

七

孔乙己

核心素養

A 自主行動

A2 系統思考與解決問題

具備系統思考，體會文化底蘊，進而有效處理生命問題。

核心概念

學科本質

透過閱讀現代小說，深度思辨，感知人生困境，以有效解決問題。

單元目標

學習者能透過閱讀文本，理解孔乙己的處境與舊社會的弊病，分析作者如何運用情節、對話批判現實，進而反思生命的難題，尋求有效解決方法。

學習脈絡

1. 理解文本所呈現的人物困境與社會弊病。（參見：P96 課本賞析）
2. 分析如何透過情節與對話技巧以揭露社會現實。
（參見：P7-15、P7-16 活化教學問題引導 14、17）
3. 能感知人生的艱難，尋求解決問題的方法。

學習重點

學習內容

Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。

Cc-V-2 文本所反映的矛盾衝突、生命態度等文化內涵。

學習表現

2-V-1 以邏輯性語言精確說出小說的文體特質、表現形式與題材內容。

2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。

學習活動

1. 學習者透過觀賞影片趣看作家：魯迅，理解作者寫作動機與時代背景。
2. 透過戲劇演出，讓學習者實際體驗以情節與對話來彰顯文本主題。
3. 學習者能思考「公民社會」的真諦，認識多元價值，強化因應未來社會發展所需的能力。

表現任務

1. 閱讀文本，理解主角的生命困境。
2. 小組討論，分析小說的寫作技巧。
3. 延伸思考，如何應對以解決問題。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. 翰林出版高中中國文(一)教學光碟多媒體資源·影片：趣看作家——魯迅系列(共26分52秒)。(參見 P7-26)

2. YouTube：熱線追蹤魯迅(45分)。

3. 作家身影系列：魯迅，以貼近作家與其所處時代，在影片與文本間討論如何由作家生平對照其作品(49分43秒)。(參見 P7-26)

(二) 活動：

1. 講述魯迅家族中有關科舉的悲劇，帶入主題。
2. 閱讀魯迅小說的其他著名篇章，分組討論或提出書面報告。
3. 由學生上臺以戲劇演出孔乙己，可穿插一些趣味的情節與對話。如：孔乙己遇見范進，或改寫最後一段並演出等，以增強故事的戲劇性。
4. 分組討論：如果你身處咸亨酒店的現場，你會怎麼做？

大考命題焦點(選擇題)

1. 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」……「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」↓運用對話來交代已經發生過的事情。

2. 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，……，伸開五指將碟子罩住↓僅「笑聲」為喜，非「以喜襯悲」的表達方式。

3. 孔乙己借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化，至死而不悟的可悲可憐。

4. 孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學↓孔乙己滿口「之乎者也」，是無法脫卸讀書人習氣，顯得迂腐且不合時宜。

5. 孔乙己作者抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的困苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會。

國寫測驗訓練

閱讀框線內節錄自魯迅孔乙己的兩段文字，回答問題。

- (一) 對照(甲)、(乙)兩段文字，說明孔乙己的行為有哪些轉變？

- (二) 小說人物所說的話，能反映小說人物的性格、文化程度等特質。請依據「孔乙己所說的話」，說明「孔乙己的人物特質」。

- (三) 從(甲)、(乙)兩段文字，你認為旁人是如何對待孔乙己的？請寫出你的觀感。

(甲) 孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。……什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來。

(乙) 一天的下半年，沒有一個顧客，……他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

(完整引文、寫作提示、參考範文，請見 P7-24)

題解

*補充注釋(配合P84)

2. 吶喊：是魯迅的第一本小說集，收錄魯迅從西元一九一八至一九二二年間創作的十四篇小說。它真實反映從辛亥革命前後到五四運動前後的中國社會，深刻地揭露出封建「禮教吃人」的本質和虛偽，痛苦地解剖中國沉默的國民靈魂，批判國民的劣根性，成功地塑造知識分子、城市貧民和被壓迫、被奴役農民的藝術形象。

3. 新青年雜誌

原名青年雜誌，西元一九一五年九月陳獨秀在上海創辦，一九一六年改名為新青年。新青年是新文化運動期間相當重要的雜誌，是當時知識分子反對傳統思想，提倡民主和科學、發表意見的主要媒介。

西元一九一八年新青年刊載了胡適、劉半農等人以白話文寫的新詩，不久，新青年更全部採用白話文和新式的標點符號，成為第一部語體文雜誌。同年五月，魯迅在新青年發表中國現代文學史上第一篇白話小說狂人日記。在新青年的影響下，一些進步的刊物也改用白話文，這對中國文學的發展有重要影響。

4. 連秀才都沒考取的讀書人

中國科舉制度創立於隋代，完善於唐代，發展於宋代，沒落於元代，復興鼎盛於明代，終結於清代。清朝末年，海運大開，西洋文化隨之而來，所謂「代聖人立言」的八股文辭，已經不合時宜，清廷遂於光緒三十一年頒布開辦學堂、停止科舉的詔令。

科舉廢除，使得讀書人一生所努力的目標頓然落空，孔乙己是考不上秀才的讀書人，在社會上無立足之地，受人奚落嘲笑。小說中孔乙己和丁舉人是科舉制度所分化的兩極，是被壓迫者與欺壓者的對立面，而社會是冷漠無情的，對於受苦的孔乙己諷刺嘲弄，卻包容丁舉人等擅用私刑的惡行，這是沒有正義公理的世界，沒有憐憫同情的社會。

*寫作背景

孔乙己寫於民國七年冬天，隔年發表於新青年第六卷第四號，後收入小說集吶喊。孔乙己是繼狂人日記之後，魯迅的第二篇白話小說。當時，陳獨秀、李大釗正以新青年為陣地，領導新文化運動，高舉民主與科學的旗幟，向封建主義、孔孟之道進行猛烈地抨擊。

魯迅把目光集中於社會最底層的生活，這些人最需要周圍人們的同情與憐憫，但社會給他們的卻是侮辱、歧視和冷酷。因此魯迅以挖瘡疤的方式放大問題，聚焦於「舊社會的病

根」，尖銳地批判人們的愚昧軟弱，目的在於「引起正視，並設法加以療治」。

*文體簡介：小說

小說是有人物、結構、情節的創作故事，是小說家透過個人對人生社會的看法，並以文學技巧表達出來的一種藝術形式。小說的寫作，基本上就是說故事，但必須有情節，使讀者隨著結構的懸疑、衝突、高潮而驚疑、緊張、焦慮。掩卷嗟嘆，細細賞玩，進而研究文學技巧，品味出作家所欲呈現的主題，從而理解作家的襟懷及對人生社會的體悟。

小說創作為了表達作者的某種觀點與旨趣，必定有虛構的成分；但是即使虛構，也得處理得合情合理，接近真實。事實上，小說反映人生，自然取材於人生，必定有相當的真實性。小說是事實加X或減X，所以寫小說的素材儘管可能來自真實的資料，個人的經驗，所見所聞，以及書報雜誌等傳播媒介，甚至乞靈於史料，但作者在此基礎上，必有所增刪，以圍繞著題旨去經營情節安排與結構布局。中外作家對小說的定義自有見解，但基本上都著重於「故事」。

王鼎鈞說：「凡小說都含有故事。」彭歌說：「小說，用簡單的話來說，乃是用自由體的散文寫成，有人物、結構、有情節的創作故事。」謝活利（M. Abel Chavelley）說：

「小說是用散文寫成的某種程度的虛構故事。」佛斯特（E. M. Forster）說：「小說的基本面是故事，而故事是一些依時間順序排列的事件敘述。」

小說有一種很重要的要素，叫做「觀點」。也就是選定故事的敘述者。小說的敘事觀點，通常歸納為四種：

(1) 第一人稱敘事觀點：以「我」的角度立場敘述故事。
(2) 全知全能敘事觀點：敘述者無處不在，全知全能，能夠進入人物內心，超越時空的進行敘事，對於整件事情的發展，每個角色的內心想法都寫得清清楚楚。

(3) 第三人稱旁觀敘事觀點：以旁觀者的角度立場敘述故事。
(4) 第三人稱主角敘事觀點：以旁觀者的角度立場敘述故事，但所有情節或角度都是用主角的角度描寫。

人物是構成小說的必要元素，吳念真在《小說經驗》（黃武忠著）一書中受訪提出人物刻劃的三種方法：一為直接描述，二為讓小說人物透過自己的語言和行為表現自己，三為小說人物的相互談論，把另一個人物刻劃出來。

七

孔乙己^{1.}

◎魯迅

選文理由

1. 魯迅是一位偉大的文學家、思想家，為新文學運動白話小說創作之先驅。他寫小說的動機是「揭出病苦，引起療救的注意」，因此他以挖瘡疤的方式放大問題，尖銳地批評人們的愚昧軟弱，其目的在於「設法加以療治」，以達到用文藝改造社會的目的。

2. 孔乙己這篇小說主要描寫當時社會對窮苦人物的涼薄，作者的描寫手法從容不迫，技巧上具獨創性，為代表魯迅小說風格的成熟之作。

題解

1. 孔乙己是魯迅所寫的第二篇白話小說，也是魯迅最喜歡的一篇。第一個原因是：

「描寫一般社會對於窮苦人物的涼薄」，其次是表現手法「從容不迫」，自然渾成。

本文選自吶喊，最初發表於民國八年四月新青年雜誌。小說描述清末民初一個連秀才都沒考取的讀書人，既不能放下身段，又不善於營生，受盡眾人的嘲笑，甚至被打斷腿也得不到同情和憐憫。

全文以魯鎮咸亨酒店為場景，透過小伙計旁觀的視角描述孔乙己與眾人的互動，眾人背地裡的談論，呈現出孔乙己悲苦的一生。描寫的雖是孔乙己悲慘的人生際遇，故事卻始終在笑聲中鋪陳，更增強作品的悲劇效果，也凸顯了小說的諷刺張力。

魯迅善用小說來揭示舊社會的弊病與國民性格的愚弱自私，以期達到改良社會的效用。本文既描寫腐舊思想對讀書人的戕害，也暴露社會大眾的冷漠無情。魯迅晚年曾言在自己的小說中，他最喜歡這一篇。

5. 中國小說到魯迅才把目光集中於社會最底層的生活與精神，魯迅說：「我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」（南腔北調集我怎麼做起小說來）

魯迅認為：「小說的寫作必須是『為人生』而且更『改良這人生』」，賦予小說更積極的意義和功能，強調「欲新人心，欲新人格，必新小說」。

作者

1. 魯迅因家境不得不選擇免費的南京江南水師學堂，當時學生多不願以本名註冊，而改換姓名，魯迅因此另取名字「周樹人」。

2. 魯迅於民國七年五月於新青年雜誌發表狂人日記時，不敢具名

「周樹人」，第一次使用「魯迅」為筆名。許壽裳（魯迅至交）曾對「魯迅」一名作過解釋：(1) 母親姓魯；(2) 周魯是同姓之國；(3) 取愚魯而迅速之意。魯迅一生用了一百四十多個筆名，而以筆名「魯迅」聞名於天下。

魯迅，本姓周，原名樟壽，後改名樹人¹，字豫才，浙江省紹興縣（今浙江省紹興市）人。清德宗光緒七年（西元一八八一年）生，民國二十五年卒於上海，年五十六。魯迅幼承庭訓，奠定深厚的國學基礎，十八歲進南京江南水師學堂，二十二歲以官費赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。回國後，曾服務於教育部，又先後任教於北京大學、北京女子師範大學、廈門大學等校。

