

論教育（選十章）

引言

孔子因為在教育上有傑出的成就，被大家尊稱為「至聖先師」、「萬世師表」。其教育理念和方法，大略如下：

一、有教無類：孔子教導學生，不分貴賤貧富，「自行束脩以上」者，無不施教。這種「有教無類」的作法，打破了過去學在官府，教育只是貴族專利的成規，開啟了私人講學的風氣，使得平民都有受教育的機會。

二、因材施教：孔子施教能針對受教者的資質、個性、志趣的差異而施予適當的指導。他曾說：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」又告訴子路有父兄在，不可自專；告訴冉有要劍及履及的力行。對弟子之不能舉一反三則不再說明，卻對無知的人詳盡的教導。這都是為了要因材施教的緣故。

三、啟發與類推：孔子不採強迫、填鴨式的教學，他誘導學生要主動思考，當弟子思考不得要領、想說而又說不出來時，他才去開導、啟發。又要求學生觸類旁通，不可死讀死記。

四、不言與不屑之教：孔子教導學生要躬行體認，不可專在言語上尋求，所以他說：「予欲無言」。既然不言是教，那麼拒絕也是教，所以孔子故意不見孺悲，以行不屑之教，冀其自我省悟。

我們所處的時代與環境雖然與孔子大不相同，但他所提示的這些原則，仍具有很大的參考價值，可以作為我們的借鏡。



子曰：「自行束脩以上^①，吾未嘗無誨焉^②！」

述而第七·7

章旨

孔子自述對來學者無不加以教誨。

解讀

本章歷來有很多不同的詮釋，問題都出在「自行束脩以上」這句話。其實「束脩」在古代只是一種薄禮，象徵著執禮者的誠敬，大可不必與「利」的成分混為一談，認為孔子收受學費，有違其「有教無類」的理想。

由於仁心善性乃人人所固有，非由外鑠（外來的陶鑄。鑠，以火銷鎔金屬）而來，所以天下沒有不可教導之人，可是也必須求道者具真誠意願，施教者才有其著力之處，否則言者諄諄（誠懇、苦口婆心的樣子），聽者藐藐（輕忽的樣子），徒然而無功。

本章可見孔子具有誨人不倦的精神，但他更重視的是學生自動自發的向道之誠。

相關名言

- ◎ 凡學之道，嚴（尊敬）師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。（禮記學記）
- ◎ 有修之心則來學，而因以教之。若未能有自修之志而強往教之，則強教無益。（清王夫之）

① 自行束脩以上 即使是帶著薄禮而來學習的。自，苟、即使。行，致送、帶來。束脩，十條乾肉繫成一束，稱為束脩。脩，乾肉。古代弟子拜見老師，把束脩當作見面禮，為一份薄禮。

② 吾未嘗無誨焉 我從沒有不加以教導的。

互鄉難與言^①。童子見，門人惑。子曰：「與其^ㄩ

進^②也，不與其退也。唯，何甚^③！人潔己^④以進，

與其潔也，不保其往^⑤也。」——述而第七·28

章旨

記孔子認為只要存上進之心，就值得嘉許。

解讀

「互鄉」是魯國的一個地名，當今之何地，已不可考。大概是此地之人不太通情達理，一般人很難與他們溝通意見。今孔子接受其童子之求見，使門人困惑不解。

試問孔子之理由何在？因為孔子肯定人人都具有仁心善性，人人都可以求學上進。只要一個人目前潔身自愛，一心向善，就應施予教誨，不必追究其過去的習染是否不善，否則絕人太甚，則阻斷其自新求進之門路。

由此章可見孔子與人為善的態度，以及不念舊惡、成就後進、有教無類的精神。

相關名言

- ◎ 一個人剛剛從錯誤中走出來，就不要再踩他的痛腳。（瑞士裴斯塔洛齊）
- ◎ 能夠懺悔的人，無論天上人間都可以不咎既往。（英莎士比亞）

① 互鄉難與言 互鄉這地方的人，很難和他們談論

道理。互鄉，鄉名，其鄉風氣不良，難以與其鄉人談論善道。

② 與其進 讚許其有上進之心。與，音ㄩ，讚許。進，上進。

③ 唯何甚 唉，何必拒人太甚！唯，嘆詞。甚，過分。

④ 潔己 潔身自好。

⑤ 不保其往 不必追究他過往的行為。保，守，引申為記住、追究。往，過去。

(三)

