



題解

七

孔乙己

◎ 魯迅



本文選自吶喊，最初發表於民國八年四月新青年雜誌。小說描述清末民初一個連秀才都沒考取的人，既不能放下身段，又不善於營生，受盡眾人的嘲笑，甚至被打斷腿也得不到同情和憐憫。

全文以魯鎮咸亨酒店為場景，透過小伙計旁觀的視角描述孔乙己與眾人的互動，眾人背地裡的談論，呈現出孔乙己悲苦的一生。描寫的雖是孔乙己悲慘的人生際遇，故事卻始終在笑聲中鋪陳，更增強作品的悲劇效果，也凸顯了小說的諷刺張力。

魯迅善用小說來揭示舊社會的弊病與國民性格的愚弱自私，以期達到改良社會的效用。本文既描寫腐舊思想對讀書人的戕害，也暴露社會大眾的冷漠無情。魯迅晚年曾言在自己的小說中，他最喜歡這一篇。

作者

魯迅，本姓周，原名樟壽，後改名樹人，字豫才，浙江省紹興縣（今浙江省紹興市）人。清德宗光緒七年（西元一八八一年）生，民國二十五年卒於上海，年五十六。

魯迅幼承庭訓，奠定深厚的國學基礎，十八歲進南京江南水師學堂，二十二歲以官費赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。回國後，曾服務於教育部，又先後任教於北京大學、北京女子師範大學、廈門大學等校。

魯迅為著名的文學家、思想家。民國七年首次以「魯迅」為名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說狂人日記，奠定了新文學運動的基石。魯迅認為唯有文藝才能改造人心，因此他的小說著力在「揭出病苦，引起療救」，往往針對傳統文化陋習與當時社會弊病著筆，剖析人性深刻，其中以阿Q正傳最為著名。除小說外，魯迅亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利、嚴峻凜然，批判意識強烈。

