

一 論語選

導言

孔子生平

孔子名丘，字仲尼，春秋魯國陬邑（今山東省曲阜市）人。生於魯襄公二十二年（西元前五五一年），卒於魯哀公十六年（西元前四七九年），享壽七十三歲。孔子的祖先是宋國貴族，後因宋國發生內亂逃至魯國避禍，才成為魯國人。父親叔紇是魯國陬邑大夫，約六十歲時娶了年輕的顏徵在，生下孔子。孔子三歲喪父，靠母親勤勞工作維持家計。

魯國是周公的封地，保留西周許多禮儀制度，各國都來此觀禮，因此孔子從小耳濡目染，深受周禮的薰陶。幼年遊戲時，常常擺設俎豆等祭器，模仿大人的各種禮儀動作。

孔子十七歲時，母親便去世了，由於家境貧窮，為了謀生，先後做過「委吏」（為貴族管理糧倉），做過「乘田」（主管畜牧的小官）。成年後，孔子回憶過往，曾感嘆地說：「吾少也賤，故多能鄙事。」（論語子罕）

孔子十五歲時就立志向學，並虛心地向他人學習。他學習的內容以詩、書、禮、樂為主：



曾專程到宋國考察殷商禮儀，到雒邑考察宗廟制度，到杞國考察夏禮。他不僅向邾子請教官制，向老子問禮，向萇弘問樂，向師襄學彈琴，向齊太師學韶樂，甚至對隱士、狂人等也誠心求教，擷取各種人的智慧、知識來充實自己。

孔子是中國歷史上第一位私人興學的教育家，三十歲左右，已學業有成，便開始了講學生涯。孔子辦學，提出「有教無類」的主張，打破了只有貴族子弟才能求學的規定，無論什麼背景，只要備「束脩（十條乾肉）」之禮，就可以跟隨孔子學習，其中有貴族子弟孟懿子和南宮敬叔等，也有不少貧家子弟，像顏回、冉雍、子路、原憲、曾參、公冶長等。孔子的弟子分別來自魯、衛、吳、齊、陳、楚、秦、晉等國，不分貧富、地域，聚天下之才而教之，是中國古代教育史上輝煌的一頁。

孔子三十五歲時，魯卿季平子專政，屢屢僭越禮法，孔子為此極為憤慨，因而離開魯國，前往齊國。孔子在齊國擔任貴族高昭子的家臣，齊景公有意進用，但因晏嬰的反對，並沒有得到施展抱負的機會。兩年後，孔子返回魯國，繼續從事教育工作，一直到五十歲。

孔子五十一歲時被任命為中都宰，頗有建樹，不久就升為掌管土木建築工程的司空，接著又升任大司寇，成為掌管國家司法、治安和刑獄的最高長官，還曾代理相職三個月。孔子在魯國為政期間，內政和外交都政績卓著，因而引起齊國的擔憂，害怕魯國逐漸強大，會威脅到自己霸主的地位，於是挑選八十名能歌善舞的美女，以及三十輛配飾華麗的馬車送給魯國，目的是讓魯定公、季桓子等人沉溺聲色，荒於政事。魯國君臣接受這份厚禮，果然終日留連，一連三日不上朝。孔子為此極為失望，於是帶領弟子離開魯國，開始周遊列國。

從魯定公十三年（西元前四九七年）開始，孔子周遊列國前後達十四年。他先到衛國，然後遊歷匡、蒲、曹、宋、鄭、陳、蔡等國，輾轉於中原各地，並入晉、楚之境。他奔走各國，遊說諸侯，希望推行以仁政治國的主張，由於當時各國政治紛擾，因此孔子並未得到任用，但他始終堅守信念，奉行不懈。六十八歲時，孔子結束了長達十四年形同流浪的奔波生涯，回到魯國故里。這時已年近古稀，本該安度晚年，但他依舊把全部精力投入於教育人才和整理文獻的工作上。孔子刪詩、書，定禮、樂，贊周易，修春秋，他對「六經」的整理，無疑是對人類文化最大的貢獻。

《論語》簡介

孔子死後，門人及再傳弟子把他的言論編為《論語》一書，是了解孔子思想及人格最可靠的資料。《論語》今傳本共二十篇，前十篇為上論，後十篇為下論。起自學而，終於堯曰，每篇取首章第一句中二或三字為名，成書時間約在春秋、戰國之交。

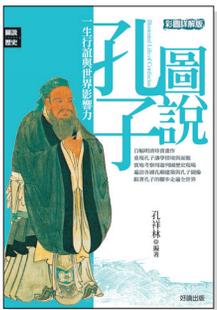
在思想上，儒家是先秦諸子中最重要的一個學派。《論語》中所探討的人生、為學、修養、教育、政治等各方面的哲理，都給予後人無限的啟發。在文學上，《論語》文字簡潔明暢，哲理切合世用，而後世文質並重、文以載道等文學思想，也都受到《論語》的啟發，《論語》對中國歷史文化的影響，是極為廣泛而深遠的。



孔子周遊列國圖

● 延伸閱讀

一、圖說孔子



孔祥林編著，好讀出版，二〇〇七年

本書作者為孔子第七十五代孫輩。全書收錄孔子講學與周遊列國的明清珍貴畫作，考察孔子與弟子行跡的歷史現場，蒐集各地孔廟建築與孔子圖像，系統性介紹孔子生平、思想精華，以及對世界各國的影響，精采地呈現孔子曲折的生平與高妙的智慧。

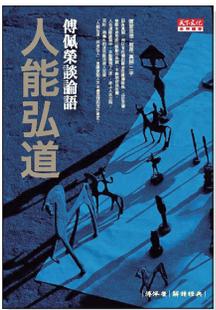
二、中文經典100句——論語



李旭昇策劃、林宛蓉等編著，商周出版，二〇〇五年

本書精選論語名句一百則，就該名句的相關語文知識，提供一篇完整而實用的介紹。每一篇包含原文、解釋、語譯、背景故事、名句的故事及相關主題或主旨的古今中外名句等單元，文字活潑，揉合現代風格，趣味性高。

