三 鬼頭刀

◎廖鴻基

題解

本文節選自討海人的鬼頭刀一文，內容書寫漁人與鬼頭刀搏鬥的過程與心境轉折。文章以鬼頭刀為敘述的主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其從容無畏、高傲自信的神態。作者運用近距離的特寫方式，描繪海上捕魚的種種情景，歷敘討海人與鬼頭刀之間的搏鬥，充滿陽剛氣息，但作者對於魚和大海的態度，則充滿溫厚的情感，甚至在一對生死相隨的鬼頭刀身上，融入個人對愛情的浪漫想像。

全文在一個高潮中隱藏著下一波的高潮，以一個事件帶出一段感想。在細節的刻劃上，作者使用濃墨重彩摹繪海上風光，以擬人的方式描寫鬼頭刀形象，並刻意經營情節，作品帶有小說意味，張力十足。在文字方面，既有獨特生活經歷所流露出來的樸實特質，又有豐富想像所鋪陳的抒情美感，使作品呈現出一種壯美而溫厚的風采。

作者

廖鴻基，臺灣花蓮縣人，生於民國四十六年。花蓮高中畢業，曾任職臺灣水泥公司，其後積極參與社會運動。三十五歲出海捕魚成為討海人，並開始寫作，四年後與友人籌組「臺灣尋鯨小組」，進行鯨豚的生態調查。四十一歲成立黑潮海洋文教基金會，訓練賞鯨解說員，並推廣海洋保育工作。

廖鴻基以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，其散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為主要寫作範疇，除了透露出討海人特有的智慧，也充分呈現人與海洋的密切關聯，為臺灣海洋文學的重要作家。曾獲中國時報文學獎散文評審獎、賴和文學獎等。著有討海人、鯨生鯨世、漂流監獄、來自深海、漏網新魚、黑潮漂流等。

廖鴻基

課文・注釋

一

漁船鏗鏘(ㄎㄥ ㄑㄧㄤ)①的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

飛魚②衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵(ㄉㄨㄛˋ)的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀③的追擊。」

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃(ㄙㄨㄟˋ)④的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀⑤大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚(ㄉㄢˋ)⑥，高傲銳利得像把刀。

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空

① **鏗鏘**：音ㄎㄥ ㄑㄧㄤ，金屬相擊聲，此指引擎發出響亮有力的聲音。

② **飛魚**：一種具有滑翔能力的魚類，體態修長，長度約四十五公分，胸鰭(ㄑㄧˊ)甚大，張開略如燕翼，能躍出水面，滑翔百米以上的距離。

③ **鬼頭刀**：海魚的一種，外型像斧頭，頭部呈九十度的是雄性，圓弧狀

間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭(ㄑㄧˊ)⑦的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

二 海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏(ㄈㄚˊ)⑧。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁人接觸。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵，讓船筏急速的壓向跳躍的海豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷(ㄒㄧㄢˊ)⑨邊跳躍。再把舵搖向另一個方向，

12 9 6 3

的是雌性，體長可達一百八十公分。專門捕食飛魚，又名飛魚虎。

④ **深邃**：深沉、幽深。邃，音ㄙㄨㄟˋ。

⑤ **龍銀**：一種鑄有龍形圖案的銀幣，直徑約三～四公分。

⑥ **肆無忌憚**：恣意妄為，毫無顧忌。憚，音ㄉㄢˋ，害怕、畏懼。

⑦ **翅鰭**：飛魚如翅的鰭。鰭，音ㄑㄧˊ。

⑧ **船筏**：船隻。筏，音ㄈㄚˊ，用竹、木或塑膠筒等編紮成的水上交通工具。

⑨ **舷**：音ㄒㄧㄢˊ，船的兩側邊緣。

讓船筏快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰黠(ㄒㄧㄚˊ)⑩，還是漁人的悲哀。

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鰹(ㄐㄧㄢ)魚⑪大餐。年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鰹魚，逐漸把鰹魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。

三 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍（ㄏㄨㄤˇ）然⑫，突然出現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會⑬罷了。牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈（ㄉㄢ ㄉㄢ）⑭的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

四 鬼頭刀不同於一般洄游性魚類⑮慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

12 9 6 3

⑩ **黠**：音ㄒㄧㄚˊ，聰慧、機靈。

⑪ **鰹魚**：海魚的一種，頭大嘴尖，體長可達一公尺左右。鰹，音ㄐㄧㄢ。

鰹魚

⑫ **恍然**：茫然迷糊的樣子。

⑬ **因緣際會**：因有緣而相會面。

⑭ **虎視眈眈**：像老虎般貪狠地注視。比喻心懷不軌，伺機掠奪。眈眈，音ㄉㄢ ㄉㄢ，眼光逼視的樣子。

⑮ **洄游性魚類**：海洋中某些魚類為適應其生活上的需要，如覓食、產卵等，而沿一定方向，規律性的往返移動。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕⑯。

五

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。在立霧溪⑰海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。

⑯ **波波痕痕**：物體掠過水面所留下的痕跡，此指心情的激盪。

⑰ **立霧溪**：發源於合歡山與奇萊山北峰之間，全長約五十五公里，從花蓮縣秀林鄉流入太平洋。

⑱ **倨傲**：傲慢。倨，音ㄐㄩˋ。

⑲ **桀驁**：凶悍倔強。桀，音ㄐㄧㄝˊ，凶悍。驁，音ㄠˊ，馬不馴良，喻指傲慢、不順服。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲[18]的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵惘的站立在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

六

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁[19]的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，

槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴[20]中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬（ㄐㄩˋ），卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