魯迅小說集有吶喊、彷徨等，文集朝花夕拾、野草、華蓋集、且介亭雜文等，另著有中國小說史略，後人將其作品輯為魯迅全集。



▲魯迅

魯鎮^①的酒店的格局，

是和別處不同的：都是當

街一個曲尺形的大櫃檯，

櫃裡面預備著熱水，可以

隨時溫酒。做工的人，傍

午傍晚散了工，每每花四

文銅錢^④，買一碗酒，——這是二十多年前的事，現在每

碗要漲到十文，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息。倘

肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆^⑤，做下酒

物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧

客，多是短衣幫^⑥，大抵沒有這樣闊綽^⑦。只有穿長衫的^⑧，

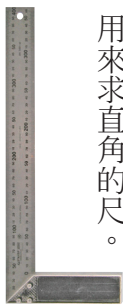


紹興

① 魯鎮：魯迅以故鄉紹興為

藍本所虛構的地名，常在他的小說中出現。

② 曲尺形：即矩尺形。曲尺，也稱「矩尺」，木匠用來求直角的尺。



曲尺

③ 傍午：將近中午的時候。傍，音ㄅㄤˋ，臨近。

④ 文：量詞，古代計算銅幣的單位。

⑤ 茴香豆：蠶豆加茴香、桂皮、食鹽煮成的下酒物。茴，音ㄏㄨㄟˊ。

⑥ 短衣幫：穿短衣衫的人，此指做工的人。幫，同性質的一群人。

9

6

3

才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，

掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做

點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨

纏夾不清的也很多。他們往往要親眼看著黃酒從罈子

裡^⑨舀出，看過壺子底裡有水

沒有，又親看將壺子放在熱

水裡，然後放心——在這嚴

重監督下，^⑩羈水^⑪也很為難。

所以過了幾天，掌櫃又說我

幹不了這事。幸虧薦頭的^⑫情

面大，辭退不得，便改為專

管溫酒的一種無聊職務了。



今紹興的咸亨酒店

⑦ 闊綽：豪華奢侈。

⑧ 穿長衫的：相對於短衣幫而言，指讀過書、有身分地位的人。

⑨ 舀：音ㄧㄠˇ，用瓢、勺等器具汲取液體。

⑩ 嚴重：此指嚴格。

⑪ 羈：音ㄟ，混雜。

⑫ 薦頭：舊時以介紹傭工為業的人。

12

9

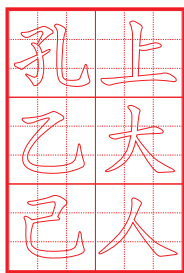
6

3

我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

四

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤」



描紅紙



⑬ 聲氣：口氣、態度。

⑭ 之乎者也：文言文中常用的四個語助詞，用以顯示孔乙己說話咬文嚼字的樣子。

⑮ 描紅紙：一種印有紅色楷體字的習字帖，供兒童練習毛筆字。

了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」¹⁶，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

五 聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學¹⁸，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃了。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好吃懶做。做不到幾天，

3

6

9

12

¹⁶ 君子固窮：君子窮困的時候，仍能堅守節操。固，堅持，在此有堅守節操之意。

語出《論語·衛靈公》：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

¹⁷ 終於：終究、畢竟。

¹⁸ 進學：明清科舉制度，童生參加童試考取生員（也稱秀才），入府學或縣學修習學業，稱為進學。

便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

六

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人

便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著

問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：

「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹

唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回

可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人

也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

七

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。

而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。

3

①9 間或：偶爾、有時候。間，

音ㄐㄧㄢ。

②0 粉板：油漆成白色的木板，舊時店鋪用來記事或

記帳。

6

②1 置辯：申辯、反駁。

9

②2 頹唐：萎靡不振。在此有

情緒低落之意。

②3 上帳：登記在帳簿中。

②4 回字有四樣寫法：回字

通常只有三種寫法：回、

回、回，第四種寫法「回」

（見康熙字典備考）極少

見。

12

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢！而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳，⁽²³⁾又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，⁽²⁴⁾你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴走遠。⁽²⁵⁾孔乙己剛用指甲蘸了酒，⁽²⁶⁾想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。

3

⁽²⁵⁾努著嘴：翹起雙脣，表示生氣或不耐煩的樣子。

⁽²⁶⁾蘸：音蚩、沾。



八 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，

一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子

罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」

直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」²⁷於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

九 有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」²⁸



²⁷多乎哉不多也：為「多麼？不多啊！」之意。在此主要表現孔乙己喜於日常用語中引經據典，賣弄才學。語出論語子罕：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」

²⁸打折：打斷。

掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」

「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，²⁹後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

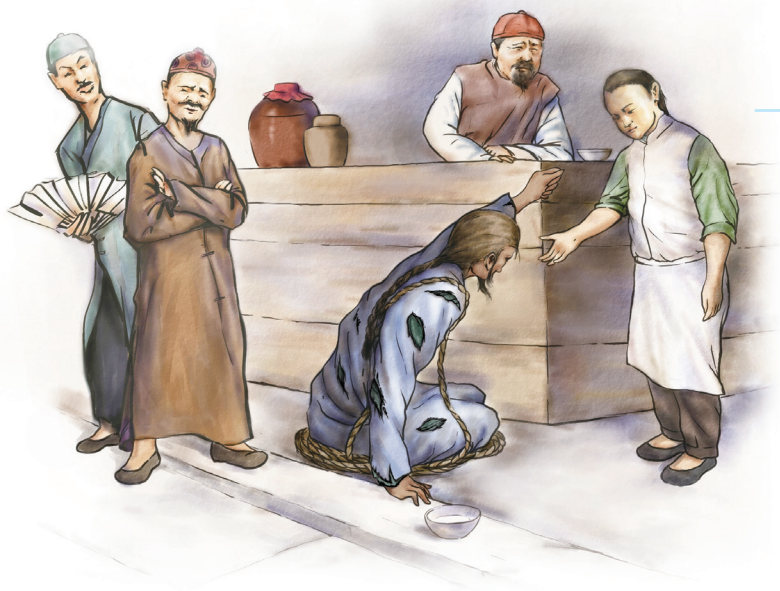
卅 中秋之後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬，我整天的靠著火，也須穿上棉襖³⁰了。一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃檯下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖³¹，盤著兩腿，下面墊一個蒲包³¹，用草繩在肩上掛住。

