

十

左忠毅公逸事

素養導向教學策略

核心素養

C 社會參與

C1 道德實踐與公民意願

體會道德勇氣的意涵，學習建立自己的道德觀，並付諸實踐，感染他人。

核心概念

閱讀並探究古典散文，深入思考道德課題，培養品德，主動關心公共議題並參與公共事務。

學科本質

單元目標

學習者能透過閱讀古典散文左忠毅公逸事，從敘事中分析人物的行為特質與內在品格，思考道德實踐的議題，欣賞具有道德勇氣的人格。

學習脈絡

1. 閱讀文本，說出左光斗的具體行事。
2. 從左光斗與史可法的行事中，分析其人格特質與道德信念。
3. 從自我實現、社群組織等角度，思考道德勇氣的功用與價值。
4. 學習如何透過行為與語言，展現人格的感染力量。

學習重點

學習內容

- Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
- Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。
- Cb-V-1 文本中的親屬關係、道德倫理等文化意涵。

學習表現

- 1-V-2 體會文本所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
- 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

學習活動

1. 爬梳文本：以圖表方式摘要出左光斗的具體行事及其對應的人格特質。
2. 蒐集實例：利用網路與書籍，蒐集能展現道德勇氣的事例，並分享個人心得。
3. 情境辯論：針對道德與生命（或利益）的兩難情境，選擇個人立場，並陳述理由，相互論辯。
4. 方案寫作：蒐集國內外公益推廣的實例，體會品格的感染力量，並擬訂自己的公益推廣方案。

表現任務

1. 能以文字或圖表形式呈現自己對文章的理解。
2. 能援引實例或理論，論述自己所選擇的立場。
3. 能撰寫文學作品或行動方案，展現自己的理念。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. YouTube：中國歷史上
下五千年 247 左光斗入獄
(5分57秒)。
2. YouTube：中國古代名將
——史可法(上)(下)
(20分15秒)。
3. YouTube：百家講壇——
崇禎那些年·智鬥魏忠賢
(38分57秒)。

(二) 活動：

1. 劇本寫作(小小劇場實習)：請學生以史可法入監探望左光斗為題材，擴充為五至十分鐘的劇本，並加以演出。
2. 利用網路與圖書，搜尋「道德勇氣」的定義，並尋找當代實例。
3. 設計一項公益推廣方案，展現道德感染力。
4. 設計一場辯論比賽，針對道德與生命(或利益)的兩難情境，進行辯論。

大考命題焦點(選擇題)

1. 庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？↓寫左公愛國的烈行苦心，並訓責史可法當為國保身，含有斥責語氣。
2. 「庸」奴！此何地也，而汝來前？↓庸愚。
3. 左忠毅公軼事中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事。
4. 目光如炬↓形容人怒視或目光炯炯有神。亦可形容人眼光遠大。
5. 乃「親」得之於史公「云」↓①副詞，親自。②句末語助詞，無義。
6. 「瞿」然↓音ㄑㄩˊ。
7. 公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚↓於是。
8. 方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖。
9. 漏鼓移，則「已乃」代↓番。
10. 汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支拄者？↓指不愛惜生命，冒險入獄。
11. 往來桐城，必「躬」「造」左公第↓①親自。②至。
12. 「或」勸以少休↓有的(人)。

國寫測驗訓練

湯普遜老師的班上，有一位邈邈、上課不專心的小男孩泰迪，她本來對泰迪很反感，直到她看了泰迪一到四年級老師之前的評語……湯普遜老師告訴泰迪：「泰迪，你錯了！是你教導我、讓我相信我有能力去改變，遇見你，我才知道該怎麼教書！」

(取材自胡以文生命中的貴人人間福報)

文中泰迪因為深受湯普遜老師影響而生命有了轉變，湯普遜老師也因為泰迪而堅信自己有能力去改變學生。在左忠毅公軼事中我們也看見史可法傳承老師左光斗「忠毅」的精神。其實，在我們成長及受教育的歷程中，有許多老師曾以自己的風範影響著我們，並且教導我們一輩子受用的道理。請根據親身經歷，並以「老師教導我的一件事」為題，寫一篇文章，文長不限。

(完整引文、寫作提示、參考範文，請見 P10-23)

105 學測、106 學測
105 指考

104 學測

103 學測

102 學測

102 學測

102 學測

101 指考、106 指考

101 指考

101 學測

101 學測

100 指考

題解

*補充注釋(配合P12)

2. 名光斗字共之：左光斗因生於農曆九月九日，當晚月亮行至北斗星方位，故名光斗。而其字則取自《論語》為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之之意。

3. 不畏權貴：左光斗不畏權貴的作為，表現在明代三大案（神宗萬曆四十三年梃擊案、光宗泰昌元年的紅丸案、熹宗天啟初的移宮案）之一的「移宮案」。萬曆四十八年，神宗駕崩，光宗繼位，改元泰昌，然未幾而崩，熹宗嗣立，此時光宗寵姬李選侍想挾帝攬權，不肯搬離皇帝所居的乾清宮，熹宗只好住在太子所居的慈慶宮。左光斗大大不以為然，上疏認為不合名分，並說「及今不早斷決，將藉撫養之名，行專制之實，武氏之禍再見於今，將來有不忍言者。」時李選侍令群臣奏疏，先送乾清宮，再進慈慶宮，得左光斗疏，大怒，欲加嚴譴，數遣使召左光斗，左光斗曰：「我，天子法官也，非天子召，不赴。若輩何為者？」李選侍愈怒，邀熹宗至乾清宮議之，熹宗不肯往，取左光斗疏視之，心以為善，並逼李選侍移宮，左光斗遂因此免於禍。

4. 魏忠賢：少無賴，自願受闈入宮，改名李進忠。任司禮秉筆太監後，復姓魏，改名忠賢。熹宗即位後，兼掌東廠。勾

結熹宗乳母客氏，專擅朝政，大興黨禁，殺東林黨人楊漣等。一些逢迎拍馬的官員甚至稱呼他為「九千歲」，為他建生祠。崇禎即位後，罷官安置鳳陽，途中畏罪自殺。

5. 楊漣：明應山（今湖北省廣水市）人，萬曆進士。官至左副都御史。天啟四年（西元一六二四年）與趙南星、左光斗、魏大中等人上疏彈劾魏忠賢二十四大罪，斥為大奸大惡。次年，遭魏忠賢誣陷，死於獄中。著有楊忠烈公文集。

6. 太子少保：太子的老師。歷代以太子少保、太子少師、太子少傅合稱「東宮三少」，負責輔佐太子。但唐、宋以後，通常只是榮銜。

*寫作背景

本文之寫作背景應回溯至明末三案，這三起事件並不是很重要，但魏忠賢利用這些事件藉機打擊東林黨，故有「三大案」之稱。明神宗萬曆四十三年（西元一六一五年）五月初四傍晚，一男子張差，手持棗木棍，闖入太子朱常洛的慈慶宮，打傷守門太監，太子內侍韓本率眾將之逮捕，張差被捕後聲稱為鄭貴妃手下太監龐保、劉成引進，主使者遙指鄭貴妃，此為「梃擊案」。萬曆四十八年（西元一六二〇年）七月，神宗去世，太子朱常洛即位，為光宗。光宗在位不及一月就染患痢疾，先後服下鴻臚寺丞李可灼獻上的兩粒紅丸，當晚暴斃，後

來卻只罰李可灼一年的薪俸，是為「紅丸案」。九月，「移宮案」之後，左光斗和楊漣彈劾魏忠賢二十四大罪，又草奏劾魏忠賢黨三十二斬罪，不及上奏，便被閹黨提前誣陷下獄，橫遭慘死。對於岌岌可危的明王朝來說，左光斗的作為乃是敢於死諫的諍臣，為歷史留下「忠毅」的典範。

方苞是左光斗的同鄉，也是桐城人。雖然方苞在左光斗死（明天啟五年，西元一六二五年）後四十三年（清康熙七年，西元一六六八年）才出生，但同鄉先輩的功績，經過父老口耳相傳，給予他深刻的印象，何況他的族祖父方塗山就是左光斗的女婿，與他的父親（方仲舒）有深交。文章起首「先君子嘗言」，便說明了他所記述的左忠毅公逸事是有事實根據的。

（參考資料：袁行霈編《歷代名篇鑑賞》，臺北五南出版社）

*左光斗與史可法的師生情誼

左光斗、史可法之師生情誼，由左光斗曾孫左宰左忠毅公年譜可以窺知：

（左公）凡所獎許，擢巍科為時名臣者，不可勝數；而於史公可法獨有「國士」之目。史公年弱冠就童子試，公拔冠一郡。

（註）巍科：猶高第，古代稱科舉考試名次在前者。）

左光斗除了獎掖史可法，也常在生活中提供資助，並在學業、品德上多加勉勵：

初，史公有母在堂，家貧甚，公（左公）月給薪米以供其母，而館史公於官邸，令與子姪同學。每遇公餘，辯論古今，唯以文武遠略、忠孝大義相勸勉。

當左公被陷入獄，史可法賄賂獄卒，得以入獄探視，左公責備甚切，曰：

此地何地？此時何時？子來見我，何益？我望子擔當宇宙，子何不知保身之道？自是戒勿再至。

左公在獄中寄長子國柱書中，也說：

此時何時？此地何地？禍出不測！窺伺者眈眈，今後勿讓他（史可法）來，添我悶惱。

左光斗死後，史可法為左光斗收屍埋葬，而後銜哀撰寫祭文，文中說：

師之於法，固不第文字之知己也，又因法貧甚，而館之官邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。

（註）懸榻以俟：漢代陳蕃做太守時不接賓客，惟與徐穉相善，特設一床榻，徐穉走後，即將床榻懸掛起來。後指以禮接待賢人。）

由此可看出師徒深厚之情。

史可法欲報左公的知遇之恩。崇禎末年，流寇為亂，史可法督師揚州，孤忠殉國。桐城人感念史可法，將左、史二祠相望並祀。

十 左忠毅公逸事¹

◎方苞

選文理由

1. 本文是桐城初祖方苞的代表作，既體現了方苞的核心理論——「義法」，更具有謹嚴雅潔的特色。
2. 本文藉以賓顯主的手法，並運用對話來描述人物的技巧，刻劃出左光斗為國舉才、堅貞不屈的忠毅形象，可作為記人文章的範例。

1. 逸事：又作「軼事」

或「佚事」，是人物傳記中的一個分支，具有補史事不足的功能，也就是記載散失了的事蹟。這些事蹟一般比較瑣碎，但能凸顯被記述者的人格特質、性格等。方苞以逸事來記述左光斗的事蹟，是運用了「去其末跡（次要的事），著其大節」的手法，以史可法為陪襯，來烘托左光斗不計個人得失，以國事為重的崇高人格。

題解

●唐劉知幾《史通·雜述》：「逸事者，皆前史所遺，後人所記，求諸異說，為益實多。」即指未經正史記載，世人不甚知道的或野史所載之事蹟。

本文選自方望溪先生全集，為作者記述父親所講的左公行誼。左公，名光斗，字共之，一六二五年，年五十一。逸事，又作「軼事」，多屬史傳上失載之事。

左光斗為官忠直敢諫，不畏權貴。熹宗時，魏忠賢得勢掌權，楊漣、左光斗先後上書朝廷，彈劾其罪狀，同為所害。思宗崇禎元年（西元一六二八年）魏忠賢畏罪自殺後，左光斗冤屈方得以昭雪，追封為太子少保；南明福王時，又追諡忠毅。

