論學（選二十一章）

引言

禮記學記上說：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」由此可知學習的重要。孔子不敢以聖人自居，卻一再以好學自許，說自己「學而不厭」，又自述其為人——發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。在不斷地學習中，使他成為快樂的人。

由於孔子好學，且又從事教育工作，開私人講學風氣之先，所以論語中有關於「學」的闡述很多。約略言之：為學之目的在於修己治人，而修己尤為治人的根本；其內容則以詩、書、禮、樂為主；其方法則要學思並重、切問近思、多見多聞、擇善而從、一以貫之；其態度則要勤奮及時、持久有恆、學而時習、溫故知新、好而樂之。如此方能成德達才，立人達人。

人類行為的發展、人格的養成，無不受到學習的影響。就心理學來說，學好或學壞都是一種學習，但就教育學來說，只有長善去惡的學習才有意義。論語論學中所呈現的意義是教育的，它不只是知識的獲得，更是事理的體悟、道德的實踐。研讀本單元，於此不可不辨。

刪述六經（聖蹟圖）

（一）

子曰：「性①相近也，習②相遠也。」——陽貨

第十七・2

章旨

孔子勉人為學，謂人的本性相近，但由於習染而有善惡的不同。

解讀

孔子對人的本性問題，只說相近，而沒有談到善惡，歷代注家對此「性」字之解釋，迭有爭議。有人認為「性」是中性的，即無所謂善惡；有人則以為人性本善，是以相近，基本上人人都能發展其道德人格而成聖成賢，至於社會人群中有善有惡，其原因在於後天習染不同。無論中性論或人性本善論，都強調客觀環境對人影響的重大，如何養善去惡，正是修養工夫的重點所在。吾人進德修業時，一方面應注意所處的環境，突破環境的侷限，成就完美的人格。

相關名言

◎干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。（先秦荀子。注：干，本作邗ㄏㄢˊ，春秋小國名，為吳所併。干、越，即吳、越。夷，古代東方各種族的泛稱。貉ㄇㄛˋ，同「貊」，古代東北部族名。）

◎少成若天性，習慣如自然。（漢班固漢書賈誼傳引孔子之言）

①性　指天賦的本性、才質。

②習　習慣、習染。

（二）

子曰：「由也，女聞『六言六蔽』①矣乎？」對曰：「未也。」「居②！吾語ㄩˋ③女：好仁不好學，其蔽也愚④；好知不好學，其蔽也蕩⑤；好信不好學，其蔽也賊⑥；好直不好學，其蔽也絞ㄐㄧㄠˇ⑦；好勇不好學，其蔽也亂⑧；好剛不好學，其蔽也狂⑨。」——陽貨第十七．8

章旨

孔子勉子路好學以成德。因為不好學，則不明其義、不究其實、不悟其理。

上二章為孔子論述為學的重要。由此可見，人雖具有美質，仍須經由學習，始能成就德行。

①**六言六蔽**　六種美德及其容易產生的流弊。六言，指「仁、知、信、直、勇、剛」六事。言，字，此指美德。六蔽，指「愚、蕩、賊、絞、亂、狂」六者。蔽，蔽障、障礙。

②**居**　坐。

③**語**　音ㄩˋ，告訴。

④**愚**　愚昧無知。

⑤**蕩**　放蕩而不知節制。

⑥**賊**　傷害。

⑦**絞**　音ㄐㄧㄠˇ，急切。

⑧**亂**　作亂闖禍。

⑨**狂**　狂妄。

解讀

「仁、知、信、直、勇、剛」是上天賦予人的美好性情，但是，不經過學習，則不能明白其所以然的道理，對事理情況看不分明，對利害得失也想不透澈，以致表現在外的行為，就會出現「愚、蕩、賊、絞、亂、狂」等弊害。是故孔子勉人好學，藉禮義的薰陶調節，使天賦本質的表現合於中道，以成就善德。

本章所謂「學」，指如何掌握合適的「度」，苟非其度，一切好品德也將是大毛病。由此可見，此「學」不僅是思辨，而尤貴於實踐。

相關名言

◎常玉不琢（ㄓㄨㄛˊ），不成文章；君子不學，不成其德。（漢董仲舒。注：琢，在玉上雕刻。文章，華美的花紋。）

◎在缺乏教養的人身上，勇敢就會成為粗暴；學識就會成為迂腐；機智就會成為逗趣；質樸就成為粗魯；溫厚就成為諂媚。（英洛克）

（三）

子曰：「三軍可奪帥①也；匹夫不可奪志②也。」——子罕第九・25

①**三軍可奪帥**　三軍人數雖多，但如人心不一，則可將其元帥劫奪過來。三軍，周朝兵制，一軍為一萬二千五百人，天子六軍，諸侯大國三軍，次國二軍，小國一軍。此泛指軍隊。

