論道德修養（選二十四章）

引言

道德源於人類向善之心與追求理想的本性，是人之所以為人的根本。它不僅是我們日常生活的常規，也是社會大眾行為的軌範。文明的進步發展、社會的安定和諧，都與道德心的發達有莫大的關係。所以古今中外的教育家，無不強調道德的重要。孔門之教以做人為先，故對於道德修養特別重視。

仁為全德之稱，孝乃行仁之本，盡孝則能循序培養諸德，以進於仁的境界，故仁、孝皆屬道德修養之事，以其特別重要，因此特別提列於前論述。本單元所揭示者約可分為三項來說明：一、勉勵我們要修德進德——「同聲相應，同氣相求」，有道德的人是不會孤立的；而巧言、鄉愿、浮躁不忍、道聽而塗說、見義而不為，都是有礙道德修養的行為。二、修己方面——要自我反省、見賢思齊、責己嚴格；不可重利招怨；察人善惡也要審慎明辨。三、善群方面——要待人寬厚、忠告善導、以友輔仁、「己所不欲，勿施於人」。如此盡其在我，隨時修養自己，充實自己，黽勉努力，苟能修德以達道，則此生可以了無憾恨。

有道德修養的人，自有其高尚的人格。孔子說：「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。」孟子說：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈；此之謂大丈夫！」這都是道德修養有成者的寫照。如此，則人生雖然短暫，卻能顯現人性的尊嚴，煥發生命的光輝。

（一）

子曰：「德①不孤，必有鄰②。」——里仁第四・25

① **德** 在此指有道德的人。
② **鄰** 鄰居，引申指「親近的人」。

章旨

孔子說明德的效應。
由此章可見孔子意在勉人修德。

解讀

在孔子的思想裡，道德是一種無形的、潛在的力量，它能在人與人之間，產生極大的感應力。這種感應力，乃來自「同聲相應，同氣相求」（易乾卦文言）的自然現象。就如同秋夜長空，一聲雁鳴，群雁皆響應一樣。

因此，一個政治領袖，具有崇高的道德，他將對人民產生莫大的號召力，使人民心悅誠服，欣然歸附。一個庶人，具有良好的道德修養，必有志同道合的朋友，樂與之親近，與他傾心交往。如此一個有道德的人，又怎會孤單寂寞呢？

相關名言

◎ 桃李不言，下自成蹊。（漢史記。注：比喻有真實的成就或本領，人們自然歸向他。蹊，道路。）
◎ 有德之士，如夏日之蔭，冬日之爐，不求親人而人自親之。（明莊元臣）

（二）

子曰：「巧言亂德①；小不忍②則亂大謀③。」

——衛靈公第十五・26

① **巧言亂德**　花言巧語會敗壞德行。
② **小不忍**　小事不能忍耐。
③ **大謀**　重大的謀略和計畫。

章旨

孔子指出巧言及小不忍的弊害。想要進德、成事，當辨言、忍性。

解讀

本章談巧言與小不忍之害。

「巧言」是指花言巧語。孔子對一個人的評論，深以巧言、令色為恥，認為這種人很少有仁心。他說：「巧言，令色，鮮矣仁。」（學而）因為一個只善於言語的人，往往利口辯捷，搬弄是非，混淆視聽，擾亂人心常存的德性。

「小不忍」的事除小忿、小怨外，也包括著吝惜財物而不忍捨棄、見小利貪婪等等。「忍」是情感意志的修為與鍛鍊，這種修為與鍛鍊，不僅是包容忍受，也是堅毅果決的表現。所以小不忍就會把大事弄砸，導致功敗垂成，甚且喪失生命。

●事例

棉花糖實驗，是教育界著名的心理實驗。七〇年代，史丹佛大學心理學教授沃爾特・米歇爾（Walter Mischel）進行一項測試：實驗者給受測兒童每人一顆棉花糖，告訴孩子：「如果馬上吃，只能吃一顆；如果等十五分鐘後再吃，就能多得一顆。」大部分的孩子不到幾分鐘就放棄了，但有少數的孩子拿到兩顆棉花糖。米歇爾長期持續追蹤這群受測者，發現當初能忍住不吃棉花糖的孩子，無論是成績、事業、健康、甚至人際關係的成就都比較高，很多人引用這個實驗，並得出「延遲滿足感成功論」。多年後，米歇爾又出書補充他的理論，說明當初實驗的重點不光是忍耐，而是著重於過程中，如何運用方法克服困難而堅持到底。擅於解決問題的孩子，更有自信接受挑戰，因此才有更高的成就。