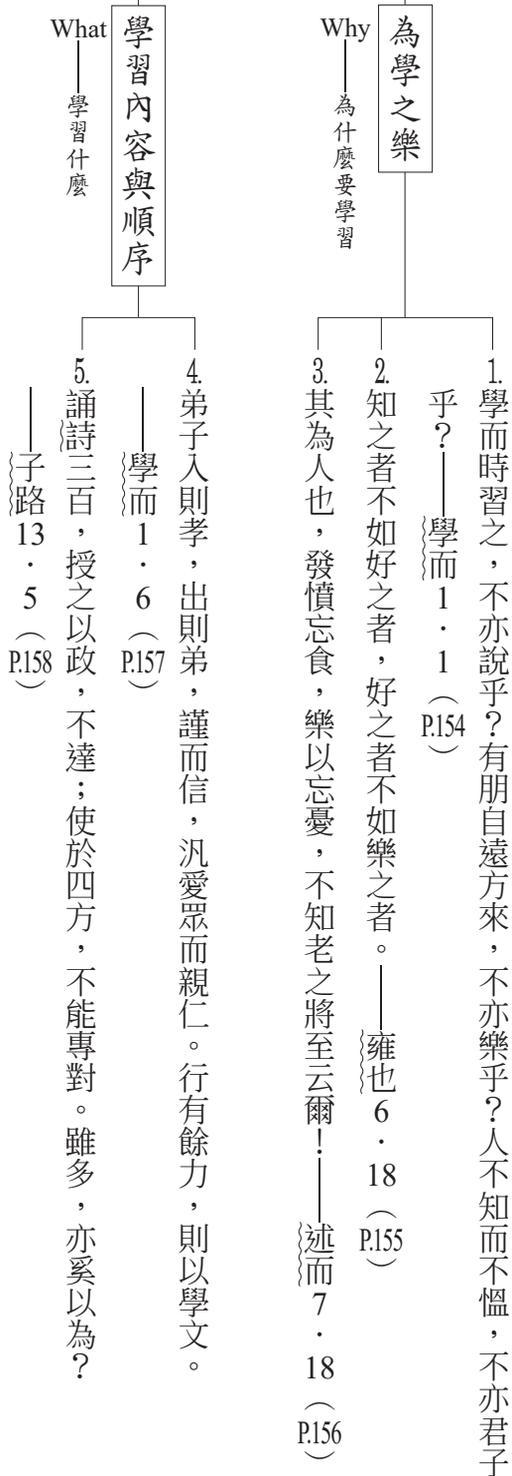
二、人能弘道：傅佩榮談論語



傅佩榮著，天下文化出版，二〇〇八年

本書是臺大哲學系教授傅佩榮「解讀經典」的著作之一，全書分為二十篇，從原典到白話翻譯，並融入現代生活的實例來印證論語每章的旨意。孔子說：「人能弘道，非道弘人。」本書以「人能弘道」為名，正是為了凸顯孔子高雅的人文主義立場，強調實踐理想的主動力量在於人，而不在於道；即使沒有學問或智慧，只要真誠，就可以發現內心向善的要求，走上人生正路，進而使天下人都步上善的途徑。

學習與成長



(一) 學習與成長 (共15章)



為學之道

How
——
如何學習

自我提升

- 6. 古之學者為己，今之學者為人。——憲問 14 · 25 (P.159)
- 7. 吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。——為政 2 · 4 (P.160)

虛心求教

- 8. 由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也。——為政 2 · 17 (P.161)
- 9. 三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。——述而 7 · 21 (P.162)

持之以恆

- 10. 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！(子夏之言)——子張 19 · 5 (P.163)
- 11. 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」——雍也 6 · 10 (P.164)
- 12. 苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！——子罕 9 · 21 (P.165)

學習方法

- 13. 子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也！予以貫之。」——衛靈公 15 · 2 (P.166)
- 14. 學而不思則罔；思而不學則殆。——為政 2 · 15 (P.167)
- 15. 不憤不啟；不悱不發。舉一隅，不以三隅反，則不復也。——述而 7 · 8 (P.168)

一 學而時習之

子曰：「學而時習之，^①不亦說乎？^②有朋^③

自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，^④不亦

君子乎？」

——學而第一·一

3

① 學而時習之：學習之後，又時時加以溫習。

② 不亦說乎：不是令人很欣喜嗎？亦，表加重語氣之語助詞，無義。

說，音_レセ，通「悅」，心中欣喜。

③ 朋：指志同道合的朋友。

④ 愠：音_レク，怨恨。

章旨

孔子敘述為學的方法、樂趣和態度。

研析

本章為論語全書的首章，是孔子自述學習與修養的體會。宋代著名學者朱熹對此章評價極高，說它是「入道之門，積德之基」。

本章分三節：第一節「學而時習之」講的是學習的方法。孔子提倡的學習，不只限於書本內，更重視做人處事的道理，因此，他在教學中強調「實踐」的工夫，能實踐所學的道理，內心自然充滿無比的喜悅。第二節「有朋自遠方來」，強調與志同道合的朋友切磋學問、砥礪德行，乃人生一大樂事。第三節「人不知而不愠」，則說明學習的心態。孔子認為學習不是為了炫耀自己，而是為了充實學識、修養品德。如果不為人所知，則反求諸己，盡其在我，因此別人不知道自己的德行學問成就，又何必生氣呢？全章使用排比發問式的句法，而不是下斷語，如此可引導學生深入思考，亦可看出孔子循循善誘的教學風格。

名言

◎ 學不至於樂，不可謂之學。（清代·黃宗羲）

◎ 人之為學，不日進則日退；獨學無友，則孤陋而難成。（清代·顧炎武）

二 知之者不如好之者

子曰：「知之者^①不如好之者^②，好之者不如樂之者^③。」
——雍也第六·一八

① 知之者：了解學問的人。

② 好之者：喜好學問的人。

③ 樂之者：有所得而樂此不疲的人。

章旨

孔子說明學習的用心深淺不同，所達到的境界自然有所不同。

研析

本章孔子論述在求學明道過程中，三種由淺入深的境界。「知之」是入門，由粗知而漸進於深知，自然能產生愛好的情緒。比較起來，「好之」比「知之」工夫更多、程度更深。「知之」只是知曉而未必喜好，「好之」卻是既知曉又喜好。至於「樂之」，則是達到深造自得的樂趣，是為學的最高境界，像顏淵箪食瓢飲而不改其樂，孔子發憤忘食而樂以忘憂，就是最佳例證。