本文既名為「逸事」，故對左公對抗權貴等顯著的事蹟，略而不書，僅記敘左光斗和史可法師生之間兩件逸事：視學京畿，獎掖後進；身陷囹圄，責以大義。生動地刻劃出左公為國舉才的忠毅形象，並藉由三、四段記載日後史可法之忠毅表現，見證左公的識見不凡。本文語言簡潔傳神，充分顯現出桐城派文章「雅潔」的特色。●全文布局謹嚴，條理不紊，讀來有一氣呵成之感。

【101學測】(C)左忠毅公軼事中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事。

(典雅簡潔)

作者

1. 皋 水邊低地。

2. 皋 射箭的目標、靶子，或指測日影的竹竿。如：圭皋（圭與皋皆為古代測日影的器具，引申為標準法度。如：奉為圭臬）。

方苞，字靈皋^{1. 皋}，一字鳳九^{2. 九}，晚號望溪，清安徽桐城（今安徽省桐城市）人。生於聖祖康熙七年（西元一六六八年），卒於高宗乾隆十四年（西元一七四九年），年八十二。

方苞幼時家貧，發憤向學，早年即以文章名聞一時。康熙四十五年（西元一七〇六年）會試中試，因母病未及殿試而歸。康熙五十年（西元一七一一年）因戴名世案牽連入獄，幸賴大學士李光地^{4. 地}竭力營救，始免於難。雍正、乾隆朝曾任內閣學士、禮部右侍郎等職。

（程頤、程顥、朱熹）

（作為效法的對象）

方苞以「學行繼程朱之後，文章繼韓歐之間」與友好相期勉，論學以宋儒為宗，為文嚴標

義法。所謂「義」，指內容要言之有物；所謂「法」，指形式要言之有序。其後劉大櫆^{6. 櫆}、姚鼐^{7. 鼐}

一脈相承，姚鼐更主張義理^{8. 理}、詞章^{9. 章}、考據^{10. 據}三者並重。因三人皆為桐城人，故世稱桐城派。

方苞著作宏富，其文平實謹嚴，剪裁得宜，以雅潔著稱。著有春秋通論、周官集注、禮記析疑等書，後人將其詩文輯為方望溪先生全集。

2. 方苞的字號並無文獻可供參考，推想可能是從「九苞」發想。「九苞」本指鳳凰的九種特徵，包括羽色豔麗、鳴聲激揚等，後成為「鳳凰」的代稱，故以「鳳九」應「苞」字。「鳳凰」為「靈」禽，而以「九皋」（水澤深處）應「鳳九」，故又字「靈皋」。

【102學測】(D)方苞以

「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖。

8. 義理：指文章的思想內容。

9. 詞章：原為文辭的通稱，後用以專稱詩賦文章。

10. 考據：凡研究古籍，著重字義及名物制度的考核辨證，稱為考據，也稱考證。

作者

*補充注釋（配合P123）

3. **戴名世**：清安徽桐城人。康熙進士，任翰林院編修。後因所著南山集採南明永曆年號，並批評清政府，惋惜南明義士，遂以大逆被殺。此案牽連三百多人，是清代有名的文字獄之一。

● 南山集的序言是方苞所作，方苞被牽連關進牢獄，論以立斬之罪，幸好大學士李光地平日頗欣賞方苞，設法極力營救，才免去一死。

4. **李光地**：字晉卿，號厚庵，清福建省安溪縣人。康熙進士。官至文淵閣大學士，學宗程、朱。著有周易通論、尚書解義、洪範說、榕村全集等書。又箋注孝經、離騷等。

5. **禮部右侍郎**：禮部長官為尚書，副長官為左、右侍郎，左為大，右為次。禮部主管典禮、科舉、學校等職務（主要工作項目類似今日的教育部）。

6. **劉大櫚**：字才甫，一字耕南，號海峰，清安徽省桐城縣人。於雍正四年，二十九歲時應舉至京，當時達官貴人都對他的文章多所讚美，當時方苞已是一代文宗，對劉大櫚推崇備至，曾對人說：「如苞何足算耶？邑子劉生乃國士爾！」因而京中有識之士，都爭與劉大櫚交往。

7. **姚鼐**：字姬傳，一字夢穀，清安徽省桐城縣人。著有惜抱軒文集。他編選的古文辭類纂，將古文分為十三大類，是一部古文總集，被譽為是「文章正宗」、「閱此便知為文之門徑」。

*桐城派的文學理論與代表作家

文學理論	代表作家
1. 主張取法六經、 <u>論語</u> 、 <u>孟子</u> 、 <u>左傳</u> 、 <u>史記</u> 和 <u>唐宋</u> 古文八大家。 2. 講究義（言有物）、法（言有序），提倡義理、詞章、考據三者並重。 3. 力求語言雅潔，筆法清朗。	桐城三祖： 1. <u>方苞</u> ，字靈皋（一字鳳九），晚號望溪。 2. <u>劉大櫚</u> ，字才甫（一字耕南），號海峰。 3. <u>姚鼐</u> ，字姬傳（一字夢穀），世稱惜抱先生。

(一) 方苞

1. **嚴標義法**：桐城派的文學理論從方苞開始建立。方苞的文學理論實即繼承唐宋古文運動所提出的「文」、「道」合一的主張，在創作方法上強調「義法」。他認為唐宋古文八大家的文章雖然寫得很好，但他們在「明道」方面卻做得不夠，因此他以六經、論語、孟子為文章最早的根源；其次取左傳、史記，然後才是唐宋古文八大家，明朝

只取歸有光一人。他強調所謂的「義法」，「義」即「言有物」；「法」即「言有序」（見方苞又書貨殖傳後）。「言有物」是指文章應有內容；「言有序」是指寫作文章要講結構條理，也就是文章的思想內容，必須運用高度技巧表達出來，才能深入人心，流傳廣遠，做到「文以載道」和「文道合一」。

2 文尚雅潔：方苞還主張文章要力求「雅潔」，即所謂「澄清無滓」。他說：「古文氣體，所貴澄清無滓，澄清之極，自然發其精光。」同時他又制定幾條寫作古文的限制條例：(1)不可入語錄中語；(2)不可入魏、晉、六朝人藻麗俳語；(3)不可入漢賦中板重（呆板、不靈活）字法；(4)不可入詩歌中雋語；(5)不可入南、北史佻巧語。這些規則，無非是刊落浮辭，刪繁就簡的準則，既是桐城派「古文義法」的真諦，同時也是方苞在散文創作上的特色。

(二) 劉大櫟

劉大櫟著重發揚方苞關於「法」的理論，進一步探求散文的藝術性，並提出「因聲求氣說」。他說：「作文本以明義理，適世用。而明義理，適世用，必有待於文人之能事。」所謂「能事」，主要是指文章的「神氣」、「音節」問題。他說：「行文之道，神為主，氣輔之。」「神氣者，

文之最精處也；音節者，文之稍粗處也；字句者，文之最粗處也；……神氣不可見，於音節見之；音節無可準，以字句準之。」（論文偶記）

(三) 姚鼐

姚鼐是桐城派集大成者。他強調「義理、詞章、考據」三者並重，「以能兼長者為貴」（惜抱軒文集述菴文鈔序）；另一方面，又發展「神氣說」，他說：「凡文之體類十三，而所以為文者八，曰神、理、氣、味、格、律、聲、色。神理氣味者，文之精也；格律聲色者，文之粗也。然苟舍其粗，則精者亦胡以寓焉！」（古文辭類纂序）把眾多不同的文章風格，歸納為「陽剛」、「陰柔」兩大類，實際上他們多數人的創作，是偏於「陰柔」之美的，所以又認為「文之雄偉而勁直者，必貴於溫深而徐婉」（海愚詩鈔序）。

* 方苞生平簡介

(一) 書香世家，刻苦勵學

桐城派中最具代表性的人物首推方苞。他出生在一個沒落的仕宦家庭裡，其曾祖父象乾，在明崇禎年間，做過按察司副使；祖父方幟，曾任江蘇省興化縣教諭。至其父方仲舒，明朝滅亡，清兵入關，雖然隱居，仍名重大江南北。他的哥哥方舟、弟弟方林，都是很有學問和才氣的人。

方苞少年時，家境貧窮，但仍刻苦攻讀，擁有優秀才學，他不學八股文，所以在考試上屢受挫折。後來，他為了生計，只得勉強學作八股文，一直到他三十二歲，才考取江南鄉試第一名。康熙四十五年，三十九歲的方苞中了會試第四名（未及殿試，後世皆以為其已有「進士」科名），此時聽聞母親生病，他就回家侍疾。

(二) 為戴作序，牽連入獄

方苞和同鄉戴名世意氣相投，情誼深厚。戴名世寫了許多充滿故國之思的文章，當他閒居南山的時候，有人將他的文章彙刊為南山集。方苞一向推崇戴名世的民族氣節，更推崇他這些文章，便替南山集寫了一篇序文。

戴名世南山集中鋒利的措辭，刺痛了清廷最敏感的神經。例如：

1. 借敘南明遺事反對清政府的合法性，對當局而言，這是一種「大逆」行為。
2. 用不少筆墨惋惜南明死節的人物，這種愛憎和清廷是尖銳對立的。
3. 清廷厲行薙髮令，而戴名世在南山集中歌頌不剃髮而死的「明之士民」，也是反清最激烈的表示。
4. 南山集不但道出反抗民族壓迫的義憤，而且對清朝官吏的

貪汙腐敗進行了揭露和鞭笞。

戴名世洋洋灑灑，痛快淋漓地揭露和唾罵，當然為清廷所不容。康熙五十年（西元一七一一年）十月，戴名世便因南山集案而遭文字獄。次年正月，刑部上奏，戴名世應即行凌遲，族人皆棄市，未成年者發邊。方苞因寫南山集序，遂被牽連，而論以立斬之罪。幸好大學士李光地一向欣賞方苞與戴名世，設法營救。康熙五十二年（西元一七一三年）二月，諭令戴名世免凌遲，著即處斬，其餘或戍邊、或入旗，得恩旨而全活者三百餘人。方苞出獄，隸旗（漢軍）籍。

(三) 出獄編書，歷官三朝

不過，方苞畢竟是一個聞名全國的作家，康熙皇帝還是要利用他的聲望，起先讓他以白衣之身在南書房侍候，再讓他在自己的書齋蒙養齋編校典籍，後又命方苞為武英殿修書總裁。雍正繼位，即特別開恩赦免方苞和他全族人的罪。

雍正十年（西元一七三二年），清廷特授他為侍講學士，不久又陞為內閣學士。這時方苞不想再參與國家大政，便藉口足疾辭命，但清廷並沒有允許，叫他不必辦理內閣事務，只需做修書的工作，歷任一統志館總裁、皇清文穎館副總裁等職。乾隆元年，高宗想將明、清各大家的八股文章彙編成集，供應試科舉之人參考之用，命方苞負責選錄。編

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	① 第一段哪些地方可以看出左光斗愛才之切？ ② 史可法呈卷，左公即面署第一。你對這種舉才方式，有何看法？	從「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」、「公瞿然注視。呈卷，即面署第一」、「他日繼吾志事，惟此生耳！」皆可看出左光斗的愛才之切。 左光斗視學京畿，在古寺中已看過史可法之文章，對於史可法的才能有一定程度了解，因此左光斗之舉才仍屬客觀。而從「呈卷，即面署第一」一句，更可看出左光斗為國舉才之殷切。	擷取訊息 延伸思考

活化教學問題引導

(四)經學有成，散文雅潔

選工作完成後，他又被派充三禮義疏館副總裁，不久陞為禮部右侍郎。此時，方苞仍以足疾請辭，詔免隨班行走。方苞再以老病請解侍郎任，雖然獲得許可，但高宗仍要他帶著原銜，教習庶吉士（在翰林院內學習的見習生）。時值內閣已定期考試，他在試期前一天，把新到的吳喬齡納入為考生，竟被指責是「假公濟私」而被革職，後命他在三禮義疏館修書，效力贖罪。這時方苞年紀已近八十，極力懇請回鄉休養，終獲允許。乾隆十四年（西元一七四九年），因病去世。

