論詩禮樂（選八章）

引言

史記孔子世家云：「孔子以詩、書、禮、樂教，弟子蓋三千焉。」可見詩、書、禮、樂四者，是孔子施教的主要課程。書為歷史資料，於性情的陶冶、人格的養成，關係較淺，因此本單元僅選錄詩、禮、樂三者。

孔子整理過詩，深得其「溫柔敦厚」之旨。他認為：詩可以涵養性情，作為修身之用；詩可以通達世務，作為從政之用；詩可以多識鳥獸草木之名，作為增加知識之用；因此要求學生和兒子好好讀詩。

至於禮，史記孔子世家謂：「孔子為兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容。」及長而以「知禮」見稱。故孟僖子臨終時，囑二子孟懿子、南宮敬叔從孔子學禮。禮的內容很廣，舉凡個人生活的規範，與人相處的道理，以至於國家的典章制度，都包括在內。因此不學禮、不知禮，是很難在社會上立足的。禮的作用，在使行事有所節制，合乎準則。所以恭、慎、勇、直，雖為美德，但若沒有禮的規範，就會有勞、葸（ㄒㄧˇ）、亂、絞的弊病。太過奢侈，太過節儉，也都不合乎禮的要求。

問禮老聃（聖蹟圖）

訪樂萇弘（聖蹟圖）

孔子的音樂造詣亦深，他能鼓瑟、擊磬（ㄑㄧㄥˋ）（樂器名，用玉石製成，懸而擊之），又能歌，也能與魯太師談論樂理。樂的作用，在於抒發性情，變化氣質。在音樂的陶鎔下，能化暴戾為祥和，保持和諧的心境，養成善良的德行，建立完美的人格，進而移風易俗。

詩、禮、樂是一貫的，所以孔子說：「志之所至，詩亦至焉；詩之所至，禮亦至焉；禮之所至，樂亦至焉。」（禮記孔子閒居）三者對於人的情志都有導正、陶冶、調和的妙用。但孔子也強調要重視內在的仁心，不可虛有其表，徒有儀文。

學琴師襄（聖蹟圖）

（一）

子曰：「興於詩①，立於禮②，成於樂③。」——泰伯第八・8

章旨

孔子說明讀詩，行禮樂，可以興起善心，立身成德。由此章可見孔子極重視詩、禮、樂之效用。

① **興於詩**　讀詩可以鼓舞心志、激發向善的情操。興，奮起、鼓舞之意。詩，指詩經。

② **立於禮**　學禮可以規範行為，使人立身端正。立，指自立。

③ **成於樂**　學樂可以陶冶性情，養成完美的人格。成，養成。

解讀

本章記孔子教人以詩、禮、樂培養完善的德行，亦可謂本單元之總綱。

人類的行為出於天性，發而為感情，表現於語言辭藻的是「詩」，表現於儀文節目的是「禮」，表現於聲音節奏的是「樂」。詩、禮、樂是人類情性的表現，所以教育家用來作為陶冶人類情性的工具。

詩篇的創作，皆本於詩人純正的性情，故讀者吟詠之際，最易受其感發，而興起向善的意念。禮是個人生活的規範、待人接物的道理，更包括國家的典章制度，故知禮、學禮才能卓然自立。音樂最能產生潛移默化的功效，可使人有所陶鎔，俾由情性的正常表現而完成其人格。

基於詩、禮、樂的教育作用，故孔子以之為施教的主要教材。

相關名言

◎相（視、看）鼠有皮，人而無儀（禮儀、威儀）。人而無儀，不死何為？（詩鄘風相鼠）

◎詩歌是一團火，在人的靈魂裡燃燒。這火燃燒著，發熱發光。（俄托爾斯泰）

◎音樂有一種魔力，可以感化人心向善。（英莎士比亞）

（二）

子貢曰：「貧而無諂①，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨②。』其斯之謂與③？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往而知來者④。」——學而第一・15