子曰：「不得中行^①而與之^②，必也狂狷^③乎！」

狂者進取，狷者有所不為也。」——子路第十三·21

章旨

孔子言不得中道而教之，乃想到次於中道之狂者、狷者，因為他們都有可取之處。

解讀

本章之中，孔子提到三種人：中行者、狂者與狷者。所謂「中行者」，是指言行合於中庸之道的人，其人不偏不倚，無過無不及，既能堅守原則，又能通權達變。狂者，是指志向遠大，有進取心，不苟同於流俗的人，這種人往往放蕩不拘，肆意無隱。狷者，是指操節耿介，拘謹保守之人，這種人信守原則，有所不為。

然而中行者太少了，孔子感嘆「不得中行而與之」，於是退而求其次。狂者雖過於中庸，但有理想、有抱負，積極進取；狷者雖不及中庸，但操守耿介，廉潔自愛。前者有為，後者有守，雖各有所偏，但仍不失為可造之材，故孔子有所取之。

● 相關名言

◎ 人有不為也，而後可以有為。（戰國 孟子）

◎ 走得最遠的人，常是願意去做，並願意去冒險的人。穩妥之船，從未能自岸邊走遠。（美卡內基）

① 中行 猶言「中道」；在此指能依循中庸之道待人處事，不會過與不及的人。

② 與之 把道傳授給他。與，給予。之，指中行之人。

③ 狂狷 狂，有大志而好進取的人，但有時好高騖遠，會超過中庸。狷，音^{ㄐㄩㄢˋ}，有氣節而有所不為的人，但有時過於拘謹，而不及中庸。

(四)

子曰：「有教無類^①。」——衛靈公第十五·38

章旨

孔子自述教育理念。

上四章顯現孔子熱心教育之精神。

解讀

「有教無類」的「類」字，朱熹以為指氣習的善惡，皇侃以為指地位的貴賤，考查孔子弟子的類別，以上兩種解釋都合於孔子的主張。「類」進一步還可以包括智商的高低、個性的差異、家境的貧富等。孔子認為教育的機會人人平等，就今日而言，這是對基本人權的認定，也是對教育引人向善、變化氣質功能的肯定。

孔子之前，學在官府，教育是貴族的專利；孔子首開私人講學，讓學術平民化。此一「有教無類」的創舉，不僅激發了學術的發展，也開啟了「布衣卿相」的政治格局，因此後人稱孔子為中國第一位平民教育家。

● 相關名言

- ◎ 漂亮的孩子人人都喜歡，而愛難看的孩子才是真正的愛。（俄贊科夫）
- ◎ 在教育中沒有主次之分，猶如在一朵鮮花的眾多花瓣之中無所謂主要花瓣一樣。（俄蘇霍姆林斯基）

^① 有教無類 不分貧富、貴賤、智愚、賢不肖等，我都一視同仁，加以教誨。類，類別、等級。

(五)

子曰：「中人^①以上，可以語上^②也；中人以下，不可以語上也。」——雍也第六·19

① 中人 資質中等的人。人之資質，大約可分三等：上智、中人、下愚。

② 語上 告訴他較高深的道理。語，音ㄩˇ，告訴。

章旨

孔子言教導人，當隨其資質之高下來告知他不同深度的道理。

解讀

教育的任務在於發現各人的特長，並且訓練他們儘量發展自己的特長。聖人之施教，就教育精神言，理應有教無類；但是就施教的方式和內容言，應該依人聰明才智的差異而有所不同。否則，中人以下者，若強告以高深的道理，不但不能理解，而且容易誤解，任意躐等而進，反而不能實踐。所以孔子因材施教，教導弟子們應先在切問近思上下工夫，然後漸進於高遠。

