

論教與學

（選十章）

引言

孟子的教育思想，乃承續孔子以德為本的思想而來。他以性善說為基礎，肯定「人皆可以為堯、舜」。認為人吃飽了，穿暖了，生活安逸，如果缺乏教養，那麼跟禽獸又有什麼分別呢？因此主張教育的目標在於「明人倫」，亦即講明人與人相處所應遵守的倫理規範。如果人人都能對人倫之道身體而力行之，親其親，長其長，天下就太平了。

教學活動包括教師的「教」與學生的「學」，兩者都必須掌握適當的原則與方法，才能使受教者獲益，達成教學的目標。

就為師之道而言，孟子認為教學的方法不只一端，甚至於「不屑之教」也是教誨，所以應因材施教而施教。此外，他感受到孟母三遷之教對自己的助益，特別強調環境對教育的影響，認為要為學習者選擇適當的環境，如此才能使先天本有的善，在後天合宜環境的配合下，得到良好的栽培而成長。

就學習者的態度而言，首先必須掌握根本，循序漸進，毫不間斷，專心致志地朝著目標努力以赴，既不能超越等次，也不可一暴十寒，更不應心有旁鶩。如此再依循正確的治學方法，深入到所研究的學問裡面，自然能夠融會貫通而有心得，以達到取用無窮的地步。

現代的人偏重於知識教育，而忽略人倫道德教育，所得的往往只是零碎的記誦之學，未必能掌握根本，確實深造自得，以致社會風氣日益澆薄，犯上作亂、姦淫欺詐之事層出不窮。為補偏救弊，孟子的教育理念，正可以作為我們反省、改進之資。

一

因材施教

孟子曰：「君子之所以教者五^①：有如時雨化之^②者，有成德^③者，有達財^④者，有答問^⑤者，有私淑艾^⑥者。此五者，君子之所以教也。」——盡心上·40

章旨

孟子論君子施教的方法不一，各因其才性而教導之，甚且以流風餘韻來影響不能親自受教誨的人。

解讀

孟子以「得天下英才而教育之」（盡心上）為人生的樂事之一，可見他對教育是頗有心得的。這裡所提出的五種教育方法，正是他開啟學生智慧、培育人材的鎖鑰。

「有如時雨化之者」，即久旱之後，有如及時雨一般，滋潤草木，使其化育成長，這是掌握教育時機和情境的教學原理。「有成德者」，謂依其先天具有的德性，順勢教導而使其有所成就，這是儒家助人成就道德的一貫宗旨。「有達財者」，這裡的「達財」不是教人發財，而是培養材能、傳授技能，使其在社會上能夠謀生立足。「有答問者」，即就其所問，以為解答，使其疑惑冰釋，這是問答的教學法。「有私淑艾者」，這是樹立典範，以己之

① 君子之所以教者五 君子用來教導人的方法有五種。

② 如時雨化之 像及時的雨水化育草木一般教育學生。化，生成養育。

③ 成德 成就學生本有的德性，指根據學生本有的德性來教導他。

④ 達財 通達學生的材能，指因材施教，使學生成為有用的人。財，通「材」。

⑤ 答問 解答學生的疑問。

⑥ 私淑艾 不能親自教導，但以自己美善的言行感化後學，使他能效法而自動修養品德。淑，善，此指認為美善而效法。艾，通「乂」，音一，治，指修養自身品德。

言行造成流風餘韻，讓後人師法學習。像孔子對於孟子，就是一個很好的例子，孟子說：「予未得為孔子徒也，予私淑諸人也。」（離婁下）

教育之功在能因材施教，使人盡其才，讓每個受教者，都可獲得充分的發展。早在二千四百多年前，孟子即能朝此目標而實踐之，真是難能可貴！尤其是「樹立典範，以為百世之師」的說法，使我們知道不僅可以今人為師，更可效法古人。

