

師說

核心素養

A 自主行動

A2 系統思考與解決問題

具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考，並能行動與反思。

核心概念

透過統整「論說文」文本的意義與論述方式，培養深度思辨及系統思維的能力，並能提出自己對於「學習」的思考。

學科本質

單元目標

學習者能透過閱讀師說，學習「論說文」的論證方式，達到建構、批判等目的，進而建立後設思考，以反思自己對於「學習」的理解。

學習脈絡

1. 理解文本各段落的意義與核心論點。（參見：P26 課本賞析）
2. 分析論說文如何呈現自己論點的寫作方式。
（參見：P25 問題討論二、P2-15 活化教學問題引導 10）
3. 反思現代社會中對於「學習」的定義，並思考如何成為「自主學習者」。（參見：P25 問題討論四）

素養導向教學策略

學習重點

學習內容

Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。

Ad-V-1 篇章的主旨、結構與評述。

Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

Cb-V-3 文本中所反映的文化差異、交互影響等現象。

學習表現

2-V-1 以邏輯性語言精確說出文本的文體特質、表現形式與題材內容。

5-V-2 歸納文本中不同論點，發展系統性思考以建立論述體系。

5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。

5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。

學習活動

1. 重回唐代看師說：透過理解唐代的社會風氣，了解韓愈創作師說的背景與動機。（參見：P2-3 寫作背景、P2-13 活化教學問題引導 4）
2. 師說怎麼說：分析以「師」與「道」為全文核心論點進行謀篇與布局，並能掌握文中三段對比與例證論述的寫作手法。
（參見：P25 問題討論二、P26 課本賞析）
3. 與師說對話：能以現代「學習型態」的多元發展趨勢，提出對於「教師角色」、「自主學習」的看法。（參見：P25 問題討論三、四）

表現任務

1. 能建構師說的論述脈絡與觀點。
2. 能分析論說文的論述方式。
3. 能提出對學習的看法並舉證加以論述。

教學建議與活動設計

(一) 影片：

1. YouTube：【國寶檔案】

中原名流——「傲骨文人」韓愈（14分01秒）。

2. YouTube：吳寶春——揉麵揉出來的世界冠軍！：作為講解「術業有專攻」的事例。

3. 現代師說：YouTube：

(1) 【我心目中的好老師】

TMCT教師節感恩影片（2分55秒）。

(2) 真人真事——老師真的足以影響一個人的一生（3分02秒）。

(二) 活動：

1. 引導學生思考多元社會中「學無常師」的觀念，以及本文在現代社會中的價值。

2. 請學生上網查詢國內外自學網站平臺，例如：均一教育平臺、可汗學院等，並簡要說明在這些網站能獲得哪些資源。

大考命題焦點（選擇題）

1. 韓愈師說中舉孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意。

2. 小學而大「遺」，吾未見其明也↓遺漏。

3. 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎↓反問句。「庸」字表反問語氣，豈。

4. 阿「諛」↓音同於舞「雩」、膏「腴」，音「y」。

5. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉↓改變句子的銜接順序（主從複句交錯排列）。

6. 聖人無常師。孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃。鄭子之徒，其賢不及孔子↓畫線處是對其前面的文句進行「描述、解說」。韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破。

7. 成語運用：「不恥下問」指不以向身分較低微，或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。

8. 「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑。

9. 最符合韓愈對「學習」看法的是：尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡。

10. 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興。

11. 韓愈強調從師問學的重要，並未探究師道的本源。體裁上是一篇說理的雜文。

國寫測驗訓練

甲、人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

乙、少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。（韓愈師說）

丙、人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡……。現在你們畢業了，我也以此期許你們

——求知若渴，永保傻勁。（賈伯斯求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課）

上列三則引文，都涉及「學習」主題，但各有其側重的觀點，請閱讀後，分項回答以下問題：(一)依序簡要說明各則引文要旨。(二)以「談學習的功効」為主題，發表自己的看法，文長四百字左右。（完整引文、寫作提示、參考範文，請見P2-29）

題解

*補充注釋（配合P16）

1. 說：據吳訥文章辨體序：「說者，釋也，述也，解釋義理而以己意述之也。說之名，起自孔夫子之說卦，厥後漢許慎著說文，蓋亦祖述其名而為之辭也。……至昌黎韓子，憫斯文日弊，作師說，抗顏為學者師。迨柳子厚及宋室諸大老出，因各即事即理而為之說，以曉當世，以開悟後學。」可知「說」為解釋義理，並闡述己意的一種文體。韓愈的雜說四首、柳宗元的捕蛇者說、周敦頤的愛蓮說、劉大櫟的驪說，都是「說」體有名的文章。

*寫作背景

本文大約寫於唐德宗貞元十八年（西元八〇二年），當時韓愈三十五歲，在長安任國子監四門博士。自魏、晉以來，社會上形成一種以「士大夫之族」為代表的門閥制度，一些士大夫子弟多憑門第或祖先餘蔭，不需要經過科舉考試，就可輕易走上仕途之路，躋身朝廷。因此他們不但不肯從師問學，也瞧不起從師問學的人，一直到了唐代，這種不良風氣依舊存在。當時韓愈為了推展古文運動，曾經公開招收後學傳授古文，這種行為卻受到「士大夫之族」的譏諷，「群聚而笑之」，說他是好為人師的狂人。韓愈為糾正這種不良的社會風氣，於是寫了師說一文以正視聽。因此，表面上師說是為李蟠而作，

但實際上是為了要抨擊那些恥於從師的「士大夫之族」，進而藉機大力宣傳從師問學的重要性。

*文體簡介：「說」

名篇	發展	釋名
<u>柳宗元</u> <u>捕蛇者說</u>	1. 中國古代的論說文源於先秦諸子的散文。漢代以後，以「說」為篇名的說明文日益增多。 2. 唐、宋時期，在唐宋古文八大家的影響與推動下，出現了許多內容充實、明白曉暢的文章，以「議」、「論」、「辨」、「說」、「解」、「原」等文體形式來表現。	1. 說者，解也，述也，解釋義理而以己意述之也。（<u>徐師曾</u><u>文體明辨序說</u><u>論說</u>） 2. 「說」，亦稱為雜說，是中國古代議論文的一種，用來解析事理，闡述己意；與議論辨析的「論」性質相近，通常合稱為「論說文」。 3. 古人稱為「說」的文章，其內容、寫法、風格都較為靈活多樣，那些屬於生活雜感、讀書心得、筆記之類的雜文性文字常常包括在內，其內容都帶有闡釋、解說的性質，行文也較為自由。

藉伯樂不常有，導致千里馬常食不飽、力不足，寄託自己的懷才不遇。（教師手冊 P53）

藉捕蛇者蔣氏自述為免交賦稅而甘願冒著死亡威脅去捕捉毒蛇，揭露統治階級對勞動人民的殘酷壓迫和剝削。

* 〈師說〉是否為贈序體文章

名篇	
蘇軾 《日喻說》	周敦頤 《愛蓮說》
藉一個盲人識日的生動事例做為比喻，說明要親自觀察，才能獲得完整的知識。	藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。 〔國中課程〕

本文題為「師說」，過去常因為寫作目的——以文贈人、勉勵後學，而將本文歸類為「贈序」。按常規，贈序多為讚美或忠告勗勉；然而作者卻是借題發揮，因此本文也是一篇說理的雜文，屬於議論文。所謂「師說」，亦即說「師」，就「師道」發表感想，議論時弊。

「師說」是不是「贈序體」的文章，常引起廣泛的爭議。舊國編本並無明確標示，但以本文為贈序類者，主要是根據師說末段，韓愈說：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。」而且民國八十年夜間部大學聯招出了兩道與「序」有關的題目，一題說「贈序」，稱「引」或「說」，始於蘇洵。一題是蘇軾稷說送張琥與師說，性質上同屬贈序。當時有老師曾經向聯招會行文，對答案表示疑義。聯招會沒有接受，答覆的理由是在性質上師說可以列為贈序體。

有些老師認為師說不是贈序體文章，其所持理由是贈序文

章的標題，為區別於「序跋」的「序」，標題常寫作「送○○序」或「贈○○序」，如唐代韓愈送孟東野序、送李愿歸盤谷序、送董邵南序；柳宗元送薛存義序、送寧國范明府詩序；宋代歐陽脩送楊真序、送曾鞏秀才序、送徐無黨南歸序；曾鞏送江任序；王安石送孫正之序；明代宋濂送東陽馬生序等，都是傳世的名篇。但師說一文並無「送」或「贈」之字眼，而且，清代桐城派古文家姚鼐的古文辭類纂，將文章分成十三類，師說列為「論辨類」，並沒有列入「贈序類」，所以不算贈序類。

而贊同師說為贈序者的理由是：贈序的內容一般都會寫到作者和受贈者的友誼，和對於受贈者的期望、勸勉和關心等。但韓愈、柳宗元的許多贈序，除了道別、敘情以外，還常常藉以抒發理想、抱負，議論朝政、抨擊時弊，內容廣泛、形式多樣。因此，師說一文雖無「贈」、「送」與「序」之字眼，但據全文的內容與末段為文的緣由，應可列為贈序體文章。如南一書局張高評編古文觀止、東華書局楊金鼎編古文觀止，都將師說標示為贈序體。

（參考資料：陳必祥著古代散文文體概論，臺北文史哲出版社）

按 師說是否可歸類為贈序體文章，易有爭議，應避免出題為宜。

◎韓愈

師說

選文理由

1. 師說是韓愈議論文章的名篇，抨擊唐代士大夫「恥學於師」的風氣，進而藉機倡導從師問學的重要。文中所談論的「師道」內涵，在今日仍具有意義。
2. 全文駢散兼用，舉例正反對比，是學生學習說理散文的典範。

題解

1 「說」這類文體的特點是什麼？國中課內外學過的文章中，哪些是屬於這類文體？（答見 P2-13）

2 柳宗元答韋中立論師

道書云：「今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作師說，因（於是）抗顏（指態度嚴正不屈）而為師。世果群怪聚罵，指目牽引（用手指著、使眼色、拉扯示意，彼此私下議論）。

見。

本文選自昌黎先生集，旨在論述從師問學的重要性。說¹（見 P2-3），文體名，用以說明事理，闡述己

中唐時代，多數士大夫自恃門第高貴，而以從師問學為恥²，韓愈慨嘆師道淪喪，藉李蟠請學而作此文，期能轉移風氣，重振師道。全文緊扣師與道的關係，先提出「道之所存，師之所存」的觀點，確立自己的師道觀，接著連用三個對比，批判當時士大夫恥於從師的不智，再以孔子為例，說明「聖人無常師」，凸顯「聞道有先後，術業有專攻」的觀點，以呼應前文。本文見解深刻，立論精闢，論據具體有力，結構嚴謹，善用對比，文句錯綜多變，是說理散文的典範。

【95學測】(C)韓愈師說藉贈文李蟠的機會，批判時人恥學於師的風氣。

【107學測】最符合韓愈對「學習」看法的是：(D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡。

【107指考】(A)師說：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體↓錯誤↓韓愈強調從師問學的重要，並未探究師道的本源。體裁上是一篇說理的雜文。

作者

9. 六朝：吳、東晉、宋、齊、梁、陳皆建都建康（今南京市），故名六朝。

1. 古人「名」與「字」的關係，主要有「同訓」與「對文」兩種。

(1) 同訓：即「名」與「字」，意義相近。

如：曾鞏字子固、蘇軾字子瞻。

(2) 對文：即「名」與「字」，意義相反。

如：朱熹字元晦、韓愈字退之（愈是勝的意思。退之，取自論語先進，子曰：「由也兼人，故退之。」）

韓愈字退之（愈是勝的意思。退之，取自論語先進，子曰：「由也兼人，故退之。」）

韓愈字退之（愈是勝的意思。退之，取自論語先進，子曰：「由也兼人，故退之。」）

【95 指考】韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字。

【99 學測】考蘇軾潮州韓文公廟碑之閱讀理解。

【107 學測】古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興。

韓愈¹，字退之²，唐河南河陽（今河南省孟州市）人。生於代宗大曆三年（西元七六八年），卒於穆宗長慶四年（西元八二四年），年五十七，諡文，世稱韓文公。又以昌黎（今河北省境內）為其郡望，常自稱昌黎韓愈。宋神宗元豐年間追封為昌黎伯，世稱韓昌黎。^{2. 8、10、11 見 P2-5}（諡法上以「敏而好學，德美才秀」為「文」）

韓愈三歲時，父母皆已過世，賴兄嫂扶養成人，早年刻苦為學，博通六經百家之書。德宗貞元八年（西元七九二年）舉進士，累官國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎等職。因個性耿介，直言無忌，曾兩度遭到貶謫：一次為關中災民請命，觸怒權貴，被貶為陽山（今廣東省陽山縣）令；一次因上表反對憲宗迎佛骨入宮，被貶為潮州（今廣東省潮州市）刺史。⁷（參見 P2-7 諫迎佛骨）

