

十三

諫逐客書

教學策略導引

教學重點	選文理由
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識李斯的生平事蹟及其文章特色。 2. 了解戰國時代任用客卿的歷史背景。 3. 學習開門見山、直揭論旨的寫作手法。 4. 引導學生欣賞李斯如何運用排比、鋪陳的寫作技巧，營造精彩的內涵與充沛的氣勢，並且理解此文何以有「漢賦之先聲」、「駢文之初祖」之稱。 5. 學習得體的說話技巧及論辯方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 本文是戰國時期的經典散文，風格雄偉瑰麗，被譽為「駢文之初祖，漢賦之先聲」。 3. 全文駢散並用、錯落有致，辭采富麗、音調鏗鏘，善用對比手法，深具說服力，秦王見書大為讚賞，遂取消逐客之令，可見本文影響力之大。 4. 文中所提「有容乃大」的道理，在現代社會仍具有普世價值，值得深繹其理。
教學建議與活動設計	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放影片：秦始皇電視劇第十七集有關「宗室議逐客」的片段。(參見 P13-25) 2. 播放影片：有一個人叫李斯、李斯的倉鼠人生。(參見 P13-25) 3. 播放 YouTube 影片：【百家講壇】王立群讀「史記」——秦始皇(上)「李斯為政」(37分34秒)、(下)「李斯之死」(37分35秒)。 4. 從「世界是平的」觀念，切入楚材晉用的時代意義。 5. 讓同學分組討論：生活在詭譎的國際情勢中，如何運用遊說技巧，站在對方有利的角度切入事理，才能增進遊說成功的機率，贏得個人與國家的生機。 	

延伸閱讀	佳句輯要
<ol style="list-style-type: none"> 1. 史記高祖本紀漢高祖善用人才（參見教師手冊 P509） 2. 梁容若論用客卿（節錄）（參見教師手冊 P510） 3. 錢寧著，秦相李斯，九歌出版社 4. 張文立著，秦始皇評傳，里仁書局 5. 李開元著，秦謎——秦始皇的祕密，聯經出版公司 6. 王志欣、劉申康著，識人·擇人·用人——中國歷代納賢史話，遠流出版公司 7. 呂世浩著，秦始皇：一場歷史的思辨之旅，平安文化出版社 8. 呂世浩著，帝國崛起：一場歷史的思辨之旅 2，平安文化出版社 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國有三不祥：有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。 （晏子春秋諫下） 2. 因其材以取之，審其能以任之，用其所長，掩其所短。 （吳兢貞觀政要擇官） 3. 簡能而任之，擇善而從之。 （魏徵諫太宗十思疏） 4. 任人之道，要在不疑。 （歐陽脩論任人之體不可疑筭子） 5. 正直的規諫才是君王們所應該聽取的，因為他們同屬凡人，不能沒有錯誤。 （英國莎士比亞）
大考命題焦點	
<p>國語文寫作能力測驗</p> <p>請閱讀李斯諫逐客書等三則說法後，發表你對「國際人才流動」的看法。（106 指考）（參見 P13-24、教師手冊 P11）</p>	<p>選擇題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依文意排序：「始皇初欲逐客，(甲)則以客為無用，(乙)於是任法而不任人，(丙)既并天下，(丁)用李斯之言而止，謂民可以恃法而治。」↓(丁)(甲)(乙)。（93 指考） 2. 文學常識：「書」可用於下對上，如李斯諫逐客書；亦可用於平輩之間，如白居易與元微之書。（94 指考） 3. 不問可否，不論「曲」直：事理不直（彎曲）。（98 指考） 4. 膏「腴」：音ㄩˊ。（102 學測） 5. 諸侯親「服」／「服」太阿之劍：順服／佩帶。（102 指考） 6. 「蠶食」諸侯↓由「名詞＋動詞」組成，「蠶」用來描述「食」這個動作的特徵，意謂「像蠶吃桑葉一樣的侵占」。（104 指考） 7. 文學常識：倉頡篇是兒童識字課本，並未解說六書的造字原則。（105 指考） 8. 「簪」纓世族／浸潤之「譖」：ㄉㄢˊ／ㄉㄢˊ。（107 學測） 9. 諫逐客書：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體。（107 指考）