魯迅為著名的文學家、思想家。民國七年首次以「魯迅」為名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說狂人日記³，奠定了新文學運動的基石。魯迅認為唯有文藝才能改造人心，因此他的小說著力在「揭出病苦，引起療救」，往往針對傳統文化陋習與當時社會弊病著筆，剖析人

性深刻，其中以阿Q正傳最為著名。除小說外，魯迅亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利、嚴峻凜然，批判意識強烈。

魯迅小說集有吶喊、彷徨等，文集朝花夕拾、野草、華蓋集、且介亭雜文等，另著有中國小說史略，後人將其作品輯為魯迅全集。

（且介，指「半租界」，即「租界」二字各取其半，時魯迅居上海租界，用以嘲諷當時半殖民的境況）

6. 「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」的魯迅在文學創作上，前期成就和影響最大的是小說，後期則是雜文。

西元一九一八至一九二六年間，魯迅把自己說教的衝動施展在諷刺雜文上，用幽默而不留情面的筆法，攻擊中國的各種弊病。這些雜文往往有生動不俗的說明或例證，時而有絕妙的語句，也有冷酷狠毒的幽默。



魯迅

【94指考】(B)魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻。

作者

*補充注釋(配合P85)

3. 狂人日記：是吶喊中第一篇小說，發表於西元一九一八年五月新青年雜誌，這篇五千字不到的作品無論是敘述觀點或結構上都呈現創新的形式，因此旋即引起廣大迴響，也成為現代中國小說的濫觴。小說中所謂的「狂人」，其實並不瘋狂，反具有異於常人的洞察力與同情心，狂人的痛苦不是來自心理或生理，而是來自意識理念上的不被了解、接受。此外，對應於五四反傳統風潮，「吃人」的意象也可以與「禮教吃人」、打倒唯我獨尊的理念結合。

4. 新文學運動：是五四時期反對舊文學、提倡新文學的革命運動。西元一九一七年胡適文學改良芻議、陳獨秀文學革命論先後在新青年雜誌發表，提出文學改革的建議，主張以白話文學代替文言文。一九一九年「五四運動」爆發，知識分子學習西方民主、科學的同時，也革新了文學體裁形式，使新體詩歌、散文、小說、戲劇等都以嶄新面貌出現。

5. 阿Q正傳：阿Q正傳轟動中國文壇，主要因為中國讀者在阿Q身上發現了中華民族的病態。從屢次受辱的經驗裡，他學到了一個法則：被欺侮的時候感到「精神勝利」；遇

到他身體更弱小的人，他就欺凌對方；每遇到不如意的事，他就逃避而自我麻醉；在失敗面前裝作一副自命不凡的樣子。在中國讀者心目中，這一種性格，諷刺的正是國家近百年來屢受列強欺侮的回應態度。

7. 彷徨：是魯迅的第二本小說集，收錄魯迅從西元一九二四至一九二五年間創作的十一篇小說。魯迅創作這些小說時，正值中國革命低潮時期，因此，揭露、諷刺、打擊封建思想和封建勢力，以及對知識分子問題的探索，自然成了這部小說的主旋律。

8. 野草：魯迅的詩集，以散文詩的形式表現，共二十三首，寫於西元一九二四—一九二六年，以曲折幽晦的象徵表達了二〇年代中期作者內心世界的苦悶和對現實社會的抗爭。散文詩，詩的形式之一，形式像散文，以詩的象徵隱喻為表現手法的文體。

*魯迅生平簡介

魯迅與胡適是五四新文化運動中，最耀眼的兩顆巨星。如果說胡適是新文化、新文學最重要的倡導者，那麼魯迅便是新文學，尤其是小說與雜文的奠基者。

(一)從小康人家墜入困頓

魯迅童年家境小康，周家屋後的百草園是他的快樂天

地。六歲時在私塾讀書，十二歲時進入紹興城內最有名的三味書屋，跟隨壽鏡吾老師學習，但他對四書五經不太感興趣，喜歡看雜書，從山海經到封神演義、西遊記之類的神話小說，都是他覺得有趣的，這個興趣對他日後創作小說與研究中國小說史有很大的影響。

魯迅十三歲時，祖父周福清因科場行賄案，被判「斬監候」，關進杭州監獄。所謂「斬監候」，就是被關進牢裡等待重新考核裁定，魯迅的父親必須不斷地變賣田產，四處疏通，才讓祖父得以死裡逃生。不久，魯迅的父親得了重病，身為長子的魯迅，必須常常拿著衣物到當舖典當，他在冷漠、歧視的眼神下接過錢，再到藥鋪為父親買藥。持續了三年多，父親還是撒手人寰。由於這兩大變故，讓周家幾乎傾家蕩產，終至敗落，飽嘗人情冷暖。

(二) 走異路進洋務學堂

西元一八九八年，魯迅十八歲，參加會稽縣試沒有上榜，又因家貧，於是決定到南京不須繳費的洋學堂就讀。當時學洋務被認為是走投無路，將靈魂賣給洋鬼子，自然會受到社會各方的奚落和排斥，因此學生多不願以本名註冊，於是魯迅以「十年樹木，百年樹人」將名字改為「樹人」。

魯迅進入江南水師學堂，就發現這個學校一無可取，教

員們個個架子十足，卻胸無點墨，甚至連「釗」都不認識，念成「鈞」。魯迅和同學一起譏笑那位不識「釗」的教員，兩天之內，竟被記了兩大過兩小過。然而，還沒等到學校開除，魯迅就自己決定退學了。

一八九八年冬天，魯迅重新考入江南陸師學堂附設礦路學堂。在這裡他開始接觸西方的新知，對他影響最大的，是嚴復翻譯赫胥黎的天演論，讓他知道「物競天擇」的理論，眼界為之一開。一九〇二年一月，魯迅以優秀的成績畢業，當時出洋留學的風氣很盛，魯迅爭取到官費，留學日本。

(三) 留學日本棄醫從文

一九〇二年三月，魯迅東渡日本，先在東京的弘文學院學習日語，一九〇四年九月再轉到仙台醫學專門學校，然而他在這裡只讀了一年半就退學了。

退學的原因有兩個：首先是受到日本同學的歧視。在仙台醫學專科學校裡，只有魯迅一個中國人，蔑視中國人的日本人，見到魯迅考試成績中等，便認為他是受到教解剖學的老師藤野先生特別的照顧，於是託辭檢查他的筆記，魯迅的自尊頗受傷害。

另一個關鍵的原因，是課堂中老師播放的影片。當時正

發生日俄戰爭，老師上完正課，如果還有時間，就會播放有關戰爭的影片。有一次播到一個替俄國人作偵探的中國人，要被日本軍人砍頭，而影片中圍觀的中國人卻一臉麻木。日本同學大聲議論：「只要看中國人的樣子，就可以斷定中國必然滅亡。」這件事讓魯迅受到很大的刺激，因此做出重大決定——棄醫從文，重返東京。

④新文學旗手——從《吶喊》到《彷徨》

民國成立後，魯迅接受教育部部長蔡元培的邀請，於一九一二年到一九二五年，做了十三年教育部次長僉事，主管圖書館、博物館、美術館等事宜。

魯迅在北京的這段時期，軍閥把持政權，他對政局深感失望，一九一八年，胡適、陳獨秀、錢玄同等人以新青年雜誌為媒介，介紹西方新思潮，推展新文化運動。當時魯迅對新文化運動不太重視，也不認為它會對社會有多大的作用。當時錢玄同不斷鼓勵他創作投稿，他以鐵屋為喻，說：「如果大眾昏睡在這鐵屋裡，這鐵屋是萬難打破的，當你把他們喚醒後，發現無路可逃，那不是更痛苦嗎？還不如安靜地讓他們昏睡過去算了。」但錢玄同反駁：「既然有人醒過來，鐵屋就有被打破的希望。」

魯迅認為錢玄同的話似乎有道理，於是以「魯迅」為筆

名，在新青年雜誌發表他的第一篇小說《狂人日記》，發表後引起很大的迴響，從此便一發而不可收，近十年的時間，共寫了二十五篇小說，後來集結成《吶喊》、《彷徨》兩部小說集。

《狂人日記》是中國新文學小說的開山祖，故事中的「狂人」是一個患了被害妄想症的精神病患，他覺得四周的人，包含他自己的家人，都要把他殺了吃掉。甚至他想到中國幾千年來都是人吃人的社會，藉此揭發中國傳統社會禮教吃人的現象，最後發出沉痛的吶喊：「救救孩子」。阿Q正傳是魯迅最廣為人知的中篇小說，他創造出一個寓言式的人物，這個人物連名字都沒有，所以取名「阿Q」，這個「Q」就是一張臉，後腦勺拖著一條辮子，象徵一群沒有靈魂的中國人。阿Q從屢次受辱的經驗裡，學到了一個法則：被欺侮的時候，就用自我安慰的「精神勝利法」，掩飾自己的懦弱或無能。

這些特性正反映了中國近百年來屢受列強欺侮的一大諷刺。魯迅曾說：「我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」

⑤魯迅的婚姻與愛情

魯迅到日本不久，就接到母親來信，說已為他訂了親，女方名叫朱安，是按舊式規矩教養大的，不識字，比魯迅大

兩歲。魯迅的第一個反應，自然是反對，要求退婚。母親來信說不能退婚，魯迅只好退一步，提出兩個條件：一要朱安放足，不再纏小腳；二要她進學校唸書識字。母親又來信，傳達朱安的意見：纏足已經多年，放不大了，且不愿意進學校唸書。母親不斷來信催婚，魯迅只能選擇逃避。

一九〇六年，魯迅突然接到家中的電報，寫著「母病，速歸」。孝順的魯迅急忙趕回紹興，才發現母親安好無恙，且家中張燈結綵，他不願意違背母親的願望，只好與朱安成婚。

一九二三年，四十三歲的魯迅到北京女子高等師範學校兼課，在這裡，他遇見了之後與他相伴一生的伴侶——小他十七歲的女師大學生許廣平。

魯迅因為有婚姻的包袱，無法給許廣平名分，許廣平告訴魯迅，她不在意名分，因此才消除了魯迅的疑慮。一九二七年九月，魯迅與許廣平由廣州赴上海，開始了同居生活。許廣平不但是魯迅的伴侶，照顧他的生活；也是他的最佳助手，為魯迅蒐集資料、謄寫稿子，魯迅的創作量因而倍增。在魯迅四十九歲那年，許廣平為他生了個兒子，因為是在上海出生，所以取名「周海嬰」。

一九三六年十月，魯迅因肺結核病逝於上海，過世之

前，他對許廣平說：「忘記我，過好自己的生活。」然而直到一九六八年許廣平去世，長達三十多年的時間，她始終保護、整理魯迅全部的手稿、藏書，出版了一系列的書籍，同時也始終在經濟上支援著魯迅的元配夫人朱安，許廣平用她的一生堅守著當年愛的宣言。

（六）橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛

魯迅在文學創作上，前期成就和影響最大的是小說，後期則是雜文。魯迅一生遭受許多人的批判，他有一聯很有名的詩句：「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」，正道出他的心境，顯現出他不屈不撓與舊勢力奮戰到底的革命者形象。

魯迅在西元一九二六年時，不寫小說，也不寫散文詩了。雜文雖然還在寫，但除了繼續與章士釗、陳西滢等人打筆仗，以及幾篇談論紀錄，幾乎就沒有稍長一點的文章。四顧茫然，無論對社會，還是對人生，他都不知道說什麼好，自然是只能寫回憶了。他於西元一九二六年離開北京，辭掉了政府和教書的職位，到福建南部的廈門大學任中國文學教授。他在那裡很不愉快，遂於一九二七年一月離開廈門到廣州，任中山大學文學系系主任兼文學院院長。同年四月，國民黨在上海發動了堅決的清共運動，魯迅看到廣州共黨