本章所謂「可以」、「不可以」，並非表示絕對的肯定與否定，而是「可能」與「不可能」的意思，屬於客觀的認定，不是主觀的判斷。

● 相關名言

- ◎ 因人而施之教也，各成其材矣，而同歸於善。（明王守仁）
- ◎ 教育以人的資質為依據，才具有真實的和偉大的意義。（俄別林斯基）

子路問：「聞斯行諸①？」子曰：「有父兄在②，

如之何其③聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子

曰：「聞斯行之！」公西華曰：「由也問：『聞斯

行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問：『聞斯行

諸？』子曰：『聞斯行之！』赤也惑，敢問④？」子

曰：「求也退⑤，故進之⑥；由也兼人⑦，故退之⑧。」

——先進第十一·21

章旨

記孔子施教，依學生的個別差異而有不同。
上二章顯現孔子能因材施教。

解讀

對一個具有觀察力的教師來說，學生的思想、個性及內心活動的細微表現，都逃不過他的眼睛。如果他對這些視若無睹，就很難成為良師。

① 聞斯行諸 聽到一件合於義理的事就去做嗎？

聞，聽聞，指聽聞義理之事。斯，則、就。諸，「之乎」二字的合音。

② 有父兄在 指有父兄在上，不能自作主張。

③ 其則。

④ 敢問 請問原因何在？敢，謙詞，表示冒昧。

⑤ 退 退卻不前。指冉求性格謙遜，有時遇事退縮。

⑥ 進之 鼓勵他積極前進。

⑦ 兼人 勝過他人。指子路好勇過人，有時氣勢太盛。兼，勝過。

⑧ 退之 節制他，使知謙退。

孔門弟子中，子路的個性，好強爭勝，勇於力行，這固然是種長處，但有時不免輕率莽撞，欠缺冷靜思考，可能有害於事，屬於狂者，所以孔子抑制其剛勇之氣，希望他有所節制。再求個性謙退，這原本也是一種優點，但他有時遇事退縮，缺少勇往邁進的精神，屬於狷者，所以孔子給予適當的鼓舞，勉勵他勇於實踐。

由此章可知，孔子施教，注重個體的獨特性，使各不相同的心靈能自由創造，保有活潑的生機。

● 相關名言

◎ 導人必因其性，治水必因其勢。（漢徐幹）

◎ 教思之無窮也，必知其人德性之長而利導之，尤必知其人氣質之偏而變化之。（清王夫之）

(七)

子曰：「吾有知乎哉？無知^①也。有鄙夫^②問於我，空空如^③也，我叩^④其兩端^⑤而竭焉^⑥。」

子罕第九·7

章旨

孔子自謙無知，但能竭誠教人。

① 無知 沒有知識。此孔子自謙之辭。

② 鄙夫 鄙陋無知的人。

③ 空空如 誠懇的樣子。空，通「慳」，音ㄎㄨㄥ，忠厚誠懇。

④ 叩 問。

⑤ 兩端 兩頭，指問題的始終、本末。

⑥ 竭焉 詳盡地教導他。焉，之，指鄙夫。

解讀

「無知」不只是缺少知識而已，有時是一種觀念的偏執，企圖以自己所知去涵蓋解釋一切。孔子自謙「無知」，是對學問本質的無限性有所理解，因而產生謙虛的心理，如此，進德修業才能日進不已。

至於孔子假設有鄙夫來問，則竭盡所能的解答其問題，不以灌輸的方式教導，而是使用啟發式的教法，經由討論與分析，使其培養判斷是非的能力，而後知所抉擇。由此可見孔子循循善誘的教育方法與誨人不倦的精神。

相關名言

◎ 認識吾人之無知，乃智慧之起源。（奧地利海耶克）

◎ 只有當你不斷地致力於自我教育的時候，你才能教育別人。（德第斯多惠）



子曰：「不憤不啟^①；不悱不發^②；舉一隅^③，不以三隅反^④，則不復^⑤也。」——述而第七·8

章旨

孔子自述教學重在啟發，勉勵學者自動求進，觸類旁通。

① 不憤不啟 不是到了心理解解卻無法通達時，就不去開導他。憤，心求通而未得。啟，開導。

② 不悱不發 不是到了想說出來而不能清楚表達時，就不去啟發他。悱，音^{ㄈㄟ}，口欲言而未。發，啟發。

③ 隅 音^ㄩ，角、角落。方形之物有四隅。

④ 反 類推。

⑤ 復 再告訴。

解讀

西哲懷德海在教育的節奏一文中說：「教育如果不以引發創造力開始，並以鼓勵創造力告終的話，必定是錯誤的教育。因為教育的全盤目的，即在產生自動的智慧。」

事實上，唯有在受教者「心想求通而未得」、「口欲言而未能」時，給予他啟示，才格外有力量；受教者有需要，才顯現啟示的價值。猶如在森林中迷了路，惶急萬分時，有人指示他沿著流泉水的跡，找到一條出路一樣。

