

三

鬼頭刀

核心素養

C 社會參與
C3 多元文化與國際理解

核心概念

廣泛閱讀文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，關懷萬物與自然環境。

學科本質

單元目標

學習者能透過閱讀散文鬼頭刀，從人與物的形象刻劃、情節的鋪陳中，分析漁人的生活智慧與生命情操，進而體會人類與海洋的密切關係，關心海洋生態環境。

學習脈絡

1. 從閱讀內容中摘要出漁人對大自然與海洋生物的觀察、感受。
(參見 P3-17 內容分析、P3-12 活化教學問題引導 ①②③)
2. 體察作者對自然萬物的浪漫想像。(參見：P3-15 問題討論二)
3. 思考海洋對人類生活與生命情懷的影響。
(參見：P3-15 問題討論三、P3-14 活化教學問題引導 ⑬)
4. 體會人類與海洋的密切關係，關心海洋生態環境。
(參見：P3-7 廖鴻基的文學創作、P3-17 內容分析)

學習重點

學習內容

Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。
Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。

學習表現

- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。
- 5-V-6 思考人類發展及環境永續經營的意義與關係。
- 6-V-4 掌握文學表現手法，關懷當代議題，抒發個人情感或議論事理。

學習活動

1. 從文章描述中擷取漁人生活的特徵。
(參見：P3-17 內容分析、P3-12 活化教學問題引導 ①②③)
2. 以圖表方式比較作者對於海洋生物性格的觀察與想像。
(參見：P3-20 表現手法、P3-12、3-13 活化教學問題引導 ⑤⑥⑩)
3. 閱讀其他海洋文學作品，與本文參照，提出個人對於「海洋性格」的詮釋。(參見：P43 課本延伸閱讀、P3-27 相關書籍指引)
4. 以海洋為主題，書寫出航或漂流的想像與體悟。
(參見：P3-26 國寫測驗訓練)
5. 閱讀與海洋相關的調查、採訪、紀實作品。
(參見：P3-7 廖鴻基的文學創作、P43 課本延伸閱讀)

表現任務

1. 能以文字或圖表形式呈現自己對文章的理解。
2. 能延伸閱讀相關作品，說出個人的比較與體悟。
3. 能撰寫想像或紀實的文學作品，展現自己對人群、萬物的關懷。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. 翰林出版高中國文(一)教學光碟多媒體資源·影片：趣看作家——廖鴻基系列。(參見P3-28)

2. 公共電視黑潮三部曲2黑潮生息——討海人的故事。

(二) 活動：

1. 請學生上網或找書查看臺灣的海洋文化，如四面環海的海島地形、海洋資源、海洋活動以引發對海洋的好奇。或藉由曾去過海邊的經驗，讓學生暢談對海洋的感覺，進而展開更寬廣的海洋觀察。

2. 閱覽「海神的信差：廖鴻基的部落格」，讓學生對作家有進一步的認識（網址：<http://blog.udn.com/HungGee>）。
3. 延伸閱讀討論：分組閱讀廖鴻基其他著名散文，提出書面報告。

4. 請同學上網搜尋與海洋文學有關的世界名著一、二本，並介紹其內容大要。

5. 請學生思考並發表「今天就可以為海洋做的一件事」，並搜尋相關訊息。

大考命題焦點（選擇題）

1. 下列文句，完全沒有錯別字：工作應憑實力獲得敬重，絕不可肆無忌憚仗勢妄為。

102學測

2. 廖鴻基鐵魚：「船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。」缺空處，「崩裂坍塌」比「灰飛煙滅」適宜。

104學測

3. 虎視眈眈→像老虎般貪狠地注視。比喻心懷不軌，伺機掠奪。

4. 因緣際會→因有緣而相會面。

5. 截然不同→形容相差甚遠。

6. 價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝→陳述生物真正的價值是活著的生命，不是人類世界的利益衡量。

7. 海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪→說明漁夫捕魚時的希望與絕望的心情起伏。

國寫測驗訓練

請閱讀下列文章，用心思索，體會其內涵旨趣，並以「出航」為題，設身處地，擴大聯想，寫一篇完整的文章。文中必須描寫想像中出航的情景，並抒發個人的感思。

- (一) 北風吹沙寒凍竹，海魚上潮團一簇……一燈漁火隨潮泊，夜半白魚飛上船。

(陳肇興海中捕魚歌)

- (二) 薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界……這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

(廖鴻基鬼頭刀)

(完整引文、寫作提示、參考範文，請見P3-26)

題解

*補充注釋（配合P28）

1. 討海人：此書特色如下：

(1) 討海人與其說是一部以海洋與魚類生物為主題的散文集，不如說是一部以漁人與海之間生存的鬥爭為主軸，揉合作者對海與魚的浪漫想像而寫成的作品。

(2) 文章主要的描寫對象並不在「魚」或「海」，而是一種「生活模式」——包括漁人與魚之間亦敵亦友的感情，以及對海的畏懼與尊敬，其中魚與海的知識是屬於經驗的、直觀的。

(3) 這是廖鴻基步上尋鯨、護鯨的第一步，理解他這階段的作品特色，對理解日後的廖鴻基是必要且重要的。

(4) 從「討海人時代」的系列來看，討海人式的語言運用，應該是最大的特色。討海人使用的語彙不是「生物式」的，而是「生活式」的，他不使用一般認可的正式中文名來稱這些海洋生物，而是使用「討海人」的語彙：①煙仔虎↓齒鯉；②和尚頭↓花紋海豚；③苦蚶魚、魚虎↓獅子魚；④鐵魚、大塊↓翻車魚；⑤丁挽↓白皮旗魚；⑥帆魚↓雨傘旗魚；⑦白肚仔↓飛旋海豚；⑧圓仔↓鰻魚；⑨尖的↓

鰭魚（前者為漁夫取的名稱，後者為正式中文名稱）。這些漁人使用的詞彙有形象化、趣味化、生活化的特徵，也有便於記憶、稱呼的特質。

(5) 海上的一切器具似乎屬於一個「海的語言的國度」。即使漁民也能以陸上人的賦名來稱，但他們就是習慣且認為應使用另一種詞彙，比方說將部分討海人國度語言的用詞，與一般用詞對照如下：①曝光↓繫浮球的粗纜；②雷腳↓裹著鉛粒的繩索；③盆面↓甲板；④肚盆↓船身船艙；⑤龜仔↓船尖隆起處；⑥夜霧↓駕駛艙頂的塔臺；⑦刀仔↓船舵；⑧蝦尾↓動力槳。

(6) 討海人這部作品，正是廖鴻基把那段只能用海上語言傳達的，逐漸被認同是一個漁人的經歷，重新轉譯給陸上的讀者。

*文學類型：海洋文學

廣義的海洋文學包含所有以海洋景觀、海洋生物，抑或在海上活動的人為描寫對象的文學作品。

狹義的海洋文學則是除了以上所述外，更要求其作品必須深刻展現海洋的精神，以及人與海洋生息與共的互動關係。

作家東年認為：「海洋文學，就是描寫海洋以及相關海洋

的現象、精神、文化以及人在其中生活的意義。海洋文學的寫作就像我們一般所談的文學寫作一樣，能夠表現作者自己對生命、生活的感情、感受和思想，也能夠反映外在世界的歷史變遷、社會現實和文化；不同的只是以海洋和相關海洋的領域為背景。」

廖鴻基則提出：「海洋文學的定義，廣義來說為以海洋文化為創作題材的文學作品。漁港、漁村、海岸，乃至於不同目的海上航行經驗、海上生活經驗、海上故事或人與海洋動物相處互動的書寫，相繼入戲成為文學創作的主题或背景。」

（參考資料：葉連鵬臺灣海洋文學發展概況；王韶君臺灣海洋文學的發展與文化建構1975～2004年）

* 〈鬼頭刀〉的創作動機

廖鴻基當初書寫的構想，不是單單寫鬼頭刀這種魚，而是打算以四季為段落，每個季節描寫一種黑潮流域（臺灣東部沿海）裡代表性的魚種，預計寫成類似「四季漁歌」或「黑潮四季」的文章，但首段寫春季主要魚種鬼頭刀時，文章已超過五千字，擔心文章如冗長的航程使人疲倦，於是更改篇名，以鬼頭刀單篇發表。（回到沿海P10）

* 《討海人》中的得獎作品

作者以不同的視野，用他拉過漁網、鏢過旗魚的手，寫出海上的心情。全書環繞著海湧伯這個主角與意象而展開，各篇章關於漁人和海洋的故事，都閃現這位海湧伯的身影。但作者並不刻意把海湧伯塑造造成英雄，而是透過一個又一個鮮明靈動的海上場景烘托出討海人的形象，展現討海人的生活本色與經驗智慧。本書曾獲得民國八十五年聯合報年度十大好書最佳書獎，書中其他作品亦多次獲文學大獎。

作品	獎項	時間	備註
丁挽	中國時報散文評審獎	民國82年	《討海人》是廖鴻基的成名作，在這本作品中，他細膩的刻劃出幾個臺灣漁夫的形象，寫出他們對海洋無怨無悔的愛。
鐵魚	中國時報散文評審獎	民國84年	
三月三樣三	吳濁流小說正獎	民國85年	



三 鬼頭刀

題解

本文節選自討海人¹（見P3-3）的鬼頭刀一文，內容書寫漁人與鬼頭刀搏鬥的過程與心境轉折。文章以

●鬼頭刀原載於民國八十年十二月二十九日中國時報人間副刊，後被收入討海人第一篇。藉著本文，我們彷彿經歷討海人的生活，看見他們如何與環境搏鬥。

鬼頭刀為敘述的主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其從容無畏、高傲自信的神態。作者運用近距離的特寫方式，描繪海上捕魚的種種情景，歷敘討海人與鬼頭刀之間的搏鬥，充滿陽剛氣息，但作者對於魚和大海的態度，則充滿溫厚的情感，甚至在一對生死相隨的鬼頭刀身上，融入個人對愛情的浪漫想像。

全文在一個高潮中隱藏著下一波的高潮，以一個事件帶出一段感想。在細節的刻劃上，作者使用濃墨重彩摹繪海上風光，以擬人的方式描寫鬼頭刀形象，並刻意經營情節，作品帶有小說意味，張力十足。在文字方面，既有獨特生活經歷所流露出來的樸實特質，又有豐富想像所鋪陳的抒情美感，使作品呈現出一種壯美而溫厚的風采。

◎廖鴻基

選文理由

1. 海洋文學是臺灣當代重要的主題之一，廖鴻基海洋書寫的作品極具代表性。
2. 廖鴻基從「討海人」、「尋鯨人」、「護鯨人」，轉變為海洋生態環境的探索者，特殊歷程豐富了他的海洋書寫。
3. 本文以精巧的布局和生動的描寫，讓人對討海人印象深刻，同時也體認到身為島國子民，應更關心周遭的海洋。

作者

廖鴻基，臺灣花蓮縣人，生於民國四十六年。花蓮高中畢業，曾任職臺灣水泥公司，其後積極參與社會運動。三十五歲出海捕魚成為討海人，並開始寫作，四年後與友人籌組「臺灣尋鯨小組」，進行鯨豚的生態調查。四十一歲成立黑潮海洋文教基金會^{1. (1.~8.見P3.5)}，訓練賞鯨解說員，並推廣海洋保育工作。

廖鴻基以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，其散文以討海^{2.}、尋鯨^{3.}、護鯨^{4.}、海洋環境與生態等為主要寫作範疇，除了透露出討海人特有的智慧，也充分呈現人與海洋的密切關聯，為臺灣海洋文學的重要作家。曾獲中國時報文學獎、散文評審獎、賴和文學獎等。著有討海人^{5.}、鯨生鯨世^{6.}、漂流監獄^{7.}、來自深海^{8.}、漏網新魚、黑潮漂流等。