章旨

孔子闡述不論貧與富，皆當樂道修身。於此並見孔門師生間論學之精益求精。

解讀

世俗往往以財富權勢，衡量一個人的成就與價值。因此常使窮人心生自卑而諂媚於人，富人心生自傲而驕慢待人。子貢善貨殖，由貧而富，使他體會到「貧而無諂，富而無驕」確實是修養中難得的好現象，於是以之向孔子請益。孔子以為這其中尚有「貧富」的意念在，猶不能擺脫外物的牽絆，仍不盡理想。唯有窮人安貧樂道，在樂道的

①**貧而無諂**　貧窮卻能不諂媚。

②**詩云如切如磋如琢如磨**　詩經上說：「像治玉石一樣，要用切、磋、琢、磨的工夫。」詩指詩經衛風淇奧篇。切，以刀切斷。磋，音ㄘㄨㄛ，以銼剉平。治骨角者，既切之而復磋之，使其光滑好看。琢，以刀雕琢。磨，以物磨光。治玉石者，既琢之而復磨之，使其細潤美觀。此句謂進德當精益求精。

③**其斯之謂與**　或許就是這個意思吧？其，表示推測的語氣詞，大概、或許。斯之謂，即「謂此」。與，通「歟」，吧。

④**告諸往而知來者**　告訴他一件事，就能悟出其他的道理來。諸，之於。往，指已經說明的道理。來，指尚未說明的道理。

心情中，自然不在乎窮困；富人遵禮而行，在好禮的情境中，自然忘記自己是富豪，如此無掛無礙，才算是理想的境界。

子貢由老師的指點，體悟到學問無涯、精益求精之理，更聯想到詩經切磋琢磨的話來，一時茅塞頓開，再向老師表達領悟之所得，深獲老師嘉許。此章亦可見孔門師生論道之歡愉。

相關名言

◎有錢不一定是文化，有品德才是文化。用金錢衡量一切的社會，是墮落的社會。（今人羅蘭）

◎富人進天國，比駱駝穿針孔還難。（聖經）

（三）

子曰：「小子①！何莫②學夫詩？詩可以興③，可以觀④，可以群⑤，可以怨⑥；邇⑦之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」——陽貨第十七・9

①小子　指弟子。
②何莫　何不、為什麼不。
③興　感發志氣。
④觀　考察得失。
⑤群　和睦相處。
⑥怨　抒發哀怨。
⑦邇　近。

章旨

孔子說明學詩的好處。

解讀

本章為孔子言詩的功用最為詳盡的一章。

詩的內容包羅萬象，學詩讓人獲益良多。措辭委婉，音韻悠揚，情意深切的篇章，吟詠品味，可以激發心志。美刺的詩篇，或讚美治道之興隆，或諷刺政治之衰替，或陳述風俗，足以觀察政治之得失、風氣之美惡。賢主嘉賓，從容談笑，應答酬酢，溫柔敦厚的詩篇，足以使人明白交友處群的道理。愁苦哀怨的詩篇，或傷時憂國，或抒發抑鬱，或寄託哀思，足以使人滌盡怨情，解除憂傷。誦孝子的詩篇，可以明人子之道。讀忠臣的詩篇，可以知為臣之義。許多詩篇借鳥獸草木為比喻，又可求得更多的自然知識。自孔子此說之後，「興、觀、群、怨」一直成為中國藝文批評的大原則。

●相關名言

◎詩不是一種表白出來的意見。它是從一個傷口或一個笑口湧出來的一首歌曲。（黎巴嫩紀伯倫）

◎詩可以說是一切藝術當中，最富地方色彩與固有性的藝術。（英艾略特）

（四）

子曰：「誦詩三百①，授之以政，不達②；使於四方③，不能專對④。雖多，亦奚以為⑤？」——子路

第十三・5

章旨

孔子說明學詩貴在能實際運用於政治事務上。

上三章說明學詩之功效及其應用。

解讀

本章主要是從政治事務和外交應對兩方面，來說明詩經的實用性。

朱子解釋詩經與政治的關係說：「詩本人情，該物理（具備事物的常理），可以驗風俗之盛衰，見政治之得失，其言溫厚和平，長於風（ㄈㄥ）（通「諷」，婉言勸諫）諭，故誦之者，必達於政而能言也。」意謂領略了詩經的意旨，則可通達政事。至於外交方面，詩的實用性更廣，尤其是春秋時代，列國之間，朝聘會盟都有賦詩的風尚，根據左傳記載，各國君臣賦詩引詩，共達二百五十一次之多。倘若一個外交人員，不能適當地引詩賦詩以明志，又如何能完成使命呢？