韓愈以發揚儒家學說為己任，排斥佛、老思想。在文學上倡導古文運動，推崇先秦、兩漢樸實自然的散文，反對六朝華而不實的駢文。⁹由於摯友柳宗元，以及眾多門下弟子的支持響應，古文因而蔚為一時風氣，對唐、宋以後古文發展影響甚大。蘇軾潮州韓文公廟碑即以「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、「文起八代之衰，道濟天下之溺」，稱許他在文學及思想上的貢獻。¹¹（新唐書韓愈傳：「愈性明銳，不詭隨（不顧是非而妄隨人意）。與人交，終始不少變。成就後進，士往往知名。經愈指授，皆稱『韓門弟子』。」「愈深探本元，卓然樹立，成一家言。」）

……奧衍闔深，與孟軻、揚雄相表裡，而佐佑六經云。」

韓愈的散文雄渾深厚，筆力遒勁，與柳宗元並稱「韓柳」。¹²（見 P2-6）

明茅坤曾選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）之文為唐宋八大家文鈔，流傳甚廣。韓愈的詩帶有散文筆法，勇於創新，風格奇崛，對宋詩影響深遠。有昌黎先生集傳世。¹³（奇特不同凡俗）（由韓愈的門人兼女婿李漢編纂而成）



韓愈畫像

作者

*補充注釋(配合P17)

2. 郡望：一郡之中顯貴的世族、大族，稱為郡望之族，也就是「望族」。意思就是世居某郡，為當地所仰望。唐代人稱人或是自稱常習慣用「郡望」，而不注重「里居」。唐代初年的宰相，有南陽的韓瑗，到了唐代中葉，則以昌黎一地的韓氏為盛，因此韓愈自稱昌黎韓愈。

3. 三歲時父母皆已過世：韓愈出生兩個月，母親過世，三歲父親過世，由長兄韓會（比韓愈大三十一歲）撫養。

4. 國子監祭酒：國子監是古代掌管教育的機構，也是京都的最高學府。國子監的長官，稱為祭酒。

5. 京兆尹：京城的行政長官，即首都的市長，簡稱「京兆」。

6. 吏部侍郎：吏部為隋、唐中央政府六部之首，掌管官員的任免、考核、升降、調動等職務。各部的首長為尚書，次長為侍郎，每部下轄四司，司長官為郎中，副長官為員外郎。

7. 被貶為潮州刺史：韓愈貶潮州赴任，旅途勞頓，途經藍關，大雪塞途，姪孫韓湘特地趕來相會。韓愈百感交集，作左遷至藍關示姪孫湘一詩：

一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。
欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年？
雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。

知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

語譯

一篇諫迎佛骨表早晨才上奏給皇帝，晚上就被貶官到八千里外的潮州去。本想為皇帝清除有害於國族的弊政，怎會憐惜我衰朽的殘年呢？貶謫路上只見白雲橫生於秦嶺，我的家在哪裡呢？當大雪籠罩藍田關時，連我騎的馬都不肯往前走了。知道你遠道趕來迎接我是有深遠用意的，你準備在那充滿瘴氣的江邊，好來收拾我的骸骨吧！

8. 推崇先秦兩漢樸實自然的散文：韓愈提倡恢復樸實無華的古文，自言「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之意不敢存」。然而韓愈常自鑄新詞，並非一味模仿，其言「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。

10. 駢文：是中國特有的一種以字句兩兩相對而成篇章的文體，它是從古代對偶排比的修辭手法逐漸發展形成的，漢末、魏、晉盛極一時。駢文有下列幾個特點：

(1) 句式整齊；(2) 辭藻華美；(3) 聲律和諧；(4) 用典繁多。

11. 潮州韓文公廟碑：蘇軾用以下四句話來概括韓愈的一生：

(1) 文起八代之衰：指提倡古文，遏抑華靡文風。
(2) 道濟天下之溺：指發揚儒家道統，扭轉社會風氣。
(3) 忠犯人主之怒：指諫迎佛骨，冒大不韙之罪。

(4)勇奪三軍之帥：指說降叛將，使王廷湊懾服。

(八代指「東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋」，或是「魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋、唐」)

12 散文雄渾深厚：宋李耆卿《文章精義》：「韓（韓愈）如海

（像壯闊大海，博大精深），柳（柳宗元）如泉（像清澈泉水，純淨清澈），歐（歐陽脩）如瀾（像海上波濤，起伏多變），蘇（蘇軾）如潮（像江上浪潮，氣勢恢弘）。」

●夫李氏（蟠）之師文公，不過師其古文耳，公乃以傳道受業解惑大處立論，所謂高處立，闊處行也。此文於劈首即提明，下只發明「道」與「惑」，或只單言「道」，至篇末又以「道」與「業」言，又不言「惑」，此變化錯綜處。至暢發「師」字，前虛後實，反正互用，波瀾層出，此韓文之所以如潮也。

（清李扶九原編，黃仁黼重訂古文筆法百篇卷十九）

*韓愈生平簡介

(一)早年刻苦攻讀

韓愈，字退之，生於唐代宗大曆三年（西元七六八年）。韓愈出生才兩個月，母親就過世。三歲那年，父親也過世，由長兄韓會撫養（韓會比韓愈大三十一歲）。大曆十二年（西元七七七年），韓會被貶為韶州（今廣東省）刺史。韓愈十歲，隨兄嫂到了南方的韶州。但禍不單行，韓會沒過

幾年就病死在韶州，於是在建中元年（西元七八〇年）左右，韓愈隨大嫂護喪又回到河陽老家。由於中原發生兵亂，河陽很不安全，於是大嫂帶著兒子老成和韓愈，避亂宣城。這段顛沛流離的生活，使韓愈從小就感受到了生活的艱辛，因此他從小就刻苦攻讀，日誦數百千言而不以為苦。

(二)初入仕途

德宗貞元二年（西元七八六年），十九歲的韓愈到京師長安準備應進士試。他既沒有門第的資蔭，又沒有權貴的引薦，以致三試不中。到貞元八年（西元七九二年）幸逢賢臣陸贄主考，韓愈才得中進士。但唐代科舉制度，禮部考試後，還要經吏部考試合格才能授官，韓愈卻又三試不中。貞元十一年（西元七九五年），韓愈三次上書宰相，希望宰相能推薦任用，也是泥牛入海。

貞元十二年（西元七九六年），韓愈二十九歲，他應宣武軍節度使董晉之聘來到汴州，做了觀察推官，從地方入仕，開始了仕宦的生涯。在汴期間，與詩人孟郊定交，友情至死不渝。又有李翱和張籍來向他學習古文寫作，成了最早的韓門弟子。貞元十五年（西元七九九年）董晉卒，韓愈到徐州，被徐州刺史、武寧節度使張建封辟為節度推官。韓愈生性率直，幾次諫爭，張建封對他不甚滿意。因此，韓愈在徐州抑鬱不得志。翌年夏天，韓愈於是遷居洛陽。

貞元十七年（西元八〇一年），三十四歲的韓愈被任命為國子監四門博士，正式進入京師官場。國子監是當時的最高學府，能在這裡教書，既能面對廣大青年學子，又有機會接觸文人學士，這對韓愈倡導古文運動是頗為有利的。

(三) 彈劾皇親，遠貶陽山

貞元十九年（西元八〇三年）冬，韓愈任監察御史，曾向皇帝告了京兆尹李實一狀。李實是皇親國戚，又是唐德宗晚年的佞臣。這年關中大旱，秋又早霜，百姓困苦不堪，餓死者不少；而李實卻為了諂媚皇帝，照樣橫徵暴斂。滿朝文武為保富貴，對此視而不見，裝聾作啞；生性鯁直的韓愈憤恨難忍，因而有控告之舉，要求皇帝減免百姓租稅，留條生路。這下得罪了李實，因此被遠貶到陽山（今廣東省陽山縣）做縣令。

陽山雖是蠻荒之域，韓愈對於政務仍然很負責，短期間就把陽山一地治理得很好，百姓對他都敬愛。憲宗元和元年（西元八〇六年），韓愈調回權知國子博士。次年又派他到東都任「分教」，直到元和七年（西元八一二年），他四十四歲，才得恢復正式的博士職銜。但是，他仍是鬱鬱不得志，於是寫了進學解，用以自我解嘲。後來首相裴度看見這篇文章，驚為奇才，把他遷為禮部郎中，開始了他後期的政治生涯。

(四) 追隨裴度平淮西

元和十年（西元八一五年），韓愈曾經跟隨宰相裴度和鄧隨節度使李愬，遠征淮西，討伐當時盤據淮西的藩鎮吳元濟。事後，他因功擢升為刑部侍郎。唐憲宗為了誇張自己的聖明神武，向其他的地方勢力示威，便叫韓愈作了一篇平淮西碑，刻在石上，以作紀念。韓愈在他的碑文裡，把平亂的功勞，大部分歸之於裴度。結果，李愬心裡十分不高興，由其妻子（唐室公主之女）進宮，向憲宗申訴，說韓愈所作的碑文，顛倒是非，混淆視聽。唐憲宗以河北、山東藩鎮叛亂未平，還須借重李愬等武臣，因此下令把刻好了的碑文磨去，再命另一文人段文昌改作一篇，重新刻石。

(五) 諫迎佛骨

元和十四年（西元八一九年），韓愈五十二歲，因上表諫迎佛骨，被貶潮州。位於長安西面的鳳翔府（今陝西省），法門寺的護國真身塔藏有一節釋迦的指骨，相傳這節佛骨非常吉祥。這一年正月，唐憲宗派遣專使前往鳳翔府迎奉佛骨。先在宮內供奉三天，之後送往長安各寺傳遞供拜。皇帝既如此虔誠信奉，一般士庶豈敢怠慢，於是長安老少拋下工作，頂禮膜拜。韓愈當時在長安任刑部侍郎，目睹這種情況，於是上了一篇奏表（諫迎佛骨表）給唐憲宗，反對把佛骨迎入禁宮，他認為佛法本是夷狄的一種宗教，本來就不當

信奉，更何況佛骨是「枯朽之骨，凶穢之餘」，絕不能迎入宮中。他提議將佛骨燒掉，以絕後人的疑惑。文中還提到歷來信佛的皇帝儘管非常虔誠，但都短命。

唐憲宗得表，大為震怒，要處以極刑。幸得宰相裴度、崔群救護，遠貶為潮州（今廣東省潮州市）刺史。

（六）治理潮州，政績卓著

韓愈治理潮州雖不到八個月，但政績卓著，為人稱道。其中有三項最值得稱述：

1. 為民除「鱷」：潮州在唐代是一個荒涼落後的地方。韓愈上任後探詢民間疾苦，人人都說：「潮州西邊谿潭有鱷魚出沒，吃光了百姓的家畜，因此百姓窮困。」韓愈前往視察，命官員攜豬羊各一隻，投進谿潭，並作祭鱷魚文警告鱷魚不可以和刺史雜居此地。韓愈並且「選材技（有才幹、有武藝的）吏民，操強弓毒矢，以與鱷魚從事（相周旋）」。據舊唐書韓愈傳記載，自從韓愈對鱷魚下了這個「最後通牒」，當天晚上就暴風突發，連河中的水也颯乾了，鱷魚因為沒有棲息之所，只得逃入大海，從此潮州也就不再有鱷魚為患了。

2. 釋放奴婢：唐代南方各州流行不良風俗，即窮人借錢，以子女作抵押，過期不贖，人質沒為奴婢；也有賣子女給人作奴婢的。韓愈在潮州仿效柳宗元「作工抵債」的做法，

釋放潮州奴婢無數。

3. 興辦學校：潮州州學久廢，文風衰落。從唐玄宗以後百十年間，潮州不曾有貢士到長安應考。韓愈到任後，即聘當地秀才趙德負責開辦學館，教授生徒，韓愈提出部分俸祿作為興學資本。從此潮州文風才漸漸興盛。

潮州的百姓對韓愈的政績，感激萬分，便把他當日祭鱷魚的那一條河，改名為韓江。後來又在附近建了一座韓文公祠，供奉他的塑像。

（七）晚年仕宦生涯

韓愈在潮州時，曾經上書唐憲宗，感謝他的不殺之恩。唐憲宗後來也自加檢討，覺得韓愈到底是個忠鯁之臣，便下令調他為袁州刺史。過了兩年，唐穆宗即位，因愛惜韓愈的才，便把他召回首都，當「國子監祭酒」，這是國家最高學府的主管官員。

唐穆宗長慶元年（西元八二一年），成德節度使田弘正被部將王廷湊所殺。王廷湊自稱為「留後」（就是非正式的節度使），舉兵與朝廷為敵。唐穆宗下令派人去找王廷湊談判。朝中群臣都知道王廷湊凶悍，誰也不敢擔起這個使命，只有韓愈願挺身前往。在他出發之後，大詩人元稹怕他有失，忙對唐穆宗解釋，說韓愈是個難得的人才，叫他去冒這樣的危險，未免可惜；唐穆宗聽了，覺得有理，忙又火速下

旨，叫他停止前進。但韓愈卻認為下令挽留固然是君上的仁慈，以身殉國卻是臣下的天職，所以他不肯奉詔，仍然繼續深入敵境。韓愈不辱使命，慷慨陳辭，大義凜然，終於說服了王廷湊。於是王廷湊把拘禁中的深冀節度使牛元翼開釋，算是和朝廷媾和。

