



師說

◎韓愈



題解

本文選自昌黎先生集，旨在論述從師問學的重要性。說，文體名，用以說明事理，闡述己見。

中唐時代，多數士大夫自恃門第高貴，而以從師問學為恥，韓愈慨嘆師道淪喪，藉李蟠請學而作此文，期能轉移風氣，重振師道。全文緊扣師與道的關係，先提出「道之所存，師之所存」的觀點，確立自己的師道觀，接著連用三個對比，批判當時士大夫恥於從師的不智，再以孔子為例，說明「聖人無常師」，凸顯「聞道有先後，術業有專攻」的觀點，以呼應前文。

本文見解深刻，立論精闢，論據具體有力，結構嚴謹，善用對比，文句錯綜多變，是說理散文的典範。

作者

韓愈，字退之，唐河南河陽（今河南省孟州市）人。生於代宗大曆三年（西元七六八年），卒於穆宗長慶四年（西元八二四年），年五十七，諡文，世稱韓文公。又以昌黎（今河北省境內）為其郡望，常自稱昌黎韓愈。宋神宗元豐年間追封為昌黎伯，世稱韓昌黎。

韓愈三歲時，父母皆已過世，賴兄嫂扶養成人，早年刻苦為學，博通六經百家之書。德宗貞元八年（西元七九二年）舉進士，累官國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎等職。因個性耿介，直言無忌，曾兩度遭到貶謫：一次為關中災民請命，觸怒權貴，被貶為陽山（今廣東省陽山縣）令；一次因上表反對憲宗迎佛骨入宮，被貶為潮州（今廣東省潮州市）刺史。

韓愈以發揚儒家學說為己任，排斥佛、老思想。在文學上倡導古文運動，推崇先秦、兩漢樸實自然的散文，反對六朝華而不實的駢文。由於摯友柳宗元，以及眾多門下弟子的支持響應，古文因而蔚為一時風氣，對唐、宋以後古文發展影響甚大。蘇軾潮州韓文公廟碑即以「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、「文起八代之衰，道濟天下之溺」，稱許他在文學及思想上的貢獻。

韓愈的散文雄渾深厚，筆力遒勁，與柳宗元並稱「韓柳」。

明茅坤曾選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）之文為唐宋八大家文鈔，流傳甚廣。韓愈的詩帶有散文筆法，勇於創新，風格奇崛，對宋詩影響深遠。有昌黎先生集傳世。



韓愈畫像



曰 古之學者必有師^①。師者，所以傳

道、受業、解惑也^②。人非生而知之者^③，

孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不^④

解矣！

3

① 學者：此指學習的人。

② 師者所以傳道受業解惑也：老師是傳授道理、講授學業、解除疑惑的人。所以，用以。業，古代書寫文字的木板，此指下文的「六藝經傳」。解惑，解決「道」和「業」兩方面的疑難。