● 討海人、鯨生鯨世、漂流監獄、來自深海被稱為「海洋四部曲」，是以討海人、尋鯨人、護鯨人三種身分來記載的心路歷程。

● 民國一〇一年出版回到沿海，本書描寫黑潮裡隨季節更迭游來的不同魚類，以及海上漁撈生活剪影。廖鴻基用將近三十篇溫暖動人的散文篇章，輔以個人攝影作品，帶領讀者攀上甲板，穿越海陸邊界，徜徉在那廣袤無垠的生命大洋。

● 廖鴻基語錄：海洋總是像一塊強大的磁鐵，輕易地攝住了我所有的神經磁波。也說不上到底為什麼，每當眼睛碰觸海面，整个人就會像易溶粉末般漫進水裡。……大概是珍惜與大海因緣際會的巧合，也許是活絡生命，藉由魚體印證了我心裡那片原本豐腴的海洋。



廖鴻基

作者

*補充注釋（配合P29）

護海洋環境觀念的責任。

1. 黑潮海洋文教基金會：這個基金會的設立，乃是以鯨豚調查記錄工作為開端，進而以「關懷臺灣海洋環境、生態與文化」為宗旨，盼匯集臺灣愛好海洋民眾的心力，如同一股陸地上的黑潮洋流，共同以穩定、溫暖、堅持的態度，傳達與實踐海洋保育理念，期待讓大家親近、認識而珍惜海洋。

2. 討海：對廖鴻基而言，當一名討海人主要是為了海、為了近似愛情的心情。海像美麗的女子，有時以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，有時又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。廖鴻基痴心追隨，沉浸在她無常的喜怒哀樂之中，細膩的寫下她的一顰一笑。

3. 尋鯨：對廖鴻基而言，討海是生活，尋鯨卻是唱一首生命之歌。因為一隻在花蓮海邊擱淺的小虎鯨，使他結識了研究鯨豚的臺大教授周蓮香，進而向出版社預支下一本書的版稅，籌組「臺灣尋鯨小組」，在臺灣東部海域從事鯨類海上調查，此後他雖然天天出海，卻不再捕魚，而是看魚、拍魚、記錄魚。

4. 護鯨：四十一歲時，廖鴻基成立黑潮海洋文教基金會，除尋鯨、海洋資源調查，並肩負起保護鯨豚與海洋，以及推廣保

5. 鯨生鯨世：民國八十六年出版，獲聯合報讀書人文學類年度最佳書獎。是廖鴻基參與尋鯨小組「花蓮沿岸海域鯨類生態研究計畫」的作品，所記錄的八種鯨豚生態，均以文圖細寫，也是臺灣第一本針對生活在臺灣四周海洋裡的鯨豚，實際觀察所做的文字和影像紀錄。透過這本書，能讓我們的視野和關懷伸向海洋，也讓我們得以窺探這些生活在島嶼邊緣的海洋朋友。

6. 漂流監獄：民國八十七年出版，獲第一屆臺北文學獎「文學年金獎」、賴和文學獎。以海洋生活觀察者，記載對海洋的矛盾之情，呈現對汙染問題關心的意念。

7. 來自深海：民國八十八年出版，以回憶為主線，敘述小時候的經歷，以解釋為何喜愛海洋，如走不完的海灘路；或重述討海人、尋鯨時期的體驗，如陽光照汗水等。

8. 漏網新魚：民國二〇〇〇年出版。廖鴻基說：「寫作以來，完成的一篇文章好比一條條魚兒。」經過十多年的打撈，除了新魚之外，漏網老魚（指未出版發表的舊作）也不少，於是他著手潤飾、整理、結集，才有本書的發表。

*廖鴻基重要生平事蹟

1. 成為討海人的因緣

廖鴻基曾投入社會運動，參與當時政治上的反對陣營，為民進黨花蓮縣議員盧博基助選。當政黨邁入穩定階段之後，往昔那種為相同的理想而奮鬥、熱血與共的兄弟情誼逐漸冷卻，不復以往的熱情。岸上的理想與情誼的失落，促使他走向大海，於是他辭去政黨工作，三十五歲那年成為討海人。

2. 歷經海洋洗禮的識海人

「討海第一關是暈船，第二關是時差」，廖鴻基在海上吐了半年多，終於成為真正的討海人。晚上漁民們經常相聚小酌幾杯，這時海湧伯就會搬出廖鴻基一件件的糗事，如「頭一次出港，船才一動，鴻基仔就落到海中去了」，還有一次抓了有毒的河豚後，又用手去揉眼睛，下了船後「整個臉腫得像個紅氣球」。

半夜進行的捕魚作業，連續工作一、二十天的海上生活也讓新人吃盡苦頭。然而「那是一個考驗的過程，海願不願接納你，就看你能不能通過她的考驗」。要追到海這像謎一樣的女人，得花一、二十年光陰，甚至更久，海願不願意接納你，全由海決定，半點不由人。

3. 尊重生存法則的海上獵人

廖鴻基在下網、延繩釣各種捕魚方式中，最著迷的是

「鏢旗魚」。他表示：「這是一場人和魚公平的對決，也是所有捕撈方式中最原始的一種，也是最美、最精彩的一種。」他覺得捕殺的過程、魚體的垂死都是一種美。漁人捕魚，正如獵人與獵物，為了生存的捕食應該受到尊重。

4. 籌組「臺灣尋鯨小組」與「黑潮海洋文教基金會」

民國八十五年廖鴻基籌組「臺灣尋鯨小組」，在臺灣東部海域從事鯨類海上調查；民國八十七年成立黑潮海洋文教基金會，召集一群年輕人共同投入海洋生態保育。這不僅是尋鯨工作的延伸，接續海洋資源的調查與記錄，同時肩負了保護鯨豚與海洋的責任，以及推廣保護海洋環境的觀念。

5. 海洋文化的傳播者

廖鴻基發現臺灣這一個海島，還沒有海權思想，沒有向海發展的企圖，海洋文化被邊緣化，海洋精神不被發揚，這海島社會不合理地逆著形勢集體背向海洋。他為了逆轉這種情勢，除了透過寫作、演說管道外，更經由擔任東華大學駐校作家、國立海洋生物博物館駐館作家之便，開設一系列海島與海洋相關的課程，他以文學手法介紹海洋環境、海洋生態與海洋文化，企圖改變臺灣人面對海洋的思想或態度，更要讓原本以為與海無關的子民看見海。他認為「在場是直接而偉大的力量」，沒有比海濱或海域更好的海洋教室，因

此，他設計鯨豚生態介紹與實察、航行體驗與漁港介紹等課程，讓學生除了書本上的航行外，也可以更多元地閱讀海洋，不只用眼睛閱讀，也能用腳和心來實際走讀海洋。

*廖鴻基的文學創作

(一)文學主張

廖鴻基認為：語言及文字是一般人熟悉的兩種表達方式，過去因為語言有些障礙，讓他更多時候使用文字來溝通、表達及自我對話。文字除了是表達工具，也是文學的重要工具，他說：「我的生理缺憾（拙於口語表達）讓我有機會練習文字，我的心理缺憾（對現實生活的質疑）讓我突圍而發現新世界，兩個因素湊在一起，使我有機會在文學這領域，藉由鬼頭刀的書寫，有了起步的機會。」寫作，不過是想留下海島不曾被閱讀的另一面風景。

1.文學教人認識大海、思考環境倫理

在「討海人」時期，廖鴻基所做的只是單純地當人與海的橋梁，海與魚被視為自由的象徵、戰鬥的對象。到以鯨豚為追尋、觀察對象的「尋鯨人」時期，乃至反省人與鯨豚、漁人與鯨豚之間關係的「護鯨人」時期，廖鴻基成為一個具有主觀意識的沉思者與自然書寫者。無論是記錄式的寫實報導或是個人獨白式的抒情書寫，廖鴻基以文學

所要表達與傳遞的是他所認識的大海，所思考的環境倫理觀。

2.海洋書寫可以成為一座橋梁，縮短人與海洋的距離

廖鴻基自言寫作讓他恍若重生，所以更想對海洋做些回饋。另一個想法是臺灣四面環海，多了解海洋這個世界，生命會更加豐富。因此他希望自己是一座橋，連接臺灣人和海洋，縮短彼此的距離，讓臺灣人看到海洋的美麗與多樣，了解海洋與漁業的問題。因此他以長年與大海為伴的歷練、漁人的眼光、獨特的海上經驗，創作出屬於臺灣海島的海洋文學；並以深入海上的經驗，異於常人的視野，為大家開啟新的視窗。

(二)散文成就

1.臺灣唯一以海洋生物為觀察與書寫對象的作家

海洋是廖鴻基安身立命的天地，也是他創作的源頭。多年討海人的生涯，使廖鴻基和海洋的關係，已經從漁夫的身分變成朋友。他是臺灣的自然寫作中，唯一以海洋生物為觀察與書寫對象者。

2.有專屬自己和海洋的語言、對話

生長在靠海的花蓮，捕魚曾是廖鴻基的職業，他的作品描寫魚和人之間的互動關係作為出發點，進而發展出

屬於自己和海洋的語言對話。他以豐富的海洋經驗和細膩敏銳的觀察，運用文字和影像來為海洋做記錄。

3. 獲獎無數，為臺灣海洋文學重量級的創作者

廖鴻基的作品備受肯定，如曾獲中國時報文學獎、散文評審獎、吳濁流文學獎、小說正獎、討海人於民國八十五年獲聯合報讀書人文學類年度最佳書獎、鯨生、鯨世於民國八十六年獲聯合報讀書人年度最佳書獎、漂流監獄於民國八十七年獲第一屆臺北文學獎「文學年金獎」、賴和文學獎、民國九十五年九歌年度散文獎等重要獎項，為臺灣海洋文學重量級的創作者。

(三) 作品特色

廖鴻基的作品常兼融散文與小說的技巧。簡義明認為廖鴻基初期作品遊走於散文與小說之間的特質，受其出身於非文學背景的影響很大，因為「創作之於他，乃是基於胸口一股壓抑不住的衝動，而不是從『典律』的學習、閱讀當中走出自己的文學之路」。雖然造成了文類歸屬之不確定，卻充滿樸拙的庶民語言，激發文學的新生命。

但吳明益則認為廖鴻基的散文作品善用「時間剪裁」與「意象連結」之手法，重述其親歷海洋的經驗，是極具文學技巧的散文結構，而不該只是以「一股壓抑不住的衝動」、

「不受『典律』的牽絆」做出輕率的推論，將其文學特質視為「遊走於散文與小說間」。

此外，徐宗潔則點出參與尋鯨工作對於廖鴻基的影響與創作風格的轉變：從討海人到保育者的身分轉換，以及自我與他者的視角轉變，加深了廖鴻基對魚類的情感認同，也巧妙的紓解心理衝突與罪惡。換言之，徐宗潔認為對廖鴻基而言，過去討海生活的血腥殺戮，是內心矛盾與罪惡感的來源，唯有道德的光環加身方能化解，而反映至文學創作則是濃厚的說理意味。

（參考資料：林怡君戰後臺灣海洋文學研究）

(四) 廖鴻基與海明威

很多人將廖鴻基的作品與海明威的老人與海相比，不過在老人與海這本書裡，海明威寫的雖是海洋、漁人的故事，卻不是一部以漁民為重心或以捕魚生活為重點的海洋小說，反而是寫作者的人生哲學，發表他個人宗教信仰、生命情操，那是屬於海明威式的人性探索。在寫作目的和意義上，廖鴻基是朝海洋文學、漁民小說的方向前行；海明威則是塑造自己，或是塑造心中英雄形象。基於完全不同定位的寫作，因此在鬼頭刀這篇文章裡，廖鴻基以觀察者、學習者的角度記錄漁人的生活，其過程式的脈絡顯現他熱情投入海洋