②**匹夫不可奪志**　雖是普通老百姓，能堅定志向，任誰也改變不了他的心志。匹夫，泛指平民。匹，音ㄆㄧˇ。

章旨

孔子勉人堅定心志，不因外力而改變。

解讀

三軍的主帥，固然兵多將廣，勢力強大，但是他的權力威勢，都是外來的；有待於外在的權勢，無法完全自主，故三軍可以奪帥。匹夫雖然只是一人，勢孤力微，但是，個人的意志，根源於內心；內在的意志，無待於外，可以圓滿自足，故其志不可奪。一般人常眩惑於外在權勢，忽略自身內在意志的無限潛能，所以，孔子特別以「三軍可奪帥」與「匹夫不可奪志」對比，勉人守志不渝（ㄩˊ）（改變），克服外在的困難。

●相關名言

◎有志氣查哺會長志，有志氣查某會伶俐。（臺灣諺語。注：查哺，男人。查某，女人。伶俐，賢慧。）

◎一個有堅強心志的人，財產可以被人掠奪，勇氣卻不會被人剝奪。（法雨果）

（四）

孔子曰：「生而知之者①，上也；學而知之者，次也；困②而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣③！」——季氏第十六・9

①**生而知之者**　不學而能的人，指天資特別聰穎的人。

②**困**　困惑、困頓。

③**民斯為下矣**　這種人就是最下等的了。民，猶「人」。斯，則、就。

章旨

孔子就學與不學判別人的高下，希望不學者能自我警惕。上二章為孔子勉人堅定心志，努力向學。

解讀

此章從表面上看來，好像是在分別人的高下，其實重點乃在勉人向學。原因是「生而知之者」只存在於理論之中，凡是人沒有不學而能的，所以實際上並無真正「生而知之者」。一般人有資質高下的分別，資質較高，仍有賴於學，學之後就能知曉道理，這是「學而知之者」；資質較低，只要肯學，一樣可以知曉道理，這是「困而學之」，如果不肯學，那就迷糊度日，形同行屍走肉，這是「困而不學」，成為被大家所瞧不起的最下等人了。

中庸云：「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」就是說明學習的效用，可以使愚昧的人聰明，使柔弱的人堅強。

相關名言

◎學則可以作聖，不學則無以成人。（清尹會一）

◎人不光是靠他生來就擁有的一切，而是靠他從學習中所得的一切，來造就自己。（德歌德）

（五）

98指 105指

子曰：「弟子①入則孝，出則弟（ㄊㄧˋ）②；謹而信③，汎（ㄈㄢˋ）愛眾④而親仁⑤；行有餘力⑥，則以學文⑦。」——學而第一・6

章旨

孔子教弟子先學做人，以德為本；其次才學文，求書本上的知識。

解讀

入孝出弟，謹身信言，愛眾親仁，這是做人的本分，重在實踐，必須這些都做到了，才來求取書本上的知識，而知識也才能為我所用。否則，即是捨本逐末，知識反而會害己害人，目前社會上所謂「智慧型的犯罪」，即是屬於此類。所以我們求學，固然要追求各種知識，但也必須知道盡到做人的本分，才是最重要的，並且在日常生活中實際的踐履，亦就是在「智育」之上更要培養「德育」。

●相關名言

◎讀有字書，卻要識沒字理。（明 鹿善繼）

◎有知識的人不實踐，等於一隻蜜蜂不釀蜜。（波斯 薩迪）

①**弟子**　猶言「子弟」，指為人子與為人弟者，非指學生。

②**入則孝出則弟**　在家就孝順父母，出外就善事長上。弟，通「悌」，音ㄊㄧˋ。

③**謹而信**　行為謹慎，言語信實。

④**汎愛眾**　博愛大眾。汎，音ㄈㄢˋ，廣博。

⑤**仁**　指仁人。

⑥**行有餘力**　實行前述的孝、弟、謹、信、愛、親六件事之後，還有多餘的精力。行，實行。

⑦**文**　指詩、書六藝之文。

（六）

97指

子夏①曰：「賢賢易色②，事父母能竭其力，事君能致其身③，與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」——學而第一・7