● 相關名言

◎ 善待問者，如撞鐘，扣之以小者則小鳴，扣之以大者則大鳴。待其從容（不急迫），然後盡其聲（餘韻悠揚）。（禮記學記）

◎ 人類之所以千差萬別，便是由於教育之故。（英洛克）

二

教亦多術

孟子曰：「教亦多術矣^①！予不屑之教誨^②也

者，是亦教誨之而已矣^③。」——告子下·16

章旨

孟子言不屑於教誨，也是一種教誨的方式。

由上二章可見施教方法甚多，當因其材而謹慎採行。

① 教亦多術矣 教導有很多的方法呀！亦，句中語助詞，無義。術，方法。

② 予不屑之教誨 我瞧不起而不教誨他。不屑，不認為對方是高潔的，有輕視之意。屑，音「下」，潔。

③ 是亦教誨之而已矣 這也是教誨的一種方式。亦，也。而已矣，句末語氣詞。「而已」與「矣」相連，表示語氣更強烈一些。

一般人往往以為老師講授，學生學習，這樣才是教學，殊不知教學的方法很多，在《論語》中我們就曾看到孔子「予欲無言」的「不言之教」，與拒絕孺悲求見，令其自我省思的教育方式，此章孟子以為「不屑之教」也是一種教學的方法，來說明教之多術。

梁實秋在《漫談讀書》中，曾引用一則「成連移情」的故事，謂伯牙學琴於成連，三年不成，成連乃將伯牙帶到蓬萊山孤島上，讓他孤獨一人面對大自然。日日只聞海濤之洶湧，群鳥之悲鳴，終於自我領悟，學得妙絕天下的琴技。

大書法家顏真卿，曾投到草聖張旭門下，張旭除了要他臨摹以及領悟自然萬象之理外，從未講授書法要訣。使顏真卿很著急，忍不住對張旭說：「這幾個月來，老師所教的我已學會，可是老師總該把行款落墨的絕招，再傳授給我吧！」張旭說：「我除了苦學，師法自然之外，哪有什麼絕招呢？」顏真卿仍然不信，以為老師故意隱藏工夫，不肯相授。最後張旭非常不悅，說道：「凡是一心只想尋找什麼捷徑、訣竅的人，永遠也不會有什麼成就。」說罷，拂袖而去，再也不理他，這才把顏真卿驚醒，從此一面深入揣摩前輩筆法，一面領悟自然神韻，終於成為一代書法大家。

由以上二例，亦可見教學是一種藝術，其道多方，只要能達到教學的目的，讓學生能退而自省，都是好的方法。

● 事例

本寂禪師是唐代的高僧，有位門下的徒弟學禪多年，未能深入禪的旨意，便向他請教：「我全身都是病，請師父幫我醫治。」禪師看了弟子一眼，說：「不醫。」徒弟大為驚訝，心想出家人以慈悲為懷，何以如此，繼續追問，禪師說：「我就是要叫你求生不得，求死也不能。」徒弟一聽，如醍醐灌頂，若有所悟。表面上看，禪師殘忍絕情，毫無慈悲心。其實徒弟得的是心病，也就是煩惱，煩惱來自執著。而在「求生也不得，求死又不能」的絕處，他人救不得，只能自己放下執著，擺下生與死，人就沒病了。禪門有別一般的傳道解惑，往往是不替發問者解決問題，有時還在問題上再加個問題，等他自己領悟，才是真知，這種教育法與孟子的「教亦多術」不謀而合。

● 相關名言

- ◎ 不憤（心求通而未得）不啟，不悱（口欲言而未能）不發。舉一隅不以三隅反，則不復（再教）也。（春秋孔子）
- ◎ 喚起獨創性的表現與求知之樂，是為人師者至高無比的祕方。（美愛因斯坦）