文學的書寫。

彭瑞金在翻版的「老人與海」——期待海洋文學裡說道：「廖鴻基嘗試描寫海洋和捕魚的作品，可說開啟了臺灣小說創作的另一道門，通往無邊無際的大海，那是臺灣文學十倍、百倍於以往的、未開發的場域。」並盛讚廖鴻基作品「所描繪的海洋景觀，是豐富而優美的，已經擺脫盲目的大海頌歌或對大海無謂的疑忌那樣的隔岸觀火，一種置身大海、生活在大海的感覺，被描繪出來了，一個屬於海洋生活的漁人形象，也被平實地刻劃出來了。」

*廖鴻基與夏曼·藍波安的比較

	廖鴻基	夏曼·藍波安
與海結緣	三十五歲正式成為討海人，在捕魚過程中體會大自然的力量，並對大海動情，從一個海洋書寫者，更進一步成為海洋生態的保育者	海洋是日常生活一部分，海洋使他茁壯，海洋更是練就達悟男人氣魄的地方。一九八〇年回到蘭嶼開始學習潛水射魚，接受海洋的洗禮
第一本海洋文學著作	《討海人》	《冷海情深》

*廖鴻基軼聞掌故

(一)會黏人的大山大水

廖鴻基是土生土長的花蓮人，升國中那年，父親送他到臺北寄讀，當車過蘭陽溪的濁水溪橋時，他開始哭泣，雖然那時根本不懂所謂的行政界限，但直覺地辨別出花蓮的山、海，以及獨有的味道。好不容易等到回家的日子，風塵僕僕地搭「金馬號」走在蘇花公路上，心裡才覺得踏實，一回到家，他摸著牆壁邊走邊流淚，就好像已離家好久……。後來

書寫面向	海洋描繪	護海實踐
側重討海人生命共相的書寫、擬人化的魚族情感描寫、護衛海洋生態、建構以海洋為主體的世界	描繪海洋的同時，又融入個人經驗、思想與情感	成立「臺灣尋鯨小組」、黑潮海洋文教基金會，並積極推廣海洋生態保育，鼓勵國人認識親近海洋
重在達悟神話與歷史的記錄書寫、塑造達悟海洋傳統文化、抨擊漢化主義、捍衛達悟族尊嚴	以海洋的描繪展現族群的文化和內在精神	創辦島嶼民族科學工作坊，守護蘭嶼土地與海洋

他才知道越過濁水溪橋，便早已離開了花蓮，冥冥之中他彷彿知道自己無法離開花蓮。

（二）柔性反抗不合理對待

廖鴻基在印尼養蝦場擔任監工時，那裡的華人老闆對當地工人十分苛刻，例如在老闆面前不能挺身走路，工人的餐點只是一糰飯和一片鹹魚。但廖鴻基不理會老闆的規定，買排球、足球跟工人打成一片，老闆氣得半死，他卻樂得要命。

（三）生命中的貴人

廖鴻基討海、轉換職場做海洋田野調查生涯中，有兩位貴人。一是江華宗（廖鴻基書中主角海湧伯的靈感來源），他教廖鴻基練就一身海上吃東西的本事，教他聽見船隻、海洋、風，以及遷就船隻、遷就風、遷就海潮對船的操控。另一位是同樣愛海，有十七年捕魚經驗，曾有鏢獵大型鯨紀錄的船長黑龍（潘進龍），長年捕魚，眼看近來漁獲量銳減，因此慨然加入海洋資源保育的行列。

（四）宿命的大海新郎

當廖鴻基決定成為討海人時，身旁的親友不是勸退就是保持觀望，最反對的是擔心他安危的父母。每一次變天，母親就坐立難安，直到看到人回來了，一顆心才落下來。廖鴻

基的父親多次希望兒子放棄當一名討海人，若真的那麼愛海，那就當船東或經營海釣事業就好了。在廖鴻基的某次討海人新書發表會，廖鴻基的父親出現在會場，以一名讀者的身分舉手發問：「請問廖鴻基先生，你在出海時，有沒有想過父母？」

不只父母勸退，連漁民朋友們也不鼓勵廖鴻基下海，有的人說：「海上作業生死一線間，一個人出港，被魚網攪到，還是船一偏，就去做海浪的新郎了。」老船長江華宗也一臉嚴肅的說：「不識路啊？走討海這途。」

討海人要有討海人的命，廖鴻基選擇了海洋，等於選擇了他的命運，他說：「如果能夠選擇來生，我願意是海裡的一條魚。」（鐵魚）他願意一輩子都是海洋人，甚而落葉歸根，最後與大海合為一體。他的作家朋友劉富士表示：「他對海的愛戀是那樣篤定，超乎常人，那幾乎是一種宿命。」今後，或許下海的次數將減少，或許也不再是一名全職的漁夫，然而他已深深陶醉在海洋的懷抱中。廖鴻基以為他是到海上「逃難」；如今，原來是「回家」了。

民國九十年廖鴻基從高雄出發，行經中國海、印度洋、橫渡南大西洋，在阿根廷漁場停留十四天後，再橫越南大西洋，於南非上岸。在漂島一書中記載這趟航行的觀察紀錄，

看不見陸地的大洋跟沿海是不同的世界，六十四天沒靠岸的過程中心情滿是起伏，從初航的開心到返航的憂鬱，好像永遠回不去的錯覺。

正如廖鴻基所說：「海洋，也許是我們腳步的終點，卻也是我們無窮視野的起點；海洋，不只是海湧伯，也是所有島民展望的管道和場所。」對於海洋，廖鴻基寫的不僅是心情，是夢想，更是生命的源頭，他如是說道：「我打算來海上釣魚，卻一步步被海釣住了。」而這生命夢想的真切追尋為的是：「很少人願相信那個領域裡擁有天堂，也很少人願意踏過門檻適應天堂。我想，或許我能扮演海洋使者的角色，帶回來些海洋的精髓寶藏，來證明那個世界真實存在。」

（參考資料：廖鴻基七月黑潮）

（五）海生館首位的駐館作家

民國九十七年，廖鴻基受邀擔任國立海洋生物博物館駐館作家。有別於過去討海、巡鯨、護鯨時期，航行無邊無際，航不盡海的每個角落。國立海洋生物博物館這裡的「海」——大型水族缸，被玻璃圍裹著，水波始終平靜，水紋隨時清晰。這裡的「海」幾乎全數融在眼裡，毋須守候，不必耐心等待，輕易便能透視水面下的琳瑯滿目。這不僅讓廖鴻基得以不同方式再次接觸「海洋」與「海洋生物」，也

為海生館開啟了一扇人文的窗。

（參考資料：廖鴻基南方以南機緣）

（六）揚名國內外的海洋文學作家

民國九十九年四月接受新加坡推廣華文教育基金會邀請至「『文學四月天』活動」演講，民國一〇〇年至新加坡多所中學舉辦「海洋文學講座」，迴響熱烈，並於新加坡出版海神的信差生態文學精選集。

民國一〇七年獲鹽分地帶文學雙月刊評選為「當代臺灣十大散文家」。

儘管揚名海內外，廖鴻基仍維持一貫簡約、務實的態度，以文字書寫與行動實踐，持續親近海洋、理解海洋。



段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	① 鬼頭刀第一次在文中出現，作者從哪些方面來描寫牠？	(1) 身型——海中的一把刀。 (2) 身影——快速從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。 (3) 眼睛——龍銀大眼。 (4) 眼神——肆無忌憚，高傲銳利。 (5) 捕捉飛魚的神態——以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。	擷取訊息
第二段	② 作者從哪些方面描寫海豚的形象？	與漁船俏皮的互動、眼睛帶著笑容像頑皮的猴子、在海面穿梭跳躍享受鯉魚大餐的背影。	擷取訊息
第三段	③ 找一找文中描寫鬼頭刀神出鬼沒、桀驁不馴的句子。	(1) 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影。 (2) 牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。 (3) 偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。	擷取訊息
第四段	④ 作者為什麼說：「牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝」？	作者心目中認為鬼頭刀的價值不是用市場價格來衡量。但鬼頭刀離開海洋這個生命舞臺之後，生命價值被以斤兩計算，任人宰割，真正的生命價值不復存在。	文意推論
第五段	⑤ 「一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。」這段話有何意涵？	暗示大魚力大無比，奮力掙脫的氣勢，漁人措手不及的驚慌以及預期會被魚兒掙脫的心理。	文意推論

第六段	第七段	第八段	第九段
6 「衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。」本段文字主要在描寫什麼？	7 「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」有何言外之意？	8 作者如何以人、魚拉鋸的繩索距離表現鬼頭刀生死相隨的情景？	9 作者說：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」你的看法如何？【問題討論一】 10 作者為什麼說「把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤」？
作者虛擬鬼頭刀奮力衝向餌，魚中鉤後，自己使勁拉扯魚上岸的情景。	這意味漁人和魚之間的鬥智鬥力，是場無盡的戰爭，也是生物與人彼此為生存之爭。	(1) 「船後一百米」鬼頭刀中鉤之後，「不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上」，再寫「一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線」。 (2) 「已經收回了大約五十米線」，兩隻鬼頭刀一起跳出水面。 (3) 「再拉進了將近三十米線」，兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。 (4) 「再拉近十多米」，中鉤的是母魚，陪牠一起的是公魚，公魚彷彿是在母魚耳邊叮嚀、安慰。	海洋世界沒有人類世界爾虞我詐、自相殘殺的凶險，把陸上的鬥爭性格帶到海上，殘殺海洋生靈，從生態保育的觀點看來的確非常不當。（請學生自由發揮）
文意推論	文意推論	作法探討	延伸思考

第三課 鬼頭刀

課文・注釋

第一段：以鬼頭刀追捕飛魚的姿態，帶出鬼頭刀絕豔美麗的外形與高傲勇猛的個性。

段析

(1) 漁船↓港灣↓海面的

描寫頗有層次感，為鬼頭刀的出現、人魚搏鬥預作場景的鋪墊。「一片霧色茫茫」點出海的寬廣無邊，也點出討海人出海不可預知的凶險。

● 廖鴻基說：「船隻一駛離港口，討海人便得把性命託付在命運之神手裡。善變的風浪、隨時可能發生的機械故障、大魚的孔武拚勁……誰也無法預料這趟出海的可能遭遇。」

(2) 以鬼頭刀追逐飛魚時，「盯住」、「算準」、「從容迴身」、「張大嘴巴」的動作，

㊀

漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

以視覺、聽覺摹寫黎明有聲有色的海上風光

↓ 譬喻

飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持

以連續性的動作串連，聚焦特寫飛魚動感之美

久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵的

海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」

↓ 譬喻（隱喻）

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊

描寫鬼頭刀閃快的速度、神氣的色彩

一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放

慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的

世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。

以眼神顯現鬼頭刀桀驁不馴的性格

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空

1. 海湧伯：是廖鴻基創造出來的角色，這個教導他如何撒網、收網、操船駕舵、鏢魚的老討海人，是許多漁人的縮影。他經驗豐富，嫺熟捕魚事務，懂得海性，也了解魚性，他不是指特定的某一個人，而是由廖鴻基所尊敬的老討海人的樣子融合成的一個角色。