學生被屠殺，對政治感到灰心，於是有一段時間，他又埋首於學術研究。一九二七年十月，他離開廣州到上海。此後，除了短期旅行到北京外，他一直留在上海，直到逝世。

綜觀魯迅的一生，面對眾多的批評者，他始終堅持自己的理念，敢想、敢說、敢做、敢當，透過雜文，以嚴峻犀利的筆調，勇敢地陳述自己的觀點。讓中國的思想能夠慢慢地脫去禮教的舊衣裳，展現新的姿態，用文學來醫治人心，魯迅的地位，可以說是無可動搖。

*文學成就與主張

(一)文學理念

1. 以文藝改造社會民心：魯迅上承梁啟超、嚴復的傳統，視「新」小說為改造人心的利器。作品著力刻劃國民精神狀態，揭示國民靈魂，從而引起人們的療救，以達到用文藝改造社會的目的。

2. 真情之筆寫至性之思：魯迅曾言創作「不能憑空創造」，強調「無真情，亦無真相」，唯有經過作者審美情感選擇過的人事，以熱烈傾注在字裡行間的作品，才能「慰藉在寂寞裡奔馳的猛士」，鼓舞人們興起「設法加以療治的希望」。

(二)魯迅小說的藝術成就

3. 哀其不幸，怒其不爭的社會寫實：魯迅深信國民精神能健全，國家民族就能興盛。他最關注的問題是：(1) 怎樣才是理想的人性？(2) 中國民族中最缺乏的是什麼？(3) 中國國民性的病根何在？因而當他看見中國人瘦弱不堪，及種種精神病態，便「哀其不幸」也「怒其不爭」，於是筆下便形塑了以精神上的勝利來逃避且欺善怕惡的阿Q、咸亨酒店的孔乙己及酒客、祝福裡祥林嫂及身邊的人……，用小說人物書寫中國國民性。

1. 更新小說概念，奠定小說創作的理論基礎：中國傳統文學中，小說被視為「閒書」，直到啟蒙運動時，梁啟超將小說的作用與「新民」聯繫起來。魯迅發展此思想，指出「欲新人心，欲新人格，必新小說」，這是中國現代小說的第一次宣言。

2. 選取新題材，塑造新人物，表現新主題：魯迅是第一個全心投入描寫中國農民的現代作家。現代小說的兩大題材——農村和知識分子，也是他親手開拓的。為了「畫出國民的靈魂」，他的筆觸總是在揭示下層民眾所受的精神毒害，而不是著重在對他們所受經濟剝削與壓迫的描寫。

3. 以現實主義為主旋律的多種創作方法：魯迅的小說擔

負著「喚起民眾」的使命，因此在現實主義基礎上，博採眾長，為中國小說的現代化開闢新的領域。

4. 新的表現方法，使人耳目一新：魯迅對中國現代小說的

貢獻，不僅表現在創作形式上，也表現在結構、敘述方式和表現手法上。如狂人日記在結構上突破了中國傳統小說講究有頭有尾、環環相扣的老套子，用十三則「語頗錯雜無倫次」的「日記」，按狂人心理活動為線索綴連成章。此外，採用第一人稱和自我獨白的形式來開展故事，透過人物剖析心理。

5. 創造了新的文學語言：魯迅的小說創作在白話文的基礎

上，吸收古代語言和外來語的純粹，富有簡潔而明快、深沉而有氣勢、幽默而又有含蓄之美。

*魯迅軼聞掌故

(一)魯迅與郁達夫相知之情

魯迅與郁達夫相識於西元一九三三年，二人同在北大任教，其後辦奔流等雜誌，企圖「用一支鐵筆來挽回那墮落到再無可墮落的人心」。郁達夫眼裡的魯迅，是這樣的：「他的紹興口音，比一般紹興人所發的來得柔和，笑聲非常之清脆，而笑時眼角上的幾條小皺紋，卻很可愛。」在這段文字

裡，我們見到魯迅作為「橫眉冷對千夫指」戰士的另一面

——「俯首甘為孺子牛」的可親。

(二)魯迅與蕭紅

呼蘭河傳作者蕭紅，與魯迅為忘年之交，魯迅居住上海期間，蕭紅幾乎天天往魯迅家作客，她在回憶魯迅先生中提到魯迅的寫作情形：「魯迅等全樓都寂靜下去，窗外也一點聲音沒有了，他便坐到書桌邊，在那綠色的檯燈下開始寫文章了。魯迅的妻子許廣平說，雞鳴了，街上的汽車嘟嘟地叫起來了，玻璃窗白薩薩的了，魯迅先生的背影是灰黑色的，仍舊坐在那裡。人家都起來了，魯迅先生才睡下。」

*魯迅年表

西元	年齡	事	蹟
一八八一年	1	生於 <u>浙江紹興城內東昌坊口</u> 。姓 <u>周</u> ，幼名 <u>樟壽</u> 。	
一八九二年	12	進入 <u>三味書屋</u> ，從 <u>壽鏡吾先生</u> 讀書。	
一八九三年	13	祖父 <u>周介孚</u> 下獄，父 <u>周伯宜</u> 重病，家道中落， <u>魯迅</u> 經常出入當舖、藥店。	
一八九八年	18	考入 <u>南京江南水師學堂</u> 。改名 <u>樹人</u> 。	
一八九九年	19	改入 <u>江南陸師學堂附設路礦學堂</u> 。課餘愛讀譯本新書，尤好小說。	
一九〇二年	22	由 <u>江南督練公所</u> 派赴 <u>日本留學</u> ，入 <u>東京弘文學院</u> 。喜讀哲學與文藝之書，尤其注意人性及國民性問題。	
一九〇三年	23	往 <u>仙台</u> 入 <u>醫學專科學校</u> ，肄業。	
一九〇九年	29	歸國，任 <u>浙江兩級師範學堂</u> 生理學、化學教員。	
一九一一年	31	九月 <u>紹興光復</u> ，任 <u>紹興師範學校</u> 校長。	
一九一二年	32	一月一日，臨時政府成立於 <u>南京</u> ，應教育總長 <u>蔡元培</u> 之招，任教育部社會教育司第一科科長。	
一九一八年	38	以 <u>魯迅</u> 為筆名創作第一篇小說 <u>狂人日記</u> （開始用 <u>魯迅</u> 為筆名），載在 <u>新青年</u> ，抨擊家族制度與禮教之弊害，實為文學革命思想的先鋒。	
一九二〇年	40	兼任 <u>北京大學</u> 及 <u>北京高等師範學校</u> 講師。	
一九二三年	43	出版小說集 <u>吶喊</u> 。十二月， <u>中國小說史略</u> 上卷印成。	
一九二四年	44	<u>中國小說史略</u> 下卷印成。	
一九二五年	45	出版雜文集 <u>熱風</u> 。	
一九二六年	46	離開 <u>北京</u> 赴 <u>廈門</u> ，任 <u>廈門大學中國文學教授</u> 。九月 <u>彷徨</u> 出版。十二月因不滿學校而辭職。	
一九二七年	47	至 <u>廣州</u> ，任 <u>中山大學文學系主任兼文學院院長</u> 。出版 <u>野草</u> 。	
一九三〇年	50	修正 <u>中國小說史略</u> 。	
一九三六年	56	<u>故事新編</u> 出版。十月十九日病逝。	

*五四運動～三〇年代的中國小說家簡介

作者	本名・筆名	家世生平	成就與特色	代表作品
1881～1936 魯迅	本名周樟壽， 後改名周樹人	出身於沒落的仕宦家庭。青年時代受進化論、尼采超人哲學和托爾斯泰博愛思想的影響。一九〇二年赴日本學醫，後從事文藝工作，企圖用以改變國民精神。	創作中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，奠定了新文學運動的基石。五四運動前後，參加《新青年》雜誌工作，成為新文化運動的主將，被稱為中國新文學的奠基人。	《狂人日記》、 《孔乙己》、 《阿Q正傳》、 《吶喊》、 《彷徨》
1902～1988 沈從文	本名沈岳煥， 字從文	生於軍人世家，對新文學產生極大興趣，在文壇嶄露頭角，後期著作以考古論文為主。	作品溫婉靜美，作品內容以謳歌最原始純良的人性為主，擅寫卑微之鄉土人物。	《長河》、 《邊城》
1904～2005 巴金	本名李堯棠， 字芾甘	出生於三代同堂的大家庭，父親李道河曾任四川廣元知縣。一九二〇年祖父去世，大家庭紛爭不已，一九三一年大哥自殺身亡。	小說取材於舊家庭的崩潰和青年一代的叛逆反抗，家是這方面影響最大的代表作，與《春》、《秋》，合稱「激流三部曲」，奠定了他的文壇地位。作品善於在娓娓動聽的敘述和真摯樸實的描寫中，傾洩感情，細膩獨到。	《家》、 《春》、 《秋》
1920～1995 蕭紅	本名張廼瑩， 另有筆名悄吟	受魯迅、茅盾和美國作家辛克萊作品的影響，對封建家庭和父母指腹為婚不滿，離家出走，流離於日本與香港，最後病逝於香港。	一生顛沛流離、短促悲涼，飽受被放逐的寂寞和痛苦。蕭紅的小說創作正是她悲劇人生的真實寫照。她以自己悲劇性的人生感受和生命體驗，觀照她熟悉的鄉土社會生命形態和生存境遇。	《呼蘭河傳》

活化教學問題引導

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	① 作者從哪些面向來描寫短衣幫與穿長衫客人的不同？這樣的安排有何作用？	(1) ① 外在穿著：長衫／短衣。 ② 社會地位：讀書人／勞動階級。 ③ 消費模式：提供桌椅，屋內坐著喝酒吃菜／不提供桌椅，櫃檯外站著喝酒，沒能力買葷菜。 ④ 經濟狀況：闊綽／窮困。 ⑤ 個性特質：比較難侍候／比較容易說話。 (2) 這樣的安排顯示舊社會的貧富懸殊、階級分明。	擷取訊息 文意推論
第四段	② 孔乙己是穿著長衫的人，卻與穿短衫的工人同站在曲尺櫃檯外面喝酒，其中的意涵為何？	沒有考上科舉的孔乙己正如短衣幫一樣，是沒有社會地位的，穿著長衫顯現他堅持保有讀書人的身分。這突兀矛盾的畫面，襯映出孔乙己與人群格格不入。	文意推論
	③ 作者替主角取名為「孔乙己」，用意何在？	從讀書人識字之始的「孔乙己」三字為綽號，顯示小說主角讀書人的身分。而「孔」字，指涉「孔孟」，意指讀書人，但文中他卻沒有真正的名字，魯迅曾說這篇小說並非針對某一特定對象而寫，而是描寫社會或一種生活。	文意推論
	④ 孔乙己對掌櫃說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」接著便排出九文大錢，這個舉動有何用意？	「排」字用得非常細膩，孔乙己不回答，用行動顯示「九文大錢，一文都不少」，這是清白的宣告、尊嚴的維護，「排」的動作緩慢，試圖以表面的鎮定掩飾內心的不安。	文意推論
	⑤ 孔乙己滿口「之乎者也」或不時引用古書文句，作者想藉以表達什麼？	(1) 以語言表現讀書人身分。 (2) 凸顯孔乙己的不合時宜。	文意推論

