

四

項脊軒志

素養導向教學策略

核心素養

A 自主行動

A1 身心素質與自我精進

具備身心健全發展的素質，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。

核心概念

透過本文，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。

學科本質

單元目標

學習者透過項脊軒志所述，重視與親人的情感，突破家庭與人生困境，不斷自我精進，達成生涯發展的預期目標。

學習脈絡

1. 了解項脊軒志敘述的人事變化，及其背後的情感發展脈絡。（參見：P55 問題討論一、三；P4-11、P4-12 活化教學問題引導 [5][6][7]）
2. 了解項脊軒的格局與演變，與背後的象徵意義。
（參見：P4-11 活化教學問題引導 [2][3]）
3. 思考個人生活環境的安排與布置，找出自我理想的發展。
（參見：P55 問題討論四）

學習重點

學習內容

- Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
- Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
- Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。
- Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。
- Cb-V-2 文本中所反映的個人與家庭的關係。

學習表現

- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
- 6-V-4 適切地敘寫，抒發個人情感，說明知識或議論事理。

學習活動

1. 列表比較項脊軒改造前後的狀況。
（參見：P4-11 活化教學問題引導 [2]）
2. 分析歸有光在書房的雅趣、情操與價值取向。
（參見：P4-15 內容分析）
3. 請學生布置書房或改變書房格局，以照片呈現前後差異，並說明更動的理念。（參見：P4-27 教學活動建議）

表現任務

1. 閱讀資料，形成觀點。
2. 收集資料，分析評論。
3. 分組討論，設計發表。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. 【品讀】歸有光「項脊軒志」
(19分14秒)。

(二) 活動：

1. 所謂「室小乾坤大，方寸顯真情」，歸有光在簡陋的小軒中怡然自得，可與同學討論古代文人的雅趣情操與價值取向，例如：劉禹錫的陋室銘。

2. 請學生布置書房或改變書房，比較前後差異，並說明更動的理念。

3. 尋根探源：歷史，不僅是被書寫的帝王章節，更是活生生的在庶民堂號族譜之間，隱然在姓氏世系的飄流之間。可請學生藉遷徙地圖，回溯家族故事。

大考命題焦點(選擇題)

1. 文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義，像項脊軒志藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深。

2. 乃使人修「葺」南閣子↓音く、一。

3. 「(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。」是屬於「先果後因」的敘述。

4. 「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛」屬於因月景而興發愉悅之情。

5. 大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也」↓關心語氣。

6. 項脊軒志的「志」即「記」，該篇重點在以項脊軒的變遷為線索，抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念。

7. 「殆」有神護者↓大概、恐怕。

8. 室僅「方丈」，可容一人居↓指長寬各一丈的面積。

9. 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念。

10. 小鳥「時」來啄食，人至不去↓經常、常常。

國寫測驗訓練

歸有光在項脊軒志裡敘說讀書之樂的情景：「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。」

陳芳明在深山夜讀裡描述夜讀時的體會：「追求學問，原就是在自我挖掘，自我發現，自我探索。因為自己就是殘缺的，就是不完整的，所以才需要去閱讀……。」

請閱讀前面引文，以「我的閱讀經驗」為題，敘寫你在閱讀中的心情、體會，文長500字以上。

(題幹完整引文、寫作提示、參考範文參見P4-27)

題解

*寫作背景

項脊軒志是一篇文情並茂的記事散文。歸有光於嘉靖二年（西元一五二三年），十八歲時寫了項脊軒志的正文，大約三十五歲時，又補寫了最後兩段文字，故文章前四段僅悼念母親、祖母，而未言及其妻；後之補記，因已歷經娶妻、喪妻，故夫妻家庭之和樂、喪妻之悲涼皆展現其中。歸有光八歲喪母，兩度亡妻，長子十六歲病故，女兒幼年夭折，加上科舉仕途多蹇，這些人事變故使多感的他在寫悼亡文字時，特別哀婉感人。

作者透過對項脊軒歷史的回顧，記述早年在項脊軒讀書的經歷，並回憶曾在項脊軒活動過的親人，表達真切的情意。

*文體簡介：「志」與「記」

志，為文體的一種，性質與「記」相似，但「記」通常用以記「事」或「物」，如范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記、蘇轍黃州快哉亭記等；「志」則大多用以記錄人物事蹟，如墓誌、人物志等。歸有光自己對「志」、「記」的用法，也有嚴格的區分。例如在他的文集之中有野鶴軒壁記、滄浪亭記等，都用以記「事」；而如寒花葬志等，則以「志」為篇名，以記錄人物事蹟為主。項脊軒志名為記「物」，但內容以記「人

物事蹟」為主，故以「志」為名，不過四庫備要題為項脊軒記。

*〈項脊軒志〉的後記，究竟作於何時

多數注本都認為項脊軒志的正文是作者十八歲時寫定的，後記則是十三年後補寫的，但這個說法有待商榷。理由如下：

其一，後記是否是「後十三年補寫」，關鍵在於是否在修好項脊軒後就補寫的。文中說：「乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。」「多在外」言其時間較長，可知後記並非在修葺項脊軒後就補寫。

其二，後記的結尾云：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」枇杷樹是一種生長速度相當緩慢的果樹，第一年只是存活生根，其成長是微乎其微的，到第二年生長速度才逐漸加快。如果說在作正文後十三年補寫後記，則距妻死只有兩年時間。兩年之內，一棵枇杷樹苗移植新地而長得「亭亭如蓋」，根本不可置信。因此，「後十三年補寫」之說是不準確的。

那麼，後記究竟作於何時呢？

歸有光原居崑山，項脊軒是他在崑山時的書齋名。三十五歲中舉後，遂徙居嘉定（今上海嘉定區）安亭江上，授徒講學。從後記內容來看，「志」的正文是作者十八歲那年所寫，後記則是在三十五歲遷居前所補作。而枇杷樹的「亭亭如蓋」也非

五、六年生長時間不可。所以，後記當是作者三十四、五歲時
 檢點書篋，翻及舊稿觸動了對亡妻深深懷念之情而補寫的，距
 *國學常識：明代散文流變

正文的寫作時間約為十六、七年。
 （參考資料：語文學習雜誌社編備課筆記，上海教育出版社）

代表人物	特色、主張	明初 三大家	臺閣體	擬古派	唐宋派	公安派	竟陵派	晚明 大家
宋濂、劉基、方孝孺	作品反映時代精神、抨擊時政，文章闊深雄麗，有開國氣象。	楊士奇、楊榮、楊溥	前七子：李夢陽、何景明等 後七子：李攀龍、王世貞等	王慎中、唐順之、歸有光、茅坤	袁宗道、袁宏道、袁中道	鍾惺、譚元春	張岱	
	明代永樂至成化年間，社會安定，文學由宰輔權臣把持，故內容多歌功頌德、雍容典麗的應酬詩文，流於呆板浮泛，缺乏剛健清新之氣。		提倡「文必秦漢，詩必盛唐」的復古論調，企圖振興宋元以來衰弱文風，於掃除臺閣體影響極大，以致文多「句擬字摹，食古不化，故作聲牙」。	1. 批判擬古派的模擬之風，主張恢復唐宋古文，變秦漢為唐宋古文八大家，講求文章作法。 2. 王慎中、唐順之、歸有光並稱「嘉靖三大家」。	萬曆年間李贄提倡「童心說」，對公安派「獨抒性靈，不拘格套」影響甚巨。其風格自然流露個性，語言流利潔淨，從而產生了清新的小品文。	變公安派清俊流麗之體而為「幽深孤峭」之風格。有意在形式上追求新奇，喜用奇字險韻，形成冷僻苦澀的文風。	繼承公安、竟陵觀點，提倡任情適性之文學。體制短小，文好輕靈、雋永，表現活潑新鮮的生活感受，講究韻致。為晚明小品文之集大成者。	

四

項脊軒志

◎歸有光

選文理由

1. 歸有光為明代古文大家，對清代桐城派影響極深。
2. 歸有光作品平易近人，擅長描寫家庭瑣事，在平淡的事件中，流露出對親人的真摯情感。本文為其膾炙人口的名篇，閱讀後可引導學生學習寫作記敘、抒情兼具的文章。

題解

【101學測】(B)項脊軒志的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程↓(錯誤)↓該篇重點在以項脊軒的變遷為線索，抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念。

本文選自震川先生文集，是一篇記敘兼抒情的散文。¹軒，小屋子；志，亦稱「記」。項脊

軒是歸有光青年時代的書齋，名為「項脊」，用意有二：一因歸有光的九世祖歸道隆，曾居住

在太倉州（今江蘇省太倉市）的項脊²，取名項脊軒，有紀念遠祖之意；二因書齋狹小，如人

體頸項跟背脊相連之處，故以「項脊」名軒。

³全篇分正文和後記兩部分，正文至「人知之者，其謂與埴井之蛙何異」止，寫於作者十

八歲時；後兩段為後記，於十六七年後補敘。時間相隔雖久，通篇思想情感卻一脈相承，以

項脊軒的興修變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，表達出物在人亡的感慨，抒發對祖母、母親

及妻子的深切懷念，並寄託深沉的身世之感與不凡的襟懷志節。全文藉屋懷人，以軒明志之

意，躍然紙上，情韻悠然不盡。

小屋子。如：項脊軒。

窗子。孟浩然過故人莊：「開軒面場圃，把酒話桑麻。」

車子。李白贈孟浩然：「紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」

車前高起的部分。如：不分軒輊（分不出高下。輊，車前較低的部分）。

高。如：氣宇軒昂、軒然大波。

2.

涇¹ (1) 直流的水波。如：涇流之大。

(2) 溝瀆、河濱。如：項脊涇。

(3) 河川名，即涇河。如：涇渭分明。

直接。如：涇向、涇白。

小腿。如：不脛而走。

瘰² 瘰癧。如：瘰癧。

3. 歸有光八歲喪母，

十八歲作項脊軒志，

二十三歲娶魏氏，

二十八歲魏氏卒，

三十歲娶王氏，

三十五歲左右作項脊

軒志補記，

四十六歲王氏卒，

四十七歲娶費氏。

故項脊軒志前半僅悼

念母親、祖母，補記

方及於其元配魏氏。

1. 軒

作者

3. 鄉試：明、清每三年生員於省城科考，稱「鄉試」，考中的稱「舉人」。
4. 會試：鄉試考中的舉人，於次年春天赴京科考，稱「會試」。

1. 有光：周桂十八歲懷歸有光時，「家數見徵瑞，有虹起於庭，其光屬天」，故名。

歸有光¹，字熙甫，號震川²（見P4-5），明江蘇崑山（今江蘇省昆山市）人。生於武宗正德元年十二月（西元一五〇七年元月），卒於穆宗隆慶五年（西元一五七一年），年六十五。

歸有光少好讀書，九歲能文，二十歲博通經史，但卻失意於科舉。三十五歲舉鄉試³第二，上京會試⁴八次不第，長年在嘉定（今屬上海市）讀書講學，受業者眾，人稱震川先生。直至六十歲始舉進士，官至南京太僕寺丞⁵（掌管馬政之官署為太僕寺，首長為寺卿，從三品下有少卿正四品，太僕寺丞為正六品。）

歸有光為文上承史記，並取法韓愈、歐陽脩、曾鞏等唐、宋名家，反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，力矯時弊，為明代中葉古文⁵大家，對清代桐城派影響極深。

● 歸有光九歲就會寫文章，少年時熟習經史，深受司馬遷在字裡行間流露出的「感慨激烈，憤鬱不平之氣」所感動。他曾從同邑名儒魏校受業，學問更為精進。

歸有光文章善於描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感，文字清新淡遠，讀來親切有味。著有震川先生文集、文章指南。（如先妣事略、項脊軒志、寒花葬志）

5. 明代中葉古文大家：歸有光為明代古文大家，他和王慎中、唐順之有「嘉靖三大家」之稱。就創作成就論，歸有光的散文代表著明代古文的顛峰。黃宗羲作明文案序說：「議者以震川為明文第一，似矣。」姚鼐編古文辭類纂，元、明兩朝只收了歸有光一個人，文章共收三十二篇之多，清代不少文人對他推崇備至。



◆ 歸有光畫像

作者

*補充注釋(配合P45)

2. 震川：歸有光生於江蘇省，江蘇省有個著名的太湖，尚書中稱為震澤，所以朋友們取其號為震川。中進士後，有一同年進士何啟圖，亦號震川，才高好學，頗為歸有光仰慕。從前司馬相如慕蘭相如的為人，因此改名相如，而歸有光自覺有幸與何啟圖同號，遂自稱震川，以表對何啟圖的嚮慕之意。

*歸有光生平簡介

歸有光為明代古文大家，和王慎中、唐順之有「嘉靖三大家」之稱，可是一生卻考運多蹇，仕途坎坷。

(一)百年望族，由盛而衰

歸氏在崑山是百年望族，家族在吳中的聲望於有光高祖歸璿達於鼎盛。歸璿為人磊落大方、豪邁直爽，雖然沒有出將入相、位高權重的顯貴，但家中時常是高朋滿座，鄉里間流傳「縣官印，不如歸家信」的美稱。曾祖父歸鳳，憲宗成化年間中過舉人，官至城武（今山東省成武縣）知縣。祖父歸紳，曾任山東參政。祖母夏氏，是太常寺卿夏昶的孫女。夏昶為明代名臣，以書畫著名，明仁宗親定其書法為天下第一。父親歸正，早年致力於讀書，卻屢困場屋而終身屈居布衣，為人忠厚，恬淡自適不與人爭。

