

九

髻

核心素養

A 自主行動
A2 系統思考與解決問題
具備系統思考與反思，以有效處理人生的各種問題。

核心概念

透過現代散文閱讀的深度思辨，感知人際間的恩怨衝突，以解決生命問題。

學科本質

單元目標

學習者能透過本文的情節，深度探討人際的恩怨紛爭的本質，提出解決問題的對策。

學習脈絡

1. 從本文情節，了解「髻」的象徵意涵。
(參見：P9-17 問題討論一)
2. 從探究人物心理，分析衝突的本質。
(參見：P9-13、9-14 活化教學問題引導 ③④⑤⑥)
3. 分享人際衝突的經驗，並提出看法。

素養導向教學策略

學習重點

學習內容

- Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
- Bb-V-1 自我及人際交流的感受。
- Cb-V-1 文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化意涵。
- Cc-V-2 文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。

學習表現

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
- 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感。

學習活動

1. 爬梳文本內容，找出人物情感的衝突點。
2. 藉由小組討論分析情感衝突的原因，並提出評論。
3. 口說或書寫生活中所見人際衝突的經驗，並提出看法。

表現任務

精讀文本，說出看法。
團隊合作，分析評論。
經驗遷移，自我表述。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. 翰林出版高中中國文(一)教學光碟
多媒體資源·影片：趣看作家

——琦君系列(22分41秒)：

認識琦君。(參見P9-29)

2. 土豆網：【品讀】琦君「髻」

(19分53秒)。

(二) 活動：

1. 播放歌曲《髮如雪》(方文山作詞，周杰倫作曲)，請同學討論歌詞中「髮」所表達的意涵。

2. 分析本文的創作技巧，並理解情絲糾結的「髮髻」在文中的象徵意義。

3. 提示文中描寫人物、刻劃人性的精彩手法，指導學生仿作，以增強創作技巧。

4. 個性髮型秀。「髮」就個人而言，是形象，更代表自己的個性。請學生票選班上髮型與個性、形象最相稱者，並說明票選理由。

大考命題焦點(選擇題)

1. 「人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？」是懸問句。

2. 琦君善用古典詞語寫出精緻動人的散文，多以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩。

3. 「我已懂得……飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲」使用「以喜襯悲」的表達方式。

4. 「姨娘梳各式各樣的頭……父親笑眯了眼」有順從男性意志、以男性為中心之意。

5. 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢？以「剪」的動作將「愁緒」具象化。

6. 母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」此言帶有酸味的自我貶抑，表面說自己不配，其實是不認同，沒有「吃虧讓步」的意思。

7. 「來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭……想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去」作者對著姨娘想起從前的她滿頭青絲如雲，使用「今昔疊合」手法。

8. 父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘……挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭↓以比喻手法形容姨娘的頭髮，並未強化對比。

合」手法。

8. 父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘……挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭↓以比喻手法形容姨娘的頭髮，並未強化對比。

國寫測驗訓練

(紅樓夢書中，賈寶玉(神瑛侍者)與林黛玉(絳珠仙子)的前世情緣，是一段膾炙人口的浪漫故事，但若以髻一文「順從男性意志，以男性為中心」的觀點來檢視，這段故事其實存在兩性的不平等。請閱讀紅樓夢第一回此段文字，提出你的發現與評論。

……名他為赤霞宮神瑛侍者。……看見那靈河岸上三生石畔有棵「絳珠仙草」，十分嬌娜可愛，遂日以甘露灌溉，這「絳珠草」始得久延歲月。……常說：「自己受了他雨露之惠，我並無此水可還，他若下世為人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼淚還他，也還得過了！」

(曹雪芹紅樓夢第一回)

(完整引文、寫作提示、參考範文參見P9-28)

題解

*補充注釋 (配合 P108)

1. 紅紗燈：紅紗燈是琦君典型的懷舊作品，內容分三輯：童年生活書寫、對人間事物的體會、嚴格的家教經驗。三輯中之序：「我並不是一味沉浸在回憶中，不能忘情舊事，而是拂不去的舊事，給予我更多的信心和毅力。」由此可知琦君藉由書寫表達出她對生命的體悟。如紅紗燈一文以「紅紗燈」為主要意象串聯人事，寫出外公的長者智慧和五叔由不成材到受人尊重的轉變等往事，因此琦君說：「在我記憶中，一直懸掛著一盞古樸紅紗燈，那是外祖父親手替我糊製的……。」

3. 父親母親：琦君文中所稱的父親——潘國綱（號鑑宗），事實上是她的大伯父。琦君的生父潘國康於三十三歲時因患痢疾而過世，生母卓氏便帶著琦君兄妹二人到杭州，受到大伯父、大伯母的照顧。三年之後，琦君的生母也因病去世，於是大伯父、大伯母就成為琦君文章中所稱的「父親」與「母親」了。「父親」與「母親」原是青梅竹馬，母親「夢蘭」之名也是父親所取。母親是一位沒有受過正式教育的簡樸農村婦女，儘管丈夫經年在任職，甚至移情別戀，她總認命安分的在家鄉持守一個家庭。

4. 姨娘：二姨娘王雪因主掌父親一切的生活作息，唯有廚房是琦君母親的管轄之地，平時父親、姨娘、琦君在餐廳的大圓桌吃飯，母親和長工則是在廚房吃飯。琦君與姨娘吃飯總是膽顫心驚，因為「姨娘一雙鳳眼不時向她射過來，透著一道寒光」，有時父親要給琦君東西吃或拿補藥給母親，總得避開姨娘，姨娘的嬌縱、跋扈，可見一斑。二姨娘並沒有生育，父親為了傳宗接代，又納了三姨太、四姨太，但這兩位姨太沒有什麼權力，在家裡沒有發聲的空間，父親一切都還是聽二姨娘的。

*寫作背景

童年在故鄉的時光，是琦君一生中最重要的回憶，長輩對她的身教、言教，直接影響琦君的個性。紅紗燈一書是她憶舊的代表作品，外公、五叔都在其中，而她最懷念，影響她最深的，就是她的母親，幾乎每本散文都會提到母親。

紅紗燈出版於民國五十八年，在書中，琦君為我們留下一個我們無法親歷的遙遠的年代。在那個時代，有戰爭、有離亂、男人可以有妻有妾，女人都以自己的丈夫為天，琦君在父親、母親和姨娘三人之間，細微捕捉，並感受他們微妙的情感糾葛，而無論傷害或歡樂，數十年的生活經歷，都被琦君凝縮在記憶，重溫於文字。

《鬢》一文在告訴我們，拉長宕開時間與空間，人世中曾有的悲歡情愁，便顯得渺小、微不足道，恩怨常如風煙過眼，真實存在的是生命中的變化、無常、衰老與滄桑，琦君寫作的背景誠然是回憶，但回憶後面更大的背景，滿是對生命的諒解與寬容。



九 髻

● 學生於國中時期學習過琦君的文章，

如下雨天，真好、

月光餅、故鄉的桂

花雨等，教師可請

同學回想過去相關

的學習經驗。

◎ 琦君

選文理由

1. 琦君是戰後來臺第一代的女作家，在現代文學史上以寫實精神、溫情傳統的懷舊散文享譽文壇，本文為其代表作之一。

2. 琦君以其獨特的成長經驗與個人風格，創造一系列以人物為主體的懷舊散文，撼動無數的心靈。

3. 本文藉由母親、姨娘髻式的差異，書寫兩個女人觀念、際遇與愛恨的消長。而她們的榮寵與落寞都因為一個男人的愛，在兩性平權的現今，這是個值得討論的議題。

題解

1. (見P9-3) 本文選自紅紗燈。作者以其細膩的文字，娓娓述說一段舊式家庭的往事。文中以「髻」為

線索，貫穿全文，巧妙勾勒出父親、母親和姨娘之間的三角關係。平常的髮髻，卻隱含著人間歡情與愁怨，也寓含著人事變遷的滄桑。

全文運用對比的手法，刻劃母親與姨娘性格的不同，以及命運的差別。當一切紛爭擾攘都

(混亂、騷亂)

隨著時光的流轉、丈夫的去世而消逝，兩個女人最終也成了患難相依的同伴。作者看著母親對

姨娘的態度由隱忍仇視到漠然接受，她對姨娘的態度亦隨之改變，來臺後更以至親相待。作者

看盡人世間的愛、憎、貪、痴，以愛與包容化解人世間的不平，顯現其溫柔敦厚的胸襟與文

風。
(指為人誠樸寬厚，亦指詩文風格渾厚)

2. 髻：玉篇：「髻，髮結也。」「髻」是將頭髮以各種形狀挽起，盤結於頭頂或腦後的髮式。不同時代有不同流行的髻式。如漢陌上桑：「頭上倭墮髻，耳中明月珠。」「倭墮髻」是漢代流行的髮髻形式。

作者

1. (1) (3.見 P9-5)

琦君，本名潘希珍，浙江省永嘉縣（在今浙江省溫州市）人，生於民國六年。畢業於杭州之江大學中文系。來臺後，曾任司法行政部（今法務部）編審科長，後轉任教職，先後任教於中國文化大學、國立中央大學及國立中興大學等校，期間並有大量創作，曾獲中山文藝獎、國家文藝獎。民國七十二年移居美國，九十三年回到臺灣定居，九十五年病歿於淡水。年九十。琦君是以懷舊作品聞名的散文家、小說家，尤其以回憶故鄉、童年、親人、師友的散文最為人稱道。其文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗。著有散文集煙愁、三更有夢書當枕、桂花雨、細雨燈花落等，小說集菁姐、錢塘江畔、橘子紅了等，評論集詞人之舟。

【101學測】(C)女作家，善用古典詞語寫出精緻動人的散文，多以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩。琦君。

煙愁、紅紗燈、三更有夢書當枕、桂花雨，被視為確定琦君文學價值的四本代表作品，堪為臺灣六、七〇年代散文史、女性文學史上「溫厚存心、蘊藉傳統」的典範。張瑞芬評其懷舊主題：「是離亂傷情經過沉澱之後的反芻，是隔著渺遠時空的人性呼喚，在不同的時代中，撼動了無數的心靈」。

「鬢一文更是箇中翹楚，誠如白先勇所言：『讀過琦君的鬢，沒有人會忘記二媽（姨娘）頭上耀武揚威的髮髻是如何刺痛著琦君母親的心。』」



▲ 琦君

作者

*補充注釋 (配合 P109)

1. 琦君本名潘希珍；琦君本名潘希珍，有「稀世珍琦」的意思，大學時代的恩師夏承燾先生說「女孩子老是珠光寶氣的不好」，改成希真，希望她崇尚真實，但琦君身分證上用的還是潘希珍。琦君的筆名是有來由的：琦君另一位恩師龍沐勛先生一度入監，後因病保外醫治，當時夏承燾先生便託琦君來辦這件事。夏承燾寄信給龍沐勛時，便以琦君本名希珍，取其「稀世之珍琦」的「琦」字來稱呼琦君；而龍沐勛回信時便禮貌地加上了一個「君」字，琦君之名便由此而來。琦君以這兩個字來紀念恩師，極有意義。

2. 含蓄溫厚：白先勇於棄婦吟——讀琦君橘子紅了有感寫道：「看琦君的文章就好像翻閱一本舊相簿，一張張泛了黃的相片都承載著如許沉厚的記憶與懷念，時間是這個世紀的前半段，地點是作者魂牽夢縈的江南。琦君在為逝去的一個時代造像，那一幅幅的影像，都在訴說著基調相同的古老故事：溫馨中透著幽幽的愴痛。」雖透著愴痛，琦君卻能以溫柔敦厚的情意與智慧，寬容傷痛的往事，使所有的災難恩怨因此雲淡風清。