三

樂有賢父兄

孟子曰：「中^①也養^②不中，才^③也養

不才，故人樂有賢父兄^④也。如中也棄^⑤不

中，才也棄不才，則賢不肖^⑥之相去^⑦，其

間不能以寸^⑧。」——離婁下・7

① 中 中道，在此指具有此中正之道的人。

② 養 涵養教導。

③ 才 才能，在此指具有才能的人。

④ 樂有賢父兄 高興有賢能的父兄教導自己。

⑤ 棄 指放棄而不教導。

⑥ 不肖 不賢。

⑦ 相去 相距，指兩者之間的差距。

⑧ 其間不能以寸 這距離（空隙）不及一寸，意謂相差無幾。以，及、到。間，音リマ，空隙。

章旨

孟子言人樂有賢父兄，因其能教養自己，若棄而不教，則與不肖之父兄相去無幾。勉勵為人父兄者，不可不教導子弟。

解讀

每個家庭的狀況不盡相同，俄國文豪托爾斯泰說：「幸福的家庭都有相似之處；不幸的家庭卻毛病互異，造成各自的不幸。」所以當我們擁有幸福的家庭時，要知道珍惜，當我們家庭不美滿時，要能積極改善，至少要有以後一定要建立一個幸福家庭的企盼。

家庭之所以溫馨、可愛，乃在於有父母兄弟姊妹等天倫之屬的親密關係，彼此互相關懷、照顧。它是我們一出生就擁有的學習環境，各種認知或習慣的養成，都是從家庭開始。因此孟子認為除了學校教育以外，更要注重家庭教育。他主張要有賢父兄來教育子弟，對沒有德行的子弟應教之以德，對沒有才能的子弟應教之以才，這是父兄應盡的責任，故「人樂有賢父兄」。如果賢父兄不教育子弟，那麼賢與不肖兩種人也就沒有什麼差別了。

孟子自幼喪父，全由母親教養成人。對於家庭教育，有深刻的體驗；對於父兄的情懷，也有無比的企盼。故特別提出此一個問題，希望我們注重家庭教育。

● 相關名言

- ◎ 沒有了家庭，在廣大的宇宙間，人會冷得發抖。（法莫洛亞）
- ◎ 父母是天然的教師。他們對兒童，特別是幼兒的影響最大。（俄克魯普斯卡婭）

四

一傳眾咻

96學 102學

孟子謂戴不勝^①曰：「子欲子之王之善與^②？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語^③也，則使齊人傳^{ㄟㄣˊ}諸？使楚人傳諸？」

曰：「使齊人傳之。」

曰：「一齊人傳之，眾楚人咻^{ㄊㄨˊ}之，雖日撻而求其齊^{ㄑㄧˊ}也，不可得矣。引而置之莊、嶽^{ㄉㄨˋ}之間數

年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州^{ㄅㄨˊ}善

士^{ㄕㄨˋ}也，使之居於王所^{ㄨㄛˋ}；在於王所者，長幼卑尊皆

薛居州也，王誰與為不善^{ㄏㄨˊ}？在王所者，長幼卑尊

皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王

何^{ㄏㄨˊ}？」——滕文公下·6

① 戴不勝 宋國大夫。

② 子欲子之王之善與 您希望您的國君向善學好嗎？子，第二人稱，此指戴不勝。王，指宋王。第二個「之」字，助詞，無義。善，好、向善。與，通「歟」，語末助詞。

③ 齊語 學習說齊國話，在此作動詞用。

④ 傳 音ヒム，教導。

⑤ 咻 音ヒヌ，喧擾。

⑥ 日撻而求其齊 天天打他，要他說齊國話。撻，音ヒツ，鞭打。齊，指說齊國話。

⑦ 莊嶽 莊，街名，嶽，里名，為齊國首都臨淄（今山東省淄博市）最繁華熱鬧之處。

⑧ 薛居州 宋國大夫。

⑨ 善士 指道德修養好的人。

⑩ 居於王所 處於王的左右。居，處。所，處所，此指左右。

⑪ 王誰與為不善 意即「王與誰為不善」？王要和誰一起去做不善的事？

⑫ 獨如宋王何 單獨一人對宋王又能有怎樣的影響？獨，指單獨一人。如……何，奈……何，對……能怎樣，表示詢問或反詰。

章旨

孟子以學習語言為喻，說明環境對人的影響甚大。

由上二章可見環境對於教學效果的影響。

解讀

孟子非常重視環境的教育。他說：「富歲子弟多賴（懶），凶歲子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。」（告子上）唯有後天良好環境的配合，才能使本有的善，得到良好的栽培與成長。