題解

*寫作背景

本文選自史記李斯列傳，亦載於昭明文選卷三十九，題名上書秦始皇，後世一般選本均題作諫逐客書。

秦王政即位之初，即勵精圖治，重用各國人才。當時楚國的李斯於年輕時向荀子學習帝王的統御之術後，向西至秦求仕。由於呂不韋的推薦和器重，漸漸受到秦王政的重視，任以為郎，後又趁機建議秦王以秦一統天下，秦王先後拜李斯為長史及客卿，對其言聽計從。秦王政即位不久後，發生了著名的「鄭國事件」——韓國苦於秦國的侵略，就令水工鄭國說服秦國興築水道，灌溉農田，意圖讓秦忙於內政，耗損秦之人力及財力，使其無力東征。事發之後，秦宗室大臣紛紛稟告秦王：「諸侯國來事奉秦國的人，大多是替他們的君主來從事遊說離間秦國的，請把所有客卿一律驅逐出境。」李斯亦在被逐之列，遂於途中上諫逐客書給秦王，力陳逐客之非。

秦王看後大為認同，因此解除逐客令，並恢復了李斯的官職，最後採納李斯的計謀，二十餘年後兼併天下成為皇帝，更任命李斯為丞相。

*「書」的文體演進

本文文體為「書」，性質為臣下對君王的上書，也就是漢代以降所稱的「章、奏、表、議」，與一般應用文中書信往來的「書」有所不同。文心雕龍書記篇：「戰國以前，君臣同書。秦、漢立儀，始有表奏。」吳訥文章辨體序說則進一步說明：「昔臣僚敷奏，朋舊往復，皆總曰書。近世臣僚上言，名為表奏；唯朋舊之間，則曰書而已。」由此可知先秦以前，上行公文與平行書信同稱為「書」。先秦時臣子的進言，稱為「上書」，秦代又將「書」改稱「奏」。至漢代按照上書的功能，分為「章、奏、表、議」四類：章用來答謝君恩，奏用來彈劾人事，表用來陳述請求，議用來表達異議。後世就以「奏議」來泛稱臣子的上書。

到了後世，「書」的名稱才指一般的書信往來。李斯本文作於戰國末期，所以上書秦王仍稱之為「書」。

*秦史重要年表（〈諫逐客書〉一文中所提及者）

周襄王	二十八年（西元前六二四年）	秦穆公稱霸西戎
	八年（西元前三六一一年）	秦孝公下令求賢，衛商鞅入秦謁見孝公
	十年（西元前三五九年）	秦孝公用商鞅變法，修耕戰
	十八年（西元前三五一年）	秦商鞅取魏之固陽，韓以申不害為相
	二十九年（西元前三四〇年）	秦商鞅會齊、趙之師以伐魏，魏獻河西之地，秦以商於十五邑封鞅，稱為商鞅，魏徙都大梁
周顯王	三十四年（西元前三三五年）	秦拔韓宜陽
	三十六年（西元前三三三年）	秦惠文王以張儀為客卿
	四十一年（西元前三二八年）	秦張儀伐魏，取蒲陽，魏盡入上郡於秦，秦以張儀為相
	五年（西元前三一六年）	秦司馬錯伐蜀，取之
周慎靚王	三年（西元前三一二年）	秦大破楚師於丹陽、藍田，取漢中地
	八年（西元前三〇七年）	秦甘茂伐韓取宜陽，秦武王卒，弟昭襄王即位
	九年（西元前三〇六年）	秦昭襄王在位，母宣太后臨朝，舅魏冉為將
	二十四年（西元前二九一年）	秦相魏冉封於穰，稱穰侯
	四十九年（西元前二六六年）	秦昭襄王以范雎為相，逐穰侯
秦莊襄王	元年（西元前二四九年）	秦莊襄王以呂不韋為相，封文信侯。呂不韋遷東周君於陽人，東周亡，置三川郡

題解補充

秦史重要年表（〈諫逐客書〉一文中所提及者）

十三

1. 諫逐客書

◎李斯

1. 李斯諫逐客書為漢代政論散文與漢賦的先驅，其文章上承戰國縱橫家的氣勢，下開漢賦之先河。

• 在春秋戰國時代，一幕幕縱橫捭闔、波瀾詭譎的政治鉅片正在上映。片中的策士謀臣為了家國所施展的機鋒，往往在千鈞一髮時巧妙轉移了當政者的觀念，進而扭轉國際情勢，發揮了救亡圖存的效能。如春秋時期的燭之武退秦師和戰國末年的諫逐客書，都提供了雙贏的思考策略，讓危機化為轉機。

題解

本文選自史記李斯列傳，昭明文選題作上書秦始皇，為李斯上呈秦王的奏疏，力陳驅逐客卿之不當。書，古代臣下對君王的奏疏。

(即鄭國渠)

(上書給天子的文章通稱)

【94指考】(C)「書」可用於下對上，如李斯諫逐客書；亦可用於平輩之間，如白居易與元微之書。

【107指考】(B)諫逐客書：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體。

①秦王下「逐客令」的原因為何？(答見P13-12)