3. 橘子紅了：橘子紅了的故事原型，大部分是真人實事。

事情發生時，琦君年紀還小，只是高興家裡多了一個姐妹，後來才逐漸體會箇中的複雜。琦君說，母親始終有著「無後為大」的想法，當時父親在外面已經娶了二太太，但是並沒有生下一兒半女，因此母親希望能為父親娶個三太太，以便傳宗接代。琦君說，當時的處境其實大家都很痛苦，不只母親，她相信二太太（姨娘）也是這樣的。至於小說裡的秀芬（電視劇改名為秀禾），在真實世界裡並沒有死去，而是被帶到外地受盡折磨，父親去世後又被逐出家門。琦君在橘子紅了的後記提及，曾有人在杭州遇到秀芬，她對多年苦難一字不提，只淡淡的說：「我的墳已經做好了。」琦君寫這篇小說時，曾有許多掙扎，因為她知道每人各有苦楚，即使覺得某些長輩所作為不對，也不忍加以批評。公視於二〇〇一年曾推出文學大戲橘子紅了，即是改編自琦君的小說，劇中由寇世勳、歸亞蕾、黃磊與周迅領銜主演，在當時引起相當熱烈的迴響。

*琦君生平簡介

(一)母德薰染·家塾啟蒙

琦君，本名潘希珍，浙江省永嘉縣人，民國六年生。琦君的父親潘國綱（實為琦君的伯父），文武兼備，善於帶

兵，也精通古典文學，是民初閩浙一帶叱吒風雲的駐防師長。母親葉夢蘭（實為琦君的伯母）出身望族，是中國傳統社會中典型的賢慧女性，篤信佛教，仁慈容忍。琦君鬻一文，對母親尤有深刻的描繪，可看出舊時代妻子如何對一個功成名就的丈夫，發揮自己容忍的美德。

琦君五歲時，由葉巨雄老師專門授業，固然苦多於樂，但琦君也不否認，這一時期的「惡補」使她奠定了相當扎實的文學基礎。在琦君的童年生活裡，母親的佛心佛性、家塾老師嚴管嚴教、護生惜生的身教，對琦君而言都是極佳的啟蒙，對她日後待人處世產生相當深遠的影響。

（二）受業良師·初展文才

後來琦君進了「女學堂」，一位高鼻碧眼的外國韋姓女老師，對她施予愛的教育。在她那篇贏人熱淚的耶誕夜中，韋老師栩栩如生地呈現在讀者眼前。對一個正在成長的少女而言，一位好老師的鼓勵、指點實在是非常重要的，琦君在文中說：「數十年來，韋先生的愛無時不包圍著我，她的靈光無時不照耀著我！每當人世的憂患艱苦使我困惑與失望時，韋先生的聲音就在我心中喊著……。」可見韋老師對她的影響。

初中時期，琦君開始接觸白話文，也經常背著父親躲在

被窩裡看紅樓夢、水滸傳、西遊記等古典小說和近、現代的小說。因此寫作欲望油然而生，並且嘗試模仿融合中西、新舊小說的技巧，寫了生平第一篇小說——三姐妹。

高中是琦君的轉捩點，當時一位王老師指導她讀書、作筆記、寫作的方法。王老師諄諄善誘，在創作上給學生建議：第一，要多閱讀，讀了別人的好文章，要仔細研究文章的結構布局和造句，將美麗的詞句與獨特的意境摘記下來，時時溫習默記。第二，要多多體察外界的事物，訓練腦子多有系統的聯想。第三，寫日記是練習文章最好的方法，因為日記是自己的生活體驗，沒有一點矯揉造作的成分。這時琦君以我的一個好朋友一文投稿杭州當時的權威月刊浙江青年，獲得生平第一筆稿費——兩元七角。她用七角錢買禮物送給王老師，兩塊銀元則放在口袋裡釘釘鑼鑼地響……。

高中畢業後，琦君以優異成績保送之江大學中文系。當時系主任夏承燾以飄逸的風範及淡泊崇高的性格，引領學生欣賞大自然，「樂讀」書本。憑個人興會領略作品，也就個人性向寫出自己真性情的文章。這種春風化雨的薰陶，影響了琦君一生作品的風格，更使琦君領會讀書寫作、工作本身的真正樂趣。因此在抗戰期間，琦君雖嘗盡生離死別之痛，經歷轉徙流離之苦，在多年工作中也領受到人情的溫暖

與涼薄。而她也懂得如何以溫存的心，去體味生活中的悲喜。

夏老師不僅以文教、以言教，更以日常生活教導學生。

夏老師給琦君的格言是「時時體驗人情，觀察物態，對人要有佛家憐憫心腸，不得著一分憎恨」。他也說：「作詞、作文、做人是一樣道理。第一要至誠，至誠乃能順乎自然，不致矯揉造作。」他又說：「作詞固然要能清空，尤要能沉著。清空是生活的態度，沉著是生活的原則。」琦君說：「『留予他年說夢痕，一花一木耐溫存。』這是夏老師的詞，他說人生固然短暫，而生活卻是壯美的。生涯中的一花一木，一喜一悲，都當以溫存的心，細細體味。哪怕當時是痛苦與煩惱，而過後思量，將可以化痛苦為信念，轉煩惱為菩提。使你有更多的智慧與勇氣，面對現實。」從私塾、初中、高中到大學，是鏤刻她文學慧命極重要的生命歷程。

(三) 遷臺安居·任職法界

民國三十八年，神州變色，琦君五月渡海來臺。臨行前只好將父親上萬冊的藏書捐出；杭州的藏書捐給浙江大學圖書館，故鄉永嘉的書捐給籬園圖書館。希望藉公家之力，保存一二。

來到臺灣，琦君在高檢處任紀錄書記官，幾年後經司法

行政部（今法務部）調訓，使她對司法工作真正產生了興趣。在法院，她發現許多老法官仍然孜孜不倦，非常用功，真正的精通法理、事理、文理，尤其具有悲天憫人的情懷，這給她極深的感觸。原本有意報考司法官，但因該年法令變更，非法律系畢業者必須經過檢定考試，先取得司法官考試資格。而檢定考試要考中外史、地，無異於今天的大學入學考試，琦君覺得已遠離她的興趣，便放棄了當法官的念頭。

後來司法人員訓練班結業考試時，她得了第一名，便由高檢處調到司法行政部負責受刑人教化教材的編審工作。

琦君認為，從事寫作的人，應該拓展生活領域，培養豐富的同情心。法院中許多忠勤的工作人員，都值得觀察描繪，監獄中更有許多可歌可泣、可悲可嘆的事情值得報導。她曾訪問全臺各監獄的受刑人，發現每個人的犯罪動機都有其可憫恕之處。他們觸犯法律後都很後悔，常常在訴說中懊悔得泫然下泣。她也遇到過許多文理甚好的受刑人，有一位還在獄中從事論語的箋注工作，使她極為感動。她曾把這類感人的故事寫成小說，編為小小廣播劇，並採集報章雜誌有關勵志的小說、詩歌、散文，分類編訂成書，題為「奔向陽光」，由司法部撥專款印製送發各監，供受刑人閱讀，以啟發他們的良知，疏導他們悔恨痛苦的心情。這工作後來因為

經費有限而中斷，琦君也因健康關係，於民國五十八年自願退休。

④ 棄法從文·任教大學

她從司法行政部退休前，便在學校兼課，最初在淡江英專（今淡江大學）教大二國文，繼而在世界新專（今世新大學）、文化學院（今中國文化大學）執教將近十年。先後教過詩經、楚辭、史記、詞選及歷代文選等。

退休後，除了料理家務、讀書、寫作以外，也在中央大學開「小說選」及「戲劇選」課程。民國六十四年暑假，孟瑤女士接任中興大學中文系主任，以給琦君製造「逃家」的機會為由，力邀琦君到中興大學兼課。琦君教書的成效，從彭歌東方的寬柔可見一斑：「很多學生都說，聽過她的課以後，才更喜歡中國文學。」

⑤ 自美回國·病逝淡水

民國七十二年後，琦君因為丈夫工作的關係，客居美國紐澤西州長達二十年。在美期間完成中篇小說橘子紅了、散文集水是故鄉甜等書。民國九十三年六月琦君返臺定居淡水，住在專為銀髮族設計的飯店式住宅，可以從客廳大玻璃窗遠眺淡水的夕陽和渡輪，但是她經常精神恍惚，不知自己身在何處，這或許也讓作家的晚年，有了隨地安居、不再

漂泊的幸福之感。九十五年琦君因肺炎病逝於臺北和信醫院，結束精采動人的一生。琦君死後，只舉行簡單的火化儀式，其夫李唐基先生遵照琦君遺囑，擇期將她的骨灰運回溫州老家安葬。

（資料來源：琦君著琴心、桂花雨、煙愁、三更有夢書當枕，臺北爾雅出版社；彭蕙仙撰專訪琦君：杜甫為媒牽手一生，中時部落格，二〇〇六）

* 文學成就與主張

（一）琦君的創作概述

1. 散文創作：琦君的作品以散文為主，多達三十餘本。煙愁獲得民國五十三年中國文協獎章，八十八年更得到「臺灣文學經典」的殊榮，紅紗燈獲五十九年「中山文藝創作散文獎」，此處有仙桃獲七十四年「國家文藝獎」。煙愁、三更有夢書當枕、桂花雨是六〇至七〇年代琦君書寫思念大陸永嘉瞿溪的作品。而留予他年說夢痕及其以後作品，則是琦君在美國書寫對臺灣的思念。「留予他年說夢痕，一花一木耐溫存」是夏承燾的贈詩，也緊扣琦君一生創作的情調與主旨。

2. 小說創作：琦君第一本文集琴心（民國四十三年出版）是小說、散文合集。民國八十年出版的橘子紅了入選當

年十大好書，後被公視改編拍成連續劇，轟動海峽兩岸。

3. 童書創作：琦君認為每個人的童年生活，無論以充滿歡欣或惆悵的筆調寫下來，都將是最好的兒童文學。她以赤子之心為兒童寫小說賣牛記、琦君說童年、鞋子告狀等，旅居美國時，翻譯傻鵝皮杜妮等三部兒童小說。

4. 詞學論著：琦君具有非常深厚的國學根基，不僅熟悉詞學音律，更深諳詞學精髓。有詞人之舟一書問世，對詞學理論進行探索，並在該書中論及歷代詞人藝術成就及審美情趣。琦君不僅詞論獨到，也常填詞自娛。她退休時填了一闕清平樂：

等因奉此，又惹輕愁起。一笑浮名如逝水，解得輕狂能幾。酸辛資歷成塵，眼前三卡驚心。臨表無須涕泣，退休便是閑身。

按這闕詞寫臨別一生職場生涯的感懷。回首前塵，職場的人情酬酢、履歷心酸，都成過往。一旦得以「笑看」逝水浮名，臨表何須涕泣？這全然不同於年少輕狂，表現的是一種歷經風雨的練達與瀟灑，退休，豈是一個「閑」字了得呢？

(二) 琦君的文學觀

1. 風格就是文格，也就是作者人格的表現。而欲樹立自己

的風格，只有「親」與「新」二字。亦即真誠親切，自創一格，推陳出新。

2. 「與其以腦作詩，寧願以心作詩」這是夏承燾老師的訓誨。每一篇文章都是從心中流出，而不是由腦子勉強運用文字技巧編織而成，夏老師認為「情要真、義要深、文要精、格要新」，則是琦君遵奉的寫作圭臬。

3. 好散文必須具備兩種條件：其一要含有詩的氣質，也就是要有詩的韻味、詩的精簡、詩的含蓄之美；其二要有小說戲劇鮮明的形象化、立體感。

4. 文章除了簡潔之外，琦君更強調含蓄蘊藉，意即隱藏藝術。如國畫中的寫意，意到筆不到，亦即司空圖：「不著一字，盡得風流。」文章有含蓄之美，才能深扣讀者心弦。

(三) 形塑琦君文風的因素

琦君的作品之所以耐人尋味，就在它了無說教式的煙火氣，且字字都在謳歌人性的善良。常能化痛苦為信念，轉煩惱為菩提，就是這種飽經憂患之後的達觀洞明、澄靜淡泊，方得以將人生的憂患內化為作品潛藏的思想情感。形塑琦君文學風格，約有以下幾個因素：