(二)先輩家風，影響行事

歸有光於明武宗正德元年十二月（西元一五〇七年元月），生於江蘇崑山。據說歸有光誕生前夕，院子裡有彩虹出現，光芒衝天，家人以為祥瑞，所以取名有光。

歸氏百年望族到了歸有光這一代卻江河日下。幸而歸氏純樸平易、有學養的家風，陶鑄了歸有光踏實敦厚的人格。先祖輝煌的科試與仕宦經歷，及高度涵養與美譽聲望，讓歸有光心生嚮往，儘管屢次科場失意，仍一心一意想扭轉衰勢、中興重整家族聲名。

(三)科舉考試，屢試不第

歸有光從小就聰明伶俐，五、六歲時崇拜朱熹，而能讀其書。七歲和堂兄有嘉一同入學，很早就背誦孝經。但年少時就顯露非凡文采的他，終其一生，卻經歷五次鄉試失敗、八次會試落第。

明武宗正德十四年（西元一五一九年）歸有光第一次應童子試，主考官崑山梁遺石先生見其文章，連聲讚嘆，認為將來必馳名天下。明世宗嘉靖三年（西元一五二四年）補為學官弟子；嘉靖四年，以第一名的成績補為蘇州府學生員，取得秀才的資格。但自此之後在科場一直坎坷不第。直至嘉靖十九年（西元一五四〇年），終於考中南京鄉試第二名。但嘉

靖二十年春參加會試，又是落第南還。因為大半輩子都在參加科舉考試，對於科舉考試的弊端體會深刻，故在震川先生文集中，可見多則對科舉的批判。他深知這是無力改變的事實，所以即使無奈、灰心，三年一度的會試仍堅持每次參加，從未間斷。

終於在嘉靖四十四年（西元一五六五年）成為貢士，並於同年參加殿試。依慣例，殿試文章是由翰林院推薦，這次會試，余文敏與諸學士都擬將歸有光取為第一，並送至主考官高文襄處，而拆開後，果真是歸有光的文章。以歸有光的才氣和會試第一的推薦，殿試錄取第一應無問題，但當事者令校尉故意將考卷弄亂，使歸有光落在第三甲。黃榜一掛出，人們既為他長年努力終於有結果而感到慶幸，但又為其未登狀元而不免失望。

④長興知縣，掌管馬政

歸有光是三甲進士，不能授館職，只能外派。嘉靖四十四年八月，歸有光接到派任長興知縣的命令，而真正至長興就職時，已是嘉靖四十五年。

在長興兩年，歸有光憑著愛心撫恤百姓，大公無私地審理案件，解放獄中無罪受冤者，而擾民的政令，也多擱置不辦。

隆冬之月，大雪紛飛之際，囚犯缺少寒衣，還囑咐其妻費氏親自縫製棉衣給他們。對於豪民惡霸也不縱容，如當時縣中有盜賊長期為亂，不能擒治，歸有光便擇軍中驍勇強健者召至堂中，與其飲食交談建立情感，因此兵卒往往願意為其效力，盜賊不久也被擒獲。然歸有光不畏強權、一切秉公處理的態度，卻得罪了一些豪門大戶與官吏，這些人為了私利聯合起來造謠中傷歸有光，歸有光自認問心無愧而不加申辯。然而寡不敵眾，歸有光在明穆宗隆慶二年（西元一五六八年）六十二歲時接到調令，遷順德府通判，專管馬政，也就是專管馬的畜養、繁殖等事務。

這官職名義上是升遷，實際上是降職，明代進士出身當過縣令後，被調為通判者，僅歸有光一人。通判是管理馬政的官員，但馬政之職除了同太僕寺有公文來往，別無他事。歸有光文名滿天下，懷抱滿腔理想抱負，在長興為民奉獻心力卻被誣陷，心中的委屈鬱悶實在難消弭，便上疏請求辭官。他一連寫了乞致仕疏、乞改調疏、乞休申文、又乞休文等文都未得到批准，只好無奈赴任。但以儒為本的他，依然盡忠職守，堅守崗位，對馬政作深入的研究，由所作馬政議、順德府通判廟記等文可知。

(五)妻逝子亡，歷盡人事滄桑

歸有光不僅於科場上、仕宦中飽經摧折，在家庭中從八歲喪母到二十三歲娶妻，二十八歲元配魏氏過世，三十歲失去女兒如蘭，三十四歲再亡女兒，四十三歲長子子孝（字翮孫）夭亡，四十六歲繼配王氏病卒，可謂歷盡人世難堪之境。

歸有光對兩個妻子思念不已，在請敕命事略中歸有光直言不諱地說：「生平與世無所得意，獨有兩妻（指魏氏、王氏）之賢。」是以親人的逝去與仕途的不順對歸有光身心的折磨可謂到達極點。

(六)為官五年，壯志未酬

明穆宗隆慶四年，歸有光六十四歲時經內閣大學士高拱及趙貞吉的推薦，升任南京太僕寺丞，結束馬政生涯。後進入北京內閣制敕房纂修世宗實錄，這對歸有光來說，不但能藉機遍覽群書，增廣見識，也能一展史學長才。

歸有光的五年官場生涯逆多順少。近人范文芳在歸有光文評析中認為，歸有光仕途失意，一方面是時代因素，所歷明朝武宗、世宗、穆宗三朝，是內憂外患交互傾軋的紛亂之世。武宗時宦官劉瑾專權，皇帝沉迷聲色；世宗時權臣嚴高把持朝政，皇帝終日嬉戲；穆宗時諸侯、宦官、文臣武將、地主豪紳巧取豪奪。歸有光傾心政治的原因，正是基於儒生對維護社會

安定的一種責任感。另一原因在於個性：「篤信聖賢，耿直仁愛」，以致遭小人殘害無法伸志。

(七)歸葬崑山，後人以書院紀念

歸有光不幸於隆慶五年（西元一五七一年）與世長辭。年六十五歲，歸葬於崑山。

為紀念歸有光，清道光八年（西元一八二八年），江蘇巡撫陶澍奏請道光皇帝批准，動用菩提寺東邊空地，建造震川書院，現為安亭中學（位於上海市嘉定區安亭鎮）。

（參考資料：明史歸有光傳；呂慧娟等編中國歷代文學家評傳，山東山東教育出版社；莊嚴出版社編中國散文小說家故事，臺北莊嚴出版社；陳瑋玲歸有光抒情散文研究，臺北東吳大學中國文學研究所碩士論文，二〇〇五；柯佳君歸有光家庭文本之女性意識與傳統人格之考察，嘉義南華大學中國文學研究所碩士論文，二〇一二）

* 歸有光的家人

(一)母親——周桂

周桂（西元一四八八～一五一三年）出身於吳家橋，外祖父周行為太學生，是當地望族。十六歲嫁入歸家，生有四男三女（其中一男一女早夭），為多子苦，飲下老嫗進的偏方，瘖不能言，於正德八年卒，年二十六歲，此時歸有光只有八歲。

她為人勤快節儉而仁慈，手中紉綴不輟，戶內灑然，冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物。娘家送來的食物每個人都有份。對於歸有光督導嚴格，每陰風細雨，堅持他上學，半夜促有光暗誦孝經。

（二）妻子——魏氏、王氏、費氏

魏氏、王氏都是賢德聰慧的女性，不但孝順公婆，操持一切家事，更難得的是她們對於一再科舉不第的歸有光，不但毫無怨尤，還以崇景的心情待之。魏氏常陪伴讀書問古事，王氏也「欲學毛詩，從問大義」，可以說是琴瑟和諧。

歸有光第三次婚姻是在嘉靖三十一年（西元一五五二年）四十七歲，娶費氏。費氏也是任勞任怨、全心全意扶持丈夫的妻子。尤其是在歸有光開始仕宦生涯的那一段期間，費氏無怨無悔地跟隨歸有光奔波各地，照料其飲食起居，過著清苦儉樸的生活。在歸有光評傳年譜中談到歸有光在長興的生活，夫妻倆每天只取一百錢到街上購買一斤肉和蔬菜度日。兒子在崑山守家讀書，每隔一年來長興探視父母，探視兩三天就得自己雇船回家，且僅給予肉兩三斤、米一斗以解決旅途伙食，與對待百姓寬厚仁愛的態度相比，可見歸有光一家人律己之嚴。此外，費氏心胸寬大而明理，她了解先生與前妻王氏相守十七年的情感堅貞，願意把封典的榮譽讓給王氏。費氏一直到歸有光

去世仍健在，生子駿、子慕、子蕭三個兒子。

* 歸有光的寫作特色

歸有光的文學淵源，遠則取法六經、史記，近則規模唐宋古文八大家，尤其景仰韓愈、歐陽脩、曾鞏等人。最能反映歸有光散文藝術特點的是他的雜記和傳記類文章，能做到「無意於感人，而歡愉慘惻之思，溢於言語之外」（王錫爵明太僕寺寺丞歸公墓誌銘）。其寫作特色可歸納為以下幾點：

1. 疏淡自然，不事雕琢。如項脊軒志首段景物之描寫，動與靜、明與暗、有聲與無聲巧妙結合。
2. 即事抒情，真切感人。如項脊軒志，以「百年老屋」項脊軒的興修變遷為線索，穿插對祖母、母親、妻子的回憶，並抒發物在人亡、世事滄桑的感觸。
3. 注重細節，刻繪生動。如敘寫項脊軒重修後之景致，溫婉而精緻。
4. 篇幅短小，言簡意賅。如先妣事略、思子亭記、女二壩志等，均未超過千字。寒花葬志為悼念夭殤小婢而作，全文約一百一十二字，以兩個細節勾勒婢女形象，寫出庭闈人情，極為凝鍊。
5. 結構精巧，波折多變。如寶界山居記由太湖風景寫到寶界山居，又對比唐代王維之輞川別墅，並對王維發出議

論。菊窗記從洪氏之居的地勢、風景寫到古人仲長統與陶淵明，夾敘夾議，跌宕多姿。清人方苞說他這些篇章「不俟修飾而情辭並得，使覽者惻然有隱。」（書歸震川文集後）

明末清初的錢謙益與歸莊重新編定震川先生文集，在序文中高度肯定了歸有光的散文成就：「少年應舉，筆放墨飽，一洗熟爛；人驚其頡頏眉山，不知其汪洋跌宕，得之莊周者為多。壯而其學大成，每為文章，一以古人為繩尺。」

歸有光所處的明代是思想上風起雲湧的時代，他在思想感情、內容題材、語言風格、創作手法等方面對傳統古文進行改革，深刻地影響了晚明散文的風貌。

（參考資料：顧易生編中國十大散文家，臺北世界文物出版社）

*歸有光軼聞掌故

（一）屢試不第——花甲之年方中進士

歸有光年少時就顯露出非凡的文采。明世宗嘉靖四年（西元一五二五年），以第一名的成績補為蘇州府學生員，取得秀才的資格。然自嘉靖四年到嘉靖四十四年，四十年的歲月裡，共參加六次鄉試，進京會試卻落第八次，考試行程共八萬多里，心中的悲苦不難想見。直到嘉靖四十四年，才以六十高

齡中進士，名次在三甲。

（二）任長興縣令，親民愛民

歸有光任長興縣令時，審慎斷案，從死囚中救出三十餘名冤枉者。他對一般囚犯亦注重人道，按律令發給衣糧，天寒大雪時，甚至由他的夫人親自為囚犯縫製棉衣。有一犯人的母親死了，請求保釋回家葬母，歸有光立即准予保釋。該囚葬事畢後，如期而還，其他囚犯皆感泣，因此，囚犯們聽說歸有光染疾，皆向天祝禱。

如有檢驗屍傷，皆親臨其地，雖暴露赤日下，寧可小憩於古寺，也不去打擾地方。對於危害甚鉅的武裝強盜，歸有光不顧年老體衰，親率捕卒直搗匪穴，並以武力制服，但只捉匪首，對從者從不加深究。

（三）王世貞晚年肯定歸有光

王世貞在李夢陽和李攀龍之後主盟文壇，聲譽顯赫，四海流傳。歸有光對此不以為然，在為人作的序文中，力排世俗的風氣，認為俗人往往把一、二個狂妄平庸的人擁為文壇巨人（妄庸臣子）。王世貞得知，對歸有光說：「我是有點狂妄，但無論如何說不上是平庸啊！」歸有光回答：「正因為狂妄，所以才平庸，沒有狂妄而不平庸的人。」王世貞到了晚年，才意識到自己確實不及歸有光，而在歸有光的畫像上題了「千載

有公，繼韓、歐陽。余豈異趨？久而始傷。」（語譯：千年才出了你這樣的人才，來繼承韓愈、歐陽脩的古文傳統，我哪裡是走另一條路？只是自傷長久以來沒有什麼成就啊！）的讚語。

④五色筆圈點《史記》

明史歸有光傳云：「有光為古文，原本經術，好太史公書，得其神理。」歸有光對史記情有獨鍾，他曾用五彩筆評點史記，評點文字包括「意度波瀾」、「精神氣魄」、「疏宕頓挫」等，都有自己的獨到見解，因而成為明、清學者公認的史記研究大家。