名言

◎興趣是最好的老師。（美國·愛因斯坦）

三 發憤忘食，樂以忘憂

葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：

「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以

忘憂，不知老之將至云爾！』」

述而第七·一八

章旨 孔子自述研究學問的樂趣。

研析

本章孔子自述為學求知的勤奮。孔子一生，以好學自許，他曾說：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」（公冶長）孔子一生熱誠學習、不斷探索，他的這一番自述，將其積極好學、樂觀進取的精神表露無遺。學有未得，則發憤忘食；學有所得，則自得其樂而忘憂，甚至到了忘我的境地，竟不知老之將至。為學之樂竟然能達到三忘——忘食、忘憂、忘老，實為不易。孔子曾說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」（雍也），他的這番表白正是「樂之者」最佳的印證。

名言

- ◎ 努力學習直到生命最後一刻，是件美好的事。（法國·盧梭）
- ◎ 學至於樂，則成矣。（北宋·程頤）
- ◎ 我非生而知之者，好古，敏以求之者也。（論語述而）

3

① 葉公：楚國葉縣長官，姓沈，名諸

梁，字子高。葉，音尸也。

② 不對：不知如何回答。

③ 女：通「汝」，你。

④ 奚：何，即「為什麼」。

⑤ 云爾：用於語尾，表示如此而已。

四 弟子入孝出悌

子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，

汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文。」

學而第一·六

3

① 弟子：猶言「子弟」，指為人子、為人弟者，非指門人。

② 弟：音去，通「悌」，恭敬長上。

③ 謹而信：行為謹慎，言語信實。

④ 汎愛眾：博愛大眾。汎，音亡，廣博普遍。

⑤ 親仁：親近仁德之人。

⑥ 文：泛指各種的典籍知識。

章旨 孔子教導弟子先學做人的道理，以德為本，求取知識為次。

研析

儒家評論人物，德行總是擺在首位，如孔門四科十哲的順序是德行、言語、政事、文學。後來南朝宋劉義慶世說新語分三十六門，前四門也是依此順序編次。

德行是做人的基礎，因此孔子訓勉弟子為學要先修德再學文。孔子要求弟子要從孝、悌、謹、信、博愛做起，因為這些都是最重要的道德標準，但僅有這些還是不夠，還要親近仁者，虛心學習，若有餘力，再學習典籍知識。全章以德為本，以典籍學習為輔的學習順序，正是孔門教育一貫的精神所在。

五 誦詩三百

子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；^①使於四方，不能專對。^②雖多，亦奚以為？」^③

子路第十三·五

3

章旨 孔子說明讀詩貴在學以致用。

研析

本章主要是從政治事務和外交應對兩方面，說明學習詩經要懂得靈活運用。

孔子認為研讀詩經是從政的基本學養，且要懂得活學活用，才能在政事上順利達成國君交付的任務。春秋時代，在社交與外交場合常要「賦詩言志」，當時人們引用詩經文句主要是藉以表達個人的意志或情感，往往不是詩經的本義。外交方面，詩的實用性更廣，是當時外交人才必讀的典籍，好的外交官要能隨機應變引出詩經中適當的句子，與對方周旋應對，以期成功地達成外交任務。孔子一向主張學以致用，既然學了詩經，就應該在政治、外交上發揮它的作用，才不致成為一個書呆子。

名言

◎教育最大的目標不單是求知識，而是起而力行。（英國·斯賓塞）

◎學不必博，要之有用。（南宋·羅大經）

① 詩三百：詩經現存三百零五篇，取其整數，所以稱「詩三百」。

② 不達：不能有所通達。

③ 不能專對：指不能獨當一面去應對外交上的談判。

④ 亦奚以為：又有什麼用呢？奚，何。以，用。為，疑問語助詞，即「呢」。

六 古之學者為己

子曰：「古之學者為己^①，今之學者為人^②。」

——憲問第十四·二五

- ① 為己：為了增進自己的學問道德。
② 為人：為了沽名釣譽，表現給別人看。

章旨 孔子論古人、今人為學的目的不同。

研析 「古之學者為己」是強調古人為學不是為自己謀私利，而是為了充實和提升自己，因而能夠持之以恆，力學不輟。「今之學者為人」強調今人為學只是為了裝飾自己，以便向他人炫耀，博得好評，一旦外在環境改變，學習動機也就消失了。孔子舉這兩種為學的態度，勉勵弟子應效法古人篤實的求學態度。

名言 ① 求知的目的不是為了吹噓炫耀，而是為了尋找真理，啟迪智慧。（英國·培根）

七 吾十有五而志於學

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」

為政第二·四

章旨 孔子自述一生為學修業的歷程。

研析

此章乃孔子晚年自言為學進德的歷程與境界。他認為自己並不是生而知之者，而是學而知之者，靠著不斷求知來提升自我。十五歲就「志於學」，所學包括求取知識和學習做人的道理。三十歲時就能卓然自立，言行都能合乎禮法。「不惑」是指遇到問題時能夠明確地分析、果決地判斷，不致於陷入迷惑。「知天命」是指明白上天賦予自己的使命，努力實踐，至於是否能達成，就無須計較成敗得失了。「耳順」指聽到別人的言論，就能知道他的旨意，不論毀譽褒貶，都能處之泰然，展現寬容的氣度。「從心所欲，不踰矩」是指自己的一舉一動、一言一行都能從容自在，又不會踰越禮法，達到圓融自得的最高境界。孔子一生活了七十三歲，這段話是他在離開人世前對自己生平的回顧，展現出不斷學習與力求上進的態度，可說是「終身學習」的最佳典範。