1. 細膩觀察，敏銳感受

細膩的觀察才有逼真詳實的素材可寫；敏銳的感受才能觀察山川風月、自然人文種種現象背後的情質，發而為文才能感動人。髻一文，透過琦君的眼睛，我們看到了姨娘的風姿綽約、恃寵而驕，更看到母親形容黯淡、隱忍壓抑的滿腹心酸。透過琦君的書寫，從姨娘進門，母親、父親關係產生質的改變，我們知覺到兩個女人愛恨之消長，也同時感受到：以愛超越人間貪嗔痴怨並不容易，卻也是不得不修行的人生智慧。

2. 氣度雍容，多情善感

梁啟超嘗自詡「筆端常帶感情」，這話也很適用在琦君身上。琦君是一個有情人，她的慈悲之心，半得自天生，半得自母親的薰陶教誨，因為她濃厚的愛心，所以第一篇散文金盒子寫手足之情就那麼感人。「見人則生人情，見物則生物情。這有情的極致就是菩薩心腸」，因此她的作品不論以什麼為題材，總是流露一股悲憫的胸懷。

3. 經驗豐富，聯想迅捷

琦君自幼生長在大家庭中，許多感人的事，發生在她身邊，使她雖經數十年而歷歷如在目前。從她的作品來看，早年的回憶寫得既多又好，足見那些事情給她的感受之深。

琦君因為「舊事填膺」，又有極高的聯想力，往往捕捉

住一個題目後，便能左右開弓，向舊事探源。所以她的文章中，不乏新舊並敘的例子。有了豐富的舊經驗，又有迅捷的聯想力，因此操筆時，思路如源泉滾滾，不擇地皆可出。

4. 古典扎根，文字純熟

對於古典文學，琦君的底子好是無庸置疑的，但對新文學，她也兼容並包。她說：「文學作品沒有以新、舊劃分時代的觀念，只有好壞之分。今日的作品是承續昨日作品而來，我們的生活習慣、思想也是昨天、今天而明天的一脈相承。她把古典文學比喻作樹的根，吸收陽光、雨露，長出樹葉，就是代表新文學作品。古典文學對於其寫作的技巧，當然有所助益。琦君的散文用字含蓄蘊藉，遣詞造語靈活，再加上近於詩的技巧表達，使其作品深具感染力。

（參考資料：鄭明嫻著談琦君散文；亮軒著流不盡的菩薩泉；彭哥著東方的寬柔——以上收錄於隱地編琦君的世界，臺北爾雅出版社）

（四）琦君散文的特色

1. 常於文章題目中見主旨

琦君散文作品的題目，多半能與文意相映，傳達出文章所要闡述的主旨和內涵。如水是故鄉甜，寫的正是故鄉的水，藉由故鄉的水帶出對於故鄉的懷想與依戀；又如不下他

生樂此生，題目更是將文中愛惜此生、奮力於當下的精神，完全表達出來了。

2. 善於透過生活題材表現意蘊

琦君擅長以生活周遭慣見的事物，來表現她所想傳達的意念，以同於一般人的生活片段或題材，增加讀者的感受力並引起共鳴，這正是琦君作品之所以能廣受喜愛的原因之一。

3. 慣於結尾處引發深思

琦君散文在故事性的敘述中，讀者已隱約可見作者想傳達的意蘊，而琦君在文章結尾處更常以點明文章意蘊的方式，引導讀者去做更深層的省思，使得文章的餘韻特別動人。

4. 心中有愛、筆端有情

琦君作品多半寫人性光明善良的一面，她認為：愛是最重要的，人心已經夠苦了，何必再去渲染那些黑暗面。醜惡不是不可以寫，因為人生不如意事，十常八九，著筆之際，必須有滿心的悲憫與同情，而且要以諒解為出發點。

(五) 文壇地位

琦君是現代文壇六、七〇年代懷鄉憶舊與主流價值的代表。張瑞芬說：在文學「典律化」過程中，琦君以其正面、

光明的屬性，超越時代與意識型態的局限，發揮影響力。除了文學高度成就外，琦君以中道自持，不曾十犯禁忌，從未捲入政治，都使她經典地位不容移易。這明顯表現在兩件具體事實上：一是一九九九年「臺灣文學經典」選拔，琦君與簡媜分列女性散文「唯二」；琦君與蘇雪林、林海音、張曉風、簡媜，同列近年最受中文所學位論文研究青睞的女性作家。

二〇〇一年第六屆海外華文女作家大會頒贈琦君終身成就獎。同一年，總統頒授二等卿雲勳章給琦君，表彰她致力藝文創作，恢弘中華文化。

(參考資料：張瑞芬著臺灣當代女性散文史論，臺北麥田出版社)

(六) 兩岸學界的推崇

在琦君的家鄉溫州，瞿溪鎮三溪中學校內設有琦君文學館，陳列琦君作品及名家墨寶、名家評論、琦君演講文選、信件等，民國九十年琦君在丈夫李唐基的陪同下，返鄉為琦君文學館舉行揭幕典禮。

民國九十四年臺灣國立中央大學成立全球第一個琦君研究中心，並舉辦「琦君及其同輩女作家學術論文研討會」，整理琦君資料探討其文學風格的形成及其表現主題，

進一步論定琦君文學在臺灣文學史上的地位。

民國一〇二年，琦君獨子李一楠、媳婦陳麗娜，將琦君的信札、相片、畢業證書、剪斷的金戒指等文物捐贈給國立臺灣文學館，以保存、展出散文巨擘的風采。

*琦君軼聞掌故

(一) 琦君的水晶宮

剛渡海來臺時，琦君還沒有自己的房子，住在公家宿舍裡，她分配到的宿舍原是公共洗澡間，房間小，牆上滿是水龍頭，一到下雨天，水泥地上反潮，水龍頭又不停滴水，她美其名為「水晶宮」。那時，她沒有書房，只是在沙發上放塊硬木板權充書桌就寫起文章來了。儘管當時的「書房」僅有方寸之地，但她認為心靈的領域並沒有受到局限，正如「亭子小如斗，我的心寬似天，閒來書在手，誰與共談玄」。所謂「境由心造」，隨處都可以作為自己心中的書房，又何患其大小與華麗與否呢？

(二) 杜甫是媒人

當年，琦君一個人從家鄉來到臺灣，住在司法大樓的宿舍裡。那時的宿舍很多單身男女，放假時大家偶爾聚在一起聊天。有一天，琦君做了好幾道菜請同宿舍的朋友吃，李唐基也來了，大家相談甚歡。之後，李唐基特地寫了一封信給

琦君，感謝她的熱忱招待，信中引用了杜甫的兩句詩：「有弟皆分散，無家問死生」（月夜憶舍弟），這兩句感懷的詩觸動了琦君的心，開始與李唐基通信，並接受他的追求進而結婚。琦君笑說，要不是因為李唐基引了杜甫的詩，他們是不會開始交往的，所以琦君總是說：「杜甫是我們的媒人。」（參考資料：彭蕙仙撰專訪琦君：杜甫為媒牽手一生，中時部落格）



段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	① 首段中作者如何以視覺與嗅覺表現出對母親頭髮的印象？	視覺：一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。 嗅覺：雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一分母親陪伴著我的安全感。	擷取訊息
第二段	② 為何作者母親只在每年七月初七洗頭？由此可看出母親的什麼特質？	鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝。只有七月初七洗的頭，髒水才流向東海去。母親謹守此風俗，可看出其極為保守的個性。	擷取訊息 文意推論
第三段	③ 姨娘送母親翡翠耳環，母親不戴而收在抽屜，此一舉動反映母親何種內心狀態？	作者藉由此動作表現出母親不願意接納姨娘的內心狀態。	文意推論
第四段	④ 母親改梳鮑魚頭後，父親與姨娘對此有何反應？其反應隱含什麼心態？	父親是直皺眉頭，表示對母親髮髻的不認同；姨娘看了只是抿嘴兒笑，對母親有著嘲諷的意味。	擷取訊息 文意推論
第五段	⑤ 作者如何透過母親與姨娘的洗頭、梳頭與髮式，表達兩人性格的不同？	文中透過梳頭、洗頭的描寫，刻劃出姨娘極力爭寵鬥美、母親消極隱忍的心態。第二段描寫母親在七夕才洗頭，除了藉此描寫未遭遇婚姻變化之前母親面頰白嫩、秀髮飄逸的俏麗，也刻劃母親性格保守，遵從傳統。對比姨娘從不揀七月七日，一個月洗多次頭，可見生在同一時代的姨娘勇於突破傳統，追求自己所愛。母親傳統的鮑魚頭和姨娘力求變化的髮髻，更是將二人保守寡歡和新潮得寵的對比推至最高潮。	文意推論 作法探討

<p>第十一段</p>	<p>第十段</p>	<p>第九段</p>	<p>第七段</p>	<p>第五段</p>
<p>10 作者敘述來臺之後，她與姨娘的關係有何轉變？而她對於姨娘的際遇又有何感觸？</p>	<p>9 當作者父親過世後，母親和姨娘為何會由仇視的關係轉為患難相依的同伴？對此你有何看法？</p>	<p>8 作者母親為何剪短頭髮不再盤髻？作者對此有何感觸？</p>	<p>7 陳嫂辭工後，改由作者替母親梳頭，母親與作者對此變化有何感受？</p>	<p>6 作者的母親如何面對姨娘的奪愛？你是否認同她的做法？請說明理由。</p>
<p>來臺灣以後，姨娘成了作者唯一的親人。作者感覺到垂垂老去的姨娘與去世多年的母親相同，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，這亦讓作者感慨。姨娘年老的光陰，比誰都寂寞！</p>	<p>父親帶給母親與姨娘的彼此怨恨，因為父親的過世而煙消雲散。姨娘、母親的命運維繫在同一個男人的身上。表面看來，母親失愛，終日鬱鬱寡歡，姨娘占上風，但姨娘在父親過世之後，寂寞淒傷的程度更甚於母親。</p>	<p>母親因病，手抬不起來盤髻，因而剪短頭髮。作者認為母親剪去長髮，看似擺脫情愛糾葛，但剪去的髮如同失去丈夫的愛，因而成為一輩子難以化解的悲愁。</p>	<p>母親對於自身的遭遇感到茫然無措，因此望著鏡子裡的自己出神，而作者替母親梳髮，感覺到母親愁絲糾結，難以理清，不僅深刻感受到母親的愁緒，此動作更成為兩人情感的聯繫。</p>	<p>母親不想改變髮式取悅丈夫，不想戴耳環努力打扮，梳著老氣的鮑魚頭，任憑丈夫皺眉、姨娘鄙夷的嘲笑，是以消極退縮的態度面對，放棄競美鬥豔，放棄情場競爭。她認為穿金戴玉，梳時髦的髮式，違背自己的本性。也許她認為自己不如姨娘年輕美豔，在色相上競爭不可能勝出，何必多此一舉？如果她樂於堅持自我，那是可稱許的，但她因失去愛情而鬱鬱寡歡，可見她很在意丈夫，而她所做的又與此背道而馳，這不算明智之舉。</p>
<p>擷取訊息</p>	<p>文意推論 延伸思考</p>	<p>擷取訊息</p>	<p>文意推論</p>	<p>文意推論 延伸思考</p>