長慶二年（西元八二二年）九月，韓愈轉吏部侍郎。長慶三年先後任京兆尹兼御史大夫、兵部侍郎，又轉為吏部侍郎，一直到死，所以世稱「韓吏部」。長慶四年十二月，韓愈溘然辭世。諡為文，後人也稱他為「韓文公」。

（參考資料：舊唐書韓愈傳；新唐書韓愈傳；羅聯添著，韓愈傳，臺北國家出版社）

*文學成就與主張

(一)文以載道之說

韓愈的弟子李漢在昌黎先生集序中說：「文者，貫道之器也。」北宋周敦頤據此改為「文，所以載道也」，後人因此以「文以載道」來代表韓愈的文學思想，實則韓愈並沒有講過這句話。不過韓愈主張「文所以為理」、「非以誇多而鬥靡」、寫作必須「出入仁義」，有著濃厚的「載道」色彩。

(二)提倡古文運動

1. 古文運動並不是從韓愈開始的。在其前有陳子昂、李華、元結、獨孤及、柳冕等人，都是提倡古文運動的先驅。

2. 韓愈之所以能夠使之蔚為風潮的原因：

(1) 既有理論，又能創作傑出的作品。
(2) 能抗顏為師，加上在國子監三任博士，一任祭酒，所以門生眾多，形成龐大的勢力。

(3) 有朋友同道的幫助，例如柳宗元主張「文以明道」，與韓愈互相聲援。

3. 韓愈提倡恢復樸實無華的古文，卻非一味模仿，其言「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。

(三)韓愈詩歌特色——奇崛險怪

韓愈在倡導古文運動的同時也致力於詩歌的革新。他主要繼承李白的自由豪放和杜甫的體格（體制格調）變化、「語不驚人死不休」的藝術傳統，開拓詩歌新路，是一個別開生面、勇於創新的詩人。

韓愈詩風的特點是奇崛險怪，主要表現在他的一些描寫自然景物和某些酬唱詩中，具體表現有以下三點：

1. 用奇字、造拗句、押險韻、避熟求生、因難見巧：用奇字，如南山詩：「西南雄太白，突起莫間簾（位居副佐）」、「詆訐陷乾寶（亦即「乾位」，乾卦所象徵的方位，即西北方）」、「達枿（同「櫟」，樹木砍去後萌生的細芽）壯復奏」；造拗句，如路傍堠（土堆）：

「千以高山遮，萬以遠水隔（千個萬個土堆，都被高山遠水遮隔住了）」。這些作法雖然體現了韓愈務去陳言、力求創新的精神，但刻意求新，有時卻也損害了詩的形象性和音樂性，落入了另一種形式主義。

2. 善於捕捉和表現形態萬千的形象，氣勢雄偉，想像豐富：如南山詩連用五十多個比喻，形容姿態萬千的山石，寫得光怪陸離，表現出驚人的想像力，但常常鋪排過甚，缺乏詩意。

3. 以文為詩：韓愈詩歌最大的特色在以文為詩，也就是以散文語言、句法作詩，一掃浮靡疲軟的習氣，但也可能破壞詩歌的語言特質和美感，成了「押韻之文」。

*歷代古文運動的發展

中唐的古文運動，主要提倡者是韓愈和柳宗元，以及韓愈的門生李翱、皇甫湜等人。由於目標明確，既有理論又有創作，在當時形成文學風氣，對後代散文的發展產生了深遠的影響。如表所示：

項目	說明
背景	魏晉以後，文尚駢體，氣格靡弊，內容空洞，文風柔靡浮豔。
先聲	唐陳子昂、李華、元結、獨孤及、柳冕諸人，為古文運動先驅。

發展

唐代	宋代	明代	清代
1. 中唐韓愈、柳宗元大力提倡，以先秦、兩漢的群經子史為典範，講求內容的樸實無華與蘊含教化。 2. 繼起者有李翱、李漢、皇甫湜等。 3. 晚唐、五代駢文又興，古文中衰。	1. 北宋初期柳開、穆修、孫復等人再次提倡。 2. 歐陽脩主盟文壇，倡導明道致用，尊崇韓文，使古文成為文章之正宗。 3. 曾鞏、王安石、三蘇等繼起，古文運動至此完全成功。	中期有茅坤、唐順之、歸有光等「唐宋派」的古文名家。	1. 桐城派：安徽桐城人方苞、劉大櫆、姚鼐（桐城三祖），為文標榜古文義法，上承唐宋古文八大家。（義：指內容要言之有物。法：指形式要言之有序） 2. 陽湖派：江蘇陽湖人張惠言、惲敬，古文取法先秦。 3. 湘鄉派：湖南湘鄉人曾國藩與弟子擴大桐城派的門戶，頗有中興古文之功。

*韓愈生平簡表

時 間		年 齡	重 要 事 蹟
唐代宗	大曆三年（西元768年）	1	生，排行第四。兩個月後，母卒。
	大曆五年（西元770年）	3	父韓仲卿卒於長安，由長兄韓會養育。
	大曆九年（西元774年）	7	韓會任起居舍人，共赴長安。
	大曆十二年（西元777年）	10	韓會流放韶州，韓愈同行。
	建中元年（西元780年）	13	韓會卒於韶州，韓愈隨長嫂鄭氏扶柩歸葬河陽。
	貞元二年（西元786年）	19	自宣州至長安，自此始與姪兒老成（十二郎）相離。（祭十二郎文：「吾年十九，始來京城。其後四年，而歸視汝。」）
	貞元七年（西元791年）	24	自貞元四年至七年，三次應試均未第。
	貞元八年（西元792年）	25	進士科及第。
	貞元十一年（西元795年）	28	上書宰相求薦舉。後歸河陽掃墓，又至洛陽。
	貞元十二年（西元796年）	29	應董晉召，入汴州宣武軍節度使幕下為推官。
唐德宗	貞元十五年（西元799年）	32	董晉卒，遂離汴州；後在徐州加入武寧節度使張建封幕下。
	貞元十六年（西元800年）	33	自長安回徐州。張建封卒，遷回洛陽。
	貞元十七年（西元801年）	34	出任國子監四門博士。
	貞元十九年（西元803年）	36	辭四門博士，後任監察御史；老成卒，作祭十二郎文。十二月貶為廣東陽山縣令。
	貞元二十一年（西元805年）	38	奉調江陵府法曹參軍。
	元和元年（西元806年）	39	被召回長安任權知國子博士。

* 韓愈軼聞掌故

(一) 推敲推敲

有天，賈島騎在驢上吟詩：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」正思索「敲」字是否換為「推」字，遲遲不能決定，因此，一會兒作「推」手勢，一會兒作「敲」手勢。當時，韓愈代理京兆尹，正從此街經過，賈島渾然不覺。韓愈隨從把他推下驢子，抓到韓愈面前，韓愈未加處罰，反為之建議用「敲」字，二人並且成為好友。

(二) 誤墓

由於韓愈文章很出名，於是許多達官貴人請他替逝世的親人作墓誌銘，送給他許多報酬。韓愈倒也來者不拒，於是有些人便認為韓愈連死人也詭譎備至。有位劉乂，聽說韓愈很重視有才學的人，不遠千里來投奔，但後來和韓愈合不來，臨走時，拿了韓愈幾斤黃金，還說：「這不過是諂媚墳中人得來的東西，分一點給我老劉享用也不為過。」韓愈無話可說，目送他揚長而去。

唐憲宗	元和十四年（西元819年）	52	上諫迎佛骨表，觸怒憲宗。經裴度等力救，遠貶廣東潮州。十月因大赦於年底改任袁州刺史。
唐穆宗	長慶二年（西元821年） 長慶二～四年（西元822～824年）	54 55～57	穆宗召回任國子監祭酒，轉兵部侍郎。 長慶二年調任吏部侍郎。三年轉任京兆尹兼御史大夫，又復任兵部侍郎，旋改吏部侍郎。長慶四年卒於長安，追贈禮部尚書，諡文。

(三) 文人自負

文人才子大多有自傲自負之處，韓愈是唐朝的大文豪，自然也不例外。

韓愈曾經告訴李程說：「我和同榜登科的崔丞相（群）經常往來，我發現只有他算得上聰明過人。」

李程聽了覺得奇怪，韓愈為何今日如此推崇崔丞相呢？於是就問道：「崔丞相究竟有何過人之處？」

韓愈神色愉快地回答說：「他和我交往了二十餘年，從未在我的面前談及文章，你說他是不是較那些不知天高地厚的人聰明多了？」

(四) 懼高

韓愈與友遊華山，懼高症發作，不敢下山，於是發狂號哭，留遺書與家人、華陰縣令，請朋友將遺書帶下山，華陰縣令趕到華山，千方百計才哄騙成功。韓愈聽了縣令的話，忘了自己身處絕境，與縣令邊走邊談，終於順利下山。

活化教學問題引導

段落	題目	參考答案	問題屬性
題解	①「說」這類文體的特點是什麼？國中課內外學過的文章中，哪些是屬於這類文體？	(1)「說」為用以說明事理、闡述己見的議論文體，通常是有敘有論，而以論為主。 (2)韓愈<u>馬說</u>（<u>雜說四</u>）、<u>柳宗元捕蛇者說</u>、<u>周敦頤愛蓮說</u>、<u>劉蓉習慣說</u>。	擷取訊息 延伸思考
第一段	②韓愈認為人為何需要老師？ ③韓愈認為老師這個角色的作用是什麼？	因為「人非生而知之者」，因此需要老師來解答疑惑。 傳道、受業、解惑。	擷取訊息
第二段	④韓愈提出的擇師標準是什麼？這個標準意在針砭當時怎樣的不良風氣？ ⑤韓愈在文中提及擇師的標準不須考慮「貴、賤」或「長、少」，想一想這兩組概念背後的標準是什麼？為什麼擇師不須考慮這些標準？除此之外，還有哪些標準是我們從師時不需要考慮的？	(1)「道之所存，師之所存也」，意即「能者為師」。 (2)針砭當時士大夫只看門第、年齡之高低，不重真才實學的不良風氣。 (1)地位與年紀。 (2)擇師真正的標準：道之所存，師之所存也。 (3)時代、國籍、種族、性別等。	擷取訊息 文意推論 延伸思考

第三、五段	第五段	第四段
⑨ 本文語氣極富變化，同是慨嘆時人的愚蠢，三、五段的結尾語氣有何不同？造成何種效果？	⑦ 「不恥相師」的「不恥」，與「君子不齒」的「不齒」，二者詞義是否相同？	⑥ 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」數句，在語法、句式上有何特殊之處？
(1) 第三段透過疑問的語氣來推測聖愚之別的原因：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」第四段用判斷語氣：「小學而大遺，吾未見其明也。」第五段用感嘆語氣：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」 (2) 這三種對比後的語調，在次序上的安排，是先推測，再判斷，後感嘆，不僅使文氣自然流轉，也增加了文章的抑揚、頓挫和論辯的功能，使文章更具感染力。	(請見 P25) 「不恥」：不認為可恥。恥，以……為恥，為意動用法。「不齒」：不屑與之同列。齒，動詞，並列。 「不恥下問」是不以下問為恥，若寫成「不齒下問」則是不屑下問，二者意思完全相反。	(1) 「句讀之不知」數句在句式上是錯綜修辭法中的交錯語次，經過交叉銜接後，文句跌宕多姿。 (2) 「句讀之不知」、「惑之不解」皆是為了強調賓語而倒裝，原句為「不知句讀」、「不解惑」，倒裝之後，加入表意語提前的助詞「之」。此外，「或不焉」的「不（否）」，其從上省略了動詞「師」，而與「或師焉」同為三字句。
作法探討	作法探討	作法探討

第六段		第七段	課後 統整	
【10】韓愈舉孔子哪些行為來證明「聖人無常師」？	【11】試以當前社會現象為例，說明「聞道有先後，術業有專攻」的道理。 【問題討論三】	【12】韓愈寫這篇文章的緣由和實際目的是什麼？	【13】全文「師道」兩字共出現三次，其語法及意義是否相同？請說明之。	【14】除了文中所舉的年齡、官位的因素外，你認為一般人「恥於相師」的原因還有哪些？【問題討論一】
孔子先後向<u>郯子</u>、<u>萇弘</u>、<u>師襄</u>、<u>老聃</u>請教，他們的才智雖不及孔子，然而「聞道有先後，術業有專攻」，<u>孔子</u>能體現師道，足以證明「聖人無常師」。	（請見 P25）	（1）<u>李蟠</u>不以從師為恥，而向<u>韓愈</u>請教，所以<u>韓愈</u>作<u>師說</u>送給他。 （2）<u>韓愈</u>藉著讚揚<u>李蟠</u>能行古人從師問學之道，闡明自己的師道觀，並批判士大夫們「恥學於師」的不良風氣。	一共有兩種用法，說明如下： （1）「吾『師道』也」：學習道理。「師」為動詞。 （2）「『師道』之不傳也久矣」、「『師道』之不復可知矣」：指從師問學的傳統。「師」為形容詞。	（請見 P25）
擷取訊息	延伸思考	擷取訊息 文意推論	作法探討	文意推論 延伸思考
		作法探討	文意推論	作法探討