秦王政即位不久後，韓國派遣水利工程師鄭國遊說秦王，修築三百餘里的灌溉渠道，以消耗秦國的國力。秦王政十年（西元前二三七年），韓國的陰謀被識破，秦宗室大臣趁機進言驅逐所有客卿。李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，終使秦王取消逐客之令，恢復其官職。

本文勸諫秦王欲富國強兵、統一天下，必須不分地域，廣攬人才。全文有理有據，善於鋪陳，文筆縱橫跌宕，句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，與精闢的論點相得益彰。

(文句運用自如，不受拘束)

(雜)

• 秦王政下逐客之令，乃是為了擺平宗室大臣藉鄭國一案發起的反擊。秦昭襄王時，宣太后獨攬朝政，「聞秦之有太后、穰侯、涇陽、華陽、高陵，不聞其有王」，李斯說秦因范雎之議而「廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門」，就是在幫秦王警告失勢多年的宗室大臣不要蠢動，同時也為身陷外國間諜事件而威望受挫的秦王找出一條開脫之路。始皇帝登帝位之後始終也沒有重用宗室，足見宗室問題從秦穆以來就是秦國內憂。李斯看穿秦王欲藉沒有國內勢力糾結的外國人才來鞏固權力、成就霸業的心態，故以本文道破君王心事，終使秦王取消逐客之令。

作者

2. 荀卿：即荀子，名況，時人尊而號為「卿」，與主張性善的孟子，並為儒家兩大宗師。

李斯，戰國時楚國上蔡（今河南省上蔡縣）人。生年不可考，卒於秦二世二年（西元前二〇八年）。

（見 P13-5）

（3、5 見 P13-5）

「李斯生平簡介」(一)、(三)、(四)

李斯少時曾任郡縣小吏，後與韓非從荀卿學「帝王之術」。學成至秦，秦相呂不韋任命為郎，因而遊說秦王，提出併六國之策，獲秦王器重，初為客卿，後官至廷尉。秦王統一天下後，（即「郎官」，為秦漢時的君王侍從）

（見 P13-5）

李斯為丞相，建議廢封建，行郡縣，焚詩、書百家，以鞏固秦朝的政權。始皇去世，趙高與李斯假傳詔書，立胡亥為二世皇帝。後趙高專權，誣告李斯謀反。李斯遂被腰斬於咸陽，且夷滅三族。

（獨攬大權）（偽造事實陷人於罪）

（殺）

（父族、母族、妻族。另說：父母、兄弟、妻子）

李斯諫逐客書一文瑰麗排比，氣勢奔放，為駢文之初祖、漢賦之先聲。李斯亦工書法，作倉頡篇，為時人學習小篆之範本，另有秦刻石銘文多篇傳世。

7. 駢文之初祖：文句多用排比、對偶，辭采富麗，音調鏗鏘，已具有駢文的傾向。

8. 漢賦之先聲：大量採用排比、對偶，辭藻鋪張華美，對漢賦的形成也有頗大的影響。

9. 倉頡篇：古字書名。說文解字敘：「秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇。」
倉頡，人名，黃帝史官，傳為始創中國文字者。

【105指考】(B)倉頡篇為兒童解說六書的造字原則，在漢代須倚賴師傅才能閱讀。倉頡篇是兒童識字課本，並未解說六書的造字原則。解說「六書」始於許慎說文解字。



（皇帝臨立作制 明廿六年初拜）

李斯所書泰山刻石（小篆）

作者

*補充注釋 (配合 P14)

1. 韓非：韓國貴族，戰國末期思想家，亦是法家思想集大成者，有韓非子傳世。諫韓王變法圖強，終不見用。韓非和李斯是同學，但學識比李斯好，著述亦豐。但因為口吃，所以不善辯說。韓非學成回到韓國後，多次上書獻策，都未被採納。於是，韓非發憤著書，先後寫出孤憤、五蠹、說難等十餘萬字。他的著作傳到秦國，由於書中所言都是「尊主安國」之道，秦王政非常讚賞，並說：「我要是能結識此人，就死而無憾了！」李斯說：「這是韓非所著的書啊！」秦王乃派兵攻韓，欲得韓非，韓王急召韓非出使秦國。後至秦，李斯因嫉妒向秦王進讒言：「韓非終究為韓國而不會為秦出力，放他回國，必留下後患，不如以法誅之。」秦王遂下令將韓非囚於牢中，李斯趁機帶毒藥至獄中迫韓非自殺，秦王政隨即反悔，派人赦免韓非，但韓非已死。李斯器量狹小，妒才忌賢，為了保全自己的功名地位，竟置同門韓非於死地。日後李斯不得善終，其來有自。