課後統整		第十三段	
<p>16 琦君對於過去的描寫詳盡仔細，對母親、姨娘年老之後的描寫簡單扼要，有何結構布局上的考量？</p>	<p>15 本文中有哪些情節可以顯現作者溫柔敦厚的風格？ 【問題討論三】</p>	<p>14 作者在文中運用了哪些對比的手法，來凸顯人物的性情和內心感受？ 【問題討論二】</p>	<p>13 本文以「髻」為題，有何象徵意涵？作者如何藉此顯現文章中人物的情感糾葛？ 【問題討論一】</p>
<p>文題為「髻」，髻是髮結，也是心結。母親和姨娘心結最深的時期是她倆年輕時，故多著墨於此。父親死後，姨娘與母親都已年華老去，患難相依，互為同伴，不再有心結，故對這部分的描寫較為簡略。</p>	<p>(請見 P9-18)</p>	<p>(請見 P9-17)</p>	<p>(請見 P9-17)</p>
<p>作法探討</p>	<p>擷取訊息 延伸思考</p>	<p>文意推論</p>	<p>作法探討</p>
<p>12 文中母親與姨娘都將情感依託在丈夫身上，你如何看待這樣的現象？ 【問題討論四】</p>	<p>11 作者從母親與姨娘的愛恨情仇中領略什麼道理？對此你有何想法？</p>	<p>(請見 P9-18)</p>	<p>作者對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去作者日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。作者不禁自問：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」人世間的愛恨情仇終究是一場空，但人們似乎難以擺脫這樣的情感糾葛。「當局者迷」總是人間永不落幕的戲。</p>
<p>文意推論</p>	<p>文意推論 擷取訊息 延伸思考</p>		

課後統整

17 你如何面對家中親人間的
矛盾或衝突？

(請同學自行發揮)

延伸思考

課文·注釋

第一段：以描寫母親的青絲、髮髻起筆，書寫母親的青春美麗與母女間的親情。

段析 以嗅覺的摹寫表達童稚時的真實感受

——髮油混油垢的氣味雖難聞，卻有母親陪伴的安全感，孺慕之情可見一斑。

① 首段中作者如何以視覺與嗅覺表現出對母親頭髮的印象？
(答見 P9-13)

第二段：寫母親依民間規矩，七夕才洗頭，並以烏亮的秀髮來刻劃母親的青春俏麗。

段析 「七夕洗頭」點出民間信仰對當時女性——母親、叔婆生活

譬喻(借喻)、摹寫(視覺)

① 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，

白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，^③高高地翹起在後腦，

(音義比較，見 P9-23)

晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，

寫出小兒女的情態，顯見母女倆之親暱

摹寫(嗅覺)

手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和

(形近字比較，見 P9-23)

著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一分母親陪

(用以美髮的化妝品，今稱髮油)

伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

(見 P9-25)

② 每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下

由母親依習俗於七月初七才洗頭，可見其思想保守

人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰

間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝。只有七月初

七洗的頭，髒水才流向東海去。所以一到七月七，家家戶

譬喻、映襯

戶的女人都要有一大半天披頭散髮。有的女人披著頭髮



螺絲髻

① 母親：琦君筆下的母親葉夢蘭，其實是她的伯母。琦君幼年因父母雙亡，故由伯父(潘國綱)、伯母扶養長大。

② 青絲：指黑髮。青，黑色。

③ 螺絲似的尖髻兒：指將頭髮梳成螺絲狀的髮髻。髻，音小，婦女將頭髮挽起的一種髮式。

④ 葡萄仙子：民國初年黎錦暉(西元一八九一—一九六七年)所作兒童歌舞劇《葡萄仙子》的主角。(見 P9-25)

民國初年黎錦暉(西元一八九一—一九六七年)所作兒童歌舞劇《葡萄仙子》的主角。(見 P9-25)

9

6

3

的影響。如此一個拘謹、保守，缺乏自主性的女性，相較於美麗又時髦的姑娘，既有形象上的對比，也有婚姻生活遭遇不同的暗示。

② 為何作者母親只在每年七月初七洗頭？由此可看出母親的什麼特質？（答見 P9-13）

【102 學測】(B) 髮「絡」／馬「殿」／自「答」↓
カ「又」／カ「又」／カ「又」。

美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一

亮麗過人

個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭

以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親

做飯。我連看都不敢衝她看一眼。可是母親烏油油的柔髮

側面描寫五叔婆髮型怪異

⑧

卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一絡絡的短髮不

與前述五叔婆形成對比

概括作者眼裡母親的手頭

時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會

兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外的俏

麗。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的

作者對父母婚姻的美好想像。水鑽髮夾象徵父親的寵愛

好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴

上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。那麼

這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了。

點出母親的素樸

可看出作者純真的孩童心思

⑤ 乾癟：枯瘦。癟，音クセ，不飽滿、凹下，此指消瘦。

⑥ 撮：音チヌ，量詞，用手指抓取細物之量。

撮
量詞。如：一撮頭髮。
抓取。如：他用手撮了一把泥土。

⑦ 衝：音チヌ，向著、對著。聚攏。如：撮合。

⑧ 緞子：一種質地厚實而有光澤的絲織品。

⑨ 一絡絡：一束束。絡，音カ「又」，量詞，用於指絲麻、鬚髮等成束的物體。

⑩ 攏：音カ「又」，聚集，此指以手整理頭髮。

⑪ 眯縫眼兒：即眯著眼。眯縫，眼睛微閉成一條縫。

⑫ 水鑽：一種人工鑽石。

⑬ 頭面：婦女頭上的裝飾品。

⑬ 頭面：婦女頭上的裝飾品。

第三段：原本期待中的父親，竟出人意料地帶回一位姨娘。

段析此段是本文關鍵的轉折點。藉描寫姨娘細白的皮膚、如雲的秀髮、時髦的髮髻，突出姨娘的嬌美，從中暗示母親失寵的緣由，並為下文兩個女人的境遇對比作一鋪墊。

③ 姨娘送母親翡翠耳環，母親不戴而收在抽屜，此一舉動反映母親何種內心狀態？
(答見 P9-13)

第四~六段：由髮式、洗頭習慣、包梳頭婦人態度的對比，寫母親的失寵和姨娘的得寵，並刻劃出母親的幽怨及作者的不平。

段析母親與姨娘彼此的仇視對立，是全文的高潮。母親和姨娘梳整

③ 父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位

父親沒有帶回來愛的禮物，而是另結新歡，婚姻頓起波瀾，此為轉折關鍵句，

姨娘。¹⁴ 她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還

收束上文而開啟下文

⑮

(形容髮多而美)

要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後

面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後

半個頭。她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜

裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧！

這動作隱然表現母親不願接納姨娘的心理

④ 我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許

不諳男女婚姻情事的孩童，心思顯然單純許多

多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒

實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就

不滿意妻子原本的髮式，希望加以改造

請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭

表示母親

是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，

個性莊重保守

姨娘看了只是抵嘴兒笑，¹⁷ 父親就直皺眉頭。我悄悄地問

姨娘嘲諷，父親不以為然，凸顯母親髮式的不合時宜

她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你

⑭ 姨娘：對父親妾室的俗稱。

⑮ 髻：音ㄍㄨㄣˇ，指耳邊兩頰上的毛髮。

⑯ 橫愛司髻：婦女所梳髮髻的一種。愛司，英文字母 S 的中文音譯，故橫愛司髻即指「S」形的髮髻。

下文提及的鮑魚頭、鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻等，都是民初時期婦女所梳髮髻的式樣。



橫愛司髻

⑰ 抵嘴兒笑：合著嘴唇輕笑。抵，音ㄉㄧˇ。

12

9

6

3

頭髮的樣式有別，前者保守內斂，後者時髦新潮，對比出兩人個性迥然不同。父親面對母親「直皺眉頭」，與「不時偏過頭來看她（姨娘）」，眼神裡全是笑」也是明顯的對比，母親顯然落居下風。而「背對著背」梳頭的情景，暗示兩個女人水火不容。作者刻劃了母親的幽怨，也透露自己的不平。

④ 母親改梳鮑魚頭後，父親與姨娘對此有何反應？其反應隱含什麼心態？（答見 P9-13）

⑤ 作者如何透過母親與姨娘的洗頭、梳頭與髮式，表達兩人性格的不同？（答見 P9-13）

⑥ 作者的母親如何面對姨娘的奪愛？你是否認同她的做法？請說明理由。（答見 P9-14）

的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」
【106學測】帶有酸味的自我貶抑

⑤ 姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。

寫姨娘的新潮開放，不理會習俗傳說，對比母親的保守個性

洗完後，一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，

（通「搨」，使空氣流動而生風）

一Y·去又 20

榻床 21

水煙筒 22

不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮

摹寫（嗅覺） 父親深深著迷喜愛，描寫姨娘得寵

油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光

閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶

側面描寫姨娘髮式的迷人

藉兩個女人的互動，象徵

三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背
姨娘有意示好，母親則頗為不屑，而且從「耳環收在抽屜」到「髮油擱在櫥背」可見上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」

嫌隙日深

拒絕姨娘的好意，乍看是出於保守，其實話中含怨，暗示對姨娘的反感

⑥ 母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭髮緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，

18 摩登：時髦，為英文 modern 的音譯。

19 揀：音ㄌㄧㄢˇ，挑選。

20 丫頭：音一Y·去又，舊時稱年輕的女婢，亦稱丫鬟。

21 榻床：供坐臥的矮床。

榻，音ㄊㄚˋ。

22 水煙筒：舊時常見的一種菸具。一頭裝菸絲，一頭供吸食，中間有銅製的盛水筒子，吸時會發出咕嚕咕嚕的聲音。

23 泛胃：即反胃，指胃不舒服而有嘔吐感。



水煙筒

連我看了都不順眼。那時姨娘已請了個包梳頭²⁴劉嫂。

側面描寫鮑魚頭之不入時

劉嫂頭上插一根大紅籤子，一雙大腳鴨子²⁵，托著個又矮

(用手掌承舉，此指用腳支撐)

又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。她每天早上十點鐘

來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同

正面描寫姨娘的時髦愛美，樂於嘗試各種髮髻

心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，

髻喻(略喻)

姨娘²⁶婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸

姨娘美得令父親著迷

母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛！」母親

搖搖頭，響也不響，她²⁷噉起厚嘴脣走了。母親不久也由

母親拒絕應和，心中暗藏悲苦鬱悶

張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂

大，一張黃黃的大扁臉，嘴裡兩顆閃亮的金

牙老露在外面，一看就是個愛說話的女

人。她一邊梳一邊噉哩呱啦地從趙老太

爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，



²⁴包梳頭：指專門替別人梳頭的人。

²⁵腳鴨子：即腳丫子，腳掌的俗稱。

²⁶孌孌婷婷的水蛇腰兒：形容腰身有如水蛇般纖細柔美。孌孌，音ㄌㄨㄢˋㄌㄨㄢˋ，體態輕盈柔美的樣子。婷，優雅美好的樣子。

補注「孌孌婷婷」義同：婀娜多姿、風姿綽約。

²⁷越發：更加。

²⁸噉：音ㄊㄨㄢˋ，雙脣閉合而翹起。

（「噉」形近字比較，見P9-23）

【104學測】(D)姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，孌孌婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。非顛覆順從男性意志、以男性為中心的形象。

第七段：寫作者親自幫母親梳頭，漸能感受到母親心中的痛苦。

段析 透過作者的視角，讀者可以看到母親內心的哀愁。父親、姨娘的琅琅笑聲與母親的鬱鬱寡歡形成鮮明的對比，婚姻失勢者的悲苦不言而喻。

7 陳嫂辭工後，改由作者替母親梳頭，母親與作者對此變化有何感受？（答見P9-14）

【103學測】(B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。使用「以喜襯悲」的表達方式。

母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，²⁹
以沉默表達對八卦是非了無興趣

我卻聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂

母親和姨娘各請各的包梳頭，背對背梳頭，象徵個性不同，

一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著

而且感情不合

↓映襯

背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，

這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，

可見母親個性內斂、不善交際與消沉無奈

不久就辭工不來了。我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：

「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣

藉局外人的觀點來描寫母親的保守

哭了，可是不敢告訴母親。

作者深知母親的委屈，並為她抱不平

8 從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單

的鮑魚頭。我點起腳尖，³³從鏡子裡望著母親。她的臉容已

不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼

睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。

望著鏡中自己出神，只能顧影自憐。象徵母親失寵的落寞、憂傷

我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，

以母親的頭髮比擬愁緒，也將愁緒轉化為物質，頭髮可梳理得整齊順暢，但母親的愁絲百結，從此難理亦難解了



29 悶葫蘆：原比喻難以猜透而使人納悶的話或事，此指沉默不說話。悶，音ㄇㄨㄣˋ。

30 搭腔：接著別人的話回應。

31 辭工：辭掉工作。

32 老古董：原指年代久遠的器物，在此用以比喻思想陳腐固執的人。

33 點起腳尖：提起腳跟，用腳尖著地，「點起」通常作「踮起」。

12

9

6

第十段：寫父親死後，母親與姨娘由彼此仇視轉為患難相依。

可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！

↓轉化（形象化）

訴說母親失去丈夫的愛，終其一生，難以化解悲愁

不久，姨娘因事來上海，帶來母親的照片。三年不

↓譬喻

見，母親已白髮如銀。我呆呆地凝視著照片，滿腔心事，卻無法向眼前的姨娘傾訴。她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況，說母親心臟不太好，又有風溼病，所以體力已不大如前。我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。我再仔細人，而接納了彼此