課後 統整	
16 從這篇文章是否可看出<u>韓愈</u>具有終身學習的概念？請說明之。	
17 在現今資訊容易取得的時代，獲取知識與解決疑惑的途徑有哪些？在這樣的前提下，你覺得「教師」對學生的不可取代性為何？【問題討論四】	
(1) <u>韓愈</u>認為「彼童子之師」非其所謂「傳其道、解其惑者也」，顯然文中的「師」多指成人之師，這就與成人教育息息相關。 (2) 「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」，表示已具技藝之人仍向其他專業者學習，是終身學習之佳例，這正是<u>韓愈</u>所肯定的。 (3) 「聖人無常師：孔子師<u>郯子</u>、<u>苴弘</u>、<u>師襄</u>、<u>老聃</u>」，<u>韓愈</u>相當推崇。由以上三點，可看出<u>韓愈</u>具有終身學習的概念。	延伸思考
(請見 P25)	

課文·注釋

●全文以「師」字為文眼，貫串全文；文中正、反對比說理，歸結於「尊師重道」。

第一段：強調學必有師的道理，點出從師的重要性。

【段析】開門見山點出主旨，不但以「必」字強調從師問學的必要性，也概括了全文論述的內容與範圍。

②韓愈認為人為何需要老師？（答見P2-13）

③韓愈認為老師這個角色的作用是什麼？（答見P2-13）

㊦

古之學者必有師。師者，所以傳（字義比較，見P2-22）（無義，表停頓）
意味唐代當時表示不可移易的真理
（用以、用來）（詞義比較，見P2-22）

道、受業、解惑也。人非生而知之者，
（「授」的古字，給予，引申為講授）
謂人皆不免有惑，故須從師以解惑【107學測】

孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不
（助詞，（表停頓）無義）
（代詞，那些）

解矣！

1. 人非生而知之者：語出論語述而：「子曰：『我非生而知之者，好古，敏以求之者也。』」論語季氏：「孔子曰：『生而知之者，上也；學而知之者，次也。』」孔子承認有「生而知之」的人，但謙虛的說，自己並非此類之人；韓愈則明言世上並沒有「生而知之」的人，因此強調從師問學的重要。

①學者：此指學習的人。

②師者所以傳道受業解惑也：老師是傳授道理、講授學業、解除疑惑的人。所以，用以。業，古代書寫文字的木板，此指下文的「六藝經傳」。解惑，解決「道」和「業」兩方面的疑難。

【補注】曾國藩求闕齋讀書錄卷八韓昌黎集「師說」條：「傳道調修己治人之道，受業謂古文六藝之業，解惑謂解此二者之惑。韓公一生學道好文，二者兼營，故往往並言之。末幅云『聞道有先後，術業有專攻』，仍作雙收。」

③之：代詞，指上文的「道」與「業」。

④其為惑也：指那些疑惑的問題。

（見P2-24疑難辨析一）

第二段：提出擇師的原則——道之所存，師之所存。

【段析】針對「聞道」論述擇師的原則，分析世俗以年齡、地位判定是否從師的現象，為下文奠定立論基礎。

④韓愈提出的擇師標準是什麼？這個標準意在針砭當時怎樣的不良風氣？（答見P2-13）

⑤韓愈在文中提及擇師的標準不須考慮「貴、賤」或「長、少」，想一想這兩組概念背後的標準是什麼？為什麼擇師不須考慮這些標準？除此之外，還有哪些標準是我們從師時不需要考慮的？（答見P2-13）

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，
就年紀長少，作一正一反的對照。以「聞道」作為擇師原則

吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，

亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，

夫庸知其年之先後生於吾乎？是故

【101學測】(E)「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎↓庸／表反問語氣，豈。

無貴無賤、無長無少，道之所存，師之

反對當代對從師的錯誤觀念，以開闊人們的視野

所存也。

10 賤
價格低廉。如：果賤傷農。
地位低。如：貧賤夫妻百事哀。
輕視。如：貴古賤今、貴遠賤近。
謙稱。如：賤內。
輕佻不自重。如：賤人。

⑤乎：介詞，於、在。

⑥聞道：明瞭道理。聞，聽聞，引申為理解、明瞭。

補注 語出《論語里仁》：「子曰：『朝聞道，夕死可矣。』」

⑦吾從而師之：我跟隨他，向他學習。師之，以他為師。師，意動用法，以……為師。

⑧師道：學習道理。

⑨夫庸知其年之先後生於吾乎：指何必過問他們年齡比我大或小呢？夫，發語詞，無義。庸，表反問語氣，豈。之，助詞，無義。（「於」字義比較，見P2-22）

需要。如：無庸置疑。

酬謝。如：酬庸。

庸 平常的、普通的。如：平庸。

愚笨、拙劣的。如：庸醫。

豈。韓愈師說：「夫庸知其年之先後生於吾乎？」

⑩無貴無賤無長無少：無論地位高低，不管年紀大小。賤，本義價格低，在此引申為地位低。

第二段：聖愚的關鍵在於是否從師問學。

【段析】以古之聖人和今之眾人的天資、是否從師問學的結果對比，凸顯時人恥學於師的愚昧。

【98學測】(B)亮無晨風翼，「焉」能凌風飛／古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」↓豈、何／代詞，指老師。

【98學測】(D)下馬飲君酒，問君何所「之」／聖人「之」所以為聖，愚人之所以為愚↓往／助詞，無義。



嗟乎！^⑪

師道之不傳也久矣！欲人之

感慨當代人恥學於師

（韓愈進士策問十三首其十二：「由漢氏以來，師道日微，然猶時有授經傳業者，及於今則無聞矣。」）

映襯

無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠^⑫

以古之聖人與今之眾人比較，作一正一反說理。以從師態度迥異來審視聖人與眾人

矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下^⑬

聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益^⑭

意動用法

聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之^⑮

（助詞，無義）

所以為愚，其皆出於此乎？^⑯

指聖人從師問焉，愚人恥學於師。點出聖人、愚人不同的原因

⑪ 師道：指從師問學的傳統。

補注 師，從師問學的。

⑫ 出人：超出一般人。

補注 「出」字下省略比較關係詞「於」，「其下聖人」之「下」字亦同。

⑬ 問焉：向老師請教。焉，猶「之」，代詞，指老師。（見P2-24疑難辨析（二））

⑭ 下：不如、不及。

⑮ 恥學於師：以從師問學為恥。恥，意動用法，以……為恥。

⑯ 所以：何以、為什麼。

⑰ 其：推測語氣，大概、或許。

第四段：士大夫為子擇師，自身卻恥學於師；孩童學習句讀而非學習「道」與「業」。

段析透過士大夫自身的

矛盾，與老師只教句讀，而非傳道解惑的對比，對於士大夫不明事理的表現給予直接的否定。

⑥「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」

數句，在語法、句式上有何特殊之處？

（參見P2-14）

【105指考】(B)惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也↓皆「有的」。

四

愛其子，擇師而教之，於其身也則

【104指考】

(B)愛其子，擇師而教之，於其身也「則」恥師焉
↓卻。
(他自己，指士大夫本人。身，自身)

恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書

(指「童子」)
(誦讀書本)
(見P2-24疑難辨析四)

而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、

(一本作「授之書而習其句讀者」)

呼應首段對老師的定義

解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，

錯綜(交錯語次)

類疊

【103學測】

(A)句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉↓改變句子的銜接順序(主從複句交錯排列)。

或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見

【100學測】(A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大遺，吾未見其明也↓留下／遺漏。

【105學測】

(A)「小學」而大遺↓學習句讀之學。(與今日「小學」之義不同)

其明也。

⑱恥師：以從師問學為恥。

⑲惑：糊塗、不懂事理。(見P2-24疑難辨析三)

⑳習其句讀者也：指讓童子學會文章的斷句。句讀，文中語意完足叫做句；語意未完足，誦讀時須略作停頓叫做讀。讀，音ㄉㄨˋ，通「逗」。

補注古人使用「句讀」，基本上只具斷句作用，和今日所使用的標點符號不同。(請見P2-26)

㉑「句讀之不知」四句：即「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。」意指不懂得句讀就跟老師學習，有疑惑不能解決卻不跟老師學習。或，有的。不，音ㄉㄨˋ，同「否」。

補注「或不焉」的「不」為副詞，在此省略「師」字，修飾以下的「焉」。一說，「焉」為助詞，無義。

㉒小學而大遺：學習小的，卻遺漏大的。小，指句讀之學；大，指道與業的疑惑。補注義近：本末倒置、捨本逐末、買櫝還珠、買履信度。

第五段：舉巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，對比士大夫恥學於師的荒謬。

段析透過士大夫與其他行業者對比，對不從師的言行加以描述，語帶諷刺與感慨，對比出士大夫見解的淺陋。

五

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相

意動用法
(不認為可恥)

師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，

則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼

年相若也，道相似也。」位卑則足羞，

呼應第二段的「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。」

2. 足：作「十分、非常」解時，讀ㄉㄨˊ，閩南語至今仍保留此義，如：「足好」（非常好）、「足見笑」（十分難為情）等。當「過分」解時，讀作ㄙㄨ。論語公冶長：「巧言、令色、足恭。」

官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知

【102學測】(C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」
↓皆音ㄩˊ。
(恢復)
(字義比較，見P2-23)

矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不

- 7 「不恥相師」的「不恥」，與「君子不齒」的「不齒」，二者詞義是否相同？(答見P2-14)
- 8 問題討論二(答見P25)
- 9 本文語氣極富變化，同是慨嘆時人的愚蠢，三、五段的結尾語氣有何不同？造成何種效果？(答見P2-14)

23 巫醫：指巫師和醫生。巫，指接神除邪的人。(見P2-24疑難辨析六)

24 樂師：以歌唱、奏樂為業的人。師，指有專門技藝的人。

25 百工：從事各種技藝的人。

補注 義同「一日之所需，百工斯為備」之「百工」。百為虛數，泛指多數。

26 不恥相師：不以互相學習為恥。

(「相」見P2-25疑難辨析七)

27 士大夫之族：指在職居官的人們。族，有共同屬性的群類。

28 云者：語末助詞，有「如此等等」之意。

29 位卑則足羞官盛則近諛：向地位低的人學習，就感到十分羞恥；向官位高的人學習，就覺得近於諂媚。足，十分、非常。諛，音ㄩˊ，奉承諂媚。

(「諛」形近字比較，見P2-23)

30 君子：在上位者，即前文的「士大夫之族」。

第六段：舉聖人無常師為例，揭示從師問學的態度。

段析以至聖孔子拜師的言行為例，提示正確的學習態度。並從「聞道有先後，術業有專攻」說明「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」，呼應上文「道之所存，師之所存」。

⑩ 韓愈舉孔子哪些行為來證明「聖人無常師」？

（答見 P2-15）

【99 學測】(C) 韓愈《師說》中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意。

【104 學測】(C) 「孔子師郯子……」是對「聖人無常師」進行描述、解說。

【105 學測】(D) 韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破。

轉品（名→動）

（竟然）

齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

感嘆

（士大夫的智慧）

（代詞，代指士大夫之族不屑與百工同列，而其智乃反不能及這種現象。一說為助詞，用以加強語氣）

六

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、

（語出《論語》張：「子貢曰：『夫子焉不學？而亦何常師之有？』」）

（以……為師）

師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。



孔子問禮於老子

③① 不齒：不屑與之同列。齒，本義為牙齒，在此有並列之意。

補注 不恥：不認為可恥。如：不恥下問。若寫成「不齒下問」則是不屑下問，二者意思完全相反。

③② 常師：固定的老師。

③③ 孔子師郯子：孔子以郯子為師。郯子，春秋時郯國（今山東省郯城縣）國君，孔子曾向他請教「以鳥名官」的事（見《左傳》昭公十七年）。郯，音ㄊㄢˊ。子，子爵。（請見 P2-26）

③④ 萇弘：東周敬王時大夫。《孔子家語》記載孔子曾向萇弘請教古樂。萇，音ㄉㄠˊ。

③⑤ 師襄：春秋時魯國樂官。師，樂師。襄，樂師之名。《史記孔子世家》記載孔子曾跟師襄學琴。

③⑥ 老聃：即老子，姓李，名耳，字聃，春秋時楚國人，曾任周朝的守藏史，掌管圖書典籍。《史記老子韓非列傳》記載孔子曾向老子請教禮儀。聃，音ㄉㄢ。

③⑦ 徒：類、輩。

11 問題討論三 (答見 P25)