相關名言

◎高山頂上捉鰍鰍，無影無跡講到有。（客家諺語。注：意謂不可能、子虛烏有的事，也能無中生有。鰍鰍，泥鰍。）

◎成就偉大的事功者，不在力量，而在忍耐。（英詹遜）

（三）

子曰：「鄉原①，德之賊②也。」——陽貨第十七・13

①**鄉原**　一鄉都以為是善人，其實乃同流合汙、取媚於世的偽君子。原，通「愿」，音ㄩㄢˋ，本義為善良，並無貶意，但上加「鄉」字，則具貶意，指偽君子。

②**德之賊**　敗壞道德的人。賊，指破壞。之，語助詞，無義。

章旨

孔子痛責鄉愿之敗壞道德。

解讀

鄉愿是指貌似忠厚，而內心不誠實，卻往往被鄉人所推崇的偽君子，也就是所謂的好好先生。這種人，似是而非，善惡不明，最能擾亂人間的正義，破壞道德的標準，故孔子以為他是戕害道德的蟊賊而深惡之。

在孟子盡心下，曾解釋鄉愿具有四個特點：第一、非之無舉也，刺之無刺也——找不到明顯的缺點。第二、同乎流俗，合乎汙世——沒有立場，與壞人同流合汙。第三、居之似忠信，行之似廉潔——具有忠信廉潔的美名，而無其實。第四、眾皆悅之，自以為是，而不可與入堯舜之道——能討人喜歡，卻不是正人君子。像這種圓滑巧偽的人，還有什麼善惡是非的觀念呢？

相關名言

◎ 偽善正如假幣，也許可以購取貨物，但也貶低了事物的真正價值。（英培根）

◎ 虛偽是一種時髦的惡習，而任何時髦的惡習，都可以冒充道德。（法莫里哀）

（四）

子曰：「道聽而塗說①，德之棄②也。」——陽貨第十七・14

章旨

孔子批評妄聽妄傳不實之言的人，是自棄其德。

解讀

道聽途說，即聽了別人的話，不加求證就向別人傳述。孔子之所以反對，以為這種人拋棄了應守的道德，是因為這種「路透社」的「馬路新聞」，未經自己體會奉行，或未經求證，捕風捉影，往往是無稽之談。

一個人道聽途說的因素，除別具用心者，利用造謠以中傷別人之外，可能尚有不智、愛炫的成分在內。只有一個有智慧、有判斷力的人，才不至於以訛傳訛，或者受人利用。今天傳播事業發達，利用媒體放話者不少，實在應該慎思明辨才行。

① **道聽而塗說**　在道路上聽聞某事，不加思辨，不問確實與否，就任意傳述。而，就。塗，通「途」。

② **德之棄**　拋棄道德的人。

相關名言

◎一嘴，傳一舌。（臺灣諺語。注：意謂口口相傳，消息傳得很快，破壞力也很強。）

◎話未出唇前，應先通過三關。第一關要盤問：是真話嗎？第二關要盤問：一定要說嗎？第三關要盤問：會傷人嗎？（伊斯蘭諺語）

（五）

子曰：「非其鬼①而祭之，諂②也。見義不為，無勇也。」——為政第二．24

章旨

孔子告誡人宜祭其所當祭，並且應見義勇為。

上四章列舉各種有礙於道德修養之事，有警惕人勿犯勿蹈之意。

---

①**非其鬼**　不是應該祭祀的鬼。鬼，人死稱鬼，此指已死的祖先。

②**諂**　音ㄔㄢˇ，諂媚、討好。

解讀

本章分兩部分說，「非其鬼而祭之」是不當祭而祭；「見義不為」是當為而不為。兩者皆不合宜的事。

古代稱人死為鬼，此泛指已死的祖先。古人祭祀鬼神，主要是在於表達對祖先的敬畏、感恩、懷念之意，其次在於祈福、避禍、禳（古代除邪消災的祭祀）災，為人情所不能免者，這也是正當的禮數。但是祭祀不該祭祀的鬼神，心存僥倖，動機不純正，因此孔子認為這是一種諂媚的行為。