（義同：快不快、鬱鬱寡歡）

敘述處境改變，母親的心情也改變，因為同是傷心

琦君下筆一向溫婉、平和，此文亦然。敘述父親帶回姨娘，無一語苛責；對姨娘的出現，也未明顯流露敵意，反而在憐憫母親、姨娘年華老去時，多所著墨，呈現其寬容的大愛。

當作者父親過世後，母親和姨娘為何會由仇視的關係轉為患難相依的同伴？對此

你有何看法？（見

P9-14）

髮式轉為簡單，暗示其心中糾結的解放與釋懷。簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，

以今昔形貌對比，烘托姨娘青春不再，以及孀居落寞的心境。從姨娘

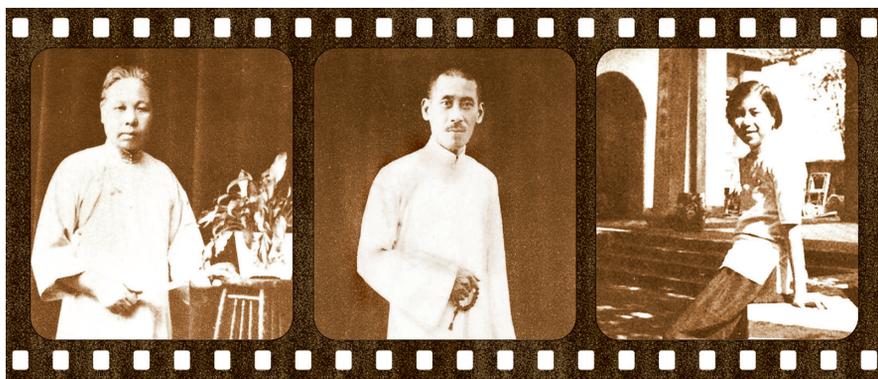
著的再不是當年多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條

簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，

12

絮絮叨叨：話多而繁瑣的樣子。叨，音ㄉㄠ。

補注 原指言語瑣碎囉嗦，課文中是指話多不停的樣子。絮絮，連續重複。義同：喋喋不休、叨叨不休、刺刺不休。



◎ 琦君的母親葉夢蘭（圖左）、父親潘國綱（圖中）、中學時的琦君（圖右）

第十一、十二段：寫母親死後，姨娘也逐漸衰老，頭髮稀疏花白，作者對姨娘不再記恨，二人相依為命。

【段析描寫姨娘的晚年，與其年輕時代對照，作者心生無盡的慨嘆。文中重複多次「老了」，有歲月匆匆之感觸，更含藏著無常與滄桑之感。

⑩ 作者敘述來臺之後，她與姨娘的關係有何轉變？而她對於姨娘的際遇又有何感觸？
(答見 P9-14)

我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘

淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，

一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親

吧！
(二日)
(冷清寂寞)

【107學測】(D)一方面看著眼前的人，一方面回想此人的過往，使用「今昔來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在

一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃

窗邊梳頭。她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真

是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也

漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在

杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視

日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？

母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個

渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！

③⑦ 自甘淡泊：甘願於平淡的生活。

生活。

③⑧ 依傍：依靠、依賴。傍，音ㄅㄨㄥˋ。

（「傍」音義比較，見 P9-24）

③⑨ 痠：音ㄙㄨㄢˋ，酸痛。

④⑩ 仇視：將對方看作仇敵。

④① 終歸：終究、結果。

④② 怔怔：發愣、發呆。怔，音ㄉㄥˋ，通「愣」。

【補注】另音ㄓㄨㄥˋ：恐懼的樣子。

(1) 怔忡：驚恐的樣子。

(2) 怔忡：心跳加速，心緒不安的樣子。

(3) 怔營：驚惶不安的樣子。

12

9

6

3

第十三段：寫姨娘死後，作者想起母親和姨娘，感慨人生無常，進而省思永恆的意義。

段析以問句作結，留給讀者無限的思考空間。

11 作者從母親與姨娘的愛恨情仇中領略什麼道理？對此你有何想法？（答見 P9-15）

● 一個小小的髮髻縮合了父親、母親、姨娘和自己的大半生，是本文的時間意識；而作者從故鄉永嘉、杭州、上海到臺灣的遷徙，是本文的空間意識。作者將這時空意識交織成憶舊懷人的情懷。

16 琦君對於過去的描寫詳盡仔細，對母親、姨娘年老之後的描寫簡單扼要，有何結構布局上的考量？（答見 P9-15）

17 你如何面對家中親人間的矛盾或衝突？（答見 P9-16）

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：

今昔對照，深感青春短暫，人生無常

「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：

「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

帶有一種滄桑、無奈的□吻，表現姨娘心境蒼老，回歸素樸

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年

了，我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，

看破世情，忘懷得失，是無奈也是達觀

已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存

在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，

世事轉眼成空，無須過度執著

又有什麼是值得認真的呢？

問題討論

13 一、本文以「髻」為題，有何象徵意涵？作者如何藉此顯現文章中人物的情感糾葛？（請見 P9-17）

14 二、作者在文中運用了哪些對比的手法，來凸顯人物的性情和內心感受？（請見 P9-17）

15 三、本文中有哪些情節可以顯現作者溫柔敦厚的風格？（請見 P9-18）

12 四、文中母親與姨娘都將情感依託在丈夫身上，你如何看待這樣的現象？（請見 P9-18）第九課 髻 119

43 愀然：憂傷的樣子。愀，音ㄑㄨㄛˋ。

補注 愀然變色：臉色變得嚴肅或不愉快的樣子。

44 愛憎貪痴：人類四種強烈的情感。佛家以貪、瞋（發怒）、痴為人之三毒，認為這三種情感上的執著是使人迷而不覺的原因之一。憎，音ㄗㄥˋ，厭惡。貪，多欲而不知滿足。痴，愛戀而執迷不悟。

（「憎」形近字比較，見 P9-24）
補注 南朝齊蕭子良《淨住子》發願莊嚴門：「原眾惡所起，皆緣意貪瞋痴也。」

45 木然：沒有感覺的樣子。



琦君自幼父母雙亡，伯父母扶養長大，視如己出。後經歷戰亂、離鄉等人生變化，因此對人世、人性、人倫、人情有極深刻的體會與感受。本文以「髻」為主軸，敘寫父親、母親與姨娘之間的愛恨消長、人世的滄桑，以及作者由此情感波折中，參透人生的無常，發出「何謂永恆」的慨嘆。全文主題意識由世俗情愁的糾葛層次，提高到人生永恆意義的探索，展現抒情散文不凡的境界。

全文以時間為序，聚焦母親、姨娘髮髻的變化，敘述歲月變遷中二人恩怨的消長。寫作脈絡由作者的幼年、離家求學到播遷來臺，縮合母親、姨娘由青春到老而至死亡的經歷轉折，娓娓道出兩個女人漫長歲月裡的恩怨情愁。

在寫作上，作者以對比的手法描寫人物，例如姨娘的時髦對比母親的保守，表達兩個女子婚姻生活的喜與悲；以姨娘的榮華恩寵對母親的自甘淡泊，帶出失去父親依傍之後，姨娘的空虛落寞更甚於母親的感受；兩個女人過去滿頭烏絲對比日後稀疏白髮，隱藏歲月易逝，青春難再的心酸。而作者對離家前後變化的思索，更點染出生離死別的滄桑。

琦君追憶人事，多訴諸感官的摹寫，以達到抒情細膩、記事逼真的效果。如「雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。」以嗅覺摹寫呈現母親頭髮特有的氣味；「走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」以聽覺摹寫寫出父親和姨娘的恩愛；「偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。」以觸覺摹寫顯示母親的衰老。

全篇文章以小小的髮髻寄寓歲月推移中，人生世事以及愛恨情仇的變化。敘事委婉，情感真摯，頗具感染力，是琦君懷舊作品中膾炙人口的佳作。

一、桂花雨



情，一直是琦君散文不變的主調。她用清新、素雅，又不失活潑的文字，將對故鄉的懷念、對萬事萬物的尊重和愛，化為溫暖動人的篇章。桂花雨是琦君人生的片段剪影，其中七個小故事都有其深含的意義。她以真摯之情，寫世態人情之理，故在懷舊外，自然湧現樸實的暖意。加上文章穿插信手拈來的詩詞，也畫龍點睛，增添了更多韻味。

琦君著，爾雅出版，一九七六年

二、校園現場·性別觀察



在兩性平權的新世紀，全書以教師篇、學生篇、身體篇、輔導篇、同志篇、性騷擾篇等面向，呈現存在於校園中的種種性別現象。舉凡男女學生的生活、身體與情愛，不同性傾向學生的處境，校園中的性騷擾，校園空間、環境與運動等等，都有著不同角度的思考。推動性別教育最重要的目的是實踐，書中所指陳的校園性別問題，並非指責或揭發，而是希望能透過校園性別百態的細膩捕捉，從而激發實踐性別平等教育的動力。

蘇芊玲、蕭昭君著，女書文化出版，二〇〇三年

三、妻妾成群



這本書是蘇童的成名之作，其中妻妾成群一篇，曾被改編為電影大紅燈籠高高掛。以舊中國特有的封建家庭作為小說的框架，敘述在一個富有的大宅子裡，眾多妻妾，無論傳統婦女、戲子或女大學生，全都墨守著古老以男性為天的觀念，彼此為爭寵而明爭暗鬥，完全喪失自我，一生的憂喜與命運全靠男人來決定。舉凡時代背景、傳統文化、男女不平等、女人爭寵等元素，都與本課髻有相似之處。

蘇童著，遠流出版，二〇一二年

(問題討論參考解答)

13 一、本文以「髻」為題，有何象徵意涵？作者如何藉此顯現文章中人物的情感糾葛？

答：(一)作者以「髻」為題，應有另一層的象征意味。俗語說：「三千煩惱絲。」「髻」正象徵著「愁絲」，而由「髮」所梳成的「髻」，則是個人內心愛恨糾纏的「情結」，也是母親、姨娘，甚至與父親、與作者相互糾纏的「心結」。

(二)(1)先寫母親秀麗如緞的長髮，流露出作者對於母親的深深依戀；寫母親梳著長辮子或螺絲似的尖髻，表現出母親的樸實勤儉和青春俏麗，隱含當時婚姻的幸福。

(2)從母親與姨娘在保守、摩登的髮式對比中，凸顯母親的失寵與姨娘的得意，更透露母親的落寞幽怨與作者的不平。而後由母親頭髮日漸稀少，寫母親心靈與身體上的衰老；至於寫父親過世後，姨娘的髮式亦由多采多姿，變為一條簡單的香蕉卷，顯露姨娘歸於平淡，與心境上的冷清寂寥。

(3)來到臺灣後，姨娘當年如雲的青絲不再，且夾有絲絲白髮，作者對姨娘也由敵視轉為憐憫。

14 二、作者在文中運用了哪些對比的手法，來凸顯人物的性情和內心感受？

答：(1)作者期望父親歸來時帶水鑽髮夾送給母親，但父親帶回的是姨娘，以這樣的對比，顯現作者與母親的意外與震驚。

(2)以母親的守舊樸拙與姨娘的摩登嬌媚相對比，表示母親遠非姨娘對手。更以父親的態度顯示出女人之間的對立：父親對母親的打扮是「直皺眉頭」，對姨娘則是「不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑」。