課後 統整	第十段	第九段	第八段
11 文中掌櫃是怎麼樣的人？作者以哪些情節來凸顯其人格特質？	9 孔乙己身材高大，而最後一次出現在咸亨酒店時，他又是何種樣貌？作者為什麼要有這樣的安排？	8 請分析丁舉人這個角色在小說中象徵的意涵。	6 孔乙己給孩子茴香豆吃，又說自己「不多了」，可看出他有怎樣的心態？
10 這篇小說用小伙計的視角來敘述孔乙己，用意何在？【問題討論二】	(請見 P7-17)	7 酒客是以何種口氣談論孔乙己被丁舉人迫害的消息？	7 酒客是以何種口氣談論孔乙己被丁舉人迫害的消息？
掌櫃是個唯利是圖的人： (1) 掌櫃從不將茴香豆上帳——暗諷其取巧牟利。 (2) 沒有看見孔乙己的時候，他在意的只有孔乙己所欠的十九個錢。	(1) 孔乙己因被丁舉人打傷，最後一次出現在酒店時，他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住，用手爬到酒店。 (2) 孔乙己身材高不高大，都不能改變他悲劇性的一生，但身材高大，與後來爬著進酒店，造成強烈落差感，也象徵讀書人高人一等的虛幻心態，澈底低餒矮下。	(1) 舊社會裡，「中舉」這件事劃分人的階級界線。中舉就高高在上，甚且跋扈蠻橫，落第就窮愁潦倒。 (2) 讀書並未能使人通情達理，具悲憫同情之心。 (3) 不只短衣幫嘲笑孔乙己，讀書人一樣戕害讀書人。 (4) 有權勢者任意傷害弱者的苛刻冷酷。	酒客以一種看熱鬧而又理所當然的口氣敘述，如「這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。」
擷取訊息 文意推論	作法探討	文意推論	文意推論

課後
統整

12 簡述文中「我」對於孔乙己態度的變化。	(1) 「我」是一個十二歲的小孩，由一個旁觀者、目擊者，到學會大人以藐視眼光看待別人，如「我想，討飯一樣的人，也配考我麼？」這樣的小孩完全承接成人世界的價值觀，長大後也會像酒客一樣，麻木、無感，即使發生什麼事，也冷漠以對。 (2) 心中會惦著孔乙己終究沒再來的只有小伙計，或許，他是咸亨酒店裡唯一尚有同情心的人，浸染是需要過程的，小伙計才「十二歲」，天真良善的人性尚未全然被蒙蔽。 文意推論
13 丁舉人打斷孔乙己的雙腿，這段情節對小說主題的表現有何作用？【問題討論三】	(請見 P7-18) (1) 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」 (2) 見孔乙己排出九文大錢買酒菜，他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」 (3) 故意問：「孔乙己，你當真認識字麼？」 (4) 諷刺孔乙己：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」 (5) 孔乙己被打折了腿，掌櫃笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」 文意推論
14 文中有幾處敘述人們對孔乙己的取笑，請一一找出，並歸納出當時的世態人情。	這些取笑顯現世態冷酷無情，人們以揭人瘡疤為樂，以打擊弱勢、落井下石為趣。 擷取訊息 文意推論
15 眾人的笑聲貫串在小說中，請分析如此安排的意義。	以內容而言，顯示孔乙己是可有可無的存在，生命的唯一價值，不過是成為人們無聊生活中的笑料。以小說手法而言，讓故事始終在笑聲中鋪陳，反而增強作品的悲劇效果，也凸顯了小說的諷刺張力。 作法探討



課後 統整	
16 請根據小說情節的描繪，歸納出孔乙己的性格特徵。【問題討論一】	（請見 P7-17） 文意推論
17 這篇小說中，哪些細節透露出社會的冷漠？【問題討論四】	（請見 P7-18） 文意推論
18 生活周遭有令你感到需要改進的事物嗎？你願為它做出怎樣的改善？	因為對臺灣有更多的期許、願望與想像，所以才試圖真正開始做出一些改變，即使那看起來很傻，即使必須要花費好幾年才有明顯的成果，但有人等不及了！比如臺中惠文高中學生的「搶救一中街」，要讓一中街成為友善的國際化的整潔一條街。比如彰化溪州鄉民成立「尚水友善農產」，直接收購家鄉濁水溪沃土生產出來的豐盛農作，讓溪州農民將生意頭腦和目光轉向在地人的需求。又組成了「彰化縣荊仔埤圳產業文化協會」，向營建署申請「水田溼地保育計畫」，讓農民在經濟收益與自然生態中取得一個平衡。這些努力的最大特點是——提供的不僅只是商品，更是生活的價值。 （請同學自由發揮） 延伸思考

課文·注釋

外在穿著	長衫	短衣
社會地位	讀書人	勞動階級
消費模式	提供桌椅，屋內坐著喝酒吃菜	不提供桌椅，櫃檯外站著喝酒，沒能力買葷菜
經濟狀況	闊綽	窮困
個性特質	比較難侍候	比較容易說話
舊社會的貧富懸殊、階級分明		

第一段：敘說故事發生的時間與空間，特別著重在酒店格局及酒客類型。

【段析】描繪酒店格局，並以衣著長短、櫃檯內外、站著喝酒與坐著喝酒，劃分出上層讀書人與下層勞動階級。
 • 以倒敘手法帶引二十年前往事。

① 作者從哪些面向來描寫短衣幫與穿長衫客人的不同？這樣的安排有何作用？（答見P7-13）

魯鎮^①的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃檯，

櫃檯裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四

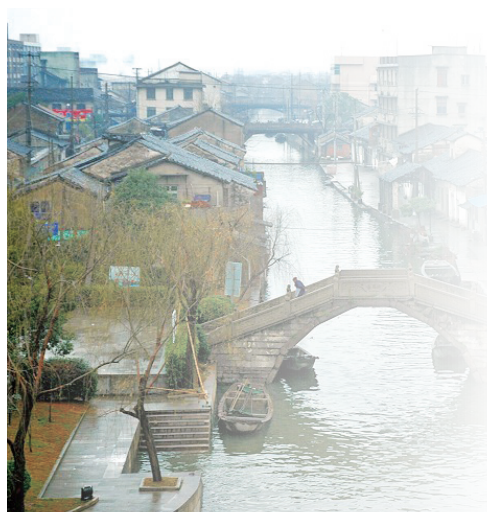
文銅錢，買一碗酒，——這是二十多年前的事，現在每

碗要漲到十文，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息。倘

肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆^⑤，做下酒

物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧

客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽^⑦。只有穿長衫的，



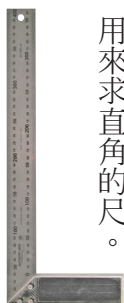
紹興

可見這篇小說是追敘往事

顯示貧富懸殊與人們的階級觀念

① 魯鎮：魯迅以故鄉紹興為藍本所虛構的地名，常在他的小說中出現。（見P7-22）

② 曲尺形：即矩尺形。曲尺，也稱「矩尺」，木匠用來求直角的尺。



曲尺

③ 傍午：將近中午的時候。傍，音ㄅㄤˋ，臨近。

④ 文：量詞，古代計算銅幣的單位。
 【「傍」音義比較，見P7-22】

補注：如：一文不值、分文不取。一千文銅錢為一貫，如：家財萬貫。

⑤ 茴香豆：蠶豆加茴香、桂皮、食鹽煮成的下酒物。茴，音ㄏㄨㄟˊ。

第二段：介紹敘事者
——專司溫酒工作的小伙計。

段析 以咸亨酒店作為舊社會的縮影，同時透過「我」這個敘述者，看出現實社會以精明為尚、取巧牟利，人與人之間互不信任。

● 本文採取「第一人稱配角敘事觀點」，從旁觀角度敘述所見所聞。作者之所以安排小伙計作為敘事者，是因為他未社會化，相對於其他酒客或掌櫃，能以單純而不帶批判的眼睛看世界。

（慢步走路）

才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

（請見 P7-22）

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，

（請見 P7-22）

掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做

點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨

（說話沒條理）

纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子

裏舀出，

看過壺子底裡有水

沒有，又親看將壺子放在熱

水裡，然後放心——在這嚴

重監督下，

羈水也很為難。

所以過了幾天，掌櫃又說我

幹不了這事。幸虧薦頭的情

面大，辭退不得，便改為專

管溫酒的一種無聊職務了。



●今紹興的咸亨酒店

⑥ 短衣幫：穿短衣衫的人，

此指做工的人。幫，同性質的一群人。

⑦ 闊綽：豪華奢侈。

（「綽」字義比較，見 P7-22）

⑧ 穿長衫的：相對於短衣幫而言，指讀過書、有身分地位的人。

1. 黃酒：用糯米、大米、黃

米、麥等釀成的酒，因色黃，故稱為「黃酒」。酒

精含量較低，加熱後飲

用，味道更佳。以浙江

省紹興所產的最著名。

⑨ 舀：音一么，用瓢、勺等

器具汲取液體。

⑩ 嚴重：此指嚴格。

⑪ 羈：音イマ，混雜。

補注 羈：音イマ，虛弱、衰弱。如：羈弱。

⑫ 薦頭：舊時以介紹傭工為業的人。

第三段：敘述酒店氣氛以及掌櫃形象，藉以襯出孔乙己所帶來笑聲的特殊性。

段析總結酒店場景的鋪敘，引出主角孔乙己。

第四段：孔乙己出場，著墨於其外貌、神情、生活，用酒店裡人們對他的嘲弄側寫孔乙己。

段析作者藉外貌、語言、動作、心理、場面以及細節描寫刻劃人物，烘托氣氛，使人物性格突出，社會場景生動逼真。

●從讀書人識字之始的「孔乙己」三字為綽號，顯示小說主角讀書人的身分。而「孔」字，指涉「孔孟」，意指讀書人，但文中他卻沒有真正的名字，魯迅曾說這篇小說並非針對某一特定對象而寫，而是描寫社會或一種生活。

我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然

沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊。掌櫃是

一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有

(表示常來光顧的人也沒有好口氣、好臉色)

孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

(請見 P7-22)

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很

高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的

花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十

(黑白相參)

多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者

借代(文言文)

以語言暗示孔乙己無法脫卸讀書人的習氣，

也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上

更呈現他迂腐不合時宜，不能認清現實，而無法見容於世

的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個

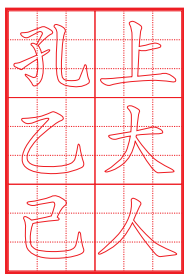
綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，

可見眾人以嘲笑鄙棄的

所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫

眼光看待孔乙己

道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤



描紅紙



⑬ 聲氣：口氣、態度。

⑭ 之乎者也：文言文中常用的四個語助詞，用以顯示孔乙己說話咬文嚼字的樣子。

⑮ 描紅紙：一種印有紅色楷體字的習字帖，供兒童練習毛筆字。

②孔乙己是穿著長衫的人，卻與穿短衫的工人同站在曲尺櫃檯外面喝酒，其中的意涵為何？（答見 P7-13）

③作者替主角取名為「孔乙己」，用意何在？（答見 P7-13）

④孔乙己對掌櫃說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」接著便排出九文大錢，這個舉動有何用意？（答見 P7-13）

