

論士與君子

（選二十三章）

引言

一、論士

士為封建制度下社會結構中的一個等級，其上為卿大夫，其下為庶人，是貴族中的最低一層。他們學道藝、習武勇以輔佐卿大夫處理政事。到了春秋、戰國時代，由於封建制度逐漸解體，禮壞樂崩，士乃流落民間。他們有學問有才識，卻沒有固定的職業，於是在社會上形成一種非農非工非商非官僚的「士」的階層。此一階層之中，有不少人眼見社會的混亂，舊有體制的敗壞，於是提出自己的理想，以表達對於人世的關懷。

這些有志之士，以道自任，並以仁為己任，這種抱負與擔當，一直為後代的知識分子所承繼。近代西方社會常稱知識分子是社會良心，是理性、正義、自由等人類基本價值的維護者、實踐者。而在中國，孔子心目中的「士」，早已承擔此一歷史文化的使命。我輩青年接受教育，懷文抱質，理應自我期許，擔當社會責任。

二、論君子

在封建制度下，君子指政治上的在位者，小人指被統治的平民。不過，孔子卻有意打破這種區分，以德行修養來判別君子或小人。《論語》中論及「君子」有百餘次，除極少部分仍指在位者外，絕大部分指有德者。

孔子心目中最高的修養境界是聖人，但聖人不是一蹴可幾的，而修養德行是人人都可以做到的，所以孔子一再勉人成為君子，以循序達到聖人的境界。孔子認為君子必須以德義為依歸，有過必改，使自己達到文質彬彬的地步；在對人、對事方面，都能權衡分辨，處置得宜，隨時戒惕，處危亂而能固守其節操。為闡述君子的內涵，孔子經常拿小人的行徑來對舉，君子的表現如此，其相反的就是小人的表現。人既能透過自我的修養，成為自作主宰而有人格尊嚴的君子，則當然不會淪為眾所唾棄的卑劣小人了。

(一)

子貢問曰：「何如斯可謂之士矣？」子曰：

「行己有恥^①，使於四方，不辱君命^②，可謂士矣。」

曰：「敢問其次？」曰：「宗族^③稱孝焉，鄉黨^④稱

弟焉。」曰：「敢問其次？」曰：「言必信，行必

果^⑤，硜硜然^⑥，小人^⑦哉！抑亦可以為次矣^⑧。」

曰：「今之從政者何如？」子曰：「噫！斗筭之人^⑨，

何足算也^⑩！」——子路第十三·20

① 行己有恥 對自己的行事，能知恥而有所不為。

② 不辱君命 奉命出使，不使君命受屈辱；即能順利達成國君所託付的任務。

③ 宗族 同一家族的人。

④ 鄉黨 指鄉里。古代以一萬二千五百家為鄉，五百家為黨。

⑤ 行必果 做事果敢堅決。

⑥ 硜硜然 小石堅硬的樣子；形容能堅定自守，然尚未能通權達變。硜，音ㄛㄣ。

⑦ 小人 指識量淺狹的人。

⑧ 抑亦可以為次矣 或許也可說是再次一等的了。抑，或許。為，是。

⑨ 斗筭之人 德薄量淺的人。

斗筭，小容器，此處做形容詞用。斗，量器，容十升；筭，音ㄆㄨˋ，竹器，容一斗二升。

⑩ 何足算也 怎麼能算得上呢？



(新定三禮圖)

章旨

孔子答子貢之問而論士之行，並評論當時的從政者器量狹小。

解讀

本章從孔子與子貢的對話中，可知孔子心目中的「士」有三個等級。最上等的是一行事能堅持原則，知恥而有所不為，而且能為國君出使四方，完成使命。一個人有守有為，不僅能修養自己，而且能為國家做事，達到「治國」的層次，當然堪稱「上士」了。次一等的是能孝順父母，敬事長上，而獲得家族、鄉里之人的稱讚，這是做到「齊家」的層次，可以稱為「中士」。最下等的是器量雖然小一點，沒有遠大的抱負，但「言行一致」，做到「修身」的基本道理，這樣也可以列為「下士」了。

如果根據孔子這樣的分法，子貢懷疑當今那些從政者都在「治國」，豈不是都可稱為「上士」了？其實孔子所認定的「士」雖有高下之不同，但所重者皆在於德行，必須要修身、齊家，才能治國、平天下，但當今那些從政者鄙陋淺薄，不懂得修身的道理，這怎麼夠資格稱為士呢？孔子這幾句評論當政者的話，可說一針見血！

● 相關名言

◎ 羞恥心是人的第二內衣。（法司湯達）

◎ 我重視祖國的榮譽，甚於自己的生命和我所珍愛的兒女。（英莎士比亞）

(二)