(3)以母親的失寵落寞與「父親和姨娘琅琅的笑語聲」相對比，更顯露出母親的淒苦與幽怨。

(4)以姨娘先前時髦的打扮，與父親過世後脂粉不施的模樣相對比，凸顯姨娘的空虛落寞。

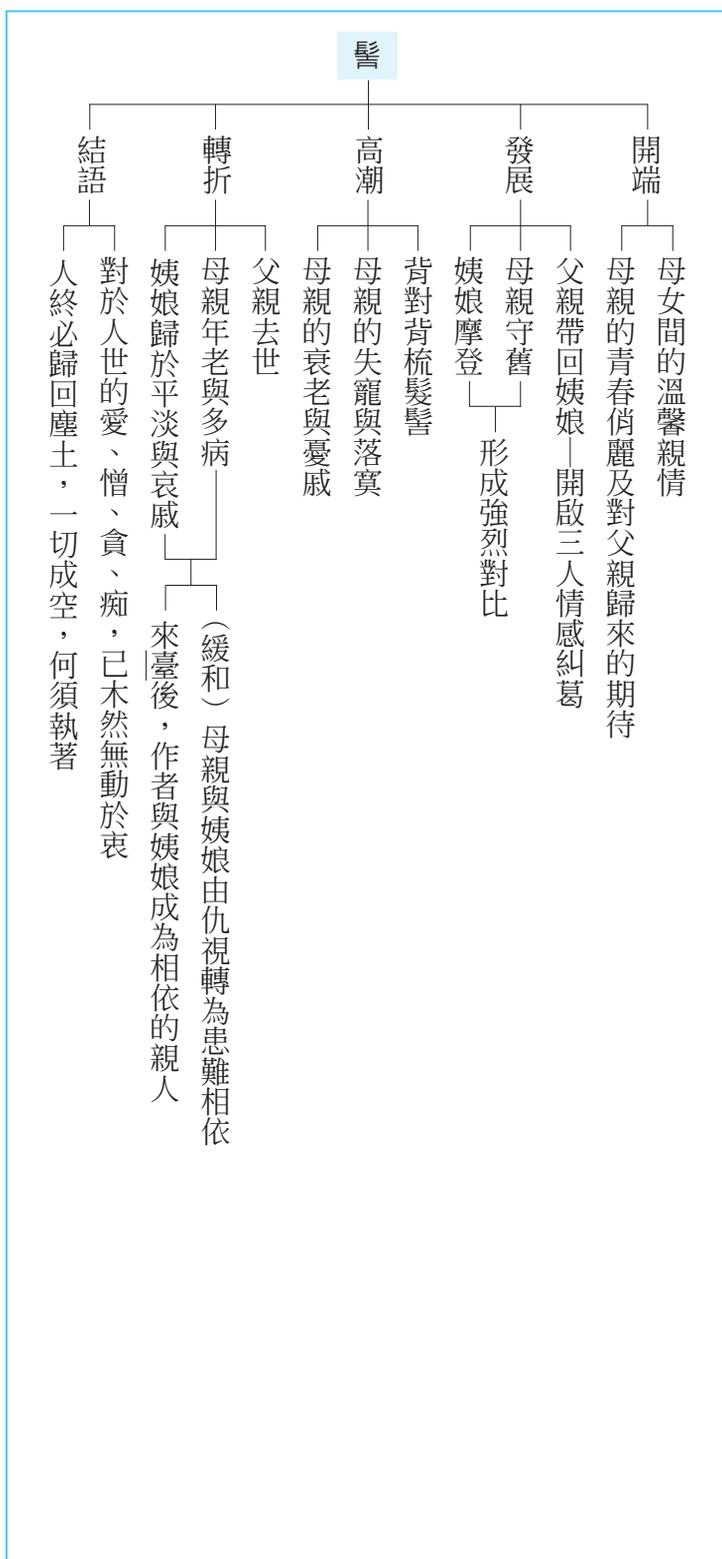
15 三、本文中有哪些情節可以顯現作者溫柔敦厚的風格？

答：全文均表現琦君溫柔敦厚的文風，父親帶回姨娘，琦君第一眼看到姨娘，對於姨娘的美，如實的描寫，也真心的讚美。之後母親、姨娘背對背梳頭，琦君心裡是同情母親的，但她對姨娘梳頭的描寫，也未露出嫌惡或不滿的情緒，甚至她「站在邊上都看呆了」，姨娘的美便客觀地呈現。再者琦君長大出外讀書，回家偶然給母親梳頭，母親逐年老去，她流露出無限的悲憫。至於姨娘在父親死後，也和母親成了患難相依的同伴，「母親早已不恨她了」，琦君何嘗不是？琦君看著垂垂老去的姨娘，「她現在的光陰，比誰都寂寞啊」，這是對姨娘的體恤，也是悲憫。琦君筆下，對姨娘沒有刻意貶抑或主觀的愛憎，對父親更無責難之語。客觀如實的呈現，留給讀者去理解與感受，由此可見琦君溫柔敦厚的文風。

12 四、文中母親與姨娘都將情感依託在丈夫身上，你如何看待這樣的現象？

答：在中國舊社會，女子沒有經濟能力，所託付的男人，便如同頭頂的天，是生命的全部，也是唯一的依賴，能得寵便有幸福，失寵便失去一切，自我價值感無從建立。時代不同了，自我價值與獨立意識已使女力大放光芒，情感自主，不必因依附而軟弱，文中母親與姨娘的現象，理當不復存在。

* 結構表



* 內容分析

本文以「髻」為主軸，以時間先後為敘述順序，以故鄉永嘉、杭州、上海、臺灣為場景，結合母親與姨娘髻式的變化、愛恨情仇的消長、人事變化的滄桑鋪展故事。作者看過母親、

姨娘一生愛、憎、貪、痴等情感的波折起伏後，參透人生的無常，發出何謂「永恆」的慨嘆，引領我們進入提升生命層次的悟境，留下一個思考生命和永恆意義的課題。

全文有二個轉折。文章第一、二段先以母親青春美麗、幸

福愉悅，以及母女之間的溫馨親情落筆，在作者對父親歸來的殷切期待下，於第三段出現第一次轉折點：期待父親帶禮物歸來，出人意料地，父親竟帶回一位引起家庭巨變的人物——姨娘。

文中四、六段，寫一個屋簷下，兩個女人的恩怨情仇，是文中事件發展的主要高潮處，以母親的保守內斂對比姨娘的時髦風姿；以父親面對母親的「直皺眉頭」，與面對姨娘的「不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑」截然不同的情意，對比二個女人的失落與受寵；以父親與姨娘的琅琅笑語聲，對比母親的鬱鬱寡歡、笑容不再。姨娘的出現，為母親一生的情感掀起了驚濤，這一部份敘寫出父親、母親和姨娘三個人之間的情感糾結，以及母親情愛生變、婚姻失勢的悲苦。

第七、九段，時光無聲流逝，母親青春不再，作者逐漸長大的過程更加理解母親的生之愁苦，母親的衰老豈止是身體與外表，還有那顆充滿幽怨的心。

第十段是文章第二次轉折點。父親去世，使母親與姨娘不再彼此仇視，反而成為患難相依的同伴，顯示出兩人大半輩子的對立似乎是了無意義的。姨娘裝扮上的改變，也令作者感受到姨娘歸於平淡、冷清寂寥，這使作者不由得對姨娘生出憐憫。

第十一、十二段寫母親離開人世後，作者在臺灣與姨娘成為相依的親人。姨娘年輕時原本如雲的青絲，如今終究也已漸

漸稀疏，且已夾有絲絲白髮。面對衰老寂寞的姨娘，作者由原本的敵意生出憐憫，由相依相伴生出了親情，甚至想像當年為母親梳頭一樣地替姨娘梳頭。

末段寫姨娘死後，作者想起母親與姨娘一生相互糾結影響的情感，思考起這世上何謂「永恆」的問題。在一切生命消失，所有堅持、欲念都會幻滅的人生中，又有什麼是值得認真了呢？作者採直接抒情的方式，不但為全文作一總結，更深化了文章的意旨。琦君以佛家悟境般的思想，看透人生的無常變化，引領讀者做深層的哲學思考，留下無盡的意韻。

琦君在文章中顯現出的同情與溫柔敦厚，帶領我們走向心靈淨美的境界，難怪有人評論琦君的文章說：「琦君用她那清麗雅潔的文字，含蓄委婉筆觸，寫出一篇篇具有深厚且永恆意義的作品，深深觸動著每一位讀者的心靈。」或許，這樣寬厚包容、美淨淳善的精神，這樣發人深思、予人啟示的文章，才是真正的永恆吧！

*表現手法

本文藉敘事抒情，脈絡文理清晰。在寫作技巧上有幾個特色：

(一)白描手法

白描，原是中國傳統繪畫技法之一。指不著顏色，不作背景，只用墨線勾勒人物形象的畫法。白描法運用在文學創

作的特點是：不用或少用濃重的修飾性形容詞，不加渲染、烘托，也不用任何修辭手法，只是用簡單素樸的文字抓住事物的主要特徵，勾勒出生動傳神的形象。本文多以白描手法來表達，讓讀者可以在客觀素樸的描寫中，意會文中人物的思想或情感。如「她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。」深刻地寫出失去愛情的母親失去了生命的喜悅，滿腔心事無從傾訴，對人生、對未來茫然，找不到希望與出口，鬱悶痛苦，只能對著自己獨白。又如「我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。」淡淡幾句，清晰地交代父親去世以後，母親與姨娘關係的改變。

(二) 對比映襯

本文以對比映襯的模式來謀篇：

- (1) 髮式的不同——姨媽的時髦對比母親的保守，表達兩個女子婚姻生活的悲與喜。
- (2) 性情的不同——姨媽恃寵嬌貴對比母親自甘淡泊，表達失了依傍之後，姨媽的空虛落寞更甚於母親。
- (3) 恩愛與失歡的對比——母親七月初七洗頭時，柔髮飄逸，青春俏麗，歡喜盈懷，對比其後髮絲日少，愁悶悲鬱，述

說無愛的婚姻帶給母親的傷害。

- (4) 時間的不同——兩個女人過去滿頭烏絲對比今日稀疏白髮，表達歲月易逝，青春難再的心酸。

- (5) 父親生前死後對比——父親在世，母親與姨媽彼此仇視，水火不容，父親死後，兩人相依為命，不再彼此對立。

對比技巧的運用，賦予清淡的文字極強的表現力，也增強了文章的說服力及感染力。

(三) 感官摹寫

感官感覺敏銳的人，情思細膩，情韻動人。琦君描寫憶往人事，往往訴諸於感官知覺的摹寫，以達到「逼真」的效果。嗅覺摹寫如：「雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一分母親陪伴著我的安全感。」帶出母親特有的氣味，極其深刻地表達作者對母親的孺慕之情。視覺摹寫如：「比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角。」把一個頭頂光禿，髮量稀少，卻蓄意掩飾的五叔婆，刻劃得形象鮮活。聽覺摹寫如：「走廊的那一邊，不時飄來父親和姨媽琅琅的笑語聲。」表現出父親和姨媽的恩愛。觸覺摹寫如：「偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。」帶出母親的衰老。這全方位的感官摹寫，也是全文抒情細緻的重要關鍵。

(四) 人物描寫

本文人物描寫，主要藉外在行為的差異表現兩人的內在心理。分析如下：

母親		外在行為	內在心理
把姨娘送的髮油高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」	和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭	把姨娘送的翡翠耳環收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩	無法拒絕姨娘入門，但以此表示心底的拒絕，一方面也是樸實無華的表現
陳嫂梳頭時，母親只是閉目養神	眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是謎縫眼兒的笑了	每年七月初七，才痛痛快快地洗一次頭	保守
患了風溼病，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了	日漸蒼老，身體衰弱多病，不再為三千髮絲煩惱		