名言

◎人不是靠他生來就擁有一切，而是靠他從學習中來造就自己。（德國·歌德）

3

①有：音一又，同「又」。

②立：指懂得立身處世之道。

③不惑：能通達事理而沒有疑惑。

④天命：指上天所賦予的使命。

⑤耳順：耳聞其言就能知道說話者的心意。

⑥從心所欲不踰矩：隨心意行事，而不會踰越法度。

八 知之為知之

子曰：「由，「女」誨女知之乎？知之為知之，

不知為不知，是知也。」^②

——為政第二·一七

3

① 誨女：教導你。

② 是知也：這樣才算是真知啊。是，此。

章旨 孔子告誡子路不可以強不知以為知。

研析

子路好強尚勇，常有強不知以為知的毛病，所以孔子用這番話來教誨他。孔子告誡子路求知態度應本著實事求是的精神，懂的就說懂，不懂的就說不懂。孔子曾說：「蓋有不知而作之者，我無是也。」（述而）所以他遇到不懂的事，就隨時向人虛心求教，因而成為博學多能的人。人不能盡知天下事，必須學而知，問而知，富有實事求是的精神，方能提升自己的學養。

名言

◎ 只有正視自己的無知，才能增進自己的知識。（俄國·烏申斯基）
◎ 如果有人不讀書又想偽裝博學，他就必須很狡猾，才能掩飾自己的無知。（英國·培根）

九 三人行必有我師

子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善

者而從之，其不善者而改之。」

述而第七·二一

3

①從之：學習他的優點。

章旨

孔子強調學無常師，以善者為榜樣，藉不善者以警惕自己。

研析

孔子說：「見賢思齊焉；見不賢而內自省也。」（里仁）他認為賢與不賢都可以作為我們的老師，只要有心，到處都可以找到學習的對象或機會。本章中的「三人行」只是概舉日常生活中與人交接的際會，並不一定恰好三人，有時亦指多數人，但重點在「擇」字上，要懂得分辨、判斷何者為善、賢，何者為不善、不賢，如此方能作為學習或警惕的對象。

名言

- ◎賢者常以愚人為前車之鑑。（英國·喬叟）
- ◎善學者假人之長以補其短。（戰國·呂不韋）

十 日知其所亡，月無忘其所能

子夏曰：「日知其所亡^x①，月無忘其所能，

可謂好學也已矣！」——子張第十九·五

①所亡：指自己尚未學得的道理與知識。亡，音x，通「無」。

章旨

子夏認為好學之道在溫故而知新。

研析

為學要有成首重有恆，而「溫故知新」則是具體的方法。「日知其所亡」是知新，「月無忘其所能」則是溫故。每天知道一點新的知識學問，不斷地累積，學養自然深厚。但人的記憶有限，因此需要經常溫習，才能避免遺忘。

子夏這句話影響頗大，清初顧炎武的名著《日知錄》，書名就是出自「日知其所亡」一句。顧炎武從三十歲以後，讀的書都寫有筆記，他說：「著書不如抄書。」他自少抄書，至老不倦，累積的材料積箱盈篋。他不僅抄錄，還隨時溫習，一旦發現以前的說法有誤，就隨時改定，記在筆記裡；或自己認為獨到的見解，如果後來發現古人已經說過了，就會刪去。務必使書中每一個觀點或見解，都是獨出機杼，方才罷手。經過三十年的累積，多次修訂，最後才寫成《日知錄》。

名言

◎我撲在書上，就像飢餓的人撲在麵包上。（俄國·高爾基）

◎溫故而知新，可以為師矣。（論語為政）

十一 冉求畫地自限

冉求^冉曰：「非不說^悅子之道，力不足也。」

子曰：「力不足者，中道而廢^中，今女畫^畫。」

——雍也第六·一〇

3

① 說：音^悅，通「悅」，心中欣喜。

② 中道而廢：猶「半途而廢」。

③ 畫：指畫地自限，停止不前。

章旨 孔子告誡冉求不可畫地自限，半途而廢。

研析 孔子因材施教，常依弟子們個性的差異，而給予不同的教導。冉求在孔門四科中以政事見長，且多才多藝，但他自信不足、意志不堅，就以「力不足也」作為不能實踐正道的藉口。然而孔子並沒有直接責備他，而以畫地為喻，鼓勵他勇往直前，不要自我設限。

名言 ① 後天獲得的才能才有點威風，因為那是你自己辛勞獲得的成果。（美國·馬克·吐溫）
② 君子立恆志，小人恆立志。（中國諺語）

譯 君子立定志向後，就努力實踐；小人常常在立志，卻總是半途而廢。

十二 苗而不秀

子曰：「苗而不秀^①者，有矣夫！秀而不

實者，有矣夫！」

——子罕第九·二一

① 苗而不秀：長出禾苗卻不吐穗開花。苗，此處作動詞用，指長出禾苗。秀，禾苗吐穗開花。

② 實：此處作動詞用，結成穀實。

章旨

孔子勉人為學當精進不已，不可始勤終懈，以致前功盡棄。

研析

本章孔子以莊稼「不秀」、「不實」為喻，告誡弟子為學要持之以恆，精進不已。人的學習就像植物的栽培：植物要結果，大多需要經過開花的階段，花朵綻放時也許燦爛奪目，但要等結出果實才能收成。「苗而不秀」、「秀而不實」除了強調不可半途而廢，還說明精益求精的重要。

孔子善於從生活周遭取材來啟發學生，循循善誘。他採用許多譬喻闡述為學之道，引導學生深入思考，舉一反三。

名言

- ◎ 不怕慢，只怕站。（中國諺語）
- ◎ 成大事不在於力量之大小，而在於能堅持多久。（英國·約翰生）
- ◎ 三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。（論語子罕）

譯軍隊的主帥可以被更換，但是男子漢的志向是不能被改變的。（勉人要守志不移。）

十三 一以貫之

子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」^③對曰：「然，非與？」曰：「非也！予一以貫之。」^④