【106 學測】(B) 聞道有先後，術業有專攻。兩句為並列關係。

第七段：說明撰寫本文的緣起——李蟠不恥相師，故作師說以貽之。

【段析】藉李蟠「不拘於時」拜師請學，針砭當時士大夫「拘於時」（因而恥學於師）。

● 本篇以「古之學者必有師」開頭，以嘉許李蟠「能行古道」作結，首尾呼應，並凸顯全文主旨。

43 「六藝」之名首見於周禮地官，是指六種教學科目：禮、樂、射、御、書、數。西漢賈誼新書，則稱六經為六藝，後人遂沿用。

43 注，對經書字句的注解，又稱傳、箋、疏、章句等；疏，對注的注解，又稱義疏、正義、疏義等。

孔子曰：「三人行，則必有我師。」是

（一說三為虛數，三人指多人）

以孔子之好學，對比當時士大夫恥學於師的不智

故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

（見 P2-25 疑難辨析、P2-26 事例補充）

聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

此二句正是從師問道應有的觀念，亦是全文精神之所在

子
稱有學問、道德或地位的人。如：孔子。
對男子的美稱。如：李氏子蟠。
子爵。如：鄭子。

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝

（對男子的美稱）

經傳，皆通習之。不拘於時，請學於

（一說，普遍地研習。）
以李蟠之好學從師，對比唐人恥學於師的風氣

45 不拘於時
義近：不顧流俗、不阿於世。
反義：隨波逐流、闖然媚世、與世沉浮。

余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。

47 貽

贈送。韓愈師說：「作師說以貽之。」
遺留、留給。如：貽人口實、貽害無窮、貽笑大方（讓內行人所取笑。大方，泛指見多識廣或有某種專長的人。）

38 三人行則必有我師：三人同行，一定有我

我可以效法學習的人。語出論語述而：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

39 師不必賢於弟子：老師不一定比弟子高明。賢於，比……高明。於，在此有比較之意。補注 另一說：賢，勝過。

40 術業有專攻：技能和學問上各有專精的研究。攻，學習、研究。

（「攻」字義比較見 P2-23、事例補充見 P2-27）

41 李氏子蟠：李蟠，唐德宗貞元十九年（西元八〇三年）進士。蟠，音ㄆㄢˊ。

42 古文：指先秦、兩漢時代的散文。唐代稱魏、晉以後盛行的駢體文為「時文」，因此稱魏、晉以前的散體文為「古文」。

43 六藝經傳：指六經的經文和傳文。六藝，即易、詩、書、禮、樂、春秋。經，先聖所著之書。傳，音ㄉㄨㄢˊ，解經之書。

44 通習：通曉熟習。

45 不拘於時：指不被當時士大夫恥於從師的風氣所拘束。於，置於動詞之後，表示被動。

46 古道：此指古人從師問學之道。

47 貽：音ㄧˊ，贈送。

問題討論

12 韓愈寫這篇文章的緣由和實際目的是什麼？(答見 P2-15)

13 全文「師道」兩字共出現三次，其語法及意義是否相同？請說明之。(答見 P2-15)

14 本文以「古之學者必有師」作為開頭，其作用何在？(答見 P2-15)

15 從這篇文章是否可看出韓愈具有終身學習的概念？請說明之。(答見 P2-16)

一、除了文中所舉的年齡、官位的因素外，你認為一般人「恥於相師」的原因還有哪些？

答：一般人「恥於相師」，除了年齡、官位的因素外，可能還有以下幾個原因：

- (1) 面子問題：有些人認為向別人請教，等於承認自己不如人。
- (2) 個性問題：生性害羞，害怕自己的問題太幼稚或不夠水準，而被別人嘲笑。
- (3) 學習意願不高：即使不懂，也不願向別人請教、學習。

二、本文運用哪些對比手法來說明師道不傳的情形？

答：本文有三種對比的文字，對士大夫不重視師道的行為，提出了嚴正的撻伐。至於在語言運用上的作用，可以從每個對比結尾使用的語氣上看出端倪。

- (1) 如「古之聖人」和「今之眾人」對比後的結語，作「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」語帶質疑、推測與論辨的味道。

- (2) 士大夫為孩子擇師，與自己卻不願從師對比後的結語，是「小學而大遺，吾未見其明也」，語氣確定，說得斬釘截鐵。

- (3) 巫、醫、樂師、百工和士大夫對比後的結語，則為「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」採用了感嘆語氣，極端表露了自己的鄙視和輕蔑。

這三種對比，和對比後的二種語調，在次序上的安排，是先推測，再判斷，後感嘆，不僅使文氣自然流轉，也增加了文章的抑揚、頓挫和論辨的功能。

三、試以當前社會現象為例，說明「聞道有先後，術業有專攻」的道理。

答：(1) 有些老師雖學識淵博，但面對 3C 產品方面的問題時，往往要向比自己年少的人求教。

- (2) 計程車司機熟悉路線和路況，搭乘計程車宜尊重他的專業知識。

- (3) 市長必須重視專業幕僚所提的企劃專案。

四、在現今資訊容易取得的時代，獲取知識與解決疑惑的途徑有哪些？在這樣的前提下，你覺得「教師」對學生的不可取代性為何？

答：(1) 透過網路資訊的查詢或他人的分享。

- (2) 陪伴與關懷、經驗分享、學習方法的傳授或典範的樹立等。(請自行發揮)

賞析

本文就「從師」展開不同層面的論析。首段開宗明義提出「學者必有師」的主張，繼而論述師的職責在於「傳道、受業、解惑」，而擇師的原則是「道之所存，師之所存」。

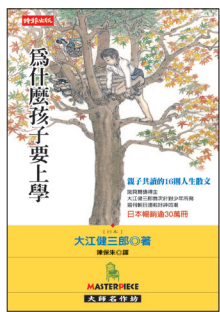
接著連用三個對比，論證從師問學的重要性。一是用古之聖人「從師而問」，和今之眾人「恥學於師」對比，結果是「聖益聖，愚益愚」。二是士大夫為童子擇師，對比己身恥學於師，而童子之師教其「句讀」，不涉及「傳道、解惑」，以至於「小學而大遺」。三是以巫、醫、樂師、百工之人「不恥相師」，和士大夫之族「恥於從師」的態度對比，結果士大夫之智反不如這些人。層層對比，醒人耳目，深具說服力。其後再以孔子求師問學為例，從正面提出學無常師、能者為師的觀點，歸結到從師受業學道的主旨，與開端「道之所存，師之所存」相呼應。

本文語氣極富變化，文句雖同是慨嘆時人的愚蠢，結尾語氣卻各不相同。一用疑問語氣：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」二用判斷語氣：「小學而大遺，吾未見其明也。」三用感嘆語氣：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」增加文章的感染力。

全文主張不論貴賤、長少，人人皆可為我師，凸顯「位卑則足羞，官盛則近諛」的謬論，並針砭當時士大夫恥於從師的風氣，立論獨到而精闢。

延伸閱讀

一、為什麼孩子要上學



對於「學習意義」的思考與釐清一直是自古至今重要的教育議題。本書是日本諾貝爾文學獎得主大江健三郎透過自身的育兒經驗，重新反思「學習」的意義。讀者透過作者十六篇的散文記述，得以再一次對「教育」或「教師的角色」有更多面向的思考，同時也可反思「教師」在自己學習歷程中所扮演的角色與價值。

大江健三郎著，陳保朱譯，時報文化出版，二〇〇二年

二、教育應該不一樣



師說一文闡述教師在每個人學習歷程中的重要性，而時至今日，教師的存在價值仍舊不變，但教師的角色卻有很大的轉變。本書為作者長期觀察臺灣教育現場所提出的反思，書中不僅對於臺灣現今種種的教育現象有所著墨，對於教師的角色或青年學子如何學習等議題，都有深入的見解，如同今日之師說。

嚴長壽著，天下文化出版，二〇一五年

三、職人誌

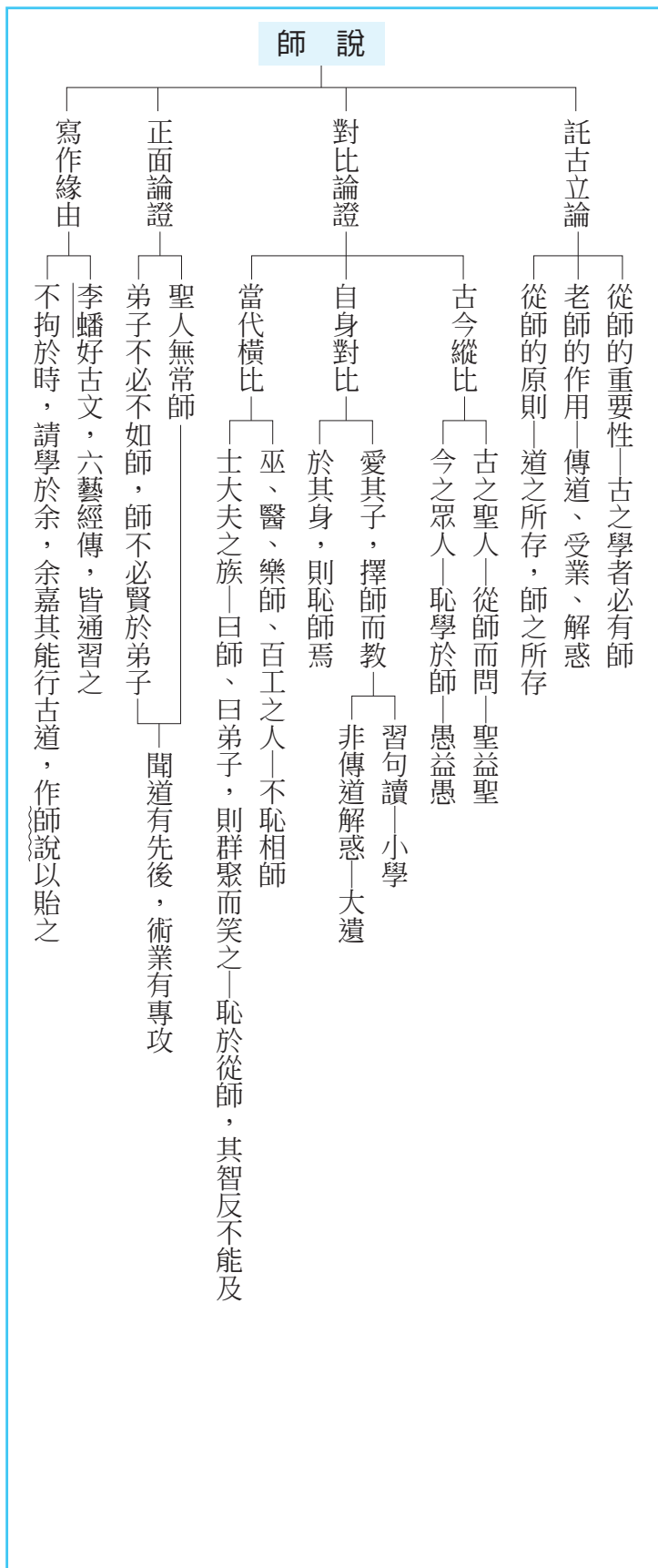


師說提及「術業有專攻」的概念，其實在我們的日常生活中，各個領域都有學有專精的職人。本書作者的背景皆為設計領域，她們以近一年的時間搜集資料、深入採訪了五十二位遍布臺灣各地的傳統工藝職人，並以一週一報的方式，透過文字、攝影、插圖和排版設計，呈現一年份的職人誌，希望能讓新世代的年輕人看到臺灣的傳統文化內涵，也讓年長的一輩再次回味手作時代的美好。

黃靖懿、嚴芷婕著，遠流出版，二〇一三年

*結構表

課文鑑賞



*課文語譯

古代學習的人必定有老師。老師，是傳授道理、講授學業、解除疑惑的人。人不是生下來就懂得道理的，誰能沒有疑惑？有了疑惑卻不向老師請教，那些疑惑就永遠得不到解決了。

出生在我之前的人，明瞭道理本來就比我早，我跟隨他，向他學習；出生在我之後的人，明瞭道理也可能比我早，我跟隨他，向他學習。我要學習的是道理啊，何必知道他們出生比我早還是晚呢？所以，無論地位高低，不管年紀大小，「道」所在的地方，就是老師所在的地方。

㊦ 唉！從師問學的傳統失傳已經很久了！要人們沒有疑惑，很難啊！古代的聖人，他們（的才智學養）超出一般人很多，尚且跟隨老師向他們請教；現在眾人遠不如古代的聖人，卻以從師問學為恥。所以聖人更加聖明，愚人更加愚笨，聖人為什麼會成為聖人，愚人為什麼會成為愚人，大概都出自於（從師與不從師）這個原因吧？

㊧ 人們愛自己的孩子，會選擇老師來教導他們，對自身而言，卻以從師問學為可恥，真是糊塗啊！那些小孩子的老師，只教孩子們誦讀書本、學習斷句，不是我所說的傳授道理、解除疑惑的人啊！不懂斷句的還肯向老師學習，有疑惑不能解決卻不向老師請教。學習小的卻遺漏大的，我看不出有什麼聰明之處。

㊨ 巫師、醫生、樂師和從事各種技藝的人，不以互相學習為可恥。士大夫一類的人，一說到誰是誰的老師或學生，大家就會聚在一起譏笑他們。問他們為什麼這樣，他們就說：「他和他年齡相近，學問也差不多啊。」向地位低的人學習，就感到十分羞恥；向官位高的人學習，就覺得近於諂媚。唉！從師問學的傳統不能恢復由此可知了！巫師、醫生、樂師和從事各種技藝的人，士大夫們不屑與這些人同列，現在他們的智慧竟然比不上這些人，這現象真是奇怪啊！

㊩ 聖人沒有固定的老師：孔子曾拜郯子、萇弘、師襄、老聃等人為師。郯子這些人，聰明才智都比不上孔子。孔子說：「三人同行，一定有我效法或引以為戒的人。」所以弟子不一定不如老師，老師不一定比弟子高明。因為懂得道理有先後的差別，技能和學問上各有專精的研究，如此罷了。

