

題解

十

左忠毅公逸事

◎方苞



本文選自方望溪先生全集，為作者記述父親所講的左公行誼。左公，名光斗，字共之，一字遺直，明安徽桐城人，生於神宗萬曆三年（西元一五七五年），卒於熹宗天啟五年（西元一六二五年），年五十一。逸事，又作「軼事」，多屬史傳上失載之事。

左光斗為官忠直敢諫，不畏權貴。熹宗時，魏忠賢得勢掌權，楊漣、左光斗先後上書朝廷，彈劾其罪狀，同為所害。思宗崇禎元年（西元一六二八年）魏忠賢畏罪自殺後，左光斗冤屈方得以昭雪，追封為太子少保；南明福王時，又追諡忠毅。

本文既名為「逸事」，故對左公對抗權貴等顯著的事蹟，略而不書，僅記敘左光斗和史可法師生之間兩件逸事：視學京畿，獎掖後進；身陷囹圄，責以大義。生動地刻劃出左公為國舉才的忠毅形象，並藉由三、四段記載日後史可法之忠毅表現，見證左公的識見不凡。本文語言簡潔傳神，充分顯現出桐城派文章「雅潔」的特色。

作者

方苞，字靈皋^{くわう}，一字鳳九，晚號望溪，清安徽桐城（今安徽省桐城市）人。生於聖祖康熙七年（西元一六六八年），卒於高宗乾隆十四年（西元一七四九年），年八十二。

方苞幼時家貧，發憤向學，早年即以文章名聞一時。康熙四十五年（西元一七〇六年）會試中試，因母病未及殿試而歸。康熙五十年（西元一七一一年）因戴名世案牽連入獄，幸賴大學士李光地竭力營救，始免於難。雍正、乾隆朝曾任內閣學士、禮部右侍郎等職。

方苞以「學行繼程朱之後，文章繼韓歐之間」與友好相期勉，論學以宋儒為宗，為文嚴標義法。所謂「義」，指內容要言之有物；所謂「法」，指形式要言之有序。其後劉大櫚^{ラスベ}、姚鼐^{うみ}一脈相承，姚鼐更主張義理、詞章、考據三者並重。因三人皆為桐城人，故世稱桐城派。

方苞著作宏富，其文平實謹嚴，剪裁得宜，以雅潔著稱。著有春秋通論、周官集注、禮記析疑等書，後人將其詩文輯為方望溪先生全集。

☐ 先君子嘗言^①：鄉先輩左忠毅公視

學京畿^③。一日，風雪嚴寒，從數騎^④出，

微行^⑤，入古寺。

廡^⑥下一生伏案^⑦

臥，文方成草^⑧。



☑ 廡（廡房——右側為東廡，左側為西廡）

3

① 先君子：對已逝父親的尊稱。方苞父名仲舒，號逸巢。

② 鄉先輩：同鄉的前輩。

③ 視學京畿：視察京師轄區的教育事務。明天啟元年（西元一六二一年）至天啟三年（西元一六二三年），左光斗擔任提學官，負責督察京師的教育事務。京畿，國都及其附近的地方。

④ 從數騎：帶領幾個騎馬的侍從。從，音ㄉㄨㄥˊ，使……跟隨，引申為帶領。騎，音ㄑㄧˊ。

⑤ 微行：暗地裡出訪。指尊貴者隱匿身分，易服出行或私訪。微，暗中、祕密地。

⑥ 廡：音ㄨˇ，正堂兩側的廡房。

⑦ 伏案：趴在桌上。案，桌子。

⑧ 文方成草：文章剛完成草稿。

公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之^⑨^⑩^⑪

寺僧，則史公可法也^⑫。及試，吏呼名，

至史公，公瞿然注視^⑬。呈卷，即面署^⑭

第一^⑮。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒

碌碌^⑮，他日繼吾志事，惟此生耳！」

3

⑨ 解貂覆生：脫下貂皮外衣，蓋在書生身上。貂，動物名，此借指貂皮大衣。

⑩ 為掩戶：即「為之掩戶」，替他關上門。

⑪ 叩：問。

⑫ 史公可法：史可法，字憲之，一字道鄰，明祥符（今河南省開封市）人。崇禎元年（西元一六二八年）進士，南明福王時任南京兵部尚書、大學士，督師揚州，清兵大舉南下，雖堅守不屈，仍因城陷而殉國。