子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食^①者，未足與

議^②也。」——里仁第四·9

① 恥惡衣惡食 以粗劣之衣食為恥辱。惡，音ざ，粗劣。

② 未足與議 不值得和他談論道理。未足，不值得。議，談論。

章旨

孔子謂士當安貧樂道。

解讀

孔子欣賞「人窮志不窮」的人，對於那些「人窮志短」的人極為瞧不起。在本章中，孔子認為一個人立志求道，但卻以穿不好、吃不好為羞恥，就不值得和他談論正道了。因為一個太在意物質享受的人，往往會受到外界的誘惑，像這種人，你和他談論太多的道理又有什麼用？一個真正的士人，他可貴的地方就是能擺脫物質條件的羈絆，把困窮當作磨鍊自己心志的機會，使精神層次更加提升，志向愈加高遠。

● 相關名言

◎ 人不可為了榮華與虛名給自己招來危險。（希臘伊索）

◎ 物質上無止境的追求，其結果是對個人無止境的否定。（今人羅蘭）

(三)

曾子曰：「士不可以不弘毅^①，任^②重而道^③

遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已^④，不亦遠

乎！」——泰伯第八·7

章旨

曾子勉勵士人必須弘毅，因其任重而道遠。

上三章言士之所重在於德行，而應具有恢宏之器度。

解讀

本章曾子這幾句話，結構極為緊密。他首先提出「士不可以不弘毅」的論點，接著說明理由，是因為士「任重而道遠」。接下來曾子分別再解釋「任重」與「道遠」的內涵。所謂「任重」，就是「仁以為己任」；所謂「道遠」，就是「死而後已」。從曾子的話我們可以了解，一個人心胸寬大，才能夠以仁為己任，不會自私自利；意志剛毅，才能夠堅持到底，不致半途而廢。不過近代因受資本主義的影響，眾人皆向金錢和權力看齊，有理想、擔當的知識分子已經愈來愈少了，由此可見「弘毅」二字的重要。

● 相關名言

◎ 將相頂頭堪走馬，公侯肚內好撐船。（清周希陶）

◎ 世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。（法雨果）

① 弘毅 指心胸寬廣弘大，意志剛強堅忍。

② 任 擔當的責任。

③ 道 行走的路程。

④ 死而後已 到死以後，這責任才停止。已，停止。

(四)

子曰：「君子喻^①於義^②，小人喻於利^③。」——

里仁第四·16

章旨

孔子以義利判別君子、小人的不同。

解讀

孔子認為，一個君子必定能通曉義，當他面臨利時，能夠「見利思義」（憲問）、遇到富貴時，「不以其道得之，不處也」（里仁）。換言之，如果利與富貴皆能合乎義，則可以得之、處之，因此孔子並不反對利，所反對的是不該得的利。如果一個人只曉得利，不曉得義，則可判定他為小人，因為這種人唯利是圖、不擇手段，孔子也曾說過：「放於利而行，多怨。」（里仁）這就是喻於利的後果。

由此可知，孔子這裡所區分的君子和小人，是從一個人對待義和利的態度來作為標準，君子和小人的態度是相對的，而義和利本身並非截然相對，這一點很值得我們深思。

● 相關名言

- ◎ 君子思義而不慮利，小人貪利而不顧義。（漢淮南子）
- ◎ 道德是永存的，而財富每天在更換主人。（希臘普魯塔克）

- ① 喻 曉得、懂得。
- ② 義 義理。
- ③ 利 利益。

(五)

子曰：「君子疾^①沒世^②而名不稱^③焉。」

衛靈公第十五·19

① 疾 憂慮。

② 沒世 死後。沒，通「歿」。

③ 名不稱 名聲不被世人稱揚。稱，稱道、稱揚。

章旨

孔子勉人及時修德，期身歿之後，有名聲可稱。

上二章說明君子志在修德行善，建立美名。

解讀

孔子非常重視「名」，里仁篇說：「君子去仁，惡乎成名」，強調以仁道成就美名的重要。人的一生，不過百年，死則與草木同朽，唯有榮名可以傳世，所以君子視為珍寶。君子一旦重視名，就會謹言慎行，努力為善，因此重視「名」為人所稱頌，具有積極正面的教育意義，可以鼓勵大家修德行善，為社會提供奉獻。

● 相關名言

◎ 未歸三尺土，難保百年身；已歸三尺土，難保百年墳。（臺灣諺語。注：謂人有七尺之軀，死後亦不過三尺土而已。未死之前可能晚節不保，死後也可能被清算。）

◎ 少年拚出名，食老惜名聲。（臺灣諺語）

(六)