●相關名言

◎百工治器，必貴於有用。器而不可用，工不為也。學而無所用，學將何為也！（宋程頤）

◎狡詐者輕鄙學問，愚魯者羨慕學問，聰明者則運用學問。知識本身並沒有告訴人怎樣運用它，運用的智慧在於書本之外。（英培根）

①**詩三百**　詩經共有三百十一篇，其中六篇有目無辭，故實有三百零五篇。舉其整數，稱為「詩三百」。

②**不達**　不能通曉治道以達成政令。

③**使於四方**　出使到各國。四方，指四方之國。

④**專對**　臨機應變，獨立應對。專，獨立作主。

⑤**雖多亦奚以為**　即使背誦得很多，又有什麼用呢？亦，又。奚，何。以，用。為，表疑問的語氣詞。

（五）

子曰：「恭而無禮①則勞②，慎而無禮則葸③，勇而無禮則亂，直而無禮則絞④。君子⑤篤⑥於親，則民興於仁⑦；故舊不遺⑧，則民不偷⑨。」——泰伯第八・2

章旨

孔子說明恭、慎、勇、直的行為，仍要以禮為規範。又說明上位的君子當寬以待人，使民風淳厚。此章說明禮之功效。

解讀

本章可以分兩部分來說明。前一部分，「恭而無禮則勞」以下四句，論禮的節制作用。一個人儘管有恭敬、謹慎、勇敢、正直的美德，但也要表現得恰到好處，才能有正面的效果。否則，過度恭敬，會流於虛偽矯情；過度謹慎，則顯得畏首畏尾；好勇逞能，會盲動闖禍；心直口快，會急切偏頗。如此美德反成弊端，因此必須以禮來節制，使其合乎中道。

後一部分「君子篤於親」以下四句，說明修德足以化民的道理。在位者必須自正其德，以為人民的表率。而孝悌乃做人的根本，能夠厚待親族，不遺故交舊友，人民受到感化，風俗自然淳厚。《大學》上說：「一家仁，一國興仁。」正是這個道理。

---

①**無禮**　不合於禮，即違反禮的規範。

②**勞**　勞累辛苦。

③**葸**　音ㄒㄧˇ，畏懼。

④**絞**　音ㄐㄧㄠˇ，急切。

⑤**君子**　指在上位者。

⑥**篤**　厚，指用深厚的感情對待。

⑦**民興於仁**　人民興起仁愛的風氣。

⑧**故舊不遺**　即「不遺故舊」，不遺棄故交舊友。

⑨**民不偷**　人民不會刻薄無情。偷，刻薄、不厚道。

事例

東漢光武帝劉秀就讀太學之時，結識了一位才學兼備的同學叫嚴光，劉秀稱帝以後，想找嚴光出來輔佐。但嚴光卻改名換姓，隱遁起來。劉秀叫人繪製嚴光的相貌，四處尋訪，又派人攜禮聘請，並親自致書，使者三次往返，嚴光才來，然而嚴光淡泊名利，無意仕進，與光武帝只是敘舊，兩人同眠一榻。隔日太史上奏，說有客星冒犯帝座。光武帝笑說：「只是昨日與老友共眠，嚴光將腳放在朕的肚子上。」另外，明太祖朱元璋貧賤之時，曾有一位任俠好義的結拜兄弟田興，朱元璋稱帝之後，田興隱居山林，朱元璋多次派人去請，並親筆寫下一篇真摯感人的與田興書，懇請他來見，田興和嚴光一樣，最終不願出仕，但兩位帝王不忘故舊的故事，已給人民樹立良好的典範。