章旨

子夏謂為學重在實踐人倫的道理，成德才是為學終極目標。

上二章說明求學的內容實包含德行與知識，唯重點則在於德行。

解讀

孔子論學，最強調人倫道德的實踐，子夏這番話，即在闡述孔子的觀點。其實生活就是學習，尊敬賢人、善事父母、獻身職守、以誠信對待朋友，這些人際關係的倫理，都須經由學習而來。因此，子夏說這種人即使沒有上學受教育，也可斷言已經上學受教育了。真正的教育不只在於記誦知識，或求取學歷、文憑而已，重要的是要懂得做人的道理，並且落實於倫常日用之間。

子夏所強調的是：德行優先於知識，成德才是為學的終極目標。並非認為人可自然而然，不需要學。

●相關名言

◎讀得書來，口會說，筆會做，都不濟事，須是身上行出，才算學問。（清顏元）

◎真正的學問，只能在力行之時挖掘出來。（日本新渡戶船造）

①**子夏**　姓卜，名商，字子夏，衛人，孔子弟子。擅長文學，曾設教於西河，傳述孔子之道，為魏文侯師。

②**賢賢易色**　以敬重賢人之心替代愛好女色之心。賢賢，上「賢」是動詞，尊敬；下「賢」是名詞，賢德之人。易，替換。色，指女色。

③**致其身**　獻身於職守。致，給予、奉獻。

子夏畫像（聖蹟圖）

（七）

子曰：「學而不思則罔①；思而不學則殆②。」

——為政第二・15

①罔　通「惘」，迷惘、困惑而無所得。
②殆　危殆、危疑不定。

章旨

孔子論學與思必須並重，不可偏廢。

解讀

研究學問有兩條途徑：一是積存，一是消化。學習是積存的工夫，思考是消化的活動。只有積存而不消化，形同只進不出的倉庫，久了以後，裡面的東西必定朽敗腐壞；只求消化而不積存，好像肚中無物，卻不斷的分泌胃酸，不鬧出腸胃病才怪。可見兩者是不容或缺，不可偏廢的。原因在於只知學習而不能思考，就有如鸚鵡學語，不知其義；只知思考而不去學習，則會閉門造車，出不合轍，結果同歸於枉然而已。

●事例

英國著名物理學家盧瑟福（Ernest Rutherford），研究放射性射線和原子結構有重大的貢獻，被稱為近代原子核物理學之父。盧瑟福在一九〇八年獲諾貝爾獎，在他門下，也栽培出許多諾貝爾獎得主。據說有一天晚上走進實驗室，見到一個學生仍俯身在工作臺上，便問道：「這麼晚了，你還在幹什麼呢？」學生回答說：「我在做實驗。」「那你上午在幹什麼？」「做實驗。」「那麼下午呢？」「教授，下午我也在做實驗。」盧瑟福皺起眉頭說：「那麼，你用什麼時間來思考呢？」這位學生頓時無言以對。勤奮的學生沒得到獎勵，反遭指責，看似委屈，其實是老師用另一種方式啟發他，有時我們只知埋首於學習或工作，卻不去思考成敗的原因，看似兢兢業業，反而容易陷入迷惘，其實更浪費時間。

●相關名言

◎閱讀只能提供知識的材料，若要據為己有，必須依靠思索之力。（英洛克）
◎讀書而不加以思考，絕不會有心得，即使稍有印象，也淺薄而不生根，大抵在不久後又會淡忘喪失。（德叔本華）

（八）

子曰：「賜也，女以①予為多學而識（ㄓˋ）②之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也！予一以貫之③。」

——衛靈公第十五・2

①**以**　以為。

②**識**　通「誌」，音ㄓˋ，強記。

③**一以貫之**　即「以一貫之」，用一個基本的原則，貫通所有的事理。貫，通。之，指所學的知識學問。

章旨

孔子示子貢，謂自己的學問來自於掌握要領，一以貫之。上二章言為學宜學思並重，且當掌握大綱領而得其條理。

解讀

博學是孔子所肯定的，但博而缺乏條理系統，則只是駁雜而已；書儘管讀了很多，也不過是「兩腳書櫥」罷了。所以孔子認為量多並不足取，最可貴的乃是掌握其中的共通精神，達到質精的地步。如此，所獲得的才不會是雜亂無章的知識，而是體系嚴整，有裨於身心涵養的生命智慧。

