等，皆有權力共享陽光照拂的意義，同時在描寫技巧上，賦予雛菊個性化，呼應作者所言「格外有一種天真、淘氣」，也以富含趣味的情節取代了較枯燥的議論、口號式的吶喊，甚具情味。王盛弘在此不但超越散文格局，結合小說想像，嘗試文類跨界的可能，也模糊掉人與其他生物的界線，凸顯自己對生物的尊重與喜愛。

2. 慢行風格：

作者帶領讀者，由高尾山纜車、藥王院有喜寺、天狗

語文天地

*形音義辨析

(一)「詔」形近字比較(配合P136)

詔	沼	昭	髻	貂	詔	字形	字音	字義	例
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎				
美好的	水池	顯揚、使彰明	明顯的	小兒垂髮	動物名。哺乳綱齧齒目鼠類	古時皇帝所頒發的命令	告訴、告誡、教導	夫為人父者，必能詔其子；為人兄者，必能教其弟(莊子盜跖)	詔令
詔光易逝	池沼	含冤昭雪	道理清晰明確	垂髻	狗尾續貂				

像、章魚杉、秋樹、野草園，一步一步緩緩介紹與指認，其從容的斷句分行、勻稱的段落結構，讓讀者可以徐緩地跟著邊走邊看，行文從容不迫，亦是本書裡王盛弘有意營造的美學態度。

(一)「迭」形近字比較
(二)「逾」形近字比較

藥王院有喜寺・
東大寺

第十一課 高尾山紀事

(三)「逾」形近字比較 (配合 P141)

愉	渝	瑜	踰	逾	字形	字音	字義	例
ㄩˊ	ㄩˊ	ㄩˊ	ㄩˊ	ㄩˊ				
快樂、高興	變更、改變	玉的光彩	越過、超過。同「逾」	越過、超過				
愉快	此情不渝	瑕不掩瑜	行不踰方 (行為舉止不踰越正道、禮法)	逾時不候				

(二)「迭」形近字比較 (配合 P136)

迭	軼	佚	迭	字形	字音	字義	例
ㄉㄞˋ	ㄞˋ	ㄞˋ	ㄉㄞˋ				
太陽偏西的時刻	光鮮亮麗的樣子	散失的。通「佚」	交換、更替				
知其嗜酒，乃與痛飲，自晡至昧，始罷席 (徐珂清稗類鈔)	映麗	軼聞瑣事	佚名				

教學參考資料

*藥王院有喜寺 (配合 P136)

正式名稱為「高尾山藥王院有喜寺」，西元七四四年開始在此安置藥師如來佛。從前是山岳信仰者的靈場，如今仍有不少信徒與修行者前來，在高尾山行道場，進行瀑布洗禮的修行儀式，祈求趨吉避凶。由高尾山纜車站步行過來，是攀爬高尾山最常走的路線，隨著季節不同，沿路可以看見各種季節花卉。

*東大寺 (配合 P136)

位於日本奈良縣奈良市雜司町，是華嚴宗大本山，南都七大寺之一，距今約有一千二百餘年的歷史，被列為世界文化遺產。佛寺於西元七二八年由信奉佛教的聖武天皇建立，東大寺是全國六十八所國分寺的總寺院。因為建在首都平城京以東，所以被稱作東大寺。

愉	靚	蜎	榆
ㄩˊ	ㄩˊ	ㄩˊ	ㄩˊ
嘲弄	企求、冀求	蜎蜎的別名	植物名。榆科榆屬，落葉喬木
揶揄	靚靚	蜎蜎	榆木

*大和上行基菩薩 (配合 P136)

行基(西元六六八~七四九年)是日本奈良時代之高僧。在朝廷規定佛教是國家佛教，禁止僧侶向一般民眾布教的時代，突破禁令，以畿內為中心向民眾、豪族層廣布佛法而受到崇敬。除了建立許多道場，也在各地從事社會事業，因此遭到朝廷數度干預，但受到民眾壓倒性的支持。之後由聖武天皇招聘，負責奈良大佛(東大寺等)的建立。因此成為東大寺的「四聖」之一。後人尊稱行基大德、行基菩薩。

*本山 (配合 P136)