歸有光善用細節瑣語狀人寫情，明顯是受到史記的影響。

黃宗羲曾說：「震川之所以見重於世者，以其得史遷之神也。」在形式上，歸有光也有意模擬史記「太史公曰」的形式，在為人物寫傳記時，於文章之末，往往以「贊曰」、「歸子曰」、「有光曰」或「項脊生曰」的形式來發表議論。



活化教學問題引導

段落	題 目	參考答案	問題屬性
第二段	① 「項脊軒」與「南閣子」這兩個名稱各有什麼涵義？ ② 試比較「項脊軒」修葺前後，空間狀態有何不同？ ③ 作者藉項脊軒重修後的景致，表達出什麼樣的精神意趣？ ④ 作者說：「然余居此，多可喜，亦多可悲。」請問可喜之事與可悲之事各指什麼？【問題討論一】 ⑤ 作者藉空間描寫，點出親族間什麼樣的情感狀況？	「南閣子」點出空間方位，無特別之意義；「項脊軒」是因為其九世祖歸道隆曾居江蘇太倉州的項脊涇，歸有光以此為書房之名，有追念遠祖，承其志業之意。且因書齋狹小，如人體頸項跟背脊相連之處，故以「項脊」名軒。 (1) 修葺前：塵土由縫隙落下，下雨時更會漏雨。屋子向北，日光照射不到，過了中午就十分昏暗。 (2) 修葺後：屋子不再漏水。屋前開了窗戶，周圍築起矮牆，陽光射到牆上自會反射入屋內，使屋子明亮得多。院子裡種了蘭花、桂花、竹子和各式各樣的樹木，增添雅趣。 作者以項脊軒重修後「雜植蘭、桂、竹、木於庭」等植物，象徵作者的志趣高逸。「借書滿架」、「偃仰嘯歌」寫出作者安貧樂道，「庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去」、「明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛」這些軒外景致的描寫，則見作者精神與天地自然往來，與萬物感通的逍遙境界。 (請見 P55)	文意推論 擷取訊息 文意推論 擷取訊息 文意推論
第二段		由「先是，庭中通南北為一」的相融相親，到「異爨」所象徵的分家，乃至「內外多置小門牆，往往而是」絕然畫清界線，斷然切割往來的冷漠。以及「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」的唐突和「始為籬，已為牆，凡再變矣」顯現親族關係與情感漸行漸遠的過程。	文意推論 擷取訊息

第二段	第三段	第四段	第五段	第七段	課後 統整
⑥ 作者聽了老嫗的話語，二人皆哭泣，試推想其原因各為何？ ⑦ 為什麼作者想起祖母時，「長號不自禁」？	⑧ 作者寫項脊軒屢遭火災而不焚毀，有何寓意？	⑨ 試推想作者特別標舉<u>蜀清</u>這位女性，作為效法對象的原因。	⑩ 作者以<u>蜀清</u>和<u>諸葛亮</u>自比，其用意為何？作者和他們的遭遇有何相近之處？【問題討論二】	⑪ 文章末段作者寫其妻所植枇杷樹亭亭如蓋，有何用意？	⑫ 本文雖以軒為名，實以記人敘事為主，作者如何描述家人間的互動關係，而流露出其細膩的情感？【問題討論三】 ⑬ 請同學各自介紹自己的讀書場所，假如場所不甚理想，談談你克服此困境的方法。【問題討論四】
作者之泣是感念母親疼愛的蓼莪之戚，是子欲養而親不在之悲。老嫗之泣是感其主之慈，備受「先妣撫之甚厚」之恩。 祖母期望他仿效先祖輩太常公讀書得功名，因此對自己尚未能符合祖母的期待，又思及家庭變遷而不禁長號悲泣。 作者認為冥冥之中上天對<u>項脊軒</u>與自己多所眷顧，萌生對未來獲取功名的信心。	<u>蜀清</u>遇喪夫之厄，不但不屈服於命運，反而守丹穴創造天下第一的經濟事業，獲秦始皇築臺肯定的榮耀，一方面與歸有光品味於一方，期待日後意氣風發的意念相符，另一方面女性在歸有光的生命中具有重要支持者之地位，故將心志投射於其上。	此乃觸景傷情、託物寄情，進一步深化思念之情。枇杷樹是妻所植，見樹如見人，含蘊思念之情。其次，樹長人亡，物是人非，引發對往事的傷懷。再者枇杷樹如蓋，代表時間久遠，死者已矣，生者歷盡人事滄桑，無限悲苦，何人可訴，更添慨嘆之悲。	（請見 P55）	（請見 P55）	（請同學自由發表）
文意推論	文意推論	文意推論	文意推論	文意推論	延伸思考 作法探討

課文·注釋

第一段：描寫項脊軒修葺前後的變化，與軒中生活的情趣。以「喜」貫串。

段析 先敘述南閣子的舊、小、漏、暗，為下文修葺後項脊軒的優美可愛作鋪墊。修葺後的項脊軒不僅改善漏雨、採光不足的缺失，更因作者的生活情趣與周圍環境自然融合，充滿詩情畫意。

- ①「項脊軒」與「南閣子」這兩個名稱各有什麼涵義？(答見P411)
- ②試比較「項脊軒」修葺前後，空間狀態有何不同？(答見P411)
- ③作者藉項脊軒重修後的景致，表達出什麼樣的精神意趣？(答見P411)

一

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容

(請見P4-25)

【104學測】(C)室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此祕徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身？指長寬各一丈的面積／僧寺的住持。

一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，

老屋破舊漏雨，難以棲身

漉

過瀘。曹植七步詩：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。」

滲透。歸有光項脊軒志：「百年老屋，塵泥滲漉。」

每移案，顧視無可置者。又北向，不能得

(看，與「視」同義)

⑤

日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。

●頂真●

(使上不漏)

⑥

⑦

前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，

⑧

⑧

●頂真●

⑩

修築老屋，使屋裡明亮

3

①閣子：小屋。閣，音ぐ，通「閣」。

補注 (1)原義是大門旁的小門。漢代古詩上山採靡蕪：「新人從門入，故人從閣出。」

(2)指內室、臥室、小屋。

(3)閣樓。劉禹錫嘆梅雨：「高閣晨開掃翠微。」

②方丈：指長寬各一丈的面積。

補注 食前方丈：形容生活非常奢侈。

③滲漉：音尸、カ、由孔隙滲漏下來。漉，滲透。

④雨澤下注：雨水向下流瀉。雨澤，雨水。

⑤顧視無可置者：環顧四周，找不到可以放置桌子的地方。

⑥修葺：整修。葺，音く，修補。(「葺」形近字比較，見P4-23)

室始洞然^⑪。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊

借植物形象，象徵高潔的志節。蘭、桂喻美德，竹代表氣節

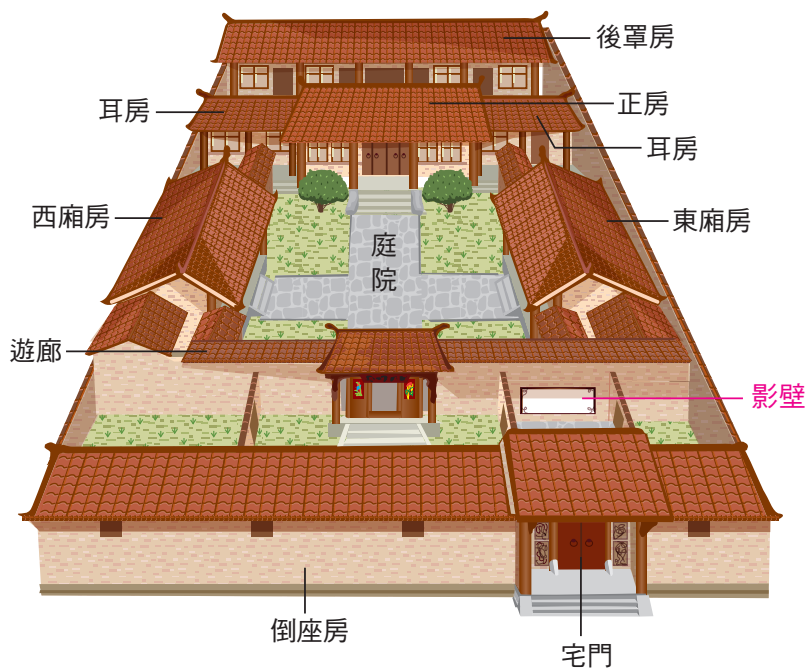
（一作「積書」，意即藏書。）

（疑難辨析，見 P4-25）

（吟詠）^⑭

時欄楯^{アスラ}，亦遂增勝^⑬。借書滿架，偃仰嘯歌^{一マ}，

描述在老屋中一動一靜皆是悠然自得的神態



四合院建築示意圖

⑦使不上漏：使屋頂不再滲漏。

上，指屋頂。

⑧垣牆周庭：指在庭院四周築起圍牆。垣，音^{一マ}，矮牆。

（「垣」形近字比較，見 P4-23）

⑨以當南日：用來迎受南面射來的日光。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

當家。當，音^{一マ}，承受。

⑩日影：日光。

⑪洞然：明亮的樣子。

補注「洞」亦有透澈、深入意。如：洞若觀火、洞燭機先。

⑫欄楯：欄干。直木為欄，橫木為楯。楯，音^{一マ}。

⑬增勝：增添景致。

⑭偃仰嘯歌：時而低頭、時而抬頭地長聲吟誦詩書。偃仰，即俯仰，指低頭與抬頭。偃，音^{一マ}。

⑮偃：拔起。如：偃苗助長。

⑯堰：擋水的土堤。如：都江堰。

⑰堰：擋水的土堤。如：都江堰。

⑱堰：擋水的土堤。如：都江堰。

⑲堰：擋水的土堤。如：都江堰。

⑳堰：擋水的土堤。如：都江堰。

㉑堰：擋水的土堤。如：都江堰。

冥然兀坐¹⁵，萬籟有聲¹⁶，而庭階寂寂，小鳥時

【107學測】(A)斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去。時令、季節／經常、常常。

23 爨^{チウ} 炊煮。
爨 (1)事端。如：挑爨。
(2)血祭。如：爨鐘。

爨 說文：「臼象持甑，」為竈口，(手)推林內火。」

為會意字。

來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，

(離開) 寫老屋修葺後，景觀煥然一新，形象生動

析數 17 摹寫(視覺)

桂影斑駁¹⁸，風移影動，珊珊可愛¹⁹。牆，桂影斑駁。使

·借軒外景致描寫，見作者與自然萬物相感通的逍遙境界
用析數相乘的手法表達數量。

(句中對)

對偶

【89學測】(B)「三五」之夜，明月半

第二段：用「悲」貫串家道中落的感傷及對母親的懷念。

段析 「然余居此，多可喜，亦多可悲」為全文過渡，將前段「多可喜」轉入哀思。用「先是」、「始」、「已」

等時間副詞，描寫家道逐步中落的情況。作者八歲喪母，此處以追述示現，藉老嫗追憶，重現慈母溫厚慈愛的音容，看似平淡、平凡的回憶與對話中，飽含著作者對至親刻骨銘心的哀思。

然余居此，多可喜，亦多可悲。先是²⁰，

承上啟下

庭中通南北為一²¹，迨²²諸父異爨²³，內外多置小

(南北貫通為一整體) 描述伯叔分家之後，各立門戶，家道中落

之情景

門牆，往往而是²⁴。東犬西吠²⁵，客踰庖而宴²⁶，

描寫分家後的雜亂無章，親族疏離

15 冥然兀坐：默默地端坐不動。

冥然，靜默的樣子。兀，音^ウ，高聳特立，在此有端正之意。

16 萬籟有聲：形容寂靜至極，可以聽到大自然的各種聲響。萬

籟，泛指自然界的各種聲音。籟，孔竅所發出來的聲音。

17 三五之夜：指農曆十五日的夜晚。

18 斑駁：原指色彩錯落雜亂，此指樹影參差錯雜的樣子。

19 珊珊可愛：形容樹影隨風搖動，優美動人。珊珊，輕盈多姿的樣子。

(「珊」形近字比較，見P4-23)

20 先是：在此之前。

21 迨：音^{チウ}，等到。

22 諸父：伯父、叔父的統稱。

23 異爨：各自生火煮飯，指分家。爨，音^{チウ}，炊煮。

24 往往而是：處處如此。往往，處處。

25 東犬西吠：形容親族形同陌路。(見P4-26疑難辨析二)