事有當為，也有不當為的。合於義的，合乎正道的，就應該無畏無懼地去做。反之，猶疑推卻，袖手旁觀，這是懦弱的表現。因此孔子認為這不是勇者的行為。

相關名言

◎神不歆非類，民不祀非族。（先秦左傳。注：意謂神靈不享受別族的祭品，百姓也不祭祀別族的祖先。歆，神靈接受祭享。）

◎為其所應為，這樣的人才是勇敢的。（俄托爾斯泰）

（六）

97學

子曰：「已矣乎①！吾未見能見其過而內自訟②者也。」——公冶長第五．26

①已矣乎　算了吧！已，止。矣、乎，皆語助詞，連用以表示感嘆之深。

②內自訟　內心自我責備。訟，責備。

章旨

孔子感嘆一般人有過失卻不能自責。

解讀

人不可能不犯錯，犯了錯而自己能察覺的人，已經很少了。尤其是發現自己犯錯，能深切自責而悔悟的更少。所以孔子懷著無限感慨的心情，發為浩嘆。

由此章可知改過的修養工夫，首先要能「見其過」，其次要能「內自訟」。「見其過」要低頭服輸，省察自己；「內自訟」當戰勝自己，根除己過。

人必須要能反求諸己，有懺悔的意念，才能真正地改過。否則，即使皈依佛門，或受洗於基督，也只是逃避罪惡，蒙騙世人而已。

相關名言

◎原諒他人的錯誤，不一定全是美德；漠視自己的錯誤，倒是一種最不負責任的釋放。（今人三毛）

◎對可恥行為的追悔是對生命的拯救。（希臘德謨克利特）

（七）

子曰：「過而不改，是①謂過矣。」——衛靈公

第十五・29

①是　此，指「過而不改」。

章旨

孔子勉人改過；認為有過不改，才是真正的過失。

解讀

沒有人從來不跌跤，也沒有人從來不犯過。因此，古聖先哲都不強調無過，只是極力勸勉人改過。語云：「人非聖賢，孰能無過？過而能改，善莫大焉。」就是這個道理。

其實，時時反省自己，改正過失，固然非常難得；但更重要的是在改過以後，能不再犯同樣的過失，使自己的過失日漸減少。另方面又能積極地積善成德，抱著「聞一善言，見一善行，行之唯恐不及」的態度，就更為可貴了。

相關名言

◎每個人都會犯過，但只有過者才執過不改。（羅馬西塞羅）

◎錯誤最多的人，是那些犯了錯而卻不承認錯誤的人。（法拉羅什弗科）

（八）

子曰：「見賢思齊①焉；見不賢而內自省②也。」

——里仁第四・17

①思齊　希望自己與賢者同樣具有美德善行。
②內自省　內心自我省察。

章旨

孔子勉人要效法賢者，見不賢者則要自我反省。

解讀

本章說明人可以取別人的優點作為自己的表率，也可以藉別人的缺失從事反省，以為效法或鑑戒。善善惡惡，是我們的本性，從同情心的理解、同理心的認知，我們可以感同身受自己經驗以外的事物。如此一來，別人的善，可以使我們鼓舞奮起；別人的惡，也可以使我們反省警惕。

「見賢思齊，見不賢而內自省」並不限於眼前所見的時人，即使書本中所讀到的、別人口頭所傳述的古人或外國人，亦復如是。這樣，我們效法或作為鑑戒的範圍就能十分廣泛，而有裨於進德修業了。

相關名言

◎見善如不及，見不善如探湯（熱水）。（春秋孔子）
◎善人者，不善人之師；不善人者，善人之資。（春秋老子）

（九）

曾子曰：「吾日三省吾身①：為人謀而不忠乎②？與朋友交而不信③乎？傳不習乎④？」——學而第一・4

章旨

曾子自述其每日以為人謀、與朋友交、習所傳三事來反省自己。上四章言行己之道在能自我省察，知過而改。

解讀

「忠」是盡己之心，指對人對事盡心盡力的表現。「信」就是誠實不欺，言行一致，是人與人之間相處的重要原則。孔子教人，以「忠信」為社會生活的重要德目，所以屢次以「忠信」並舉。曾子以「忠信」自勵，可見他能深體孔子教學的旨意。至於「傳不習乎」的「習」，不僅指詩書禮樂的研習，更包括做人做事的實踐在內。

孔門學問的內涵，以道德的實踐為基礎，其過程包含深刻的體驗與反省，由本章可知，曾子對孔子學說所以領悟深切，就是由實際的體驗與反省中得來。

相關名言

◎君子以反身（反求諸己）修德。（先秦易傳）

◎人的真正完善在於儘早達到自覺的境界。（美葛德文）

①**三省吾身**　以三件事省察自己的言行。省，音ㄒㄧㄥˇ，省察、反省。

②**為人謀而不忠乎**　替人謀劃事情，是否有不盡心盡力之處？為，音ㄨㄟˊ，替、代。忠，竭盡心力。

③**信**　誠信。

④**傳不習乎**　老師所傳授的課業，是否熟習呢？傳，指老師所傳授的課業。習，熟習、複習。

（十）

子曰：「古者言之不出①，恥躬之不逮②也。」

——里仁第四・22

①**言之不出**　言語不輕易出口。之，語助詞。

②**恥躬之不逮**　以自身做不到為可恥。恥，意動用法，以……為可恥。躬，自身。之，語助詞。逮，及，指做到。

章旨

孔子教人謹言力行。

解讀

透過語言，我們的意願、思想、感情得以傳達與交流，它是我們靈魂的詮釋者。但是，要把語言化為行動，遠比把行動化為語言要困難得多，所以我們心中想到的事情，在尚未付諸行動前，千萬不要放在口中宣揚。