●相關名言

◎舉一而反三，聞一而知十，乃學者用功之深，窮理之熟，然後能融會貫通，以至於此。（宋朱熹）

◎學問博識強記易，會通解悟難。（明呂坤）

（九）

子曰：「由，誨女知之乎①！知之為知之，不知為不知，是知也②。」——為政第二．17

章旨

孔子拿真知之理教導子路，告訴他不可自欺而強不知以為知。

解讀

待人處事，首貴真誠，為學求知，亦是如此。唯有以真誠的態度求知，才能虛心受教，日有所得。因此當一個人坦承自己無知之時，往往正是真知的開始。張潮幽夢影中有云：「人非聖賢，安能無所不知？止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，惡（ㄨˋ）（厭惡）人言有其二者，斯下之下矣。」我們到底要成為哪一等人，就取決於對於知識的真誠態度如何了。

●相關名言

◎知之曰知之，不知曰不知，內不自以誣（欺騙），外不自以欺。（戰國荀子）

◎略知皮毛者，總愛反覆談論那點皮毛。（英托馬斯富勒）

①**誨女知之乎**　（我）來教導你知曉道理的方法吧！誨，音ㄏㄨㄟˋ，教導。

②**是知也**　這樣才是真知啊！是，此。

（十）

子在川上曰：「逝者如斯夫①！不舍②晝夜。」

——子罕第九・16

章旨

孔子以歲月如流，勉人惜時進學。

解讀

晉陶淵明雜詩云：「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」明文徵明之子文嘉明日詩曰：「明日復明日，明日何其多。日日待明日，萬事成蹉跎。世人皆被明日累，明日無窮老將至。晨昏滾滾水東流，今古悠悠日西墜。百年明日能幾何，請君聽我明日歌。」類似這些有關勉人惜時進取的名篇佳作很多，但能真正努力掌握時光的人卻很少。孔子此言，不採教訓意味，而用感慨口氣表達。聖賢如孔子，都有這種感觸，我們能不警醒而更加珍惜時光嗎？

●相關名言

◎河水我們抓不住，時光我們也留不得。（英狄更斯）

◎無日毋（不）知晝，無鬚毋（不）知老。（臺灣諺語。注：意謂沒有太陽不知中午已至，沒有長鬍鬚不知年老。旨在勸人愛惜光陰。晝，中午，閩南語音同「島」，和「老」押韻。）

①**逝者如斯夫**　光陰的消逝，就像這向前奔流的河水呀！逝，往。斯，此，指「川」。夫，音ㄈㄨ，吧，句末語助詞。

②**舍**　通「捨」，停止。

（論語畫解・一）

（十一）

子曰：「後生可畏①，焉知來者之不如今也②。四十、五十而無聞③焉，斯亦④不足畏也已！」——子罕第九・22

章旨

孔子勖勉年輕人及時進取，前途當不可限量；若蹉跎歲月，則將老大無成。

上三章言為學應抱持真誠態度，並愛惜光陰，及時努力。

解讀

年輕人有如東昇的旭日，其運行正值方興未艾之際，而又光芒煥發，熱力四射，前景無可限量，所以孔子對他們有很大的期許，期許他們能如同長江之後浪推前浪一般，掀起更壯闊的波瀾。但另一方面孔子也提醒他們，假如不肯奮勉求進，則也會像白日被烏雲所掩一般，到了一定的時刻，仍然無法綻放光明，其下場之黯淡也就可想而知了。此章有期望勉勵，也有吩咐告誡，足見孔子對年輕人的愛惜之情。