④問題討論一（答見P55）

⑤作者藉空間描寫，點出親族間什麼樣的情感狀況？（答見P411）

⑥作者聽了老嫗的話語，二人皆哭泣，試推想其原因各為何？（答見P412）

雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣！²⁷²⁸

空間上的改變，顯示親族隔閡日深。看似平靜的敘述，其實蘊含無限悲楚。

家有老嫗²⁹，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳³⁰動

二世，先妣³¹撫之甚厚。室西連於中閨，先妣³²（對待、照顧）

嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於³³」

③1乳，甲骨文，小篆，象形，本義為女人生孩子。說文：「人及鳥生子曰乳，獸曰產。」甲骨文「乳」像母親跪地，雙手抱嬰兒餵奶。

③4表示第二人稱的代詞：

而「而」母立於茲。

爾咨「爾」多士。

汝「汝」姊在吾懷。

若久不見「若」影。

乃吾翁即「乃」翁。（史記）

茲。」「嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱³⁵而泣，

「呱呱」作嬰兒啼哭聲時，國語一字多音審訂表標《X X X》，重編國語辭典修訂本標X Y X Y。二者標音有異，請避免出題。

娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』

（論語）

君（敬稱）——我居北海「君」南海。（黃庭堅寄黃幾復）

②6客踰庖而宴：客人赴宴時，要

穿越另一家的廚房，才能到廳堂。形容分家後，屋子格局遭破壞，親族疏離的情況。踰，音³⁷，穿越。庖，音³⁸，廚房。

②7已：已而，不久。

②8凡再變矣：一共變了兩次。

凡，總共。再，兩次。

②9老嫗：老婦。嫗，音³⁹，婦女的通稱。

（「嫗」形近字比較，見P423）

③0先大母：尊稱已去世的祖母。

③1乳二世：哺育過兩代人。乳，此指哺乳。二世，指父親和自己這一輩。

③2先妣：尊稱已去世的母親。妣，音⁴⁰。

訛離——分別、分離。

紕漏——疏漏錯誤。

砒霜——毒物。

③3中閨：內室，此指作者母親的臥室。

③4而母：你的母親。而，通「爾」，你。

③5呱呱：音⁴¹，小孩啼哭的聲音。

吾從板外相為應答。³⁶」語未畢，余泣，嫗亦

（即「應答她」。
相，代詞性助詞，表示動詞後省略了賓語）

泣。

第三段：描寫祖母期待作者能功成名就。

段析 「吾家讀書久不

效」與前段的大家庭敗落情形相呼應。作者情感由「悲」到「泣」，再到忍不住「長號」，悲慟的情緒中隱含著對家庭變遷的悲嘆，以及辜負祖母深切期望的自責。

7 為什麼作者想起祖母時，「長號不自禁」？（答見 P4-12）



余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：

借代（成童）

由此可見作者閉門苦讀

↓ 譬喻

「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，

【100 指考】(A)大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」↓關心語氣。

大類女郎也？」⁴²比去，以手闔門，自語曰：

「吾家讀書久不效，⁴⁵兒之成，則可待乎！」

祖母期盼歸有光能功成名就

36 板外：指門外。

37 束髮：指成童。古時幼兒垂髮，年紀稍長後，把頭髮束起來，盤在頭頂。

（見 P4-26 疑難辨析（三））

補注 及笄：古代女子年滿十五歲而束髮加笄（髮簪），表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。

38 過：到，此指「探望」。

39 兒：此指孫兒。

40 若：代詞，你。

41 竟日：整天。

42 大類：太像。

43 比去：等到離開時。比，音ㄅㄧˋ，等到。

（「比」字義比較，見 P4-24）

44 闔門：關門、掩門。

45 效：成效，此指得到功名。

第四段：敘寫閉門苦讀的情景，及項脊軒四次遭遇火災而沒被焚毀。

【段析】能以足音辨人」寫出長期的苦讀生活。

「四遭火，得不焚，殆有神護」則與下文的諸葛草廬相呼應，透露出作者勤讀自許，欲實現理想的期望與自信。

【99學測】(B) (項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。↓先果後因。

⑧作者寫項脊軒屢遭火災而不焚毀，有何寓意？(答見P4-12)

頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德⁽⁴⁷⁾祖母此言意在期望歸有光重耀門楣⁽⁴⁸⁾

間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，

如在昨日，令人長號不自禁。⁽⁴⁹⁾

四 軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余扃牖⁽⁵⁰⁾轉品(名→動)

而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，

得不焚，殆有神護者。⁽⁵¹⁾ 推測語氣

【101學測】(B)軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」↓大概、恐怕／一為危殆，一為疑惑，兩者皆可通。

3

④6 象笏：古代臣子上朝時所持的象牙手板，可在上面記事以防遺忘。笏，音ㄅㄛˋ，長方形的手板，又稱朝簡。(見P4-25)



手持笏板上朝的官員

④7 太常公：指作者祖母的祖父夏昶。夏昶，字仲昭，明崑山人，在宣德年間曾做過太常寺卿，故稱太常公。

④8 宣德：明宣宗年號(西元一四二六—一四三五年)。

④9 長號：放聲痛哭。號，音ㄏㄠˋ。

⑤0 扃牖：音ㄅㄛˋ ㄩˇ，關上窗戶。扃，本義為關閉門戶的橫木(即門閂)，此作動詞用，關閉。牖，窗戶。

⑤1 殆：大概、恐怕。

6

第五段：以蜀清、孔明自喻，表明志在用世。

【段析】本段仿史記手法，申述志向。歸有光

自比蜀清，因其能謹守先輩的家業，作者也有志繼承祖先之志業；

而蜀清昧昧於蜀中一隅，孔明躬耕隴中以俟時機，作者則「區區處敗屋中」自比，貼切而蘊含深意。

⑨試推想作者特別標舉蜀清這位女性，作為效法對象的原因。

(答見P412)

⑩問題討論二(答見P55)

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，⁵²

藉蜀清、孔明二人之先困後達，自抒胸臆，表

蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念。

其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天

明志在用世

下，諸葛孔明起隴中。⁵⁷方二人之昧昧于一隅⁵⁸

(當)

(指沒沒無聞居處於偏僻的地方)

也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚

今雖困處一隅，但因心志遠大而深具自信

(句中對)

對偶

眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井

(指非凡的內涵)

之蛙何異？」⁶²

⑤2 項脊生：歸有光自稱。

⑤3 蜀清守丹穴：戰國末年巴蜀

(今四川省)有個名叫清的寡婦，她守護著先人遺留的丹砂

礦穴而致富。蜀清之事蹟見史記貨殖列傳。(見P425)

⑤4 利甲天下：得利為天下第一。

甲，作動詞用，為……第一。

補注如：富甲天下、桂林山水甲天下。

⑤5 秦皇帝築女懷清臺：寡婦清能守護家業，用財富自衛，不被

侵犯，秦始皇讚賞她的貞節，特地建造女懷清臺表彰她。

⑤6 劉玄德：劉備，字玄德，三國時蜀漢開國之主。

⑤7 隴中：田畝之中。隴，音ㄌㄨㄥˊ，田埂、田中高地。

⑤8 昧昧：昏暗不明，此指沒沒無聞。

⑤9 隅：音ㄩˊ，角落。

⑥0 區區：渺小、微不足道。(見P426疑難辨析四)

第六段：補敘亡妻遺事，並悼傷逝之情。

段析 十六、七年間歸有光經歷很大的變化。

妻子早逝，回想起與妻子共讀的溫馨歲月，唱和相隨的歡樂情景，無限悲淒。首段寫初次修繕南閣子十分詳細，此處一語帶過，作用亦不同，不堪之情溢於言表。

六

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至
（已經。表事情之完成）

軒中，從余問古事，或憑几學書。⁶⁴吾妻歸寧，⁶⁵

（出嫁女子返回娘家）

述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣

（以「閣子」照應首段）

子也？」（二十三歲娶魏氏，二十八歲魏氏卒）其後六年，吾妻死，室壞不修。其

筆淡情濃，盡在不言中

後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，

【98指考】(D)乃使人修「葺」南閣子／無「揖」讓拜跪禮↓／。

其制稍異於前。⁶⁶然自後余多在外，不常居。

61 揚眉瞬目：眉飛目動，揚揚自得的样子。瞬目，眼珠轉動。

62 埳井之蛙：比喻見識短淺的人。埳井，淺井。埳，音ㄎㄢˋ，同「坎」，坑穴，地面凹陷處。

語出莊子秋水。

補注 同義詞：坐井觀天、牖中窺日、管中窺豹、以管窺天、以蠡測海（管窺蠡測）。

63 吾妻來歸：我的妻子嫁過來。

歸有光妻魏氏為蘇州人。歸，古時稱女子出嫁。

64 學書：學習寫字。

65 歸寧：出嫁的女子回娘家看望父母。寧，向父母請安。

（「歸」音義比較，見P4-24）

66 制：格局。

第七段：睹物思人，感慨無限。

【段析】枇杷樹象徵歸有光對妻子的懷念，人故物存，深刻表現出「情以物生，物以情顯」的寫作手法。

⑪ 文章末段作者寫其妻所植枇杷樹亭亭如蓋，有何用意？（答見P4-12）



庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今

睹物思人，抒寫對亡妻傷悼之情。言盡而意

未盡，餘音裊裊，耐人尋味，增強了抒情氣氛。古人以「醇厚」評文，歸文可以當之

（親手）

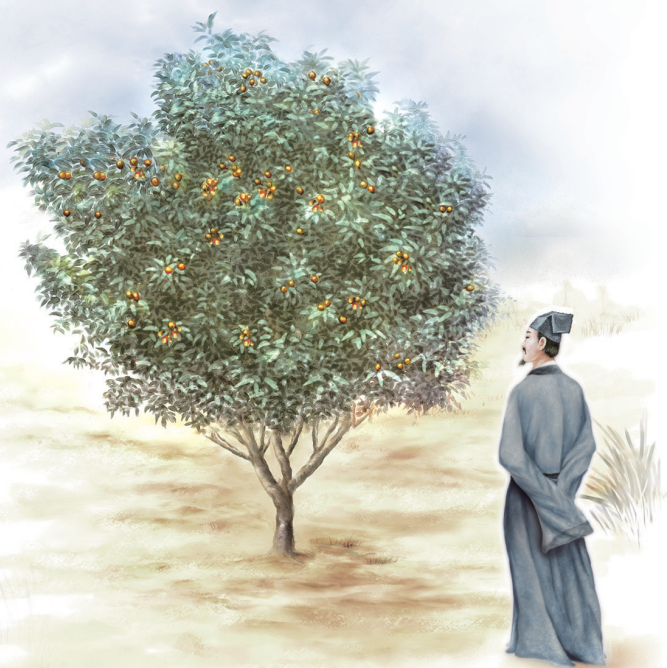
（名↓副）轉品

譬喻

已亭亭如蓋矣！

疊字

67



● 67 亭亭如蓋：高聳挺立，像傘一樣，形容枝葉茂盛。亭亭，聳立的樣子。蓋，傘。

● 文學作品亦時見睹物思人、觸景生情而發出的慨嘆。如：

1. 世說新語言語：「桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪！』攀枝執條，泫然流淚。」

2. 潘岳悼亡三首其一：「望廬思其人，入室想所歷。幃屏無彷彿，翰墨有餘跡。流芳未及歇，遺掛猶在壁。」

3. 李商隱房中曲：「憶得前年春，未語含悲辛。歸來已不見，錦瑟長於人。」

4. 林紓蒼霞精舍後軒記：「殘針一，已鏽矣，和線猶注扉上，則亡妻之所遺也。」

問題討論

④ 一、作者說：「然余居此，多可喜，亦多可悲。」請問可喜之事與可悲之事各指什麼？

答：(一)可喜之事：項脊軒修葺後由「小」、「舊」、「破漏」和「陰暗」變為窗明几淨、花木扶疏，是一個讀書的好地方。

(二)可悲之事：(1)叔伯分家，大家庭四分五裂；(2)母親早逝；(3)祖母過世，尚未看到自己成就功名。

⑩ 二、作者以蜀清和諸葛亮自比，其用意為何？作者和他們的遭遇有何相近之處？

答：(一)藉以表達承繼家業、光耀門楣及經世濟民的雄心抱負。

(二)蜀清和諸葛亮在未顯達時，都像作者一樣不為世人所重視，歷經沉潛與堅守理想的努力後，皆有所成，揚名天下。

⑫ 三、本文雖以軒為名，實以記人敘事為主，作者如何描述家人間的互動關係，而流露出其細膩的情感？

答：(1)透過空間變化寄託人事：項脊軒及周圍環境的變遷，與軒中所發生的往事交錯，鋪陳出深厚的情感。如「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」寥寥十三個字，寫了三件事情，把大家庭在分家後混亂不堪的场景，描摹得具體而生動。

(2)藉對話重現場景：如寫祖母，聚焦於看望和勉勵孫兒的場面：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」臨去，「以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」的關門動作，幾句喃喃自語，祖母對孫兒殷切期望的舉止神態躍然紙上。

(3)以事述情：與妻子互動，除藉「從余問古事」、「憑几學書」的實景具體呈現，重現夫婦倆的和諧生活，更透過妻子娘家小妹好奇提問加深此趣味。

⑬ 四、請同學各自介紹自己的讀書場所，假如場所不甚理想，談談你克服此困境的方法。

答：（請同學自由發表。）

賞析

項脊軒志是一篇出色的抒情散文。作者「借一閣以記三代之遺跡」（清人梅曾亮語），睹物懷人，悼亡念舊，筆意清淡，情感真摯。

全文以項脊軒將人物、事件聯繫在一起。乍看之下，作者似乎是信手而書，漫無章法；實則經過精心提煉，嚴密構思。文章藉項脊軒的變遷，抒寫身世之感和思親之情，所寫雖是日常生活小事，但凝鍊而縝密。

「然余居此，多可喜，亦多可悲」數句，具有承上啟下的作用，將敘述從書房的修葺轉為回憶家庭生活瑣事：一寫大家庭分離析和破落衰敗的哀痛；二寫母親對子女無微不至的關懷，表現作者對母親的懷念；三寫祖母對作者的牽掛、讚許和期盼，深切表達功名未成之痛；四寫亡妻生前在軒中的生活片段，以及此軒後來的變化，寄託緬懷深情。