日本佛教用語，又稱為本寺、祖山。指於特定佛教宗派內，被賦予特別地位的寺院，等同為該宗派的大本營或根據地。其中分別有：總本山、大本山、別格本山、本山等不同地位的區別，隸屬其下之寺院，則稱末山、末寺。

*袈裟 (配合 P137)

出家人的法衣。梵語的音譯，意指不是正色。佛教戒律規定，出家人所穿的衣服，須染色，不可著正色衣服。因用長方形布片連綴而成，宛如水稻田的界畫。也稱為「福田衣」、「蓮華衣」、「水田衣」、「無垢衣」。

*草木國土悉皆成佛 (配合 P140)

日本佛教主張「一切眾生都有佛性，都能成佛」，始自僧

侶最澄，將佛教引進日本，並將根據地設在比叡山，為天台宗，尊法華經，認為一切眾生皆有佛性，他斷定不僅是人類，連動物、植物、草木甚至國土，萬事萬物皆具佛性，都能成佛，最重視的戒律是內心清淨，要不斷在佛前懺悔自身罪過，以潔淨內心、避離世俗、深入山林，專注於嚴苛的修行和思索，要不斷精進才能成佛。而後真言宗亦主張自然信仰，敬拜大日如來(神格化的太陽)，大日如來是大自然的展現，無所不在，不僅在人類、樹木裡面，也存在於自然萬物之中。始祖是弘法大師空海，強調「自利利他」，自己要達到冷靜的開悟境界，再將他人從痛苦解救出來。

(參考資料：梅原猛著，徐雪蓉譯，日本的森林哲學，臺北立緒文化)

國寫測驗訓練

甲、我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的；出國旅行，找一天走走近郊低山步道已是我的習慣，除了秋樹，到高尾山還為了野草園。一進園就遠離人群了，高高低低的小徑兩旁遍植草木，都反應了季節而凋零、枯萎、結纍纍的種籽，或者，它們不是被秋天所驅遣，而就是秋天本身；相較於永遠處在花季的花壇，或菊人形、大立菊等塑膠花也

似的精心栽培，無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。

（節錄自王盛弘高尾山紀事）

乙、如果有一天你去金澤，講起來，好像也沒有什麼一定得看，也沒有什麼一定得買。

比方說，金澤四時玲瓏，雪裡的兼六園與金澤城不錯。晴天午後的長町武家屋敷也不錯。春天去東茶屋街與西茶屋街，如果非得選，去東邊，建議安排在下午到傍晚，以便一次走齊淺野川卯辰山日與夜的兩種風景。秋天吃蟹，尾山神社與近江町市場是步行五分鐘的一直線，可以安排在同一個早上。

但金澤之美盡不在此。金澤之美偏偏在穠豔其外散淡其實。景點都去，當然很好，但或許一個也沒去，更好。滿地亂走，或者在河邊的草地上躺著。或者搭公車在市區繞圈。或者在一個非常想吃垃圾食物的早餐時間去吃麥當勞。（節錄自黃麗群如果有一天你去金澤）

請你以「旅行的意義」為題，為文一篇，內容需先分析甲、乙二文作者對於「旅行」的想法，再提出你的見解，文長不限。

【寫作提示】

1. 文章要求以「旅行的意義」作為題目，即須以此去檢核甲、乙

二文兩個作者所認定的旅行意義，加以分析說明。

2. 二文的共通點都在於不求知名景點的追逐，甲文偏愛走近郊低山步道，展現出對植物的愛好，乙文則是已理解了各知名景點的特色，卻覺得能在金澤過日常的一日，理解其穠豔其外散淡其實之美，更加灑脫有味。

3. 你的見解部分，需有述有論，能提出實例則更佳。

【參考範文】

旅行的意義

甲文中，作者認為旅行是一趟鍾情自我，尋找生命寄託的旅程。不同於一般旅人慕名知名景點，作者喜走近郊低山步道，且對能反映季節質地的野草閒花情有獨鍾。乙文中，作者認為旅行是一趟隨心所欲、無拘無束的漫遊，沒有什麼事一定非完成不可，內心不再焦躁不安，唯恐錯過了什麼景點，而是能以悠閒的步調，進行日常的一日，以理解金澤「穠豔其外散淡其實」之美。