(五) 象徵意涵

從以上分析可見：清淡的文字，靈活的創作技巧，是本文的特色，也是本文情致動人的重要因素。

姨娘		姨娘
送母親一對翡翠耳環	看母親梳鮑魚頭只是抿嘴兒笑	見面禮，既是禮貌也對母親刻意示好
洗頭從不揀七月初七	穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著一條簡簡單單的香蕉卷	嘲諷母親不會打扮
	仰賴終身的丈夫過世，內心十分哀戚，已無心妝扮	新潮

「髻」在本文中具備象徵意味。俗語說：「三千煩惱絲。」「髮」正象徵著「愁絲」，而由「髮」所梳成的「髻」，則是個人內心愛恨糾纏的「情結」，也是母親、姨娘，甚至父親、作者本身相互糾纏影響的「心結」。母親、姨娘頭髮的日漸疏少，姨娘髮式的走向簡單，都在在暗示著她們心中糾結的解放與釋懷，也由母親對姨娘的包容寬待，使作者自然而然的跟著憐憫姨娘的晚年，敵意消失了，反而在相依中生出了親情。

語文天地

*形音義辨析

(一)「翹」音義比較 (配合 P110)

翹		字形	字音	釋義	例
く	一、么	死。指翹辮子	一缸魚全翹了		
く	一、么	端 物體突起或舉起一端 婦女髮上的飾物，形似鳥尾	翹起尾巴		
		特出	英翹		
		把頭舉起、抬高	翹首、翹望		
		鳳翹			

(二)「垢」形近字比較 (配合 P110)

垢	詬	逅	字形	字音	釋義	例
ㄍㄡˋ	ㄍㄡˋ	ㄍㄡˋ	冫、又	ㄍㄡˋ	汗穢	油垢味、藏汗納垢
	指責、責罵	用於複合詞，如：邂逅 (不期而遇)				詬罵、為人詬病
						邂逅

(三)「衝」音義比較 (配合 P111)

衝		字形	字音	釋義	例
イ	メ、厶	氣味濃烈刺鼻	味道真衝		
		向著、對著	衝著我來		
		豎直	怒髮衝冠		
		攻城的戰車	折衝樽俎		
		迎著	衝冒霜露		
		突襲	衝鋒陷陣		
		位置適中，四通八達的地方	交通要衝		

(四)「噉」形近字比較 (配合 P114)

噉	厥	字形	字音	釋義	例
ㄒㄩㄢˋ	ㄒㄩㄢˋ	氣悶而暈倒	昏厥、暈厥		
又作「擻」，雙唇閉合而翹起	「其」	他的、那個。同	大放厥詞		
噉嘴	於是、才	左丘失明，厥有國語 (司馬遷報任少卿書)			

(五)「傍」音義比較 (配合 P118)

傍				字形
ㄅㄨㄥˋ	ㄅㄨㄥˋ	ㄅㄨㄥˋ、 ㄅㄨㄥˊ		字音
通「旁」	臨近	依賴	靠近	釋義
傍若無人、傍觀	傍晚、傍午	傍人門戶	依山傍水	例

闕		獼	蹶
くゝせ		くゝせ	くゝせ
泛指宮殿	古代宮門外兩邊供瞭望的樓臺，中有通道	同「缺」，過失	狂妄放肆
不知天上宮闕，今夕是何年（蘇軾水調歌頭） 仰觀天子宮闕之壯（蘇轍上樞密韓太尉書）		拾遺補闕（彌補疏漏、匡正過失）	一蹶不振
九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行（白居易長恨歌）		猖獼	

(七)「憎」形近字比較 (配合 P119)

增	曾		憎	字形
ㄅㄨㄥˋ	ㄘㄨㄥˊ	ㄘㄨㄥˊ	ㄘㄨㄥˊ	字音
加多	表示過去發生過、經歷過	乃、竟然	厭惡	釋義
遞增、有增無減	曾經、未曾	以為孝乎？ (論語為政)	愛憎分明	例

(六)「愀」形近字比較 (配合 P119)

鍬	揪	瞅	愀	字形
くゝ	くゝ	くゝ	くゝ	字音
挖土或鏟東西用的工具	扭扯、抓住	看	臉色突然凝重的樣子	釋義
圓鍬、鐵鍬	揪耳朵	瞅了一眼	愀然變色	例

*七月初七(配合 P110)

農曆七月七日，俗稱「中國情人節」，是有情男女期待的盛會。然而就風俗源流來看，七夕還有以女性為主要參與者的習俗活動。

1. 乞巧節、女兒節與乞巧會：七夕有穿針乞求巧慧、巧藝的習俗，梁宗懷荆楚歲時記云：「是夕，人家婦女結彩縷、穿七孔針，或以金銀鑰石（黃銅）為針。陳瓜果於庭中，以乞巧，有喜子（蜘蛛）網於瓜上，則以為符應。」因以「乞巧」為重點，七夕又稱乞巧節，為強調是屬於女性的節日，也稱為女兒節。

2. 穿針、染指甲與沐髮：從南朝始盛的七夕穿針習俗，後來又逐漸衍化為浮針、投針，也就是將針投入水面，觀察針影的形狀，以卜女紅之巧拙。染指甲係流傳在中國西南一帶的七夕習俗，如四川綿陽地區鹽亭縣志：「七月七日為乞巧節。童稚以鳳仙花染指甲。」婦女七夕洗髮，也是特別的習俗。如湖南湘潭地區攸縣志：「七月七日，婦女采柏葉、桃枝，煎湯沐髮。」琦君的髻也提到母親與叔婆等女眷都在七夕沐髮，因為七夕這天取泉水、河水就如同取銀河水一樣，具有潔淨的神聖力量，必可獲得織女的護佑。

3. 拜七娘媽：傳說中的織女是七仙女中最小的一个，在閩南、臺灣地區將織女稱為「七娘媽」，成為保佑兒童的育兒之神、母性之神，民眾在七夕時以麻油雞酒、油飯等物

膜拜。

（參考資料：洪淑苓七夕——女性的民俗嘉年華，語文天地；蕭放歲時——傳統中國民眾的時間生活，北京中華書局）

*葡萄仙子(配合 P111)

葡萄仙子，現代獨幕兒童歌舞劇，黎錦暉西元一九二三年秋作，全劇語言淺明活潑。

黎錦暉（西元一八九一—一九六七年），湖南湘潭人，現代戲劇家、音樂家。幼年就喜愛民族、民間音樂。他創作的歌舞劇和歌舞表演曲新穎、通俗，具有民族性與兒童性，是中國兒童歌舞劇的創始人。

葡萄仙子劇本描寫在冬季剛結束的時候，花園裡有一位葡萄仙子準備抽芽、發葉、開花、結果，恰好得到雪花、雨點、太陽、春風、露珠五位仙人的幫助和保護。雪花、雨點、太陽幫助她抽芽、發葉，春風、露珠幫助她開花、結果，滋潤著豐碩的果實成熟。喜鵲奶奶向她要枯枝修理房屋、甲蟲先生向她要嫩芽吃、山羊小姐也向她要嫩葉吃、兔子弟弟向她要花戴、白頭翁老先生向她要果子吃，她都拒絕，直到果子成熟了，哥哥和妹妹向她要果子吃，她立刻應允了，並說：「冬忙到春，春忙到夏，夏忙到秋，為誰辛苦為誰忙，就是為了你們小朋友啊！」

（參考資料：馬良春編中國文學大辭典，天津天津人民出版社）

(一) 學校將舉辦一場學習成果展，主題為「改變與轉化」，以下是你應完成的任務——參展素材分析：

鬢這篇散文，透過女子因青絲的改變，而心境有所轉化，來詮釋展覽主題。請根據框線內節錄的文字，分析說明：五叔婆、母親、姨娘的頭髮曾出現哪些生理上、髮式上的變化？其中反映出她們面對人生的哪些心態、感受，以及調適之道？文長約250~300字。

(改寫自105學測)

一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散髮。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癯，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯。可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一縷縷的短髮不時拂著她白嫩的面頰。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她。父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。……我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個

鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。……她（劉嫂）每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵娘婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響。……

我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裡不禁一陣陣酸楚。在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，肩膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。不久，姨娘因事來上海。自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚。……

來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。

【寫作提示】

1. 全文主要人物是母親與姨娘，題目卻包含了五叔婆，看其敘述，也必須寫出其頭髮在生理上、髮式上的變化，以及面對人生的心態、感受及調適之道。五叔婆在全文中出現寥寥數行，不知從何知其「面對人生的心態、感受及調適之道」，此一人物成了本題最大難處。建議書寫時此人所占篇幅宜少。

2. 五叔婆頭髮的生理變化：頭髮掉了一大半，只剩後腦勺一小撮頭髮。其髮式變化：用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。面對人生態度：仍要用墨炭畫出額角，將頭上抹黑，有堅持到底不願放棄的精神，即使聊勝於無，也要維持形象。

3. 母親「烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一絡絡的短髮不時拂著她白嫩的面頰。」姨娘介入家庭之後，母親不僅梳了個令姨娘抿嘴笑，父親看了皺眉的「鮑魚頭」，甚至由作者為母親梳頭。而「出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。」後來母親「連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。」這髮由密而疏的變化過程，正是作者母親所經歷的一段人生最艱難的歷程——婚姻生變、幸福落空、母女離別等，這表面看來始終逆來順受的母親，內心深處的煎熬，愁緒

之深重，生活之孤單，其實不難想像。

4. 姨娘經常梳各式各樣的頭：鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻等「襯托著姨娘細潔的肌膚，……越發引得父親笑眯了眼。」然而，在作者父親死後，姨娘「穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著……一條簡簡單單的香蕉卷。」來臺後，姨娘「當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。」從姨娘髮式的改變，給人容顏易衰，青春難永久的哀感。甚至，由姨娘髮式的改變，似也是已體悟到：人間沒有化解不了的紛爭，沒有恆久的愛與恨，不變的美與情。

5. 因篇幅有限，以人物分項書寫較為適宜。

【參考範文】

1. 文章首先提及五叔婆，她頭髮稀疏的形貌與最後姨娘的形象相互呼應，代表著每個女人的最終結局——女人終將遲暮，無論年輕時如何風華絕代。而五叔婆用墨炭將頭頂塗黑，是自我欺欺人，卻也可以看出女人對自己外貌的重視。

琦君母親的頭髮由烏黑亮麗，轉變為三十歲的年紀就梳了老太太的鮑魚頭，想來是為情所苦的傷害，「母親搖搖頭，響也不響」一句，顯示了琦君母親選擇的態度：沉默。

三人中形象轉變最大者非姨娘莫屬，年輕時她的鳳凰髻、

同心髻等各種流行髮式與琦君母親的樸實形成了強烈對比，也與她晚年的香蕉卷有極大的反差，而造成轉變的原因是與琦君母親相似的：她們皆在失去了丈夫之後不再打扮自己。換言之，「髻」象徵著她們的年輕歲月與美好愛情。

（景美女高張芩瑜）

2. 從五叔婆頭髮的稀疏微少，暗示她忙於家事的操勞，更反映出母親烏黑柔順的髮絲是多麼亮麗美好，也映照出母親當時心情的舒緩愉悅。

姨娘的造型繁複多變、時尚華麗，顯現她從未為家事操心的嬌貴，以及她對母親的諷刺和對鄉下婦人的鄙薄。而母親堅持老氣的鮑魚頭，則是對姨娘的無言反抗，也是對父親喜新厭舊的不滿、失望。多年過後，母親剪去日漸稀疏的髮絲，映照出她對自己的老去及歲月消逝的感嘆，也表示她剪去往日與姨娘的衝突和仇恨，所有的一切轉換成無波的淡然。姨娘的造型轉向樸素、髮式趨向單調，使過去青春年華時的亮麗，與如今落寞的對比，十分強烈，也暗示她與母親間的對立早已消失，心境上已逐漸甘於淡泊。最後姨娘斑白的疏髮，所透露的是往日繁華終不再得，而時間亦帶走了過去的仇恨，總會一點一滴的沖淡往日的美麗與哀愁。