本文隨事曲折，剪裁精當，詳略得體。譬如：寫初次修繕南閣子，詳盡有序地敘述闢窗採光、植竹木改善環境，甚至良夜、明月、清風、桂影也精雕細繪。但第二次修南閣子時，只說「其制稍異於前」，不再詳述。再如「吾妻死，室壞不修」，不修的緣由，則留給讀者去聯想、咀嚼。最後用枇杷樹「今已亭亭如蓋」一句收束，無盡的悲傷哀痛盡在不言中。

延伸閱讀

一、藏在巷弄裡的明朝



韓田鹿著，麥田出版，二〇一二年

本書從三言、二拍看「明朝市井歷史」。作者認為三言、二拍是最能反映明代市井生活、社會百態的經典之作，精選賣油郎獨占花魁、杜十娘怒沉百寶箱等故事，分別從商場、財富、婚戀、倫理、文人精神、善惡道德、人物生活史等主題切入，解讀原典，延伸演繹，帶出明朝的人情市井情狀與故事背後的社會文化觀，從中挖掘出明朝歷史文化的內涵，並與現今社會相映照，揭示可以為現代人汲取的價值和意義。

二、溫泉洗去我們的憂傷——追憶逝水空間



郝譽翔著，九歌出版，二〇一一年

本書敘述作者的成長經歷，與對自己過往的誠懇告白。內容除了有作者家庭（母親是本省人、父親是外省人）從南到北的遷徙經驗，也呈現臺灣七〇、八〇年代的時代感。用一種和平而舒緩的語調，書寫關於家族、空間、時代的記憶，也是從家族變遷到社會趨勢的觀察，同時記錄著臺灣經濟起飛、民主改革的鉅變。

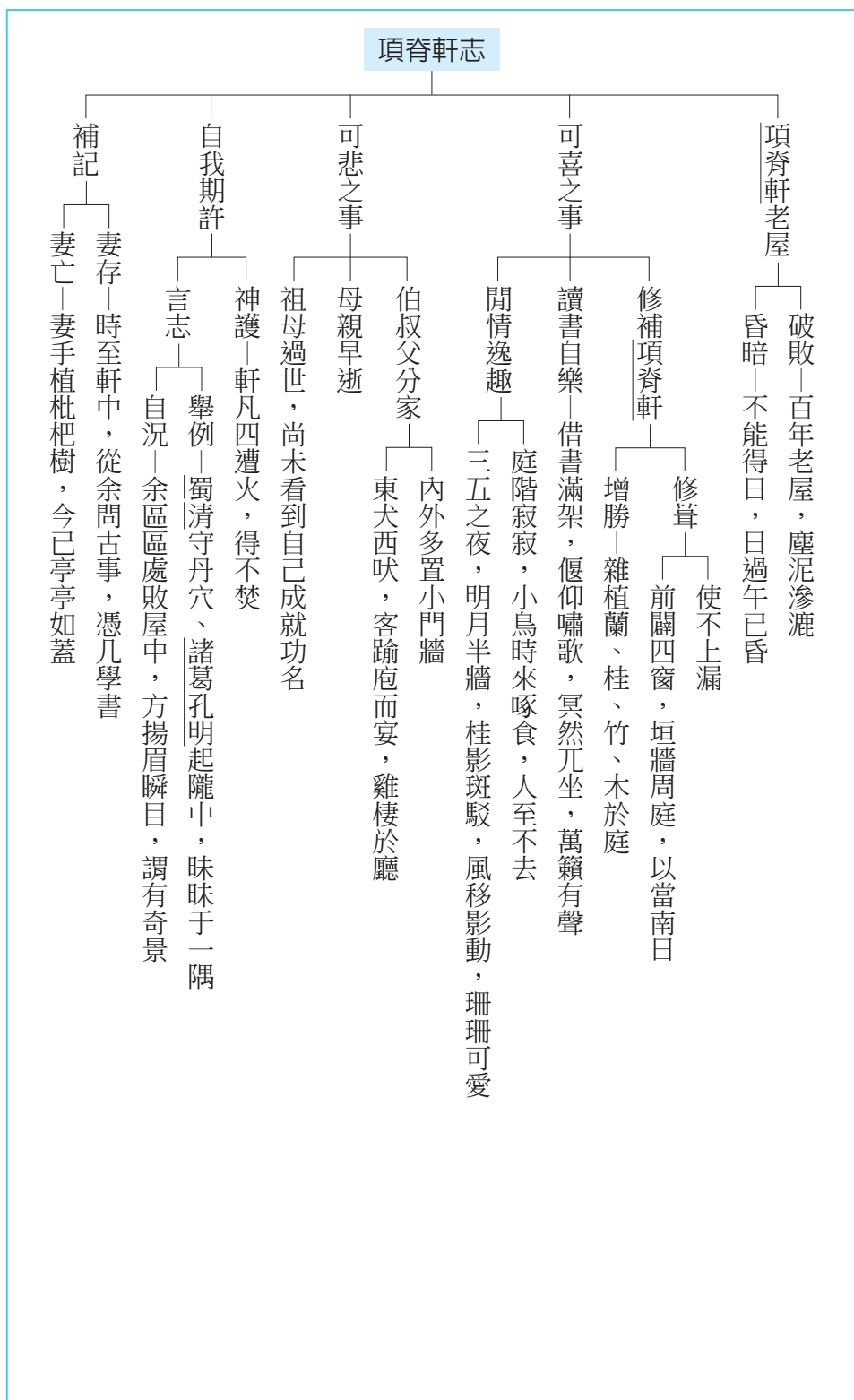
三、作家的書房



陳文發著，允晨文化出版，二〇一四年

作者從小愛好文學與攝影，往後更將兩種愛好結合，以「臺灣前輩作家」、「臺灣詩人群像」為主題進行拍攝計畫，一一拜訪作家們的居所與書房，在他們最熟悉的空間裡拍照，並且聽他們開口講自己的故事。作者得以親身感受作家在作品以外的情緒起伏，本書即訪談與照片的合集。受訪作家橫跨不同的世代、背景，具體而微地勾勒近半世紀來臺灣文壇的變遷。

* 結構表



□ 項脊軒，是從前南邊的小屋。房間面積只有一平方丈，可容一人居住。這百年老屋，塵埃泥土從孔隙中滲漏下來，雨水向下流瀉，每次想挪動書桌，環顧四周都找不到可放置的地方。再加上屋子朝北，照不到陽光，一過中午，室內就昏暗了。我稍微修補了小屋，使屋頂不再滲漏，並在屋前開了四扇窗，在庭院四周築起圍牆，用來迎受南面照進來的陽光，陽光從牆上反射照進屋內，屋裡才明亮起來。又在庭院裡錯雜地種了蘭花、桂樹和竹木，舊有的欄干，也因此增添了景致。借來的書放滿書架，我時而低頭、時而抬頭地長聲吟誦詩書，有時默默地端坐不動，可以聽到大自然的各種聲響，庭院非常寂靜，小鳥常來啄食，有人來了也不飛走。在每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來樹影隨風搖動，優美動人。

□ 然而我居住在這裡，有很多喜悅的事，也有許多悲傷的事。在這之前，庭院是南北相通連為一體，等到伯父、叔父們分家後，庭院內外設置了許多小門牆，到處都是。東家的狗對著西家的人叫，這家的客人要穿越另一家的廚房，才能到廳堂赴宴，雞就棲息在廳堂中。庭院裡起初修起了籬笆，不久又築起了圍牆，一共變了兩次！家中有一位老婆婆，曾經住在這裡。這位老婆婆，是我已去世的祖母的婢女，餵哺過我們父子兩代人，先母待她很優厚。房間的西面連著先母的臥室，先母曾經到過這裡。老婆婆常常對我說：「那個地方，是你母親曾

站過的地方。」老婆婆又說：「你姊姊在我懷裡，呱呱地哭，你母親用手指敲著門扇問：『孩子冷嗎？想吃東西嗎？』我就在門外應答她。」話還沒有說完，我哭了起來，老婆婆也哭了。

□ 我從束髮成童以後，就在項脊軒中讀書。有一天，祖母到這裡來探望我說：「我的孫兒，好久不見你的身影，為什麼整天一聲不響地在這裡，太像個女孩子呢？」等到她離開時，用手把門關上，自言自語說：「我們歸家的人讀書，很久沒有取得功名了，這個孫兒的成就，應該是可以期待的吧！」過了一會兒，拿了一支象笏過來，說：「這是我祖父太常公在宣德年間拿著上朝用的，將來你一定用得上它。」看到這些舊物，往事好像就發生在昨天，讓我忍不住放聲痛哭。

□ 項脊軒東邊曾是廚房，人來來往往，都要從這個小屋前經過。我關上窗戶住在裡面，時間久了，聽腳步聲就能分辨是誰。項脊軒一共遭遇過四次火災，卻能不被燒毀，大概是有神靈保護著它吧。

□ 項脊生說：「古代巴蜀的寡婦清，守住祖傳的丹砂礦穴，得到的利益是天下第一，後來秦始皇築女懷清臺表彰她。劉備和曹操爭奪天下時，諸葛亮從田畝中被舉用。當寡婦清與諸葛亮二人沒沒無聞居處於偏僻的地方時，世人又怎麼能知道他們呢？小小的我居處在這破屋中，還眉飛目動揚揚自得，認為這裡蘊含奇特的景致。別人知道了，恐怕會說我跟井底之蛙有什麼不同？」

〔六〕我寫完了這篇記後五年，我的妻子嫁過來，時常到小屋中，向我問一些古代的事，或是靠著桌邊學習寫字。我妻子回娘家看望父母，回來後轉述幾個妹妹的話說：「聽說姊姊家有閣子，什麼叫閣子呢？」這之後六年，妻子死了，房子壞了也沒修復。又過了二年，我長久臥病無事可做，才叫人修補南閣子，格局和以前稍有不同。但此後我長時間居留外地，不常住在這裡。

〔七〕庭院中有棵枇杷樹，是我妻子死去那年她親手栽種的，現在已高聳挺立，枝葉茂盛得像把大傘了！

* 內容分析

項脊軒志取材自極平常的家庭瑣事，所描寫的生活內容也無甚新奇獨特之處，但在表達技巧上以「極淡之筆」寫「極摯之情」，堪稱獨步。正如錢基博《中國文學史》所言：「睹物懷人，此意境人人所有」，「此妙筆人人所無」。全文可分為四個部分：

(一) 寫項脊軒修葺前後的變化，與軒中生活的情趣

首句「項脊軒，舊南閣子也。」開門見山標出今昔，以下寫項脊軒的修葺過程、環境和景色，這是臺閣記的一般寫法，介紹性的描寫為後文中人事的活動鎖定一個場所和環境。

(二) 寫家道中落的感傷及對軒中人事的懷想

第二段開頭「然余居此，多可喜，亦多可悲」，承上啟下，自然轉入下文對「喜」、「悲」諸事的描寫記述，使全篇神韻攝於一體。

從「然余居此」至第四段「殆有神護者」，由環境描寫，轉而敘事。文中喜中有悲，悲中有喜，共描寫了四件事：諸父異爨、母親的無限慈愛、祖母的殷切期望、項脊軒屢遭火災而未焚，為「殆有神護者」，其中百味雜陳，讀來不免感慨多端。

作者敘寫這些家庭大事，表面上看似平靜如實地記寫一些瑣事，但筆筆飽含作者內心的酸楚，一家人分居異炊，暗示著家道中衰。由「內外多置小門牆，往往而是」，一個原本寬敞、完整的庭院，被分割得凌亂不堪；「東犬西吠」，自家的狗不認自家的人；「客踰庖而宴，雞棲於廳」，親族反目，一片凌亂，迨至分家後的親人愈來愈疏遠，隔閡愈來愈深。

(三) 對項脊軒所發的議論

第五段乃模仿史記「太史公曰」的筆法而寫的「論贊」。項脊生，是作者的自稱。以蜀清、諸葛亮自許，隱寓自己今天待在這一間破屋子裡，也是「昧昧于一隅」，但誰又能預料到我的將來呢？「揚眉瞬目」，表現了他對前途的得意與自信。末句：「人知之者，其謂與埴井之蛙何

異？」是自嘲之語，裡面既包含著作者的自信，又包含著他的無限惆悵，憤慨之情溢於言表。

(四)後記：敘亡妻遺事，並悼傷逝之情

歸有光寫完以上這篇志之後五年，嘉靖七年（西元一五二八年），作者二十三歲，妻子魏氏嫁到歸家，夫妻共同生活五年後，妻子不幸病故。魏氏死後，作者重新閱讀自己早年之作時，覺得有必要寫進自己的妻子，筆法仍如前文，用清淡的文筆，敘寫平常的人情。文中沒有寫什麼大事，更沒有寫什麼濃情蜜語，言盡而意未盡，餘音裊裊，睹物思人，令人追懷不已！這樣的結尾，耐人尋味，增強了抒情氣氛。古人以「醇厚」評文，歸文可以當之。

