

二 韓非子選

◎ 韓 非



韓非生平

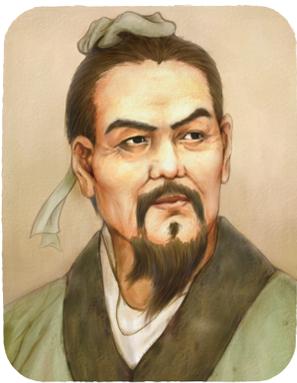
韓非，戰國末韓國人。生年不詳，卒於秦王政十四年（西元前二三三年）。韓非喜刑名法術之學，而歸本於黃老，雖口吃不善於辯說，但長於著述，與李斯同為荀子的弟子，而李斯自以為不如韓非。

韓非見韓國日漸削弱，屢次上書勸諫韓王，但不為韓王所用。韓非以為：國不能治、政不能修，都是因為不能實行法治的緣故。他更抨擊：所養之人非所用，所用之人卻非所養。邪枉之臣得勢，而廉直之士不為所容。於是作孤憤、五蠹等議論十餘萬言。

秦王見到韓非之書後極為欣喜，欲見作者本人，於是發兵攻打韓國。韓王只得派遣韓非出使秦國，秦王見到韓非，雖然喜歡他卻不予以任用。此時李斯趁機詆毀韓非，秦王於是下令將韓非關押入獄。李斯又派人到獄中將毒藥交給韓非，韓非無法為自己辯駁，最後於獄中自殺。

《韓非子》簡介

韓非為法家代表人物，史記太史公自序中收錄的司馬談論六家要旨提到：「法家不別親疏，



韓非畫像

不殊貴賤，一斷於法。」班固在漢書藝文志中將法家列為「九流」之一，認為法家「出於理官」（即司法官），「專任刑法而欲以致治」。韓非之前的法家原有三派：重法派有商鞅，主張以嚴刑峻法治民；重術派有申不害，主張君王用術以制臣，使臣子不得擅權；重勢派有慎到，主張君王有其權勢地位，方能有號令臣民、用賞施罰之力。

後出的韓非之學出於荀子，源於儒家，又歸本於道家。韓非於先秦諸子之中出生最晚，因得窺各家之說，而予以吸收。韓非以為法、術、勢三者不可偏廢，是法家的集大成者。

但韓非只信用法，而排斥仁義，只有消極的限制作惡，缺乏積極的導人向善。其學過於尊君，雖然對於君王也有許多要求：要忠於法、忠於心，能立道於往古，垂德於後世，才能成為明主。但其主張中對君王無制裁措施，一旦君王恣意妄為，容易造成暴君專政。

韓非死後，後人蒐集其遺著，編成韓非子一書，共五十五篇，漢書藝文志將其列在法家。唐、宋後，為與韓愈有所區別，改韓子為韓非子。其文結構嚴密，議論透闢，辭鋒犀利，並善於運用寓言故事以說明事理，對後世議論文的發展啟迪尤深。

課文簡介

本課選自韓非子，共二則，標題為編者所加。第一則棘刺刻猴選自外儲說左上。故事中的衛人自言能在棘刺尖端雕刻猴子，以此向燕王騙取財物，最後因拿不出比棘刺尖端更小的刻刀，而被揭穿騙局。故事旨在說明君王聽取人臣言論時，應考慮政策的可行性，方能避免受到巧言詐說的迷惑。