——衛靈公第十五·二

3

① 以：以為。

② 識：音^ㄕ，通「誌」，強記。

③ 與：音^ㄩ，同「歟」，疑問語助詞。

④ 一以貫之：即「以一貫之」，指把握一個基本的原理，以求貫通萬事萬物的道理。

章旨

孔子告訴子貢為學應掌握大綱領，以求融會貫通。

研析

孔子在當時被認為是博學之人，人們都認為這是因為他聰明強記所致，但孔子告訴子貢自己並非「多學而識之」，而是「一以貫之」。

「一以貫之」表示孔子掌握一個基本的原理或中心思想，以求貫通萬事萬物的道理，這個中心思想就是「仁」，所學的知識或是修養的品德都是以仁德為依歸。一個人雖博學，但若不能掌握基本原理一以貫之，只會顯得駁雜，而成為「兩腳書櫥」。孔子認為能用中心思想來貫通所學的人，才有辦法達到仁德的最高境界。

名言

◎學問博識強記易，會通解悟難。（明代·呂坤）

十四 學而不思則罔

子曰：「學而不思則罔^①；思而不學則殆^②。」

——為政第二·一五

① 罔：音ㄨㄥˋ，通「惘」，迷惘、困惑。

② 殆：音ㄉㄞˋ，危殆、危疑不安。

章旨 孔子論為學必須學與思並重，二者不可偏廢。

研析 一個學而不思的人，縱使飽讀詩書，若無法融會貫通，常常會知其然而不知其所以然，遇到問題也不知如何處理。至於思而不學的人，往往流於空想，閉門造車，易陷於迷惑。書本或別人寶貴的經驗，往往都是智慧的結晶，如果不去學習，只憑自己空想，就不易有所得。孔子曾說：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也。」（衛靈公）正因為有這種經驗，使他覺得空想無益，並體會到學習的重要，因而提出學思並重的觀念。

名言 我並沒有什麼方法，只是對於一件事情，很長時間很熱心地去考慮罷了。（英國·牛頓）

◎讀書僅向大腦提供知識原料，只有思考才能將所學的知識變成自己的東西。（英國·洛克）

十五 舉一反三

子曰：「不憤不啟^①；不悱不發^②。舉一隅^③，不以三隅反^④，則不復也^⑤。」

述而第七·八

3

① 不憤不啟：不是到了心中想求通達而未得時，是不會去開導他的。憤，心中想了解卻有困難。

② 不悱不發：不到想說而說不出的時候，就不去啟發他。悱，音ㄈㄟˋ，想要說卻無法表達。

③ 隅：音ㄩˊ，角、角落。

④ 反：通「返」，此指類推。

⑤ 復：指再告訴。

章旨 孔子教學重在啟發，勉勵學生主動學習、觸類旁通。

研析

學生如果沒有強烈的求知意願，老師的教學往往是事倍功半。學生想努力求知，卻不得其門而入，此時老師再加以開導，學生往往就容易理解。學生想表達自己的想法或意見，卻無法精準表達，此時老師再去引導他發言，學生對道理的了解，往往就能更深入。

在整部論語中，我們可以看到孔子許多循循善誘、啟發學生思考的生動實例。他在兩千多年前的教法，和現代教育家所強調的「啟發式教學」不謀而合。

名言

◎ 該教的是思考的方法，並非思考的結果。（德國·顧立德）

◎ 平庸的老師敘述，好的老師講解，優秀的老師示範，偉大的老師啟發。（英國·威廉·亞瑟·瓦爾德）

問題討論

- 一、為什麼君子能做到「人不知而不愠」的境界呢？（第一章）
- 二、孔子認為「樂之者」是學習的最高境界，請你舉出一些在學習中「樂之者」的例子，並加以說明。（第二章）
- 三、孔子強調學習以修德為先，其次才是追求知識、學問，你認同這個觀點嗎？請說說你的看法。（第四章）
- 四、孔子曾用哪些譬喻，說明「為學貴在有恆」的道理？（第十一、十二章）
- 五、「學而不思」與「思而不學」各有什麼缺點？請說說你的看法。（第十四章）
- 六、孔子的學生如果無法舉一反三，他就不再加以施教，其原因為何？（第十五章）
- 七、現代人強調「終身學習」，從本課中哪些章句，可以看出孔子正是「終身學習」的最佳典範？（綜合題）



品德與修養

言行修養

4. 君子欲訥於言，而敏於行。——里仁 4 · 24 (P.175)
5. 巧言亂德；小不忍則亂大謀。——衛靈公 15 · 26 (P.176)

充實自我

1. 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也。——里仁 4 · 14 (P.172)
2. 子曰：「君子道者三，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」子貢曰：「夫子自道也！」——憲問 14 · 30 (P.173)
3. 顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目？」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」——顏淵 12 · 1 (P.174)

(二) 品德與修養 (共14章)



自省改過

- 6. 見賢思齊焉；見不賢而內自省也。——里仁 4 · 17 (P.177)
- 7. 君子求諸己，小人求諸人。——衛靈公 15 · 20 (P.178)
- 8. 君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。(子貢之言)
——子張 19 · 21 (P.179)

堅守節操
擇善而行

- 9. 衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路愠見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」——衛靈公 15 · 1 (P.180)
- 10. 子曰：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」——里仁 4 · 5 (P.182)
- 11. 子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而為之者與？」——憲問 14 · 41 (P.183)

貧富義利

- 12. 君子喻於義，小人喻於利。——里仁 4 · 16 (P.184)
- 13. 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。——里仁 4 · 9 (P.185)
- 14. 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。
——述而 7 · 15 (P.186)

一 不患無位患所以立

子曰：「不患無位^①，患所以立^②；不患莫

己知^③，求為可知也。」——里仁第四·一四

① 位：指職位。

② 立：指立身於職位的才學品德。

③ 莫己知：即「莫知己」，指別人不知道自己的才德。

章旨

孔子勉人力求充實自己的才學品德。

研析

本章孔子告訴我們，一個人要擔憂的不是沒有職位，而是自己是否有才德能夠勝任職務。孔子強調「君子病無能焉，不病人之不己知也」（衛靈公），他認為君子只擔憂自己沒有才德，而不擔憂別人不知道自己，因此只要自我要求，不斷充實，自然就「不患無位」了。