子曰：「君子不重^①，則不威^②，學則不固^③。主

忠信^④；無友不如己者^⑤；過，則勿憚^⑥改。」

學而第一·8

章旨

孔子說明君子進德修業的原則。

解讀

本章孔子要求君子從「莊重、忠信、慎擇友、有過不怕改」等四個方面，積極修養自己，並且身體力行，使自已成為人格完美的人。「不重」，指舉止不莊重，態度輕浮，如此則既沒有威嚴，學習所得也會淺薄鄙陋。「主忠信」，指做人做事以忠誠信實為原則。「無友不如己者」，指所結交者都是像自己一樣好德的人，如此才能「見賢思齊」、「擇善固執」。「過則勿憚改」，是指人非聖賢，都有犯錯的時候，一旦犯錯，應該勇於改過，如此才能培養完美的品德。

● 相關名言

- ◎ 人患不知其過，既知之，不能改，是無勇也。（唐韓愈）
- ◎ 誰喜歡什麼樣的朋友，誰就是什麼樣的人。（希臘伊索）

① 重 莊重。

② 威 威嚴、威儀。

③ 固 堅實。

④ 主忠信 待人處世，以忠誠信實為主。

⑤ 無友不如己者 不結交不如自己好德的人。無，通「毋」，不要。

⑥ 憚 音久今，畏懼、害怕。

(七)

子曰：「君子病^①無能焉，不病人之不知^②也。」

——衛靈公第十五·18

①病 憂慮。
②不知知 即「不知己」，指不知道自己的才德。

章旨

孔子言君子學以為己，不求人知。

解讀

本章與里仁篇：「不患莫己知，求為可知也。」憲問篇：「不患人之不知，患其不能也。」旨意相同。「能」，是指經過學習、涵養之後所具備的才能、德行。君子的才能、德行，都是由學習、鍛鍊而來的。君子應該努力向學，並在實際的事務上磨鍊，以培養真才美德，有了真才美德，自然就有好的名聲，這才是實至名歸。

● 相關名言

◎ 石韞玉而山輝，水懷珠而川媚（美）。（晉陸機）

◎ 能力之養成，常有待於實際應付問題與處理事務時之虛懷默察，及領悟訣竅。（近人鄒韜奮）

(八)

子貢曰：「君子之過也，如日月之食^①焉。過

也，人皆見之；更^②也，人皆仰之^③。」——子張第十

九·21

①食 通「蝕」，指日蝕、月蝕。

②更 改，指改過。

③人皆仰之 人人都仰望他。

章旨

子貢讚許君子不掩飾過失，且勇於改過。

解讀

道德修養差的人，一旦犯錯，既擔心丟失面子，又怕失去威信，因而躲躲閃閃，文過飾非，不肯勇敢地承認錯誤，更不願坦誠地改正錯誤。品德高尚的人，也不免會有犯錯的時候，不過，由於他心地光明磊落，道德修養高尚，因此，不但能夠坦率地公開承認自己的過錯，而且更能夠勇敢地改正自己的過錯。這樣做，人們不但不會鄙視他，反而會更加尊敬他。

● 相關名言

◎ 去了病便是好人，去了雲便是晴天。（明呂坤）

◎ 神仙撲鼓有時錯，腳步踏錯啥人無。（臺灣諺語。注：撲，打。啥，誰、什麼人。）

(九)

子夏曰：「小人之過也，必文^①。」——子張第十

①文 音ㄇㄣˊ，掩飾。

九·8

章旨

子夏指摘小人文過飾非。

解讀

人都不免有過失，有人知過能改，有人卻知過不改，甚至文過飾非，自欺欺人，結果更加重自己的罪過，這就是君子與小人的區別。君子勇於面對過失，所以也勇於當下改過；小人畏懼困難，有過必文。由於君子、小人的居心、行為不同，造成君子、小人的品德差異日漸加大。

● 相關名言

- ◎ 掩飾一個缺點，結果會暴露另一個缺點。（希臘伊索）
- ◎ 只有缺乏智慧的人才會為自己的錯誤尋找藉口，強詞奪理，他這樣做，只能使自己處於更加不利的地位。（美卡內基）

(十)

子曰：「質^①勝文^②則野^③，文勝質則史^④；文

質彬彬^⑤，然後君子。」——雍也第六·16

章旨

孔子教人文質並重，以成君子。

上五章言君子進德修業，有過必改，成就其為己之學，以達到文質彬彬的地步。

解讀

「質」指質樸，「文」指文采。一個人的質樸超過文采，或文采超過質樸，都不理想。孔子認為外表儀態的優雅與內在素質的樸實，配合適當，才合乎中庸原則。一個具有內在美的君子，他應該也是一個富有教養，講究禮儀，兼具外在美的人。人都有天賦的本質，表現於外，是純樸實在的，這原本不是缺點；但人與人相處，若完全依照本性而為，缺乏文化修養，則顯得粗俗不雅。知識文化的陶冶，在於使人們行為舉止謙恭有禮，恰到好處，但若過分文飾，以致喪失率真的本性，則不免巧言令色，華而不實。儒家講求中庸之道，既肯定「質」，也肯定「文」，更要求「文質彬彬」，才是理想的君子風範。