本章孟子以學習語言為喻，說明小人多、君子少的朝廷，國君是無法行善治國的。

楚人之子欲學齊語，一齊人教誨他，眾楚人喧譁干擾他，必不可能學好齊語，反之，讓他置身齊國稠人廣眾的環境中，哪怕不想學成也不可能。同理引申之，「在國君身邊的都是好人，那麼國君要和誰做壞事呢？反之，如果國君身邊都是壞人，那國君又要和誰去做好事呢？」這也是諸葛亮在出師表涕泣對後主劉禪說：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」的用心吧！

●事例

位於北歐的小國芬蘭，曾連續數年在經濟合作暨發展組織（OECD）舉辦的學生能力評估測驗中稱霸，包括學生閱讀能力、自然科學、數理能力都名列前茅，因而成為各國教改取經的典範。其教育成功重要原因之一，是遍布各地的圖書館。芬蘭是全世界圖書館分布最密集的國家，全國五百四十萬人口就有九百九十間圖書館，還有活動圖書館專車，方便偏遠地區的家庭借書。政府免費發放童謠繪本給孕婦，鼓勵準媽媽從孩子出生前就潛移默化，培養孩子對文字的敏感度。根據調查，百分之四十一的芬蘭中學生，最常從事的「休閒活動」就是閱讀。擁有全世界最愛看書的國民，這是他國難望其項背的資產，可見用心於形塑孩子樂於閱讀的教育環境，是最划算的投資。

●相關名言

- ◎ 與善人居，如入蘭芷之室，久而不聞其香，則與之化矣；與惡人居，如入鮑魚之肆（市場），久而不聞其臭，亦與之化矣。（春秋孔子，見劉向《說苑》）
- ◎ 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅（黑泥），與之俱黑。（戰國荀子）

五 學應務本

徐子^①曰：「仲尼亟^②稱於水曰：『水哉！水哉！』何取於水也？」^④

孟子曰：「原泉混混^⑤，不舍^⑥晝夜，

盈科^⑦而後進，放乎四海^⑧；有本者如是^⑨。

是之取爾^⑩！苟為^⑪無本，七、八月之間

① 徐子 名辟，孟子弟子。

② 亟 音くゝ，屢次。

③ 水哉水哉 水啊水啊！讚美水之辭。

④ 何取於水也 對於水有什麼可稱讚的呢？取，認可、稱讚。

⑤ 原泉混混 有源頭的水是不斷地湧出的。原泉，有源之水。混混，水不斷湧出的樣子。混，通「滾」，音くゝ。

⑥ 舍 通「捨」，止、停。

⑦ 盈科 注滿坑洞。盈，滿。科，坑洞。

⑧ 放乎四海 流到海裡。放，音ふた，至、到。

⑨ 有本者如是 有本源的水就是這個樣子。

⑩ 是之取爾 即「取是爾」之意，指孔子稱讚水就在於水有本源。是，此，指水有本源。之，助詞，表賓語提前。爾，耳、而已。

雨集^⑫，溝澮^⑬皆盈；其涸^⑭也，可立^⑮而

待也。故聲聞過情^⑯，君子恥之^⑰。」——離

婁下・18

章旨

孟子藉水「有本不竭，無本則涸」的現象，比喻學應務本。

解讀

本章孟子以水所蘊涵的特性比喻為學之理。水有本源，晝夜不停，盈科而進，以四海為歸趨。人之進德，亦當先立其本，自強不息，循序以漸進，不達至善之地，絕不中止。若學不務本，則如無源之水，一時雨集而盈，其涸可立而待。故君子務先求諸己，而恥於名過其實。

在這裡孟子為弟子徐辟釋疑解惑，詮釋孔子「水哉！水哉！」妙不可言的讚嘆。「原泉混混」指明水源充沛，用以比喻人當從事有本之學。「不舍晝夜」用以比喻要能自強不息，進德修業，絕不中途而廢。「盈科而後進」用以比喻學習要能循序漸進，不可超越等次。「放乎四海」用以比喻學習必定要達到目標，否則絕不中止。以上四點，就是水值得取法之處。