㊪ 李蟠先生，年十七，喜歡古文，六經的經文和傳文都已通曉熟習。他不被當時士大夫恥於從師的風氣所拘束，向我請教學習，我嘉許他能遵行古人從師問學的傳統，（所以）寫這篇《師說》送給他。

*內容分析

1. 開門見山點出「學必有師」之旨

本文首句開門見山點出主旨：「古之學者必有師」，語氣斬釘截鐵。將「必」字嵌入其中，把從師問學的必要性，提升到不容置疑的程度。韓愈強調「學必有師」的重要，為什麼要加「古之」兩個字？這是針對當時的學者以從師為恥而說的。這個開頭和結尾相呼應，結尾說：「余嘉其能行古道，作《師說》以貽之」的「古道」，即開頭「古之學者必有師」的「師道」。這樣的起筆也同文章中的論點相呼應，文章中提到「師道之不傳」、「師道之不復」，這兩個「師道」，即「古之學者必有師」的從師之道；「聖人無常師」、

「三人行，則必有我師」，就是「古之學者必有師」的「師道」。文中的四、五兩段，抨擊「今之學者」——唐代士大夫「恥於相師」的不良風氣。這個開頭一直貫穿全篇，不僅首尾呼應，並且脈絡貫通。從行文的表達來講，有提「必有師」的，有提「師道」的，有提「能行古道」的，有提「恥於相師」的，又顯得變化而不重複。

作者援古以立論，一方面包含著「是古」而「非今」的褒貶，一方面深藏著以「古」而律「今」的用意。「必有師」的根據是什麼呢？先從「傳道、受業、解惑」來概括老師的作用，接著從「人非生而知之者，孰能無惑」來暗示老師的作用，後從「惑而不從師」來肯定老師的作用。這緊密相連的三層句意，為「必有師」作了注腳，發人深省。

2. 擇師的標準

老師既然如此重要而且必要，那麼老師在哪裡？老師的標準又是什麼？第二段轉而談擇師的標準，確定從師的對象。韓愈以「聞道（道之所存）」作為擇師的標準。他認為，只有「聞道」於前的人，才能負起「傳道、受業、解惑」的重任，為師者，非此莫屬。文章圍繞「聞道」來論述擇師的標準。士大夫之族那種以出生的先後、地位的高低來判定能否堪稱為師的謬誤見解，自然不言可喻。韓愈說：

「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。」就有力地掃蕩了世俗的狹隘觀念，開闊了人們的視野。

3. 從師的重要

擇師標準既已確立。第三段再進一步申論「從師」的重要。韓愈舉「古之聖人」與「今之眾人」作比較，二者天資已經有很大的差距，再加上聖人「從師而問焉」，今之眾人「恥學於師」，二者差距愈來愈大，自然可知。

前三段文章從正面立論，以理為據，說明從師的重要。無論以誰為師，或是何以為師，都已包舉無遺。不過，作者在恥於從師的世風下，憑著抗衡世俗的膽識，寫作本篇，還需要從反面批評，據事以論理，這才具有辯駁的意味，才能加強抨擊的力量。第四、五段正是「今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師」的進一步說明。

4. 士人不如百工

第四段抨擊唐代士大夫不明事理的兩個現象：一是只為兒子擇師，自己卻恥學於師；二是士大夫只要求老師教授童子句讀。這連「受業」都談不上，更不用說「傳道」了。

第五段舉「巫、醫、樂師、百工之人」，在當時這些地位低的人都能知道「不恥相師」的道理，來襯托出「士大夫之族」的見識淺陋和虛榮心理。歸根結柢，這些士大夫是因

為不懂得以「聞道」作為擇師的標準，而在乎所師者的「年齡」、「地位」，甚至怕有「近諛」之嫌，而拒絕向「官盛」者請教。對此，作者經過層層駁議，予以全部否定，從而加深了正面立論的根基。

在對世俗的種種狹隘觀念進行駁議以後，文章舉聖人孔子無常師，來證明唐代士大夫恥於相師的誤謬。以「至聖」的孔子拜郯子、萇弘、師襄、老聃為師作例證，有力地說明「聞道有先後，術業有專攻」，能者可以為師；也有力地證實了「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」的道理。闡述這一道理，既可以為自己公然為人師作辯解，又可以給恥學於師的「士大夫之族」重重的一擊。至此，「師說」的道理已論析得充暢透澈，最後以交代寫作意圖作結。

5. 李蟠不拘於時

作者讚許李蟠「不拘於時」，拜自己為師，這便與「拘於時」的「今之眾人」有天壤之別；嘉許李蟠「能行古道」，即能行古人從師問學的正道，這與士大夫恥學於師大相逕庭。若人人像他，何愁「師道之不復」？可見作者說明作師說贈送給李蟠的旨意，在於表明當以李蟠為楷模，倡導從師的良風！再者，本篇以「古之學者必有師」開頭，以嘉許李蟠「能行古道」作結，既能首尾呼應，又從而突出了全文的主旨。因此，本文最後一筆可說是畫龍點睛之作。

*表現手法

在古代的散文中，韓愈的師說是具有典範性的說理散文，具有高度的寫作技巧。

1. 立論獨到而精闢

本文的主要論點是「學者必有師」和「道之所存，師之所存」。為了反覆說明這兩個主要論點，作者首先揭示師的作用是「傳道、受業、解惑」。像這樣明確的概括，在韓愈之前從來沒有過，這是他獨到之處。而從「解惑」方面闡發從師的必要，道理說得既準確又深刻。至於以「聞道（道之所存）」作為擇師的準則，摒棄以貴賤長少作為能否為師標準的陳腐觀念，並由此推演出「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻」的見解，針砭當時競以門第相尚，不重真才實學的俗弊，更是精闢獨到。即使在今日看來，也能給人有所啟迪。

2. 論據確鑿而有力

說理散文的立論是靠論據來支撐的，論據是否確鑿有力，直接關係到文章的說服力。本文的論據，既包含事理，也包含事例。以事例而言，作者擇取孔子從師的言行為證。如前所說，孔子被奉為「至聖」，而郯子、萇弘、師襄、老聃，「其賢不及孔子」，孔子卻能以他們為師；「今之眾人」，包括「士大夫之族」應當從師，更是情理之所必然。

作者雖然只用了寥寥數語，但對孔子的言行卻說得很具體。同時，孔子的這些言行可以從左傳昭公十七年、孔子家語觀周、史記孔子世家以及論語中找到相關的記述以佐證，因而就顯得確鑿且極具說服力。

3. 對比深刻而氣勢充沛

本文為了論述從師之道，批判恥於從師的風氣，設置三組正反對比，構成精采的文筆。第一組以「古之聖人」與「今之眾人」作對比。古之聖人才智出眾，「猶且從師而問焉」；今之眾人才智低下，卻「恥學於師」，結果是「聖益聖，愚益愚」，這怎能不叫人嘆息「今之眾人」之誤謬呢？第二組以士大夫為子擇師與自己不從師作對比，「小（句讀之學）學而大（道業疑惑）遺」，這怎能令人不嘆其昏昧呢？第三組以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，前者「不恥相師」，後者卻恥學於師，這怎能不使人驚嘆為怪事呢？在這三組文字中，作者雖然沒有直接論說從師之道的實質，但是運用對比，憑藉恥學於師的事實襯托恢復從師之道的必要性，使讀者從對比中獲得真切的感受。

4. 說理中抒情寄慨

說理文自然以說理為主，但是觸動人心者莫先乎情。韓愈是深通箇中三昧的。就本文來說，作者在說理中抒情，在

抒情中說理，具有「一唱三嘆」之妙，他一嘆「師道之不傳也久矣」，可見以從師為恥由來已久、根深蒂固；再嘆「欲人之無惑也難矣」，可見以從師為恥危害之大，已釀成時弊。因此，「嗟乎」之情的奔流，頗能打動人心。由於作者在說理中抒情寄慨，抒發感慨又使說理生輝，情至理來，相得益彰不可收。於是「其皆出於此乎」、「吾未見其明也」、「其可怪也歟」，接踵而至，於層層推進之中，臧否極為鮮明。在層層推進的說理中發抒感慨，以跌宕的文情增添盎然理趣。

5. 語言流暢而洗鍊

本文以散行奇句為主，也用了一些整齊的偶句，散行奇句的句讀（句逗）、音節的多少，富於變化，句中句末間穿插表示語氣的虛詞，如「也」、「矣」、「乎」、「焉」、「歟」，讀來抑揚頓挫，流利暢達。奇句與偶句、散體與駢體的適當結合，文章的語言就具備了音樂的韻味。

6. 句法富於變化

從語氣上看，本文以陳述句為主，但也間以感嘆句。陳述句便於言明事理，感嘆句長於抒情，便於寄託慨嘆。兩者恰當的結合，使文章情理並茂，增強了感染力。從句子間的銜接看，以順承為主，偶有交叉銜接法。

(一)「師」字義比較 (配合P18)

師			字形	釋	義	例
從師、學習 (動詞)	指有專門技藝的人 (名詞)	老師 (名詞)	從師的道理 (名詞)	師說	1. 古之學者必有師 2. 師者，所以傳道、受業、解惑也 3. 惑而不從師 4. 道之所存，師之所存也 5. 猶且從師而問焉 6. 而恥學於師 7. 擇師而教之 8. 彼童子之師 9. 曰師、曰弟子云者 10. 聖人無常師 11. 三人行，則必有我師 12. 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子	1. 吾從而師之 2. 吾師道也 3. 則恥師焉 4. 或師焉 5. 不恥相師

(二)「所以」詞義比較 (配合P18)

所以					字形	釋	義	例
理由、原因	行為、表現	因此	何以、為什麼	用以、用來	所以問學的 (形容詞)	從師問學的 (形容詞)	1. 師道之不傳也久矣 2. 師道之不復可知矣	
故今具道所以，冀君實或見恕也 (王安石答司馬諫議書)	視其所以，觀其所由，察其所安 (論語為政)	不意其必來以冀免，所以縱之乎 (歐陽脩縱囚論)	聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (韓愈師說)	師者，所以傳道、受業、解惑也 (韓愈師說)				

(三)「於」字義比較 (配合P19)

於		字形	詞性	釋	義	例
介詞	引進動作的時間、處所：在、到					吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (韓愈師說) 吾祖死於是，吾父死於是 (柳宗元捕蛇者說) 指通豫南，達於漢陰 (列子愚公移山)

於			
介詞			
引進敘述的對象：對於、由、從	引進行為的對象：向	引進行為的主動者，表被動：被	用在形容詞後表示比較：比
於其身也則恥師焉，惑矣 (韓愈師說)	其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (韓愈師說)	不拘於時，請學於余 (韓愈師說)	是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (韓愈師說)
不戚戚於貧賤，不及汲於富貴 (陶淵明五柳先生傳)	懼其不已也，告之於帝 (列子愚公移山)	君子寡欲，則不役於物 (司馬光訓儉示康)	苛政猛於虎

(四)「諛」形近字比較 (配合P22)

字	形	字音	釋	義	例
諛	ㄩˊ	姓	諂媚、奉承	阿諛	
莢	ㄩˊ	植物名	肥沃	膏腴之地	
臾	ㄩˊ	用於複合詞	須臾 (片刻)		
庾	ㄩˊ	姓	榮莢	庾澄慶	

(五)「復」字義比較 (配合P22)

字	形	釋	義	例
復		恢復	師道之不復可知矣 (韓愈師說)	
實		實踐	信近於義，言可復也 (論語學而)	
返、歸		克己復禮為仁 (論語顏淵)		

(六)「攻」字義比較 (配合P24)

字	形	釋	義	例
攻		攻打、進擊	攻城掠地	
抨擊、指責		鳴鼓攻之		
學習、研究		聞道有先後，術業有專攻 (韓愈師說)		
治療		以毒攻毒		
加工、治理		他山之石，可以攻玉 (指別人的榜樣，可以作為我們的借鏡)		

疑難辨析

(一) 其為惑也 (配合 P18)

此句有二解：

1. 那些疑惑的問題。
2. 他的疑惑。為，助詞，無義。

按

由於「為」字作助詞通常置於句末，如：古詩十九首之「男兒重義氣，何用錢刀為？」因而本課採第一解。

(二) 猶且從師而問「焉」 (配合 P20)

1. 猶「之」，代詞，指老師。
2. 助詞，無義。

按

由於動詞「問」之後若加上受詞，本句的詞性會組合成較為均衡的「動名」而「動名」的結構，因此本課採第一解。

(三) 於其身也則恥師焉，「惑」矣 (配合 P21)

1. 糊塗、不明事理。指唐代士大夫選擇老師教導自己的孩子，而自身卻恥於從師，這種行為真是糊塗啊！
2. 迷惑、疑惑。指韓愈對唐代士大夫的這種行為，感到大惑不解。

按

由於本段對士大夫的恥學於師採取否定、責備的態度，故本課採第一解。

(四) 授之「書」而習其句讀者也 (配合 P21)

1. 指誦讀書本。

2. 指識字。

按照周代的教育制度，八歲孩童進小學，要學習禮、樂、射、御、書、數六藝，其中「書」就是指文字。所以學「書」就是識字，授「書」就是教識字。按照唐代教育制度，童子要學習字林、說文，孩童讀書，首先要識字，所謂書學，實際上就是識字教學。