由是可知，教育，與其把學生當作鴨子填入一些零碎知識，不如給他們幾把鑰匙，使他們可以自動的去開發文化的金庫和宇宙的寶藏。

● 事例

蘇格拉底是偉大的思想導師，但他從不直接給學生答案。他說自己是思想的助產士，只是輔助學生思考。例如有一次學生問他什麼是善行？他反問：「竊盜、欺騙，是善行還是惡行？」學生：「是惡行。」蘇格拉底：「如果他偷走敵人財物，或在作戰中欺騙敵人呢？」學生：「這是善行，但我指的是欺騙朋友。」蘇格拉底：「假如軍隊已經喪失士氣，統帥欺騙戰士說援軍將至，讓他們鼓起勇氣，是善還是惡？」學生：「是善行。」蘇格拉底：「假如朋友要自殺，你偷了他自殺的刀子呢？」學生說：「是善行。」蘇格拉底：「你不是說不能欺騙朋友嗎？」學生最終說：「請讓我收回先前的話。」蘇格拉底就是用這種反問的方式，啟發學生自行推理，獲致真正的知識。

● 相關名言

- ◎ 一個壞的教師奉送真理；一個好的教師則教人發現真理。（德第斯多惠）
- ◎ 講到乎你識，嘴鬚好打結。（臺灣諺語。注：謂講到讓你懂，已經很久了。識，懂。乎，給。）

(九)

子曰：「予欲無言。」子貢曰：「子如不言，則

小子何述^①焉？」子曰：「天何言哉！四時行焉^②，

百物生焉^③，天何言哉？」——陽貨第十七·19

章旨

孔子行不言之教，指示門人求學要在躬行處體認，不可專在言語上尋求。

解讀

儒家之道，修己治人，經世致用，皆從篤行實踐中顯示其意義和價值。語言文字只是傳授知識、接受知識的媒介，若執著於言辯，而忽視自我的實踐與體驗，則是捨本逐末，對於為學做人，毫無助益。孔子的教育有言教、身教，也要求學生在力行中去自我體悟。但學生往往只注意其言語傳道之功，因此不太了解孔子「予欲無言」的深意。此處孔子以天為例，謂天無言而四時行、百物生，勉勵學生行健不息，不要在言語上尋求。

近人錢鍾書《管錐編》云：「立言之人句斟字酌，慎擇精研；而受言之人往往不獲盡解，且易曲解而滋誤解。」以語文溝通情境如此不易，則吾人進修德業，豈能專在言語上尋求？

① 小子何述 弟子們要遵循什麼呢？小子，弟子自稱之詞。述，遵循。

② 四時行焉 四季依序運行。

③ 百物生焉 指萬物生生不息。百物，萬物。

● 事例

唐朝詩人白居易曾與朋友共遊廬山，寫下一首大林寺桃花：「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來！」到了北宋，有個文人叫沈括，他在小時候讀到這首詩，心中疑惑：「同是桃花，為何山下的花都凋落了，山上的桃花才盛開呢？」他問旁人，也都不得其解，沈括把問題擱於心中。有一次，他隨大人到深山的寺廟，涼風襲人，發覺山下眾花凋謝，山頂上卻是桃花紅豔，這才領悟了地勢高低影響溫度，因此花季才來得比山下晚。沈括體會到知識不能只靠老師傳授，必須親身去考察體驗，憑藉著這種求知精神和實證方法，他後來寫出夢溪筆談，書中記載許多自然科學知識，發前人所未見，被英國史家李約瑟評為「中國科技史上的座標」。

● 相關名言

- ◎ 自古聖賢之言學也，咸以躬行實踐為先，識見言論次之。（明林希元）
- ◎ 講得一事，即行一事，行得一事，即知一事，所謂真知矣。徒講而不行，則遇事終有眩惑。（明王廷相）
- ◎ 真正的教育不在於口訓，而在於實行。（法盧梭）

(十)

孺悲^①欲見孔子，孔子辭以疾^②。將命者^③出

戶^④，取瑟而歌，使之聞之^⑤。——陽貨第十七·20

① 孺悲 魯人，孔子弟子。

② 辭以疾 推辭有病，不肯接見。

③ 將命者 傳話的人。將，傳達。命，言辭。

④ 出戶 走出房門。

⑤ 使之聞之 使孺悲聽聞歌聲，知道孔子不是真的有病。第一個「之」，指孺悲。第二個「之」，指歌聲。

章旨

記孔子對孺悲施以不屑之教誨，促使他能夠自省。

由上四章可見孔子教導人，或唯恐不盡，或注重啟發，或行不言之教、不屑之教，因應個別差異，以達到教育的目標。

解讀

教育是人格的成長，人只有靠教育才能成人。教育的重要於此可見。對一位誠摯的教員而言，他可以用不同的方法來教導學生，卻沒有選擇教育對象的權利。孔子說「有教無類」，孟子說「教亦多術（方法）矣」，就是這個道理。