相關名言

◎ 未先學行先學飛，未先種籽想挽瓜。（臺灣諺語）

（注：勸人要循序漸進，腳踏實地。行，走。挽瓜，摘瓜。）

◎ 即使是上帝，也不能在三個月裡，造出一株百年橡樹。（西諺）

⑪ 苟為 如果、假若。

⑫ 集 聚集。

⑬ 溝澮 皆田間的水道。大曰溝，小曰澮。澮，音ㄅㄞ。

⑭ 涸 音ㄏㄜˋ，水乾竭。

⑮ 立 站著，引申為立刻、一會兒。

⑯ 聲聞過情 名過其實。聞，名聲。情，實際、實情。

⑰ 恥之 以之為恥，指恥其有名無實。

六

觀水有術

104學

孟子曰：「孔子，登東山而小魯，登太山而小天下^①。故觀於海者難為水^②；遊於聖人之門者難為言^③。觀水有術，必觀其瀾^④；日月有明^⑤，容光必照焉^⑥。流水之為物也^⑦，不盈科不行；君子之志於道^⑧也，不成章不達^⑨。」——盡心上·24

泰山



- ① 孔子登東山而小魯登太山而小天下 孔子之道的崇高偉大，如同登上東山而覺得魯國小了，登上太山又以為天下小了。東山，魯城東的高山。小，以……為小，此為形容詞的意動用法。太山，即泰山。
- ② 觀於海者難為水 觀覽過大海後，覺得一般的江河已很難稱之為水了，意謂百川之水不能與大海相比。
- ③ 遊於聖人之門者難為言 遊學於聖人門下後，覺得百家的言論已很難稱之為言論了，意謂百家之言不能與聖人之言相比。
- ④ 必觀其瀾 一定觀察水的大波浪（以知其本源）。瀾，音カヲ，大波浪。
- ⑤ 日月有明 日月有光的本體。
- ⑥ 容光必照焉 有容納光線的小空隙，必可照透無遺。
- ⑦ 流水之為物也 流水這個東西。物，東西、事物。
- ⑧ 志於道 有志於學道。
- ⑨ 不成章不達 不到厚積學養至文采外現的時候，就不能通達到聖人的境地。章，文采彰顯於外，用來比喻言行合乎禮法而有威儀。達，通達正道。

章旨

孟子言聖道廣大而有本源，學之者當從其源頭入手，逐步達到目標。

上二章言求學當自強不息，循序漸進。

解讀

本章以登山、觀海、日月之朗照，以及流水之為物，來說明學道之要領。

登高可以望遠，登得愈高則所見愈遠，所以登東山會覺得魯國變小，登泰山會覺得天下變小。至於觀海也是，見過大海的廣闊，才知百川水流的渺小。從登山、觀海中，可知聖道廣大，其他學說就如同「小巫見大巫」一樣，微不足道了。

聖人之道高明博厚，仰之彌高，鑽之彌堅，確實難以企及。想要窺其堂奧，只有從其本源、本體入手。就如同觀水一樣，從其大波瀾，以知其本源；又如從日月的無所不照，乃知其有光輝的本體；所以我們為學求道的方法就是效法流水有本有源，循序漸進，心中懸下標的，真積力久，蘊蓄深厚，工夫一到，自然能文采煥發，通達聖人的境界。

相關名言

◎ 會當凌雲頂，一覽眾山小。（杜甫望嶽）（注：嶽：指東嶽泰山。會當：應當、定要。凌：登上）

◎ 如果我所見的要比笛卡兒遠一點，那是因為我站在巨人的肩膀上的緣故。（英牛頓）

七

一暴十寒

102學

孟子曰：「無或①乎王②之不智也！雖有天下易生之物也，一日暴③之，十日寒④之，未有能生者也。吾見亦罕矣，吾退而寒之者至矣。吾如有萌焉何哉⑤！」

今夫弈⑥之為數⑦，小數也；不專心致志⑧，則不得也。弈秋⑨，通國⑩之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽⑪。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠⑫將至，思援弓繳而射之⑬，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與⑭？曰：非然也⑮。」——告子上·9

圍棋



(古器物鑑賞)

鴻鵠



(野生動物的營養與飼料)

弋射圖



(古器物鑑賞)