③ 之：代詞，指上文的「道」與「業」。

④ 其為惑也：指那些疑惑的問題。



生乎吾前^⑤，其聞道也^⑥，固先乎吾，

吾從而師之^⑦；生乎吾後，其聞道也，

亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也^⑧，

夫庸知其年之先後生於吾乎^⑨？是故

無貴無賤、無長無少^⑩，道之所存，師之

所存也。

⑤ 乎：介詞，於、在。

⑥ 聞道：明瞭道理。聞，聽聞，引申為理解、明瞭。

⑦ 吾從而師之：我跟隨他，向他學習。師之，以他為師。師，意動用法，以……為師。

⑧ 師道：學習道理。

⑨ 夫庸知其年之先後生於吾乎：指何必過問他們年齡比我大或小呢？夫，發語詞，無義。庸，表反問語氣，豈。之，助詞，無義。

⑩ 無貴無賤無長無少：無論地位高低，不管年紀大小。賤，本義價格低，在此引申為地位低。

6

3

☐ 嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之

⑪ 師道：指從師問學的傳統。

無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠^⑫

⑫ 出人：超出一般人。

矣，猶且從師而問焉^⑬；今之眾人，其下^⑭

⑬ 問焉：向老師請教。焉，猶「之」，代詞，指老師。

⑭ 下：不如、不及。

聖人也亦遠矣，而恥學於師^⑮。是故聖益

⑮ 恥學於師：以從師問學為恥。恥，意動用法，以……為恥。

聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之

⑯ 所以：何以、為什麼。

所以為愚，其皆出於此乎？^⑰

⑰ 其：推測語氣，大概、或許。

四

愛其子，擇師而教之，於其身也則

恥師焉，惑矣！¹⁸彼童子之師，授之書

而習其句讀者也，¹⁹非吾所謂傳其道、

解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，

或師焉，或不焉，²⁰小學而大遺，吾未見

其明也。

⑱ 恥師：以從師問學為恥。

⑲ 惑：糊塗、不懂事理。

⑳ 習其句讀者也：指讓童子學會文章的斷句。句讀，文中語意完足叫做句；語意未完足，誦讀時須略作停頓叫做讀。讀，音ㄉㄨˋ，通「逗」。

㉑ 「句讀之不知」四句：即「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。」意指不懂得句讀就跟老師學習，有疑惑不能解決卻不跟老師學習。或，有的。不，音ㄉㄨˋ，同「否」。