（景美女高蔡季芸）

(二) 紅樓夢書中，賈寶玉（神瑛侍者）與林黛玉（絳珠仙子）的前世情緣，是一段膾炙人口的浪漫故事，但若以髻一文「順從男性意志，以男性為中心」的觀點來檢視，這段故事其實存在兩性的不平等。請閱讀紅樓夢第一回此段文字，提出你的發現與評論。

……名他為赤霞宮神瑛侍者。他卻常在西方靈河岸上行走，看見那靈河岸上三生石畔有棵「絳珠仙草」，十分嬌娜可愛，遂日以甘露灌溉，這「絳珠草」始得久延歲月。後來既受天地精華，復得甘露滋養，遂脫了草木之胎，幻化人形，僅僅修成女體，終日遊於「離恨天」外，飢餐「秘情果」，渴飲「灌愁水」。只因尚未酬報灌溉之德，故甚至五內鬱結著一段纏綿不盡之意，常說：「自己受了他雨露之惠，我並無此水可還，他若下世為人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼淚還他，也還得過了！」

（曹雪芹紅樓夢第一回）

【寫作提示】

1. 跳脫紅樓夢的故事，只以這一段的文意為思考。

2. 一段文字，如一個衣櫃，可以一層層拉開抽屜，請細讀此段文字，一層一層的梳理分析。

【參考範文】

故事的發生背景在靈河岸三生石畔，「三生」意味前世、今生與來世，在前提上已充滿神祕之義的宿世色彩。

神瑛侍者日以甘露灌溉絳珠草，使其久延歲月，修成人形，女性柔弱、依附男性剛健、有能的形象，非常的鮮明突出，而修行功深才得以修成男體，功力不足的才「僅修成個女體」，這「僅」字，也完全暴露男尊女卑的局限性。

而已修成為女人的絳珠仙子，「終日遊於離恨天外，飢餐祕情果，渴飲灌愁水」，「離恨」與「灌愁」，賦予女性多愁多感的柔弱形象。

後來，他們雙雙下凡以了結情緣，神瑛侍者的下凡是自主的決定，主動的意願，而絳珠仙子的下凡，則完全是追隨與順從，「他若下世為人，我也同去走一遭」，這是一種以男性為中心的思維，失去自我的被動性的選擇。

所以，這一樁看似浪漫奇情的愛情，若以兩性平權觀點來看，是經不起考驗的強弱尊卑結構。

相關書籍指引

1. 琦君著，三更有夢書當枕，臺北：爾雅出版社，民64。

作者一貫地以樸實平易近人之筆，寫她對親人、師友的懷念，童年、鄉土的眷戀，與日常瑣事的感受。文字如風行水面，透出真摯、溫厚的情懷。

2. 琦君著，千里懷人月在峰，臺北：爾雅出版社，民67。

民國六十一年春，作者應邀訪美以後，斷斷續續寫過十多篇雜感，大都是所接觸的人物，以及美國社會人情的記述。後來作者因丈夫調美工作，以眷屬身分到了美國，回臺後又寫了數篇身處異邦、思故鄉、念友人的文章，正是「千里懷人月在峰」的心境。本書即收錄作者一系列到美國所見、所聞、所感之文。

3. 琦君著，留予他年說夢痕，臺北：洪範書店，民69。

本書內容包括對兒時故鄉的回憶和海外遊蹤的記述，人情醇美，文筆洗鍊自然，典雅雋永，為這一代的小品散文樹立溫柔敦厚的面貌。

相關影片指引

1. 李瑞騰、曾萍萍講評，高中國文(一)教學光碟(多媒體資源·影片：趣看作家——琦君系列)，臺南：翰林出版公司，民108。

琦君系列共有「成長軌跡·文學風格」、「童年歲月·母親與姨娘」、「啟蒙教育·生活態度」三個單元，讓學生不只從課文認識琦君，還可透過影片一睹其丰采及作品風格、文學成就、創作觀與心路歷程。影片共長約22分鐘。

1. 臺灣近五十年來名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之

美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人 (甲) 將

文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、

文學批評及翻譯上也都有相當成就。而 (乙) 將古典詩詞的語

彙和意象融入現代詩的情境當中，一首錯誤有著典雅細膩的浪

漫情調，被人廣為傳誦。至於女作家 (丙)、(丁) 均善用古

典詞語寫出精緻動人的散文，前者多以懷舊憶往的題材為主，

在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩；後者寫作風格以

多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，並曾將古典故事改

編為現代戲劇。另外，(戊) 熱愛中國傳統文化，又嫻熟西方

現代主義，曾將崑曲牡丹亭融入小說遊園驚夢中。

上文 _____ 中，依序最適合填入的選項是：

101學測

(A) 楊牧 (B) 鄭愁予 (C) 琦君 (D) 張曉風 (E) 白先勇

答案 (B) (C) (E)

解析 (甲)從「將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁」，並且

「在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上都有相當

成就」，可知是余光中，不是楊牧。楊牧早期以筆名

葉珊發表的新詩與散文，詩藝的追求以浪漫為基調；

散文風格傾向唯美婉約，典麗抒情。更改筆名為楊牧

後，轉為冷靜含蓄、蘊藉厚實，並致力突破傳統散文

形式上的窠臼，融合中西方文學藝術之技巧，兼顧感性的抒情與知性的批判。

(乙)從錯誤可知是鄭愁予。

(丙)從「以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至

理，充滿中國倫理色彩」，可知是琦君。

(丁)張曉風曾先後以桑科、可叵為筆名，寫作諷刺辛辣的

雜文，其戲劇作品集結為曉風戲劇集。

(戊)從「崑曲牡丹亭」、「遊園驚夢」，可知是白先勇。

2. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方

式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

103學測

(A) 這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒

花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁 (B) 我已懂

得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在

走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲 (C) (秦得

參) 在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似

的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲

的嘆息 (D) 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔

乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不

散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住

(E) 金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有

意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味

雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑。

【答案】(B)(E)

【解析】(A)選項中的「動心(內心受感動)」、「美麗」不屬於「喜」，故無「以喜襯悲」。出自楊牧十一月的白芒花。

(B)「母親心中的愁緒」是悲，「琅琅的笑語聲」是喜，前者是重點，故屬「以喜襯悲」。出自琦君。

(C)「悲哀」、「嘆息」是悲，但選項中沒有「喜」的內容。出自賴和一桿「稱仔」。

(D)「笑聲」是喜，但選項中沒有「悲」的內容。出自魯迅孔乙己。

(E)「大笑」、「幽默」、「輕鬆」是喜，「五味雜陳」、「比哭聲更令人難以承受」是悲，而後者是重點，故屬「以喜襯悲」。出自洪醒夫散戲。

3. 許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，顛覆這種形象的選項是：
 (A) 賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。
 怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看。
 (B) 張氏(紅拂)熟視其面，一手握髮，一手映身搖示(李)靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」
 對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。
 (C) 愛太傷／不愛最大

／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
 (D) 姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。
 (E) 秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她(秀潔)竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

【答案】(B)(C)(E)

【解析】(A)從「怕郎猜道，奴面不如花面好」，即知有順從男性意志、以男性為中心之意在。出自李清照減字木蘭花。

(B)「(紅拂)一手映身搖示(李)靖，令勿怒」，可知是紅拂主導，反使李靖配合。出自杜光庭虬髯客傳。

(C)從「愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強」，可知主張女性不以順從為天職。出自弦子主唱，徐世珍作詞不愛最大。

(D) 姨娘常常換髮型，「越發引得父親笑眯了眼」，此有順從男性意志、以男性為中心之意在。出自琦君髻。

(E)「就是你逼我唱，我死也不唱」，「怎麼奈何得了本

宮」，表現不屈從的意志。出自洪醒夫《散戲》。

語譯(A)在賣花的擔子上，買得一枝飽含春意、含苞欲放的鮮花。花嬌似人，有如沾染著晶瑩的淚水，有如輕輕塗抹了胭脂般，花瓣上還帶著紅霞和曉露的痕跡。生怕郎君猜說：小女子我的面容不如鮮花嬌好。所以，在濃黑柔美的秀髮上將鮮花斜插，只是要郎君將鮮花和我並在一起，細看且相比，究竟誰更漂亮。

4. 言談中有時會透過「吃虧讓步」的態度或方式表達善意，以求達成良好的互動。下列畫底線處的對話，運用此一言談技巧的選項是：(A)太公道：「師父請吃些晚飯，不知肯吃葷腥也不？」魯智深道：「酒家不忌葷酒，遮莫甚麼渾清白酒都不揀選，牛肉、狗肉，但有便吃。」(B)帝顛慄不已。只見階下披甲持戈數百餘人，皆是魏兵。帝泣謂群臣曰：「朕願將天下禪於魏王，幸留殘喘，以終天年。」賈詡曰：「魏王必不負陛下。」(C)誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」「不錯罷？」巡警說。「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的代表。(D)「這個舞我不會跳了。」那個年輕的男人說道。他停了下來，尷尬的望著金大班，樂隊剛換了一支曲子。金大班凝望了他片刻，終於溫柔的笑了起來，說道：「不要緊，這是二步，最容易，你跟著我，我來替你數拍

子。」(E)母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

答案(B)(C)

解析(A)說明什麼酒都喝，什麼肉都吃，並無「吃虧讓步」。出自施耐庵《花和尚大鬧桃花村》。

(B)「願將天下禪於魏王」是「吃虧讓步」，以求「終天年」這個結果。出自三國演義第八十回「曹丕廢帝篡炎劉，漢王正位續大統」。

(C)「因是大人要的……」語意上有準備「吃虧讓步」，但不至於要贈送。出自賴和一桿「稱仔」。

(D)金大班所言是鼓勵、勸勉對方，沒有「吃虧讓步」的意思。出自白先勇《金大班的最後一夜》。

(E)作者母親所言帶有酸味的自我貶抑，表面說自己不配，其實是不認同，沒有「吃虧讓步」的意思。出自琦君《髻》。

5. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：

107 學測

106 學測

(A)他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下面板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。(B)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。(C)這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了的母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳。(D)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。(E)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸白黯了，僅剩的那一點餘光照在

他佻儻的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。

答案(D)(E)

解析 行文須有「一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往」，才符合要求。(A)文中的敘述者並沒有回想孔乙己之前的事情。出自魯迅孔乙己。(B)引文中明白交代主角秦得參的母親已過世，雖然他是在回想母親，但並不符合題目規定的「一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往」原則。出自賴和「稱仔」。(C)作者只是回想起母親，並不是「看著眼前的母親」而「回想母親的過往」。出自楊牧十一月的白芒花。(D)作者對著姨娘想起從前的她滿頭青絲如雲。出自琦君「髻」。(E)主角秀潔看著金發伯想起他以前教戲時威嚴自信的臉色。出自洪醒夫「散戲」。

6. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對

比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：

108學測

(A) 我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鶴鶉
(B) 就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影 (C) 你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐 (D) 蟬聲亦有甜柔溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲 (E) 父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

答案 (A) (D)

解析 題幹引文內容出自電視連續劇延禧攻略。選答標準為：

「比喻」與「對比」兩者俱全。

(A) 「神情瀟灑，望之如神仙中人」與「劍拔弩張，如鬥鶴

鶉」，「比喻」與「對比」兩者俱全。出自梁實秋《下棋》。

(B) 「那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿」是比喻，但選項中無對比。出自陳列《玉山去來》。

(C) 「你的書齋」與「我的書齋」雖有對比，但只有摹寫而無比喻。出自鍾理和的書齋。

(D) 「蟬聲甜美溫柔如夜的語言」與「蟬聲急促像一篇錦繡文章被猛然撕裂」，「比喻」與「對比」兩者俱全。出自簡媜《夏之絕句》。

(E) 「姨娘一頭如雲的柔髮、兩鬢像蟬翼似的、一個大大的橫愛司髻像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭」，引文中只有以比喻手法形容姨娘的頭髮，母親的部分則沒有形容，缺少明顯對比。出自琦君《髻》。