第二則猛狗社鼠選自外儲說右上。文中以猛狗和社鼠比喻堵塞忠良、欺瞞君王的好臣，強調君王應掌握權柄、法令，好惡不形於色，方能馭臣治國。

兩篇文章皆刻劃生動，人物形象鮮活，故事發展出人意表，令人稱奇。

（一）棘刺刻猴

□ 燕王好微巧^①。衛人曰：「能以棘刺之端為

母猴^②。」燕王說之^③，養之以五乘之奉^④。

□ 王曰：「吾試觀客為棘刺之母猴。」客曰：

「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉。

雨霽日出^⑤，視之晏陰之間^⑥，而棘刺之母猴乃可

見也。」



① 微巧：指微細小巧之物。

② 以棘刺之端為母猴：在荊棘芒刺的尖端雕刻獼猴。母猴，即獼猴。

③ 五乘之奉：等值於支應五輛兵車及配備費用的俸祿，指優厚的俸祿。乘，音ㄇㄨㄥˊ，量詞，車輛單位，在此指支應一輛戰車及其配備士卒的相關費用。奉，通「俸」。

④ 不入宮：不進入後宮與嬪妃相處。

⑤ 霽：音ㄐㄧˋ，指雨停之後，天空放晴。

⑥ 晏陰之間：此指天氣由陰轉晴的時候。晏，音ㄧㄢˋ，晴朗。

三 燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下^⑦

之冶者謂燕王曰：「臣，為削者^⑧也。諸微物^⑨

必以削削之^⑩，而所削必大於削^⑪。今棘刺之端

不容削鋒^⑫，難以治棘刺之端。王試觀客之削，

能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人曰：

「客為棘，削之？」曰：「以削。」王曰：「吾

欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之^⑬。」因逃。

⑦ 臺下：疑為鄭國地名。

⑧ 冶者：冶鐵工匠。

⑨ 為削者：製造刻刀的工匠。

⑩ 以削削之：用刻刀去雕刻它。第一個「削」字為名詞，

第二個「削」字為動詞。

⑪ 所削必大於削：指被雕刻之物一定比刻刀大。



削刀

⑫ 削鋒：刻刀的刀鋒。

⑬ 之舍：到客舍。之，往。

(二) 猛狗社鼠^①

宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，

為酒甚美^⑤，縣幟甚高著^⑥，然不售，酒酸。怪其

故，問其所知^⑧——閭長者楊倩^⑨。倩曰：「汝狗

猛耶？」曰：「狗猛，則酒何故而不售？」

曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，

而狗逐而齧之^⑪，此酒所以酸而不售也。」



①社：古指土神，民間常築壇、植樹來祭祀祂，以祈求幸福。此指社壇。



社壇

②酤：音ㄍㄨ，賣酒。下文「挈壺甕而往酤」之「酤」字，作「買酒」解。

③升概甚平：指賣酒時量得準確，買賣公平。升，量酒器。概，原指刮平斗斛的木

夫國亦有狗。有道之士懷其術而欲以明萬¹³

乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之，此人主之所

以蔽脅¹⁴，而有道之士所以不用也。

故桓公問管仲曰：「治國最奚患？」對曰：

「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：

「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，¹⁵

掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗墮¹⁶，

棒。升、概，此作動詞，指量酒。

④ 遇客甚謹：招待顧客很殷勤恭敬。遇，招待、接待。

⑤ 為酒：釀酒。

⑥ 縣幟：懸掛酒旗。縣，音丁口乃，同「懸」，掛。

⑦ 著：音虫、又，明顯。

⑧ 問其所知：請問知道其中緣故的人。

⑨ 閭：音カ、口，民戶聚居處，此指鄉里。

⑩ 挈壺：提著裝酒的壺。挈，音く、せ，提。壺，音又、又，同「甕」。

⑪ 迓：音一、又，迎，此指迎面而來。

⑫ 齧：音厂、せ，咬。

⑬ 明：使通曉。

⑭ 蔽脅：指被蒙蔽脅迫。

⑮ 樹木而塗之：種植樹木，塗上顏色。

⑯ 塗墮：指所塗的顏色剝落。墮，音虫、又，毀壞。

此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為

勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間

主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。

吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此

亦國之社鼠也。」

四 故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不

為己者必害，此亦猛狗也。夫大臣為猛狗，

①7 為勢重：指倚仗著位高權重。

①8 比周：結黨營私。比，音ㄅㄧˋ。

①9 蔽惡於君：在君王面前掩蓋自己的罪惡。

②0 間：音ㄐㄧㄢˋ，刺探、窺伺。

②1 外內為重：內外官員互相倚重勾結，擴大權勢。

②2 君不安：君王不能安坐其位。

②3 據而有之：占據重要地位，擁有權勢。

②4 執柄而擅禁：掌握權柄，操縱法令。擅，專斷。禁，音ㄐㄧㄣˋ，禁令。

②5 明：表明、表示。

而齷有道之士矣，左右又為社鼠而間主之情，

人主不覺。如此，主焉得無壅，國焉得無亡乎？

②6 壅：音ㄩㄥ，堵塞，此指被蒙蔽。

問題討論

- 一、衛國的刻猴者要燕王「半歲不入宮，不飲酒食肉」，且於「雨霽日出」時才能見到其所刻之猴，其用意何在？
- 二、從棘刺刻猴的寓言中，你得到什麼樣的啟示？
- 三、猛狗社鼠的故事告訴我們，君王應如何自處才不會被臣下蒙蔽？
- 四、請舉例說明有哪些歷史人物的作為，和本課的猛狗與社鼠相似。
- 五、除了用「猛狗」與「社鼠」外，你會將危害到群體的人比喻成何種動物？請說說你的理由。



延伸閱讀

一、超譯韓非子：領導者的經營聖經

許成準著，茱芙譯，晨星出版，二〇一八年

作者試圖從韓非子中解讀出現代的管理技巧。據作者歸納，韓非子的領導者超級祕笈有：掌握住自己的權限、善用類的人性與慾望、利用賞罰手段、建立完善的制度、讓部下與團隊的利害關係一致、別讓小人有乘虛而入的機會、建立有效率的團隊、讓「法」策動他人替自己辦事、掌握情報、與同事建立關係。作者在解說中加入許多經濟、社會事件為例子，帶領讀者將古典思想融入現代社會，讓思慮更加靈活、多元。



二、超譯韓非子：幫你是為了黑你

永井義男著，邱心柔譯，世潮出版，二〇一六年

作者認為韓非看透人性本質，其智慧非常深沉，手段有時也顯得陰險毒辣，但這樣的智慧與手段也是在現代社會生存所必須。書中主題有：陰險的行為就用陰險的手段去對付、不要偏袒特定對象、任何人都有造反之心、主從關係是建立在計算之上的、對雙方都有利事情就會進展順利。讀者可以從書中汲取許多處事經驗。



三、法家的智慧

張易編著，廣達文化出版，二〇〇六年

本書選取了韓非子、商君書和管子三部法家主要代表的部分內容，採擷其中最具有影響、現今仍有活力和價值的名言警句，並附譯文和簡單的解析；更為了提高可讀性，在名言警句和譯文後配上經典故事，使讀者能夠輕鬆愉悅地理解先賢名言的智慧精髓。