● 相關名言

◎ 文猶質也，質猶文也。虎豹之鞶^{マコ}，猶犬羊之鞶^{マコ}。（春秋子貢。譯注：文和質一樣重要，是不可偏廢的。拔去有文采的毛，那虎豹的皮和犬羊的皮，就沒有什麼區別了。鞶，去毛的皮。）

◎ 文繁則質衰，末盛而本虧。（漢桓寬）

① 質 質樸，指內在純樸的本質。

② 文 文采，指外在的儀節、文飾。

③ 野 鄉野之人，此指內心樸實卻言行粗俗的人。

④ 史 古代掌管文書的官員，此指較注重文采的修飾而忽略實質的人。

⑤ 文質彬彬 文采與本質配合適當。彬彬，事物相雜而均勻的樣子。

(十一)

子曰：「君子周^①而不比^②；小人比而不周。」

——為政第二·14

①周 普遍，意指與人相處普遍親厚而不偏私。
②比 音ㄅㄧˋ，結黨營私。

章旨

孔子論君子、小人之別，在於公私義利之間。

解讀

周，普遍；比，偏黨。兩者皆是與人親厚的意思，但周公而比私。孔子認為君子、小人之分，在於公私、義利之辨。君子對於一般人士，無親疏厚薄之分，完全站在公義的立場。他並不以私交的深淺，或是派系的異同，而有所好惡。他純粹站在為國家社會謀利益的觀點上，有裨益於國家社會者，他無不贊成。小人恰恰相反，結黨營私，不辨是非，僅為私人好處著想。

● 相關名言

◎ 賢明的人首先關心的是大家的利益，然後才是個人的利益。因為每一個利益都屬於整個的人類，而不屬於其中某一個人。
(法盧梭)

◎ 上天生下我們，是要把我們當作火炬，不是照亮自己，而是普照世界。(英莎士比亞)

(十二)

子曰：「君子無所爭，必也射^①乎！揖讓而升^②，

下而飲^③，其爭也君子。」——八佾第三·7

章旨

孔子論君子唯於比射時有所爭，然其爭不失應有的風度。

解讀

本章記孔子以射箭為例，教人不作無謂的爭奪，要在比賽中，培養謙恭有禮的君子風度。「揖讓而升，下而飲」是指大射之禮而言，大射之時，不論賽前賽後，參賽者都必相互揖讓，表示敬意；在揖讓周旋的過程中，培養君子的謙讓品德。孔子雖然主張「不爭」，但面臨重大關節之時，卻要「當仁，不讓於師」（衛靈公）。孔子以「義」作為斷定爭還是不爭的依據，合於義的，當然要爭，但在爭的時候，不可有失君子風度，這是孔子的用意所在。

● 相關名言

- ◎ 事事留個有餘不盡的意思，便造物不能忌我，鬼神不能損我。（明洪應明）
- ◎ 天下事不能做到盡頭，留幾分餘地亦見度量。（清左宗棠）

① 射 古代射箭飲酒的禮儀。

② 揖讓而升 舉行射禮時，二人在堂下彼此三揖表示禮讓，然後升堂比射。揖，音一，拱手行禮。

③ 下而飲 射畢揖讓下堂，勝者向敗者作揖，請他升堂飲酒。下，指射完後由堂上走下臺階。飲，音一，給對方喝。

(十三)

子曰：「君子之於天下也，無適^①也，無莫^②也，義之與比^③。」——里仁第四·10

① 適 音ㄉㄨˋ，專主、獨斷，即「絕對要如此」。

② 莫 不肯，即「絕不如此」。

③ 義之與比 即「與義比」，指依從義理。之，語助詞。比，音ㄅǐ，依從。

章旨

孔子言君子不固執成見，只求恰當、合理，一切以義為取捨標準。

解讀

孔子以「義」為衡量天下事情的標準，因為天下一切事情，本身並無可與不可，完全取決於事情是否合宜，本章的「義之與比」，正提示了可與不可的衡量標準。孔子不喜歡遇事固執拘泥的人，儒者行事應該通權達變，孟子推崇孔子是「聖之時者」，因為孔子「可以速則速，可以久則久，可以處則處，可以仕則仕。」（語見孟子萬章下），而其準則，即在於合「義」與否。

● 相關名言

◎ 大丈夫行事，論是非不論利害，論逆順不論成敗，論萬世不論一生。（宋謝枋得）

◎ 從外貌看來，人最高貴，狗最低賤。但聖人認為：重義的狗勝於不義的人。（波斯薩迪）

(十四)