相關名言

◎自天子至於庶人，未有不須友以成者。親親以睦，友賢不棄，不遺故舊，則民德歸厚矣。（毛詩小雅序）

◎德行的工具是節制和適度，不是實力。（法蒙田）

（六）

林放①問禮之本②。子曰：「大哉問③！禮，與其奢④也，寧儉；喪，與其易⑤也，寧戚。」——八佾第三・4

章旨

孔子說明禮的本質在於真情實意，而不只是外表的文飾。

①**林放**　魯人，孔子弟子。

②**問禮之本**　問禮的根本。

③**大哉問**　問得很好。大哉，讚嘆之詞，有重大、美好的意思。

④**奢**　奢侈。指講究排場、鋪張浪費。

⑤**易**　治，指辦理得很周到。意謂只重喪禮儀式，而無哀痛之情。

解讀

孔子的時代禮壞樂崩，所謂的禮，都已變成僵化的形式。一般人只注重繁文縟節，而忽略禮的實質意義。所以林放提出「禮之本」的問題時，孔子大加讚賞。

孔子指出：過分節儉與過分奢侈，都不合禮；過度哀痛與過度鋪張，也同樣不合禮。但兩者相較，與其形式上奢侈鋪張，寧可實質上誠敬哀戚。

時下民間的殯葬文化只重視排場，如電子花車、五子哭墓、做法事大聲喧擾等，其實都已偏離了禮的本義。相信孔子復生，也會不以為然的。

事例

漢文帝劉恆，是一位以德服人的君主，貴為天子，自己穿著樸素，對寵愛的夫人，也不准穿長到拖地的衣裙。宮廷盡量節省開支，未曾擴建苑囿宮室。有次他想建造一座露臺，召集工匠們計算費用，大約需要上百斤黃金。漢文帝說：「一百斤黃金是中等家庭十戶的財產。我繼承了先帝的宮室，應該注意的是如何不使先帝蒙羞，還要建造個露臺幹什麼呢？」隨即放棄了這一計劃。漢文帝臨終前遺命薄葬，他的陵墓就順著山陵地勢挖掘，不再加高，至於陪葬品則全用陶器，不准用金銀等貴重金屬。他認為繁文縟節只能粉飾外表，無益於治理天下，因此喪禮力求節儉，不煩擾百姓。文帝在位期間天下昇平，財用豐裕，卻能嚴於律己，戒奢以儉，史上著名的「文景之治」其來有自。

相關名言

◎子曰：「居上不寬，為禮不敬，臨喪不哀，吾何以觀之哉？」（論語八佾）

◎御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」（左傳莊公二十四年。譯：御孫說：「節儉是一切德行的共同根源，奢侈是罪惡中最大的。」）

（七）

子曰：「人而不仁①，如禮何②？人而不仁，如樂何？」——八佾第三・3

章旨

孔子論禮樂之本在仁，沒有仁心、仁行，雖有禮樂的儀文是不夠的。

解讀

孔子以為禮樂顯示於外者，只是一種形式，一種象徵。其實禮的根本在於誠敬，樂的根本在於和諧，而誠敬與和諧又源自於一個人內心的仁。如果缺乏仁心，禮樂就失去了實質的意義，只剩下空洞的儀節，不能產生任何作用。