*表現手法

項脊軒志是一篇出色的抒情散文，其寫作技巧表現在作者對素材的組織結構和細節的選用安排上。以下分述之：

(一)結構關情

全文自首至尾，處處緊扣「項脊軒」發揮，先寫軒的狹小、破漏與昏暗，繼而寫經過修葺之後的優美、寧靜與恬適。軒內積書，軒外花木；白日鳥鳴，月夜靜影，構成了一種和諧清雅的小天地氛圍。而居於這小天地中心的作者，高潔志趣於不知不覺中顯露出來。

「多可喜，亦多可悲」幾個字，承上啟下，思路陡轉。

「悲」從何而來？一是大家庭的分崩離析，表現了作者對家庭衰敗的哀痛。二是母親對子女無微不至的關懷，表現了作者對母親的懷念。三是祖母對作者的牽掛、讚許和期盼。最後兩節，補記亡妻在軒中的生活片斷和軒以後的變遷，抒發了作者懷念妻子的真摯情意。平淡的文字，唱出了深沉的人生哀歌。

(二)細節表情

作者善於從日常生活中選取感受最深的細節和場面，表現人物的風貌，寄託內心的感情，是歸有光文章的一大特色，如本文寫祖母、寫母親、寫妻子，只是透過一兩件和她們有關聯的事來敘述。筆墨不多，事情不大，但人物的音容笑貌躍然紙上。

(三)質樸增情

文章動人的另一個原因是語言質樸，不加藻飾，但質樸自然之中蘊含著豐富的表現力，經由通俗平淡的語言文字，道出人間的親情。含而不露，以情動人，這確實是歸有光散文的顯著特色。

(四)疊字助情

為了增加形象性和音樂美，本文善用疊字來寫景抒情。如用「寂寂」來烘托環境之清靜，用「往往」來渲染門牆之雜亂，用「呱呱」來描摹小兒的哭聲，用「默默」來狀寫作

者攻讀之刻苦。又如寫月下之樹隨風搖曳，用「珊珊」；寫沒沒無聞，用「昧昧」；寫困處一隅，用「區區」；寫枇杷樹高高聳立，用「亭亭」。用疊詞，摹聲更為真切，狀物更為細緻，寫景更為生動。讀之音節和諧，更富美感。

*多元鑑賞——「項脊軒」的空間意義

(一) 項脊軒隱藏的標幟

正因為住宅是彰顯祖德，蔭庇子孫之所在；是安身立命之處，所以建築不再是冷冰冰無生命的建材組合，而是將人性投影在大地上，以細述著生命的理想和榮耀。歸有光將本是宅中南邊的閣樓重修，以「項脊軒」為書齋名，是因為其九世祖歸道隆曾居江蘇太倉州的項脊涇，故此命名有追念遠祖，承其志業之意。

海德格在詩、語言、思考文中說：「邊界不是某種東西的停止，而是如同希臘人的體認，邊界是某種東西在此開始出現。」同樣的，項脊軒雖狹小得「僅方丈，可容一人居」，卻延伸建構起歸有光的象徵領域。

「項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。」起筆數句中交代了項脊軒與老宅歷史的連線，並以事實指出其聯屬於建築群的位置，以及僅供獨居的空間性質。這「局部」與「整體」的空間關係，其實也意味著「個人」與「群體」的生活聯繫，在某種程度上反映出其於歸家的位置，歸

族家道的情況亦不言而喻。

(二) 空間的改造

由歸有光在項脊軒志裡的敘述可知南閣子是：「百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。」建築物承載著歷史，也成為歷史的遺跡。但空間所記錄的又豈只是歲月的侵蝕？還有現實生活中的狼狽不堪吧！

而在原有空間上所做的改變：「余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝……」這一連串改造空間的動作，不僅使舊屋自荒蕪中復活，也使生活其中的人重新築造生命的棲所。藉著修葺的動作，在建構進程和結果中，不但轉化了「南閣子」的名稱為「項脊軒」，在命名的同時也有承傳祖德，再造光耀的宣告，也使人所存在的空間承載滿盈的「意義」，因而其改頭換面後的新狀，直接反映主觀的心靈，顯現其生活哲學。

在四窗所反照的日影洞室，明月半牆上風移影動的桂香，庭生蘭、桂、竹、木中所漫開的寂寂，身處其中的歸有光既於「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。」自得其樂，亦於「小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。」間享受物外之

趣。由垣牆、庭階、小鳥、明月、桂影所環繞的空間裡，暗中有明、靜中有動，將室內外相融，使這周庭珊珊可愛的邊界，在重修後非但不再是窘困於「塵泥滲漉，雨澤下注」的拘役，反在幽雅寂靜的景致，生動有情的風鳥月影中，創造靜觀欣悅的生活意趣，呈現安泰祥和的心境，於是，這小小的斗室遂個性化為自足自得的個體空間。

如果，居處是一個自我的仿製，那麼，做為自我世界的書齋，當是文人自明性理的一部分。文人塑造了居室的環境，使其成為生活焦點，這讓居所變得有意義。依據文人價值觀投射的建築造形，所創造的存在空間，與周邊所栽的植物，如帶有君子之香的「蘭、桂」、君子之德的「竹」也在有意無意間反映出其美感經驗與品格標示，對應自然的觀照和生活巧思。同時從南閣子新舊之間格局布置的差異，可以窺見個人心靈的投射，自我的實現。是以，今朝得日的洞然，與昔時不能得日昏暗對比，以及由廢墟中重建的舉動中，象徵重新築造生命的棲所。修葺的動作，也因為居住者不斷地自我創造價值，自我湧現著意義，這是否也暗示了對過去的整理，在除舊布新的同時省思自己人生的腳步，期盼在空間的明亮中有新契機。

(三)空間的分隔破裂

然而，對於這原本是家中成員生命源頭的老宅，應是生

命延續的見證，滋潤家族生機力量的屋院，卻因歷經父母亡妻兒死、會試屢不第，再加以「歸氏至於有光之生，而日益衰。源遠而未分，口多而心異。自吾祖及諸父而外，貪鄙詐戾者，往往雜出於其間。率百人而聚，無一人知學者；率十人而學，無一人知禮義者。貧窮而不知恤，頑鈍而不知教，死不相弔，喜不相慶。入門而私其妻子，出門而誑其父兄。冥冥汶汶，將入於禽獸之歸。」（家譜記）足見歸氏子孫形同陌路。因此本是同源同宅的家族，分家的關係反映於住宅上，遂由「先是，庭中通南北為一」的相融相親，到「異爨」所象徵的分家，乃至「內外多置小門牆，往往而是。」畫清界線式的絕然陌生，斷然切割往來的冷漠。而「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」的唐突和「始為籬，已為牆，凡再變矣！」漸行漸遠的過程中，心裡未嘗不深自傷悼也，但這翻騰不平的憤慨被冷冷的牆擋著。

歸氏家譜後記：「高祖曾言：吾家自高曾以來，累世未嘗分異……為吾子孫，而私其妻子求析生者，以為不孝，不可以列於歸氏。」足知家法相承之厚。然而祖先的遺訓總像時光一般經不起流逝，就像由籬為牆的一變再變，所阻隔的又豈僅是空間？更是親人間的疏離與家族的敗落。

家宅作為居住的疆界，畫分的原是自家人與外人之間的界線，如今卻是因為一家人形同陌路而建立起門檻來。原本

以垣牆周庭所圍繞的私人屏障，此時也成了許多切割情分的利刃，於是原本欣喜快意的空間，成了單薄無力的悲嘆。

(四)空間的凝聚焦點

古羅馬人的信仰中，認為每一種獨立的本體，都有自己的靈魂。靈魂賦予場所和人生命，靈魂自生至死伴隨人和場所，同時決定了他們的特性和本質，在建築的發展變動過程中，保存了生活的真實性。在建築中，我們找到歸屬的認同感，習慣的方向感，並因為人的記憶經驗在其中來回穿梭，而使難忘的鏡頭一而再，再而三地依附人事物的靈魂，呼喚起曾經發生過的真實。這些確定，也使人在失去後以為它其實並不曾失去，因為歷歷往事總在景物依舊中，還原那已非的人事。

項脊軒建築結構的老舊，可以靠修葺而復新，但結構間所蘊藏記憶的老，卻不斷在現實空間裡，疊架出往昔的空間情境。「余居此，多可喜，亦多可悲。」是作者的親見親感。「家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世。」文章繼書寫屋之老，宅之變異，進而直接觸及歷史中曾經經過的人事。這段透過聽聞老人的口述，使記憶得以綿長上溯，使過去的祖先因此活存。建築與家族便在彼此生命中緊密結合，項脊軒的前後居住者，是建築空間的見證人，也是歷史人事的見證人。

藉「先大母婢也，乳二世」的老嫗反芻陳年往事，使連於中閨的室西這平凡的空間，因為老嫗的指點「某所，而母立於茲。」頓時成為故事的舞臺，勾勒回憶的場景。「汝姊在吾懷，呱呱而泣」的高聲號哭與「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』」的低聲關切，以及老嫗「吾從板外相為應答」的安心回應，都讓畫面由「中閨」、「室西」縮小至「門」。畫面移近，視野也愈來愈集中，最後將空間凝聚於「板」這個焦點。不僅加強了畫面立體感，空間平面的方位，同時突出焦點，由老嫗陳述中，昔日門裡門外扣問所凸顯對兒女的慈愛聲音，聲聲如在眼前。聽在失去母親的歸有光耳邊，猶如重溫孩提保育之愛。母親是慈愛的化身，透過老嫗的回溯，似實似虛的跨越時空。以對姊姊的關心提問：「兒寒乎？欲食乎？」再現為母的關愛，此處只寫母親如何對姊姊，一則避免重複將寫作焦點集中於己，另則寫母親對姊之愛亦是自己所承受的慈愛。「余泣」是懷想母愛、興發蓼莪之悽，是子欲養而親不在之悲。以先妣事略觀之，「嫗亦泣」是感其主之慈，備受「先妣撫之甚厚」之恩，主僕二人在母親的善良慈愛中相合，於是「語未畢，余泣，嫗亦泣」。

(五)空間的轉向移位

「余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：『吾兒，久

不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』頃之，持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」在這三節轉折間所呈現的三個空間狀態——入軒中問、闔門出軒、持笏入軒，透過時空實象交互映射，將感情縱橫鉤貫於時空之中。藉攝取鏡頭的角度在遠近俯仰中推移，造成空間的凝聚或擴散，若隱若現地表現內心。而祖母行動上的來往躊躇、言語的先抑後揚，以及徘徊於項脊軒內外空間中，訓戒期勉與暗喜自語的區隔對照，闔門、自語、持象笏一連串舉動，無不曲折地表現人物的身分、性格，祖母殷殷期盼也盡在其中。

由「府君少時亦嘗學書，後棄之，夫婦晨夜力作白茆。」（歸府君墓誌銘）高祖「無位於朝而居於鄉者甚樂，縣城東南，列第相望，賓客過從飲酒無虛日。」（歸氏家譜後）的記載中可知歸家三代無人作官。因而對於在誕生時充滿奇景的歸有光莫不寄以重望：「先生在孕時，家數見徵瑞有虹起於庭，其光屬天，故名先生有光。」或許是背負著這出生便預言的光環，也許是再興家聲宿命的責任，不僅反映於日後屋宅命名為「項脊軒」的自我期許，也落實於母親督之甚嚴的現實之中：「孺人中夜覺寢，促有光暗誦孝經，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。」（先妣事略）而「余少好僻

居如處女，見人若驚，不能語出，應世事有如束縛。」（書齋銘）「有光七八歲時，見長老輒牽衣問先世故事，蓋緣幼年失母，居常不自釋，於死者恐不得知，於生者恐不得事，實創巨而痛深也。」（家譜記）由此見歸有光個性樸素木訥，少時便深明自己所負責任，有心地從長輩問昔人昔事。

憶起祖母之語，字字見殷殷期望與家族責任，尤其象徵四品官以上的象笏，更有如衣鉢代表具體的傳承、榮耀的顯相。以祖先的榮耀為自己尋求堅定不移的錨和持久的價值，是在血緣之外精神上的歸屬感，心志上的繼承相連感。象笏所建構的象徵、認同，頓時成為精神上的原鄉，讓現實界的努力方向定位。祖先遺命，家族再興之責為立命之基，這樣的自覺意識建構出未來的方向，更藉以否定現實中的不得意，因此瞻顧遺跡「長號不自禁」。較之前段的泣，此處的號哭之中，應該是顯見自己雖有承繼祖業之志，卻至今未能功名就如祖母所期，有負再興家族隆譽之望的深沉悲痛吧！

（六）存在空間的擴展

中國建築中以「左青龍、右白虎」形象化的圖騰來分別方位。而一般而言由青龍入，白虎出，故廚房在左，廁所在右。由此「軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。」可想見項脊軒在整個大四合院的方位。而由「余扃牖而居，久之，能以足音辨人。」寫置身於吵雜中的心寧氣靜，「軒凡四遭

火，得不焚，殆有神護者。」說明這個空間曾經發生的災變，以此襯項脊軒為吉地，有神護也意味著有文曲星護祐讀書人吧！其中有人不堪其吵，吾不改其樂的自得，也有因神護而對未來的自信。

依據恩特利肯的說法，所謂生存空間，是人涵容、參與並且直接關懷而不斷生發「意義」的空間。在此空間中，人與人、人與世界具有一個聯結關懷的同意向所形成的意義性網路，實則是一種自我中心空間，即是由「主體之人」做為空間的中心點而往外圈擴展。在此擴展過程中，「主體人」不斷地投射賦予層層空間以意義和價值，是從基本的「房間」如書齋、臥室、起居室開始，然後隨「主體人」之往外活動，而構成「家園」、「鄰里」、「鄉土」每一層圈，均賦予其自我主體之價值觀的投射和造形。（潘朝陽存在空間的一個詮釋）