子曰：「君子不以言舉人^①，不以人廢言^②。」

——衛靈公第十五·22

章旨

孔子說明君子用人納言，必須觀察周詳，不可輕下判斷。

解讀

語言是人類表情達意的工具，有的人能說善道，凡事到他的口中，都能講得天花亂墜，但他不一定真有才德，因此，必須聽其言而觀其行，不應該「以言舉人」。行為不正或身分微賤的人，有時也能發表卓越的言論，提供有價值的意見，因此，必須虛心接納，不應該「以人廢言」。

● 相關名言

- ◎ 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。（漢司馬遷）
- ◎ 狗不以善吠為良，人不以善言為賢。（莊子徐无鬼）

① 不以言舉人 不因某人言語得當就貿然舉用他。
 ② 不以人廢言 不因某人行為不正或身分低微就廢棄他的言論。

(十五)

子曰：「君子易事^①而難說^②也；說之不以道^③，不說也；及其使人^④也，器之^⑤。小人難事而易說也：說之雖不以道，說也；及其使人也，求備^⑥焉。」——子路第十三·25

章旨

孔子論君子、小人存心待人之不同。前者存心公正，待人寬厚；後者存心偏私，待人刻薄。

解讀

本章的「君子」和「小人」，固然就道德修養而言，同時也就他們居身上位的時候來說，猶如今日的老闆或長官。

君子居心公正，而且能寬恕別人的小過失，所以很容易侍奉他，為他辦事；但是君子不喜歡人家逢迎諂媚，因此難以取悅他。小人存心偏私，而且待人苛刻，所以下屬很難侍奉他；但是只要迎合他的私心，說些好聽的話，就能獲取他的歡悅。所謂「器之」，是說君子用人如用器皿，大者大用，小者小用，完全依各人的才器，絕對沒有私心。所謂「求備」，是說小人用人往往「求全責備」，一個人具有某項專長，已堪任用，但小人卻要求具備多方面的專長，甚至可能還處處故意刁難別人。

① 易事 容易侍奉。

② 難說 難以取悅。說，通「悅」，音^レ悦。

③ 說之不以道 即「不以道說之」，不用正當的方法取悅他。道，正當的方法。

④ 使人 用人。

⑤ 器之 指依照各人的才識能力而任用他。好像使用器皿一樣，會依據功能不同而各有所用。器，動詞。

⑥ 求備 苛刻求全。

● 相關名言

- ◎ 論大功者不錄小過，舉大善者不疵細瑕。（漢班固）
- ◎ 君子不責人所不及，不強人所不能，不苦人所不好。（隋王通）

(十六)

子曰：「君子成人之美^①，不成人之惡^②；小人

反是^③。」——顏淵第十二·16

章旨

孔子言君子、小人之待人，其存心有厚薄之不同，所好也有善惡的差別。

① 成人之美 成全他人的美事、好事。成，成全。

美，善。

② 成人之惡 見人為非作歹，不加勸阻，反而促成

其惡。

③ 反是 與此相反。是，此，指「成人之美，不成

人之惡」。

解讀

君子宅心仁厚，樂於助人，只要是好事，總願意鼓勵、幫助別人，促使該件好事能夠順利成功。如果是一件壞事，就會設法勸誡別人，避免邪惡的後果發生。小人則往往嫉妒賢能，幸災樂禍，甚至破壞人家的好事，阻礙人家的成功。與君子為伍，常能得其助益；與小人為伍，難免深受其害。

● 事例

宋真宗時期的宰相王旦，是一位胸襟寬廣的名臣。當時另一位大臣寇準不滿自己屈居其下，對王旦多所批評，然而王旦卻屢次向真宗推許寇準。真宗問他說：「你常常誇獎寇準，而他總說你壞話，你不生氣嗎？」王旦笑說：「臣任相已久，政務過失必多。寇準能直言無隱，指陳我的過失，更加顯現出他對陛下的忠心，這就是臣看重他的原因啊！」後來寇準免官，王旦仍私下幫忙他當上節度使。寇準得知此事，深感愧疚，自覺器量遠不及王旦。後來王旦病重，推薦寇準為相，寇準力勸真宗親征，與遼國簽訂澶淵之盟，奠定了數十年的和平。若非王旦能成人之美，寇準豈能有此功業？

● 相關名言

- ◎ 對別人表示關心和善意，比任何禮物都能產生更多的效果，比任何禮物對別人都有更多的實際利益。（法盧梭）
- ◎ 一句簡單的鼓勵的話，往往可以使一個萎靡不振的人，突然得到了自信和向上進取的力量。（近人羅蘭）

(十七)