明王廷相云：「講得一事，即行一事；行得一事，即知一事；所謂真知矣。徒講而不行，則遇事終有眩惑。」我們要有所成就，要成為獨立自主、始終如一的人，就必須謹言力行，言行一致，因為，行動是最有力的說服，而實踐則是最好的檢驗。

相關名言

◎半暝想到全頭路，天光做來無半步。（臺灣諺語。注：意謂知易行難。半暝，半夜。頭路，指工作、計畫。天光，天亮。無半步，束手無策。）

◎說話隨便的人，便是沒有責任心的人。（英哈代）

（十一）

子曰：「可與言①而不與之言，失人②；不可與言而與之言，失言③。知④者不失人，亦不失言。」

——衛靈公第十五・7

①與言　即「與之言」，和他交談討論。
②失人　錯過值得交往的人。
③失言　說錯了話。
④知　通「智」。

章旨

孔子教人注重言談的對象，以免失人與失言。上二章言人當慎其言語。

解讀

說話雖是人的本能，但是，要說得恰當，卻不容易，所謂「動得恰到好處的舌頭是人間至樂」，就是這個意思。面對錯綜複雜的人事時，如果先認清談話的對象及當時的情境，再作適當的應對，自能既不「失人」，又不「失言」，免除與人失之交臂或因言賈禍的憾恨。至於何者可與言，何者不可與言，關鍵在於自己的判斷，必須從平時的閱歷和體驗中，培養此一智慧。

相關名言

◎言而當，知也；默而當，亦知也。（戰國荀子）
◎好話加減講，歹話勿出嘴。（臺灣諺語。注：謂說話要看時機。歹，壞。勿，不要。）
◎話不像話最好不說，話不投機最好沉默。（波斯薩迪）

（十二）

子貢問友①。子曰：「忠告②而善道（ㄉㄠˋ）③之，不可則止，無自辱焉！」——顏淵第十二・23

①問友　請教交友之道。
②忠告　盡心來勸誡他。告，勸誡。
③善道　好好地開導他。道，通「導」，音ㄉㄠˋ。

章旨

孔子告訴子貢交友當善盡規勸之道，但也應適可而止。

解讀

交友的意義在於成就德行的修養，是以朋友有過，應善盡勸導之道。規過責善，貴在真心誠意，通過寥寥數語，把諍言和希望繫於一身，把感情和寄託融為一體，以期對方能改過遷善。此一善意如果不被接受，則宜適可而止，切忌強人所難，引起反感，以致自取其辱。

同時，我們應明白，我對朋友如此，朋友待我也是如此。一旦己身有過，朋友對我之忠告、善道，理應虛心接受。此層涵義，孔子雖未明言，卻自然包含其中。

相關名言

◎責善之道，要使誠有餘而言不足，則於人有益，而在我者無辱矣。（宋程頤）
◎忠告如雪，下得愈靜，愈長留心田，也愈深入心田。（瑞士希爾泰）

（十三）

曾子曰：「君子以文①會友，以友輔仁②。」——

顏淵第十二．24

章旨

曾子論交友之正道及其功效。

解讀

要建立真摯的友誼，絕不能單憑感性乃至純以利害為媒介，是以曾子提出以文（泛指所有的文化活動）會友的主張，其用意在使朋友的交往，能收束於「價值」之下，而不致流於浮泛放蕩。文化活動本身就指向價值世界，若以之作為互動的媒介，自然會對參與者形成一種要求與激勵：要求他們自我充實，激勵他們自我提升。如此，才能在與他人的互動中順利溝通。

至於「以友輔仁」則與「以文會友」互為表裡。正因為有心藉交友以輔仁進德，所以才需要以文化活動為交往的媒介，也正因為彼此以文相會，所以才會有以真理、德行相互砥礪之效。

相關名言

◎不挾（倚仗、依恃）長，不挾貴，不挾兄弟而友。友也者，友其德也，不可以有挾也。（戰國孟子）

◎對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。（清張潮）

① **文**　指詩書禮樂而言。

② **輔仁**　輔助自己培養仁德。輔，助。

（十四）

子曰：「群居①終日，言不及義，好②行小慧③，難矣哉④！」——衛靈公第十五・16

①群居　群集一處。
②好　音ㄏㄠˋ，喜好。
③行小慧　賣弄小聰明。
④難矣哉　難有成就啊！矣哉，表示感嘆的語氣詞。

章旨

孔子論朋友相處，言應及義，而不可專好賣弄小聰明。

解讀

對於不甘隨俗浮沉的人而言，人生的每一階段都是進德修業的進程，在成德的過程中，存養省察的工夫不可或缺。良師益友是存養省察的一股助力，而言不及義、好行小慧的損友，則只會損害善德。