㉒ 小學而大遺：學習小的，卻遺漏大的。小，指句讀之學；大，指道與業的疑惑。

五

巫^ㄨ、醫^ㄩ、樂師^{ㄌㄜˊ ㄕㄨㄛˊ}、百工^{ㄅㄞˋ ㄍㄨㄥ}之人，不恥相

師。^{ㄕㄨㄛˊ}士大夫之族^{ㄕㄨㄛˊ}，曰師、曰弟子云者，^{ㄕㄨㄛˊ}

則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼

年相若也，道相似也。」位卑則足羞，

官盛則近諛。^{ㄕㄨㄛˊ}嗚呼！師道之不復可知

矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不^{ㄕㄨㄛˊ}

②3 巫醫：指巫師和醫生。巫，指接神除邪的人。

②4 樂師：以歌唱、奏樂為業的人。師，指有專門技藝的人。

②5 百工：從事各種技藝的人。

②6 不恥相師：不以互相學習為恥。

②7 士大夫之族：指在職居官的人們。族，有共同屬性的群類。

②8 云者：語末助詞，有「如此等等」之意。

②9 位卑則足羞官盛則近諛：向地位低的人學習，就感到十分羞恥；向官位高的人學習，就覺得近於諂媚。足，十分、非常。諛，音ㄌㄨㄣˊ，奉承諂媚。

③0 君子：在上位者，即前文的「士大夫之族」。

齒^{③①}，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

六 聖人無常師^{③②}：孔子師郯子^{③③}、萇弘^{③④}、

師襄^{③⑤}、老聃^{③⑥}。郯子之徒^{③⑦}，其賢不及孔子。



孔子問禮於老子

③① 不齒：不屑與之同列。齒，本義為牙齒，在此有並列之意。

③② 常師：固定的老師。

③③ 孔子師郯子：孔子以郯子為師。郯子，春秋時郯國（今山東省郯城縣）國君，孔子曾向他請教「以鳥名官」的事（見左傳昭公十七年）。郯，音ㄊㄢˊ。子，子爵。

③④ 萇弘：東周敬王時大夫。孔子家語記載孔子曾向萇弘請教古樂。萇，音ㄅㄞˊ。

③⑤ 師襄：春秋時魯國樂官。師，樂師。襄，樂師之名。史記孔子世家記載孔子曾跟師襄學琴。

③⑥ 老聃：即老子，姓李，名耳，字聃，春秋時楚國人，曾任周朝的守藏史，掌管圖書典籍。史記老子韓非列傳記載孔子曾向老子請教禮儀。聃，音ㄉㄢ。

③⑦ 徒：類、輩。

孔子曰：「三人行，則必有我師。」³⁸是

故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。³⁹

聞道有先後，術業有專攻，如是而已。⁴⁰

李氏子蟠，⁴¹年十七，好古文，⁴²六藝

經傳，⁴³皆通習之。⁴⁴不拘於時，⁴⁵請學於

余，余嘉其能行古道，⁴⁶作師說以貽之。⁴⁷

38 三人行則必有我師：三人同行，一定有我效法學習的人。語出論語述而：

「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

39 師不必賢於弟子：老師不一定比弟子高明。賢於，比……高明。於，在此有比較之意。

40 術業有專攻：技能和學問上各有專精的研究。攻，學習、研究。

41 李氏子蟠：李蟠，唐德宗貞元十九年（西元八〇三年）進士。蟠，音多。

42 古文：指先秦、兩漢時代的散文。唐代稱魏、晉以後盛行的駢體文為「時文」，因此稱魏、晉以前的散體文為「古文」。

43 六藝經傳：指六經的經文和傳文。六藝，即易、詩、書、禮、樂、春秋。經，先聖所著之書。傳，音出，解經之書。

44 通習：通曉熟習。

45 不拘於時：指不被當時士大夫恥於從師的風氣所拘束。於，置於動詞之後，表示被動。

46 古道：此指古人從師問學之道。

47 貽：音一，贈送。

問題討論



- 一、除了文中所舉的年齡、官位的因素外，你認為一般人「恥於相師」的原因還有哪些？
- 二、本文運用哪些對比手法來說明師道不傳的情形？
- 三、試以當前社會現象為例，說明「聞道有先後，術業有專攻」的道理。
- 四、在現今資訊容易取得的時代，獲取知識與解決疑惑的途徑有哪些？在這樣的前提下，你覺得「教師」對學生的不可取代性為何？

賞析

本文就「從師」展開不同層面的論析。首段開宗明義提出「學者必有師」的主張，繼而論述師的職責在於「傳道、受業、解惑」，而擇師的原則是「道之所存，師之所存」。

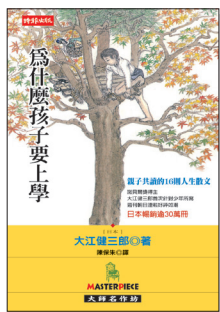
接著連用三個對比，論證從師問學的重要性。一是用古之聖人「從師而問」，和今之眾人「恥學於師」對比，結果是「聖益聖，愚益愚」。二是士大夫為童子擇師，對比己身恥學於師，而童子之師教其「句讀」，不涉及「傳道、解惑」，以至於「小學而大遺」。三是以巫、醫、樂師、百工之人「不恥相師」，和士大夫之族「恥於從師」的態度對比，結果士大夫之智反不如這些人。層層對比，醒人耳目，深具說服力。其後再以孔子求師問學為例，從正面提出學無常師、能者為師的觀點，歸結到從師受業學道的主旨，與開端「道之所存，師之所存」相呼應。

本文語氣極富變化，文句雖同是慨嘆時人的愚蠢，結尾語氣卻各不相同。一用疑問語氣：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」二用判斷語氣：「小學而大遺，吾未見其明也。」三用感嘆語氣：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」增加文章的感染力。

全文主張不論貴賤、長少，人人皆可為我師，凸顯「位卑則足羞，官盛則近諛」的謬論，並針砭當時士大夫恥於從師的風氣，立論獨到而精闢。

延伸閱讀

一、為什麼孩子要上學



對於「學習意義」的思考與釐清一直是自古至今重要的教育議題。本書是日本諾貝爾文學獎得主大江健三郎透過自身的育兒經驗，重新反思「學習」的意義。讀者透過作者十六篇的散文記述，得以再一次對「教育」或「教師的角色」有更多面向的思考，同時也可反思「教師」在自己學習歷程中所扮演的角色與價值。

大江健三郎著，陳保朱譯，時報文化出版，二〇〇二年

二、教育應該不一樣



師說一文闡述教師在每個人學習歷程中的重要性，而時至今日，教師的存在價值仍舊不變，但教師的角色卻有很大的轉變。本書為作者長期觀察臺灣教育現場所提出的反思，書中不僅對於臺灣現今種種的教育現象有所著墨，對於教師的角色或青年學子如何學習等議題，都有深入的見解，如同今日之師說。

嚴長壽著，天下文化出版，二〇一五年

三、職人誌



師說提及「術業有專攻」的概念，其實在我們的日常生活中，各個領域都有學有專精的職人。本書作者的背景皆為設計領域，她們以近一年的時間搜集資料、深入採訪了五十二位遍布臺灣各地的傳統工藝職人，並以一週一報的方式，透過文字、攝影、插圖和排版設計，呈現一年份的職人誌，希望能讓新世代的年輕人看到臺灣的傳統文化內涵，也讓年長的一輩再次回味手作時代的美好。

黃靖懿、嚴芷婕著，遠流出版，二〇一三年