可見旅行對於不同的人而言，具有不同的意義。例如村上春樹海邊的卡夫卡中的十五歲少年，離家遠行，是為了去追問他的生命意義；司馬遷少時，遊歷不同地區，累積寫作史記的材料與識見，旅行對他而言是眼界的開闊。詹宏志在旅行與讀書中則言：「讀書是比較有效率的旅行，旅行是比較昂貴的讀書。」而

我著迷於諾貝爾文學獎得主帕慕克作品純真博物館，那棟收納作者所愛之人日常小物件的博物館，位於伊斯坦堡，心中渴望親自探訪，後來在高二寒假時終於有機會親臨。

伊斯坦堡的小景點「純真博物館」，是依照故事所創建的真實場景，蒐集和主角與女主角有關的愛情信物。一進博物館，就可看見右側的煙蒂牆，這是博物館的招牌，更是故事中獨一無二的標誌——男主角用煙蒂記下女主角來訪的時間，詳實的描述那天發生了什麼事情和心中盪起的細膩情感，牆壁上也印著書中的名句：「那是我一生中幸福的時刻，而我卻不知道」，讓我憶起閱讀此書時帶給我的感動。二、三樓則是展示許多小物件的櫥窗世界，依循著小說的情節脈絡所擺設，小至生活用品，大至衣服與飾品，整體的背景是一九七〇年代伊斯坦堡的上流社會。

於是，旅行對我來說，是由書開啟旅行的動機，再藉由旅行去驗證書裡的隱喻與敘述，迥異於讀書，旅行不只是平面圖、文字的掌握，而是經由旅人腳步去建構全景，像拼圖一般，一點一滴拼湊對景點的認識與印象。正因為是親自踏實走過，抽象的概念便得以在腦海裡幻化為立體的認知。因為我反反覆覆看過這本書多遍，所以這座古董博物館所帶給我的共鳴與感動，更能強化我對書中概念的理解及體會其所要傳達的深意：對愛的嚮往、追尋與執著，失落的同时，要去記取美好而非深溺於傷害。

因此旅行的意義是，能夠讓我們在有限的生命中，去感受不同的生命經驗與文化衝擊，進而淬煉成我們生命旅程中的養分。不同於閱讀時心靈與文字間的連結與躍動，旅行是更具體、直接與我們的生命相映。離開熟悉的地方，讓平日飽受現實侵擾的心靈找到一個不被打擾的歸屬，讓思慮澈底沉澱。這樣的魔幻空間，我們平日難以獲得，因而更顯得旅行的難能可貴，令人珍惜。

相關書籍指引

1. 王盛弘主編，九歌一〇六年散文選，臺北：九歌出版社，二〇一八年。

王盛弘橫跨散文寫作和副刊編輯的領域，對文壇有長年深刻觀察，主編一〇六年散文選，選錄海內外名家齊邦媛、畢飛宇等人的作品，備受矚目的後起之秀如黃信恩、吳妮民等人的創作，並收錄年度散文獎得主顏擇雅賽跑，在網中一文，談臉書現象。全書顯現本世代散文作者，敏於時代變遷、觀念新穎的一面，值得學生參考。

2. 胡錦媛主編，臺灣當代旅行文選（增訂版），臺北：二魚文化，二〇一三年。

本書針對「旅行文學」給出定義，建構對「旅行文學」的認知。所收錄的十八位作家作品各有其美學特色、不同的旅遊

經驗，如：觀光、出走、考古、田野調查、自傳、回憶錄、返鄉、流放、流浪、流離與移居遷徙、親身的實證經驗與憑空的想像遨遊，呈現各自的風貌。旅行寫作創造了旅行的記憶與意義，讀者的閱讀將使這些旅行寫作成為永久的珍藏。

3. 梅原猛著，徐雪蓉譯，日本的森林哲學，臺北：立緒文化，二〇一六年。

本書為王盛弘在本課所援引日本學者梅原猛的演講內容紀錄集，收錄自一九八七至一九九〇年代於日本、印度、韓國、加拿大等地演講紀錄輯成，觀點細緻，面向多元，為解讀日本民族社會與其世界觀所必讀。梅原猛為日本近代哲學大師，專研日本神道教與佛教，並擴及歷史與人類學範疇；其思想以宗教與藝術為主軸，鎔鑄東洋與西洋哲學，最終邁向日本文化的整體研究。