●相關名言

◎少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。（宋朱熹）

◎眉先生，鬚後生，先生不及後生長。（臺灣諺語。注：意謂「後生可畏」。眉毛先長出來，鬍鬚後長出來，但後來鬚比眉長。）

◎人過四十，天過晝。（臺灣諺語。注：人過了四十歲，就像過了中午，陽光慢慢減弱。晝，中午，閩南語音同「島」）

①**後生可畏**　年少的後進前途不可限量，值得敬畏。

②**焉知來者之不如今也**　怎能知道後生晚輩將來的成就比不上現在的我呢？來者，指晚輩未來的成就。

③**聞**　聲譽。

④**斯亦**　那麼就。斯，那麼。亦，即、就。

（十二）

子曰：「譬如為山，未成一簣①；止，吾止②也！譬如平地③，雖覆④一簣；進，吾往⑤也！」

——子罕第九・18

章旨

孔子勉人進德修業，當努力完成，不可功虧一簣；停止或前進，都在我而不在人。

解讀

本章記孔子以堆土成山、填平窪地為喻，說明為學貴在有恆，並特別指出，持之以恆或半途而廢，其關鍵都操之於己。列子愚公移山的故事，大家都耳熟能詳，愚公不畏險阻，認為只要自己有恆心與毅力，終究可以達成目標。河曲智叟笑他白費力氣，不夠聰明。但何者為愚？何者為智？列子這則寓言實別有寄託而蘊含深意。

相關名言

◎為山九仞，功虧一簣。（尚書旅獒）

◎不積跬步（半步），無以至千里；不積小流，無以成江河；騏驥一躍，不能十步，駑馬十駕（指拉車十天所走的路程），功在不舍；鍥（用刀刻）而舍之，朽木不折，鍥而不舍，金石可鏤（雕刻）。（戰國荀子）

①**未成一簣**　尚缺一籠土，而未能堆成一座山。簣，音ㄎㄨㄟˋ，竹筐、竹籠。

②**止吾止**　停下來不再繼續，是我自己停下來的。

③**平地**　填平窪地。平，作動詞用，填平。

④**覆**　傾倒。

⑤**進吾往**　繼續傾土，也是我自己努力不懈的。

（十三）

子曰：「苗而不秀①者，有矣夫！秀而不實②者，有矣夫！」——子罕第九・21

章旨

孔子勉人為學，當精進不已，以期有成；不可始勤終懈，以致前功盡棄。

解讀

此章藉農作物的長出禾苗卻不吐穗開花，或雖吐穗開花而不能結實成穀做比喻，感嘆前功盡棄。農作物所以會苗而不秀，或華而不實，其原因主要有下列三點：一為方法不當，或舍而不耘，或揠苗助長；二為工夫不深，一曝十寒，未適時的灌溉施肥；三為環境惡劣，即土地磽薄。如能就此三個原因對症下藥，則農作物必能開花結實，我們就可以享受豐盈收穫的歡愉了。

●相關名言

◎學者之患，莫大於自足而止。（宋范浚）

◎繩鋸木斷，水滴石穿。（宋羅大經）

①**苗而不秀**　長出禾苗卻不吐穗開花。苗，作動詞用，指長出禾苗。秀，吐穗開花。

②**實**　作動詞用，結實成穀。

（十四）

冉求①曰：「非不說（ㄩㄝˋ）②子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢③；今女畫④。」——雍也第六・10

章旨

孔子責備冉求畫地自限，停止不前。

上三章言為學當持之以恆，不可半途而廢。

解讀

冉求是一位多才多藝，適合從政的人材，孔子曾說：「求也藝，於從政乎何有？」（雍也篇）然而冉求的個性卻偏於保守畏縮，孔子曾說：「求也退，故進之。」（先進篇）本章冉求表達他對夫子之道的看法，與他向來的性格表現相似，孔子非常了解他，當他學習退縮時，並沒有嚴加譴責，而以走路作比喻，鼓勵他要勇往直前，不能畫地自限。

相關名言

◎人之於學，避其所難，而姑為其易者，斯自棄也已。（宋楊時）

◎一個人無法成功，只有一個理由：自己停止上進。一個人能成功，也只有一個原因：自己找理由上進。（今人石永貴）

①**冉求**　姓冉，名求，字子有，魯人，孔子弟子。性謙退，多才藝，擅政事。

②**說**　通「悅」，音ㄩㄝˋ，心中欣喜。

③**中道而廢**　半途而停止。指若是力量不夠，也應走到半途才因疲困而停止。

④**今女畫**　現在你卻畫地自限，停止不前。女，通「汝」，你。

冉求畫像（聖蹟圖）

（十五）

子曰：「學如不及①，猶恐失之②！」——泰伯

第八・17

章旨

孔子勉人努力求學，不可稍有懈怠。

解讀

為學之道，有如逆水行舟，不進則退，因此必須孜孜不倦，勤勉以赴，否則就無法求得高深的學問。本章有兩層意思，第一層是「學如不及」，指在追求新知之時，應該全力以赴。第二層是「猶恐失之」，指既已求得學問，還要鞏固所學，身體力行，如此才能獲得真正的學問。