宰我^①問曰：「仁者，雖告之曰：『井有仁焉^②。』

其從之也^③？」子曰：「何為其然也^④？君子可逝^⑤也，

不可陷^⑥也；可欺^⑦也，不可罔^⑧也。」——雍也第六·24

章旨

孔子指示宰我，言君子行仁，但不昧於事理。

解讀

仁人君子心存善念，時時刻刻都想救助別人，如果有人故意欺騙他說：「井有仁（人）焉」，在未明白事實真相之前，救人為先，他可能急忙趕到井邊救人，但絕不會貿然跳入井中。因為「仁者必有知」，仁人君子有清醒的頭腦，可以對任何事物加以思考分析，因此他可能一時會被合乎情理的謊言所欺騙，卻不會昧於事理，做出愚蠢的事。

● 相關名言

- ◎ 君子可欺以其方，難罔以非其道。（戰國孟子。譯：君子可以用合乎人情的方法欺騙他，不能用違反道理的詭詐蒙騙他。）
- ◎ 識者不可瞞（欺騙），瞞者瞞不識。（臺灣諺語）

① 宰我 姓宰，名予，字子我，魯人，孔子弟子。長於言辭，具懷疑精神。

② 井有仁焉 井裡有個人。仁，當作「人」字。焉，句末語助詞。

③ 其從之也 就隨從（人井）營救嗎？其，則、就。

④ 何為其然也 為什麼是這樣做呢？何為，為何。其，是。然，如此。

⑤ 可逝 可使自己前往救援。逝，前往。

⑥ 不可陷 不可使自己貿然下井救人。陷，從高處落入低處。

⑦ 可欺 可用合理之事加以欺騙。

⑧ 不可罔 不可用不合理之事加以蒙蔽。罔，蒙蔽。

司馬牛^①憂曰：「人皆有兄弟，我獨亡^②！」子

夏曰：「商聞之矣：『死生有命，富貴在天。君子敬

而無失^③，與人恭而有禮；四海之內^④，皆兄弟也。』

君子何患^⑤乎無兄弟也？」——顏淵第十二·5

章旨

子夏勸慰司馬牛，君子持己以敬，待人以恭，則天下之人，皆愛敬之如兄弟。

解讀

根據左傳記載，司馬牛並非沒有兄弟，而是其兄弟因興兵作亂而逃亡國外。司馬牛擔憂兄弟可能陷於死境，可見他是一位篤於兄弟之情的人。子夏面對他的問題，在無可奈何之中，也只能以「四海之內皆兄弟也」，勸慰他以更廣闊的胸襟來接納天下之人，可謂善盡益友之責。而「四海之內皆兄弟也」一語，乃因此成為流傳千古的名言，可以為我們所奉行不渝。

相關名言

- ◎ 善氣迎人，親如弟兄；惡氣迎人，害於干戈。（先秦管子）
- ◎ 命裡有時終須有，命裡無時莫強求。（金瓶梅第十四回）

① 司馬牛 姓司馬，名耕，字子牛，宋人，孔子弟子。性格稍急，但篤於兄弟之情。

② 我獨亡 只有我沒有（兄弟）。亡，通「無」，音ㄨˊ。司馬牛之兄桓魋在宋為惡作亂，司馬牛憂其為亂將死，才會這樣說。

③ 敬而無失 莊敬謹慎，行為沒有差錯。失，失誤、差錯。

④ 四海之內 指天下的人。

⑤ 患 憂慮、擔心。

④ 四海之內 指天下的人。

⑤ 患 憂慮、擔心。

(十九)

子貢曰：「君子亦有惡^①乎？」子曰：「有惡。」

惡稱人之惡^②者，惡居下流^③而訕^④上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒^⑤者。」曰：「賜也亦有惡乎？」

「惡微以為知^⑥者，惡不孫^⑦以為勇者，惡訐^⑧以為直者。」——陽貨第十七·24

章旨

孔子為子貢言君子厭惡之四種真小人；子貢亦言其所惡之三種偽君子。上九章皆在指明君子對人對事之態度。

解讀

此章分別記君子之所惡及子貢之所惡者。君子所惡者雖有四類，但都是真小人；子貢所惡者雖有三類，但都是偽君子；真小人和偽君子都是德之賊，故為君子和子貢所惡。研讀此章，不僅可供學者作為自我反省的借鏡，而且可以作為觀察人物的依據，使自己免於為他人所惡，也可培養自己的知人之明。

● 相關名言

- ◎ 言語之惡，莫大於造謠；行事之惡，莫大於苛刻；心術之惡，莫大於深險。（明呂坤）
- ◎ 心歹無人知，嘴歹上厲害。（臺灣諺語。注：謂流言傷人，十分可怕。歹，壞。上，最。）