以身處項脊軒的生存空間來說明其東為廚，窗前人聲足音，影幢幢而過，像用一個伸縮鏡頭讓畫面隨著由遠而近、由大而小，再藉由軒中人的想像跳躍時空至「蜀清守丹穴」、「諸葛孔明起隴中」。空間頓然無限擴展的拉長，讓扁居斗室之人，因心志之豪而突破敗屋的限制；也使項脊軒在時間上溯中，儼然是潛龍蓄養的深淵。當歸有光將自己一時的不得意與蜀清、諸葛孔明結合時，其後一人得「秦皇

帝築女懷清臺」，一人助「劉玄德與曹操爭天下」的結果，彷彿是自己前途的遠景，也是其襟懷抱負。如此即使外人不識而以為是「培井之蛙」，卻焉能掩自己「揚眉瞬目，謂有奇景」的得意？

觀諸陶庵記中所記：「以為君子之處世，輕重之衡常在於我決，不當以一時之所遭而身與之遷徙上下。設不幸而處其窮，則所以平其心志，怡其性情者亦必有其道，何至如閭巷小夫，一不快志悲怨憔悴之意，動于眉眄之間哉？」更可以見其自處君子之道，不以窮而否定自我。因為歸有光擺脫世俗空間的拘役，所投射的思想心志與對生命的態度，不但啟動靈視，打開人生寬闊的圖景。項脊軒被賦予豐富的意義與深厚價值，也因他與世界所聯結的意向形成的意義性網路，因而屋雖敗，卻能與家族與國族歷史連繫而有奇景。這奇景，正因有奇人！

(七)空間情境的故事

末尾意猶未盡，五年後再補寫一記，更增低迴綿遠的情懷。項脊軒因為有女主人的加入，較之於祖母來戒勉時，在軒中竟日默默，大類女郎的生硬沉悶，而平添無限柔和的線條。「時至軒中，從余問古事，或憑几學書。」空間位移由軒而轉至几，集中於書上。墨淡意濃的家庭瑣事，小軒情景細緻親切，可見小閣子在夫妻生活中所營造的浪漫情事，譜

就的恩愛歡愉。

在對亡妻的追憶中，插入小妹語，讓低迴壓抑的氣氛中增添一抹歡樂無邪的音調，也藉此點出南閣子是貫穿全文的線索。再者，由轉述間羨慕的口吻，想見亡妻回娘家敘說與歸有光書齋學書的表情是多麼幸福，間接透露對於夫婿的仰重崇敬，這對一個屢經科第不中的失意人而言，該是多麼深厚的信任與肯定。由「其後六年，吾妻死，室壞不修。」可想見閣子當是其夫妻所居之處，而昔日「吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。」種種相知恩愛情景，都教人不堪回首，也不忍重踏故地，因此任其壞而不修。直到「其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。」景異人遷，昔日愈歡，今日愈悲，文至收尾，作者已完全沉入悲涼之中。所敘雖瑣瑣細事，文字雖淡然平實，但集中於「南閣子」的每一件小事都曾經見證幸福，清黃宗義張節母葉孺人墓志銘特別提及此：「余讀歸震川文之為女歸者，一往情深，每以一二細事見之，使人欲涕，蓋古今事無巨細，唯此可嘆可活之精神。」

全文以時間的流逝為經，敘說人事的變化：吾妻來歸、歸寧、死故，余臥病、余多在外……這些滄桑都依託在項脊軒的每一個角落。而在其情境中，所牽繫於空間的感情、關

懷，使存在的建築空間承載滿盈的意義和故事。生命與空間在曾經中交疊，拓印著人亡室壞，屋修人離的變動。

從「舊南閣子」到「項脊軒」，再稱「項脊軒」為「南閣子」，建築身分、名稱的改易，是否也正暗示著空間情境的移步換形？通過使人修葺南閣子，其形制稍異於前的過程，又是一番心境上、人生上的調整。

承載歷史痕跡的空間早已傾圮，依靠記憶去保存確定，藉空間隱示不同生命階段。空間所記憶的故事中，像鏡子反映自己，以多重投射圖象，為生命創設出不斷深化的空間層次。

「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」藉著附在空間事物上熟悉的、有記憶的情事，當被回想呼喚醒來時，它所記錄的將不局限於事情發生的特定時空或特定的人物而已，它更讓回想的人在試圖召喚這些意識中最有紀念性的影像和圖畫時，重返過去生活痕跡，並將這一分擴展成他生命的一部分。讓敘事的我、經驗的我，藉不同人的記憶來填補時間的空白，回顧那曾經保有的點滴過往，確定生命中的唯一都是如此被真正擁抱。

（節錄自陳嘉英著凝視古典美學閱讀「項脊軒志」裡的空間，臺北萬卷樓圖書公司）

語文天地

*形音義辨析

(一)「葺」形近字比較(配合P46)

葺	輯	緝	楫	茸	戢
字 形	字 形	字 形	字 形	字 形	字 形
字 音	字 音	字 音	字 音	字 音	字 音
釋	釋	釋	釋	釋	釋
義	義	義	義	義	義
例	例	例	例	例	例

(二)「垣」形近字比較(配合P47)

垣	桓	烜
字 形	字 形	字 形
字 音	字 音	字 音
釋	釋	釋
義	義	義
例	例	例

(三)「珊」形近字比較(配合P48)

珊	珊	珊
字 形	字 形	字 形
釋	釋	釋
義	義	義
例	例	例

(四)「嫗」形近字比較(配合P49)

嫗	謳	謳	謳
字 形	字 形	字 形	字 形
字 音	字 音	字 音	字 音
釋	釋	釋	釋
義	義	義	義
例	例	例	例

語文天地

形音義辨析：

(一)「葺」形近字比較・(二)「垣」形近字比較
(三)「珊」形近字比較・(四)「嫗」形近字比較

高中國文(一)

4-23

(五)「比」(音ㄅㄧˊ)字義比較(配合P50)

比						字形
釋義	依從	偏私	緊靠、並列	最近、近來	等到	替、為
例	無適也，無莫也，義之與比。(《論語里仁》)	君子周而不比；小人比而不周。(《論語為政》)	櫛次鱗比	比得輦腳病，往往而劇。 (韓愈祭十二郎文)	比及三年，可使有勇，且知方也。 (《論語先進》)	比去，以手闔門。(歸有光項脊軒志)
						願比死者一洒(洗)之。(孟子梁惠王上)

(六)「歸」音義比較(配合P53)

字形	字音	釋義
歸	ㄍㄨㄟ	向
		依附、趨
		眾望所歸、殊途同歸、萬眾歸心 微斯人，吾誰與歸 (范仲淹岳陽樓記)
		例

歸							
ㄍㄨㄟ	ㄍㄨㄟ						
還給	聚集	稱許	女子出嫁	引申為歸宿、家庭	返	出嫁女子 返回娘家	贈送
完璧歸趙	日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。 (歐陽脩醉翁亭記)	一日克己復禮，天下歸仁焉。 (論語顏淵)	後五年，吾妻來歸。 (歸有光項脊軒志)	男有分，女有歸。(大同與小康)	太守歸而賓客從。 (歐陽脩醉翁亭記)	歸寧	齊人歸女樂，季桓子受之。 (論語微子)

*軒(配合P46)

軒，原為古代專供大夫以上官員乘坐的車子。說文：「軒，曲輶藩車也。」段玉裁注：「曲輶而有藩蔽之車也。」徐鍇注：「軒，大夫以上乘車也。」顯然此種車子在當時應屬高級配備：左右有窗，前後有席子遮蔽。後人則將「軒」引申為長廊或小室之有窗者，文選張協七命：「承倒景而開軒。」善注：「長廊之窗也。」古代文人則常以之作為小屋的名稱，如本文之項脊軒、紅樓夢中的絳雲軒等。近代亦有以之作為商號名稱者，如掬水軒即是。

*笏(配合P51)

說文：「笏，禮玉藻。笏，天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須文竹，士以竹本象可也。」俗稱手板、笏板，古代大臣朝見君主時手中所拿的狹長手板。最初笏用竹製成，後來用骨、牙或玉所製作。文武大官品第不同，所持笏板的材質也不同，板上可以記錄要參奏的內容或是君主的旨意。

中國古代官員手持笏板乃是寬在下窄在上，笏板的長度規定是二尺有六寸，禮記玉藻：「凡有指畫於君前，用笏；造受命於君前，則書於笏。」笏板在中國古代是一種地位的象徵。

*蜀清守丹穴(配合P52)

史記貨殖列傳：「巴寡婦清，其先得丹穴，而擅其利數世，家亦不訾（通「貲」）。清，寡婦也，能守其業，用財自

衛，不見侵犯，秦皇帝以為貞婦而客之，為築女懷清臺。」

（語譯：巴郡寡婦清的先祖自得到朱砂礦穴，竟壟斷其利達好幾代，家產也多得不計其數。清是個寡婦，能守住先人的家業，用錢財來保護自己，不被別人侵犯。秦始皇認為她是個貞婦而以客禮對待她，還為她修築了女懷清臺。）

疑難辨析

(一)「借書滿架」的「借書」可否解為「積書、藏書」(配合P47)

「借書滿架」的「借書」，有些學者解為「積書、藏書」，其理由如下：

1. 從「滿架」二字分析，足見卷目之多，經史子集，無所不包。難道這麼多書，全屬「借來」？絕不能不顧到實際的環境，將清人袁枚黃生借書說中的「書非借不能讀也」的「借」套用到這裡。再說，借來之書，畢竟受時間限制，不可能長期置於書架，何況還是「滿架」。宋濂送東陽馬生序中所述：「每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還。錄畢，走送之，不敢稍逾約。」借來之書，時間緊迫，心情急切，看閱，筆錄，走送，生怕超過約定之期，這是宋濂寫他年輕時求學讀書之難，而歸有光是透過「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」，寫書齋生活怡然自得的情趣。

2. 古漢語中，「借」的義項較多，康熙字典「借」字條其中有一義項：「又唐韻、集韻、韻會、正韻資昔切，音積，義同。」「借」「積」，過去謂之音訓。在古漢語中，有不

少同音假借現象，從字義說，有本義、引申義，還有假借義，因而釋義時，若拘泥於本字、本義，就會望文生義。作「積」解為妥，與事理相符，文從字順。

按 此說固然有可參考之處，但古代書價昂貴，即使藏書不少，也往往需要向別人借書來抄錄，故本書採傳統的說法，仍照字面解釋，而不解為「積書」。

(二)「東犬西吠」的修辭（配合P48）

作家以「東犬西吠」表親族之間陌生隔閡，有些學者認為此句為「互文」，指「東家的狗對著西家的人叫，西家的狗對著東家的人叫」；但也有學者不認同，因為從文章中無法確知西家一定有養狗。故「東犬西吠」是否為「互文」易有爭議，應避免出題。另一說則解為鑲嵌，指犬吠。

(三)束髮（配合P50）

「束髮」有二解：

1. 指八歲以上。穀梁傳昭公十九年：「羈貫成童，不就師傅，父之罪也。」范寧注：「成童，八歲以上。」
2. 指十五歲以上。禮記內則：「成童，舞象，學射御。」鄭玄注：「成童，十五以上。」後漢書李固傳：「固弟子汝南郭亮，年始成童，遊學洛陽。」李賢注：「成童，年十五也。」

參閱震川先生集（周本淳校點，上海古籍出版社）卷二十一的魏孺人墓誌銘：「其後祖母謝世，吾始娶於魏；孺

人，吾妻之姑也。不數年，吾妻復夭歿，自此吾與兩家，漠然無所向。回念吾祖母之亡，忽踰三紀。吾妻少矣，先孺人而亡，亦幾二十年。」

魏孺人是歸有光第一任妻子魏氏的姑姑。對於推算祖母年紀，這段文字有兩處值得注意，一是「其後祖母謝世，吾始娶於魏」，說歸有光二十三歲時娶第一任妻子魏氏，所以知其祖母過世在他二十三歲之前。二是「回念吾祖母之亡，忽踰三紀。吾妻少矣，先孺人而亡，亦幾二十年」，一紀是十二年，三紀是三十六年，歸有光寫此文時，祖母過世已超過三十六年，而妻子魏氏也過世近二十年。今知魏氏過世時歸有光年方二十八歲，那麼在約早於其時的十六年，歸有光的祖母過世，則歸有光當時的年紀，可推得約十二、十三歲。

依歸有光在魏孺人墓誌銘一文中所述，其祖母應是在他約十二、十三歲時去世，因而項脊軒記中的「束髮」若解為「十五歲」實有不合理之處，可能採另一解釋作「八歲」，或許較無扞格，但因為這些都只是推論，並且無關課文主旨與文意了解，此以歧說並陳的方式說明疑難。