史可法畫像

⑬ 瞿然：驚視的樣子。瞿，音ㄐㄩˊ。

⑭ 面署第一：當面簽選為第一名。署，音ㄖㄨˊ。

⑮ 碌碌：資質平庸的樣子。

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門

外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。

久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，

持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。

一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手

長鑣，為除不潔者。引入，微指左公

①⑥ 廠獄：指東廠監獄。東廠為明代中央特務

機構，由皇帝親信的宦官掌管，對官吏進行偵緝搜捕。熹宗天啟年間，魏忠賢掌東

廠，將楊漣、左光斗拘捕入獄，迫害至死。

①⑦ 逆閹：橫行無道的宦官，此指魏忠賢及其黨羽。閹，音一ㄢ，宦官的通稱。

①⑧ 防伺：防範探索。伺，音ㄇ，暗中偵察。

①⑨ 炮烙：音ㄆㄠˋㄌㄨㄛˊ，以燒紅的金屬灼燙人體的酷刑。

②⑩ 旦夕且死：很快就會死亡。旦夕，早晚，指很短的時間。且，將。

②⑪ 五十金：五十兩銀子。明代以銀一兩為一金。

②② 謀於禁卒：指和獄卒商量，請求入監探視。

②③ 更敝衣草屨：換上破衣草鞋。屨，音ㄌㄞˋ，鞋子。



草屨

②④ 手長鑣：拿著長柄的鏟子。手，作動詞用，拿。鑣，音ㄣ，古代一種翻土的農具，此指清除垃圾的鏟子。

處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可

辨，左膝以下筋骨盡脫矣！史前跪，

抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可

開，乃奮臂以指撥眚²⁷，目光²⁸

如炬²⁹，怒曰：「庸奴³⁰！此何地

也，而汝來前！國家之事，

②5 為除不潔者：偽裝成清除垃圾的人。為，音入へ，通「偽」，裝作。

②6 微指：暗指。

②7 奮臂：用力舉起手臂。

②8 眚：音ア，眼眶。

②9 目光如炬：眼光像火炬般明亮。炬，音入，火把。

③0 庸奴：蠢材。



糜爛^{ㄇㄧˊ ㄌㄢˋ ㄌㄢˋ ㄉㄨˋ}至此，老夫已矣！汝復輕身而昧^{ㄇㄟˋ}

大義^{ㄉㄚˋ ㄩˋ ㄩˋ}，天下事誰可支拄者？不速去，

無俟^{ㄇㄨˊ ㄞˋ}姦人構陷^{ㄍㄨㄥ ㄒㄧㄢˋ}，吾今即撲殺汝！」因^{ㄩㄣ}

摸地上刑械，作投擊勢。史噤^{ㄕㄧㄣˋ}不敢發

聲，趨^{ㄘㄨ}而出。後常流涕^{ㄊㄧˋ}述其事以語人^{ㄩˋ}

曰：「吾師肺肝^{ㄈㄟ ㄍㄢ}，皆鐵石所鑄造也！」

③① 糜爛：碎爛、腐爛。比喻局勢敗壞到不可收拾的地步。糜，音ㄇㄧˊ，爛、腐敗。

③② 已矣：完了，指將死。

③③ 輕身：指不愛惜生命，冒險入獄。輕，輕視，此指不顧惜。

③④ 昧：不明。

③⑤ 大義：指愛國護民的重大義理。

③⑥ 支拄：支持、支撐。拄，音ㄘㄨˇ。

③⑦ 俟：音ㄞˋ，等待。

③⑧ 構陷：設計陷害。

③⑨ 因：於是、就。

④① 噤：音ㄕㄧㄣˋ，閉口。

④② 趨而出：快步走出。趨，小步快走。

④③ 涕：眼淚。

④④ 語：音ㄩˋ，告訴。

④⑤ 吾師：科舉時代，應試及第者，稱主考官為座師，自稱門生。史可法是在左公擔任提學官時所主持的童子試（院試）中錄取的考生，所以稱左公為「吾師」。



崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、

黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守

禦。每有警，輒數月不就寢，使將士

更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，

令二人蹲踞而背倚

之，漏鼓移則番代。



多壺制的銅壺滴漏

④⑤ 崇禎：明思宗年號（西元一六二八—一六四四年）。

④⑥ 流賊：四處流竄的盜賊，或稱流寇。

④⑦ 張獻忠：明延安衛（今陝西省延安市）

人。與李自成等並起為寇，據陝西、河南，陷成都，自稱大西國王。殺人如麻，慘無人道，後被清兵所滅。

④⑧ 蘄黃潛桐：指湖北、安徽一帶。蘄，音_{ㄑㄩˊ}，今湖北省蘄春縣；黃，今湖北省黃岡市；潛，今安徽省潛山縣；桐，今安徽省桐城市。

④⑨ 以鳳廬道奉檄守禦：以鳳陽、廬州二府兵備道之官，奉命守禦。道，此指兵備道，掌理州府的兵備。檄，音_{ㄒㄧˊ}，古代用以徵召、曉諭或聲討的文書。

⑤⑩ 輒：每每、常常。

⑤⑪ 就寢：上床睡覺。

⑤⑫ 更休：輪流休息。更，音_{ㄍㄥ}，輪替。

⑤⑬ 幄幕：帳篷。幄，音_{ㄨㄛˋ}，帳幕。

⑤⑭ 踞：音_{ㄉㄩˋ}，蹲坐。

⑤⑮ 漏鼓移：指過了一更。漏，即漏壺，古代計時的器具。鼓，更鼓，古代報時的器具。