⑤孔乙己滿口「之乎者也」或不時引用古書文句，作者想藉以表達什麼？（答見 P7-13）

第五段：插敘孔乙己出身以及性格特徵。

段析藉旁人的口吻，以插敘的方式交代孔乙己的出身及好吃懶做的性格。

了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢²。他們又故意的高聲嚷道：

「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：

「你怎麼這樣憑空汗人清白……」什麼清白？我前天

清白是讀書人最講究、最在意的節操、修為，因此孔乙己極力爭辯

親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，

眾人緊迫盯人，毫不留餘地，「親眼」二字更加強調真實性

飛白

額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……

（請見 P7-23）

↓設問（激問）

↑自欺欺人的強辯，以維持自己的尊嚴

竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的

的尊嚴

話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

引用（暗引）¹⁶

呼應前文「總是滿口之乎者也」，連面對責難的辯解都說著別人不懂的話，顯現他不能認清現實，且食古不化

都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

的話，顯現他不能認清現實，且食古不化

⑤聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於

⑱藉他人之言插敘

沒有進學，又不會營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯

（謀生、經營生計）

了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。

可惜他又有一樣壞脾氣，便是好吃懶做。做不到幾天，

2 排出九文大錢：「排」字用得非常細膩，孔乙己不回答，用行動顯示「九文大錢，一文都不少」，這是清白的宣告、尊嚴的維護。「排」的動作緩慢，試圖以表面的鎮定掩飾內心的不安。

●孔乙己口中說的是「之乎者也」，對別人的責難，反駁強辯自己的清白，以「君子固窮」掩飾自己的貧困窘迫。魯迅以此塑造一個不知跟隨時代進步與改變的舊式文人，被現實淘汰的潦倒人物。

⑱君子固窮：君子窮困的時候，仍能堅守節操。固，堅持，在此有堅守節操之意。語出論語衛靈公：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

⑰終於：終究、畢竟。

⑱進學：明清科舉制度，童生參加童試考取生員（也稱秀才），入府學或縣學修習學業，稱為進學。

第六段：藉眾人故意對孔乙己識字提出的揶揄嘲弄，顯現世人對他鄙薄輕視的態度。

段析 先藉酒客充滿懷疑的問話，對孔乙己步步逼迫，繼而以對比的方式，呈現孔乙己困頓的處境與眾人對落魄者無情的譏刺。

第七段：敘述孔乙己熱心教字，卻被小計輕視的情形。

便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄

（如此）

書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷

↓映襯

竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從

潦倒的孔乙己，唯一能撐起來的尊嚴——不拖欠酒錢。因為酒錢是小

↑
斗一弓 (19)

不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出

錢，而這酒店也是唯一可容身之處

一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

六 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人

便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著

問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：

（請見 P7-23）

「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹

↓摹寫（視覺）

唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回

↑

可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人

慚沮喪

顯示孔乙己難以回答，只能

說些文謔譏讓人聽不懂的話

以笑襯悲，充滿諷刺

也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

七 在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。

而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。

①9 間或：偶爾、有時候。間，音ㄐㄧ 一 ㄥ。

②0 粉板：油漆成白色的木板，舊時店鋪用來記事或記帳。

補注 粉：(1)擦在臉部的白色細末狀化妝品。文選宋玉登徒子好色賦：「東家之子，增之一分則太長，減之二分則太短，著粉則太白，施朱則太赤。」(2)後可當形容詞，指白色的。此處的粉板指白色的木板。

②1 置辯：申辯、反駁。

②2 頹唐：萎靡不振。在此有情緒低落之意。

②3 上帳：登記在帳簿中。

②4 回字有四樣寫法：回字通常只有三種寫法：回、回、回，第四種寫法「回」（見康熙字典備考）極少見。

【段析】總結前段孔乙己備受酒客、掌櫃的嘲諷，並以孔乙己熱心教字與小伙計的藐視眼光，再次強調其悲劇性。

●孔乙己的悲劇是雙重性的，一方面是舊讀書人的悲劇，一方面也是低層社會被壓迫與被侮辱者的悲劇。

●小伙計也隨著眾人瞧不起孔乙己。大人是小孩的示範，孩子是將來的大人，國民劣根性一代傳衍一代。

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。

顯示孔乙己所代表的舊式讀書人，在這社會上已被邊緣化，也意味著無法跟上時代。有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。的人終將被淘汰。

他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，

怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回

小伙計也隨著大人瞧不起弱者

過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：

「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。

將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等

級還很遠呢！而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳，又好

似暗諷掌櫃從中牟利

笑，又耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭

這三個情緒性形容，顯現小伙計對於孔乙己的不以為然，對比下文孔乙己的「顯出

底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，

極高興的樣子」

將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯，點頭說：「對呀對呀！

24

……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努

孔乙己的懇切熱心，與小伙計不

25 耐煩的態度形成強烈對比

著嘴走遠。孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見

26 此

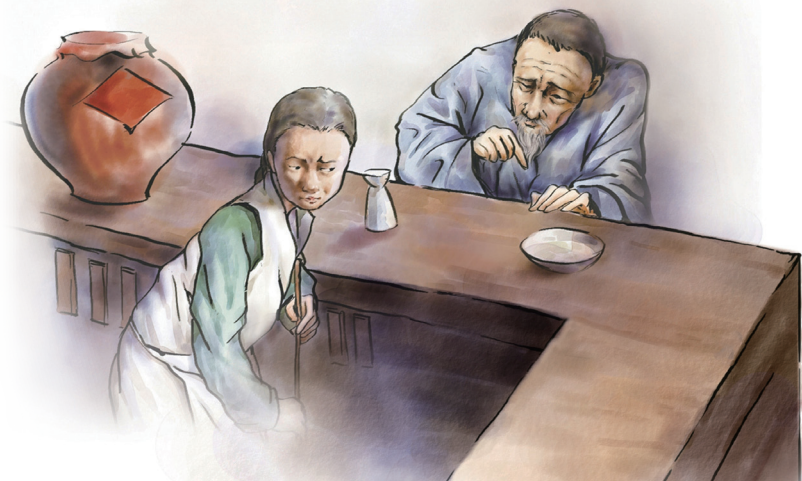
我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。

25 努著嘴：翹起雙脣，表示生氣或不耐煩的樣子。

26 蘸：音沾，沾。

醮 僧道設壇祈神求福的過程。如：建醮。

婦女再嫁。如：改醮。



第八段：描繪孔乙己與孩子分享茴香豆，顯見其善良。

【段析】用教小伙計寫字、分豆給小孩子們的細節，來呈現孔乙己善良、天真，也可看出他內心的孤寂。在那冷酷無情的世道裡，他只有從單純的孩童中尋得一絲慰藉。

⑥孔乙己給孩子茴香豆吃，又說自己「不多不多」，可看出他有怎樣的心態？（答見P74）

第九段：透過酒店裡的閒聊，敘述孔乙己因偷東西而被打斷了腿，藉此反映窮書生的悲哀及人們的冷漠。

【段析】孔乙己被打斷了腿的慘事，卻只是人們閒聊的話題。掌櫃漫不經心地隨口問，酒客信口毫不在意地答，以對比的方式形成

【103學測】(D)「笑聲」是喜，沒有「悲」的內容，有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，

一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都

望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子

單住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」

直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」

於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便

是巧妙的過渡，以沒有價值的存在將孔乙己的故事轉入更低沉的悲調這麼過。

有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的

結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。」

還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。

一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」



12

9

【27】多乎哉不多也：為「多麼？不多啊！」之意。在此主要表現孔乙己喜於日常用語中引經據典，賣弄才學。語出論語子罕：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」

【補注】語譯：我小時候很貧賤，所以學會了許多謀生的小技藝。君子會以多能為美嗎？不會的。

【28】打折：打斷。

孔乙己命運的張力，凸顯出社會的冷漠與麻木。

●丁舉人的苛刻冷酷，凸顯「中舉」這件事劃分人的階級界線，而讀書並未使人通情達禮，具悲憫同情之心。

7 酒客是以何種口氣談論孔乙己被丁舉人迫害的消息？（答見 P7-14）

8 請分析丁舉人這個角色在小說中象徵的意涵。（答見 P7-14）

第十段：孔乙己斷腿後再出現，但眾人仍殘忍地取笑他。

段析進一步詳寫孔乙己被打斷腿後淒涼的境況，仍換來酒店掌櫃及顧客毫不留情的鄙笑，深刻顯露社會對落魄者的殘酷。

掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發

昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」

（可見中舉之後的社會地位與氣勢之盛）

「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，

打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折

了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？

（或許）許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

（便這麼過），眾人對孔乙己是生是死，只當是茶餘飯後的閒談，這是魯迅所傷痛的冷漠，引以為憾恨的無情

中秋之後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬，

我整天的靠著火，也須穿上棉襖了。一天的下半年，沒

有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：

「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全

沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃檯下對了門

檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾

襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住。

29 服辯：又作「伏辯」，即認罪書。

補注 清會典事例刑名刑律斷獄：「凡獄囚徒流死罪，各喚囚及其家屬，具告所斷罪名，仍取囚服辯文狀，若不服者，聽其自理，更為詳審。」條注：「服者心服，辯者辯理，不當則辯，當則服，或服或辯，故曰服辯。」這裡指丁舉人以私刑迫孔乙己寫的認罪書。

●「短衣幫」也是社會低層貧苦的人，他們嘲弄孔乙己一次又一次的笑聲，正如魯迅所說：「弱者抽刀向更弱的人。」

30 夾襖：用兩層布製成的上衣。襖，音ㄠˋ，有襯裡的上衣。

31 蒲包：用蒲草編成的袋子或坐墊。

●魯迅寫酒店裡的笑聲，借此揭示和鞭撻社會的冷酷。人們何止笑孔乙己「竊書不能算偷」的強辯、笑他滿口「之乎者也」之類的酸腐氣，人們還笑他臉上新添的傷疤，笑他遭到毒打，甚至在他因為被打斷了腿，而只好坐著蒲包用手「走」來時，掌櫃也仍然沒有放過取笑他。這種捉弄人的笑聲是殘忍的，他們卻從中感到了「快活」。

⑨孔乙己身材高大，而最後一次出現在咸亨酒店時，他又是何種樣貌？作者為什麼要有這樣的安排？

（答見P7-14）

見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹落，傷殘的模樣絲毫不同情，顯現社會冷酷，人情涼薄。唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，

酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙

己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，

單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，

怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，

跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。

尊嚴。但掌櫃對孔乙己所說的話及群眾的笑聲，都充滿攻擊性，對準他的弱

此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了

點、隱痛，使他難堪，深切反映社會人情之澆薄

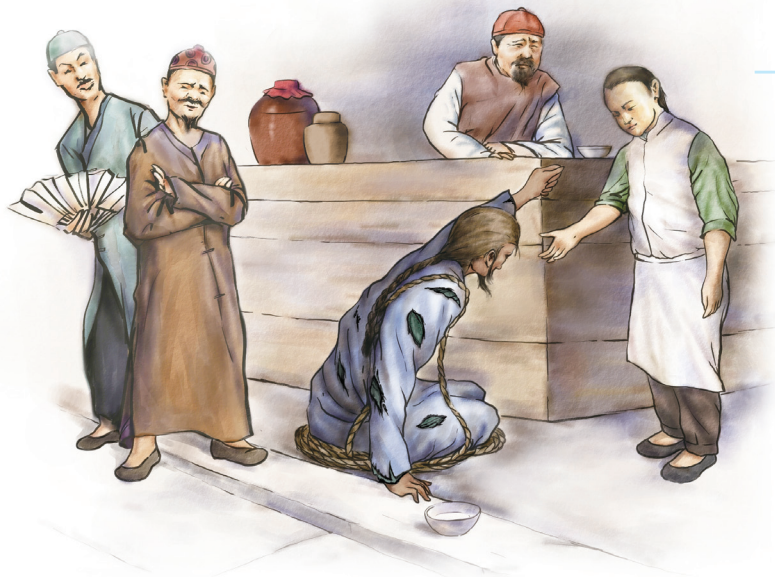
酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文