²⁹服辯：又作「伏辯」，即認罪書。

³⁰夾襖：用兩層布製成的上衣。襖，音ㄠˊ，有襯裡的

³¹蒲包：用蒲草編成的袋子或坐墊。

見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。



自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

問題討論

- 一、請根據小說情節的描繪，歸納出孔乙己的性格特徵。
- 二、這篇小說用小伙計的視角來敘述孔乙己，用意何在？
- 三、丁舉人打斷孔乙己的雙腿，這段情節對小說主題的表現有何作用？
- 四、這篇小說中，哪些細節透露出社會的冷漠？

3

³²年關：年底、年終。舊時在農曆年底要把欠帳結清，過年如過關卡，故稱為「年關」。

³³可是：卻是。



賞析

本文透過以小見大的手法，把舊時代的中國縮聚在小小的咸亨酒店，以酒店格局和經營型態彰顯出社會階級，為孔乙己的悲劇提供了客觀背景。小說一開始便以衣著與空間，劃分出不同階級的兩個世界：做工的「多是短衣幫」，「靠櫃外站著喝」；「穿長衫的」進「店面隔壁的房子裡」，「慢慢地坐喝」。

全文以酒店小伙計的視角，採第一人稱方式描述孔乙己四次出場，勾勒出其形貌與遭遇。第一次出現時，作者寫孔乙己「皺紋間時常夾些傷痕」，既寫蒼老，更刻劃其貧困疲憊，「傷痕」二字隱然透露社會對他的殘酷。第二次出現時，他在小伙計面前熱心教導「回」字有四種寫法，但小伙計也跟著其他人鄙夷孔乙己。第三次出現時，孔乙己給小孩子茴香豆吃，表現他雖然落魄，但仍有一顆善良的心。第四次出現時，孔乙己「臉上黑而且瘦，已經不成樣子」，被打斷腿的他再也站不起來了。

小說中有幾個重要的情節，如孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻不斷揭他瘡疤；對於孔乙己所受的苦，眾人拿他尋開心，甚至最後孔乙己被丁舉人打斷腿的慘事，仍是旁人的笑料……這些對比的敘述充滿張力，顯現作者不僅關注孔乙己此一末路窮途的書生遭受迫害，更凸顯人世間的冷酷與麻木，這正是魯迅欲揭出病因，療救社會的寫作目的。

作者以寫實的筆觸，寫出孔乙己悲慘的結局，揭露現實、控訴現實，形成深刻沉重的藝術風格。

一、魯迅小說集



魯迅的小說以悲憫的情懷、冷峻的手法反映當時的社會人心。所以無人不哀憐祝福裡的祥林嫂；無人不知狂人日記揭露了封建禮教吃人的本質；「阿Q」成了大多數中國人的形容詞；孔乙己的猥瑣和傲氣，顯然成了知識分子的一種代表類型。本書無疑是二十世紀影響深遠的中國文學代表作。

魯迅著，楊澤編，洪範書店出版，一九九四年

二、別讓孩子繼續錯過生命這堂課

——臺灣教育的缺與盲



本書以一名父親立場，觀察、針砭德國與臺灣的教育現場。德國著重於開發、探測孩子的熱情和能力，因而每間學校都有不同特色，提供不同性質的教育內涵。德國的考試沒有比較少，但測驗的是分析和處理問題的方法。德國上課多由學生發表意見，老師教的是如何取得知識、思考知識，知識本身則要學生自己追求、體驗。這些觀察，在在比較出臺灣教育的缺與盲，可作為生命教育的反思與品德教育的參照。

楊照著，時報文化出版，二〇一五年

三、在世界地圖上找到自己



從總裁獅子心、你可以不一樣，到在世界地圖上找到自己，每一本書都代表作者各階段的思考重心，與對臺灣、社會、青年的關懷和期待。本書對於「無校園大學」、「大國思考的陷阱」、「兩岸和國際關係」等諸多面向提出建言，希望能幫助青年在世界地圖上找到自己的定位，作為未來規劃生涯的參考。

嚴長壽著，天下文化出版，二〇一七年