4. 茂木貞純著，徐嘉鏗譯，圖解神道教與季節禮儀事典，新北：遠足文化，二〇一五年。

本書探討神道教的歷史與民間信仰，以及日本各項季節行事緣由，以圖解的方式詳細說明。自古以來，日本人即對大自然存有敬畏之心，因此許多祭祀神明的神社皆建立於自然環境豐富的地方。在日本神話之中，自天、地出現後，眾神跟著誕生。人們認為神的時代結束之後即為人的時代，人與眾神及

國土之間有著密不可分的关系。本書講解文字簡明清晰，可與梅原猛一書對照閱讀，對本課所提日本信仰文化有更深刻的認識。



歷屆試題

1. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

101學測

(甲) 小個子繼續跑，我繼續追；激湍的河面□□著一線白光，很像是球，在另一端與我競速賽跑。(張啟疆消失的球)

(乙) 那段日子裡，每當我的思念□□得將要潰堤時，竟是書中許多句子和意象安慰我、幫助我平靜下來。

(李黎星沉海底)

(丙) 此刻，我獨自一人，□□對望雨洗過的蒼翠山巒與牛奶般柔細的煙嵐，四顧茫茫，樹下哪裡還有花格子衣的人影？
(陳義芝為了下一次的重逢)

- (A) 浮滾／洶湧／蕭索 (B) 映照／沖刷／悠然
(C) 浮滾／沖刷／蕭索 (D) 映照／洶湧／悠然

答案(A)

解析 (甲) 因為「一線白光，很像是球」，故選「浮滾」比「映照」更為適合。

(乙) 因為「思念將要潰堤」，故用「洶湧」較有氾濫之意。而「沖刷」須較長時間累積，方能改變現狀。

(丙) 因為「四顧茫茫」，而覓人無著（「哪裡還有花格子衣的人影」），不免黯然，故不適用「悠然」（閒適自得的樣子），而以「蕭索」較適合。

2. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

102學測

(甲) 山谷輕輕推開燠熱的晚雲與水氣，適時讓蟬聲鳥聲□□上來，次第溶化在迷幻的暮色。山裡的黃昏，竟不是想像中那樣寧靜。
(陳芳明辭行山谷)

(乙) 山夜是靜的，螢光一只可謂纖麗，然而繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了，住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，□□裡我開始期待潮平之後的沉幽。
(凌拂流螢汛起)

(丙) 左邊是平緩柔和的海岸山脈，右邊則是鯉魚山為襯底一路高聳下去的中央山脈。車子在平坦的臺九線公路緩緩馳行，突然感覺自己像翱翔飛行的鷹，兩旁整齊的山脈宛然雙翼一般□□出一片寶石藍的天空。
(王文進山脈，雙翼般舒張起來)

- (A) 浮升／喧嘩／托舉 (B) 飛騰／喧嘩／鼓動
(C) 浮升／明亮／鼓動 (D) 飛騰／明亮／托舉

答案(A)

解析 (甲) 因為山谷所推開的是燠熱的晚雲與水氣，有上升、飄浮、蒸騰的物理性質，所以能讓蟬聲鳥聲慢慢「浮升」上來。另一個選項「飛騰」，速度快，並不適合。

(乙) 因為山裡靜靜的螢光其實變得「有聲」，所以「喧嘩」

裡我開始期待潮平之後的沉幽。另一個選項「明亮」，屬視覺，並不適合。

(丙)感覺自己像「翱翔」的鷹，兩旁「整齊」的山脈宛然雙翼。「翱翔」與「整齊」點出凝然狀態，因此「托舉」出一片寶石藍的天空。

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

105學測

(甲)日光初照的晨曦，樹林裡殘餘的夜霧加速稀釋，□□□□，宛如是大地的調息。

(黃錦樹烏暗暝)

(乙)走到沙丘高處，遠眺月牙泉。遊客遠了，言語笑聲遠了，可以聽到□□□□，很細微的叮嚀，像一種頌讚，也像心事獨白。

(蔣勳此生——肉身覺醒)

(丙)我們買了三株幼苗，沿著籬笆，種了一排。剛種下去，才三、四呎高，國祥預測：「這三棵柏樹長大，一定會超過你園中其他的樹！」果真，三棵義大利柏樹日後抽發得□□□□，成為我花園中的地標。

(白先勇樹猶如此)