虛而為盈，無而為有，諱己之不能，忌人之有善，自矜自是，大言欺人，虛矯浮誇，表面上看來是興高采烈；其實是浪擲光陰，這是言不及義、好行小慧者的人格特質，吾人進德修業時，理應引以為戒。

相關名言

◎善人同處，則日聞嘉訓；惡人從遊，則日生邪情。（南朝宋范曄）

◎我們都或多或少樂於跟平庸者打交道，因為那會使我們心安理得，使我們產生一種與自己相同的人交往的舒適感覺。（德歌德）

（十五）

孔子曰：「益者三友，損者三友：友直①，友諒②，友多聞，益矣；友便（ㄆㄧㄢˋ）辟（ㄆㄧˋ）③，友善柔④，友便佞（ㄋㄧㄥˋ）⑤，損矣。」——季氏第十六・4

章旨

孔子言友有益友、損友的分別。意在告誡人應擇益友而去損友。上四章言交友處群之道。

解讀

友誼的溫馨與快樂，使一顆顆孤獨的心和人群有了溝通。人的生活離不開友誼，但要獲得真正的友誼並不容易，它需要用忠誠去播種，用熱情去灌溉，用原則去培養，用諒解去護理。

道義相砥，過失相規，是畏友；緩急可共，死生可託，是密友；甘言如飴，遊戲徵逐，是昵（ㄋㄧˋ）（親密）友；利則相爭，患則相傾（傾軋、排斥），是賊友。交友的積極作用既然是在輔仁進德，那麼，選擇朋友時理應採取較高的標準。

---

①**友直**　結交正直的朋友。友，作動詞用，結交朋友。

②**諒**　誠信。

③**便辟**　音ㄆㄧㄢˋ ㄆㄧˋ，善於擺威儀、作姿態，而不正直的人。便，善於、熟習。辟，不正直。

④**善柔**　善於裝出好臉色討好人，而缺乏誠信的人。

⑤**便佞**　善於花言巧語，而沒有真才實學的人。佞，音ㄋㄧㄥˋ，巧言善辯。

事例

王安石與司馬光是北宋舉足輕重的政治家，也是相互欣賞的好友。他們都不好聲色，酷愛讀書，也都以正直聞名。兩人友誼篤厚，有許多互相唱和的詩賦。然而在宋神宗「熙寧變法」中，王安石力主改革，司馬光則是守舊派大將，彼此政見不合，針鋒相對。司馬光曾上書彈劾王安石，王安石手握重權，大可以打擊貶謫政敵，但他不曾藉機報怨，而是讓司馬光安靜地在洛陽修史。後來新法失敗，王安石失勢在野，朝廷召司馬光入京主持國政。不久王安石過世，司馬光極力肯定他的文章節操，建議朝廷優禮厚葬，追贈王安石為太傅。兩人在朝堂之上，是不假情面的政敵；在個人之間，依舊是惺惺相惜的朋友。沒有以權勢傾軋，不曾陷害誣謗，如此光明正直的友誼，被傳為佳話。

相關名言

◎與善人遊，如行霧中，雖不濡溼，潛自有潤。（晉葛洪）

◎人交陪的攏是關公、劉備，阮交陪的攏是林投竹刺。（臺灣諺語。注：感嘆別人交往的都是像關公、劉備的忠義良友，自己交往的都是像林投、竹刺會刺人的惡友。攏，全部。阮，我。）

（十六）

子曰：「視其所以①，觀其所由②，察其所安③，人焉廋（ㄙㄡ）哉④？人焉廋哉？」——為政第二・10

章旨

孔子提示察人善惡的方法。

① **視其所以** 先看他行為的表現。視，指初看。所以，所為，指人的行為表現。

② **觀其所由** 細看他做這事的動機。觀，指細看。所由，指動機。由，從。

③ **察其所安** 審察他做這事是否安心自在。察，審察。所安，指內心的安適情形。安，樂。

④ **人焉廋哉** 這個人的善惡真偽，怎能藏匿得住呢？焉，何、怎能。廋，音ㄙㄡ，藏匿。

解讀

人之所以難以了解，在於人是一最複雜的組合。在現實的世界裡，面對自己，他有一個內在的我；在群眾裡，他又有一個外在的我；他總是有意無意地戴著各種假面具生活在人群之中。正因為「我與你」的世界總被「我與它（指面具）」的世界所阻擋，所以當我們與人相處時，必須由「視」，而「觀」，而「察」，以了解其善惡真偽。這種由外而內，由外在行事而動機、而心情反應的評鑑人物方法，在現實生活中有其實質上的必要性，使我們可以確實知悉人之善惡真偽而趨避之。

相關名言

◎胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉？（戰國孟子。注：眸，眼珠。瞭，眼珠明亮。眊，眼睛無神。）