① 惡 音ㄨˋ，厭惡。

② 稱人之惡 述說他人的過錯。惡，音ㄜˋ，過。

③ 居下流 指居於下位。

④ 訕 音ㄕㄢˋ，毀謗。

⑤ 窒 指不通事理。

⑥ 微以為知 窺探他人的缺失而自認為聰明。微，音ㄨㄟ，同察，指窺探他人的缺失。知，通「智」。

⑦ 孫 通「遜」，音ㄊㄨㄣˊ，謙讓、恭順。

⑧ 訐 音ㄓㄧˋ，揭發他人的隱私。

(二十)

子曰：「君子恥其言而過其行」^①。——憲問第十

四·29

章旨

孔子以言過其行，為君子所恥。

解讀

在里仁篇孔子曾提到：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」此處再次強調君子以「言過其行」為恥，勉人要言行一致，表裡如一。

放言高論易，實踐力行難，所以誇誇其談，「言過其行」就成為一般人的通病。或志大言誇，不切實際；或自我標榜，博取信任；或大言聳聽，譁眾取寵；或口是心非，假仁假義。諸如此類，不一而足。一旦揭去其言語的糖衣，則造成人格的破產，信用的危機。

誠於中，形於外。一個人能以「言過其行」為恥，使自己言顧行，行顧言，就會增強改過向善、踐履篤行的勇氣和決心，同時也必將取得別人的信任。

● 相關名言

◎ 言而不行，是欺也。（宋程顥）

◎ 要有所成就，要成為特立獨行、始終如一的人，就必須言行一致。（法盧梭）

① 恥其言而過其行 對其言語超過其行為感到可恥。而，助詞。

二十一

99學

孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣^①未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得^②。」——季氏第十六·7

①血氣 血液及氣息，在此喻指精神氣力。

②得 貪得。

章旨

孔子言君子自少而壯而老三階段，所應戒除檢點的事。上二章言君子能謹言慎行，隨時戒惕。

解讀

人生的每個階段都有其可取可愛的一面，但也因各個階段生理、心理發展的差異，難免容易犯下一些缺失。孔子在此章中，分別指出了君子從少到老，所應戒除檢點的事，來提醒我們注意防範。

其實不論是好色、爭鬥或貪得，都是人的一種情欲，而且也不限於某個年齡層的人才會觸犯。孔子只是就某個階段最容易犯的缺失提出告誡而已。其真正的用意乃是要我們不管是什麼年齡，都要隨時警惕，用理智來規範情欲，不使其造成偏差。了解了這點，我們才能不被血氣所役，而能在精神的層面上不斷的自我提升，培養出高尚的情操。

●相關名言

- ◎ 凡人之性，少則倡狂，壯則彊暴，老則好利。（淮南子詮言訓）
- ◎ 人到了四十歲，就必須自己對自己的形象負責了。（美林肯）

子曰：「歲寒^①，然後知松柏之後彫^②也。」——

子罕第九·27

章旨

孔子以松柏後凋，喻君子之處危亂而不改其節操。

解讀

此章是以隆冬之際，各種草木皆已凋零枯萎，唯獨松柏仍然茂盛常青，來比喻君子雖處於危亂之世，仍能保持「眾人皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清」的態度，不改其堅貞的操守。讀了此章之後，我們應有所體悟，努力培養道德勇氣，在必要之時，表現出異於各種草木的松柏之姿。

● 相關名言

- ◎ 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。（清顧炎武）
- ◎ 金剛石是絕不至於腐爛的。（法雨果）

① 歲寒 指歲暮大寒的時候。

② 彫 通「凋」，凋謝。

二十三

100指

衛靈公^①問陳^②於孔子。孔子對曰：「俎豆之

事^③，則嘗聞之矣；軍旅之事^④，未之學也。」明日

遂行。在陳^⑤絕糧^⑥。從者病^⑦，莫能興^⑧。子路愠^⑨

見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮^⑩，小

人窮斯濫^⑪矣。」——衛靈公第十五·1

章旨

記孔子去衛困陳之事，見出孔子重禮及君子處困不濫。

上二章言君子能固守節操。

解讀

此章重點有二：一為孔子認為治國當以禮樂教化為先務，以導民為善，不應汲汲於用兵作戰之事，而窮兵黷武；二為君子遭遇困厄的處境時，當能固守節操，不受外在境遇的影響而放肆為非。其中所述，有治國之道，有修身之方，意涵十分豐富，很值得我們善加體會，作為修己治人的準則。

① 衛靈公 春秋時衛君，名元。

② 陳 通「陣」，調軍隊的行列，此指布陣作戰之法。

③ 俎豆之事 指祭祀禮儀之事。俎、豆，皆盛祭品的禮器。俎，音ㄖㄨˇ。

④ 軍旅之事 指用兵作戰之事。旅，古時軍制，五百人為一旅。

⑤ 陳 國名，周武王得天下，求舜的後裔滿，封於陳。

⑥ 絕糧 斷絕了糧食。

⑦ 從者病 隨侍孔子的弟子都餓得病倒了。從，音ㄘㄨㄥˋ。病，指因飢餓而病倒。

⑧ 興 起身。

⑨ 愠 惱怒、生氣。

⑩ 固窮 雖處困窮之境，仍能固守節操。

⑪ 濫 胡作非為。



春秋鑲孔銅俎



彩繪陶豆

(二圖出自《古器物圖解》)