(四)余「區區」處敗屋中（配合P52）

句中的「區區」二字，有二解：

1. 自得貌。
2. 渺小，微不足道。

有些學者認為二解皆可通。本書則採第二解，因為「區

「區」作「自得貌」解時，通常會接助詞，如「區區然」、「區區焉」。商君書修權：「今亂世之君臣，區區然皆擅一國之利，而管一官之重，以便其私，此國之所以危也。」呂氏春秋務大：「燕爵爭善處於一屋之下，母子相哺也，區區焉相樂也。」高誘注：「區區，得志貌也。」本課之「區區」後無助詞，故解為「渺小」為宜。

教學活動建議

(一) 表列家族表圖

你認識你的家族成員嗎？若不太清楚，則請教家中長輩，問個明白後，表列出家族三代親族的姓名及其親屬關係，從（外）祖父、（外）伯祖、（外）叔公開始，舉凡伯、叔、堂、表等等親戚，一個都不能少。可以選擇父親一方或母親一方，或父母雙方的親族成員為表列對象。看到開枝散葉的家族表圖，你一定覺得自己在世上真不寂寞！

(二) 建造理想中的書房

分組討論，然後畫出並說明小組成員合力建造的「理想中的書房」。

(三) 人物專訪

訪問家族的長輩、鄰居的年長者，或下鄉訪談，錄製一段大家族的生活史，並配上背景音樂。

(四) 為房間命名

蒐集古今文人的書齋名號，並為自己的房間命名（如陳壽「萬卷樓」、歐陽脩「非非堂」、曹雪芹「悼紅軒」、徐志摩「眉軒」、聞一多「何妨一下樓」、沈從文「窄而霉齋」）。

國寫測驗訓練

歸有光在項脊軒志裡敘說讀書之樂的情景：「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。」

陳芳明在深山夜讀裡描述夜讀時的體會：「追求學問，原就是在自我挖掘，自我發現，自我探索。因為自己就是殘缺的，就是不完整的，所以才需要去閱讀。設若沒有經過閱讀，沒有辨識書中的玄秘語言，我就不可能知道體內竟然監禁一隻未曾謀識的靈魂。面對那麼多的作者與作品，毋寧是在迎接不同的生命經驗。他們透過書籍傳達了陌生的、遙遠的、隔世的、隔代的信息。這些作者似乎住在另一個星球，在深夜裡拍打著未知的、不可解的密碼給我。從符號的節奏、律動、形狀、意象，我細細推敲著可能的企圖與意涵。從前在閱讀時，我總以為藉助考據與用典，可以追根究柢找到作者的原始動機。如今我始發現，一切的推敲都只是我對閱讀的再閱讀。」

請閱讀前面引文，以「我的閱讀經驗」為題，敘寫你在閱讀中的心情、體會，文長500字以上。

【寫作提示】

1. 題目是「我的閱讀經驗」，取材上必須鎖定自己的閱讀情況、閱讀所見，以及感受。

2. 可將成長歷程與閱讀類型結合，敘寫所得的收穫，或是沉浸其中的心情與改變。

3. 在敘述中，可以閱讀能力與方法的反思與精進，或個人對閱讀的深切領悟，增加文章層次與密度。

【參考範文】

我的閱讀經驗

景美女中 吳珮如

書本，能引領我肆意漫遊、自在翱翔，帶領我們進入一個魔幻的世界。這是一個充滿奇妙魔法的世界，只要運用想像力，隨手一揮，天空中便出現了一座移動城堡，再念個咒語，便能看見漢武帝的威風、屋大維的英姿。無所不能的我，穿越牆壁、飛上雲霄、鑽入地心，展開一連串的華麗冒險。

小時候每天放學第一件事不是回家而是衝到圖書館，打開最愛的繪本和童話，一頭栽入傑克的魔豆樹或是跌入香甜的糖果屋中。跟彼得潘在天空翱翔，看小木偶鼻子變長，國中離開那座充滿童話的森林，騎上哈利波特的掃帚，飛向遙遠的霍格華茲，進入迷霧中展開冒險。我縱身一躍，落入了羊毛記中的地下碉堡，在溫煦和風中，與少年小樹一同跟隨著爺爺的腳步走入印地安文化，沉入原始神祕的傳統，直到漸行漸遠。上了高中，我被困在歷史課本的清代文字獄中，我落在一九六六年文化大革命中，又

被拋回一六三三年的日本江戶鎖國時代，無法抽身將自己拋向外頭廣大的書本世界，無法接觸小說中新穎特別的故事構想，我栽入課本乏味的文字中，卻以此為平常。

想著我究竟從何時開始沒有再踏入過納尼亞的世界？何時不再穿越時空與張愛玲會面？可能已經有如同史記出版那般的久遠。我不再習慣書本的香氣，不再習慣每一頁紙真實的觸感，我將通往那個奇幻世界的每道門封鎖，即使鑰匙一直都近在咫尺，卻不曾嘗試解鎖。時間不是藉口，是我封鎖了自己，不願再乘上哈利波特的掃帚，寧願留在地面滑著手機，栽入虛幻飄渺的世界，不願花費力氣再次踏上魔幻冒險旅程。

關閉手機，四周一片空白，我的世界已經褪色，忽然間，慢慢的達斯汀伸出了一隻手，放下身段，邀請我再度踏入書本的魔幻世界中。

相關書籍指引

1. 呂新昌著，歸震川及其散文，臺北：文津出版社，民87。

本書除對歸有光家世、生平、交遊、著述等詳加考證外，對其散文淵源、散文理論、散文創作以及後世學者對歸有光散文的評價各方面，都有很詳細的論述。

2. 鄔國平注譯，新譯歸有光文選，臺北：三民書局，民98。

本書由歸有光傳世文集中精選百餘篇各體散文，透過注譯者詳實精確的注釋與淺白易懂的語譯，加上細膩深入的研析，能帶給讀者一場不同凡響的散文盛宴。

3. 周明初注譯，新譯明散文選，臺北：三民書局，民100。

本書所選明代散文計五十家、一百多篇，選錄時力求兼顧各時期、各種文體、各種流派的散文，尤其以篇幅簡短、清新雋永的小品散文為主，反映了二百七十多年間明代散文發展的概貌。除注譯詳確外，篇篇皆有深入的題解與賞析，值得讀者細細品味。

4. 周芬伶著，母系銀河，臺北：印刻文化出版社，民94。

全書分「美神哪」、「搜尋」與「For Year」三輯。其中的「搜尋」書寫對家族史的追溯，尤其是對母系親人的孺慕，以及對家族關係崩解的省思。「For Year」是寫給兒子的六篇散文，對兒子的繫念躍然紙上，令人動容。

1. 文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，正確的選項是：

90學測

(A) 項脊軒志藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深 (B) 桃花源記中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界 (C) 始得西山宴遊記以西山居高臨下，不與培塿為類的地勢，暗喻國君剛愎自用，放逐賢臣 (D) 岳陽樓記藉由晴天、雨天兩種不同面貌的洞庭湖，比喻仁人有「居廟堂之高，則憂其民」、「處江湖之遠，則憂其君」兩種心態 (E) 與元微之書「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前」，藉由金鑾殿後、廬山庵裡的空間變化顯示其遭逢貶謫

答案(A)(B)(E)

解析(C)比喻不與小人為類。

(D) 比喻仁人有「不以物喜」、「不以己悲」兩種心態。

2. 下列各組文句中，「」內的字讀音相同的選項是：

98指考

(A) 「裨」補闕漏 (諸葛亮出師表) / 侍「婢」羅列 (杜光庭虬髯客傳) (B) 若「剡」刺狀 (方孝孺指喻) / 何不鋪其糟而「歎」其醜 (屈原漁父) (C) 貧賤則「攝」於飢寒 (曹丕典論論文) / 農夫「躡」絲履 (司馬光訓儉示康) (D) 乃使人修「葺」南閣子 (歸有光項脊軒志) / 無「揖」讓拜跪禮 (陳第東番記)

答案(A)

解析(A)皆音ㄅㄞˋ。(B)ㄉㄞˊ/ㄟˊ。(C)ㄒㄧㄣˊ/ㄘㄞˊ。(D)ㄎㄨㄟˊ/ㄩˊ。

3. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

(A) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B) (項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (C) 及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往 (D) 孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也 (E) 前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

答案(B)(D)

99學測

解析(A)「余時為桃花所戀」為因，「竟不忍去湖上」為果。出自袁宏道晚遊六橋待月記。

(B)「軒凡四遭火，得不焚」為果，「殆有神護者」為因。出自歸有光項脊軒志。

(C)「及郡下，詣太守，說如此」為因，「太守即遣人隨其往」為果。出自陶淵明桃花源記。

(D)「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者」為果，「馮諼之計也」為因。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(E) 本選項是判斷句，無因果關係。出自歐陽脩醉翁亭記。

101學測

4. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：

(A) 資治通鑑為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於「紀傳體」 (B) 項脊軒志的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程 (C) 左忠毅公軼事中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事 (D) 儒林外史揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書 (E) 臺灣通史起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍

答案(C)(E)

解析(A)資治通鑑屬於「編年體」。

(B) 項脊軒志重點不在記錄書齋建造的原因及過程，而是以

項脊軒的興廢變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，表達出物在人亡的感慨；抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念，並寄託深沉的身世之感與不凡的襟懷志節。

(D) 儒林外史是章回小說，不是記載中國科舉制度的史書。

5. 下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

101學測

- (A) 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前
 (B) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」
 (C) 沉陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女
 (D) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
 (E) 「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎

答案(A)

解析(A)皆「遇到」。出自諸葛亮出師表／王維輞川閒居贈裴秀才迪。

秀才迪。

(B) 大概。出自歸有光項脊軒志／此處的「殆」有兩個意義，一為疑惑，一為危殆。兩者皆可通。出自論語為政。

(C) 皆「提供」。出自李白春夜宴從弟桃花園序／關於「願假東壁輝，餘光照貧女」，典故出自列女傳：「齊女徐吾者，齊東海上貧婦人也，與鄰婦李吾之屬，會燭相從夜績（績，緝麻。把麻分成極纖微的絲，再用指頭捻績成細紗）。徐吾最貧而燭數不屬（不屬，不能連續供應），李吾謂其屬曰：『徐吾燭數不屬，請無與夜。』」徐吾曰：『一室之中，益一人燭不為暗，損一人燭不為明，何愛東壁之餘光，不使貧女得蒙見愛之恩，長為妾

役之事，使諸君常有惠施於妾，不亦可乎？』李吾莫能應，遂復與夜，終無後言。」依此，「假東壁輝」非「借」東邊鄰居之光，而是「提供原應照在東壁上的光」。出自李白陳情贈友人。

(D) 堅決。出自戰國策馮諼客孟嘗君／一定、必定。出自顧炎武廉恥。

(E) 庸愚。出自方苞左忠毅公逸事／表反問語氣，豈。出自韓愈師說。

6. 下列各組「」內詞語，前後意義相同的選項是：

104學測

- (A) 阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱
 (B) 廉、恥，立人之「大節」／沈鍊每日間與地方人等，講論忠孝「大節」及古來忠臣義士的故事
 (C) 室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此祕徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身
 (D) 汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支柱者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便
 (E) 縱一輩之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面

答案(B)

解析(A)交錯通達。出自陶淵明桃花源記／勾結串通。出自曹雪芹紅樓夢。

(B) 皆指「重要節操」。出自顧炎武廉恥／馮夢龍喻世明言。
 (C) 指長寬各一丈的面積。出自歸有光項脊軒志／僧寺的住持。出自金庸笑傲江湖。

(D)皆指「不愛惜生命」。出自方苞 左忠毅公逸事／凌濛初 初刻拍案驚奇。

(E)煙霧迷濛貌，此指煙波浩渺。出自蘇軾 赤壁賦／無所知的樣子。出自李汝珍 鏡花緣。

7.適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

105學測

- (A)是以郢書燕說，猶存其名；晉乘 楚机，語多可採——連橫以燕相穿鑿附會郢人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏
- (B)釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉——客用 曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘
- (C)故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正

(D)聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不改自破

(E)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念

答案(D)(E)

解析(A)出自連橫 臺灣通史序。即使是「郢書燕說」、「晉乘 楚机」，也應留下紀錄，尚可採用。非在說「臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏」。

(B)出自蘇軾 赤壁賦。一世之雄也，而今安在哉？即使是英雄也會退出歷史舞臺。非在說「年命雖不可永，但事功

終不為人所忘」。

(C)出自曹丕 典論論文。西伯與周旦，一幽一顯，都不改變著述之心意。非在說「人的創作意識會隨境遇不同而調整修正」。

(D)出自韓愈 師說。聖人所以無常師，立基於「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，堪可成為「士大夫恥於從師」的對照面。故此項正確。

(E)雖是女性，巴蜀寡婦清終在歷史揚名，一應歸有光對祖母、母親的感念，一應終將有所為。故此項正確。

8.下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

107指考

- (A)斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去
- (B)士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也
- (C)夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其質非不美也，所漸者「然」也

(D)信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前

(E)諂諛「善」道，察納雅言／楚左尹 項伯者，項羽季父也，素「善」留侯 張良

答案(C)(D)

解析(A)時令、季節。出自孟子 五十步笑百步／經常、常常。出自歸有光 項脊軒志。(B)有共同屬性的群類。出自韓愈 師說／眾、一般的。出自莊子 庖丁解牛。(C)如此。出自曹丕 典論論文／荀子 勸學。(D)陳列。出自賈誼 過秦論／杜光庭 虬髯客傳。(E)美好的。出自諸葛亮 出師表／友好。出自司馬遷 鴻門宴。