秋通論、周官集注等，後人將他的著作，合編為方望溪先生全集。

全集中有一些出色的散文作品，如獄中雜記、左忠毅公逸事、萬季野墓表、田間先生墓表等，有的描述明、清兩代政治的黑暗，有的抒發明遺民懷念故國的哀思。獄中雜記是方苞在刑部獄中的真實見聞，文中描述了獄室陰暗骯髒，疾病蔓延，無辜者連連死去的慘狀，並揭露貪官污吏惡形惡狀向囚犯敲詐錢財，貪贓枉法的罪惡勾當。文章生動具體，語言簡潔精當，頗有感人的力量。

（參考資料：韜庵著中國歷代散文家，香港上海書局；呂慧鵬等編中國歷代文學家評傳，山東教育出版社）

第二段	第二段
③ 第二段哪些地方可以看出左光斗剛毅的特質？ ④ 史可法冒險探監，左光斗為何怒斥並作勢要撲殺他？ ⑤ 作者描繪左光斗在獄中的形象與言行，十分生動，令讀者彷彿親臨現場。你認為這段描寫是真實的情景，還是作者的想像與渲染？請抒發你的看法。 ⑥ 「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」此句話寓意為何？在文中有何作用？請加以說明。 【問題討論一】 ⑦ 史可法帶兵「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外」，請問這反映出史可法的什麼特質？ ⑧ 哪段話最能呼應第一段左公之言：「他日繼吾志事，惟此生耳」？ ⑨ 本文題目為<u>左忠毅公逸事</u>，第三段卻只敘述<u>史可法</u>的<u>公忠體國</u>而隻字未提<u>左公</u>，這種寫法有何作用？ 【問題討論二】	（請見 P10-11） 左光斗於獄中深受逆閹虐待，卻仍「席地倚牆而坐」，而「奮臂以指撥眚，目光如炬」，且怒斥<u>史可法</u>，皆以具體形象凸顯<u>左光斗</u>剛毅的特質。 左光斗訓責<u>史可法</u>當為國保身，作勢撲殺之舉實乃愛國的烈行苦心。 史可法在<u>忠正集</u>中提到獄中之事時，只提到「師見而顰蹙曰：『爾胡為乎來哉！』」相較之下，本文的描述細節更清楚、形象更生動，<u>左公</u>的精神也更凸顯，但不免令人懷疑是以小說的筆法來寫史事，真實度存疑。不過作者在文章最後特別提到，獄中語是透過<u>宗老塗山</u>輾轉得自<u>史可法</u>，代表文中所述亦有憑據，並非全然虛構。單就文字藝術的角度來欣賞，確實寫得神采奕奕，形象鮮明，有過人之處。（請同學自行發揮） （請見 P10-11） 此處可看出<u>史可法</u>與將士同甘共苦，體恤下屬之特質。 「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」一句最能呼應左公之言，展現<u>史可法</u>繼承<u>左公</u>志事，盡忠職守，捍衛國家的精神。 （請見 P10-11）
作法探討	文意推論 文意推論 作法探討 文意推論 文意推論 作法探討 文意推論

課後 統整				第五段	第四段	第三段
16 讀完本文後，左光斗最令你敬佩的精神是什麼？	15 你對全文印象最深刻的是哪一段？為什麼？而你自己最深刻的師生互動經驗又是什麼？	14 本文中有哪些敘述，你覺得不合常理？	13 桐城派的文章謹嚴雅潔，善於剪裁，從本文何處可看出這種風格？試舉例說明。【問題討論三】	12 作者為何在文末提及其父與宗老塗山？	11 本文「史公治兵……拜夫人於堂上」一段，十分簡短，似乎隨筆寫瑣碎小事，作者為何於文末附加此一筆？	10 史可法最為人熟知的事蹟是死守揚州，抵抗清兵。作者在本段描寫史公的忠貞精神時，何以不選取抗清的史事，而選擇對抗流賊的事蹟來敘述？
	第二段描述簡明卻生動、豐厚，將其時、其地、其人，尤其左公「辨其聲，而目不可開」、「奮臂以指撥眚」，畫面生動，如電影般呈現，更是令人動容難忘！（請同學自行發揮）	（請見 P10-16）	（請見 P10-11）	表明此文所述乃有根據，非杜撰，並呼應本文首段「先君子嘗言……」，使全文前後呼應，顯現桐城派的嚴謹文風。	本段似輕描淡寫生活瑣事，卻表現出史可法於左公死後，仍關懷師門、禮節周到，此乃出於真誠，視為平常應做之事。作者順手拈來，使讀者更加體認到史可法的忠厚與左公師生情誼深切之至，再度證明當初左公識人之明，令人領會「路遙知馬力，日久見人心」的道理。	作者方苞身處清朝，且經歷過南山集的文字獄，當知史可法抗清事蹟乃是清廷所忌諱的史事，故避談死守揚州之事，而選擇史公對抗流賊張獻忠的事蹟來敘述。
	左光斗發揮道德勇氣，把道德原則和國家社會看得比個人的利益與生死還重要，這是最令我敬佩的地方。（請同學自行發揮）					
	延伸思考	延伸思考	作法探討	文意推論	文意推論	作法探討

課文·注釋

- ①「君子」一詞是一泛稱，有多重意思：(1)稱有才德的人。(2)稱上位者。(3)妻稱夫。(4)對人的尊稱。(5)指男子。(6)好學者。

先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視

第一段：左公視學京畿，獎掖後進，表現愛才之切。

段析首句先交代這些

逸事的來源，增強文章的可信度。接著簡潔地敘寫左光斗發現、賞識，並提攜史可法的經過。「微行」一句，自然呈現左光斗不擺官架子，切實執行職務的特質。此段落從視學京畿到為國舉才，皆扣緊「忠」字之精神。

①第一段哪些地方可以看出左光斗愛才之切？

(答)見 P10-8

②史可法呈卷，左公即面署第一。你對這種舉才方式，有何看法？

(答)見 P10-8

學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，

寫左公暗中易服出訪的情形

(甚、極為)

副

(左公)

少

④

微行，入古寺。

⑤

【99學測】(A)堂「無」之上
言之「無」然皆音x。

廡下一生伏案

x

⑥

⑦

【98學測】(B)描寫左公識

臥，文方成草。

(生)

⑧

才愛才之心，為寒士覆衣



廡(廡房——右側為東廡，左側為西廡)

①先君子：對已逝父親的尊稱。方苞父名仲舒，號逸巢。(「稱謂」簡介，請見 P10-20)

②鄉先輩：同鄉的前輩。

③視學京畿：視察京師轄區的教育事務。明熹宗天啟元年(西元一六二一年)至天啟三年(西元一六二三年)，左光斗擔任提學官，負責督察京師的教育事務。京畿，國都及其附近的地方。

補注當時史可法寄籍在京畿大興。

④從數騎：帶領幾個騎馬的侍從。從，音ㄘㄨㄥˊ，使……跟隨，引申為帶領。騎，音ㄑㄧˊ。

補注從：據王力古漢語字典，「從」作使役動詞，當「使……跟隨」或「帶領」解時，音ㄘㄨㄥˊ。故此處標音ㄘㄨㄥˊ。

補注騎：

(1)國語一字多音審訂表(修訂初稿)收ㄑㄧˊ、ㄑㄩˊ二音。作名詞時音ㄑㄩˊ，多見於文言。

(2)教育部重編國語辭典修訂本、漢語大詞典作「乘馬的士卒」解時，皆標ㄑㄩˊ一音。

按此處根據以上二點，標ㄑㄩˊ一音。

⑤微行：暗地裡出訪。指尊貴者隱匿身分，易服出行或私訪。微，暗中、祕密地。

⑥廡：音x，正堂兩側的廂房。

⑦伏案：趴在桌上。案，桌子。

⑧文方成草：文章剛完成草稿。

第二段：左公雖身陷圖圖，慘遭酷刑仍堅毅不屈，訓勉史可法保身報國。

段析 本段是全文的重點，具體描寫左公在獄中慘遭酷刑之狀，以及怒斥史可法的話語，凸顯其剛毅的特質。段末史可法之語，有畫龍點睛之妙，並為下文做鋪墊。

3 第二段哪些地方可以看出左光斗剛毅的特質？(答見 P10-9)

4 史可法冒險探監，左光斗為何怒斥並作勢要撲殺他？(答見 P10-9)

5 作者描繪左光斗在獄中的形象與言行，十分生動，令讀者彷彿親臨現場。你認為這段描寫是真實的情景，還是作者的想像與渲染？請抒發你的看法。(答見 P10-9)

6 問題討論一(答見 P10-11)



(等到) 及左公下廠獄，史朝夕窺獄門

(早晚) (於) 「窺」字用於此甚佳，史公不敢正視審觀，僅作窺視狀，極為傳神。

外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。

(即使)

久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，

(助詞，無義)

炮烙：以火烘焙精煉藥材。如：如法炮製(本指依照古法製藥，後多指依照往例或現有的方法辦事。亦作「如法泡製」)。

頂真

持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。

(哭泣)

(「涕」形近字比較，見 P10-18)

(之，指史可法)

轉品(名→動)

一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手

寫史可法偽裝冒死探監，側面道出廠衛防範之嚴

長鑣，為除不潔者。引入，微指左公

(用手指示)

【99 指考】(D) 近拇之「指」，皆為之痛／微「指」左公處，則席地倚牆而坐↓指頭／用手指示。

16 廠獄：指東廠監獄。東廠為明代中央特務機構，由皇帝親信的宦官掌管，對官吏進行偵緝搜捕。熹宗天啟年間，魏忠賢掌東廠，將楊漣、左光斗拘捕入獄，迫害至死。

17 逆閹：橫行無道的宦官，此指魏忠賢及其黨羽。閹，音一乃，宦官的通稱。

18 防伺：防範探索。伺，音公，暗中偵察。

19 炮烙：音ㄊㄠˊㄌㄨㄛˊ，以燒紅的金屬灼燙人體的酷刑。(見 P10-21)

補注烙，讀音ㄌㄠˊㄌㄨㄛˊ，如：烙餅。

語音ㄌㄠˊㄌㄨㄛˊ，如：烙餅。

20 旦夕且死：很快就會死亡。旦夕，早晚，指很短的時間。且，將。

21 五十金：五十兩銀子。明代以銀一兩為一金。

22 謀於禁卒：指和獄卒商量，請求入監探視。

23 更敝衣草屨：換上破衣草鞋。屨，音ㄌㄞˊ，鞋子。



草屨

24 手長鑣：拿著長柄的鏟子。手，作動詞用，拿。鑣，音ㄌㄠˊ，古代一種翻土的農具，此指清除垃圾的鏟子。(「鑣」，見 P10-19)

處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可
(是、乃是)

(古人鋪席(蓆)於地以為座，後坐於地亦曰「席地」)

辨，左膝以下筋骨盡脫矣！史前跪，
(「筋」形近字比較，見 P10-19)
(完全)

抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可

(低聲哭泣)
(「咽」音義比較，見 P10-19)

【102學測】(C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥皆，目光如炬↓是／於是。

【101指考】(A)領導者必須「目光如炬」，通觀全局，洞察先機↓形容人怒視或目光炯炯有神，亦可形容人眼光遠大。

【101學測】(E)「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎↓庸愚／表反問語氣，豈。

開，乃奮臂以指撥皆，目光
(於是)
(用力舉起手臂。表示左公受傷極重)
意謂左公懷著怒氣
譬喻

如炬，怒曰：「庸奴！此何地
↓
倒裝(汝前來)