① 鏗鏘：音ㄎㄨㄥ ㄑㄩㄥ，金屬相擊聲，此指引擎發出響亮有力的聲音。

② 飛魚：一種具有滑翔能力的魚類，體態修長，長度約四十五公分，胸鰭甚大，張開略如燕翼，能躍出水面，滑翔百米以上的距離。

（請見 P3-24）

③ 鬼頭刀：海魚的一種，外型像斧頭，頭部呈九十度的雌性，圓弧狀的是雌性，體長可達一百八十公分。專門捕食飛魚，又名飛魚虎。

（請見 P3-24）



描寫牠的精準快狠，和飛魚躲避時所顯露的驚恐，形成明顯對比，以凸顯鬼頭刀勇猛不馴的個性。

●廖鴻基說：飛魚飛出水面，不是為了提升生命高度、不是為了好玩、不是為了換氣呼吸，更不是為了贏得注目、獲得掌聲，其實是基於「不顧一切，先逃再講」的生存哲學。

①鬼頭刀第一次在文中出現，作者從哪些方面來描寫牠？（答見P3-12）

第二段：敘寫海豚的溫馴、頑皮又不失機警，和桀驁神祕的鬼頭刀形成對比。

【段析】藉海豚的船邊戲耍，呈現人與大海最和諧而美好的關係，並以海豚圍捕鯉魚，陪襯人類集體屠殺海豚的殘暴。

間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭^⑦的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

描寫鬼頭刀追逐飛魚的凶猛與技術的高超

㊦

海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近

將鬼頭刀、海豚並陳，以引出牠們彼此獨特的體態、動作、習性

船筏^{ㄘㄩˋ ㄈㄞˋ}⑧。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁人接觸。

⑦鰭：魚類和其他水生脊椎動物的桿狀游泳器官，有調節運動速度、變換游泳方向及保護身體的作用。依其所在部位，有胸鰭、腹鰭、背鰭、臀鰭、尾鰭、脂鰭。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵^{ㄇㄢˋ ㄉㄠˋ}，讓船筏急速的壓向跳躍的

（掌舵以控制航行的方向）

海豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷^{ㄘㄩㄢˊ}邊跳躍^⑨。再把舵搖向另一個方向，

④深邃：深沉、幽深。邃，音ㄙㄨㄟ。

⑤龍銀：一種鑄有龍形圖案的銀幣，直徑約三四公分。

補注 銀圓的一種，又稱龍洋，是清末民初的通用貨幣。因其上有蟠龍，故統稱「龍銀」。

⑥肆無忌憚：恣意妄為，毫無顧忌。憚，音ㄉㄢˊ，害怕、畏懼。（「憚」形近字比較，見P3-21）

⑦翅鰭：飛魚如翅的鰭。鰭，音ㄎㄩㄟ。

⑧船筏：船隻。筏，音ㄘㄩˋ，用竹、木或塑膠筒等編紮成的水上交通工具。

⑨舷：音ㄘㄩㄢˊ，船的兩側邊緣。

讓船筏快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持

一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈

若即若離的態度，暗示其躲避人類捕獵的危機感

子。在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑

↓ 譬喻

容，像一群非常非常頑皮的猴子。

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又

有點清冷，不曉得是海豚的聰^ト點^ト，還是漁人的悲哀。

⑩

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海

作者以文學的感性看待海豚，而非如大多數漁人僅將海豚視為捕撈的魚獲

面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用

鯉魚大餐。^⑪年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把

鯉魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人

（小孩）

們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，

不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，

或是怨恨牠們的頑皮。

⑫ 作者從哪些方面描寫
海豚的形象？（答見
P3-12）



第二段：鋪陳鬼頭刀神出鬼沒的習性，桀驁不馴的特質。

段析描寫鬼頭刀出沒倏忽，顯現出鬼頭刀自主自信而又神祕的形象，特別是那無視於人類存在，無懼於虎視眈眈的掠殺威脅的氣勢，更進一步強化鬼頭刀的特質。

③ 找一找文中描寫鬼頭刀神出鬼沒、桀驁不馴的句子。（答見P3-12）

第四段：以華麗外型、自信英姿，凸顯神祕而詭異的鬼頭刀在作者心目中的價值。

段析以溫柔之筆寫鬼頭刀斑斕多姿的色彩，讓人著迷，這敘述承接上段，為的是彰顯鬼頭刀「神祕與詭異」的氣質，以及那超越市場價格的生命價值。

③ 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出

以漁人茫然不知鬼頭刀何時出沒，襯出其自主的特質

現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡

意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏

的陰影，不在乎船上虎視眈眈^{ㄉㄨˋ ㄕㄨˋ ㄕㄨˋ}的漁人及漁具。偶爾牠會好

奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼

的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

④ 鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，

譬喻

牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶

轉化（擬人）

迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩

譬喻

片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游

（本指可減小流體阻力的圓弧外型，此用以形容外表美麗）

飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海

（點綴裝飾）

水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕

與詭異。

（詭怪奇異）

● 本段側重鬼頭刀色彩的描寫：全身似熱帶雨林中的花彩鸚鵡

鮮黃胸鰭→青色的流線身軀→背上藍色發亮星點。

⑩ 點：音丁一丫，聰慧、機靈。（請見P3-21）

⑪ 鯉魚：海魚

的一種，頭大嘴尖，體長可達一公尺左右。鯉，音ㄌㄧˊ。

⑫ 恍然：茫然迷糊的樣子。

⑬ 因緣際會：因有緣而相會面。

⑭ 虎視眈眈：像老虎般貪狼地注視。比喻心懷不軌，伺機掠奪。眈眈，音ㄉㄢ ㄉㄢ，眼光逼視的樣子。（「眈」形近字比較，見P3-22）

⑮ 洄游性魚類：海洋中某些魚類為適應其生活上的需要，如覓食、產卵等，而沿一定方向，規律性的往返移動。



鯉魚

④作者為什麼說：「牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝」？（答見P3-12）

第五段：敘述與鬼頭刀交鋒的情景，及其從容而倨傲的神采。

段析與鬼頭刀交鋒是本文的第一個高潮，前面的鋪墊已構成鬼頭刀作為目標的艱難印象，因此當其驚人的力量牽制整條船時，當牠以十分從容的游水姿態、倨傲狠瞪的眼神離去時，那「你已經失去了這條魚」，何止是失去魚的事實，更是人與魚之間意志力的勝負之判。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在患難相隨的體會而來。鬼頭刀離開海洋這個生命舞臺之後，生命價值被以斤兩計算，在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋人宰割，真正的生命價值不復存在

譬喻

作者在此製造「懸念」，引發讀者好奇心——鬼

次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕頭刀何以影響作者心情？讓讀者對下文發展有所期待

痕。¹⁶

⑤

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨（最初）

營造緊張、凶險的環境氛圍

正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。

在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十

暗示大魚力大無比，奮力掙脫的氣勢

轉化（形象化）

磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎

（像筆桿一樣直，形容很直的樣子）

描寫措手不及

凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，

的驚慌以及預期會被魚兒掙脫的心理

海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，

示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。



①6 波波痕痕：物體掠過水面所留下的痕跡，此指心情的激盪。

①7 立霧溪：發源於合歡山與奇萊山北峰之間，全長約五十五公里，從花蓮縣秀林鄉流入太平洋。

①8 倨傲：傲慢。倨，音小。

①9 桀驁：凶悍倔強。桀，音ㄐㄧㄝˋ，凶悍。驚，音ㄓㄨㄥ，馬不馴良，喻指傲慢、不順服。（「驚」形近字比較，見P3-22）

①6 波波痕痕：物體掠過水面所留下的痕跡，此指心情的激盪。

①7 立霧溪：發源於合歡山與奇萊山北峰之間，全長約五十五公里，從花蓮縣秀林鄉流入太平洋。

①8 倨傲：傲慢。倨，音小。

①9 桀驁：凶悍倔強。桀，音ㄐㄧㄝˋ，凶悍。驚，音ㄓㄨㄥ，馬不馴良，喻指傲慢、不順服。（「驚」形近字比較，見P3-22）

⑤「一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。」這段話有何意涵？（答見P3-12）

第六段：描述夢中與鬼頭刀搏鬥的情況，顯現作者內心激昂的鬥志。

【段析】以夢拉開敘述面向，作者等待出擊所激盪的鬥志，深刻地顯現出鬼頭刀對漁人的挑戰與威脅。既承上段與鬼頭刀之戰「失去」所形成的不服氣，又拉出急於探究其神秘性的心理。再者，作為漁人的宿命便是人與魚之爭。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉

（反覆、翻轉，引申有折磨之意）

近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條

巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充

轉化（擬人）

滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的

說明鬼頭刀即使被捕，仍維持其一貫不馴的從容與自信

不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

18

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入

即將挫敗的預感

我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，

我悵悵的站立在船尾。引擎再度恢復急促的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

轉化（形象化）

失去魚的挫敗讓作者痛心，也讓作者念茲在茲，因「日有所思，夜有所夢」，才有後段夢中與鬼頭刀搏鬥的情節

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓

19

寫夢境裡鬼頭刀挑釁的眼神所造成的壓力，以及作者誘殺牠的對峙情景，藉以顯現潛意識裡想要與鬼頭刀一搏

迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提

的情緒

在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色

（搖晃、震動）

以進入鬼頭刀眼、心、魂、靜靜的等待，表現全神貫注投於這場決鬥的意志

冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，



槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

⑥「衝過去！大大的張

開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。」本段文字主要在描寫什麼？

（答見P13）

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間

假想鬼頭刀奮力衝向餌的情景，顯現內心無比的企盼

轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海

虛擬鬼頭刀中鉤後，自己牽扯牠上岸的情景

中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。

展現自己蓄勢待發的高昂鬥志

這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬^{火把}，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

㊦

遠山浮雲飛鳥波濤^{たふ}，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔

的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉

下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問

這意味漁人和魚之間的鬥智鬥力，是場無盡的戰爭，也是生物與人彼此為生存之爭

號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網^台當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須

↓ 排比

第七段：敘述在海上等待、落空之間的試煉與心情。

段析蓄勢待發的心情被融入景色描寫之中，讓敘述筆調由前面的快速緊張，轉為緩慢，扣合內心反覆省思與海上苦悶單調的日子。

⑦「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」有何言外之意？（答見P3-13）

學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。²¹

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷以潮汐的漲退譬喻漁人擺盪於等待、落空之間的心情，既扣合海洋的場景，又能貼切傳達心情起伏的狀態

充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏

一次次的在立霧溪海口巡弋，²³也一次次的落空失望。感覺

上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽

靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮

的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿

海水的味道——鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，

常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下

襯托期待之深切來。

②0 輪迴：循環不息的狀態。

②1 難堪：難以承受，此指非常震撼。（「堪」形近字比較，見P3-22）

②2 宿命：此指生來注定的命運。

②3 巡弋：船、艦在海上巡邏。弋，音一。

第八段：描繪與鬼頭刀交戰的情景，公魚和母魚生死相隨的深情。

【段析】以文學表述討海人的生活，間或於其中隱藏著自己浪漫想像、追求自由的稟性。既呈現出漁人隨興與獨特的語言、生活場景，並以母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不捨，這樣深情描述，融入內心浪漫情懷。

● 本文以捕魚事件為中心，敘述漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，具有強烈敘事性，因此蔣勳說：「廖鴻基的散文有寫小說的意圖，情節、懸疑、對話、戲劇性的張力，構成強烈的小說傾向。」作者著墨於海上景象，每一次與魚相遇，無論是驚奇或喜悅、緊