①或 通「惑」，疑惑、奇怪。

②王 指齊宣王。

③暴 音ㄅㄞˋ，今作「曝」，晒。

④寒 陰寒，在此作動詞用。

⑤吾如有萌焉何哉 我雖能使他萌生善心，又能怎樣呢？萌，植物的芽，此作動詞用，比喻萌生善心。焉，助詞，無義。如……何，能怎樣。

⑥弈 圍棋。

⑦數 技術。

⑧專心致志 專一心思，堅定志向。專，專一。致，細密，引申為堅定。

⑨弈秋 古代善於下棋的人，名秋。

⑩通國 全國。

⑪惟弈秋之為聽 即「惟聽弈秋」，只聽弈秋教導。惟，只。之為，助詞，表賓語提前。

⑫鴻鵠 鳥名，俗稱天鵝。鵠，音ㄏㄨˊ。

⑬思援弓繳而射之 想要拉開弓，用繫上繩子的箭把牠射下來。援，引、拉開。繳，音ㄓㄨㄟˊ，生絲繩，可繫在箭上來射鳥。

⑭為是其智弗若與 說是聰明才智不如人嗎？為，音ㄨㄞˋ，通「謂」，說。弗若，不如。與，通「歟」。

⑮非然也 不是這樣子，指非才智不如人，而是專心致志的緣故。

章旨

孟子勉人為學應專心致志，不可一暴十寒。

解讀

本章所要強調的有兩個重點：首先孟子以「雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也」，比喻如果缺乏恆心，再怎麼容易的事，也不能成功。成語「一暴十寒」，典出於此。其次孟子以兩個智能差不多的人，同時拜在圍棋高手秋的門下，其中一人專心致志，認真聽講；另一人則胡思亂想，以為天鵝會飛來，準備拿弓箭去射；在學習效果上，兩人必有很大的不同，以此說明專心的重要。成語「專心致志」，典出於此。

所謂專心致志，就是把注意力集中在一個特定目標的修養，也就是把時間、心力和活動都投注在重要的事情上。只有注意力集中，才會使大腦處於積極的興奮狀態，主動、靈活地吸收所學的知識，提高學習效率。

孟子所說的這個故事，告訴我們「一暴十寒」，缺乏恆心，是我們進德修業的致命傷；「專心致志」則是學習的要領。

事例

胡瑗是宋朝初年的大學者、大教育家，他自幼聰穎，七歲即能撰寫文章，十三歲通曉五經，被視為奇才。但因家境貧困，並未得名師教授。直到二十多歲時，才有機會到山東泰山的棲真觀求學深造。自此潛心研習聖賢經典，十年不歸。每當家書寄來，他拆封見有「平安」二字，隨即投入山谷中不再展讀，以免被家中瑣事所擾。在求學期間，他過著「食不甘味，寢不安枕」的生活，一心鑽研學問，別無旁騖，為學養打下堅實基礎，回鄉後，他成立安定書院，栽培英才無數，與孫復、石介被推崇為「宋初三先生」，對宋明新儒學的形成有重要影響。而他的卓越學術成就，就奠基在那十年專心致志的學習。

相關名言

- ◎ 一矢不能中兩的（箭靶的中心），一車不能赴兩途。（明莊元臣）
- ◎ 追兩隻兔子將會一無所獲。（俄杜思妥也夫斯基）

八

辟若掘井

孟子曰：「有為者^①，辟若^②掘井；掘井九仞^③

而不及泉，猶為棄井^④也。」——盡心上·29

章旨

孟子勉人作事為學，不可半途而廢，以致前功盡棄。

解讀

求學、工作以及完成一樁事業，都要付出心力，都要有一股不畏艱難、百折不撓的毅力，都要有一顆爭取最後勝利的決心，否則就會功虧一簣，導致前功盡棄。

孟子以掘井貴在堅持為例，深入淺出地說明恆心與毅力的重要。孔子曾云：「譬如為山，未成一簣；止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也！」（《論語子罕》）其旨意也是一樣的。一以掘井九仞，仍有待於及泉；一以為山九仞，不可功虧一簣，來勉人為學、做事務求貫徹，以達成功的境地。的確，學習就像馬拉松競賽，貴在堅持與耐久。「鍥而不舍，金石可鏤」、「精誠所至，金石為開」、「繩鋸木斷，水滴石穿」，古訓斑斑，天下豈有半途而廢卻能成功的呢？