【100指考】(E)↓寫左公愛國的烈行

也，而汝來前！國家之事，

苦心，並訓責史可法當為國保身



25 為除不潔者：偽裝成清除垃圾的人。為，音ㄨ，通「偽」，裝作。

26 微指：暗指。

27 奮臂：用力舉起手臂。

28 皆：音ㄓ，眼眶。

補注 睚眦必報：即使是極小的仇怨也非報不可。

29 目光如炬：眼光像火炬般明亮。炬，音ㄓㄨˋ，火把。

補注 「目光如炬」亦可形容人眼光遠大，與「高瞻遠矚」同義。反義：目光如豆。

30 庸奴：蠢材。

40 噤若寒蟬：像冷天的蟬一樣不再作聲。比喻不敢說話。同於「三緘其口」。二詞皆可用在因害怕顧忌而不敢發言；但「三緘其口」也可以指一個人因為謹慎，或是為了保密，而不願多說話。

◎「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」譬喻修辭辨析

1. 隱喻：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」的「皆」解釋為「都是」，因此整句可視為隱喻。

2. 略喻：將「皆」解釋為「都」，而句子省略了「如」字，整句為「吾師肺肝，皆（如）鐵石所鑄造也」，可視為略喻。

一個句子的譬喻修辭格，從不同的角度解讀可以是隱喻或略喻，建議不要以此出題，以免引起爭議。

糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧

（左光斗自言將死）

（動）

【104學測】(D)汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支柱者？不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便，皆指「不愛惜生命」。

↓設問（激問）

↑

大義，天下事誰可支柱者？不速去，

無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因

（奸人、惡人）

摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發

（動）

在左公凜然訓責之下，史可法敬之至極，悲之至極，因此忍悲從命

聲，趨而出。後常流涕述其事以語人

（告訴）

譬喻、誇飾

（鐵石心腸：比喻意志堅定，不為私情所感，本為讚美之語，後多有貶義）

曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

喻左公之堅持大義，不溺私情；忠肝義膽，堅毅不屈

31 糜爛：碎爛、腐爛。比喻局勢敗壞到不可收拾的地步。糜，音ㄇㄧˊ，爛、腐敗。

（「糜」形近字比較，見P10-19）

補注 糜爛的「糜」，一說指稠粥。糜爛，指局勢敗壞，如稠粥的爛熟。

32 已矣：完了，指將死。

補注 已，止、完。

33 輕身：指不愛惜生命，冒險入獄。輕，輕視，此指不顧惜。

34 昧：不明。（成語運用，見P10-21）

35 大義：指愛國護民的重大義理。

36 支柱：支持、支撐。拄，音ㄘㄨˊ。

37 俟：音ㄞˋ，等待。

38 構陷：設計陷害。

39 因：於是、就。

40 噤：音ㄐㄧㄣˋ，閉口。

41 趨而出：快步走出。趨，小步快走。

42 涕：眼淚。

43 語：音ㄩˇ，告訴。

44 吾師：科舉時代，應試及第者，稱主考官為座師，自稱門生。史可法是在左公擔任提學官時所主持的童子試（院試）中錄取的考生，所以稱左公為「吾師」。

第二段：敘述史可法以身許國，乃受左公精神之感召。

段析運用側寫之法，落筆於史可法，歸意於左光斗：寫史可法勤於職守，忠心報國，而這也說明了左光斗獨具慧眼，他的言傳身教對史可法影響深遠。

7 史可法帶兵「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外」，請問這反映出史可法的什麼特質？（答見 P10-9）

8 哪段話最能呼應第一段左公之言：「他日繼吾志事，惟此生耳」？（答見 P10-9）

9 問題討論二（答見 P10-11）

10 史可法最為人熟知的事蹟是死守揚州，抵抗清兵。作者在本段描寫史公的忠貞精神時，何以不選取抗清的史事，而選擇對抗流賊的事蹟來敘述？（答見 P10-10）

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、

黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守

禦。每有警，輒數月不就寢，使將士

言史可法謀國之忠，任事之勤

更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，

令二人蹲踞而背倚

之，漏鼓移則番代。



多壺制的銅壺滴漏

【103學測】(A)輪「弓」上陣／漏鼓移，則「弓」代皆「番」。

45 崇禎：明思宗年號（西元一六二八～一六四四年）。

46 流賊：四處流竄的盜賊，或稱流寇。

47 張獻忠：明延安衛（今陝西省延安市）人。與李自成等並起為寇，據陝西、河南，陷成都，自稱大西國王。殺人如麻，慘無人道，後被清兵所滅。

48 蘄黃潛桐：指湖北、安徽一帶。蘄，音_{ㄑㄩˊ}，今湖北省蘄春縣；黃，今湖北省黃岡市；潛，今安徽省潛山縣；桐，今安徽省桐城市。

49 以鳳廬道奉檄守禦：以鳳陽、廬州二府兵備道之官，奉命守禦。道，此指兵備道，掌理州府的兵備。檄，音_{ㄒㄧˊ}，古代用以徵召、曉諭或聲討的文書。

50 輒：每每、常常。

51 就寢：上床睡覺。

52 更休：輪流休息。更，音_{ㄍㄥ}，輪替。

53 幄幕：帳篷。幄，音_{ㄨˋ}，帳幕。

54 踞：音_{ㄉㄩˋ}，蹲坐。（形近字比較，見 P10-20）

55 漏鼓移：指過了一更。漏，即漏壺，古代計時的器具。鼓，更鼓，古代報時的器具。

補注 一夜分為五更，每更擊鼓報時，所以「五更」又叫「五鼓」。初更為晚上七時至九時。

56 番代：輪番替代。番，輪流、更替。

【105 指考】(B)惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」皆「有的」。

第四段：敘史可法篤厚師門，經過桐城一定親自向左公父母及夫人請安。

【段析】文中「拜夫人」與首段「使拜夫人」相應，「使拜夫人」是老師對學生的賞識提拔，「拜夫人」是學生對老師的懷念尊敬。

【11 本文「史公治兵」……拜夫人於堂上」一段，十分簡短，似乎隨筆寫瑣碎小事，作者為何於文末附加此一筆？(答見 P10-10)

每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸⁵⁷，史可法與將士同甘苦 (戰袍，上綴鐵片)

落⁵⁹，鏗然有聲。或勸以少休⁶¹，公曰： (有的) (稍微)

「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

史可法謀國之忠，實深受左公之感召，也表現史可法對老師的敬佩

四 史公治兵，往來桐城，必躬造左⁶² (親自)

史可法重視師門情誼，而移愛其家人
【106 學測】(C)史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽，皆「親自」。

公第，候太公、太母起居，拜夫人於⁶³

【105 學測】(C)往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮，至／創造。

堂上。

【57 振：抖動。
【58 甲：鎧甲。

【59 迸落：散落。迸，音ㄅㄥˋ，向外四散。

【60 鏗然：形容清脆響亮的聲音。

【61 少休：稍作休息。

【62 治兵：治理軍務。

【63 躬造左公第：親自到左公府第。造，至。第，府宅。

【補注】古帝王賜與臣下房屋有甲乙次第，故房屋稱「第」。

【64 候太公太母起居：向左公的父母請安。

候，問候。太公、太母，古代稱父母或尊稱他人之父母。起居，日常生活。

【補注】左公之母已於左公遇害後，因悲傷過度而去世；而左公之父也於崇禎二年因吐血而死。故此處記載與事實並不相符。

第五段：補敘逸事之來源，用以表明所記確實有根據。

【段析】補敘方塗山與左

光斗的關係，並且說明本文左光斗獄中語是「親得之於史公」，進一步言明文章的可信度。

12 作者為何在文末提及其父與宗老塗山？

（答見 P10-10）

14 本文中有哪些敘述，你覺得不合常理？

（答見 P10-16）

15 你對全文印象最深刻的的是哪一段？為什麼？而你自己最深刻的師生互動經驗又是什麼？

（答見 P10-10）

16 讀完本文後，左光斗最令你敬佩的精神是什麼？

（答見 P10-10）

五

余宗老塗山，左公甥也，與先君

說明逸事之來源，藉以顯示故事的真實性，呼應第一段「先

子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。

君子嘗言……

（副詞，親自）

【101 指考】（C）謂獄中語，乃「親」得之於史公云。每得降卒，必「親」引問委曲。均為副詞。

【106 指考】（D）余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」／皆為句末語助詞，無義。

問題討論

6 一、「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」此句話寓意為何？在文中有何作用？請加以說明。（請見 P10-11）

9 二、本文題目為左忠毅公逸事，第三段卻只敘述史可法的公忠體國而隻字未提左公，這種寫法有何作用？（請見 P10-11）

13 三、桐城派的文章謹嚴雅潔，善於剪裁，從本文何處可看出這種風格？試舉例說明。（請見 P10-11）

65 宗老塗山：宗老，族中的長輩。塗山，姓

方，名文，字爾止，號塗山。清順治時，隱居江寧，為方苞族祖，以詩著名，著有

塗山集。（見 P10-21）

66 甥：此指女婿。據馬其昶左忠毅公年譜記載，方塗山是左光斗的女婿。

67 善：友好。

68 云：句末語助詞，無義。

賞析

本文是一篇記人的散文，也是桐城派古文的代表作。作者方苞用幾段「逸事」來描摹人物，刻劃得栩栩如生，形象鮮明。

文中先以左光斗「風雪嚴寒，微行視學」寫其「忠」（盡忠職守），繼以「身陷囹圄，不屈酷刑」寫其「毅」。在筆法上，善用烘托，以賓顯主，篇名雖為左忠毅公逸事，實則處處以史可法烘托左公。如寫史可法冒死探獄，說明昔日左公待之如子，今日史可法才會視之如父。左公獄中怒斥，史可法噤口而出，更顯現出左公的大義凜然。至於第三、四段看似專寫史可法治兵謹嚴、敬重師門，實受左公精神感召，亦呼應首段的「繼吾志事」。史可法言：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」既表現他對老師的敬重，也彰顯了左光斗對史可法的深遠影響。

文末「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云」，既與篇首「先君子嘗言」呼應，又表明其所敘之「逸事」實有所本，可說是作者頗具匠心的安排。

方苞文章以「雅潔」著稱，在本文中，多省略主詞和受詞，使行文簡潔，例如：「（史可法）呈卷，（左公）即面署第一。（左公）召（史可法）入，（左公）使（史可法）拜夫人。」此外，在詞彙的運用上力求雅緻精確，如「奮臂以指撥背」一句，以「奮」、「撥」二字，生動呈現了左光斗當時遭酷刑之慘狀與意志之堅定。而「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」不僅是史可法對恩師的稱頌，也是作者對左公的讚揚，正扣合「忠毅」的主題，體現了桐城派言之有物、言之有序的特性。

延伸閱讀

一、明亡清興六十年（上）（下）

閻崇年著，聯經出版，二〇〇七年



左光斗與史可法身處明代趨於滅亡、滿清勢力日漸興盛的時刻。明亡清興六十年一書，敘述萬曆十一年（西元二五八三年）努爾哈齊起兵，至清順治元年（西元一六四四年）福臨定都北京，其間六十年的史事。讓我們更了解明末清初這段時期的歷史，同時也帶領我們去思考，明朝何以走向腐敗，走向滅亡？而清朝何以推翻前朝，邁向興盛？

二、勇氣的力量

布芮尼·布朗著，鄭煥昇譯，馬可孛羅文化出版，二〇一六年



布芮尼·布朗博士採訪過無數創業家、企業領袖、高階主管，發現他們面臨人生的挫折與世界的黑暗面時，都選擇以勇氣正視，在進退維谷的環境中找到堅定方向的信念，在道德兩難的處境中擁有一往無前的自覺。在左忠毅公逸事一文中，我們看到了道德勇氣的信念，而本書以豐富的實例告訴我們，現實人生中，勇氣會帶給人們巨大的力量。