6. 趙高：秦宦官，原是趙國貴族。「進入秦宮，管事二十餘年」，通獄法，任中車府令，兼行符璽令事。私事始皇少子胡亥。始皇死後，他與李斯合謀，偽造遺詔，逼始皇長子扶

蘇自殺，立少子胡亥為二世皇帝。趙高後又殺李斯，任中丞相，專擅朝政，有「指鹿為馬」之行徑。秦二世三年（西元前二〇七年），又殺二世，立子嬰為秦王，不久被子嬰所殺。

*李斯生平簡介

(一)師事荀卿，赴秦施展抱負

李斯年輕時，曾當過郡小吏，為了達到飛黃騰達的目的，他辭去小吏的工作，到齊國拜荀卿為師，學習帝王之術。學業完成後，他反覆思索去處，決定西入秦國。辭別荀卿之際，以「詬莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困。久處卑賤之位，困苦之地，非世而惡利，自託於無為，此非士之情也。」（語譯：一個人身分地位卑微低下是最大的恥辱，窮困不得志是最大的悲哀。長久處在卑賤的地位和困苦的環境中，卻反對世俗風氣而厭惡榮利，自我寄託於有所不為，與世無爭上，這並不是游士的真正心願。）這段話表明自己的心志，他覺得人生在世，最大的恥辱是卑賤，最大的悲哀是窮困，在老師面前，他毫不掩飾自己希望追求權勢地位與富貴榮利，遂前往秦國尋找發展的機會。

(二)謀劃統一六國

李斯到秦國後，他的才識很快就得到秦相呂不韋的器重，當上秦國的小官，有接近秦王的機會。一次，他對秦王

政說：「凡是想做出一番事業的人，都必須緊緊抓住時機，因為機會是稍縱即逝的。過去秦穆公時，雖然秦國很強盛，但未能完成統一大業，其原因是時機尚未成熟。自秦孝公以來，周天子衰微，各諸侯國連年爭戰，秦國才能乘機強大。現在秦國力量強大，加上大王的賢明，消滅六國如同掃除灶上的灰塵那樣容易。這正是完成帝業、統一天下的最好時機，千萬不能錯過。」他的見解得到秦王政的認同。於是任命李斯為長史，聽從他的計策，暗地派遣有謀略的說客，帶著金玉寶物去遊說諸侯。諸侯國內的知名人士，凡可以用財貨收買的都歸附秦國；至於不肯被收買的，就派人把他暗殺掉。

後秦王政又任命李斯為客卿。秦王政十年（西元前二二七年），秦國破獲鄭國水工間諜案，於是秦王下逐客令，連李斯也在被逐之列。

李斯眼看自己就要被逐出秦國，於是寫了諫逐客書。秦王政看後大為讚賞，立即改變主張，撤銷逐客令。鄭國為了保命，向秦王解釋說：「韓國讓秦國大興水利建設工程，當初的目的是消耗秦國實力，但水渠修成之後，對秦國也是有利的。儘管興修水利，減輕秦國對東方各國的壓力，讓韓國多苟延幾年，但修好水渠卻是為秦建萬代之功。」秦王覺

得鄭國的話有道理，決定不殺他，讓他繼續領導修完水渠，這就是後來聞名於史的鄭國渠，誠如鄭國所言，它對秦國的經濟貢獻良多。

（三）行郡縣制、統一文字

秦統一以後，丞相王綰首先提出建議：為便於管理幅員遼闊的國土，可像周代那樣封天子的眾子為王。秦始皇召開群臣會議討論，群臣都贊同王綰的意見，只有李斯提出不同的意見。他說：「周文王、周武王封的子弟很多，後來一個個都疏遠了，甚至互相視為仇敵，經常發生戰爭，周天子也不能禁止。」所以他堅持大一統的政策，明法度，定律令，書同文，車同軌，統一全國度量衡，並主張實行郡縣制度以長保天下的一統及安寧。秦始皇支持李斯的意見，遂將全國分為三十六郡，郡以下為縣。「郡縣制度」的施行，強化了君權，也確立中央集權的制度，它在中國政治制度史上是項劃時代的創舉。戰國以來，各國的字體分歧，因此李斯制定「小篆」作為標準的文字，而達到文字的統一。此外，秦始皇南征百越，北逐匈奴，攘除四方夷狄——以上種種措施，李斯都參與其事，為秦始皇出力。

（四）焚書坑儒

秦始皇三十四年（西元前二一三年），博士淳于越要求

恢復分封諸侯之制，宰相李斯以為其言不足採納。向秦始皇說：「今日儒生以古非今，擾亂民心，將迷惑眾人，影響政局之穩定。這些儒生都因讀書才發此謬論。」並建議秦始皇：將詩、書、百家語燒掉，只准留下醫藥、卜筮、種樹之書。此後，如果有人敢再談論詩、書的，就處死「棄市」，以古非今者滅族。官吏知而不報者，與之同罪；律令頒布後滿三十日仍不燒毀者，處以黥刑（臉上刺字）並充軍邊疆，目的在「以愚百姓，使天下無以古非今」。秦始皇批准李斯的奏書，下令焚書，先秦許多文獻古籍都被燒掉了，使中國文化遭到了空前的浩劫。