① 有為者 指做一件正當的事情，如行仁義之事。

② 辟若 譬如。辟，通「譬」。

③ 仞 通「仞」，音ㄖㄣˋ，古代長度單位。周制七尺為一仞。

④ 棄井 廢棄無用的井。

● 相關名言

- ◎ 為山九仞，功虧一簣。（尚書旅獒）
- ◎ 行百里者半於九十。（戰國策秦策）（注：意謂百里行程，走完九十里，才算走了一半）
- ◎ 成大事不在力量大小，而在於堅持多久。（英約翰遜）

九 學貴有恆

孟子謂高子^①曰：「山徑之蹊間^②，介然用之而

成路^③，為間^④不用，則茅塞^⑤之矣。今茅塞子之心

矣。」——盡心下·21

章旨

孟子言為善向學，須有恆心，不可間斷。上三章言為學當專心致志，持之以恆。

① 高子 齊人，嘗學於孟子。

② 山徑之蹊間 山坡上剛走出的小路。山徑，山坡。徑，通「陁」，音ㄊㄨˊ，山坡。蹊，小路。

③ 山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣

山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣

（篆文四書）

④ 介然用之而成路 每隔很短的時間就去行走，就會變成一條大路。介然，指很短的時間。用，指行走。

⑤ 為間 音ㄍㄨㄢˋ，有間、隔一段時間。

⑤ 茅塞 茅草叢生而堵塞。茅，多年生草本植物，葉細長而尖，花作長穗狀。

解讀

其實孟子這段話只是一個借喻，他真正的用意是告訴高子，茅草已塞住他的心靈，應該趕緊去除。

語云：「路是人走出來的」，但路不是一朝一夕就可以走出來的。必須披荊斬棘，不斷地開拓，才能使之成為一條康莊大道。任何事情也都必須經由一點一滴的努力，日積月累，才能形成碩大的效果，一旦缺乏恆心，半途而廢，終究一事無成。

尤其是心靈修養的工夫，更需要時常澄清自己的思想，經得起外界的誘惑，否則即容易徵逐聲色，貪戀名利，不能慎思明辨，心靈必然會日漸閉塞，這是我們必須警惕以求避免的事。

● 相關名言

◎ 撼大摧堅，要徐徐下手，久久見功。（明呂坤）

◎ 心靈的漆黑一團，能使人變為野獸。（英狄更斯）

十

深造自得

孟子曰：「君子深造之以道^①，欲其自得之也^②。自得之，則居之安^③；居之安，則資之深^④；資之深，則取之左右逢其原^⑤。故君子欲其自得之也。」——離婁下·14

章旨

孟子言為學要深入極境，自得於心，才能左右逢源。由此章可知為學要能掌握正確方法，才能自得於心，而施用無窮。

解讀

本章之重點有二：一是君子以道深造，一是學貴自得。進德修業，百工技藝，是沒有偏門，沒有捷徑的。「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方員。」（離婁上）一切都要按部就班，從基礎、按正軌去學習，基本工夫是不能躐等的，所以孟子要「君子深造之以道」。只要能依循著正道，使自己的道德學問深入化境，自然就能領悟其中的道理而有所心得。真正的有了心得，所領悟到的道理也就能安固，可以作為我們的憑藉，取用不盡了。只有「自得」才會有創造力，才能活出自己的智慧。

①深造之以道 依循正確的治學方法，深入到所研究的學問裡。造，至。之，指所學；本章「之」字，皆指所學而言。

道，在此指正確的治學方法。

②欲其自得之也 希望自己能融會貫通，自然地領悟於心。其，指自己。

③居之安 存於心中的理，安定穩固而不動搖。居，處、存在心中。安，安定穩固。

④資之深 所憑藉的很深厚。資，憑藉。

⑤左右逢其原 隨處可遇到本源，取之不盡，用之不竭。左右，身之兩旁，指身邊各處。原，通「源」，水的本源。

● 相關名言

- ◎ 學貴心悟，守舊無功。（宋張載）
- ◎ 能讀無字之書，方可得驚人妙句；能會難通之解，方可參（探究並領會）最上禪機。（清張潮）
- ◎ 你所不理解的東西是你無法占有的。（德歌德）