◎河床愈深，水面愈平靜。世界上沒有一種方法，可以從一個人的臉上探察他的居心。（英莎士比亞）

（十七）

子貢問曰：「鄉人皆好①之，何如？」子曰：「未可也。」「鄉人皆惡②之，何如？」子曰：「未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。」——子路第十三・24

① 好 音ㄏㄠˇ，喜歡。

② 惡 音ㄨˋ，憎厭。

章旨

孔子教子貢慎於取人，不可人云亦云，隨聲附和；應以其真實的善惡為標準。上二章言知人之道。

解讀

現實世界裡，幾乎沒有一個人不在背後批評別人，也幾乎沒有一個人不在背後受人批評。而一般人對他人的好惡，往往以個人利害關係為判斷標準，並不客觀。所以，一個人本身的好壞是一回事，別人對於他的評價是另外一回事。

一個鄉里風氣的厚薄雖然會有差異，但其成員應是有善有惡，絕不可能都是好人，或全是壞人。正因為如此，「鄉人皆好之」的人，未必就是好人，有可能是曲意逢迎的「鄉愿」。反之，「鄉人皆惡之」的人，未必就是壞人，有可能是不願隨俗浮沉的君子。既然論定人品如此困難，孔子於是提出「鄉人之善者好之，其不善者惡之」的基本原則。此原則雖非絕對標準，卻相對較為客觀。

相關名言

◎人多話著多，五色人講五色話。（臺灣諺語。注：喻人常各說各話，不能盡信。）

◎一個勇敢而率真的靈魂，能用自己的眼睛去觀照，用自己的心去愛，用自己的理智去判斷。（法羅曼羅蘭）

（十八）

子曰：「放①於利而行，多怨②。」——里仁第四・12

① 放　音ㄈㄤˋ，依據。
② 怨　招致怨恨。

章旨

孔子戒人勿重利招怨。

解讀

孔子在本章中指出，凡事依利而行將會遭到的後果——多怨。

在位者如果只為自己利益，橫徵暴斂，搜刮民財，一定會讓百姓怨聲載道；個人待人處事，如果只考慮對自己是否有利，而不顧情義，這樣的人一定會招惹許多非議。

其實追求財富並沒有錯，最重要的是要合乎道義，也就是我們平日常說的：「君子愛財，取之有道。」「唯利是圖」的人或許會得意於一時，但不斷累積人家對他的怨恨、不滿，最後也難免落得失敗的下場。

相關名言

◎對金錢的欲望必須盡力摒除。唯愛財富之心使人度量狹小、精神卑鄙。（羅馬西塞羅）

◎當金錢說話時，真理都緘默了。（墨西哥薩爾迪）

（十九）

或曰：「以德①報怨，何如？」子曰：「何以報德？以直②報怨，以德報德。」——憲問第十四．36

①德　恩惠。
②直　指公正無私。

章旨

孔子論報德報怨之道。

解讀

孔子雖然主張「不念舊惡」（公冶長），對於人家加諸自己身上的惡、怨，可以一筆勾銷，毋需報復，也就是不要「以怨報怨」。但當有人問起「以德報怨」的做法時，孔子先從邏輯上作一個論辨，反問道：「何以報德？」然後提出自己的看法：「以直報怨，以德報德。」

儒家思想的基礎在於人情，所以有親疏等級之分，因此對於處理怨、德，也有程度上的差別，人家對我們有「德」，我們當然要以「德」來報答他；人家對我們有「怨」，我們只要以「直道」來回報他即可，這樣才有公理正義、是非曲直，不被當作鄉愿。

相關名言

◎有量，著有福。（臺灣諺語）
◎多一次原諒人，就多造一次福；把量放大，福就大。（今人證嚴法師）

（二十）

子曰：「躬自厚①，而薄責於人②，則遠③怨矣！」——衛靈公第十五・14

①躬自厚　責求自己重一些，即嚴以律己。
②薄責於人　責求別人輕一點，即寬以待人。責，要求。
③遠　音ㄩㄢˋ，遠離。

章旨

孔子教人立身處世之道，在於責己嚴而待人寬。

上三章言待人之道。

解讀

孔子論道德修養，很重視人與人之間的和諧關係，要避免招惹別人的怨恨，所以本章他提出責己嚴、待人寬的道理。因為對自己要求嚴格，不斷修養提升自己的品格，為人處事不苟且馬虎，這樣才能贏得人家的敬重。而對待別人寬厚，能夠多體諒人家，不求全責備，也才不至於招惹怨恨。人與人相處只有關懷、體貼，沒有怨、恨，一團和氣，這才是理想的社會。

相關名言

◎古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約。重以周，故不怠；輕以約，故人樂為善。（唐韓愈。注：重以周，嚴格而全面。輕以約，寬緩而簡約。）