在焚書的第二年，秦始皇對儒生又進行迫害。將咸陽的儒生四百六十多人活埋，這就是歷史上有名的「坑儒」事件。

秦始皇晚年為了求得長生不老之藥，特別寵信方術之士。這些方術之士自稱能求神仙、煉丹藥、念咒符，為秦始皇延年益壽。可是他們到最後往往因為露出破綻而被誅殺，有的則已見機先行逃逸。秦始皇二十五年，有方士盧生逃走，並廣布言辭譏諷秦始皇凶殘好殺。秦始皇下令御史查辦，把咸陽幾百名術士儒生都抓起來拷打，最後屈打成招，秦始皇命令將其全部處死，公子扶蘇求情，反受秦始皇痛

責。監斬官就把這些人全部趕到一個深坑中，將術士儒生生活埋坑殺，總計牽連了四百六十多人。

「坑儒」事件起於方士詐騙秦始皇，秦始皇求不死藥甚急，被欺詐已是怒不可遏，又遭到盧生的毀謗，頓時將心頭積抑的憤恨一股腦出在儒生身上。李斯高居丞相，位為皇帝的宰輔，不知諫阻秦始皇的缺失，反而唯唯稱是，以迎合上意。司馬遷在李斯列傳後，批評他不匡正秦始皇的錯失，只知阿諛奉承，以保求名位，實非妄言。

(五) 沙丘政變，參與廢嫡立庶

秦始皇於三十七年，第五次巡行天下至沙丘，最小的兒子胡亥、丞相李斯以及中車府令趙高等陪同前往。始皇有二十幾個兒子，長子扶蘇因屢次直言勸諫始皇，觸怒了始皇，因此便被派到上郡去監軍，時西北將軍為蒙恬。始皇在北歸之際得了重病，本令趙高寫遺詔要扶蘇回咸陽送葬，遺詔未來得及交給使者送去，始皇就去世了。趙高一心一意想擁立年幼的胡亥為皇帝，便說服李斯共同刪改遺詔。李斯本來不肯，大罵趙高：「安得亡國之言！此非人臣所當議也！」但趙高對李斯說：若是扶蘇即位，必用蒙恬為相，那麼李斯丞相之位恐怕不保。於是李斯和趙高共同謀劃，偽造遺詔賜扶蘇：「扶蘇為人子不孝，其賜劍以自裁！將軍恬與

扶蘇居外，不匡正，宜知其謀。為人臣不忠，其賜死，以兵屬裨將王離。」扶蘇個性仁厚，收到詔書就自殺了，蒙恬心疑其中有詐，不肯自殺，使者於是囚禁蒙恬。胡亥、李斯、趙高大喜，到咸陽，發布喪事，立胡亥為二世皇帝，這就是歷史上有名的「沙丘政變」。

胡亥繼位，就是惡名昭彰的秦二世。李斯心中的不安定感卻日益增加，因為他開始感受到趙高亟欲奪權的野心。秦二世重用趙高，大肆殺戮宗室子弟和大臣。李斯看到大臣人人自危，陳勝、吳廣揭竿而起，天下將要大亂，便多次勸諫。秦二世根本不理會，反而責罵他。李斯害怕了，就想出「督責之術」來討好秦二世。

所謂「督責之術」就是強調君主專權，用嚴刑酷法來駕馭群臣，對付百姓。這種做法，當然受到秦二世的歡迎。於是殺戒大開，殺人多者為「忠臣」，殘忍者為「明吏」。臣民被壓伏了，秦二世更為得意。他大修阿房宮，徵發徭役，弄得民不聊生，天下怨聲載道。

(六) 東門黃犬之嘆

趙高是個能指鹿為馬的陰險小人，玩弄胡亥於股掌之間。他向胡亥進讒言，控告李斯父子有謀反的野心。為了置李斯於死地，趙高絞盡腦汁。一天，他擺出一副憂國憂民的

姿態，誘使李斯：「關東群盜作亂，二世卻急於徵調役夫擴建阿房宮，還積聚狗馬等無用之物。我想勸阻，無奈人微言輕，起不了什麼作用。丞相您一言九鼎，為何不勸阻皇上呢？」李斯無奈地表示，秦二世不上朝，常在深宮，沒有上奏的機會。趙高見李斯已經動心，便說：「只要皇上有空閒，我就通知您上奏。」