八

鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如

正面描寫雌、雄鬼頭刀的形象

崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或

刀又ノカヘセ 24

雄獅威風的鬚鬣及吼叫。母魚全身體型修長圓潤，連眼神

都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚

的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、

從命名點出鬼頭刀的魚性特質

「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、

銳利及凶猛。

類疊

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被

拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍

到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲

音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的

（憂鬱煩悶）

瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，

長時間在內心裡沙盤推演，以凸顯對決戰時刻的殷切期待

我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信

12

9

24 鬚鬣：音ノメノカヘセ，馬、獅等動物頸部的長毛。



張或恐懼，都具有吸引讀者的力量。

的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咕嚕著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然

看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻

鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在

刀經常雌雄成對出現

我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩

類疊

隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距

三個「一起」接連而下，寫出兩隻鬼頭刀生死與共的深情

離已經可以確定，中鈎的只有一隻，而另一隻是自由的。

為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

鬼頭刀並不怕船，粗獷的公魚總會溫柔深情地貼身護衛著母魚

●魚類專家說：「大海裡很多魚都是雌雄相隨的，不是因為公魚多情，而母魚薄情。大自然中母魚負責繁衍下一代，因此母魚落難，公魚會努力營救直到最後一刻，而公魚上鉤，母魚為了保護繁殖下一代的任務，通常是保護自己，立刻掉頭離開。」（回到沿海P90）

25 咕嚕：音ぐ・ろ・ろ・ろ，口中唸唸有詞，聲音小而含糊不清。

26 滲入：逐漸侵入。滲，音ス・ス。

6

3



⑧ 作者如何以人、魚拉鋸的繩索距離表現鬼頭刀生死相隨的情景？
（答見 P3-13）

第九段：多情的作者臣服於這幕浪漫的情景中，終於放下這尖銳的角力。

段析對岸上與海上的爭鬥所抱持的態度，顯現作者對海充滿柔情，並於其中映現另類時空的愛與死，以及對人性、魚性深切的省思。

⑨ 問題討論一（答見 P3-15）
⑩ 作者為什麼說「把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤」？（答見 P3-13）

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身

情之聯想，字裡行間可見他對於海洋生態敏銳的觀察以及溫情的想像

游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

（「垮」形近字比較，見 P3-22）

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。

顯現自己因動情而無心再拚搏的心理

我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

海湧伯說出漁人的心聲，而作者追求浪漫的心理在人與魚的陽剛戰役中浮現，如是，成就了本文的動人魅力

九 高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上

強調人類世界鬥爭的凶殘

的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚

總結前段人魚搏鬥之後的所見所想

和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，

作者思考岸上世界總是為權勢利益而爭，

第十段：書寫船隻回航時，海上黃昏之美、魚兒自在飛躍海面，以及作者若有所失、若有所思的情景。

段析 文從首段「黎明」寫起到末段「黃昏」收

尾，作者歷經魚族相食的殘酷、人魚拚搏的艱險以及鬼頭刀雌雄相隨的愛戀，其心境隨著海上的波翻浪湧而起伏轉折。最終以夕陽紅霞、遠山橫亘、飛魚、鬼頭刀游水的美麗畫面，再現海洋復歸平靜之後的自然和諧。

11 文章末段如何與首

段首尾呼應？（答見 P3-14）

13 如果以捕獵的過程作為一種生命景況的象徵意涵，請提出闡釋。（答見 P3-14）

14 就你所知，有哪些文學作品、電影是以海洋世界為描述對象或主要場景？（答見 P3-14）

原本就是我最大的錯誤。

來到海洋又要與魚族搏鬥，人魚之間難道沒有共存共榮的可能？

海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

顯示鬼頭刀公魚母魚間愛情的力量，也呼應「鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛」

田

夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蒼鬱遠山以其

以景結情。夕陽遠山烘托下的燦麗、平靜的海面，一如作者經過一場人、魚激烈

恆古不變的姿態橫亘浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼

搏鬥之後復歸平靜的心境

頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上

的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。

（盤結據守）

● 廖鴻基曾說：「海洋，也許是我們腳步的終點，卻也是我們無窮視野的起點。」對於海洋，廖鴻基寫的不僅是心情，是夢想，更是生命的源頭。他想藉海洋使者的角色，帶回來些海洋的精髓寶藏，來證明那個世界真實的存在。

● 吳明益在從討海人、尋鯨人到護鯨人一文中言：「『討海人時期』的廖鴻基，一面呈現出漁人的隨興、幽默、智慧，與獨特的語言、生活場景；一面在書寫場景、心景時常帶著強烈的抒情意味。這種結合海洋場景，以陽剛的氛圍襯托浪漫想像的文字，確實體現了廖鴻基極顯明的個人書寫風格。」

問題討論

9 一、作者說：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」你的看法如何？（請見 P3-15）

12 二、本文以擬人手法寫鬼頭刀，使文章兼具陽剛與溫柔的風格，試找出足以代表此風格的段落，加以分析說明。（請見 P3-15）

15 三、廣闊無邊的海是提供想像的舞臺，是放逐自我的浪漫空間，是展現生命毅力的競技場。對你而言，海具有什麼樣的意涵？請從個人的經驗出發，談談你對大海的感受或看法。（請見 P3-15）

27 蒼鬱：草木茂盛的樣子。蒼，音ㄘㄨㄥˊ，草木

繁茂。

28 恆古：永遠。亦作「互古」。

29 橫亘：綿延橫列。亘，音ㄍㄨㄣˋ，綿延。

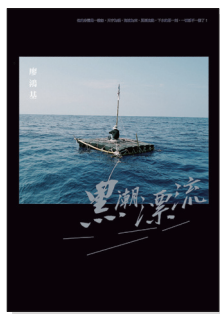
賞析

在討海人這本書裡，廖鴻基以觀察者、學習者的角度記錄漁人的生活 and 海洋生命力。鬼頭刀列為第一篇，全文以「鬼頭刀」為描寫核心，穿插作者的聯想、回憶，書寫海上捕魚的種種情景：魚群出現的精彩畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥，以及最後一次與鬼頭刀搏鬥的事件。文中展現鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛烈的個性，以及海湧伯看待魚族、海洋的人生哲學與生命態度。

作者在描述海洋的同時寄寓個人的感受，使本文內容兼具豪壯與柔婉之美，這完全得力於他親炙海洋的真實體驗及其溫厚的性情。豪壯之美展現在壯闊的海景與驚心動魄的捕魚過程，柔婉之美則展現在刻畫魚族時融入浪漫情愛的想像。

在寫作特色方面，全文以捕魚事件為主軸，生動地描繪漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，正如蔣勳所說：「廖鴻基的散文有寫小說的意圖。」本文情節安排、對話處理、懸疑效果、戲劇性的張力，都構成強烈的小說傾向。全文主題扣住兩條線，一是描述出海捕魚的實際過程，一是附在回憶與夢境的描寫上。此外，作者將個人愛情浪漫的想像融入魚族身上，在血腥陽剛的捕魚素材中，融入溫柔的情調，並且運用其敏銳的觀察力鋪陳海上作業景況，呈現敘事、抒情兼具的美感。

一、黑潮漂流



廖鴻基於二〇一六年展開「黑潮一〇一漂流計畫」，自臺東大武外海順著黑潮往北漂流，越過花蓮外海，抵達宜蘭蘇澳。期間僅搭乘簡單筏具，以無動力方式，直接投入黑潮之中，在原始開曠的大海上漂流。接觸海洋之後，廖鴻基發覺自己在性情、思想和行動上都有很大的轉變。遠離陸地，遠離現代文明，讓他體悟生命必須擺脫束縛，不斷更新，不再受限於身體、年齡、意識或生活。本書即為這段海上壯遊的紀錄，深刻書寫漂流過程中的體驗與感思。

廖鴻基著，有鹿文化出版，二〇一八年

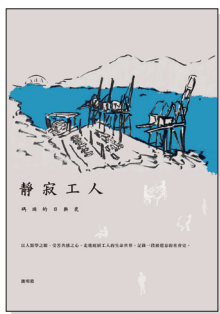
二、大海浮夢



夏曼·藍波安是臺灣海洋文學的代表作家。本書是他融合族群文化、生活體驗與生命想像而創作的小說，有壯闊的家族故事，也有驚心動魄的海上探險。書中結合金族學與民族誌的觀察，反映夏曼·藍波安對自我與家鄉的探索、感悟，展現達悟族人眼中的海洋、季節、田野和山林，讓讀者能深入體察那分大海所孕育出的文化。

夏曼·藍波安著，聯經出版，二〇一四年

三、靜寂工人：碼頭的日與夜



基隆港是臺灣重要的商港兼漁港，世界局勢、政經發展、產業興衰、生態變遷的浪潮往復拍打這處港灣，影響著岸上、海上謀生度日的人。本書刻劃基隆港區的眾生相，以扎實的田野調查為基礎，結合溫暖細膩的敘事手法，書寫碼頭裝卸工人、貨櫃車司機、攤車小販、茶店阿姨仔的生命故事。透過日常生活的細節，反映家庭、工作場域乃至整個大時代的面貌。

魏明毅著，游擊文化出版，二〇一六年

（問題討論參考解答）

9 一、作者說：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」你的看法如何？

答：(1)相較於岸上爾虞我詐的情況，討海人與魚爭、和海鬥，顯得單純而直接。魚兒不會知覺人的溫情，也不會嘲笑人的懦弱，所以，海上世界無所謂溫情的包袱。

(2)廖鴻基曾參與政黨活動，但當政黨邁入穩定階段之後，往昔為相同理想而奮鬥，那種熱血與共的兄弟情誼不再，加上為環境生態而與既得利益者的紛爭，促使他覺得溫情是懦弱、是沉重的包袱。

(3)不過，就現實世界而言，溫情有其可貴的一面，未必與懦弱畫上等號，溫情若基於彼此的互愛，就不會是懦弱，也不會是包袱，而是人間真善美的顯現。

（同學可各就自己的經驗或觀察發表意見）

12 二、本文以擬人手法寫鬼頭刀，使文章兼具陽剛與溫柔的風格，試找出足以代表此風格的段落，加以分析說明。

答：如母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不捨這一段：「現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：『讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。』」這段文字當中，母魚中鉤後，公魚「貼身安慰」，眼神「無限柔情」、甚至「眼神說話」等等，都是融入作者主觀浪漫的情感，在人魚搏鬥的陽剛畫面揉進鬼頭刀生死與共的愛情想像，因而形成一種剛柔並濟的文章風格。

15 三、廣闊無邊的海是提供想像的舞臺，是放逐自我的浪漫空間，是展現生命毅力的競技場。對你而言，海有什麼樣的意涵？請從個人的經驗出發，談談你對大海的感受或看法。

答：（本題可作口語表達或寫作訓練）

【重點提示】

1. 引導文字指向對海的想像、融入及感悟。

2. 記敘、描摹、抒情宜靈活運用。

3. 特別注意「從個人具體的經驗出發」，審題勿偏離。

【參考範文】

景美女中 姜星宇

野柳，美得令人蒼茫，不只因為十度的寒冷氣溫，抑或是強烈且帶有侵略性的寒風，最主要的，是那遼闊卻令人失措的海岸！

野柳的海岸，和地理課本上看到的任何名勝都不一樣。就算曾在其他圖片中目睹女王頭的面貌，但到了這裡，女王頭那小巧的姿態便顯得微不足道了。在眾多奇岩怪石之中，一個大自然偶然的巧合絕對比不上那經過時間洪流、一點一點鏤刻出來的暗黃色壯麗！登上風景區的沿岸，一股陌生卻驚奇的情緒在我心中升起，同樣是海浪的產物，為何有些是充滿骯髒砂石的粗粒沙灘，有些是陡峭而令人不敢褻玩的峭壁，而有些卻是如同我眼前這片呈現暗黃色環狀條理的沿岸，崎嶇卻安穩、壯闊卻謙樸。