三、在火山下

松家仁之著，吳季倫譯，時報文化出版，二〇一六年



左忠毅公逸事一文提到，在左光斗的影響下，史可法一生都以「忠貞盡責」來嚴格要求自己。這讓我們看到，一個人的風範與精神如何感召其他人。在火山下這本小說，描述一個以建築師為志業的青年坂西徹，意外獲得建築大師村井俊輔的青睞，進入其工作室夏日山莊工作。村井俊輔謙虛為懷的設計理念、講究細節的謹慎態度、以人為本的情懷，無一不影響坂西徹。而坂西徹也在老師的感召與現實的歷練下逐漸成熟，獨當一面，最終成為夏日山莊的新主人。

（問題討論參考解答）

⑥ 一、「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」此句話寓意為何？在文中有何作用？請加以說明。

答：(1)此句喻左公之忠肝義膽，堅毅不屈。

(2)這兩句話上承左公愛才，與史可法冒死探獄，下啟史可法忠勤國事，深受左公人格感召。插入「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」既是史可法對左公生平行誼的讚頌，也為左光斗的為人形象、修養性格，做了畫龍點睛的描繪。雖然著墨不多，但卻為全文提供了聚光的焦點。

⑨ 二、本文題目為左忠毅公逸事，第三段卻只敘述史可法的公忠體國而隻字未提左公，這種寫法有何作用？

答：第三段寫史可法征討流賊時，勤於職守，身先士卒的忘我表現，藉此來突出史可法以國事為重、公而忘身的忠貞品格。另外，還有三種作用：

(1)呼應第一段「解貂覆生」的動作，證明左光斗當年眼光正確，也證明左光斗「他日繼吾志事，惟此生耳」的期望實現。

(2)呼應第二段左光斗之言，「國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？」史可法果真成為國之重臣。

(3)史可法治兵衛國時，左光斗早已過世多年，但左光斗的愛國精神在史可法身上重現。寫史可法，其實寫左光斗，左光斗雖死猶生。

所以，此段雖未提及左光斗，卻更烘托出左光斗的偉大不凡，為「烘雲托月」（以賓顯主）的典範之作。

⑬ 三、桐城派的文章謹嚴雅潔，善於剪裁，從本文何處可看出這種風格？試舉例說明。

答：本文主旨在記述左公之行誼，史公中試後，與左公往來的情形，無涉於題旨，故一筆不提，只用一「及」字，即引入左公下獄事。至於左公在獄中經過之情形，也只以「久之」二字帶過，可說善於剪裁。文中多處省去主語的筆法，亦屬雅潔。此外，第四段寫史公篤厚師門，道出史公之為人，然就全文看，或就史公的角度來說都算不上是重大事件，所以採取略寫，可見其剪裁得當。

左忠毅公逸事

總敘——逸事來源——先君子嘗言

惜才——廬下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。

左公識才——舉才——及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。

譽才——召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」

史公探獄——聞左公下廠獄，被炮烙，旦夕且死。

使史公為除不潔者，入獄探視。

左公剛毅——訓斥史公——怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！……無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」

保身報國——因摸地上刑械，作投擊勢。

史公感泣——後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

任官——崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。

表現——每有警，輒數月不就寢，……令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。

或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

史公篤厚師門——治兵往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。

補敘逸事有所本——余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。

*課文語譯

□ 先父曾說：同鄉前輩左忠毅公在京師轄區視察學政。有一天，風雪交加，天氣嚴寒，左公帶領幾個騎馬的侍從，暗地裡出訪，走進一間古寺。廂房內，有位書生趴在桌上睡著了，文章剛完成草稿。左公看完文章後，就脫下貂皮外衣，蓋在書生身上，並替他關上房門。問寺裡和尚（那位書生是誰），原來是史可法。到考試的時候，官吏唱名，點到史可法時，左公驚訝地看著他。等史可法呈上試卷，左公就當面簽署第一名。還請他到家中，讓他拜見夫人，左公對夫人說：「我們幾個兒子都很平庸，將來繼承我志業的，只有這個學生了！」

□ 等到左公被關進東廠監獄，史可法早晚在監獄門外窺探。那些橫行無道的宦官，防範探察極為嚴密，即使是家僕也不能接近。過了許久，聽說左公慘遭炮烙酷刑，很快就會死亡，史可法拿了五十兩銀子，哭著和獄卒商量，獄卒被他感動。有一天，讓史可法換上破衣草鞋，背著竹筐，手裡拿著長柄鏟子，偽裝成清除垃圾的人。獄卒帶他進去，暗指左公所在的地方，原來左公是靠著牆坐在地上，臉面額頭都已經焦爛得無法辨認，左膝以下的筋骨完全脫落了！史可法向前跪下，抱著左公的膝蓋低聲哭泣。左公辨認出是他的聲音，但是眼睛無法張開，於是使勁抬起手臂用手指撥開眼眶，目光明亮如同火炬，

憤怒地說：「蠢材！這是什麼地方，你竟敢前來！國家大事，敗壞到這種地步，我已經完了！你又不愛惜生命、不明事理，冒險入獄，天下事還有誰能夠支撐呢？不趕快離開，不必等待惡人設計陷害你，我現在就擊殺你！」就摸起地上的刑具，做出投擲攻擊的樣子。史可法閉口不敢出聲，快步走了出來。後來他常流著淚敘述這件事來告訴別人說：「我老師的肺肝，都是用鐵石鑄造而成的！」

□ 崇禎末年，流寇張獻忠出沒在蘄春、黃岡、潛山、桐城一帶，史可法任鳳陽、廬州二府兵備道之官，奉命守禦。每當警戒的時候，往往幾個月不上床睡覺，叫將士們輪流休息，而自己坐在帳幕外，選擇健壯的士兵十人，令士兵兩人蹲坐，背部倚靠著他們，每過一更，就讓士兵輪番替代。每當在寒夜中站起身來，抖動衣裳，鎧甲上的冰霜散落下來，發出清脆響亮的聲音。有人勸他稍作休息，史可法說：「我對上恐怕辜負了朝廷，對下恐怕愧對我的老師。」

□ 史可法治理軍務，往來經過桐城時，一定親自到左公府第，向左公的父母請安，並且在堂上拜見左夫人。

□ 我的同族長輩塗山先生，是左公的女婿，和先父很要好，他說左公在獄中所說的話，是他親自從史可法那兒聽來的。

*內容分析

這是篇記人的散文，題目是「逸事」，也就是說，它雖是以人物言行為主要敘述內容，但又不是完整地記述左光斗的一生行狀，是從中擷取幾個片段，從而把主題集中鮮明地表現出來。左忠毅公逸事是透過事件來表現人物的，表現人物的主旨即是「忠毅」二字。

(一)結構上一線串珠，虛實並行

全文結構共分為五段，前兩段是寫左光斗，三、四段是寫史可法，最後一段補記逸事之來源。寫左光斗只集中記述了兩件逸事：一是視學京畿，二是身陷囹圄，又都是為了突出左光斗的「忠毅」。「視學」著意表現左光斗的愛惜人才、忠於職守。當時的政治氣候是閹黨專權、廠衛橫行、朝政昏暗，正直之士朝不保夕，而視學時的氣候又正值「風雪嚴寒」。在這樣惡劣的環境下，左光斗居然不顧個人安危，微服出行，為國家選拔人才，其「忠毅」之心顯而易見。他「解貂覆生」、「面署第一」、「使拜夫人」都出於這樣一個動機：「他日繼吾志事，惟此生耳！」也就是說，史可法將做為左光斗的唯一後繼者。「身陷囹圄」則著重表現了左光斗臨難之際堅毅不屈，仍以國事為重的凜然大義。寫左光斗在廠獄中「筋骨盡脫」猶「倚牆而坐」，絕無狼藉委頓之態，為的是見其剛強不屈的性格；「目不可開」之際仍能

「目光如炬」，則見其精神上的矍鑠和頑強；痛責冒死探監的門生並逐之「速去」，更加表現了他不顧個人安危，時時以國事為重的忠貞品格。所以這兩件逸事都意在突出左光斗的「忠」和「毅」。

三、四兩段是寫史可法的逸事，作者採用虛實並行之法，落筆於史可法，而歸意於左光斗。讓左光斗的「忠毅」透過史可法的言行「旁見側出」。第三段是寫史可法征討張獻忠時，勤於職守、身先士卒的忘我表現，藉此來凸顯史可法以國事為重、公而忘身的忠貞品格。這種品格正是他從左光斗身上繼承下來，並進一步加以發揚的。作者為了強調這兩者間的聯繫，有意在記史可法逸事之前，寫史可法對左公的感佩之狀，流涕喟嘆道：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」記述史可法逸事之後，又再次寫史可法的自白：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」這樣一頭一尾，把逸事夾在其間，既表現了史可法對老師的敬佩，也交代了史可法忠毅行狀產生的淵源，是直接來自左光斗。這實際上，也是在以虛筆補寫左公識才有眼力，育才有成效，照應了左光斗開頭的預言：「他日繼吾志事，惟此生耳！」第四段的手法也是如此，這樣一虛一實，互相補充照應，更有力地表現了左光斗的忠毅之節和深遠影響。清人在編史可法文集時，附錄了方苞的這篇文章，擅改題目為左史逸事，把左與史相提並論，實際上

違背了作者「旁見側出」、以虛襯實的寫作匠心。

(二)描寫上刻劃細節，傳其精神

方苞這篇散文的成功之處，在於他選用了一些蘊含豐富、最能表現人物特徵的細節，如「視學京畿」一段幾乎全由細節組成。「解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧」這幾個細節使左公對人才的愛惜和無微不至的體貼，從中生動而具體地呈現出來。在「面署第一」這一場面中，作者選取左公眼睛表情這個細節——「瞿然注視」這當中既包含左公由司吏唱名引起的猛然回憶，也表現了他對人才既愛惜又關注的驚喜之情，蘊蓄很深。

第二段「身陷囹圄」的細節，刻劃更為生動傳神。我們可先看一下其他關於左光斗的文章，在涉及這一情節時是怎樣表現的，便能體會此篇對細節的描繪是如何深刻動人。左宰（左光斗曾孫）的左忠毅公年譜記左公切責探獄的史可法時說：「此地何地？此時何時？子來見我，何益？我望子擔當宇宙，子何不知保身之道？自是戒勿再至。」史可法探監應是同左的兒子商量後，並徵得左的家屬同意的。方苞把此改為「史朝夕窺獄門外。逆阉防伺甚嚴，雖家僕不得近」，這樣更能表現出史可法對左光斗知遇之恩的感激和對左公人品的敬佩。

此外，左忠毅公年譜與左忠毅公逸事在情節上雖相同，

但感人的程度卻遠不及方苞之文，原因就在於缺少像方文那樣感人至深的細節。方苞寫史可法探監時的裝扮是：「更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。」這個細節既寫出史可法不避嫌疑、不畏牽連，千方百計去探監的愛師之心，同時也暗中道出廠衛防範之嚴。作者在勾勒左公受刑後的形象時，透過「席地倚牆而坐」這個細節來寫其精神。左光斗在獄中受酷刑，「左膝以下筋骨盡脫矣」，但史可法見到的卻是委靡困頓之狀，聽到的也不是呻吟哀嘆之聲；看到的卻是一副「席地倚牆而坐」的鐵骨錚錚的形象。這六個字把左光斗外罹酷刑、內秉堅貞的傲岸挺拔之姿，刻劃得相當生動傳神。聽到的是對史可法的喝斥，但這種喝斥，並不是左光斗不想有人來探監，更不是他對這位心愛學生的不滿，而是因為在他看來，史可法是唯一能挑起國事重擔的繼承人，在監獄內外鷹犬窺伺的情況下，為了不以師生私情耽誤國家大事，這才急於趕史可法出監。為了表現左光斗這種複雜的內心世界，作者精心選用了一個細節：「摸地上刑械，作投擊勢。」「作……勢」，說明這是故作姿態，並不是在真正投擊，它包含了豐富而又複雜的內涵：是警告、是驅逐，更是發自內心的愛護和對國家前途的擔憂。這個細節出色地刻劃出此時左光斗複雜的內心世界，使人讀後如見其人、如聞其聲。