此後，每當秦二世與宮女縱情嬉戲時，趙高就派人通知李斯：「皇上剛得閒，可來奏事。」李斯毫不知情，就立刻進宮求見，惹得胡亥大怒：「平時我有空閒，不見丞相上奏，偏偏在我宴樂時，卻來請事，豈不是見我年幼可欺，故意探察我的隱私嗎？」趙高趁機添油加醋，進行離間：「沙丘的事情李斯也有參與。現在陛下當了皇帝，丞相卻無法再升官了。他就是想『裂地而王』嘛！我聽說陳勝等人都是他的同鄉，他大兒子李由當三川郡守，同陳勝等人有書信往來。」於是秦二世便派趙高去審問李斯，清查李斯父子謀反的證據。陰險的趙高又不斷派人冒充各種複查官員輪流前去做假複審，只要李斯一說實話便遭毒打。等到最後秦二世親自派員去審查時，此時李斯已分不清虛實，也不敢翻供稱冤了。蒙在鼓裡的秦二世還大為高興地說：「要是沒有趙高，差點就被李斯騙了。」

二世皇帝二年，李斯被腰斬於咸陽市上，當他和兒子一起被押解入刑場，他對兒子說：「吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎？」（語譯：我想要和你再牽著黃狗，一起出去上蔡的東門去追逐狡兔，難道還可以辦得到嗎？）於是父子相對哭泣，李斯三族全被誅殺夷滅。

*司馬遷論李斯

史記李斯列傳：

太史公曰：李斯以閭閻（里巷平民）歷諸侯，入事秦，因以瑕釁（利用機會），以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸（要旨），不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高（趙高）邪說，廢適（嫡）立庶。諸侯已畔（叛），斯乃（才）欲諫爭，不亦末（晚）乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異（我和世俗看法不同）。不然，斯之功且（將）與周（周公旦）、召（召公奭）列矣。

太史公言外之意是說李斯咎由自取。李斯輔佐秦始皇完成統一大業，雖然出身布衣，也做到丞相的地位，得到秦始皇的尊寵任用。但只知貪戀爵祿，一意阿諛迎合，嚴厲執法，又參與趙高的陰謀，廢棄嫡子扶蘇，立了庶子胡亥，等到諸侯已叛變，才想進諫，無奈為時已晚。依照司馬遷的評論，李斯對秦

國是罪大而功小。

*李斯的文學成就

(一)荀賦至漢賦的橋梁

李斯雖是法家的提倡者，卻也是富文采的縱橫家與散文家。從諫逐客書一文，即可知其辭藻瑰麗，識高文精。文中運用了具體的事實陳述，與透澈的說理層次，善用排比和對偶修辭，音節上充滿抑揚頓挫，形成雄渾奔放的文章氣勢。

李斯的文章上承戰國縱橫家的氣勢，下開漢賦的鋪張，成為漢代政論散文與漢賦的先驅，具有承先啟後的影響力，因此後人認為西漢政論家賈誼的過秦論，深受李斯影響。

漢書藝文志有秦時雜賦九篇，劉勰詮賦篇說：「秦世不文，頗有雜賦。」這些賦早已失傳，但可以由此得知「賦」這種體裁，已成為當時文壇的新趨勢。如果我們真能發現那時的作品，那麼從荀賦到漢賦的發展狀況就更加明顯了。

李斯此文無疑是荀賦到漢賦的重要橋梁。

(二)小篆刻石

而李斯的泰山刻石等小篆名作，用雄偉的氣魄、典雅的文字，把秦帝國的政治武功、皇帝的胸懷意氣、版圖的廣大、六國的破滅，都在文字裡顯露無遺。

劉勰在文心雕龍封禪篇裡說：

秦皇銘岱，文自李斯。法家辭氣，體乏弘潤，然疏而能壯，亦彼時之絕采也。

【語譯】秦始皇的岱山銘文，是由李斯撰寫的。當時的法家語氣和文體，缺乏弘大與溫潤的文采，但其文疏蕩中有壯闊的氣勢，也可算是那時的極品了。

這批評是極其精當的。其泰山刻石一文：「皇帝臨立，作制明法，臣下修飭。廿有六年，初并天下，罔不賓服。親巡遠方黎民，登茲泰山，周覽東極。從臣思跡，本原事業，祇誦功德。治道運行，諸產得宜，皆有法式。大義休明，垂於後世，順承勿革。皇帝躬聖，既平天下，不懈於治。夙興夜寐，建設長利，專隆教誨。訓經宣達，遠近畢理，咸承聖志。貴賤分明，男女禮順，慎遵職事。昭隔內外，靡不清淨，施於後嗣。化及無窮，遵奉遺詔，永承重戒。」為始皇二十八年東巡郡縣，封泰山所刻，為三句一韻的新創體。除瑯邪銘為二句一韻外，其餘各篇都是這種體裁。篇中文字鋪陳直敘的風格卻正是賦化的明顯特徵，可知荀子、李斯時代的作品，大都有賦化的傾向。這是漢賦醞釀的重要時期，在文學發展史上，很值得我們注意。