相關名言

◎業精於勤荒於嬉；行成於思毀於隨。（唐 韓愈）

◎學識如夢中情人，一天不死，追個不止。（英國諺語）

①**學如不及**　求學好像在追趕什麼，深怕趕不上似的，指求學宜勤勉不懈。

②**猶恐失之**　還恐怕失掉它，指恐怕忘掉已求得的學問。猶，還。之，指已求得的學問。

（十六）

子曰：「溫故而知新①，可以為師矣。」——為政第二・11

章旨

孔子言人能溫故知新，就具有為人師的資格。

解讀

「溫故」是指溫習原有的學問；「知新」是指追求新的知識道理。有根柢的學問，須經一再溫習，一再咀嚼，才能有體悟和心得，將知識轉化為身體力行的準則，對人生才有助益。而時代進步，新的知識不斷的被開發出來，如不能追求新知，就無法順應時勢所需，而成為落伍的人。所以在溫習舊有之外，更要具備新知，才能適合當代的需求，提供適切的服務。

●相關名言

◎讀書百遍而義自見。（南朝宋裴松之）

◎舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。（宋蘇軾）

①**溫故而知新**　溫習舊有的學問，追求新的知識道理。溫，尋思、複習。

（十七）

子夏曰：「日知其所亡①，月無忘其所能；可謂好學也已矣！」——子張第十九・5

章旨

子夏言知新溫故，可算是好學。

上三章言為學應努力向前，既要追求新知，也要溫習已獲得的學問。

解讀

「日知其所亡」是指每天都去探求一些自己前所未聞的新知識；「月無忘其所能」是指每月都不間斷的溫習舊有的知識，以免舊有的知識遺忘。「日知其所亡」是知新，「月無忘其所能」是溫故。做學問必須如此勤奮以赴，日積月累，才算是「好學」。

相關名言

◎日習則學不忘，自勉則身不墮。（先秦子夏）

◎日日行，不怕千萬里；常常做，不怕千萬事。（清金纓）

①所亡　指自己尚未學得的道理及知識。亡，通「無」，音ㄨˊ。

（十八）

子曰：「學而時習之①，不亦說乎②？有朋③自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍④，不亦君子乎？」——學而第一・1

章旨

孔子示人為學的方法、樂趣及態度。

解讀

本章傳達孔子論學的三個重點，「學而時習之，不亦說乎」是指學習之後，要按時溫習，才能將所學融會貫通，加深理解；通過「時習」的努力，常常會有新的發現或啟示，而感到欣喜萬分。「有朋自遠方來，不亦樂乎」是指有志同道合的朋友，自遠方而來，相互切磋學問，共同砥礪品行，這是人生一大樂事。「人不知而不慍，不亦君子乎」是指君子為學，是為了修養自己，充實自己，有機會則服務人群，不是為了炫耀自己；對人對事，都會反求諸己，盡其在我，因此上不怨天，下不尤人。

事例

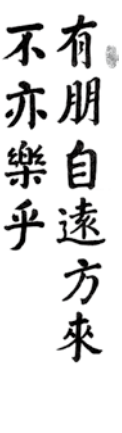
東晉的戴逵兼擅書畫琴藝，是一位具有多項才能的藝術家。但是古代士大夫有時對藝術的理解不足，常將藝術家視同匠人樂工，不加禮敬。宰相謝安恃才傲物，向來就瞧不起戴逵，聽聞其名聲，就特意去拜訪他。當時與宰相討論，總要談些國家大事，但謝安僅談書說琴，不屑與談政治之事，流露出輕蔑的神情。哪知戴逵並不計較，仍與謝安談論琴書，愈講愈深入高妙，謝安從此改變態度，深感其人氣量不凡。面對謝安的無禮輕視，戴逵並未動怒，而是以真才實學折服對方，展現了君子「人不知而不慍」的風範。