⑤⑯ 番代：輪番替代。番，輪流、更替。

每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸⁵⁷

⁵⁷ 振：抖動。
⁵⁸ 甲：鎧甲。

落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：

⁵⁹ 迸落：散落。迸，音ㄅㄥˋ，向外四散。
⁶⁰ 鏗然：形容清脆響亮的聲音。
⁶¹ 少休：稍作休息。

「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

四

史公治兵，往來桐城，必躬造左

⁶² 治兵：治理軍務。

公第⁶³，候太公、太母起居，拜夫人於

⁶³ 躬造左公第：親自到左公府第。造，至。第，府宅。

堂上。

⁶⁴ 候太公太母起居：向左公的父母請安。候，問候。太公、太母，古代稱父母或尊稱他人之父母。起居，日常生活。

五

余宗老塗山，左公甥也，與先君

子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。

65 宗老塗山：宗老，族中的長輩。塗山，姓

方，名文，字爾止，號塗山。清順治時，隱居江寧，為方苞族祖，以詩著名，著有塗山集。

66 甥：此指女婿。據馬其昶左忠毅公年譜記載，方塗山是左光斗的女婿。

67 善：友好。

68 云：句末語助詞，無義。

問題討論

一、「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」此句話寓意為何？在文中有何作用？請加以說明。

二、本文題目為左忠毅公逸事，第三段卻只敘述史可法的公忠體國而隻字未提左公，這種寫法有何作用？

三、桐城派的文章謹嚴雅潔，善於剪裁，從本文何處可看出這種風格？試舉例說明。

賞析

本文是一篇記人的散文，也是桐城派古文的代表作。作者方苞用幾段「逸事」來描摹人物，刻劃得栩栩如生，形象鮮明。

文中先以左光斗「風雪嚴寒，微行視學」寫其「忠」（盡忠職守），繼以「身陷囹圄，不屈酷刑」寫其「毅」。在筆法上，善用烘托，以賓顯主，篇名雖為左忠毅公逸事，實則處處以史可法烘托左公。如寫史可法冒死探獄，說明昔日左公待之如子，今日史可法才會視之如父。左公獄中怒斥，史可法嚤口而出，更顯現出左公的大義凜然。至於第三、四段看似專寫史可法治兵謹嚴、敬重師門，實受左公精神感召，亦呼應首段的「繼吾志事」。史可法言：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」既表現他對老師的敬重，也彰顯了左光斗對史可法的深遠影響。

文末「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云」，既與篇首「先君子嘗言」呼應，又表明其所敘之「逸事」實有所本，可說是作者頗具匠心的安排。

方苞文章以「雅潔」著稱，在本文中，多省略主詞和受詞，使行文簡潔，例如：「（史可法）呈卷，（左公）即面署第一。（左公）召（史可法）入，（左公）使（史可法）拜夫人。」此外，在詞彙的運用上力求雅緻精確，如「奮臂以指撥背」一句，以「奮」、「撥」二字，生動呈現了左光斗當時遭酷刑之慘狀與意志之堅定。而「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」不僅是史可法對恩師的稱頌，也是作者對左公的讚揚，正扣合「忠毅」的主題，體現了桐城派言之有物、言之有序的特點。

「義法」特色。

延伸閱讀

一、明亡清興六十年（上）（下）

閻崇年著，聯經出版，二〇〇七年



左光斗與史可法身處明代趨於滅亡、滿清勢力日漸興盛的時刻。明亡清興六十年一書，敘述萬曆十一年（西元二五八三年）努爾哈齊起兵，至清順治元年（西元一六四四年）福臨定都北京，其間六十年的史事。讓我們更了解明末清初這段時期的歷史，同時也帶領我們去思考，明朝何以走向腐敗，走向滅亡？而清朝何以推翻前朝，邁向興盛？

二、勇氣的力量

布芮尼·布朗著，鄭煥昇譯，馬可孛羅文化出版，二〇一六年



布芮尼·布朗博士採訪過無數創業家、企業領袖、高階主管，發現他們面臨人生的挫折與世界的黑暗面時，都選擇以勇氣正視，在進退維谷的環境中找到堅定方向的信念，在道德兩難的處境中擁有一往無前的自覺。在左忠毅公逸事一文中，我們看到了道德勇氣的信念，而本書以豐富的實例告訴我們，現實人生中，勇氣會帶給人們巨大的力量。

三、在火山下

松家仁之著，吳季倫譯，時報文化出版，二〇一六年



左忠毅公逸事一文提到，在左光斗的影響下，史可法一生都以「忠貞盡責」來嚴格要求自己。這讓我們看到，一個人的風範與精神如何感召其他人。在火山下這本小說，描述一個以建築師為志業的青年坂西徹，意外獲得建築大師村井俊輔的青睞，進入其工作室夏日山莊工作。村井俊輔謙虛為懷的設計理念、講究細節的謹慎態度、以人為本的情懷，無一不影響坂西徹。而坂西徹也在老師的感召與現實的歷練下逐漸成熟，獨當一面，最終成為夏日山莊的新主人。