◎律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣。（清張潮）

（二十一）

子曰：「不患無位①，患所以立②；不患莫己知③，求為可知④也。」——里仁第四．14

章旨

孔子勉人充實自己，不必憂愁無人知己之才德及謀不到職位。此章勉人當盡其在己，以求己有可知之實。

解讀

本章中孔子告訴我們，人所要擔憂的是自己的才德是否完備，能否勝任某種職位，如果不夠完備，無法勝任，就應該努力去充實自己，這是自己能掌握的，只要自己有志氣，肯打拚，日積月累，才德自然不斷精進。至於是否能得到某種職位，則涵蓋許許多多的外在因素，不妨順其自然，不必做無謂的擔憂。

同樣地，許多人也常常怨嘆遇不到伯樂，沒有人賞識、提拔，其實要想遇到伯樂之前，先決的條件自己必須是千里馬。所以平日應該講求的是自己有沒有被人賞識的才德，而不是庸人自擾，擔憂沒有人了解我。

相關名言

◎（君子）恥不能，不恥不見用。（戰國荀子）

◎你想要有益於社會，最好的法子莫如把自己這塊材料鑄造成器。（挪威易卜生）

◎玉蘭有風香千里，桂花無風十里香。（客家諺語。注：意謂人宜充實內涵，厚積薄發。不待外力而行益顯，不待宣傳而名益彰。）

---

①**位**　職位。

②**所以立**　指所用來盡責稱職的才德。

③**莫己知**　即「莫知己」，指沒有人知道自己有才德。莫，沒有人。

④**求為可知**　追求自己有可讓人知道的真才實學。

（二十二）

子曰：「參乎！吾道一以貫之①。」曾子曰：「唯②。」子出，門人③問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕④而已矣⑤！」——里仁第四．15

① **一以貫之** 即「以一貫之」，用一個根本的道理將它貫通起來。貫，貫通。

② **唯** 應答之辭，猶「是的」。

③ **門人** 指孔子弟子。

④ **忠恕** 忠，竭盡心力。恕，推己及人。

⑤ **而已矣** 罷了。

章旨

曾子說明孔子一貫之道，在於「忠恕」二字。

解讀

本章記載孔門師生的對話，雖然極為精簡，但其中所蘊涵的道理卻非常深廣，值得仔細玩味。

首先孔子告訴弟子曾參，說自己的道可以用一個根本道理貫通起來。曾子是孔門的得意學生，對孔子之道體會甚深，因此他被孔子點名對話，而曾子也不假思索，直截了當肯定孔子的說法。

當時在場的其他學生就沒有這份能力，等孔子出去之後，馬上問曾子。曾子果然不愧是孔門高徒，很明快地點出孔子的道就是「忠恕」二字罷了。根據朱熹的解釋，「忠」是盡己，「恕」是推己，換句話說，就是自己做好之後，也要推己及人，多為別人設想。曾子如此歸納孔子的中心思想是否正確，只要再看下一章就可獲得答案了。

事例

五歲小孩能做什麼？美國的凱薩琳（Katherine Commale）給了世人重大的啟示。二〇〇六年，當時凱薩琳年僅五歲，看到公共電視播的非洲紀錄片，片中說平均每三十秒，就有一個非洲小孩因瘧疾而死亡。她大為驚駭，從媽媽口中，得知瘧疾起因於蚊蟲叮咬，凱薩琳動心起念，想幫非洲小孩買蚊帳，她省下幼稚園點心費，捐贈了第一頂蚊帳。但她想幫助更多的小孩，於是以寫信和附上自己手繪的獎狀，發起捐蚊帳到非洲的募款活動。小女孩的天真感動了世人，足球明星貝克漢（David Beckham）把獎狀貼上自己網站、微軟總裁比爾蓋茲（Bill Gates）捐贈了三百萬美元，並出資拍攝一部孩子救孩子的公益紀錄片。活動迄今，已幫助數百萬名非洲貧童，免於瘧疾的死亡威脅。凱薩琳「孩子救孩子」的善良，正是推己及人的最好表現。

相關名言

◎ 忠恕違道（離正道）不遠，施諸己而不願，亦勿施於人。（禮記中庸）

◎ 聰明人都明白這樣一個真理：幫助自己的唯一方法就是去幫助別人。（英哈伯德）

（二十三）

子貢問曰：「有一言①而可以終身行之者乎？」

子曰：「其②恕乎！己所不欲，勿施於人。」——衛靈公第十五・23

① 一言　一個字。

② 其　表示推測的語氣詞，大概、或許。

章旨

孔子告訴子貢可終身奉行者，乃是恕道。

上二章論忠恕之道及其效用，有勉人努力踐履之意。

解讀

本章和上一章剛好互相呼應，上一章曾子歸納孔子的中心思想在於「忠恕」而已，本章則孔子親口說出「恕」字是可以終身奉行之道。或許有人會懷疑，孔子只提「恕」字，難道「忠」比較不重要嗎？曾子的歸納是否有問題？