與前文「排出九文大錢」呼應，顯

大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這

手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑

聲中，坐著用這手慢慢走去了。



第十一段：以「大約孔乙己的確死了」，終結其一生的悲劇。

【段析】從去年年關到今年端午，掌櫃掛念的只是孔乙己所欠的「十九個錢」。末句中的「大約」是婉轉推測語氣詞，「的確」用於肯定判斷，將矛盾的詞並置，正凸顯眾人對孔乙己的生死毫不在意的冷漠無情。

●掌櫃說了四次「還欠十九個錢呢！」藉以顯現人命不如錢財的冷漠與殘酷。這是任何社會都可聽見的聲音，因為任何社會都有窮人，也有像掌櫃一樣市儈氣十足的人。

問題討論

- 16 一、請根據小說情節的描繪，歸納出孔乙己的性格特徵。（請見 P7-17）
- 10 二、這篇小說用小伙計的視角來敘述孔乙己，用意何在？（請見 P7-17）
- 13 三、丁舉人打斷孔乙己的雙腿，這段情節對小說主題的表現有何作用？（請見 P7-18）
- 17 四、這篇小說中，哪些細節透露出社會的冷漠？（請見 P7-18）

自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二

年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可

是沒有說，再到年關也沒有看見他。年關→端午→中秋→年關，
說→又說→沒有說，
時間一天天過去，人事逐漸淡去，冀望正式終結，孔乙己被人遺忘

我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

從語法上分析，「的確」是對「死了」的修飾，是對「孔乙己死了」的肯定，而「大約」又是對「孔乙己的確死了」的揣測。這樣的寫法，在斷然確定之中保留想像空間，更耐人尋味

11 文中掌櫃是怎麼樣的人？作者以哪些情節來凸顯其人格特質？（答見 P7-14）

12 簡述文中「我」對於孔乙己態度的變化。（答見 P7-15）

14 文中有幾處敘述人們對孔乙己的取笑，請一一找出，並歸納出當時的世態人情。（答見 P7-15）

15 眾人的笑聲貫串在小說中，請分析如此安排的意義。（答見 P7-15）

18 生活周遭有令你感到需要改進的事物嗎？你願為它做出怎樣的改善？（答見 P7-16）



32 年關：年底、年終。舊時在農曆年底要把欠帳結清，過年如過關卡，故稱為「年關」。

33 可是：卻是。

賞析

本文透過以小見大的手法，把舊時代的中國縮聚在小小的咸亨酒店，以酒店格局和經營型態彰顯出社會階級，為孔乙己的悲劇提供了客觀背景。小說一開始便以衣著與空間，劃分出不同階級的兩個世界：做工的「多是短衣幫」，「靠櫃外站著喝」；「穿長衫的」進「店面隔壁的房子裡」，「慢慢地坐喝」。

全文以酒店小伙計的視角，採第一人稱方式描述孔乙己四次出場，勾勒出其形貌與遭遇。第一次出現時，作者寫孔乙己「皺紋間時常夾些傷痕」，既寫蒼老，更刻劃其貧困疲憊，「傷痕」二字隱然透露社會對他的殘酷。第二次出現時，他在小伙計面前熱心教導「回」字有四種寫法，但小伙計也跟著其他人鄙夷孔乙己。第三次出現時，孔乙己給小孩子茴香豆吃，表現他雖然落魄，但仍有一顆善良的心。第四次出現時，孔乙己「臉上黑而且瘦，已經不成樣子」，被打斷腿的他再也站不起來了。

小說中有幾個重要的情節，如孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻不斷揭他瘡疤；對於孔乙己所受的苦，眾人拿他尋開心，甚至最後孔乙己被丁舉人打斷腿的慘事，仍是旁人的笑料……這些對比的敘述充滿張力，顯現作者不僅關注孔乙己此一末路窮途的書生遭受迫害，更凸顯人世間的冷酷與麻木，這正是魯迅欲揭出病因，療救社會的寫作目的。

作者以寫實的筆觸，寫出孔乙己悲慘的結局，揭露現實、控訴現實，形成深刻沉重的藝術風格。

一、魯迅小說集



魯迅的小說以悲憫的情懷、冷峻的手法反映當時的社會人心。所以無人不哀憐祝福裡的祥林嫂；無人不知狂人日記揭露了封建禮教吃人的本質；「阿Q」成了大多數中國人的形容詞；孔乙己的猥瑣和傲氣，顯然成了知識分子的一種代表類型。本書無疑是二十世紀影響深遠的中國文學代表作。

魯迅著，楊澤編，洪範書店出版，一九九四年

二、別讓孩子繼續錯過生命這堂課——臺灣教育的缺與盲



本書以一名父親立場，觀察、針砭德國與臺灣的教育現場。德國著重於開發、探測孩子的熱情和能力，因而每間學校都有不同特色，提供不同性質的教育內涵。德國的考試沒有比較少，但測驗的是分析和處理問題的方法。德國上課多由學生發表意見，老師教的是如何取得知識、思考知識，知識本身則要學生自己追求、體驗。這些觀察，在在比較出臺灣教育的缺與盲，可作為生命教育的反思與品德教育的參照。

楊照著，時報文化出版，二〇一五年

三、在世界地圖上找到自己



從總裁獅子心、你可以不一樣，到在世界地圖上找到自己，每一本書都代表作者各階段的思考重心，與對臺灣、社會、青年的關懷和期待。本書對於「無校園大學」、「大國思考的陷阱」、「兩岸和國際關係」等諸多面向提出建言，希望能幫助青年在世界地圖上找到自己的定位，作為未來規劃生涯的參考。

嚴長壽著，天下文化出版，二〇一七年

（問題討論參考解答）

16 一、請根據小說情節的描繪，歸納出孔乙己的性格特徵。

答：(1)迂腐不知變通：放不下讀書人的身分，滿口之乎者也，連辯解都引經據典，說著別人聽不懂的話。

(2)不能認清現實：不面對問題，解決生活困境，依然不事生產的好喝懶做。

(3)怯懦無能：被訕笑、奚落、毒打卻沒有絲毫防衛與反擊能力。

(4)忠厚善良：被笑而從不笑人，大方地給每個小孩一顆茴香豆。

(5)殘留著自尊：偷竊度日，卻堅持在不拖欠酒錢這件事維持自己的誠信；當別人問到為什麼連半個秀才也撈不到，他頹唐不安；被取笑偷東西，用眼神要求對方不要嘲弄。

10 二、這篇小說用小伙計的視角來敘述孔乙己，用意何在？

答：魯迅選擇從一個人世未深十二歲孩子的眼光來觀察周遭，是一個絕好的視角：

(1)因為還是一個孩子，也因為做的是溫酒之類枯燥的差事，所以關注孔乙己惹人發笑和遭人恥笑的鏡頭，這完全符合少年的心理特點，同時讓小說形成一種悲喜交融的調子。

(2)因為一切都透過小伙計所見，因此場景與敘事被集中於店裡，孔乙己的生活便被聚焦於最具表現性的鏡頭。

(3)小伙計的感受是發自一個孩子的內心，沒有矯飾，自然也無法意識到孔乙己命運的深刻社會意涵，只是提供真切的畫面和印象，使我們得以真實地看見孔乙己的悲涼人生。

(4)因為是藉著小孩的視角敘述，因此能留意到旁人不曾注意到的瑣碎小事，如分茴香豆給孩子們、不願拖欠的好品行，讓我們看見孔乙己雖然迂腐，卻有善良的心，雖然潦倒頹唐、貧窮不爭氣，卻還有知羞恥、懂誠實的一面。

13 三、丁舉人打斷孔乙己的雙腿，這段情節對小說主題的表現有何作用？

答：(1)丁舉人是中舉的讀書人，孔乙己是連秀才也未中的讀書人，在科舉廢除的現實打擊裡，讀書人並未因此而相濡以沫，依然殘酷對待。

(2)丁舉人私設公堂打了大半夜，把孔乙己「打折了腿」，一腳踢出門了事，這說明丁舉人的冷酷無情，也指出他是科舉制度庇蔭下的既得利益者，反諷讀書人一旦登科便可以恣肆的胡作非為。

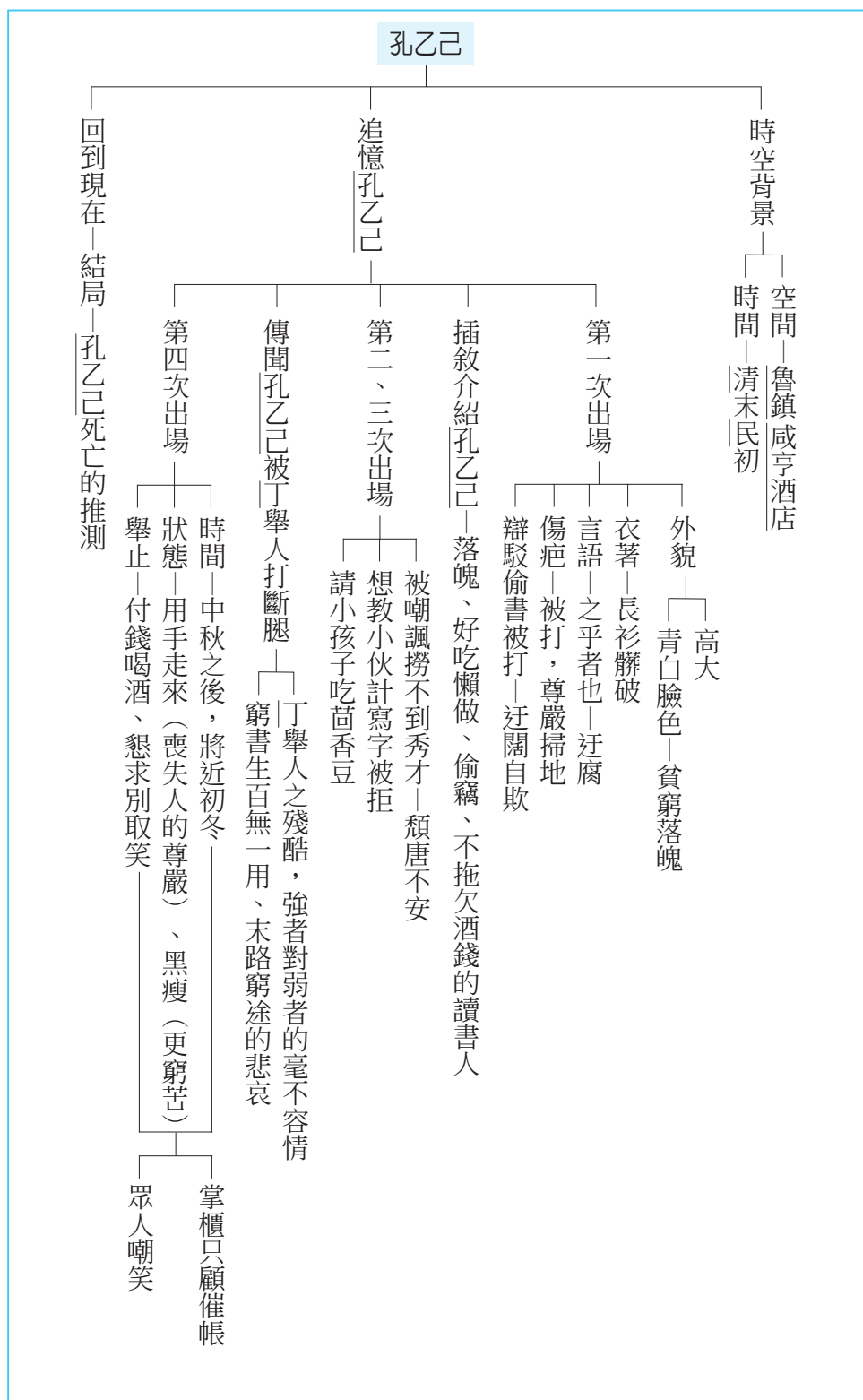
(3)對孔乙己遭受的冤屈和災難，咸亨酒店裡熟識他的人竟一點也不關切、不同情；對丁舉人的凶殘行徑，也沒有人站出來表示憤慨和不平。人與人之間的隔閡、冷酷、麻木到了何等怵目驚心、令人顫慄的地步！這是小說的高潮所在，也是作者匠心獨運，特別照亮主題的地方。或許可以這麼認為：與其說丁舉人殘害孔乙己是「對封建教育和科舉制度，做了進一步的揭露和批判」，倒不如說作品透過孔乙己被殘害，社會上竟然毫無反應，向讀者提出「改變國民精神」的必要性。