（三）語言上雅潔簡樸，真摯感人

作者曾以自己文字「雅潔」自許，認為「一字不可增減」（古文約選序）。本文在語言運用上，確實做到了簡樸、雅潔，而且又十分準確，如寫左光斗對史可法的賞識和愛惜，用了兩個「即」字：「即解貂覆生」、「即面署第一」。前一個「即」字，表現了左光斗發現人才後的欣喜與衝動，和對人才的關心與體貼，至於史可法文章如何精美，左光斗看後有何感受都盡在不言中了；後一個「即」字，反映了左光斗那種求賢若渴的急切，以及對人才的倚重和信任，一呈卷「即面署第一」。由於有了前面「公閱畢，即解貂覆生」作根柢，這裡就不會覺得左光斗冒失輕率，相反地卻使人欽佩他那種信任和倚重人才的品格和膽識。作者在寫獄卒引史可法探監時「微指左公處」，也用了一個準確而形象的「微」字。這個「微」字，把獄卒既貪賄又怕事的精神狀態，生動而傳神地表現了出來，既潔又雅，確是別的字所不能代替的。作者寫左光斗聞史可法抱膝嗚咽後，有一個動作：「奮臂以指撥髻」，「奮」和「撥」這兩個動詞，恰如其分地表現了左光斗當時的身體狀況和精神面貌。睜眼這個動作本來是靠眼肌來完成的，現在卻要靠指來撥，可見其目腫面焦之狀，這也印證了史可法所見的「面額焦爛不可辨」之慘象。況且舉一指還要「奮臂」，可見受刑之酷烈。同時

這個動作也表現了左光斗在酷刑之後非但沒有奄奄待斃，反倒急於向學生責以大義的剛強性格和忘我胸襟。透過這兩個動詞，左光斗當時的身體狀況和精神風貌已盡現在讀者的眼前，直給人以一字千金之感，這也可說是方苞的桐城「義法」極為成功的創作實踐。

（參考資料：陳友冰著《中國古典詩文鑑賞篇》，臺北萬卷樓圖書公司）

*多元鑑賞——談〈左忠毅公逸事〉文中不合理之處

方苞身為桐城派開山始祖，為文講究義（言之有物）、法（言之有序），因此在「義理」、「詞章」、「考據」三方面多所要求。然而閱讀左忠毅公逸事一文，不免發現有多處不合理之處。以下臚列文中不合理之處：

1. 左光斗舉用史可法之疑雲

文中提及史可法應試「呈卷，即面署第一」，左光斗如此舉才方式，不免令人生疑。明、清時期科舉制度已有相當嚴謹之程序，左光斗當時的身分是監考官，抑或是閱卷官？若左光斗只有單一身分，如何「呈卷，即面署第一」？而評閱者必然要評閱所有的考卷，才能斷定第一名是誰。因此文中之「第一」是怎麼產生的？依此觀之，文中的「呈卷，即面署第一」似乎是方苞為了凸顯左光斗為國舉才之切而撰之。

2. 左光斗下獄獄之疑雲

左忠毅公逸事一文中，第二段的情節極其生動且具戲劇張力，令人印象深刻，然而段落中諸多不合理之處不免令人懷疑是方苞、方苞之父方仲舒，又或是同鄉宗老方塗山，將獄中之情節加油添醋地誇張化。

(1) 史可法何以進入獄中

左光斗身為東林黨人，因此身陷囹圄時肯定是備受矚目，因此文中的「逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近」極其合理，然而史可法最終還是進入獄中。加上「旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。」禁卒是被五十金所感動，還是被史可法涕泣所感動？文中並未表明，留給讀者許多想像空間。

(2) 左公被炮烙一事

文中有「久之，聞左公被炮烙」一事，然而依據乾隆四年左公曾孫左宰所編左忠毅公年譜中的記載，獄中不人道的刑法種類很多，並沒有涉及炮烙。其記錄入獄中血書十二件，也沒有類似受炮烙的記事，由此可知逸事的說法有待商榷。況且真有炮烙一刑，且「面額焦爛不可辨」，既然不可辨，史可法如何認定眼前面額焦爛的人就是恩師左光斗呢？

(3) 左公怒斥史可法一事

段落中最为驚天地、泣鬼神之處，即在於史可法「抱公膝而鳴咽」，而左公對史可法曉以大義，並以作勢撲殺驅趕史可法。左公面額焦爛，左膝以下筋骨盡脫，淒慘悲痛情況可想而知，史可法前跪抱住左公膝，左公豈不哀痛欲絕，甚至慘叫，難道是左公傷重已麻木、沒有知覺？抑或是左公有超人之堅毅精神，因此可以忍痛不慘叫。而「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦……因摸地上刑械，作投擊勢。」如此激烈之互動，在獄中卻沒有引來任何騷動，而史可法最終可以從獄中全身而退，其中疑竇不免令人好奇。

3. 史可法帶兵之疑雲

文中為了顯現史可法深受左公精神之感召，因此有了「史公以鳳廬道奉檄守禦……使將士更休，而自坐幄幕外」之情節，史可法帶兵看似事必躬親且體恤將士，然而身為大將軍，總指揮官，應當運帷籌策於帳幕之中，才能決勝於千里之外。史可法自坐幄幕外，何時才能擬定作戰計畫？且史公應該知曉「既在其位，必謀其事；不在其位，不謀其政」的道理，如此「越俎代庖」、「勞神苦思，代下司職」的作法是否恰當？

4 史可法躬造左公第之疑雲

文中第四段，方苞為了表現出史可法感念師恩，因此有了「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。」其可貴之師生情誼，更增添了本文之情感層面。然而依據乾隆四年左公曾孫左宰所編左忠毅公年譜中的記載，明天啟五年（西元一六二五年），左忠毅公下獄死時，全家被抄沒，太母哭死，享年七十八。明崇禎二年（西元一六二九年），禮部尚書為左公請恤、請賜祭時，已稱太公以吐血死，享年八十五歲。史公治兵，往來桐城時，是在明崇禎八年（西元一六三五年）以後的事情。那時候太公、太母已經逝世了。史可法不知如何「候太公、太母起居」？

而文末「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」方苞寫左公事蹟，不向左家尋求史料，卻從同鄉宗老訪查，撰文時揉合傳聞和想像，似違反「義理、詞章、考據」三者並重的原則，更留下諸多令讀者生疑之處。

（參考資料：蔡能昇〈左忠毅公逸事〉釋疑，翰林文苑天地第三十七期；梁容若讀左忠毅公逸事，國語日報社編古今文選第一九三期）

語文天地

* 形音義辨析

（一）「瞿」形近字比較（配合 P125）

瞿	攫	瞿	字形	字音	釋義	例
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	峽名、姓氏	瞿塘峽、瞿先生
驚視的樣子	撲取、奪取	驚懼				瞿然注視
瞿然失色	攫取、攫為己有	瞿然注視				

（二）「涕」形近字比較（配合 P126）

涕	字形	釋義	例
原義為眼淚	𣵀	痛哭流涕、涕泗滂沱（形容哭得很傷心，眼淚鼻涕俱下）	後常流涕述其事以語人 （方苞左忠毅公逸事）
引申為哭泣	𣵀	出門登車去，涕落百餘行 （古樂府孔雀東南飛） 劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳 （杜甫聞官軍收河南河北）	持五十金，涕泣謀於禁卒 （方苞左忠毅公逸事）

- (三)「饒」形近字比較·(四)「筋」形近字比較·
(五)「咽」音義比較·(六)「糜」形近字比較

(三)「饒」形近字比較 (配合 P126)

饒	攙	讒	饒	饒	字形
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	字音
同「才」	牽挽、扶持	說人壞話	貪吃	古代一種翻土的農具	釋
方纔	攙扶	讒言	嘴饒	長饒	義
					例

泪	淚	涕
眼淚 从水从目， 屬於會意字	從眼睛流出 來的液體 从水戾聲， 屬於形聲字	今義變為鼻 涕
和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泪盡而繼之以血。(韓非子和氏)	不覺淚下霑衣裳 (曹丕燕歌行) 鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚 (辛棄疾菩薩蠻書江西造口壁)	鼻涕 (涕字本指眼淚，泗字本指鼻涕；後來淚字取代了涕，涕字取代了泗字，遂成鼻涕的專用字，但在一般成語中如「涕泗橫流」、「痛哭流涕」等的「涕」，仍用眼淚的本義。)

(四)「筋」形近字比較 (配合 P127)

肋	筋	筋	字形
肋	𦍋	𦍋	字音
形成胸膛的彎形骨條	通「箸」，筷子	附著在骨肉上的韌帶	釋
肋骨	飯飽丟筋	筋骨舒暢	義
			例

(五)「咽」音義比較 (配合 P127)

咽	字形
𦍋	字音
同「嚥」，吞嚥	釋
位於嘴、鼻孔後面的區域	義
食不下咽	例

(六)「糜」形近字比較 (配合 P128)

糜	糜	字形
𦍋	𦍋	字音
衰弱	沒有	釋
委靡	鉅細靡遺	義
	國家之事，糜爛至此 (方苞左忠毅公逸事)	例

(七)「踞」形近字比較 (配合 P129)

据	倨	裾	踞	字形
ㄐㄩ	ㄐㄩˋ	ㄐㄩ	ㄐㄩˋ	字音
用於複合詞，拮据	傲慢、不謙遜	衣服的前後幅	伸腿而坐	釋
拮据（境況窘迫，尤指經濟困難而言）	前倨後恭、倨傲	黑白色衣裾	箕踞	義
			擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之 （ <u>方苞左忠毅公逸事</u> ）	例

麾	麋	靡			
ㄈㄨˊ	ㄇㄨˊ	ㄇㄨˊ	ㄇㄨˇ		
古時用來指揮軍隊的旗幟	與鹿同類而稍大	通「糜」，浪費	通「糜」，奢侈腐化	奢華	傾倒、順勢而倒
麾下（將帥的大旗下，後用以對將帥的尊稱）	麋鹿	靡費	靡爛	奢靡	望風披靡（草木隨風伏倒。比喻為敵人強大的氣勢所壓倒，未作戰即潰敗）、所向披靡（比喻力量所到之處，所向無敵）

教學參考資料

*「稱謂」簡介（配合 P124）

家	用來說比自己輩分高或年長的親屬，如稱自己的父親為家父、家嚴；稱母親為家母、家慈。
舍	用來謙稱比自己卑幼的親屬，如舍弟、舍妹、舍姪，但不說舍兒、舍女，而說小兒、小女。 ●家、舍，雖都謙稱自己的親屬，但有長幼之分，不可混淆。
先	用於對已去世者的尊稱，如對已過世的父親稱先父、先嚴、先考、先君子等；對母親尊稱先母、先慈、先妣等。 ●「如喪考妣」，指像死了父母親一樣的悲傷，形容悲傷至極。
亡	死去的。如亡妻、亡弟。
犬	舊時謙稱自己孩子時，常用「犬」字，意指子女年幼，涉世不深。如犬子、犬女等。
令	稱呼別人家屬，不論是長輩、晚輩一律稱「令」，如稱呼別人父親叫令尊；稱呼別人的母親叫令堂。對方的姊妹叫令姊、令妹；對方的兒子叫令公子；對方的女兒叫令媛、令媛或令千金。