七

遠山浮雲飛鳥波濤（ㄊㄠˊ），海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒（ㄙㄚ）網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須

學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪[21]的狂喜。

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命[22]的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一次次的在立霧溪海口巡弋[23]，也一次次的落空失望。感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被我誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

⑳**輪迴**：循環不息的狀態。

㉑**難堪**：難以承受，此指非常震撼。

㉒**宿命**：此指生來注定的命運。

㉓**巡弋**：船、艦在海上巡邏。弋，音ㄧˋ。

八　鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣(ㄗㄨㄥ ㄌㄧㄝˋ)[24]及吼叫。母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信

12　9

[24] **鬃鬣**：音ㄗㄨㄥ ㄌㄧㄝˋ，馬、獅等動物頸部的長毛。

的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咕噥(ㄍㄨ ㄋㄨㄥˊ)[25]著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲(ㄕㄣˋ)入[26]了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

[25] **咕噥**：音ㄍㄨ ㄋㄨㄥˊ，口中唸唸有詞，聲音小而含糊不清。

[26] **滲入**：逐漸侵入。滲，音ㄕㄣˋ。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

九 高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，

原本就是我最大的錯誤。

海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

十

夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蓊鬱㉗遠山以其恆古不變㉘的姿態橫亙㉙浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。

問題討論

一、作者說：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」你的看法如何？

二、本文以擬人手法寫鬼頭刀，使文章兼具陽剛與溫柔的風格，試找出足以代表此風格的段落，加以分析說明。

三、廣闊無邊的海是提供想像的舞臺，是放逐自我的浪漫空間，是展現生命毅力的競技場。對你而言，海具有什麼樣的意涵？請從個人的經驗出發，談談你對大海的感受或看法。

㉗**蓊鬱**：草木茂盛的樣子。蓊，音ㄨㄥˇ，草木繁茂。

㉘**恆古**：永遠。亦作「亙古」。

㉙**橫亙**：綿延橫列。亙，音ㄍㄣˋ，綿延。

賞析

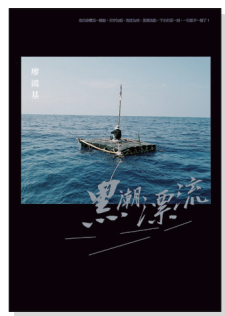
在討海人這本書裡，廖鴻基以觀察者、學習者的角度記錄漁人的生活和海洋生命力。鬼頭刀列為第一篇，全文以「鬼頭刀」為描寫核心，穿插作者的聯想、回憶，書寫海上捕魚的種種情景：魚群出現的精彩畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥，以及最後一次與鬼頭刀搏鬥的事件。文中展現鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛烈的個性，以及海湧伯看待魚族、海洋的人生哲學與生命態度。

作者在描述海洋的同時寄寓個人的感受，使本文內容兼具豪壯與柔婉之美，這完全得力於他親炙海洋的真實體驗及其溫厚的性情。豪壯之美展現在壯闊的海景與驚心動魄的捕魚過程，柔婉之美則展現在刻畫魚族時融入浪漫情愛的想像。

在寫作特色方面，全文以捕魚事件為主軸，生動地描繪漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，正如蔣勳所說：「廖鴻基的散文有寫小說的意圖。」本文情節安排、對話處理、懸疑效果、戲劇性的張力，都構成強烈的小說傾向。全文主題扣住兩條線，一是描述出海捕魚的實際過程，一是附在回憶與夢境的描寫上。此外，作者將個人愛情浪漫的想像融入魚族身上，在血腥陽剛的捕魚素材中，融入溫柔的情調，並且運用其敏銳的觀察力鋪陳海上作業景況，呈現敘事、抒情兼具的美感。

延伸閱讀

一、黑潮漂流



廖鴻基著，有鹿文化出版，二〇一八年

廖鴻基於二〇一六年展開「黑潮一〇一漂流計畫」，自臺東大武外海順著黑潮往北漂流，越過花蓮外海，抵達宜蘭蘇澳。期間僅搭乘簡單筏具，以無動力方式，直接投入黑潮之中，在原始開曠的大海上漂流。接觸海洋之後，廖鴻基發覺自己在性情、思想和行動上都有很大的轉變。遠離陸地，遠離現代文明，讓他體悟生命必須擺脫束縛，不斷更新，不再受限於身體、年齡、意識或生活。本書即為這段海上壯遊的紀錄，深刻書寫漂流過程中的體驗與感思。

二、大海浮夢

夏曼・藍波安著，聯經出版，二〇一四年

夏曼・藍波安是臺灣海洋文學的代表作家。本書是他融合族群文化、生活體驗與生命想像而創作的小說，有壯闊的家族故事，也有驚心動魄的海上探險。書中結合人類學與民族誌的觀察，反映夏曼・藍波安對自我與家鄉的探索、感悟，展現達悟族人眼中的海洋、季節、田野和山林，讓讀者能深入體察那分大海所孕育出的文化。

三、靜寂工人：碼頭的日與夜

魏明毅著，游擊文化出版，二〇一六年

基隆港是臺灣重要的商港兼漁港，世界局勢、政經發展、產業興衰、生態變遷的浪潮往復拍打這處港灣，影響著岸上、海上謀生度日的人。本書刻劃基隆港區的眾生相，以扎實的田野調查為基礎，結合溫暖細膩的敘事手法，書寫碼頭裝卸工人、貨櫃車司機、攤車小販、茶店阿姨仔的生命故事。透過日常生活的細節，反映家庭、工作場域乃至整個大時代的面貌。