① **學而時習之**　學習之後，又時時加以溫習。而，且、又。

② **不亦說乎**　不是很令人欣喜的嗎？亦，表示加重語氣的語助詞，無義。說，通「悅」，音ㄩㄝˋ。

③ **朋**　同類，指志同道合的朋友。

④ **慍**　音ㄩㄣˋ，惱怒、生氣。



孔德懋手書條幅

（天下第一家族的女兒孔德懋畫傳）

相關名言

◎人之為學，不日進則日退；獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺。（清顧炎武）

◎三日不餾，爬上樹。（臺灣諺語。注：三天不溫習，便會生疏。餾，指食物重蒸。）

（十九）

子曰：「知之者①，不如好ㄏㄠˋ之者②；好之者，不如樂之者③。」——雍也第六・18

① **知之者** 知曉學問的人。

② **好之者** 愛好學問的人。好，音ㄏㄠˋ，愛好。

③ **樂之者** 學有所得而樂此不疲的人。

章旨

孔子說明學問之歷程，知、好、樂三層修習工夫，一層比一層進步。上二章為孔子自述為學的心得，而深切體會其中之悅樂。

解讀

「知之」、「好之」、「樂之」三個「之」字，性質相同，都指「為學」而言。「知之」是指對事物的道理有初步的了解。「好之」是指初步了解事物的道理之後，進而從實踐中體會為學的好處，產生喜好的心理。「樂之」比「好之」更提升一層，達到陶然忘我、樂在其中的境界。「知之」、「好之」、「樂之」代表三種不同的層次，「知之」屬於知識層次、「好之」屬於實踐層次、「樂之」代表深有所得層次。

相關名言

◎生而不知學，與不生同；學而不知道，與不學同；知而不能行，與不知同。（宋黃晞）

◎強迫學習的東西是不會保存在心裡的。（古希臘柏拉圖）

（二十）

子曰：「吾十有（一ㄡˇ）五而志於學①；三十而立②；四十而不惑③；五十而知天命④；六十而耳順⑤；七十而從心所欲，不踰（ㄩˊ）矩⑥。」——為政第二・4

章旨

孔子自述為學的歷程與進境。

①**吾十有五而志於學**　我十五歲時，立志發憤向學。有，通「又」，音ㄧㄡˇ。

②**三十而立**　三十歲時，就能明道守禮，卓然自立。立，指堅定自立。

③**不惑**　能夠通達事理而沒有疑惑。

④**知天命**　了解天道所賦予我的使命。天命，指人生應盡的道義責任。

⑤**耳順**　指聽到了他人言論，能馬上分辨明白而不覺有窒礙。

⑥**從心所欲不踰矩**　順從心意行事，而不超越規矩法度。從，隨、順。踰，音ㄩˊ，超越。

解讀

本章是孔子晚年自述為學的歷程與進境。「十有五而志於學」是指十五歲時，了解為學的重要，因而主動產生向學的意念和渴望。「三十而立」是指三十歲時，確認為學的目標，而且學有所成，能在社會上立身行道。「四十而不惑」是指四十歲時，能洞察事物的道理，肯定人生的理想。「五十而知天命」是指五十歲時，知曉宇宙萬物運行的自然法則，並且自覺到上天所賦予我應盡的道德使命。「六十而耳順」是指六十歲時，對於別人的言論，能夠「聞其言而知其微旨」（見何晏論語集解），不論毀譽褒貶，都能了然於胸，不動心，不生氣。「七十而從心所欲，不踰矩」是指七十歲時，為學的境界已經達到爐火純青的地步，言行視聽都能從容中道。

（孔子評傳）

相關名言

◎問學如登塔，逐一層登將去，上面一層，雖不問人，亦自見得。（宋朱熹）

◎古今之成大事業大學問者，必經過三種之境界：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」，此第一境也。「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」，此第二境也。「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」，此第三境也。（近代王國維。注：「昨夜西風」句，語出晏殊鵲踏枝詞，可喻為追求理想時嚮往的心情。「衣帶漸寬」句，語出柳永鳳棲梧詞，可喻為追求理想時艱苦的經歷。「眾裡尋他」句，語出辛棄疾青玉案詞，可喻為理想得到實現後滿足的喜悅。）

（二十一）

子曰：「志於道①，據於德②，依於仁③，游於藝④。」——述而第七・6

章旨

孔子指示人為學的正確方法，在於志道、據德、依仁、游藝。

上二章記孔子自言其為學的歷程與達到的境界，及其所體悟的為學之道。

① **志於道**　立志追求正道。

② **據於德**　執守學道所得之德。

③ **依於仁**　依從修德所悟的仁心行事。

④ **游於藝**　游習於禮、樂、射、御、書、數六藝之中，指以六藝陶冶性情。

解讀

本章所說的，不但是進德修業的方法，而且是為學做人的全部原則，層次分明。

「志於道」是指一個人要行道於世，首先要在思想上立志行道，因為志向的大小，影響到行道的成效，雍也篇孔子勉勵子夏：「女為君子儒，無為小人儒」，就是這個道理。「據於德」是指已經立定志向之後，要以道德作為行為的依據，否則所做所為，必然功效不彰，甚至產生流弊。「依於仁」是指行道之時，要以愛心做基礎，如此人與人的相處，才不會違離仁道，並可以進一步推廣親親之愛，成為愛人群、愛萬物的人。「游於藝」是指在行道之時，隨時以六藝調劑身心，永遠保持平和的情境。