（節錄自劉大杰著《中國文學發展史》，臺北華正書局）
泰山刻石的字形非常工整嚴謹，筆畫在圓轉處仍顯勁道

強健，行筆全以中鋒，而運筆按力非常雄渾，起收筆講求藏筆。



（皇帝臨立作制

明廿六年初并）

*李斯軼聞掌故

（一）倉庫中老鼠的啓示

李斯做掌文書的小官時發現，官署廁所裡正在吃穢物的老鼠，每逢人、狗走近，就嚇得倉皇逃竄；但官署倉庫裡的老鼠，卻悠閒地吃著米糧，不必擔憂人或狗的接近。李斯由此得到啓示：「一個人的賢能或者不肖，像老鼠般，就端看自己是處在什麼樣的環境。」（史記李斯列傳：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」）所以就該像在倉庫裡吃庫糧的老鼠，才能盡情發揮，並享有財富。

（二）寄不出的獄中書

秦始皇在出巡途中去世後，趙高和李斯合謀，賜長子扶蘇和大將蒙恬自裁。扶蘇自殺後，李斯和趙高大喜，至咸陽城才將始皇去世的消息發出，並擁立胡亥為二世。其後趙高又說服二世將李斯逮捕治罪，李斯入獄後，運用正話反說的技巧，歷數自己至秦為相的七大罪狀，事實上是想向二世說

明自己的七項功業，可惜這封信被趙高扣留了，無法讓二世看到：

臣為丞相，治民三十餘年矣，逮秦地之狹隘。先王之時，秦地不過千里，兵數十萬。臣盡薄材，謹奉法令。陰行謀臣，資之金玉，使遊說諸侯。陰修甲兵，飾政教，官鬥士，尊功臣，盛其爵祿，故終以脅韓弱魏，破燕趙、夷齊楚，卒兼六國，虜其王，立秦為天子，罪一矣！地非不廣，又北逐胡、貉、南定百越，以見秦之強，罪二矣！尊大臣，盛其爵位，以固其親，罪三矣！立社稷，修宗廟，以明主之賢，罪四矣！更刻畫，平斗斛、度量、文章，布之天下，以樹秦之名，罪五矣！治馳道，興遊觀，以見主之得意，罪六矣！緩刑罰、薄賦斂，以遂主得眾之心，萬民戴主，死而不忘，罪七矣！若斯之為臣者，罪足以死，固久矣；上幸盡其能力，乃得至今，願陛下察之！

【語譯】

微臣身為秦的丞相，治理人民三十多年了，起初正值秦國疆域徧狹之時。先王在世時，秦的土地不過千里而已，軍隊也只有數十萬人。我竭盡微薄的才能，謹慎地遵守法令。暗中提供謀臣策士一筆資金，讓他們到各國遊說諸侯。又私下整頓武備，修明政治教化，讓善戰者為高官，並尊崇功

臣，使他們有豐盛的官爵與祿位，因此最終用這些策略，威脅了韓國、削弱了魏國，攻破了燕、趙，夷平了齊、楚，最後兼併六國，俘虜了各國的君王，立秦王為天子，這是我的第一項罪狀！秦國統一天下後，土地並非不廣大，我又向北驅逐胡人，向南平定百越，來展現秦國的強盛，這是我的第二項罪狀！敬重大臣，提高他們的爵位，來鞏固他們對王室親附，這是我的第三項罪狀！設立國家的社稷，並修建宗廟，來彰顯君王的賢明，這是我的第四項罪狀！改變度量衡的刻度，統一天下的測量標準及文字，來樹立秦國在天下的名聲，這是我的第五項罪狀！整治馳道，興建遊覽觀賞之所，來呈現君臨天下的得意成果，這是我的第六項罪狀！暫緩刑罰，減輕賦稅，來成就君王、贏得民心，使萬民擁戴秦王，至死不忘，這是我的第七項罪狀！像我李斯這樣的臣子，罪過足以致死，本來就為時已久；僥倖承蒙君王為了讓我竭盡所能，才能活到今天，盼望陛下能明察實情啊！