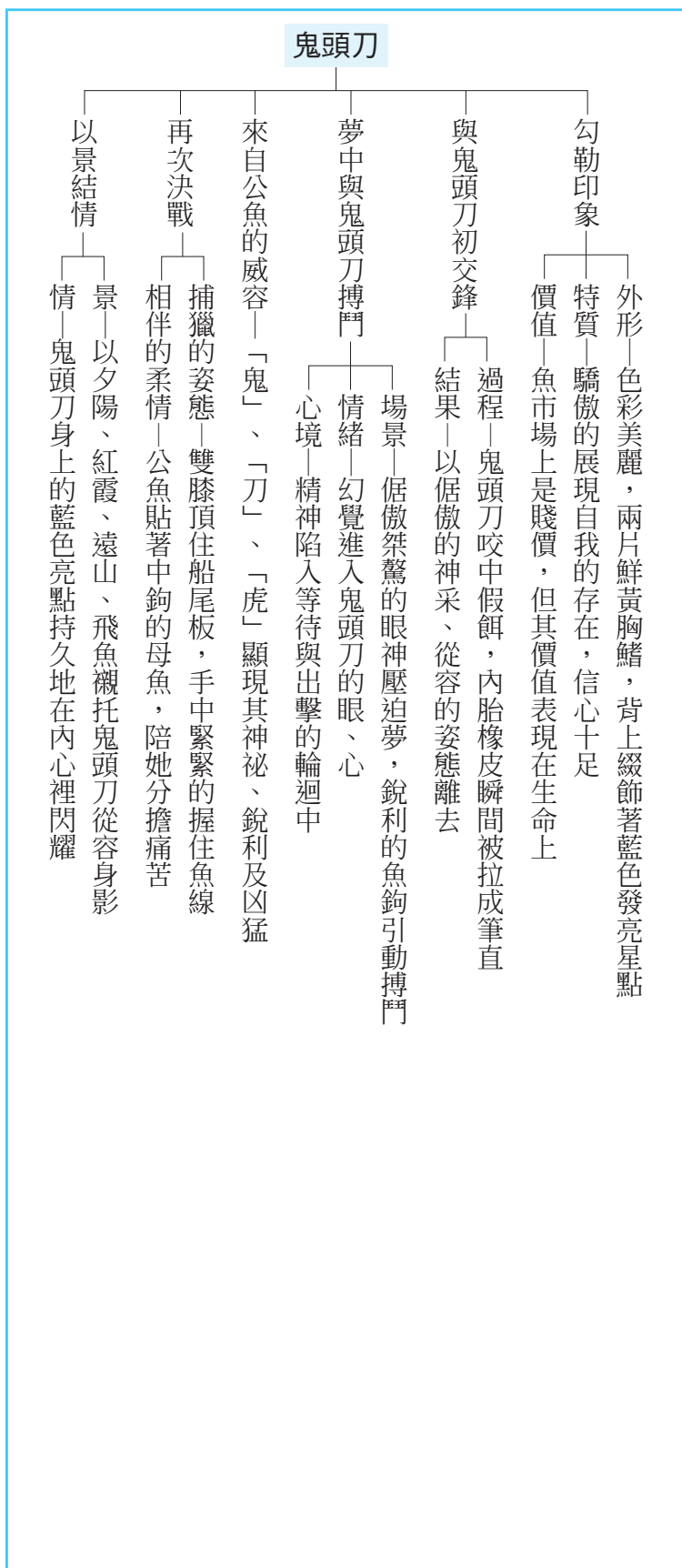
因為當天氣溫的緣故，遊客十分稀少。除了入口處聚集了人群在拍照外，越接近海岸處反而人煙越減少。登上一處遠看形狀如同蛤蟆的巨岩，我伸出手，細細地撫摸著那立體具現的環形紋路。那顏色、那花紋，乍看之下竟像夾心的螺旋麵包，但細玩一會兒，又發現它沒有那麼細膩易碎。深淺相間的花紋，是海浪啃咬過的痕跡，帶有一點滄桑的昏暗色澤中，夾雜著淡逝的豁然。不少岩石中間，有著一窪一窪的小水坑，給肅穆的海岸帶來不少靈巧可愛的點綴，水坑中沒有任何肉眼看得見的小生物，令我相當失望。果然除了人以外，巨岩之間有著無法言喻的秩序存在，在這一瞬間，我竟感覺到自己的突兀，隱約之中還含著無法協調的冒犯。

我們究竟是為了什麼目的來這裡、打散景物遼闊的和諧，又是為了什麼原因，必須要在無數的旅途中，一點一點、累積出對自己存在的定義？當我懷抱著這樣的念頭看向遠方天水一色的海浪，一股格格不入的徬徨油然而生……

這算是我生命中流浪的一部分嗎？只要心中仍存在著疑問，仍存在著對世界的不理解，流浪的旅程便永遠不會結束。在這趟旅程中，我心中又衍生出了許多新的問題，所以，我仍必須繼續流浪，可能是腳步上的流浪，也可能是心靈上的流浪，無論多長久，我總是要繼續走下去……

* 結構表

課文鑑賞



* 內容分析

作者以觀察者、學習者的角度記錄漁人的生活。過程式的脈絡，不僅得見作者憑熱情投入海洋文學的書寫，讓我們局限的視野和關懷伸向海洋，也讓我們得以窺探這些生活在島嶼邊

緣的海洋朋友。

在寫作目的和意義上，廖鴻基是朝海洋文學、漁民小說的方向前行。彭瑞金在討海人序裡寫道：「嘗試描寫海洋和捕魚的作品，可說開啟了臺灣小說創作的另一道門，通往無邊無

際的大海，那是臺灣文學十倍、百倍於以往的、未開發的場域。」並盛讚廖鴻基作品：「所描繪的海洋景觀豐富而優美，已擺脫盲目的大海歌頌或對大海無謂的疑忌，那樣的隔岸觀火，一種置身大海、生活在大海的感覺被描繪出來了，一個屬於海洋生活的漁人形象也被平實地刻繪出來。」

鑑於討海人展現廖鴻基將海洋和漁民作為創作素材的強烈文學意圖，在鬼頭刀裡可以明顯地發現作者將所關注的焦點放在漁民和海洋生命力。全文以「鬼頭刀」為敘述的主軸，穿插作者的聯想、回憶，抒寫海上捕魚的種種情景、魚群出現豐富而精彩的畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥、最後以一次功敗垂成的捕魚事件為結……，凡此皆為顯示漁人和海洋之間生命力的交搏。

透過作者的描繪，我們看見海洋世界中的生存鬥爭，但因作者情感的融入而表現出作者對浪漫執著的愛情嚮往，使得血腥陽剛的捕魚畫面透露出溫婉的情調。作者在對海的形容中，不斷寄寓個人對大海的內在感受。在大海的實景上，有種種或平靜，或洶湧變化的描寫，有以海湧伯為代表人物對海的經驗與敬畏象徵。作者筆下的海洋是充滿生命力的，海洋中的魚群也具有不同的面貌性格，至於漁人則著意於質樸自然的形象塑造、堅毅韌性的個性描述，充分表現出漁人本色。

在海洋帶給作者的感動上，主要是一種揉合「母性——女

性——異性」等特質的聯想與感情。其內容要點如下：

（一）海是生存鬥爭的戰場

在鬼頭刀這篇「討海人」生活側記裡，作品焦點不在海、不在魚，而在討海人與海、與魚之間的感情。這些討海人把自己託給命運之神，海是一個「冰冷絕情的世界」，漁人必須與魚爭、和海鬥，是以即使在夢裡也出現與魚搏鬥的場景，被「那倨傲桀驁的眼神」壓迫著，以至「幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心」而「終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中」。或者是現實中被激發成激昂的獸性、鬥志，這是公平的戰爭，也是一堂漁人必修課程。

捕魚的過程是人與魚之間的爭鬥，其結果是你死我亡的血腥，誠如作者在魚血一文所述：「船上穿的衣褲常會帶著血漬和即使相隔三公尺外也會有汨汨散逸的血腥味。」在這腥風血雨如浪花紛飛的爭鬥過程裡，或許遇上的是那垂死間反擊的鯊魚「像火燙著了屁股似的飛起來，咬住漁人大腿，不要命的撕扯甩動，扯出一地溫熱熱的血」；或許抓到了靜靜躺著的魚，但那雍容華貴的姿態卻「好像在示威似的」告訴人們：「你們只能抓到我的身體。」

誰勝誰敗？則如文中所言：「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮。」這意味著漁人捕魚和魚逃逸之間的鬥智、鬥力，是場無盡的戰

爭，作為人類的漁人儘管擁有武器戰備，但海洋上的爭鬥裡，人未必是絕對勝利者。而人與魚之爭，是人與自然之爭，同時亦是人與生物彼此為生存之爭。

（二）「海湧伯」的人物意象

海湧伯是廖鴻基創造出來的角色，也是許多漁人的縮影。他深悉海洋生活的哲學，何者該取？何者不該取？他經驗豐富，嫺熟捕魚事務，懂得海性，也了解魚性，或以智取誘魚上鉤，或在遇到頑強對手時及時砍斷漁繩。如丁挽中的一段描繪：「海湧伯舉起備用鏢桿，要我蹲在他身後指揮粗勇仔駕駛。鏢桿在海湧伯手上像一把長劍，劍氣森寒。鏢魚臺三面凌空，我左顧右盼，害怕丁挽從兩旁側襲。海湧伯似是了解我的惶恐，頭也不回的說：『看前面，我了解丁挽。』」丁挽如約飛身躍起，海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙。船隻再度高速迴轉。我向前抱住海湧伯用力過猛的雙腿，只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲音交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中。我不曾見過這樣直接、勇猛，而且死不甘休的挑戰。無論岸上或海上，生活確是一場生存的掙扎。這一刻，我終於了解海湧伯、了解丁挽，也了解了海洋謎樣的魔力。」

海湧伯結合廖鴻基所遇到討海人的共相，藉著這個虛擬的角色，串起一幕幕真實以及「討海人」時期的回憶。

但廖鴻基並不刻意要把海湧伯塑造成英雄，而僅是透過

一個又一個鮮明靈動的海上場景烘托出討海人的形象，營造出從容生存於大海中的人物，一種既具海洋技能又具海洋生活，同時藉海湧伯顯示一個智慧的人物，他們既不是海洋的入侵者，也不是掠奪者，他們以海為獨立場景，展現討海人的生活本色、海上作業的實際經驗。

（三）追尋海洋的自由與浪漫

魚的價值豈是金錢所能衡量？那是自由之海裡的一種神秘的、無價的象徵。鬼頭刀在市場上是被「賤賣的」，但「價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝」。這是否就是廖鴻基所要尋找與等待的自由與浪漫？鬼頭刀美麗的色彩與藍色星點終將因離開海洋而消失，廖鴻基在日後不斷投身海洋尋鯨，恰如在尋一種「永生」之道。

然而即便是在廖鴻基心目中價值非凡、象徵善美與自由的鬼頭刀，高潮仍在於最後漁人與魚的對決中產生。當廖鴻基「嘴裡咕囁著海湧伯不堪入耳的髒話」與鬼頭刀對決時，公魚陪同中鉤的母魚不忍離去，此時廖鴻基某種感性的想像浮起，但一旁的海湧伯則提醒他：「如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」追求浪漫在人與魚純然陽剛的戰役中浮現，如是，成就了討海人書寫的動人魅力。