相關名言

◎博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。（唐韓愈。注：博愛叫作「仁」，實踐仁而且合宜叫作「義」，照著仁義去做叫作「道」，自己內心充滿著仁義、無求於外界叫作「德」。由是而之，照此而往。乎，於。）

◎藝術的真正職責，就在於幫助人認識到心靈的最高旨趣。（德黑格爾）

問題與討論

一、你對「性相近也，習相遠也」的看法為何？請加以說明。

二、學與思的關係如何？請稍加闡述。

三、從本單元中，可以歸納出哪些為學的方法和態度？

四、從孔子的哪些話，可以看出學貴及時？此外，請再舉出一首古人用以勉人愛惜光陰的詩作。

五、孔子從什麼地方去體會學習的樂趣？你的經驗有哪些可以提出來印證的呢？

今人今事

【志道據學的經學啟蒙師——毓老】

當代學子穿梭於學校與補習班之間，接受的是制度化的教育形式與應考技巧的訓練；對於「經師人師」的典範，恐怕難以領會，在此介紹一位極具傳奇性的經學大師——毓老。

愛新覺羅．毓鋆（ㄩㄣˊ）——弟子、時人尊之為「毓老」。他和滿清末代皇帝溥儀同年，從小陪溥儀讀書，十三歲讀完十三經，曾受業於王國維、康有為、梁啟超等大儒，後又留學日本、德國學習軍事。來臺灣之後，曾任教臺大、政大等校，一九七一年，在臺北開辦私塾（今稱「奉元書院」）講授儒家經典，數十年授課不輟，逾百歲仍在講學，學生數萬人，多是中外著名學者，也不乏各領域精英，如：前總統李登輝的易經老師劉君祖、明清史專家徐泓、臺大社會系教授孫中興、作家蔣勳、簡媜、張輝誠，以及科技慈善家溫世仁等，都曾受學於毓老。

毓老出身滿清皇族，經歷過大清亡國、張勳復辟以及滿洲國的興亡，在抗日勝利後，蔣中正強迫他隨同來臺，但他母親不願前來，只好讓夫人陪伴母親，未料一離便是永別。歷經三次亡國，隻身來臺，毓老卻不抑鬱孤獨，他心心念念專注於傳授經學，啟迪年輕學子認識自己的傳統文化，希望為臺灣培養更多人才。「你們不急，我急！我急，是來日無多；你們不急，是來日方長。再三勉勵你們，發憤的目的，就是圖強。你們必得要把古人的智慧串在一起，既然要做人，就做偉人！」這是他對弟子的深切期盼。曾經跟隨毓老讀經多年的作家張輝誠在文章中追憶課堂情況：「木門旋開，只見毓老師身著青長袍，頭戴藍小帽，足蹬青布鞋，戴一黑框眼鏡，鬚髯飄長若雪，精神矍爍地緩步走向臺前……說講時總是中氣十足地講論經文、月旦人物、批陳時事，逢上慷慨處，霍得一聲響，覆掌擊案，頓切激昂，慷慨淋漓，極其精采。」從受業弟子的陳述中，我們不難想像這一堂堂經學課室裡，激盪著多少孺慕澎湃的年輕心靈。臺灣各領域裡的佼佼者，從毓老的身教、言教中，領受著傳統文化的雍容博大與精妙幽微，學習著頂天立地、大氣魄、大格局的氣度修為。

毓老以「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」之志，傳續文化慧命；在他逾百歲的生命裡，無不勤讀勵學；他不僅躬自踐履，也鼓勵學生「行大道」、「以美利利天下」；他諄習六藝，生活中一舉手一投足，俱是細緻的品味與涵養，毓老以一生的行止，體證儒家「志於道，據於德，依於仁，游於藝」的為學全功。（根據遠見雜誌一九九一年八月號第六十二期啟蒙經學的毓老師、張輝誠毓老師與我——悼毓老師以及聯合報2011/04/11相關報導改寫而成）