按

本課採第一解。編者認為古代塾師或童子之師，教導孩童讀書，往往不講解文義，只要孩童跟著老師誦讀而已。而誦讀之前，先要把「句讀」弄清楚，所以說「授之書而習其句讀」。但這種跟老師誦讀書本、學習斷句是無法了解書本中的深義，所以韓愈才會感嘆這種童子之師，是「非吾所謂傳其道、解其惑者也」的老師。

(五) 或師「焉」，或不「焉」

句中的「焉」，有二解：

1. 代詞，相當於「之」。
2. 助詞，無義。

按

由於此二句前有「句讀之不知，惑之不解」二句，和此二句形成錯綜修辭；因而「焉」字承繼上文，分別指句讀或疑惑，因此本課採第一解。

(六) 「巫、醫」、樂師、百工之人 (配合 P22)

1. 古代巫醫不分。巫的職業是為人祝禱、占卜等，也用藥物為

疑難辨析

(一) 其為惑也·(二) 猶且從師而問「焉」·(三) 於其身也則恥師焉，「惑」矣
(四) 授之「書」而習其句讀者也·(五) 或師「焉」，或不「焉」·(六) 「巫、醫」、樂師、百工之人

(七)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師
(八)師不必賢於弟子

人治病。如作此解，巫醫二字間不加頓號。

2. 巫、醫為兩種不同行業的人，「巫醫不分」的狀況只在春秋以前，而不存在於整個古代。戰國時代「巫」、「醫」已有相當大的分野，據史記扁鵲列傳載，扁鵲把「信巫不信醫」歸為天下六不治之一。到了唐代，二者分野更加突出，據舊唐書呂才傳載，曾奉命修過陰陽書的呂才，就曾指斥巫術者「矯言禍福」（見祿命），揭穿其騙人伎倆。韓愈本人也認為「巫」、「醫」各是一家，在進學解單提「醫師」，在憲宗書單提「巫祝」，並不提「巫醫」。巫、醫雖然分野，但古代百姓生病時，有些人會去看醫生，但還是有不少人會去求助於巫師。

按 二解皆可通，本課採第二解。

(七)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師（配合P22）

1. 互相。指巫、醫、樂師、百工這些人，不以互相學習為可恥。

2. 助詞，無義。指不以從師為恥。

按 二解皆可通，本課採第一解。

(八)師不必賢於弟子（配合P24）

1. 老師不一定勝過弟子。

2. 老師不一定比弟子高明。

寫作技巧探討：
對比
高中國文（一）
2-25

第一解「賢」當動詞，勝過之意。第二解「賢」當形容

詞，賢明、高明。於，介詞。「於」用在形容詞或副詞之後，表示程度或狀態的比較，可譯為「比」。如李白蜀道難：「蜀道之難，難於上青天。」杜牧山行：「霜葉紅於二月花。」

按 二解皆可通。本課採第二解，因為此句譯為「老師不一定比弟子高明」較順暢。

教學參考資料

*寫作技巧探討：對比

運用對比，可以使說理更加鮮明有力，本文的第三、四、五段，就是運用對比手法呈現。根據內容，列表如下，可以清楚看出對比手法的運用。

論 據	對 比	作者的議論和質疑
第四段	第三段	
自身對比	古今縱向對比	聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
士大夫愛其子，擇師而教之	古之聖人從師而問焉	
於其身也則恥師，且只重視句讀之學	今之眾人恥學於師	
		1. 惑矣！ 2. 小學而大遺，吾未見其明也。

古書一般是不斷句的，前人讀書時要自己斷句。古代斷句用「、」作為標誌。有人認為這就是句讀的「讀」的本字。前人在語意未完而需要停頓的地方，點在兩個字的中間；在句終的地方，點在字的旁邊。後來用圈號「。」作為句終的標誌。古人很重視句讀的訓練，因為明辨句讀是讀懂古書的起點。假使斷句沒有錯誤，也就可以證明對古書有了初步的了解了。所以禮記學記說：「一年視離經辨志。」這就是說，小孩讀書一年後，要考察「離經辨志」。離，是析的意思，所謂「離經」，就是句讀經典的能力。

當然，能點句無誤，還不能說就是完全了解；但是，反過來說，如果點句有誤，那就一定是對古書某些詞句還沒有讀懂。我們要具備閱讀古書的能力，首先就要培養句讀的能力。在閱讀古書時怎樣才能不斷錯句子，不用錯標點呢？這先要研究錯誤的原因。原因是多方面的，不明字義、不通文理、缺乏古代文化常識、不知典故等，都容易導致句讀錯誤。

*古書的句讀（配合P21）

第五段		
當代橫 向對比	巫、醫、樂 師、百工之 人，不恥相 師	士大夫之 族，曰師、 曰弟子云 者，則群聚 而笑之
		1. 師道之不復可知矣！ 2. 巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

*孔子問官名於鄉子（配合P23）

魯昭公十七年秋，鄉子前來朝見，昭公和他一起飲宴。昭公詢問他，說：「少皞氏用鳥名作為官名，這是什麼緣故？」鄉子說：「他是我的祖先，我知道。我的高祖少皞氏即位的時候，鳳鳥正好飛來，因此，設置各部門長官都用鳥來命名：鳳鳥氏，就是曆正；玄鳥氏，是掌管春分、秋分的；伯趙氏，是掌管夏至、冬至的；青鳥氏，是掌管立春、立夏的；丹鳥氏，是掌管立秋、立冬的。祝鳩氏，就是司徒；雉鳩氏，就是司馬；鴈鳩氏，就是司空；爽鳩氏，就是司寇；鵲鳩氏，就是司事。這五鳩，是鳩聚百姓的。五雉是五種管理手工業的官，是改善器物用具、統一尺度容量，讓百姓得到平均的。九扈是九種管理農業的官，是約束百姓不讓他們放縱的。」

孔子聽到了，進見鄉子向他學習。不久以後告訴別人說：「我聽說：『在天子那裡失去了古代官制，官制的學問還保存在遠方的小國』，這是可以相信的。」（取材自左傳昭公十七年）

*「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」事例補充（配合P24）

1. 施耐庵與羅貫中為師徒，然而二人皆是難分軒輊的傑出小說創作者。
2. 法拉第與戴爾：在某次機遇下，法拉第整理的實驗資料、細節被當時有名的科學家戴爾所欣賞，戴爾隨即邀請法拉第來

當他的助手。戴爾在他晚年曾說：「我一生中最大的發現，是發現了法拉第。」法拉第後來成為電學之父，成就比戴爾更高。

*「術業有專攻」事例補充（配合 P24）

世上有許多令人意想不到的高薪職業，像是品酒師或迪士尼卡通角色扮演者，年薪都高達臺幣百萬。而專門替食品雜誌拍攝一些精心搭配、賞心悅目食物照片的食物設計師，以及出現在廣播劇、電視廣告、遊戲、電影的旁白演員，皆憑他們的專業而獲取高薪；而世界上還有許多世人意想不到的「冷門」職業，例如聞香師、寵物鑑賞師，或是在大型水族館裡扮演「美人魚」，在澳大利亞大堡礁擔任守島人。這些例子都印證「術業有專攻」。

*潮州韓文公祠對聯精粹

1. 進學解成，閒官一席曾三仕
起衰力任，鉅制千秋本六經

（彭定永）

【注釋】（1）進學解：韓愈名作，是篇析理明志論說文。

（2）一席曾三仕：指韓愈曾三度擔任國子監博士。

2. 天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此
人心歸正道，只須八個月，至今百世師之

（佚名）

【注釋】（1）一封書：指諫迎佛骨表。書，奏議類作品。

（2）八個月：韓愈貶任潮州刺史，八個月後因大赦改任袁

州刺史。

3. 闢佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開嶺嶠
到官纔八月，潮平鱷渚，於今香火遍瀛洲

（佚名）

【注釋】（1）嶺嶠：泛指五嶺地區，即嶺南（兩廣地區）。

（2）潮平鱷渚：韓愈作祭鱷魚文，令鱷魚限期遷離，否則即令吏民「盡殺乃止」。據舊唐書本傳載：「是夕，有暴風雨起於湫中。數日，湫水盡涸，徙於舊湫西六十里，自是潮人無鱷患。」湫，音ㄐㄧㄠˇ，低溼之地，此指惡溪（今韓江）一帶。

（3）瀛洲：即瀛洲，傳說中的仙山，此指潮州。

4. 佛骨謫來，嶺海因而生色
鱷魚徙去，江河自此澄清

（佚名）

【注釋】嶺海：指兩廣地區。其地北倚五嶺，南臨南海，故名。

5. 豈謂潮人士敬戴先生，誠開衡山之雲，威戢鱷魚之暴
宜與朱紫陽並崇諡號，道原二氏之謬，文起八代之衰

（佚名）

【注釋】（1）開衡山之雲：指韓愈謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓詩中所提的以「正直之心」、「潛心默禱」，使衡山雲霧盡散。

（2）戢：止息。

（3）朱紫陽：即朱熹。學者稱紫陽先生，與韓愈同諡文。

(4)原：探其根源。

(5)二氏：指佛、老思想。

6.君聞棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外
唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干

(佚名)

【注釋】(1)闇：愚昧、昏亂。

(2)干：岸，水邊。

*韓愈名句

1.李杜文章在，光焰萬丈長。

(調張籍)

【語譯】李白與杜甫兩人的詩歌光芒萬丈，而非當代的人可以比擬的。

【說明】作者對李白、杜甫，表達了最大的讚賞與欽羨。

2.蚍蜉撼大樹，可笑不自量。

(調張籍)

【語譯】身軀微小的螞蟻竟異想天開要搖動大樹，牠的不自量力真是可笑。

【說明】嘲諷人不自量力，妄想做出超出自己能力範圍之外的事。

3.事修而謗興，德高而毀來。

(原毀)

【語譯】事情成功了，批評就隨之而來；一個人的品德高尚，詆毀也會隨之而來。

【說明】愈有成就的人愈容易受到詆毀和批評。

4.面目可憎，語言無味。

(送窮文)

【語譯】面目令人厭惡，言語沒有內涵。

5.業精於勤，荒於嬉。

(進學解)

【語譯】一個人學業的精通在於勤奮，學業的荒廢在於貪圖玩樂。

【說明】勤勞與否，是導致學業好壞的要因所在。

6.行成於思，毀於隨。

(進學解)

【語譯】德行的修成在於慎思，而德行的毀敗是由於放任隨便。

【說明】做任何事都要經過深思熟慮。

7.焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。

(進學解)

【語譯】點燃油燈，夜以繼日，一年到頭都是這樣勤勉不懈。

【說明】比喻不分日夜堅持不懈的努力。

8.世有伯樂，然後有千里馬。

(雜說之四)

【語譯】世上有伯樂這種善相馬的人，然後才有千里馬。

【說明】比喻人才多被埋沒，不能得到識別與任用。(伯樂：春秋時秦國人，以善相馬著稱。)

9.千里馬常有，而伯樂不常有。

(雜說之四)

【語譯】善於奔跑千里的良駒常常可得，可是像伯樂這種能識別良馬的人卻不常有。

【說明】感慨能慧眼識英雄的人不多，以致人才常懷才不遇。

10.一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。

(左遷至藍關示姪孫湘)

語譯 一篇諫迎佛骨表早晨才上奏給皇帝，晚上就被貶官到八千里外的潮州去。

說明 極言自己向朝廷勸諫，卻換來迅速遠貶。

11 士窮乃見節義。

(柳子厚墓誌銘)

語譯 志士處於困境時，方顯出他的氣節大義。

12 物不得其平則鳴。

(送孟東野序)

語譯 風擾拂不平之物就會發出聲音。

說明 人一日遇到不公平的待遇時，就會有反抗的聲音。

國寫測驗訓練

甲、人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

(韓愈師說)

乙、少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。(注：炳燭：點燃的蠟燭。)

(說苑建本)

丙、人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡，……不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲。最重要的是，要順著自己的直覺勇往直前，因為你內心早已明白自己未來的方向。

求知若渴，永保傻勁。我總是以此期許自己。現在你們畢業了，我也以此期許你們——求知若渴，永保傻勁。

(賈伯斯求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課)

上列三則引文，都涉及「學習」主題，但各有其側重的觀點，請閱讀後，分項回答以下問題：

問題(一)：依序簡要說明各則引文要旨。

問題(二)：以「談學習的功効」為主題，發表自己的看法，文長四百字左右。

【寫作提示】

1. 首先注意審題，要求論述的是學習的「功効」，而非有恆、專一、積漸之類的態度或方法。所以必須寬題窄作，避免離題。
2. 談功効不妨提高層次，從個人的受益擴及對社會、人類的文明貢獻。

3. 事例方面，須與論述的主軸、層次緊密結合。

4. 乙文語譯：少年愛好學習，好像初昇的太陽；壯年愛好學習，好像中午的陽光；老年愛好學習，好像蠟燭的明亮。

【參考範文】

(一) 甲文強調從師學習的重要性，乙文說明不分老幼都有學習的必要、求知的權利，丙文現身說法，內心已有定見而且毫不放棄學習，都是提醒吾人要掌握「學習之鑰」，不要錯過任何學習的機會。