孺悲有過，求見孔子，孔子認為他不能自愛上進，而拒絕教誨他，希望他能因此感悟而自我省思改過。聖人施教，不直指他人過惡，使無日新之途。辭以疾，弦歌以示意，以委婉的方法提醒孺悲退而思過，其中即含有惕勵之深意在。無論施教的方式為何，總是可見聖人一片誨人不倦的誠心。

相關名言

- ◎ 教亦多術矣！予不屑（不以其人為潔而拒絕之；引申有輕視、瞧不起之意。屑，潔）之教誨也者，是亦教誨之而已矣。（戰國孟子）
- ◎ 教學方法是教師和學生為完成教養任務，而進行理論和實踐認識的途徑。（俄巴拉諾夫）

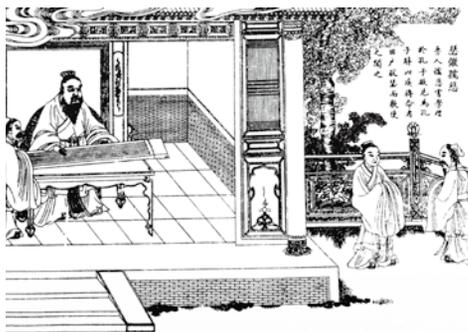
問題與討論

- 一、何謂中行者？何謂狂者？何謂狷者？試檢視之，你是近於哪一類的人？
- 二、孔子曾說他「誨人不倦」，卻又說：「舉一隅，不以三隅反，則不復也。」是否有矛盾之處？請說出其理由。

三、孔子對子貢等的不言之教和對孺悲的不屑之教，各具有什麼意義？

四、由於孔子曾言「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」因此有人戲言他是最早收受補習費的人，有違其「有教無類」的原則，你的看法如何？

五、什麼叫啟發式教學？什麼叫填鴨式教學？請依你的受教經驗，提出來與同學共同討論。



▲ 琴做孺悲

（孔子畫傳）

今人 今事

【誨人不倦的儒學大師——錢穆】

子曰：「予欲無言。」又說：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉？」數千年來，許多老師默默的以身教教經義，青年學子則自溫潤中汲取了千年文化的精髓，以滋養心靈。

對臺灣學歷史的人來說，錢穆先生是文化中國最權威的詮釋者，他的影響力遍及海峽兩岸。民國十九年，錢先生在燕京學報發表的劉向歆父子年譜一文，就已震動當時的北平學術界。抗戰時期，他撰寫國史大綱，堅持國人對國史必須具有溫情和敬意，對史界影響深遠。

民國三十八年，錢穆先生為了安頓流亡香港的學生，在極艱難窮困的環境中創辦新亞書院，上溯宋明書院講學精神，旁採西歐大學導師制度，以人文主義之教育宗旨，溝通東西文化。因為擔心學生繳不出學費，於是除了註冊生外，還有試讀生及旁聽生。學生有營養不良以致患病的，當時書院也要照顧。錢先生學習「武訓行乞辦學」之精神，四處張羅經費，民國三十九年至臺北募款，面見蔣中正總統，總統允諾自辦公費中節省，每月支持新亞新臺幣三千元。新亞的教授不乏享盛名的學者，所領的薪酬則極為微薄，還經常領不到薪水。教授們努力寫稿，拿稿費補助書院。港英政府為了表示尊崇，在民國四十四年贈予錢先生香港大學名譽博士學位。

民國五十六年秋，蔣中正總統認為臺灣需要一位國際級的史學大師坐鎮，力邀錢先生來臺任教。錢先生自港來臺，經由朋友介紹，購買了一塊靠近東吳大學的墳地，委請妻舅胡美瑛設計建築。總統得知此事，透過蔣經國表示，建築居所的規劃理當由政府負責，彰顯對學者應有的尊崇。新居落成後，錢穆以母親故居素書堂而命名「素書樓」。錢先生在其間絃歌不輟二十二年，他神采飛揚的講學，總能讓聽者感受到中國文化之博大精深，並深受感動。錢先生自師範學校畢業後，從民國元年歷任小學、中學、大學教師，直至民國七十五年自中國文化大學退休為止，堅守教育崗位七十五年。民國七十五年六月九日是錢先生告別杏壇的「最後一課」，遼耀東教授、孔令晟將軍、宋楚瑜先生等都趕赴外雙溪素書樓上課。先生對前來上課的學生語重心長的說：「你是中國人，不要忘記了中國！」正式宣布退休。

民國七十九年，錢先生遷出素書樓，是年八月卒於臺北市杭州南路自宅，享年九十六歲。孔子說：「默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？」正是錢先生最好的寫照。