

編輯大意

- 一、本書係依據教育部於民國一〇七年發布之十二年國民基本教育課程綱要（以下簡稱課程綱要）的規定編寫而成。
- 二、本書共分五冊，適合普通高級中學三學年五學期使用。五冊之外，另編有加深加廣之教材供學生選修之用。
- 三、本書編輯目標，在提升學生閱讀與寫作能力，增進文學作品的欣賞程度，及開拓生活視野，關懷生命意義。
- 四、本書每冊皆有「正課選文」與「自學選文」兩部分，一、二冊另編有「中華文化基本教材」。
- 五、本書正課所選範文，文言文部分，除涵蓋課程綱要所建議的十五篇選文外，並斟酌選入其他古典散文；白話詩文部分，精選名家名篇，題材力求多元。
- 六、本書並根據課程綱要，每冊選入一課古典詩歌教材，以及一課文化經典教材。
- 七、「中華文化基本教材」精選論語、孟子、老子、莊子、墨子、韓非子等名篇。
- 八、「自學選文」選錄跨領域多元題材之文章。
- 九、本書依據課程綱要，正課部分每課皆編有「題解」、「作者」、「課文」、「注釋」、「問題討論」、「賞析」、「延伸閱讀」等項目。
- 十、每課配合精選的照片或插圖，以幫助學生了解課文，並提高學習興趣。
- 十一、本書編輯範文，都依據原文，但為了適合學習，部分選文在文字上稍加更動或刪節。
- 十二、目次上加◎者為課程綱要所建議之十五篇文言文選文篇目。
- 十三、本書另編有教師手冊，凡題解與作者的相關資料、語文天地、課文鑑賞、課文參考資料、問題討論的參考答案、課外延伸學習，均列入手冊中。
- 十四、本書編寫雖全力以赴，仍恐不免有疏漏之處，敬請教育先進不吝指正，以作修訂之參考。

目次

普通型高級中學 語文領域

國文第一冊

加◎者為課程綱要所建議
之十五篇文言選文篇目

一	現代詩選 (一) 再別康橋 (二) 斷章	徐志摩 4 卞之琳 11
◎二	師說	韓愈 16
三	鬼頭刀	廖鴻基 28
◎四	項脊軒志	歸有光 44
五	驚情	鍾怡雯 58
六	樂府詩選——陌上桑	佚名 74
七	孔乙己	魯迅 84
◎八	桃花源記	陶淵明 98
九	髻	琦君 108

十 左忠毅公逸事

方苞 122

十一 高尾山紀事

王盛弘 134

中華文化基本教材

一 論語選

導言

- (一) 學習與成長 (共15章)
- (二) 品德與修養 (共14章)

170 152 148

二 韓非子選

韓非

- (一) 棘刺刻猴
- (二) 猛狗社鼠

192 190 188

自學選文

一 讀得愈多，你的夢想愈開闊

——華語流行歌曲歌詞創作人：方文山

天下文化團隊

198

二 三秒內讓高鐵緊急煞車？

——理論錯誤的科學新聞

黃俊儒

212 205

圖片來源

一

現代詩選

(一) 再別康橋
(二) 斷章



(一) 再別康橋

◎徐志摩

題解

本詩選自徐志摩全集中之猛虎集。康橋 (Cambridge)，或譯作劍橋，是英國倫敦北方八十公里處的一個小市鎮，以劍橋大學為中心形成大學城。徐志摩於民國十年春至十一年八月在劍橋大學研究，他自認這是喚醒他性靈的自由、打開他生命視窗的地方。民國十七年重遊永遠的「精神依戀之鄉」——康橋，心中有所感發，遂於搭船回國途中寫下這首詩，來表達對康橋的眷戀與不捨。

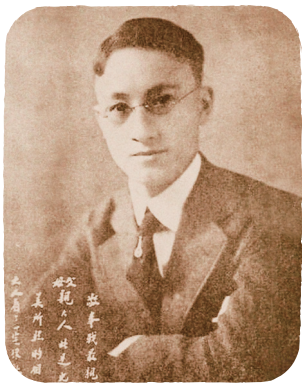
全詩共七節，每節行數相等，每行字數相近，每節一韻，結構在整齊中有變化，並運用重複呼應的手法，形成往復繚繞的節奏之美。本詩情感真摯，音韻和諧，風格浪漫唯美，是徐志摩的代表作之一。