(二) 談學習的功効

臺南一中孫睿廷

學習，使我們看見光明。人類因為害怕黑暗，所以用學習找到了光明，甚至更藉著學習，探索和發現世界的真理之光。

海倫·凱勒在小時候因為一次高烧，導致她的靈魂被囚禁在身體裡，無法藉由眼睛和耳朵，去構築她所存在的世界。本來她可能永遠沉淪於黑色深淵，但是她的父母替她找來了一絲光明——學習。藉著觸覺式學習，她描繪了另一種世界，「看」到了不一樣的花、草、樹木……，藉由學習，她走出了黑暗，看見了光明。

達爾文在青少年時期，就發現了自己在生物方面的志趣，藉著學習，不斷的累積和不畏辛勞的研究，他成為生物學上的巨人，突破了宗教的黑霧，發現了「演化論」的真理之光，成了生物學的燈塔，指引後人學習的道路，繼續接近真理。牛頓在學生時期也不斷的學習，他總是獨自前往圖書館，如痴如狂地汲取知識，享受學習的樂趣，並將所學歸納整理，提出三大運動定律、萬有引力定律、反作用力……，揮動物理學的翅膀，帶領人類接近宇宙本質的真理之光。

所以學習像一條繩子，使我們攀爬出古井，享受繽紛世界；學習像一塊塊疊著前人知識的石階，使我們拾級而上走出黑暗迷霧，徐徐走向真理；學習更像一方手帕，可以抹去我們眼睛上的汙泥，讓我們看到光明。

相關書籍指引

1. 羅聯添著，韓愈傳，臺北：國家出版社，民87。

本書是作者根據自己的研究專論韓愈研究改寫而成，論其為人、事功、文學與思想，平實切要。

2. 周啟成等注譯，新譯昌黎先生文集，臺北：三民書局，民88。

本書收錄韓愈文章並加以注釋、語譯，使讀者更加容易體會這位唐宋古文八大家之首的生命內涵。

3. 艾琳·古薇爾著，林雨蓓譯，自由寫手的故事，臺北：親子天下雜誌，民97。

本書敘述初出茅廬的艾琳·古薇爾老師，面對一百五十位來自中下階層家庭，在街頭逞凶鬥狠的學生。古薇爾透過大量閱讀和寫作，凝聚起全班的學習力，澈底改變了學生的命運。

4. 陶德·威塔克著，張家綺譯，優秀老師大不同：課堂上17件最重要的事，臺北：木馬文化，民102。

「優秀教師」與「一般教師」有何差別？而一位教師要如何才能成為「優秀教師」。本書強調只有「優秀老師」才能在教育環境中發揮最大的影響力，凸顯教育「以人為本」的面向。書中具體提出十七個指導原則，提供教育工作者完全不同的思考面向，藉由這些原則的實踐，以達成高效能的教學。

歷屆試題

1、2. 為題組：閱讀下列短文，回答問題。

99學測

自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐貞觀、開元之盛，輔以房（玄齡）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？

（蘇軾潮州韓文公廟碑）

1. 下列文句「靡」的意義，與上文「天下靡然從公」的「靡」意義相近的選項是：

- (A) 「靡」衣玉食以館於上者，何可勝數
- (B) 眾人皆以奢「靡」為榮，吾心獨以儉素為美
- (C) 起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺
- (D) 於是張、孔之勢，薰灼四方，大臣執政，亦從風而「靡」

【答案】(D)

【解析】「靡然」從公：草木順風而倒貌，比喻折服於強勢或德望。靡，順勢倒下。

- (A) 靡衣玉食：穿華麗的衣服，吃精美的食物，形容豪華奢侈的生活。靡，華麗。出自蘇軾論養士。
- (B) 奢靡：奢侈浪費，不知節制。靡，奢侈。出自司馬光訓

儉示康。

(C) 靡遺：沒有遺漏。靡，無。出自連橫臺灣通史序。

(D) 從風而靡：草木順風而倒貌，比喻折服於強勢或德望。

靡，順勢倒下。出自陳書卷七皇后傳。選項文句中的「張、孔」，指的是陳後主的寵妃張（麗華）貴妃與孔貴嬪。

【語譯】

自東漢以後，儒道頹喪而文風敗壞，異端學說一時俱興，雖歷經唐代貞觀、開元的盛世，有名臣房玄齡、杜如晦、姚崇、宋璟諸人的努力，仍不能撥亂反正。唯獨韓愈出身於平民，從容談笑間指揮命令，天下士子望風而從，無不折服，於是學術文章又歸於正道，到此間已有三百年了。韓愈提倡古文，振起八代以來華靡衰頹的文風；發揚儒家道統，使沉淪於異端邪說的人們獲得新生；諫迎佛骨，冒大不韙之罪，這是他的忠心；說降叛將，使王廷湊懾服，這是他的勇氣。這難道不是挺立天地間，事關時代學術盛衰，正氣浩然而巍峨獨立的人格嗎？

2. 下列關於本文的解說，正確的選項是：

- (A) 蘇軾贊揚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，句中的「文」是指駢文，「道」是指道家學說
- (B) 蘇軾以「道」、「文」總括韓愈的文學成就，以「忠」、「勇」

表彰韓愈文武雙全的從政勳業

(C) 文中兩用「獨」字，既凸顯韓愈早年孤獨無依的身世，也感慨韓愈在古文運動中孤立無援的處境

(D) 在蘇軾看來，儒道的發揚與古文的提倡，對國家均有深遠的影響，韓愈的貢獻是「道」與「文」兩者兼具

答案 (D)

解析 (A) 韓愈提倡古文，所以「文起八代之衰」的「文」不會是駢文；韓愈反對佛、老，所以「道濟天下之溺」的「道」不會是道家學說。

(B) 韓愈的「道濟天下之溺」是「發揚儒家道統，扭轉社會風氣」，並非僅是文學成就。而「忠犯人主之怒」是犯上直諫，既非武功，亦非勳業。

(C) 文中並無「孤獨無依的身世」與「孤立無援的處境」的敘述，兩「獨」字乃說明韓愈的識見與勇氣超邁常人。

3. 奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：

「奴『婢』／麻『痹』／『裨』益，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：

(A) 「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻

(B) 髮「絡」／馬「廐」／自「咎」

102學測

(C) 阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」
(D) 造「詣」／福「祉」／抽「脂」

答案 (C)

解析 題幹：ㄅㄣˊ。奴婢：男僕稱奴，女僕稱婢／ㄅㄣˊ。麻痺：失去知覺。「痹」一般寫作「痺」／ㄅㄣˊ。裨益：補益、幫助。裨，增加、幫助、修補。

(A) ㄎㄨˊ。劬勞：勤勞／ㄎㄨˊ。瞿然：驚視的樣子／ㄍㄨˊ。佝偻：脊椎彎曲症。佝，音ㄍㄨˊ。

(B) カㄟㄣˊ，量詞，用於指絲麻、鬚髮等成束的物體／ㄎㄟㄣˊ。

馬廐：養馬的場所／ㄇㄟㄣˊ。自咎：自我責備。

(C) 皆音ㄣˊ。阿諛：阿附諂諛／舞雩：古時求雨的祭壇／膏腴：形容土地肥美。

(D) 一。造詣：學業或技藝達到的程度／ㄘㄨˊ，幸福／ㄘㄨˊ，脂肪。

4. 蘇軾赤壁賦：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相似的選項是：

(A) 句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉

103學測

(B) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。

(C) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂。

(D) 牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去。

(E) 老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子。

答案 (A)(B)(D)

解析 本題考「錯綜」修辭的「交錯語次」。

(A) 出自韓愈師說。原文「句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉」可作「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。

(B) 出自曹丕典論論文。原文「西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思」可作「西伯幽而演易，不以隱約而弗務；周旦顯而制禮，不以康樂而加思」。

(C) 出自歐陽脩醉翁亭記。從「禽鳥」到「人」，再至「太守」，為層遞修辭，不是交錯語次。

(D) 出自廖鴻基黑與白——虎鯨。原文「牠們曾交錯湧疊，

也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去」可作「牠們曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；也曾高速接近船舷又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去」。

(E) 出自白先勇國葬。老和尚「哽咽」、「掉淚」、「搥眼睛」，秦義方「掏手帕」、「擤鼻」，屬於摹寫修辭。

5. 論語：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

104學測

(A) 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。

(B) 復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺湲巉石間，與石皆作藍靛色。

(C) 聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。

(D) 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之。

(E) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。

答案 (A)(B)(C)

解析 (A)「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」是對「洞庭

一湖」的描述。出自范仲淹岳陽樓記。

(B)「溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色」是對

「溫泉溪」的描述。出自郁永河北投疏穴記。

(C)「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子」是對「聖人無常師」的描述。出自韓愈師說。

(D)「叩而與語，理甚玄妙。請師之」是看到道士的後續行為，為另一獨立敘述，並非對「素髮垂領，而神觀爽邁」的描述。「理甚玄妙」是對其「語」之描述。出自蒲松齡勞山道士。

(E)禽鳥、眾人、太守，三者逐步推行，層層烘托，並非是以後者解說或描述前者。出自歐陽脩醉翁亭記。

6. 下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用詞語相同的選項是：

105學測

(A)「小學」而大遺，吾未見其明也

(B)胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變

(C)不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍

(D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次「開發」，尤為奇觀

答案 (B)

解析 (A)「小學」而大遺：學習句讀之學。出自韓愈師說。現今

的「小學」指實施初級教育的學校。

(B)「權變」一權變：權衡變通。出自吳敬梓范進中舉。現今的「權變」仍是此意。

(C)明日即「將來」射曹軍：拿來。出自羅貫中三國演義。現今的「將來」指未來。

(D)相次「開發」：開放。出自袁宏道晚遊六橋待月記。現今的「開發」指開拓、開闢。

7. 「一分耕耘，一分收穫」之語意關係可以是「如有一分耕耘，則得一分收穫」，下列文字前後句具有相同語意關係的選項是：

106學測

(A)怨不在大，可畏惟人

(B)聞道有先後，術業有專攻

(C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事

(D)斧斤以時入山林，材木不可勝用也

(E)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也

答案 (C)(D)

解析 「一分耕耘，一分收穫」，前一句先提出一種假設的條件，後一句說出在此條件下出現結果的句子。

(A)「可畏惟人」是「怨不在大」的遞進說明。出自魏徵諫太宗十思疏。

(B)「聞道有先後」與「術業有專攻」兩句為並列關係。出自韓愈師說。

(C)「若亡鄭而有益於君」為提出的假設條件，「敢以煩執事」為在此條件下會出現的結果。出自左丘明燭之武退秦師。

(D)「斧斤以時入山林」為提出的假設條件，「材木不可勝用也」為在此條件下會出現的結果。出自孟子五十步笑百步。

(E)「人之不廉而至於悖禮犯義」說明結果，「其原皆生於無恥也」說明原因。出自顧炎武廉恥。

8、9.為題組

107學測

閱讀韓愈師說中甲、乙二段，回答問題。

甲 古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙 聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

8.依據上文，下列闡釋正確的是：

(A)「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑

(B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道

(C)「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進

(D)「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀

答案 (A)

解析 (B)此句指「聞道有先後，術業有專攻」，意指「我學習的是道，不必在乎老師比我年長早或年輕」。關鍵：「庸知其年之先後生於吾」。

(C)「聖人無常師」是「聖人無固定的老師」，而非「聖人的教育方法異於一般教師」。

(D)「郯子之徒」的「徒」，是「類、輩」，不是「學生、

徒弟」。所以應解為「邴子等人不如孔子優秀」。

9. 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：

- (A) 只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲
(B) 智愚之別會影響學習，故聞道有先有後
(C) 學無止境，自少至長都應該精進地學習
(D) 尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

答案 (D)

解析 關鍵：「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」、「道

之所存，師之所存」、「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」、「聞道有先後，術業有專攻」。

10. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

107 學測

- (A) 詩經分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；
楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊

- (B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由

- (C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

- (D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

- (E) 儒林外史、紅樓夢、聊齋志異皆為章回小說，對八股取士的

科舉制度均有所批判

答案 (A)(B)(C)

解析 (D) 歸有光屬唐宋派，其作品不歸屬晚明小品。不能與袁宏

道一概而論。

- (E) 聊齋志異屬文言筆記小說，不是章回小說。至於對八股取士之科舉制度的批判，以儒林外史較為明顯。

11. 下列各篇內容與其所屬文體，敘述最適當的是：

107 指考

- (A) 師說：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體

- (B) 諫逐客書：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體

- (C) 諫太宗十思疏：魏徵逐一評述太宗所提的十種治道，屬注疏體

- (D) 勸和論：鄭用錫為避免械鬥，代官府勸導百姓，屬上對下的詔令體

答案 (B)

解析 (A) 師說：韓愈強調從師問學的重要，並未探究師道的本源。體裁上是一篇說理的雜文。

- (C) 諫太宗十思疏：魏徵向太宗提出十項治國之方，並非逐一評述太宗所提的治道，屬奏疏體，並非注疏體。

- (D) 勸和論：鄭用錫站在同胞的立場勸導百姓，並非站在官府立場，不是上對下的詔令，而是同胞間的勸勉。