問題與討論

- 一、孟子所謂「君子之所以教者五」，是指哪五種？
- 二、「予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣」，這種「不屑之教」的適用性是否有其原則？請發表你的看法。
- 三、請略言孟子所論「學習者的態度」的要點，並加以評論。
- 四、從本單元中，你可以歸納出或聯想到哪些與學習有關的成語與嘉言警句？

今人 今事

【永恆迴盪的鐘聲】

孟子論教學，講了為師之道，也談了學習者的態度。教與學之所以能夠美好，原就來自於師生之間，彼此誠懇而專注的互相對待。講臺上汨汨流洩的那些言語，因為真誠，所以總能動人；也因此，不論課堂外晴雨明晦，那些講述、分享或提點，都會沉甸甸地在聽者的生命裡留下深刻的印記，就像陳芳明記憶中那永恆迴盪的鐘聲一樣。而這或許就是所謂薪火相傳，也是教學的意義與價值。

陳芳明現任教於政大臺灣文學研究所，他從小成績優異，一路順利唸到臺大歷史研究所畢業，接著出國繼續攻讀博士學位。若一切順利，他拿到博士後就可以在大學任教；不論留美或回臺教書，都是穩定的發展。但就在美國讀書期間，他因為參加黨外聚會，甚至學位也不顧了，還被列入黑名單。一九九〇年冬天，他以思想犯的身分回到臺灣，參加一次文學座談。那時，他生命中重要的老師齊邦媛送了他一本書，並握著他的手說：「芳明，你要回來啊！」這樣的話語讓他倍覺溫馨，他說：「師生之間的無語對話，比起任何召喚都來得強悍有力。我不知道自己何時還會被核准回到臺灣，但是捧讀她的書籍時，我已知道自己不會再離開臺灣。」

陳芳明在臺大歷史研究所唸書時，曾修習齊老師的高級英文。那時齊老師是臺大外文系的教授，而他才只是甫入歷史研究所的學生。他說：「在齊老師的英文教室，我初次嚐到閱讀樂趣的滋味。凡是修過那門課的學生都會記得，在上下兩個學期被要求完成兩冊英文小說的閱讀：一是喬治·歐威爾的一九八四，一是赫胥黎的美麗新世界。我並不清楚別人的閱讀經驗，至少，對我個人那是第一次神祕的啟示。」儘管他說，他坐在齊邦媛老師的課堂聆聽受教時，從來沒有想過多少年後自己會跟隨她走上臺灣文學研究的道路；但是，齊老師引導他在文學知識殿堂裡看到許多美麗的風景，那是在彎曲的生命旅程中，令他無法忘懷的經驗。他說：「那樣的師承已不是任何情感所能概括，而是蘊藏著精神的昇華與救贖。每當想起一九七〇年秋天，不期然有一排鐘聲傳送明亮的陽光，隱隱襲進垂晚的胸臆。」



後來，每每回想到這一段持續至今的師生情誼，他總說：「多少年前的鐘聲，是詩，是陽光，是未名的隱喻。最初在英文教室開啟閱讀的喜悅時，是不是一種預言已經神祕降臨？從歷史換軌走到文學，冥冥中應該有一股力量在牽引。齊邦媛老師的手勢、叮嚀、低語、呼喚，可能就是那股力量的來源。但是，那已經超越我的智慧所能釐清。我能確定的是，生命中與她相遇是一種幸運，心中浮起的祝福，三十年前的鐘聲也能聽見。」

陳芳明在生命中，屢屢感受到來自齊邦媛老師如時雨化之的恩澤。讀其文，想到那樣難得的師生情誼，總是令人心嚮往之。一位好的老師所能帶給學生的美好感受，大概也就是如此吧！（節錄改寫自陳芳明《多少年前的鐘聲》）