作者

徐志摩，原名章垿^{ㄊㄩˋ}，字又申，出國留學前更名為志摩，浙江省海寧市人。生於清德宗光緒二十二年十二月（西元一八九七年一月），民國二十年十一月，由南京搭機飛往北平（今北京市），在山東濟南附近失事，死時年僅三十五。

徐志摩出身商人家庭，早年師事梁啟超，民國七年赴美留學，學習歷史、經濟，九年轉往英國，翌年春，入劍橋大學研究文學，十一年冬歸國。歷任北京大學、光華大學、東吳大學、中央大學等校教授。曾與聞一多、梁實秋等組織新月社，主編北平晨報副刊及新月月刊。

徐志摩以詩文享譽文壇，其詩富於浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧；其文抒情優美，意象鮮明。著有詩集志摩的詩、翡冷翠的一夜、猛虎集、雲遊等，散文集巴黎的鱗爪、自剖、愛眉小札等，後人將其作品彙編為徐志摩全集。



徐志摩



輕輕的我走了，

正如我輕輕的來；

我輕輕的招手，

作別^①西天的雲彩。



那河畔的金柳，

是夕陽中的新娘；

波光裡的豔影^②，

在我的心頭蕩漾^③。



青荇

① 作別：告別。

② 豔影：美麗的身影，這裡指夕照下柳樹在水中的倒影。

③ 蕩漾：原指水波起伏晃動的樣子。此指美好的影像在心中一再浮現。

④ 軟：音ㄉㄨˇ，「軟」的本字。

⑤ 青荇：水生植物。荇，音ㄒㄩㄥˋ，多年生草本植物，葉呈對生圓形，開黃色小花。

三

軟泥^{ㄉㄨㄣˋ}上的青荇^{ㄑㄩㄥˊ ㄒㄩㄥˊ}，

油油的^ㄩ在水底招搖^{ㄓㄠ ㄓㄠ}；

在康河^{ㄎㄨㄥ ㄏㄜˊ}的柔波裡，

我甘心做一條水草！

四

那榆蔭^{ㄩ ㄣㄣˊ}下的一潭，

不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻間，

沉澱著彩虹似的夢。



榆

- ⑥ 油油：光亮潤澤的樣子。
 ⑦ 招搖：搖動的樣子，形容青荇隨波搖擺的姿態。
 ⑧ 康河：康河（River Cam），河名，流經劍橋大學。
 ⑨ 榆：音ㄩˊ，落葉喬木，最高可達二十多公尺，木質堅實。

問題討論



一、再別康橋中，你認為哪一句最能表現作者對康橋的眷戀？

二、新月派作品講究形式整齊、辭藻華美、音韻和諧，請就這三方面來分析這首詩如何體現新月派新詩格律的特色。





劍橋時期是徐志摩一生的轉折點。他曾深情地說：「我的眼是康橋教我睜的，我的求知欲是康橋給我撥動的，我的自我意識是康橋給我胚胎的。」（吸菸與文化）民國十七年詩人舊地重遊，在歸途中寫下此詩，表達對康橋的眷戀與不捨。

全詩共七節，每節四行。第一節抒發作別康橋之離情。連用三個「輕輕的」，可知詩人不願驚擾內心所愛的康橋，呈現他對康橋溫柔的戀慕。第二、三、四節，描寫夕陽西下時的康河。柳樹倒映在「波光裡」之豔麗，使詩人心頭蕩漾，甘心在康河柔波裡，做一條招搖的水草，期盼永遠沉浸在康橋的懷抱中。另將「河畔的金柳」想像為「夕陽中的新娘」，凸顯其令人驚豔的美貌；清澈的潭水，美如「天上虹」般動人，波光閃爍，成了「彩虹似的夢」，象徵著昔日在康橋的美好回憶。

第五、六節，寫泛舟尋夢的旅程。康河之水嫵媚動人，逗引詩人往青草更青處尋夢。緊接著全詩推向高潮，離別在即，詩人採移情手法，藉「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」，表達自己因離愁而傷感沉默，無法高歌。第七節呼應第一節，離去的姿態雖然瀟灑，其實滿溢依依不捨的別情。

全詩每節結構相近，每節一韻，皆是偶數句押韻，節奏相似，在整齊中有變化，形成格律詩的效果。此外，為了加強詩歌的音樂感，首尾兩節重複呼應，有如古典詩歌中的「複沓」，形成了迴旋往復的節奏美。