孔子雖然說「不患莫己知」、「人不知而不愠」，這是君子的修養，但是如果沒有禮賢下士的明君，即使有才德也無從發揮。諸葛亮自言「不求聞達於諸侯」，若沒有劉備的三顧茅廬，恐怕只會「躬耕南陽」而終老一生。孔子周遊列國的目的，就是希望能有機會施展才能，以實現自己救世的理想。如果沒有明君主動禮聘，有時適當的自我宣傳、毛遂自薦，也是必要的。

名言

- ◎ 每個人都是靠自己的本事而受人尊重。（古希臘·伊索寓言）
- ◎ 機會是留給準備好的人。（法國·巴斯德）

二 君子道者三——仁、知、勇

子曰：「君子道者三，我無能焉：仁者

不憂^①，知者不惑^②，勇者不懼^③。」子貢曰：

「夫子自道也！」——憲問第十四·三〇

3

① 仁者不憂：仁者行事坦蕩，心無愧疚，所以不憂愁。

② 知者不惑：智者能夠明察事理，所以不疑惑。知，音_止，同「智」。

③ 勇者不懼：勇者堅毅果敢，所以不畏懼。

④ 自道：自述。道，言。

章旨

孔子自謙未能達到君子修德的三種境界：仁者不憂、知者不惑、勇者不懼。

研析

孔子認為君子應該具備的品德有許多，但在此特別強調仁、智、勇，古人稱此三者為君子的「三達德」。仁者樂天知命，內省不疚，所以能夠「不憂」；智者洞察人情，明達事理，所以能夠「不惑」；勇者意志堅強，沉著謀事，所以能夠「不懼」。

孔子認為君子最重要的這三項品德，自己還不能完全做到，但子貢認為這三項都是孔子所具備的。我們從孔子的這番話，可以感受到他的謙沖和自我期許，藉此勉勵弟子。

名言

◎有德必有勇，正直的人絕不膽怯。（英國·莎士比亞）

◎在全人類中，凡是堅強、正直、勇敢、仁慈的人都是英雄。（德國·貝多芬）

三 克己復禮為仁

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。^①一日克己復禮，天下歸仁焉。^②為仁由己，而由人乎哉？」

顏淵曰：「請問其目？」^③子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」^④

——顏淵第十二·一

章旨 孔子教顏淵實踐仁德要克己復禮，並以視、聽、言、動皆應合乎禮為具體條目。

研析 顏淵問仁，孔子以「克己復禮」回覆，關鍵在「克己」二字，「克己」就是克制、約束自己的欲望。每個人都有欲望，但過度追求欲望，將會使人言行失去準則。如魯國卿大夫季孫氏，目無法紀，僭用周天子「八佾舞」的禮儀，因而引發孔子「是可忍也，孰不可忍」的痛斥。因此，約束自己言行各方面都合乎禮，就能達到仁德的境界。

孔子在「克己復禮」之後，又提出實踐的條目：非禮「勿視、勿聽、勿言、勿動」則是闡明仁與禮的關係，也就是行仁的內容。仁與禮互為表裡：仁是內容，禮是形式；仁是基本實質，禮是外在表現。一個人懂得自我節制，使視、聽、言、動都合乎禮，就能達到仁德的境界了。

名言

◎ 人不能克制憤怒，則將為憤怒所制。（古羅馬·賀拉斯）

◎ 任你強悍出眾，也得征服你自己。（拉丁諺語）

① 克己復禮：克制自己的私欲，使言行都歸於禮。復，返、歸。

② 歸：與，有稱許之意。

③ 目：細節，指實踐的條目。

④ 請事斯語：恭敬地依照您的話去做。事，奉行、實踐。斯語，指「非禮勿視」等四句話。

四 君子訥於言

子曰：「君子欲訥於言^①，而敏於行^②。」

——里仁第四·二四

① 訥於言：言語遲鈍而難於出口，這裡指說話謹慎。

② 敏於行：做事勤快敏捷。

章旨 孔子言君子應慎言敏行。

研析

在一般情況下，人們往往比較喜歡口才好的人，而不大注意腳踏實地、努力做事的人。能言善道的人較易討人喜歡；而口才遲鈍的人通常較不討人喜歡。但孔子認為一個真正的君子，應該說話謹慎，行動敏捷，不要光說不做。由孔子的這句話可看出他極重視實踐的精神。

名言

◎ 實行勝於理論。（拉丁諺語）

◎ 辭令的靈魂就是行動。（希臘諺語）

◎ 君子恥其言而過其行。（論語憲問）

◎ 禦人以口給，屢憎於人。（論語公冶長）

譯 靠巧辯的口才去應付人，往往會被人厭惡。

五 巧言亂德

子曰：「巧言亂德；小不忍則亂大謀。」^①

——衛靈公第十五·二六

^①巧言亂德：搬弄是非的花言巧語，會敗壞德行。

章旨 孔子教人謹言、慎謀。

研析

孔子對於巧言令色的人深惡痛絕，因為這種人缺乏仁德之心，往往為了牟取私利而顛倒是非、混淆視聽，小則損及他人，大則危害國家，所以孔子說「巧言亂德」。「小不忍則亂大謀」強調忍耐的工夫。一個人如果在小事、小怨上，不能自我克制而情緒衝動，往往無法冷靜判斷、沉著應變，如此很可能破壞所謀劃的大事。因此，人應該培養開闊的胸襟，不要在小事、小事上與人斤斤計較，方能成就大事。