其實「忠恕」兩字都非常重要，一個人首先必須要盡己，就是「忠」；然後才能推己及人，就是「恕」；但一個人如果真的能夠多為人設想，「己所不欲，勿施於人」，相信他已經能夠做到「忠」了。

相關名言

◎所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後（厭惡在前的人以不合理的態度待我，我也不以此態度對待在後的人）；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右；此之謂絜矩之道（以己度人之道，即恕道。絜，審度）。（禮記大學）

◎己惡飢寒焉，則知天下之欲衣食也；己惡勞苦焉，則知天下之欲安佚也；己惡衰乏焉，則知天下之欲富足也。（漢韓詩外傳）

（二十四）

子曰：「朝聞道①，夕死可矣。」——里仁第四・8

①朝聞道　早晨聞知而體悟了真理。

章旨

孔子勉人努力求道。

此章言苟能修德以達道，則此生可以了無憾恨。

解讀

一個知識分子如果沒有人生理想，以及為理想奮鬥的精神，就沒有資格當知識分子。孔子在本章中，用最精鍊有力的語言，說出知識分子的生命意義，點明了知識分子應有隨時為道犧牲的大無畏精神。孔子這兩句話，就如暮鼓晨鐘，警醒那些醉生夢死的人，應該要以求道、行道為己任，這樣的人生才有目標，活著才有意義。

相關名言

◎人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。（漢司馬遷）

◎真理是一切存在的根源，沒有真理的地方便什麼都不存在，因此聖人見到真理的時候便如獲至寶。（俄托爾斯泰）

問題與討論

一、何謂鄉愿？孔子為什麼對這種人深惡痛絕？你是否也見過這種人？

二、反省有何意義？曾子如何自我反省？

三、除了孔子所講的三益友、三損友之外，你認為還有哪種人算是益友？哪種人算是損友？

四、面對「大言不慚」和「花言巧語」的人，你有什麼感受？日常生活中，你是否也曾有這種行為？

五、孔子如何察人之善惡？

六、孔子認為應該如何責己待人？你是否達到此一要求？

七、如果人人都能秉持恕道、設身處地，人際關係是否會比較良好？請舉例說明。

今人今事

【以善會友，以友輔仁——嘉義市嘉邑行善團】

朋友相會，有各種形式與目的，或放浪形骸之外以紓解身心，或晤言一室之內以滋長情誼；有一群人，卻以善心相輔相勉，成就了不起的仁德志業。

曾子說：「君子以文會友，以友輔仁。」這一群人是「以善會友，以友輔仁」，形式不同，精神理念一致。他們從民國四十三年開啟慈善志業，發善心修補道路坑洞，蓋救濟院與孤兒院，施米濟助老幼，更致力興建橋梁，至民國九十九年，已興建四百多座橋梁，無數偏遠鄉鎮地區受惠。在跨逾半世紀的綿長時間裡，造橋成員從數十人到二百多人，捐助者從數十人到十四萬人，父祖輩的成員老去凋零，年輕的子孫輩就承繼起先人的慈心德業，這些行善成員來來去去，走遍偏鄉修路築橋，把善心宏願化為行動的力量，構築窮苦人民的希望，這些人有一個共同的名字——嘉義市嘉邑行善團。

行善團的發起，來自臺灣第一位女博士許世賢的感召。當時許世賢與夫婿在嘉義開設診所，不但免費為貧苦人家治病，還自掏腰包救濟窮人，她視病如親，外出義診的次數不計其數。這些義舉，讓很多嘉義人都甘願追隨她的腳步默默行善，許女士一生行醫濟世、樂善好施，在團員的心中，她永遠是偉大的榮譽團長。

嘉義市嘉邑行善團修橋建橋的經費，早期都是由參與的義工平均分擔，每人五元、十元、二十或三十元不等，工程進行全是靠手工，每週日成員們就騎機車相載、搭車或自行開車到目的地，大家分工合作，有扒石的、扛石頭、翻砂石的、做水泥的、澆水的、做板模的，各自分工，相互配合，到後來，來自各地的小額捐款愈來愈多，便開始購置機械，成員根據各自專精的領域分工，仍然出錢出力，工作時，大夥有說有笑，相互體諒，盡全力完成當天的目標工作。沒有人監督，沒有人拘束，彼此間無怨、無忌，每件工程都是大家在歡樂中完成的。每一個成員的付出與奉獻，都是一部感人的故事，曾有高齡九十七歲的義工仍然堅持到工地幫忙，團員們的熱忱毅力，散播人間溫情無限，聽聞者莫不感動。

（資料參考自：維基百科、嘉義市嘉邑行善團網站）