17 四、這篇小說中，哪些細節透露出社會的冷漠？

答：孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻一再揭他瘡疤；對於孔乙己所受的苦，短衣幫拿他逗趣尋開心，給他取綽號，嘲笑他窮酸，甚至最後孔乙己被打斷了腿的慘事，仍是旁人的笑料；掌櫃隨口問，酒客信口答，一方漫不經心，另一方毫不在意。這些對比方式的呈現，不僅形成張力，展現側寫的技巧，也表明魯迅所關注的不僅是孔乙己橫遭迫害的不幸，更是人們看待孔乙己不幸的反應和態度。人間的隔閡、冷酷、麻木正是魯迅著意要揭出的病因，說明要療救的不只是一個孔乙己，而是整個社會。

* 結構表

課文鑑賞



*內容分析

(一)階級分明的現實世界

小說一開始便以空間與衣著將人的階級劃為兩個世界：做工的「多是短衣幫」，「靠櫃外站著喝」；「穿長衫的」進「店面隔壁的房子裡」、「慢慢地坐喝」。這屋內與屋外的分際與吃的姿態劃分出上層和下層、讀書人和勞動階級。

(二)揭露人世的涼薄冷酷

小說中有幾個重要的情節，如孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻一再揭他瘡疤；對於孔乙己所受的苦，短衣幫拿他逗趣尋開心，給他取綽號，嘲笑他窮酸，甚至最後孔乙己被打斷腿的慘事，仍是旁人的笑料；掌櫃隨口問，酒客信口答，一方漫不經心，另一方毫不在意。以對比方式呈現，不僅披露孔乙己橫遭迫害的不幸，人間的隔膜、冷酷、麻木，更是魯迅著意要揭出的病因，他要療救的不只是一個孔乙己，而是整個社會。

(三)科舉對人性的戕害

這篇小說情節單純，藉著迴旋反覆的語言，如人們不斷嘲諷孔乙己偷書被打，掌櫃口裡叨唸不休：「還欠十九個錢呢！」其中穿插孔乙己偷丁舉人的東西，被吊起來打斷腿的事件。作者標示孔乙己與丁舉人是科舉制度所分化的兩極，也是被壓迫者與欺壓者的對立。為的是強化孔乙己的悲慘命

運，同時說明孔乙己這樣一個科舉制度下的犧牲品，潦倒一生，被人嘲笑一世，沒沒聞悲慘地離開人世，死了也得不到人們的同情和憐憫。掌櫃念念不忘的是那「十九個錢」，社會如此冷酷，人情如此涼薄，這樣的結尾讓人低迴浩嘆，興發悲憤沉鬱之情。

*表現手法

(一)敘述角度

孔乙己中旁觀的「我」這個角色是記錄者，透過他的視角，我們看到中國知識分子徬徨不安、無法立足的靈魂；透過他轉述酒店裡眾人的表情與言談，我們看到社會普遍存在的冷酷無情是社會深沉的病因。

十二歲的「我」是看著穿長衫知識分子的旁觀者、目擊者——一開始具同情心，但無力相助，乃至最後學會如大人們以藐視眼光待之，雖然想著孔乙己一直沒出現，猜測著他的命運，卻也沒有付出任何行動。魯迅選擇以「小伙計」作為敘述者，其特殊性在於他既是酒店的一個在場者，又是一個旁觀者，他可以同時把「孔乙己」與「掌櫃與酒客」作為觀察與描寫的對象，敘述孔乙己的可悲與可笑，並描繪掌櫃與酒客的殘酷與麻木，更能與掌櫃形成一種勢利與單純的對比，使全文充滿悲喜交融的調子。以小伙計的觀點呈現事件，可避免全文流於作者主觀批判，手法相當高明。

(二) 孔乙己的形象塑造

孔乙己在小說中只出現四次，每次都以情節表現其面相：

1. 無法拋卻「長衫」的身分

第一次出現在咸亨酒店：

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，……他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。

「破爛長衫」、「滿口之乎者也」，既寫其穿著、語言與身分，同時也表示他已落魄潦倒，卻忘不了讀書人、君子的高尚身分，顯現他不能認清人生事實，迂腐守舊。

2. 教字被拒的悲嘆

第二次在小說裡出現，開始與小伙計有交集：

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道：「你讀過書麼？」……孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。

他的嘆息，意謂讀書識字是世間第一等重要的事，別人竟不認同。

3. 給孩子們吃茴香豆的現實

第三次出現時，被一群孩子包圍住：

有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。

表現孔乙己雖然落魄，雖然迂腐，但有一顆善良懇切的心。

4. 斷腿而爬的悲劇

第四次也是最後一次出現，魯迅把原來高大的孔乙己，縮小成被打斷腿，用手走路：

他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包……滿手是泥，原來他使用這手走來的……。

高大的孔乙己站不起來了。因為偷了一些書紙筆硯，被丁舉人吊起來打，腿被打斷了。魯迅便以這個形象來代表孔乙己的悲劇。

小說一開始孔乙己是站著喝酒卻是「穿長衫的唯一的人」，他想闖入「長衫」群，可是被逐於該體系之外，顯現身分的斷裂。隨著敘事的推進，孔乙己立足酒店的方式產生轉調，他因偷竊被打斷腿，爬行到酒店門檻。以孔乙己的「存在」姿態而言，從無法「坐」，到只能「站」，到最後的「爬」，喻示了他在此新舊嬗變的時代中無法「坐」或「站」得一席之地，只能邊緣化成最奴隸的「爬」，發展到最後「大約孔乙己的確死了」的「躺」的結局。

(參考資料：王潤華著《魯迅小說新論》，臺北東大圖書公司)

(一)「傍」音義比較 (配合 P86)

傍			字形	字音	釋義	例
ㄅㄤˊ	ㄅㄤˊ	ㄅㄤˊ				
通「旁」	依靠	近				
傍鄰	依山傍水	傍午、傍晚				

(二)「綽」字義比較 (配合 P87)

綽			字形	字音	釋義	例
ㄔㄩㄛˋ	ㄔㄩㄛˋ	ㄔㄩㄛˋ				
姿態柔媚、美好	另外的、不正式的	寬裕				
風姿綽約	綽號	闊綽、綽綽有餘				

教學參考資料

*魯鎮 (配合 P86 注①)

其實是一個捏造的地名，基本上代表魯迅父系故鄉紹興城和母系故鄉紹興東皋鄉安橋頭。而咸亨酒店，卻是一個真店號，就在紹興東昌坊口。魯迅把舊中國縮小成一個魯鎮，又把焦點放在咸亨酒店，舊社會的各種癥結都立體的透過酒店這

個象徵表現出來。

*我 (配合 P87)

小說中的「我」，並非單純為了第一人稱敘事觀點而製造出的寫作技巧，「我」也是一個病態社會中不幸的人。孔乙己也看出「我」是一個永無翻身之日的人，因此嘗試教他寫字，希望他能有一天翻身，躍上掌櫃的職位。而「我」卻不醒悟，覺得孔乙己像「討飯一樣」的人，不屑向他學習，另一方面「我」生長在窮人受盡欺凌的社會裡，也不敢抱著一線希望，「我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢」。

*咸亨酒店 (配合 P87)

作者藉酒店具體而微地呈現舊社會的場景，以其中所發生的事反映社會人情。

「咸亨」取自易經坤卦中象辭：「含弘光大，品物咸亨」，意為具備廣闊包容氣度的光輝，使萬物生長，含有稱頌生育萬物的力量。「咸亨」二字被安排為魯鎮這家酒店的店名，暗示著人間的希望與人所創造的現實之間不一致，具有相當大的反諷性。

*孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人 (配合 P88)

孔乙己站著喝，表示窮困潦倒，地位卑下，而他不肯脫掉那件長衫，因為他不肯忘記讀書人的身分。他既爬不上去，又不肯承認現實，既被人隔離，又自我放逐，因此在眾人眼裡成為一個極「多餘的人」。

- (一)「傍」音義比較
(二)「綽」字義比較

魯鎮：我·咸亨酒店·孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人

*排出九文大錢(配合P89)

「排」字是個很生動的細節描寫，比較通行的說法是孔乙己在那些短衣幫面前顯示闊氣，炫耀自己有錢。另一種說法是孔乙己的這個付錢動作，是他在無端受到別人的訕笑、嘲弄，陷於很窘迫的境地，既厭煩不安，又要表現出不予理會、滿不在意的樣子。因此，這個細節是孔乙己以表面的鎮定、從容來掩飾自己內心的不安。似乎告訴伙計：「九文，一文不少，請看清啊！」意在表現他的「清白」，不做假。由這個動作所表現出來的心情（得意）與實際生活中的現狀（人們的瞧不起）所形成的反差，更突出他的可悲和地位的卑下。

*竊書不能算偷……竊書……讀書人的事，能算偷麼(配合P89)

據周建人口述，現實生活中有位被稱作「孟夫子」的人，常光顧魯迅叔祖的書齋，當他偷書受責難時，時常用這句話搪塞。另一種說法是偷東西在窮人中，就如高爾基所說，偷竊是舊時代窮苦人對於社會的一種反抗，魯迅筆下的阿Q和孔乙己都曾偷竊東西。

*半個秀才(配合P90)

考秀才的童試中雖然不合格，但成績尚好者稱「侑生」。當時規定侑生在下次考試時，縣試、府試兩個階段可以免試，

只參加一次院試即可，所謂「半個秀才」即指「侑生」的俗語。

●秀才考試：清人為了取得參加正式科舉考試的資格，先要參加每三年舉行一次的童試，參加童試者稱為儒生或童生，錄取「入學」後稱為「生員」，又稱為「庠生」，習慣上稱為「秀才」，這是「功名」的起點，有了秀才資格，才能參加省級的舉人考試（鄉試）。