● 事例

原憲是孔子學生，曾請教孔子什麼是「恥」。孔子說：「邦國有道，盡力職守，拿俸祿是合理的；邦國無道，卻無所作為，此時還拿俸祿，就是無恥。」孔子死後，原憲隱居陋巷，蓬戶甕牖，四周雜草叢生。他不以貧為憂，經常端坐屋中，彈琴歌詠。同學子貢在衛國擔任高官，有一次乘著駿馬大車，穿著華服來拜訪他。由於巷子太窄，大車無法通行，只好下車步行，見到原憲衣著破舊，拄著木杖迎接，有失體面，就驚訝的問：「您是不是病了？」原憲回答：「我聽說沒有財富稱為貧，學到道理卻不能付諸實踐，那才是病啊！現在的我，是貧，不是病。」子貢聽了，覺得自己失言，面有愧色地離去。原憲雖貧賤，卻能固守節操，並以正言提醒同學，展現了磊落的品格！

● 相關名言

- ◎ 不以窮變節，不以賤易志。（漢桓寬）
- ◎ 苦難可以試驗一個人的品格，非常的遭遇可以顯出非常的氣節。（英莎士比亞）

問題與討論

- 一、曾子說：「士不可以不弘毅」，何謂「弘毅」？歷史上有哪些人可以做為典型？請列舉二、三例說明之。
- 二、孔子曾說：「不病人之不己知」，何以又說：「君子疾沒世而名不稱焉」？
- 三、古人說：「死生有命，富貴在天」，對這種說法，你有何意見？
- 四、語文中常有「借彼喻此」以表達旨意的譬喻方式，請在本單元中舉出兩例，並說明其涵義。

● 在陳絕糧



（聖蹟圖）

今人 今事

【典型在夙昔——莊嚴】

「君子」一詞，指的是能堅持道德操守的人？還是掌握權位的人？一直是解讀「論語」時的一個課題。不過我們也可以將兩者做這樣的整合：一個接受人民委託，掌握國家資源的政府官員，必須在「道德操守」上有更高的自我期許，否則將難以承擔重任，辜負人民的委託。

故宮博物院是臺灣排名第一的觀光景點，不論是國家貴賓或一般遊客，都必會到此一遊，學生也不時前來進行文化、藝術層面的學習。因為它承襲自宋、元、明、清四朝的宮廷文物，質量兼備，可說是曠世瑰寶。而這些稀世之珍品、華夏文化之遺產，今日能平安存放於故宮博物院中，讓全世界的民眾自由進出觀賞，背後有多少人以自己的人生默默進行守護的故事？曾任故宮博物院副院長的莊嚴，就是故宮國寶最重要的守護者。

民國二十年，九一八事變發生，日本侵占東北，華北告急。故宮將院藏文物中最精華的部分裝箱儲置，準備南遷避難。民國二十五年十二月，南京分院建成，裝箱文物遂移送南京存放。民國二十六年，七七事變爆發，南京分院先後將文物疏散到四川。民國三十四年八月，日本投降，所有文物又悉數運回南京。民國三十七年秋，國共戰爭形勢逆轉，故宮文物再度分批運抵臺灣，總計二千九百七十二箱。

這十多年間，莊嚴為了保護國寶免於戰火，他將生命和這些古物緊緊相連，從北京到西南，由南京到臺灣，迢迢萬里，搭遍火車、汽車、輪船等交通工具，運送薄如紙片的宋磁、沉重易碎的青銅器、古玉、珍玩、字畫等等高難度的珍品。這些國寶件件價值連城，任何一個閃失都是中華文物無可彌補的劫難。因此即使在戰鼓頻催的倉促中，莊嚴仍堅持最嚴密紮實的包裝捆裹，讓古物歷經十五年的輾轉顛沛，仍能毫髮無傷的安抵臺灣，一件件展示在臺北故宮燈火燦爛的玻璃櫃內，無聲的講述三千年文化的輝煌。

但是，為了堅守「盡量搶救古物，減少私人用品」的原則，莊嚴自己千餘件的參考書刊、研究文稿，卻都忍痛棄置於南京，成為他個人研究生涯無可彌補的遺憾。

「君子喻於義，小人喻於利」，在世局危疑動盪之際，莊嚴公、私分際的取捨，決定了國寶的存亡，也詮釋了孔子對君子的期待與要求。