名言

◎道聽而塗說，德之棄也。（論語陽貨）

釋 路上聽來的話，不辨是非，又照樣傳說出去，這是拋棄應守的道德啊！

◎流言止於智者。（戰國·荀子）

◎對流言蜚語最好的譴責，就是不加理睬。（西班牙諺語）

六 見賢思齊

子曰：「見賢思齊焉；見不賢而內自省也。」

也。」

——里仁第四·一七

① 見賢思齊：看到賢德的人就想向他看齊。

② 內自省：內心自我反省。

章旨

孔子勉人效法賢者，並以不賢者為戒。

研析

孔子說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（述而）旨意正與本章相同。孔子不但好學不倦，更可貴的是他懂得學習的方法，不論賢與不賢，都能從他們身上得到啟發，但關鍵在於「知人」，要能明察賢者之所長、不賢者之所短，學其所長而棄其所短，如此才學修養自能精進不已。

名言

◎我遇見的每一個人或多或少是我的老師，因為我從他們身上學到了許多道理。（美國·愛默生）

◎察覺旁人的錯誤並不難，難在察覺自己的錯誤，這需要完全的神志清醒。（德國·歌德）

◎以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。（舊唐書魏徵列傳）

七 君子求諸己

子曰：「君子求諸己^①，小人求諸人^②。」

——衛靈公第十五·二〇

① 求諸己：凡事責求自己。求，責求。

② 求諸人：凡事責求他人。

章旨 孔子說明君子責己，小人責人。

研析 本章孔子以責己、責人論君子與小人的不同。君子對任何事情都反求諸己，以期改過遷善，絕不諉過於人，更不會遷怒於人。小人則恰恰相反，對任何事情都嚴格要求別人，有功時就攬在自己身上，有過時卻推得一乾二淨。孔子一再訓誨弟子要責己嚴，待人寬，處理好人與人之間的關係。不要像小人那樣，責己寬，待人嚴，造成人際關係緊張，也失去了自我成長和提升品德的機會。

名言 偉大的人物也會犯錯誤，但能承認錯誤；只有小人物才怕承認自己犯了錯誤。（美國·馬克斯威爾·馬爾茲）

◎ 子貢方人。子曰：「賜也賢乎哉！夫我則不暇。」（論語憲問）

譯 子貢評論人物的優劣長短。孔子說：「賜啊，你自己就夠好了嗎？要是我就沒這個閒工夫（去批評別人）」

八 君子之過如日月之蝕

子貢曰：「君子之過也，如日月之食焉。」^①

過也，人皆見之；更也^②，人皆仰之。」

——子張第十九·二一

3

① 日月之食：就是日蝕、月蝕。食，通「蝕」。

② 更：音ㄍㄨㄥˋ，改正、改過。

章旨 子貢讚許君子不掩飾過失，且勇於改過。

研析 子貢在孔門弟子中以長於辭令著稱，他善用譬喻來說明事理，就像本章中以日蝕、月蝕來比喻君子的犯過，可說非常恰當。日月經天，一旦有所虧蝕，而失去光明，人人都可看見。但君子勇於改過，豈不正如日蝕、月蝕過後，又恢復圓滿明亮一樣嗎？小人則不同，犯了過失只知掩飾、推諉，不求改正。所以君子、小人的不同，不在犯過與否，而在態度上是否能自省與改過。

名言 ① 小人之過也必文^本（掩飾）。（論語子張）

② 小人有了過失，必定加以掩飾。

九 衛靈公問陣

衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆

之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」

明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。

子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：

「君子固窮，小人窮斯濫矣！」

——衛靈公第十五·一

章旨 記孔子去衛適陳，困於陳國之事。由此章可見君子處困頓仍能安適自得，無所怨悔。

研析

衛國在春秋以後，首都被狄人占領，幾經播遷，淪為弱國。靈公又無道，寵南子、逐太子，國內民不聊生，百廢待舉，此時他不但沒有勵精圖治，反而執迷於戰陣之事，因此孔子明白靈公與他理念不同，留下來也無法施展抱負，於是第二天就離開了衛國。其實孔子並非不懂軍事，只是不願意幫助靈公以戰爭壯大自己的勢力，所以只願談禮儀之事，由此可看出

① 陳：音ㄔㄨㄣˊ，同「陣」，指作戰的陣勢。

② 俎豆之事：指祭祀之事。俎、豆都是祭祀用的禮器。俎，音ㄓㄨˇ，用以載置牲禮的臺架。豆，盛放食物的祭器。

③ 軍旅之事：指軍隊作戰的事情。軍旅，古代以一萬二千五百人為軍，五百人為旅。

④ 從者：跟從的人，指隨行的弟子。

⑤ 興：起身。

⑥ 君子固窮：君子困厄時也能堅守正道。固，堅守。窮，困厄、窮困。

⑦ 窮斯濫矣：一旦困厄就胡作非為。斯，則、就。

孔子「道不同，不相為謀」的堅定態度。

「在陳絕糧」敘述孔子師徒處於困厄中，弟子飽受煎熬，信心動搖，但孔子依舊無憂無懼，處之泰然，固守節操，展現了君子的風範。

名言

◎兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。（春秋·孫武）

◎患難與困苦，是磨鍊人格的最高學府。（古希臘·蘇格拉底）

◎歲寒，然後知松柏之後凋也。（論語子罕）

譯 天氣寒冷了，才知道松柏是最後凋落的。

十 君子無終食之間違仁

子曰：「富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也^①。貧與賤，是人之所以惡也；不以其道得之，不去也^②。君子去仁，惡乎成名^③？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」——里仁第四·五

章旨 孔子說明君子堅守仁德，不因外在環境不同而有所改變。

研析 本章強調仁者面對富貴與貧賤時，應有的心態與作為。喜歡富貴、厭惡貧賤是人之常情，然而無論是追求富貴或擺脫貧窮，都應該經由正道，以「仁」為依歸。為了享受富貴而違反仁德，君子不接受；為了遠離貧窮而違反仁德，君子也會拒絕，這正凸顯「君子喻於義」（里仁）的節操。不論處於何種環境都能堅守仁德，這正是君子與小人的區別。孔子曾以「君子固窮，小人窮斯濫矣」（衛靈公）來回答子路對「君子亦有窮乎」的質疑，可見做一個君子，即使在危急倉促、顛沛流離中，仍能堅守仁德。