- (A)蒼茫游移／風中鳴沙／層巒疊嶂
(B)蒼茫游移／孤雁哀啼／傲視群倫
(C)氤氳吞吐／孤雁哀啼／層巒疊嶂
(D)氤氳吞吐／風中鳴沙／傲視群倫

答案 (D)

解析

蒼茫游移：曠遠迷茫，飄忽不定。氤氳吞吐：煙雲瀰漫，似人呼吸。層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。傲視群倫：才華出眾，成就非凡。

(甲)「樹林裡殘餘的夜霧」宛如是「大地的調息」，以「調息」為關鍵，「氤氳吞吐」與調息呼吸較為接近，「蒼茫游移」則不合。

(乙)「沙丘」、「月牙泉」（一旁有鳴沙山）、「叮嚀」、「頌讚」、「獨白」，「孤雁哀啼」聲音太強烈，「風中鳴沙」才符合以上詞語的特質。

(丙)「三棵柏樹長大一定會超過園中其他的樹」、「抽發」、「成為地標」，以此為線索，自以「傲視群倫」才符合文意。「層巒疊嶂」是山勢連綿，與此不合。

4. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：我這個暗光鳥，如此近距離的觀看暗光鳥：黑冠麻鷺、蜥蜴、大蜘蛛。

- (甲)而我在初春裡，南方佳木之城
(乙)彷彿也有了坐擁山林的丘壑之心了
(丙)植物園裡的牠，習得不動聲色的禪學功夫
(丁)我想當我離開嘉義時，只消在心頭種上一株植物
(戊)大蜘蛛編織著巨網，懸在兩棵大樹之間，優雅的殺手

就會遙想起整個南方，整個城市的亞熱帶風情。

(鍾文音 甜蜜亞熱帶)

- (A) (甲) (乙) (丙) (戊) (丁)
(B) (乙) (戊) (丙) (丁) (甲)
(C) (丙) (戊) (丁) (乙) (甲)
(D) (戊) (丙) (甲) (乙) (丁)

106學測

答案 (D)

解析 因「近距離的觀看」，故文意上接續描述大蜘蛛較為合理。(丙)句「植物園裡的牠，習得不動聲色的禪學功夫」，與(戊)句「大蜘蛛編織著巨網，懸在兩棵大樹之間，優雅的殺手」，兩句相關，而且宜先(戊)後(丙)。其次，先說「我在」南方佳木之城彷彿有了坐擁山林的丘壑之心，所以「當我離開」之後才會「遙想起」整個南方城市的亞熱帶風情，文意脈絡得是如此才通暢，可依此得出(甲)、(乙)、(丁)的次序。

5. 文章解讀

103學測

閱讀框線內文章，回答問題：

- (一)古人的「清賞」和今人的「觀光」有何不同？
(二)文中「人品亦化成商品」的意思為何？

請將答案標明(一)書寫，(二)合計文長約100~150字。

近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。

儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧嘩擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。(錢穆品與味)

【寫作提示】

- (1) 本文有許多對比，可先摘出：「勝境」與「通俗」、「撩亂活躍」與「心神安頓」、「動」與「靜」、「熱鬧」與「清淨」、「清賞深趣」與「喧嘩快意」、「千仞岡上振衣」與「萬目睽睽下振衣」、「濯足萬里流」與「嬉戲海水浴場」、「旅行游泳團隊」與「二人閒居」、「窈窕靜自成淑女」與「時髦摩登供人玩賞」、「人品」與「商品」。

(2) 以上述對比為線索，第一小題的古之「清賞」與今之「觀光」之差異，便可凸顯。回答時宜扣緊「靜」與「動」、「獨」與「眾」、「雅」與「俗」。

(3) 第二小題的「人品亦化成商品」，延續第一小題問題而來。「商品」一詞在此有貶意，作者錢穆先生欲人追求人品，勿使自身物化為商品，故文末言「良可嗟矣」，作答時宜注意文旨。

【參考範文】

(一) 古人的「清賞」在於獨自觀賞的清閒之感，不受外人打擾，與天地合一，忘卻時間，是一種清靜幽遠的情趣；而今人的「觀光」則是一種熱鬧，講求人與人之間的互動，只會變得世俗與通俗化。

(二) 文中「人品亦化成商品」的意思，指今人的遊賞只喜歡順應世俗潮流，這樣的通俗品味以「贏利」為核心，早已使人失去了自我。