* 文言詞語中的「行」：步、行、趨、走、奔（配合 P124）

漢劉熙釋名釋姿容：「兩腳進曰行，徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走。奔，變也，有急變奔赴之也。」以下按各字所

代表的速度，由慢到快依序說明：

步	行	趨	走	奔
小篆作「𣥂」，像腳印相續的樣子，義為慢走。	金文作「𣥂」，小篆作「𣥂」，像十字路口之形。是正常速度的走。	小篆作「𣥂」，形聲字，說文：「趨，走也。從走，芻聲。」本義為快步行。	小篆作「𣥂」，上像一人甩臂跑步之狀，下從「止」（腳），會奔跑之意。古義為奔跑，今變化為步行。	金文作「𣥂」，小篆作「𣥂」。金文上邊是前傾甩手快跑的人形，底下是三個止（腳），用腳印相連，見出比「走」更快之意。篆文稍失其意。

*閹（配合 P126）

宦官亦稱閹豎。閹通「奄」，義謂「精氣閉塞」。宦官在進宮服役以前，必先受閹割手術。由於古代消毒方法和藥劑，尚未發明完善，施行手術後，常有發炎腐爛的情形發生，故「宮刑」又稱「腐刑」。施行手術後，被切除的陽具俗稱「寶」，即刻做防腐措施，再放入小的密閉容器中，當該「寶」的主人或其親人要求歸還時，就物歸原主。宦官身亡，一定要將該「寶」置於棺中一起埋葬，這大概和中國人一向堅持死後留全屍的觀念有關吧！

*炮烙（配合 P126）

據明黃煜碧血錄載：楊漣、左光斗等人被誣以受遼東經略熊廷弼之賄賂，每日廷杖一百，並且施以炮烙，一烙或至數十烙，皮肉焦爛，慘不忍睹。

有些酷吏審訊犯人時，所用的刑具有烙鐵、火鉗等，也屬於炮烙的變形。明天啟年間，魏忠賢控制的鎮撫司使用的刑具有一種名為「紅繡鞋」，就是一雙鐵鞋，把它放在炭火中燒紅，用鐵鉗夾出來，讓犯人赤腳穿上，腳一進入鞋中，立即皮焦肉爛，嚴重者造成終身殘廢。

*「昧」字成語運用（配合 P128）

- (1) 素昧平生：一向不認識、不了解。
- (2) 其中三昧：比喻其中的奧妙之處。三昧，是佛教用語，梵文音譯，意思是「正定」，即摒絕雜念，使心神平靜，是佛門的修養之法。

*余宗老塗山左公甥也（配合 P131）

據左忠毅公年譜記載：左光斗三十九歲時擢御史臺，候命歸里，家居七年之久。左氏家居時，與司農方大鉉友善。方招左氏飲酒，有子八歲在旁侍候。左氏問：「讀何書？」對曰：「讀杜詩。」曰：「能誦秋興乎？」對曰：「能，請賜卮酒！」每歌一篇，傾一卮酒，音節慷慨，公有感於懷，掀髯起舞，遂約婚媾。這位「八齡童」正是方塗山。按「甥」一詞在

古代有「女婿」之義，如孟子萬章下：「舜尚見帝，帝館甥於貳室。」（語譯：舜上朝去見堯帝，堯帝請這個女婿住在副宮裡。）趙岐注：「堯以女妻舜，故謂舜甥。」

*史可法二三事

1. 婉拒納妾

史可法鎮揚州任督師時，外出不張傘蓋，吃飯只一道菜，夏天不搖扇，冬天不穿皮衣，睡覺不脫衣服。他四十多歲了，還沒有兒子，他的妻子想給他娶小老婆，史可法長嘆一聲說：「國家正處在多事之秋，哪有心思考慮生兒育女的事呢！」

2. 難得酣睡

史可法向來酒量很大，喝幾斗也不會醉，但他在軍中從不飲酒。有一天晚上，他一下子喝了幾十杯，想到崇禎帝自縊而死，流下了眼淚，靠在桌上睡著了。天快亮時，將士們已聚集在轅門外面，轅門還沒有開，他的隨從人員向轅門外的人說明情況。揚州知府任民育說：「史相公能像今天晚上這樣安穩睡一覺，實在很難得啊！」於是吩咐更夫仍然打四更，好讓史可法多睡一會，並關照侍從人員不要驚動他。一會兒，史可法醒了，發現亂打更，發怒道：「誰在違反我的軍令？」將士們向他說明是任民育的意思，更夫也就沒受到處罰。

*道德勇氣事例

道德勇氣是指一個人面對危險或利益損失時，仍發揮勇氣，捍衛道德原則。基德爾博士在《道德勇氣》一書中提到：「道德勇氣不限於大事件和名人。它不僅存在於董事會議室和戰情室中，也存在於廚房與校舍中。」在左光斗和史可法身上，我們看到了堅毅不移的道德勇氣。但道德勇氣不只存在於古人和烈士身上，也存在於我們的日常，必須在生活與工作中去實踐。以下列舉二則當代道德勇氣的事例，可與本文相互參照：

(一) 坦誠錯誤的加里

剛從商學院畢業的加里，擔任華爾街一家投資公司的職員。有一回，公司的股東們正在討論是否進行一項金額高達三千萬美元的投資。而加里負責蒐集、整理、分析各項數據，提供給股東們參考。最後，股東們根據加里所提供的資訊，決定同意這項投資。然而，當天晚上，加里在回顧電子表格時，赫然發現自己在數據整理上犯了一個錯誤，這個錯誤可能導致股東們的誤判，使他們誤以為三千萬美元的投資是值得的。加里立刻打電話給公司主管杰克，坦誠自己的錯誤。由於加里誠實而不遮掩的勇氣，公司可能避免了一筆三千萬美元的損失。他堅守住個人的職業道德，不只沒被開除，還

贏得了公司的肯定與信任。

(改寫自拉什沃思·M·基德爾著，邵世恒等譯，道德勇氣，時代出版傳媒股份有限公司，二〇一六年)

(二)堅持品格第一的仁志敏久

二〇一五年，仁志敏久教練率領日本代表隊參加在臺灣舉辦的第三屆U12世界盃少棒賽。在面對勁敵美國隊的這場比賽中，日本隊有七名隊員在集合時遲到，違反球隊紀律。七名球員當中包含對澳洲出賽時擔任前四棒的主力打者。總教練仁志敏久與領隊、教練團開會之後，決定讓這七人禁賽一場。只以十一名球員迎戰美國隊，最終以零比八落敗。仁志敏久賽後表示，這是他不得不做的決定，因為比賽的勝負還在其次，品格教育畢竟是最重要的。仁志敏久堅持球隊紀律與品格教育，即便可能付出輸球的代價，這樣的道德勇氣贏得許多人的讚美：「好了不起的總教練！」「品德操守和團隊紀律，從小教起，國家怎會不強呢？」

(改寫自蘋果日報二〇一五年七月二十五日報導)

*揚州史可法祠聯

1. 佩鄂國(鄂王岳飛)至言，不愛錢，不惜死／

與文山(文天祥)比烈，曰取義，曰成仁

2. 數點梅花亡國淚／二分明月故臣心

(清陳宏謀)

(清張爾蓋)

3. 萬點梅花，盡是孤臣血淚／

一坏(通「抔」)故土，還留勝國(前朝)衣冠 (清黃文涵)

4. 心痛鼎湖龍，一寸江山雙血淚／

魂歸華表鶴，二分明月萬梅花

(清蔣士銓)

註：①鼎湖龍：相傳黃帝鑄鼎於荆山下，鼎成，黃帝於此處

乘著龍飛上天空。後人稱黃帝升仙之處為「鼎湖」，

並以「鼎湖龍去」指皇帝仙逝。

②華表鶴：漢代丁令威學成道術後，化成白鶴，棲息在故鄉城門的華表柱上。後以此比喻得道成仙。

國寫測驗訓練

(一)

湯普遜老師的班上，有一位邈邈、上課不專心的小男孩泰迪，她本來對泰迪很反感，直到她看了泰迪一到四年級老師之前的評語，才知泰迪的問題所在，因此感到羞愧。

泰迪原本是個聰明、有禮貌、很有人緣的孩子，但後來母親得癌症去世，他才變成現在這樣。

那年聖誕節，她收到泰迪送的禮物：一條缺了幾顆寶石的假鑽手環，另外是一罐只剩四分之一的香水。但湯普遜老師在全班面前帶上手環，並噴了一些香水在手腕上，同學們全愣住了。在那之後，湯普遜老師特別關心泰迪，泰迪也沒讓她失望，學期

末，泰迪成為班上最優秀的學生之一，也是她最喜歡的學生。

一年後，湯普遜老師收到一張泰迪寫來的紙條，上面說湯普遜老師是他一生遇到最棒的老師！

六年後，泰迪以第三名高中畢業，他寫紙條說，湯普遜老師仍是他一生遇到最棒的老師！

四年後，泰迪大學畢業，湯普遜老師又收到同樣的紙條。又過了四年，已經是博士的泰迪，仍然寫紙條告訴湯普遜老師同樣的話。

那年春天，泰迪要結婚了，婚禮上他請湯普遜老師坐在新郎母親的位置上，湯普遜老師竟然戴著當年泰迪送的假鑽手環，還噴了泰迪母親過世前，最後一個聖誕節用過的香水。

他們互相擁抱，泰迪悄悄在耳邊對湯普遜老師說：「老師，謝謝妳相信我，謝謝妳讓我覺得自己很重要，讓我相信我有能力去改變。」湯普遜老師告訴泰迪：「泰迪，你錯了！是你教導我、讓我相信我有能力去改變，遇見你，我才知道該怎麼教書！」

文中泰迪因為深受湯普遜老師影響而生命有了轉變，湯普遜老師也因為泰迪而堅信自己有能力去改變學生。在左忠毅公逸事中我們也看見史可法傳承老師左光斗「忠毅」的精神。其實，在我們成長及受教育的歷程中，有許多老師曾以自己的風範影響著我們，並且教導我們一輩子受用的道理。請根據親身經歷，並以

「老師教導我的一件事」為題，寫一篇文章，文長不限。

【寫作提示】

1. 審題：本文之重點在於老師對於學生的影響，並且要明確點出老師所教導的道理是什麼？

2. 取材：應從自己各個求學歷程中印象深刻的老師做為發揮題材。

3. 文章布局：文章開頭可先闡述老師對於自己的意義為何，然後具體呈現從老師身上學會的一件事，再進一步延伸這件事對自己的意義與影響。

(二) 關於史可法至獄中面見左光斗一事，史可法、左光先（左光斗的弟弟）、戴名世、方苞等人的作品中均有提及，但敘述各有不同：

(甲) 史可法：逆璫（舊指弄權作奸的宦官）陷師於獄，一時長安搖手相戒，無往視者。法不忍，師見而顰蹙曰：「爾胡為乎來哉？」

(乙) 左光先：子已至此，汝何故來死？

(丙) 戴名世：光斗呼可法而字之曰：「道鄰，宜厚自愛！異日天下有事，吾望子為國柱。自吾被禍，門生故吏，逆黨日羅而捕之。今子出身犯難，殉硜硜之小節，而撓奸人之鋒。我死，子必隨之，是再戮我也！」

（取材自胡以文生命中的貴人人間福報）
（左光先龍眠古文樞輔史公傳）
（戴名世戴南山全集左忠毅公傳）

(丁)方苞：史前跪，抱公膝而鳴咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。

(左忠毅公逸事)

關於左光斗與史可法的獄中之會，史可法本人與左光先的描述僅寥寥數語。但是方苞的描述卻增添了许多細節，詳細刻劃左光斗的外貌、眼神、動作，而所說的話語也更富有感情。這不禁令人懷疑，方苞對於獄中之會的描述，是否增添了许多個人想像之筆，並非實際的情景？