國寫測驗訓練

閱讀框線內節錄自魯迅孔乙己的兩段文字，回答問題。答案請標明(一)、(二)、(三)書寫，(一)、(二)合計文長約200~250字，(三)文長約500~600字。

(一)對照(甲)、(乙)兩段文字，說明孔乙己的行為有哪些轉變？（請舉出兩項）

(二)小說人物所說的話，能反映小說人物的性格、文化程度等特質。請依據「孔乙己所說的話」，說明「孔乙己的人物特質」。（請舉出兩項）

(三)從(甲)、(乙)兩段文字，你認為旁人是如何對待孔乙己的？請寫出你的觀感。
〔改寫自104指考〕

(甲)孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。……孔乙己

一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來。

(乙)一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住。見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要

好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他便用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用手慢慢走去了。

【寫作提示】

(一)應比較(甲)、(乙)兩段中相似的情節，才能看出主角孔乙己的行為轉變。

(2)在標示兩項轉變時，應注意二者必須有所差別，內容不能雷同。

(二)(1)書寫時，可以將孔乙己的話當作標題，然後陳述其所表現出來的人物特質。

(2)如果無法分類話語內容，可以依據題目提供的線索來分：人物性格與文化程度。

(三)觀感是自由的。可以透過上述二段文字，去想像面對一件不合理事件，旁觀者的各種心態。也可以用自己的經驗作印證。

【參考範文】

(一) 對應別人笑孔乙己時，甲文的孔乙己大聲辯駁，乙文的孔乙己卻「不十分分辯」，小聲地回「不要取笑！」行為從理直氣壯轉為頹唐虛弱。

(2) 甲文裡孔乙己放酒錢是大氣地排在桌上，很是得意；乙文裡孔乙己是摸出四文放在小伙計手裡，頗為勉強，完全沒了以前的氣勢。

(二) (1) 「竊書不能算偷……竊書！」：一般人說「偷書」，孔乙己卻文謔謔地說「竊書」，凸顯孔乙己是個掉書袋的冬烘先生。

(2) 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆」、「溫一碗酒」：孔乙己喜好喝酒，不論處境順逆，都要喝酒，差別只在喝多喝少，可見孔乙己應是在現實生活中沒有出息，只能藉酒精麻痺自己。

(三) 看客文化，無感的旁觀者，他們一次次的笑聲，一次次揭露人世的涼薄冷酷。魯迅曾說：「弱者抽刀向更弱的人」，孔乙己小說中的酒客、掌櫃，都是對弱者的痛苦無感，反而挖苦、嘲弄、鄙夷，更加「抽刀相向」的廣大看客。教育普及的世代，人們不再無知愚昧，但遇事冷漠卻步，常以「我們又能怎樣」當束手的藉口，而眼看勇於正義敢挺身而出的人往往會惹上麻煩，所以，人們依然也只能流於另一種看客的角色。

除了冷漠無感，害怕，也常是一個人不敢的原因，行義需要聲援，集義以成氣。就像在咸亨酒店裡，只要有一個人出聲制止嘲笑，有一個人附和了制止，即使幫助的力量不夠大，孔乙己的命運會不會不同？沉淪會不會比較不那麼澈底？在人群中，大家一向習慣扮演沉默的大眾，但如今時代已走進網路世紀，集義以成氣，早已並非難事，「我們又能怎樣」的無奈，早已不是藉口，我們可以用大聲說：「怕什麼？你們的身旁站著我」。

公民社會的特色是將公民參與政治、提供政策的力量予以融合，並且使政府在承擔義務與施政表現上亦能達成效能，從馬克斯所謂的下層結構的柔軟，向上扭轉上層結構的僵硬。這是民主的理想。

魯迅對國民的軟弱性格恨鐵不成鋼，他的小說一向就是在揭出病苦、批評愚昧以引起療救的注意，他「哀其不幸」，同情著自己筆下的孔乙己，也憤慨他的「怒其不爭」，更批判孔乙己身邊薄涼的「看客」。臺灣公民運動成熟運作的那一天，魯迅一定在人群中吶喊，這一定會是他最滿意的療救方法。

相關書籍指引

1. 錢理群著，魯迅作品的十五堂課，臺北：知識風，民96。

魯迅的作品值得終生閱讀，本書可說是魯迅作品的「導讀」，每一課都對魯迅的某篇或某幾篇作品做詳細的文本分析，並且進一步論述魯迅思想，希望讀者經由本書的介紹，對魯迅其人與作品產生興趣、更加認識，並從中汲取其思想精華。

2. 黃繼持編，魯迅著作選，臺北：臺灣商務印書館，民83。

本書按魯迅創作的時期及體裁，依序選取其具代表性作品，包括小說、雜文及新詩等，內容豐富，呈現其思想言論及文章風格之轉變。附錄備有魯迅年表可供參考，是一本能全面反映魯迅創作歷程及作品思想的選集。

3. 魯迅著，魯迅精品集(5)故事新編，臺北：風雲時代，民99。

收錄魯迅從西元一九二二至一九三五年間所作的八篇小說，如補天、奔月、鑄劍等，內容採取古代和現代的題材寫成短篇小說。

相關影片指引

1. 高中國文(-)教學光碟多媒體資源·影片：趣看作家——孔乙己系列，臺南：翰林出版公司，民108。

孔乙己系列共有「從小康人家墜入困頓」、「走異路進洋務學堂」、「留學日本棄醫從文」、「新文學旗手——從《吶喊》到《彷徨》」、「《孔乙己》賞析」、「魯迅的婚姻與愛情」、「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」七個單元，讓學生不只從課本認識魯迅，還可透過影片一睹其丰采、創作觀與心路歷程，及作品風格與文學成就。片長約26分鐘。

2. 作家身影系列——魯迅，臺北：春暉國際影視公司發行。

本片蒐羅魯迅的傳記、書信、日記等資料，走訪各地，並結合海內外學者專家做精闢的解析而成，盡可能還原其在文學成就上應有的評價。

歷屆試題



1. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：

102學測

(A) 我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她倏然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

(B) 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」

掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」

(C) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

(D) 旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人

學得到；白妞的好處，人學不到。」

(E) 停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」

答案(B)(D)(E)

解析(A)對話聚焦於眼前事物，非交代已經發生過的事情。出自

琦君《髻》。

(B) 「這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了」，「先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿」，都屬運用對話來交代已經發生過的事情。出自魯迅《孔乙己》。

(C) 對話聚焦於眼前事物，非交代已經發生過的事情。出自賴和《一桿「稱仔」》。

(D) 「黑妞是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」屬運用對話來交代已經發生過的事情。出自劉鶚《明湖居聽書》。

(E)「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」屬運用對話來交代已經發生過的事情。出自洪醒夫散戲。

2. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

103學測

- (A) 這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
- (B) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

(C) (秦得參) 在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息

(D) 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住

(E) 金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五

味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑

答案(B)(E)

解析(A)選項中的「動心(內心受感動)」、「美麗」不屬於「喜」，故無「以喜襯悲」。出自楊牧十一月的白芒花。

(B)「母親心中的愁緒」是悲，「琅琅的笑語聲」是喜，前者是重點，故屬「以喜襯悲」。出自琦君鬢。

(C)「悲哀」、「嘆息」是悲，但選項中沒有「喜」的內容。出自賴和一桿「稱仔」。

(D)「笑聲」是喜，但選項中沒有「悲」的內容。出自魯迅孔乙己。

(E)「大笑」、「幽默」、「輕鬆」是喜，「五味雜陳」、「比哭聲更令人難以承受」是悲，而後者是重點，故屬「以喜襯悲」。出自洪醒夫散戲。

國文【第一冊】 教學備課用書A本

編輯顧問

季旭昇

- 曾任國立臺灣師範大學國文系教授、
私立玄奘大學中文系教授、
私立中國文化大學中文系教授

石曉楓

- 現任國立臺灣師範大學國文系教授

須文蔚

- 現任國立東華大學華文文學系教授

編輯召集人

宋隆發（宋裕）

- 翰林出版公司國、高中教科書編輯召集人

蕭水順（蕭蕭）

- 曾任私立明道大學中國文學系講座教授

編輯委員

- 王靖芬 ■ 現任北一女中教師
- 石德華 ■ 曾任彰化高中教師，現為專職作家
- 李榮哲 ■ 現任建國中學教師
- 林皇德 ■ 現任臺南一中教師
- 林麗雲 ■ 曾任師大附中教師
- 卓翠巒 ■ 現任嘉義女中教師
- 涂釋仁 ■ 現任景美女高教師
- 徐孟芳 ■ 現任建國中學教師
- 徐秋玲 ■ 現任北一女中教師
- 陳智弘 ■ 曾任中山女高教師
- 陳嘉英 ■ 曾任景美女高教師
- 黃大倬 ■ 曾任臺南一中教師

視覺總監／劉曉燕

主 編／張煥嵐

企劃編輯／邱靜瑩

責任編輯／廖婉秀

文字編輯／陳育彤・黃惠靖・陳慧君・陳奕云・鄧雅云
許涵婷・林宜卉・謝月梅・劉家瑜・蔡欣穎

美術編輯／蘇梨詠・岳修雲

插畫設計／宋適生・郭璧如・陳昭如・陳典懋・李志清
李宏二・莊育婷・黃祈嘉・陳芳怡・陳玟惠

封面設計／朱容萱・黃祈嘉

發行人：陳炳亨

出版者：翰林出版事業股份有限公司

總公司：710024臺南市新樂路76號（安平工業區）

電話：(06)2631188 傳真：(06)2640416

臺南出版處：710024臺南市新忠路8-1號（安平工業區）

電話：(06)2619621 傳真：(06)2619628

出版登記：新聞局局版臺業字第5853號

印刷者：翰林出版事業股份有限公司

翰林官網：<http://www.hle.com.tw>

●教材勘誤：翰林官網／Q&A專區／勘誤啟事

教材諮詢：(06)2619621 #321 廖婉秀

翰林書城：<http://books.hanlin.com.tw>

客戶服務專線：hlservice@hanlin.com.tw

郵政劃撥：31376678 翰林出版事業股份有限公司

讀者訂書專線：電話：(06)2637923 傳真：(06)2645852



高中職全國服務中心

- 北區服務中心（臺北、基隆、宜蘭、花蓮）
地址／23050新北市中和區建一路136號9樓
電話／(02)32344718 傳真／(02)32344720、22
- 桃園區服務中心（桃園、新北市）
地址／33000桃園市中壢區內定二十街76巷55號
電話／(03)4515136 傳真／(03)4515305
- 中區服務中心（新竹、臺中、苗栗、南投、彰化）
地址／40080臺中市南屯區東興路一段488號
電話／(04)24732018 傳真／(04)24734074
- 南區服務中心（雲林、嘉義、臺南）
地址／710024臺南市新忠路8-1號(安平工業區)
電話／(06)2619621 傳真／(06)2658354
- 高屏區服務中心（高雄、屏東、臺東、澎湖、金門）
地址／80070高雄市三民區民族一路373巷15號
電話／(07)3972288 傳真／(07)3971199

民國108年2月初版

有著作權・請勿侵害

★本教科書所收錄圖文，已盡力取得著作權人同意授權，然尚有部分圖文雖已依著作權法第四十七條法定授權規定辦理，但無法聯絡上著作權人，希望原著作權人見書能與我們聯繫。（聯絡專線：0800-007-678）

★Note from the publisher:

The publisher of this textbook has made every reasonable effort to trace the ownership of the texts and photos and to make full acknowledgment for their use. If any errors or omissions have occurred, we hope the owners of the copyright may contact us. In that case, we will pay the license fees and supplement the references in future editions.

★本書如有缺頁、倒裝、整頁漏印、嚴重汙損等情形，請接受本公司誠摯的道歉；並請來電告知，我們將迅速為您服務。（讀者免費服務專線：0800-007-678）