（參考資料：吳明益以書寫解放自然：臺灣現代自然書寫的

探索下篇第九章從討海人、尋鯨人到護鯨人，臺北大安出版社）

*表現手法

全文以「鬼頭刀」為敘述的主軸，穿插作者的聯想、回憶，書寫海上捕魚的種種情景、魚群出現豐富而精彩的畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥，最後以一次功敗垂成的捕魚事件為結……，凡此皆為顯示漁人和海洋之間生命力的交搏。

透過作者的描繪，我們看見海洋世界中的生存鬥爭，但因作者情感的融入而使得血腥陽剛的捕魚畫面，透露出溫婉的情調，寄寓個人對大海的內在感受。作者筆下的海洋是充滿生命力的，海洋中的魚群也具有不同的面貌性格，至於漁人則著意於質樸自然的形象塑造、堅毅韌性的個性描述，充分表現出漁人本色。

這是一場生存鬥爭，所以沒有浪漫的本錢，因此海湧伯提醒作者這是「戰爭」，是一個「冰冷絕情的世界」，漁人必須與魚爭，和海鬥，是以即使在夢裡也出現與魚搏鬥的場景，被「那倨傲桀驁的眼神」壓迫著夢，以至「幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心」而「終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中」。或者是現實中被激發成激昂的獸性、鬥志。這是公平的戰爭，也是

一堂漁人必修課程。

沒有人比漁人更了解海上生活的艱辛、海洋的溫柔與殘酷，廖鴻基用他那拉魚網用力過度還抖著的手，執起筆寫下討海人，稿紙上還留著魚腥味和汗漬。在誠摯的書寫中，海洋多樣的、神祕的氛圍，以及討海人對生命與海洋的感情與奮鬥，一一在文字間展開，在情節間流顯。

（一）敘述方式

本文以捕魚事件為中心，敘述漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，具有強烈敘事感及戲劇性的張力。

主題扣在兩條線上，一是描述出海捕魚過程的實感，一是附在回憶與夢境書寫虛線上，展現出鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛烈的個性，以及海湧伯對魚族、海洋及生命的生命哲學與態度。

（二）謀篇布局

本文分成數個小段落，一個高潮隱藏下一波的高潮，一個事件帶出一段感想，一個省思又形塑出另一場畫面，張力十足。在布局上，以鬼頭刀為主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其個性，或穿插漁人在海上工作不可測的危機，或敘夢境中的鬥志，在現實與回憶間的敘述，充滿想像與強勁的力道，而戲劇性結尾，更造成作品具有極短篇式高潮。「跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般」引誘討海人，也帶出

最後一幕的鋪陳，再度與鬼頭刀決戰的畫面裡，有海湧伯隱藏恐懼的聯話，有自信熟練的收線力道，但就當勝算在握時，公魚護衛受傷母魚的眼神與親密，讓堅持的肩膀頓然鬆垮，這樣的結果出人意表，卻展現作者充滿人性與感性的美善。

(三)風格特質

作者將個人愛情浪漫的想像融入魚族身上，使得血腥陽剛的捕魚素材，呈現出溫柔的情調，並顯現敏銳觀察力所鋪陳的抒情美感。如文中母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不捨，這樣深情描述其實是作者內心浪漫情懷的融入。

(四)修辭技巧

下筆不疾不徐，轉化手法賦予鬼頭刀鮮活的性格，如「充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。」

在形容與鬼頭刀相遇的場景則使用濃墨重彩的譬喻，如「牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡」、「牠的背上綴著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異」。

海上風光的細膩摹寫，甚至於對魚的擬人描寫，與漁人感情的形象塑造，呈現出一種壯美而溫厚的丰采。

語文天地

*形音義辨析

(一)「擎」形近字比較(配合P30)

擎	擎	擎	擎	字形	字義	例
𢦏	𢦏	𢦏	𢦏	字音		
提、舉	誠懇	疾速飛行	高舉			
提綱挈領	誠摯	風馳電掣	一柱擎天			

(二)「憚」形近字比較(配合P31)

簞	鄚	殫	憚	字形	字義	例
𦰩	𦰩	𦰩	𦰩	字音		
盛飯的圓形竹器	地名	竭盡	害怕			
簞瓢屢空	邯鄲	殫思竭慮	肆無忌憚			

(三)「黠」形近字比較(配合P33)

黔	黠	字形	字義	例
𤟵	𤟵	字音		
黑色	聰慧、機靈			
黔首(黎民、老百姓)	聰黠、慧黠			

(五)「驚」形近字比較 (配合P34)

驚	驚	字形	字音	字義	例
𪗇	𪗇		ㄍㄨㄥ		
野鴨	馬不馴良，喻指傲慢、不順服				趨之若驚（指像成群的鴨子般跑過去，形容前往趨附者極多） 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色（王勃《滕王閣序》）
	倨傲桀驁、桀驁不馴				

(四)「眈」形近字比較 (配合P33)

眈	眈	字形	字音	字義	例
𪗇	𪗇		ㄉㄢ		
延遲、滯留	用於複合詞，如：眈眈（注視、逼視的樣子）				虎視眈眈
耽擱、耽誤					

黝	黧	黥
一又	カ	く
青黑色的	黑黃相雜	古代的一種刑罰，在犯人臉上刺字塗墨
皮膚黝黑	黧黑	黥面

(七)「垮」形近字比較 (配合P40)

胯	跨	誇	夸	垮	字形	字音	字義	例
𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇		ㄎㄨㄚˋ		
人體腰部兩側到大腿之間的部分	邁步越過	說大話、炫耀	姓	倒塌				
胯下之辱	跨越	誇下海口、自矜自誇	夸父	沖垮				

(六)「堪」形近字比較 (配合P37)

礪	戡	勘	堪	字形	字音	字義	例
𪗇	𪗇	𪗇	𪗇		ㄎㄢ		
多用於地名	平定	察看、考核	校正、核對	能夠、可以	勝任、承受		
香港紅磡體育館	戡亂	勘察、探勘	勘誤	不堪設想、不堪入耳	不堪一擊、狼狽不堪		

驚	驚
𪗇	𪗇
放縱的追求	奔馳
好高騖遠、心無旁騖	騖驚

*重要修辭整理

	定義說明	例句
轉化	描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述。轉化的方式有三： (一) 擬人——擬物為人 (二) 擬物——擬人為物 (三) 形象化——擬虛為實	1. 不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在（擬人） 2. 一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲（擬人） 3. 時空似乎凍結住了（形象化） 4. 充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采（擬人） 5. 引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心（形象化） 6. 那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」（擬人）
譬喻	借此物喻彼物。由本體（被比喻的主體）、喻詞（如、似、像……）、喻體（用來比喻的事物）構成。可分為四種： (一) 明喻：本體、喻詞、喻體三者具備 (二) 隱喻：只具備本體、喻體，而喻詞由繫語（如「是」、「為」）代替者 (三) 略喻：省略喻詞，只有本體、喻體 (四) 借喻：省略本體、喻詞，只剩下喻體	1. 飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥（明喻） 2. 鬼頭刀，果然是海中的一把刀（隱喻） 3. 那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀（明喻） 4. 在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子（明喻） 5. 牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡（明喻） 6. 兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異（明喻） 7. 每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕（明喻） 8. 那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周（略喻）

*飛魚（配合P30）

飛魚另名「飛鳥」。「飛魚」這個名稱的由來，就是因為牠們具有超過體長的胸鰭，同時還可以躍出水面，作長距離的滑翔（大約可滑翔二百～三百米遠）。牠們喜歡在大洋中寬廣的表層水域洄游，棲息在熱帶、亞熱帶的溫暖海域，群棲性，經常成群洄游，易受驚嚇，受到敵害追趕時經常成群竄出水面滑翔，夜間易受光的吸引。

不管哪種飛魚，牠們頭部長得十分堅硬，像戴了頂內建式的安全帽。牠們超級敏感，在「聽到聲音，看到影子」之前就動了起來，牠們動不動就竄、就閃，不易聚成大群體，是超級緊張大師。

*鬼頭刀（配合P30）

鬼頭刀，臺灣俗名為鰐魚、萬魚、鯢鯪，英文俗稱「海豚魚」。又因為牠們專門捕食飛魚（飛鳥），一名「飛鳥虎」。

鬼頭刀為高度洄游性魚類，活動於大洋表層零～八十五公尺深，廣泛分布於全世界大洋之熱帶及亞熱帶區域中。

鬼頭刀體側扁長，有綠色斑點散布，體被小圓鱗。身體呈綠褐色，腹部則為銀白色，略帶淡黃，背鰭與腹鰭的邊緣呈現青色。其身形與中國古代的兵器——大砍刀相似。大砍刀頭粗

尾細，刑場上用來處決犯人，戰場上的士兵也用來斬殺外敵，砍下許多鬼子頭，所以又有鬼頭刀之稱。

雌性與雄性的鬼頭刀外型不同，當體長到達四十六公分時，雌、雄魚體外觀呈現明顯差異。雄性的額部有一骨質隆起，為第二性徵，外觀上看起來頭部像是隆起成九十度；而雌性的頭部則是圓弧狀。

鬼頭刀廣布全世界溫暖水域，為臺灣各地海域產量相當大的魚類，也是近海及沿岸重要的魚類之一。群游於外洋的表層，以飛魚及沙丁魚為食，追逐飛魚時，也會像飛魚一樣向空中躍起，但當牠吃飽後，鮪魚卻又緊追在後，拿鬼頭刀來飽餐一頓。

（參考資料：吳常瑛以資源整合模式進行臺灣東部海域鬼頭刀資源評估之研究，臺灣海洋大學環境生物與漁業科學學系碩士論文，二〇一〇年）

*延繩釣鬼頭刀

漁人用魚鉤掛上餌料，用以吸引魚類上鉤的捕魚方式統稱為「討釣仔海」，大致可分為垂釣、拖釣、延繩釣三類。鬼頭刀主要的漁獲漁法以延繩釣為主。

延繩釣就是討海人俗稱的「放棍」。使用這種方法捕魚時，母繩會因為垂掛重量或海流張力，繃得緊緊的，像根堅硬的棍

子，因而被稱「放棍」。延繩釣乃是用一條較粗的母繩，連結多條較細的子繩，子繩的末端再綁上魚鉤，掛上魚餌後撒放在海中。當魚兒為了吃餌而上鉤時，漁人將母繩收拉而起，就能釣起魚隻。臺灣漁人常使用延繩釣抓鬼頭刀，所以本文描寫漁人與鬼頭刀對峙時，會出現拉扯繩索的情景。

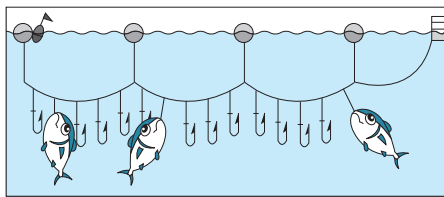
(參考資料：廖鴻基回到沿海)

*世界的海洋文學

西方文學中有關海洋的作品，內容包括了細膩的自然生態課題、歷險故事以及對海的愛戀情懷。在世界名著中，最富盛名的當屬冰島漁夫、老人與海與白鯨記。

法國印象派作家畢爾·羅遜的冰島漁夫是一本注重情節與客觀描寫的寫實性小說，讓我們見到那些被命運注定生於海死於海的漁人，如何以他們悲劇的情懷對抗殘酷的命運，如何以生命來換取生活的壯烈戰鬥，以及天真的戀情、漁家婦女對海的怨恨、在大自然中追逐的悲歡離合。