而國學大師錢鍾書則認為，方苞善於添毫點睛，好像得到了死象之骨後，再以己意揣摩想像，將一頭活生生的大象還原回去。周振甫在講述《藝錄》時也提到，方苞《左忠毅公逸事》的描寫最為生動感人。「把左史的關係、彼此的情感，以及不可一世的氣概和會見的氣氛，都寫得『奕奕有生氣』，感人至深。」

歷史是否容許想像？你認為方苞對於左光斗與史可法的獄中之會的描寫是否合宜？請在下列兩題中選擇一題，寫一篇完整的文章，說明你的觀點與感想：

1. 方苞加油添醋，虛構左、史獄中會面的細節。

2. 方苞畫龍點睛，描繪左、史獄中之會，感人至深。

【寫作提示】

1. 本題旨在引導學生表述個人思考與分析的能力。史事的描寫是否容許想像之筆，並無定論，只要能合乎邏輯、言之成理，清楚明確表達自己想法，無論選擇哪一方的立場，都是可以的。

2. 不論選取何種立場，都必須先陳述一個有力的大原則，並且根據題幹材料精細推理、判斷，甚至再援引相關的事例來支持自己的觀點，這樣才能做到論證有力，條理分明，不卑不亢。

3. 語譯：

(甲)史可法：橫行無道的宦官陷害老師入獄，一時之間京城裡與左公有關係的人，都搖手相互告誡，沒有人前往探視。我抑制不住，（前往探視，）老師一看到我便皺眉蹙額說：「你來這裡幹什麼？」

(乙)左光先：我已經到這個地步了，你為什麼前來送死？

(丙)戴名世：左光斗呼喊出史可法的字，說道：「道鄰啊，你應該更珍重你自己！未來若天下有重大變故，我希望你能成為國家的支柱。自我遭遇禍患以來後，過去的學生和共事過的同僚，每天都被叛黨張起網子圍捕。現在你現身而招來危險，鄙陋而頑固地殉節而死，觸犯奸人的鋒芒。我死了，你一定也跟著被害，這等於是再殺我一次啊！」

【參考範文】

方苞加油添醋，虛構左、史獄中會面的細節

方苞在左忠毅公逸事一文中，描寫史可法冒死至獄中探望左光斗的一幕，栩栩如生，宛在眼前。廠獄中的左光斗，面額焦爛，筋骨盡脫，但其精神仍舊堅毅，目光如炬。聽到史可法的聲音，左公激動的斥責他為庸奴，嚴厲的話語中隱藏著要史公為國珍重的期許。甚至舉起刑械，作勢投擊，逼得史可法流淚離開。

這段描寫充滿了感人的細節，不論左光斗的外貌、眼神、動作，乃至話語、情感皆飽滿生動，渲染力十足。但是，同樣的情景，當事人史可法在祭忠毅文中卻只提到，老師在獄中見到他時，顰眉蹙額地說：「爾胡為乎來哉！」而左光斗的弟弟左光先，提到獄中之會時，也只提到左公對史公說：「子已至此，汝何故來死！」

如果左公與史公的獄中之會，真的像方苞所描述的那般，令史可法落淚動容，並一心念著「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」那麼史可法必定終生難忘，怎會只記得左公的寥寥一句話？而方苞所提到的情景，在左光斗家屬的記述中，也看不到。這不禁令人質疑，方苞的寫作材料從何而來？是否可信？他是否增添個人的想像，虛構了種種細節？

歷史固然無法完全等於真相，但不代表允許虛構。信而有徵、有憑有據仍是基本信條。當司馬遷在刺客列傳中，重建秦國

大殿上，荊軻刺秦王那驚心動魄的一幕時，也描述了许多細節。例如：在圖窮匕現的一瞬間，荊軻抓住秦王衣袖的是左手，拿著匕首刺去的是右手。而荊軻繞著柱子追逐秦王時，拿藥囊擲向荊軻的人是侍醫夏無且。秦王負劍於背，將劍拔出來砍擊荊軻，先斬斷的是他的左腳。秦王再攻擊荊軻，荊軻所受的劍傷共有八處。

司馬遷並未親眼目睹荊軻刺秦王的那一幕，但為了還原真相，進行訪談，蒐集資料，也認真的做了篩選。他未採納「天雨粟，馬生角」的無稽之談，還輾轉透過公孫季功、董生等人，得知了侍醫夏無且的描述，以助重建現場。不扭曲實情，誠實面對自己所蒐集到的證據，是撰述歷史的基本要求。以此檢視方苞對於左、史獄中之會的描述，可說是為了文學效果而犧牲了歷史價值。

吳明益曾說：「非虛構作品並不是不容剪裁、倒敘、插敘、想像，否則就只是文件報告。只是它一定程度要求作者做到事實檢驗、誠實面對材料。」方苞的想像無損於左公、史公的忠毅精神與深厚情誼，但並未符合「信而有徵」的原則。或許，我們可以將左忠毅公逸事視為一篇出色的文學作品，而不是單純的史學撰述。

歷屆試題

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

99學測

- (A) 堂「廡」之上／言之「撫」然 (B) 「胯」下之辱／「剗」木為舟 (C) 政治「庇」護／夫妻「仳」離 (D) 「倭」寇入侵／江水「透」迤

答案(A)

解析(A) 廡：音ㄨˇ，正堂兩側的廂房／撫：音ㄨˇ，悵然失意或驚愕貌。

(B) 胯：音ㄎㄨㄣˋ，兩股之間。「胯下之辱」指漢韓信受辱胯下之事，典出史記淮陰侯列傳／剗：音ㄎㄨㄢˋ，挖、挖空。「剗木為舟」出自易繫辭下。

(C) 庇：音ㄆㄧˋ，保護、保佑／仳：音ㄅㄧˋ，分別、分離。

(D) 倭：音ㄨㄛˊ，古代對日本人及其國家的稱呼／透：音ㄊㄨㄟˋ。透迤：形容道路、山脈、河流等彎曲回旋的樣子。

2. 下列文句「」內詞語的運用，最適當的選項是：

101指考

- (A) 領導者必須「目光如炬」，通觀全局，洞察先機
(B) 李爺爺的身體硬朗，如「松柏後凋」，老而彌堅
(C) 父母要子女專精一種才藝，常落得「梧鼠技窮」
(D) 兒童科學營活動，學員「群賢畢至」，齊聚一堂

答案(A)

解析(A) 形容人怒視或目光炯炯有神，亦可形容人眼光遠大。

(B) 比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操。
(C) 比喻技能雖多而不精。

(D) 眾多賢能的人全部聚集在一起。

3. 下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是：

101指考

(A) 父義，母慈，「兄」友，弟恭／君為我呼入，吾得「兄」事之 (B) 沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／晉「軍」函陵，秦軍汎南 (C) 謂獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲 (D) 一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖／臣以神遇而不以「目」視 (E) 「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，頽然就醉，不知日之入

答案(B)(C)

解析(A) 名詞，指兄長。出自史記五帝本紀／副詞，指以侍兄的態度。出自司馬遷鴻門宴。

(B) 均動詞，駐紮。出自司馬遷鴻門宴／左傳燭之武退秦師。
(C) 均副詞，指親自。出自方苞左忠毅公逸事／資治通鑑李愬雪夜入蔡州。

(D) 動詞，指注視。出自杜光庭虬髯客傳／名詞，指眼睛。出自莊子庖丁解牛。

(E)動詞，指飲酒。出自王羲之蘭亭集序／名詞，指酒杯。

出自柳宗元始得西山宴遊記。

4.下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：

102學測

- (A)顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風
(B)曹雪芹紅樓夢，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說
(C)郁永河裨海紀遊透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等
(D)方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖

答案(D)

解析(A)顧炎武是反對空疏之學，開清代樸學之風。但「重性靈、貴獨創」是明代公安派的主張，不是顧炎武的主張。

(B)紅樓夢不是諷刺章回小說，儒林外史才是。

(C)郁永河裨海紀遊不是小說，是實地記錄的文字，沒有出現虛構人物。

5.下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

(A)輪「ㄘㄨㄛˊ」上陣／漏鼓移，則「ㄘㄨㄛˊ」代 (B)「ㄣㄟ」倖獲勝／「ㄣㄟ」俗干名 (C)消災解「ㄅ」／運會之趨，莫可阻

「ㄅ」 (D)「ㄣㄟ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄣㄟ」然 103學測

答案(A)

解析(A)番。後者出自方苞左忠毅公逸事。

(B)僥／矯。出自司馬光訓儉示康。

(C)厄／遏。出自連橫臺灣通史序。

(D)偃／儼。出自陶淵明桃花源記。

6.下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：

105學測

- (A)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純 (B)其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆工，作斷紋焉 (C)往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮 (D)見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步之內，已各不相見

答案(A)

解析(A)心中想法。出自蒲松齡勞山道士／心中志向。出自諸葛亮出師表。

(B)眾多、各個。出自歐陽脩醉翁亭記／「之於」二字的合音。出自劉基郁離子工之僑為琴。

(C)至。出自方苞左忠毅公逸事／創造。出自柳宗元始得西山宴遊記。

(D)自。出自陶淵明桃花源記／跟隨。出自郁永河裨海紀遊北投硫穴記。

7. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是： 105 指考

- (A) 之推不得已而仕「於」亂世／以其無禮「於」晉，且貳於楚
(B) 於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰：兒寒乎
(C) 則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一「室」之內
(D) 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已遠
(E) 惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也

答案(B)(E)

解析(A)在。出自顧炎武廉恥／對。出自左丘明燭之武退秦師。

(B)皆「敲擊」。出自蘇軾赤壁賦／歸有光項脊軒志。

(C)朝廷。出自諸葛亮出師表／房室。出自王羲之蘭亭集序。

(D)顧慮、考慮。出自司馬遷鴻門宴／看、張望。出自杜

光庭虬髯客傳。

(E)皆「有的」。出自韓愈師說／方苞左忠毅公逸事。

8. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是： 106 指考

- (A) 執捶「拊」以鞭答天下，威振四海／今君有區區之辭，不「拊」愛子其民
(B) 一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困
(C) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艫尤為菁華所聚之區
(D) 余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃

親得之於史公「云」 (E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞

答案(D)(E)

解析(A)鞭柄。出自賈誼過秦論／通「撫」，安撫。出自戰國策

馮諼客孟嘗君。(B)共同。出自蒲松齡聊齋志異勞山道士

／通「供」，供給、供應。出自左傳燭之武退秦師。(C)音

出X，連綴。出自曹丕典論論文／音戶X，轄區。出自鄭

用錫勸和論。(D)皆為句末語助詞，無義。出自司馬遷伯

夷列傳。語譯：我登上箕山，山上建造了許由的墳塚／出

自方苞左忠毅公逸事。(E)皆指「你」。出自黃宗義原君

／出自司馬遷鴻門宴。

9. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

107 學測

- (A) 仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也

(B) 以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面

「事」秦

(C) 工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣

「謀」於禁卒，卒感焉

(D) 虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我

「固」謂不能作苦，今果然

(E) 常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是疏穴沸聲也

答案 (B) (C) (D)

解析 (A) 誠信。出自魏徵諫太宗十思疏／確實、實在。出自王羲之蘭亭集序。

(B) 皆「侍奉」。出自顧炎武廉恥／出自李斯諫逐客書。

(C) 皆「商議」。出自劉基郁離子工之僑為琴／出自方苞左忠毅公逸事。

(D) 皆「原本」。出自杜光庭虬髯客傳／出自蒲松齡聊齋志異勞山道士。

(E) 崇尚。出自曹丕典論論文／先前。出自郁永河裨海紀遊北投硫穴記。