無奈世人往往只注重外在的儀節，而忽略了內在的義涵，所以孔子深致感慨，並提醒世人：應掌握根源，禮樂才能發揮其效益。

●相關名言

◎仁者禮樂之質；禮樂者仁之文。（樂書）

◎如果把禮儀形式看得高於一切，結果就會失去人與人真誠的信任。（英培根）

①**人而不仁**　人如果沒有仁心。而，如果。

②**如禮何**　指雖有禮的儀節，但沒有仁心，失其根本，又有什麼用呢？

（八）

子曰：「禮云禮云！玉帛云乎哉①？樂云樂云！鐘鼓云乎哉②？」——陽貨第十七・11

章旨

孔子慨嘆當時只知徒具禮樂虛文，而未講求其本質。

由上三章可知禮樂應重其根本而不能徒事虛文。

解讀

此章指出世人行禮作樂，往往徒具形式，不明本質。

玉帛乃古代諸侯會盟、朝聘（古代諸侯定期朝見天子之禮）時所持之贄（ㄓˋ）禮，為禮的形式；鐘鼓是諸侯會盟、朝聘或民間祭典中所奏的樂器，為樂的形式。禮儀的作用，在使人言行有準則，人倫有次序，並以之鞏固邦國，推動政令，而其根本精神，在於恭敬。樂的作用，在於和順人心，抒發情緒，進而移風易俗，其根本精神，在於和諧。可是當時一般人，卻忽略其根本精神，只在玉帛的禮品上求鋪張，鐘鼓的演奏上求講究。故孔子深致慨嘆，並以提醒世人。

銅編鐘　石編磬

（二圖出自孔子故鄉四千年文物大展）

① **禮云禮云玉帛云乎哉**　禮啊！禮啊！難道僅是指玉帛等禮物嗎？此句言禮的根本在於敬意，玉帛等禮品只是外在形式。玉帛，玉器和絲織品等禮品。

② **樂云樂云鐘鼓云乎哉**　樂啊！樂啊！難道僅是指鐘鼓等樂器嗎？鐘鼓，樂器。此句言音樂的根本在於和諧，演奏樂器只是外在形式。

相關名言

◎樂至則無怨（樂教流行，人們的情思得以表達，就沒有什麼鬱結怨恨），禮至則不爭。揖讓而治天下者，禮樂之謂也。（禮記樂記）

◎按照禮儀和客套的節奏行事，就會使最豐富的感情乾涸。（法巴爾札克）

問題與討論

一、當孔子答覆子貢「貧而無諂，富而無驕」未若「貧而樂，富而好禮」後，子貢即引詩「如切如磋，如琢如磨」以證，其意義何在？

二、恭、慎、勇、直都是美德，為什麼「無禮」就不行呢？

三、從孔子對林放問禮之本的回答，以及孔子以為禮樂不可徒具虛文，可見禮樂的根本是什麼？

今人今事【不學詩，無以言】

論語季氏有這麼一段記載：（孔子）「嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎。』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。」

論語子路又有這麼一段記載：子曰：「誦詩三百，授之以政，不達。使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」為什麼不學詩就不能言談得體呢？為什麼學詩還要能「專對」呢？

春秋時，晉國發生內亂，起因於晉獻公寵愛驪姬，驪姬生下一子奚齊，她希望奚齊未來能夠當國君，於是設計陷害太子申生。申生逃到新城，後自殺而死。獻公另外兩個兒子重耳、夷吾，也離開都城，逃亡他鄉。

獻公死後，奚齊被殺，繼位者也被殺，國君一個換過一個，重耳在外流浪二十年，備嘗艱辛。他想回國，於是去求助姊夫秦穆公。穆公設宴接待，賓主唱和之際，重耳高歌詩經篇章，婉轉的表達了他處境的為難，希望得到秦國的幫助。穆公也回唱以詩經篇章，間接表達願意出借軍馬完成重耳復國的心願。

這種詩歌酬唱在外交上的運用，形成了中國的文化傳統，因此，沒有即席唱和能力的外交官員是不稱職的。即使到了今天，這種詩歌唱和、委婉達意的傳統還是存在文人雅士之間，只是範疇不侷限於詩經，新詩可能更好用。

一九六九年美國太空人登陸月球之後，畫家劉國松畫了一幅月球漫步拿給余光中先生看。余先生回以一詩：

全世界驚羨的眼神／焦聚都在你一身／看神話和夢的領土／第一個不凡的凡人／怎麼入境
不知嫦娥或黛安娜／為何沒出來迎接／來陪你一同步月／在寧靜海邊／或隕石坑邊
謫仙的句子／應該倒過來唸了／舉頭望故鄉，／（多陌生而又壯麗啊）／低頭踏明月
你跨出一小步／是人逼進一大步呢／還是神讓了一步／壯哉阿姆斯壯／你獨步千古

因為詩句凝練優美，意在言外，許多場合中利用詩的特質，委婉陳辭，達到多重效果。所以，「不學詩，無以言。」