再別康橋一詩情景交融，有著古典韻律之美，成為新月派的傳世經典之作。



(二) 斷章

◎卞之琳

題解

本詩選自十年詩草，是一首富含情意又深具哲理的小詩。斷章，即斷片之意，指輕微細碎的小事項，或篇幅短小的詩文。

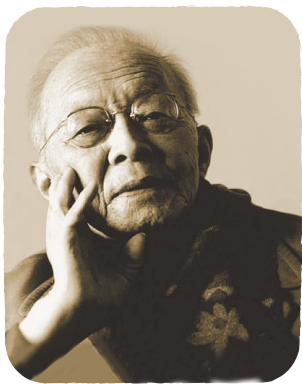
前段述說在橋上看風景的人，也會是他人眼中風景的一部分；後段設想你望月思人，在另一個時空下，也會是別人懸想記掛的對象。此詩構思巧妙，由即目所見延伸為哲思意趣：人我、物我彼此牽動，互為依存，作為主體的人或物，有可能變成客體，客體又可能變成主體。

斷章抒情唯美，具有象徵意涵，因而成為早期新詩中的經典名篇。

作者

卞之琳，江蘇省海門市人，生於清宣統二年（西元一九一〇年），卒於西元二〇〇〇年，年九十一。幼年時入私塾，飽讀古書，北京大學英文系畢業，曾赴英國牛津大學研究。先後任教於四川大學、西南聯合大學、南開大學、北京大學，並擔任中國社會科學院研究員。

卞之琳因受徐志摩賞識而步入詩壇，其詩作既能繼承古典詩傳統而不泥於古，又能借鑑西方現代詩潮而不歐化，卓然成家。著有詩集三秋草、魚目集、十年詩草、雕蟲紀歷等。



卞之琳

課文・注釋

你站在橋上看風景，
看風景人在樓上看你。

明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。

問題討論

一、你覺得斷章一詩所要表達的意涵為何？在你的生活中，有沒有類似的經驗？請舉例說明。



賞析

詩名斷章乃是因為作者從一首詩中擷取片段，獨立而成，意外地成就了這首不朽之作。

全詩僅四行，共分兩節。由人、橋、樓的空間設計形成立體感，從實境轉入夢境，顯出更深層的心靈世界。文字精簡卻蘊含豐富的情思，一方面藉樓上的人看你，你成為別人夢裡相思之人，寫出愛慕者的深情；另一方面透過樓上的人看你而你不知，你使別人夢裡相思你卻不知，呈現感情的無奈。

這首詩也可視為富有思辨性質的哲理詩。「你站在橋上看風景」，你是觀賞者，但「看風景人在樓上看你」，此時你已轉為被觀賞的风景；同理，「明月裝飾了你的窗子」，明月是你的美景，「你裝飾了別人的夢」，你成為別人的美景。詩人藉此詮釋轉換視角，則觀照不同。

這首詩篇幅雖短，卻能立意深邃，展現情意與哲理雙重的內涵，可謂「精巧」的新詩。

一、徐志摩詩選



徐志摩著，楊牧編校，洪範書店出版，一九八七年

徐志摩的每一首詩，都是他熱愛「美」與「生命」的鐵證。本書選錄徐志摩詩一百餘首，按寫作年分編排，擇要注釋。書前並有楊牧長篇導論，細加介紹徐志摩的生平與其詩作。此書是認識徐志摩、品味他浪漫多姿詩風的最佳途徑。

二、徐志摩散文選



徐志摩著，楊牧編校，洪範書店出版，一九九七年

本書乃是精選自徐志摩巴黎的鱗爪、落葉、自剖等散文集，以及志摩日記、重要的書信，經細膩校正、修訂，並有百餘條注釋，深刻考究徐志摩的散文創作方向 and 意涵。書前的序文，詮釋他獨特的時代精神，書末亦有秦賢次編寫的徐志摩年表可供參究。

三、一首詩的誕生（增訂新版）



白靈著，九歌出版，二〇一六年

本書探討詩的原理與本質，以及介紹一些詩作的特殊手法。書中揭露如何醞釀靈感的捷徑，對寫一句詩、一段詩到一首詩的全部過程，皆有清晰的引領與分析。全書見解獨創，文字生動優美，是一本引導讀者閱讀與創作新詩的入門好書。