名言

- ◎ 在命運的顛沛中，最可以看出人們的氣節。（英國·莎士比亞）
- ◎ 廉士非不愛財，取之以道。（中國諺語）

3

① 處：音ㄅㄨˋ，有接受、享用之意。

② 不以其道得之不去：不能以正當的方法避免貧賤，那麼就算是遭遇貧賤也不逃避。去，離開、逃避。

③ 惡乎成名：如何成就君子的美名？惡，音ㄨˋ，如何、怎能。

④ 終食之間：吃完一頓飯的時間，形容很短暫的時刻。

⑤ 造次：倉促、匆忙。

⑥ 顛沛：困頓流離。

十一 知其不可而為之

子路宿於石門。^①晨門曰：「奚自？」^②子

路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而為

之者與？」^④^⑤

——憲問第十四·四一

3

① 石門：魯城外門。

② 晨門：早上負責開啟城門的人。

③ 奚自：從何處而來。自，從。

④ 知其不可而為之者：明知事情未必能成功，卻仍然堅持去做的人。

⑤ 與：音ㄩˇ，同「歟」，置於句末，表示疑問、反詰的語氣。

章旨

記子路與晨門應答之言，以彰顯孔子「知其不可而為之」的積極精神。

研析

本章記子路在石門與守門者的一番對話，文末晨門認為孔子是「知其不可而為之者」，此語雖有譏諷之意，卻凸顯了孔子積極入世的用心。

世局混亂、天下動盪時，許多人選擇明哲保身，但孔子義無反顧，挺身而出，雖不能挽狂瀾於既倒，仍鍥而不捨，執著地追求理想。守門者的話語似乎帶有嘲諷意味，但「知其不可而為之」一語正凸顯了孔子憂時憂民、積極救世的形象。

名言

◎ 正其誼（通「義」）不謀其利，明其道不計其功。（西漢·董仲舒）

◎ 為其所應為，這樣的人才是勇敢的。（俄國·托爾斯泰）

十二 君子喻於義

子曰：「君子喻於義^①，小人喻於利。」

① 喻：通曉、曉得。

——里仁第四·一六

章旨

孔子以義、利判別君子與小人的不同。

研析

孔子認為君子和小人的分野，就在「義」、「利」二字：君子能夠「見利思義」，遇到富貴時，「不以其道得之，不處也」（里仁），可見孔子並不反對利，反對的只是不義之利。小人則唯利是圖，利益當前往往不擇手段，雖獲得不當的利益，但也易招來惡果，由此可知，孔子是從一個人面對義與利態度的不同，來區分君子和小人。

名言

◎ 放於利而行，多怨。（論語里仁）

譯 做人處事完全依據私利來考量，必定招致許多的怨恨。

◎ 君子思義而不慮利，小人貪利而不顧義。（西漢·淮南子）

◎ 熱衷名利的人，像旋轉輪上的狗，或籠中的松鼠，雖然牠們一直在焦慮中不斷地用力爬，但卻永遠達不到頂端。（英國·柏頓）

十三 士志於道

子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，

未足與議也。」

——里仁第四·九

① 恥惡衣惡食：以惡衣惡食為恥。惡，音ㄛˋ，粗劣。

② 未足與議：不值得和他談論道理。

章旨

孔子認為士當立志求道，不應注重物質享受。

研析

孔子論士人當安貧樂道，不貪圖物質的享受。孔子生活簡單卻能甘之如飴，自言：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！」（述而）弟子能做到這一點的，孔子也都大加稱許，如讚美顏回：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」又讚美子路：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！」當一個士人，不該為華服美食所役，而應立志求道，努力實踐仁德。孔子曾說君子「憂道不憂貧」（衛靈公），正是強調理想的追求比物質的追求更為重要。

名言

◎ 非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。（三國·諸葛亮）

◎ 士而懷居，不足以為士矣！（論語·憲問）

譯 讀書人如果貪戀生活的安適，便不配做一個讀書人了。

十四 富貴於我如浮雲

子曰：「飯疏食，^①飲水，曲肱而枕之，^②

樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。^③」

——述而第七·一五

章旨 孔子表明其安貧樂道的精神。

研析 孔子認為有德的君子不會以惡衣惡食為恥，所以他對一簞食、一瓢飲仍不改其樂的顏回大為稱許，而孔子對「飯疏食，飲水，曲肱而枕之」的生活也樂在其中。然而對富貴的追求，孔子並不反對，但必須取之有道，對不義的富貴榮華，則視為天上浮雲，是堅決不接受的。由此正可看出孔子淡泊名利、安貧樂道的精神。

名言 ①貧窮不會磨滅一個人高貴的品質，反而是富貴常讓人喪失了志氣。（義大利·薄伽丘）
 ②富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。（論語述而）

譯（孔子說：）「財富如果合於道可以求取，雖是手執皮鞭為人駕車的差事，我也願意去做。如果富貴不合於道就不去追求，就依照我喜愛的去做。」

① 飯疏食：吃粗糙的飯。飯，吃，作動詞用。疏食，粗飯。

② 曲肱而枕之：彎曲手臂當枕而臥。肱，音ㄍㄨㄥ，從肘至腕的部分。

枕，音ㄓㄨㄢˊ，作動詞用，當枕而臥。
 ③ 不義而富且貴於我如浮雲：不符合道義而得來的富貴名利，對我來說，就像是天上的浮雲一般。用來表明孔子對不義之財毫不動心。

問題討論

- 一、顏淵問行仁的具體條目，孔子回答：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」，請從生活中舉出一些實例來印證。（第三章）
- 二、「反省」對一個人修德有何重要的意義？請就自身的經驗加以說明。（第六、七章）
- 三、君子與小人在面對自己過錯的態度有何不同？請說說你的看法。（第七、八章）
- 四、衛靈公向孔子請教作戰的陣法，孔子卻說：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也」，其原因為何？（第九章）
- 五、孔子說：「君子喻於義，小人喻於利。」求利與求義，是否絕對不能相容呢？請說說你的看法。（第十二章）
- 六、孔子曾說富貴「於我如浮雲」，你認為孔子是否鄙視富貴，甘於貧賤？請說說你的看法。（第十四章）