老人與海，這本世界名著是美國海明威極具個性的代表作，也是根據古巴漁夫真實經歷而創作的一本小說。以攝影機般的寫實手法記錄了老人桑提亞哥捕魚的全部過程，塑造了一



延繩釣

個在精神上永遠不妥協屈服的老人形象，作品在出版當年就獲得了普利茲獎，更於西元一九五四年獲得諾貝爾文學獎。

被喻為十九世紀第一流的小說白鯨記，作者是美國赫爾曼·梅爾維爾，他曾經擔任過水手，對於捕鯨船的運作模式早有了解，再加上他撰寫小說之際，不斷尋訪捕鯨人，諦聽捕鯨人的所見所聞，才造就白鯨記這部書的誕生。

此書出版於作者三十二歲那年，但問世之後並不被重視，直到死後的四十年，這部長篇鉅作才讓世人肯定。其後改編成電影及舞臺劇，英國著名評論家毛姆在其著作世界十大小說家及其代表作當中，便把白鯨記視為美國文學的代表作，在毛姆眼中，白鯨記作者的地位遠勝於愛倫坡、馬克·吐溫之輩。

白鯨記是一部讓人動容的悲劇，它表達的是人類以己身力量去對抗大自然的過程。白鯨所象徵的是整個大自然的生態，而船長亞哈則是象徵著自大、無知、蠻橫的人類本身。全書以捕鯨人故事為主線，軸心圍繞在船長亞哈身上，由於亞哈曾被白鯨摩比·迪克(Moby Dick)咬去一條腿，也從此使亞哈與白鯨結下了不共戴天之仇，亞哈終其一生的願望就是要殺了白鯨。書中除了豐富的海洋生態及鯨豚知識，也顯現了人性、與凶猛白鯨搏鬥的過程、捕鯨人的性格轉變、捕鯨人如何看待白鯨，以及捕鯨人心中雜亂的徬徨與執著。

請閱讀下列兩段文章，用心思索，體會其內涵旨趣，並以「出航」為題，設身處地，擴大聯想，寫一篇完整的文章。文中必須描寫想像中出航的情景，並抒發個人的感思。

(一) 北風吹沙寒凍竹，海魚上潮團一簇。

葉葉漁舟破浪來，撐杈使艇紛相逐。

橫沉巨網截波中，一舉常鱗數百族。

小魚戢戢大魚肥，半死半生血猶灑。

滿擔挑來到市廛，腥風吹遍夕陽天。

得錢沽酒時一醉，不脫蓑衣海上眠。

一燈漁火隨潮泊，夜半白魚飛上船。

（陳肇興海中捕魚歌）

(二) 薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁

人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉

下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常

常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無

法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學

會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

（廖鴻基鬼頭刀）

【寫作提示】

1. 依照題目設計，本題有三個重點：其一是「思索、體會」兩段文章的內涵旨趣（宗旨、大意）；其二是「設身處地」，亦即發揮想像力與聯想力，假設「出航」可能的遭遇。其三是「擴大聯想」，即由「航海」聯想其涵攝之人生情境，書寫個人的感受或啟發。

2. 針對「出航」解題，「出航」可實寫也可虛寫。至少有幾個取材方向：為何出航、出航的意義價值、想像出航的境遇、過程、特殊體驗、感悟等。

3. 海中捕魚歌語譯：北風吹來沙塵，寒氣逼人，連翠綠的竹子都受凍枯黃了，漲潮時，海上的魚群簇擁成群。一艘又一艘的漁船乘風破浪，紛紛使用各式魚叉追逐魚群。放下巨大的網子在波浪中攔截魚群，每一收網就能捕獲魚類數百群。船上載滿了密密麻麻的小魚和肥美的大魚，有些死了，有些活著，血水還不斷往下滲流。挑著整擔滿滿的漁獲來到市集，帶著魚腥味的風吹遍了那片被夕陽染紅的天空。賣得銀錢後，買酒來喝個大醉，蓑衣都沒脫就直接在海上（船上）睡覺。這艘停泊在港邊的漁船開著一盞燈火，隨著潮流起伏，到了半夜，魚兒紛紛跳進了船中。

【參考範文】

出航

生死兩極。從生到死就是一段航行，航行在一個無可迴避的軌道裡。

一如船隻駛離大海，開啟了近海或遠洋的航行；人打從一出娘胎，便也開始了人生奇幻多姿的航行。途中或許風平浪靜或許浪濤凶險，這都是無可避免的，不僅無可避免，甚至無可招架，因為冥冥之中似乎有一股力量決定著整個航程的種種境況。這股力量也許是不可改變的自然力，也許就是人們慣稱的命運。

命運對討海人而言，就是那變幻詭譎的海象，就是那「薄薄一面之隔的海面下，漁人視覺不可及的未知世界。」因此，一旦出海航行，立即可見的便是無盡的風險，這無盡的風險就如「一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也无法收回。」毋庸諱言地，漁人出航，魚獲滿載或血本無歸常常是無法預料的。即便如此，出航仍然是必要的，因為不到海上，不去經歷那等待、落空、失望或者狂喜，如何形構漁人的存在價值和生命的風景。

人生即如出航討海，命運未卜，得失難定。如何超克命運或忘懷得失，是很嚴肅的課題。在個人遭遇成功或失敗的時候，比起壯懷激烈的仰天長嘯或終夜笙簫的普天同慶，我更喜歡靜靜地

一個人抬頭看天，看漫無止境的天際線，也看浩瀚廣遠的白雲藍天；看洶洶衝捲的風雲，也看天朗氣清的穹頂。在那看天的當下，眼界被天給擴大了，所有的悲喜也被稀釋、淡化掉了。因此，我頗能體會定風波裡的蘇軾，少了雨具還能吟嘯徐行、回望蕭瑟的從容與淡定。原來，人可以為了要笑傲風雨而迎向風雨。

難怪，覃子豪說：「水手的生活最雄辯／自己是雄辯的主宰從不固定，永在奔進中／因為固定便是死亡／就這樣沒有糾葛的活著……。」水手的人生追求如此，你我尋常之人何嘗不是。泅泳在人生的汪洋裡，水溫、氣象、風浪都是要去較量的，不去較量，如何叫「謀生」呢？

當然，謀生就必須承擔風險，不論這風險是主體或只是點綴，都不是你我可以決定、可以操控的。迎向不可操控的人生，也是為了要經歷這人生，甚或超越這人生，其過程可能平安順遂，可能體無完膚，更可能粉身碎骨，總之是很驚心動魄的，就是因為驚心動魄，所以它值得。

相關書籍指引

1. 廖鴻基著，討海人，臺中：晨星出版社，民85。

本書是作者抒寫他在海上的心情，書中可見大海是作者得以毫不掩飾又可直接傾吐內心的對象。人在海上，不同的視野撐開他原本僵硬的心，也弭平了世俗的紛擾。

2. 廖鴻基著，鯨生鯨世，臺中：晨星出版社，民86。

本書是臺灣第一本針對存活在臺灣海洋裡的鯨豚，實地觀察所作的文字及影像紀錄。透過本書能讓我們局限的視野和關懷伸向海洋，也讓我們得以窺探這些海洋朋友。

3. 夏曼·藍波安著，冷海情深，臺北：聯合文學，民86。

本書所收錄的十二篇文章，大致描繪作者從蘭嶼到臺灣再回到達悟族身分認同的過程。

4. 夏曼·藍波安著，海浪的記憶，臺北：聯合文學，民91。

本書是作者透過深情文字，傳敘出原住民文化的承繼與實踐過程，也展現一個獨特的海洋民族與海之間相依相惜，引領我們進入此一神秘龐大的藍色勝境。

5. 張嘉驊著，海洋之書，臺北：幼獅文化，民92。

本書是童話類的小說，總共有八篇，都是和海洋有關的奇想，充滿豐富的想像力，曾在幼獅少年專欄連載，頗受好評。書中不僅充滿了人類對於海洋的孺慕之情，還藉由奇幻有趣的故事情節，隱隱傳達出強烈的環保意識，引人深思。

6. 法蘭克·薛慶著，海——另一個未知的宇宙，臺北：野人出版社，民97。

本書結合科普知識性、自然報導寫實性，因為童話小說故事性的敘述方式，而大量削減專業說明的瑣碎單調、環保議題

的教條式宣告，使得閱讀成為充滿趣味與意義的旅行。

7. 郭強生主編，作家與海，臺北：立緒文化，民100。

本書首次展現了臺灣海洋文學中的精華，分別從抒情的海、人文的海、詩歌的海三部分，集結廖鴻基等三十六位名家的海洋書寫作品，帶領讀者領略海洋千變萬化的世界。

相關影片指引

1. 高中國文(一)教學光碟多媒體資源·影片：趣看作家——廖鴻基系列，臺南：翰林出版公司，民108。

廖鴻基系列共有「大山大海的成長歲月」、「中年轉業成為討海人」、「從討海人到鯨豚解說員」、「鬼頭刀——海洋文學的開拓」、「鯨生鯨世——為鯨豚作傳」、「將海洋當作教育平臺」、「海洋文學作品量多質精」七個單元，讓學生不只從課文認識廖鴻基，還可透過影片一睹其丰采及作品風格、文學成就、創作觀與心路歷程。片長約20分鐘。

2. 黑潮三部曲2黑潮生息——討海人的故事，臺北：公共電視文化基金會，民97。

本片忠實記錄黑潮的人文風貌，記敘國內外海洋專家及歷史學者努力經年，只為探尋黑潮的真實面貌，當人類的歷史，因黑潮而更加繁榮，當地球上無數的生命，因黑潮而滋養生長，就不能忽略這一趟波瀾壯闊的豐富之旅。片長約60分鐘。

歷屆試題

1. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

104學測

甲、船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。(廖鴻基鐵魚)

乙、駭浪撞擊小徑邊的礁岩，轟隆隆的海震聲，淹沒了父子奔跑的驚恐脈搏，驟雨狂下，浪沫□□□□，一切的一切，是颱風迅雷不及掩耳的，好似是從島嶼海底倏地拔蔥的不發一丁點的警示的感覺。

(夏曼·藍波安天空的眼睛)

丙、媽媽去世後，他(爸爸)言語更少，近乎沉默，正似從洶湧的巨流河沖進了啞口海——臺灣極南端鵝鑾鼻燈塔左側，有小小一泓海灣，名為啞口海，太平洋奔騰的波濤衝進此灣，彷彿□□□□，發不出怒濤的聲音。(齊邦媛巨流河)

- (A) 灰飛煙滅／狂飛八方／江河日下
- (B) 灰飛煙滅／起伏有致／銷聲匿跡
- (C) 崩裂坍塌／起伏有致／江河日下
- (D) 崩裂坍塌／狂飛八方／銷聲匿跡

答案 (D)

解析 甲、「滾白浪花如千軍萬馬」應是一路隨伴，故不宜接用

完全消逝的「灰飛煙滅」，而「崩裂坍塌」狀其湧動之景，較適宜。

乙、「駭浪撞擊小徑邊的礁岩」，其「浪沫」應「狂飛八方」才符合父子的「驚恐」之情。

丙、從「沉默」、「啞口海」、「發不出怒濤的聲音」等文字，此處接用「銷聲匿跡」較適宜。

【注釋】

① 灰飛煙滅：像灰、煙般的消逝，比喻完全消失殆盡。蘇軾念奴嬌赤壁懷古：「談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」

② 崩裂坍塌：猛然分裂，崩壞倒塌。

③ 狂飛八方：向各方四射飛散。

④ 起伏有致：上下浮沉有韻味。

⑤ 江河日下：江河之水，源於雪山，春夏冰雪融則水盛，秋冬冰雪漸凝，江河水則漸少。比喻情況日漸衰微，一天不如一天。

⑥ 銷聲匿跡：隱藏形跡，不公開出現。