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
題解	① 秦王下「逐客令」的原因為何？	秦王政即位不久後，發生了著名的「鄭國事件」——韓國苦於秦國的侵略征伐，就派水工鄭國說服秦國興築渠道，灌溉農田，意圖耗損秦之人力及財力，使其無力東征。事發之後，秦王憤怒，宗室大臣紛紛進言驅逐客卿。				擷取訊息
第一段	② 本文開門見山直言：「臣聞吏議逐客，竊以為過矣。」有何作用？	諫逐客書是寫給秦王的奏疏，所以要特別講究策略、注意分寸。面對逐客一事，李斯只用「臣聞吏議逐客」六個字一筆帶過，巧妙避開秦王才是決策者的事實，好像秦王尚未決定逐客。而「竊以為」則是謙卑的、商量的口吻，這就給秦王留下了轉圜的餘地，便於他收回成命。「竊以為過矣」則語氣果斷，直指逐客之非，給予秦王當頭棒喝。				作法探討
第二段	③ 「昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。」此段文句所要強調的主旨為何？	一方面顯示秦穆公招賢納士多，另一方面凸顯這些賢士都不是秦國人，是來自四面八方，明白地表達了秦穆公「廣納賢才」的策略。				文意推論
	④ 本段中作者舉出四位秦君作為任用客卿成功的例證，這種寫法有何作用？	(1) 作者只舉成功之例，而且多達四件，加強鞏固自己的論點，增加說服力。 (2) 舉實例勝過連篇累牘的說理，可見「例證」是論說文必不可少的元素。				作法探討
	⑤ 「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，……功施到今。」此段在修辭上有何特色？造成何種效果？	此段連用「拔」、「并」、「收」、「取」、「包」、「制」、「據」、「割」等動詞，運用錯綜修辭中的抽換詞面，構成一連串整齊中有變化、長短錯落的排比句，極力鋪陳渲染秦國武力擴張之勢，如排山倒海，大大強化了張儀之計的威力和效果。				作法探討

第二段	第一、二段	第四段	課後 統整
<p>⑥ 李斯在本段列舉秦王擁有許多來自異國的器物、良馬、美女、音樂，其用意何在？</p>	<p>⑦ 作者用什麼理由說明逐客有害於秦國？【問題討論一】</p>	<p>⑧ 「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」這段話對你有何啟發？</p> <p>⑨ 李斯認為五帝三王之所以無敵的原因何在？</p>	<p>⑩ 本文哪些部分是從正面說明任用客卿之利？哪些部分是從反面說明逐客之害？</p>
<p>由秦王對這些外來器物的喜愛，與驅逐外來人才作對比，得出「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人」的結論。其主要目的在提醒秦王：人才比器物更重要，重物輕人絕非一統天下之術。</p>	<p>（請見 P13-17）</p>	<p>請同學自由發揮。</p> <p>不卻眾庶。</p>	<p>(1) 正面說明任用客卿的好處：</p> <p>① 昔繆公求士，西取由余於戎，……由此觀之，客何負於秦哉？</p> <p>② 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，……鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。</p> <p>(2) 反面說明驅逐客卿的壞處：</p> <p>① 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。</p> <p>② 此非所以跨海內、制諸侯之術也！</p> <p>③ 今乃棄黔首以資敵國，……此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。</p> <p>④ 今逐客以資敵國，……求國無危，不可得也。</p>
<p>文意推論</p>	<p>擷取訊息 文意推論</p>	<p>擷取訊息</p> <p>延伸思考</p>	<p>擷取訊息</p>

課後
統整

<p>11 本文被譽為駢文之初祖、漢賦之先聲，文中哪些鋪陳、對偶的手法可加以印證，試舉例說明。 【問題討論二】</p>	<p>(請見 P13-17)</p>	<p>作法探討</p>
<p>12 你認為本文最能打動秦王之心的句子是哪一句？為什麼？</p>	<p>(1) 此非所以跨海內、制諸侯之術也！ (2) 李斯掌握秦王想要一統天下的企圖心，此句說明逐客將會使秦國喪失統一天下的機會。(請同學自由發揮)</p>	<p>文意推論</p>
<p>13 如果你是秦王政，看完李斯的上書，你會作何反應？</p>	<p>請同學自由發揮。</p>	<p>延伸思考</p>
<p>14 燭之武遊說秦穆公，使秦軍退兵；李斯勸諫秦王，使秦王取消逐客令。二人所以能遊說成功，有何共通之處？請說說你的看法。 【問題討論三】</p>	<p>(請見 P13-18)</p>	<p>延伸思考</p>
<p>15 說說你對目前引進外籍人士來臺灣就學或就業的看法。</p>	<p>請同學自由發揮。</p>	<p>延伸思考</p>



〔史記李斯列傳：秦宗室大臣皆言秦王曰：「諸侯人來事秦者，大抵為其主游閒。」遊說離間〕於秦耳，請一切〔一律〕逐客。」李斯議〔商議、討論〕亦在逐中。〕

第一段：說明逐客之非。

段析起句開門見山，明快簡潔，統領全文。

〔本文開門見山直言：「臣聞吏議逐客，竊以為過矣。」有何作用？〕
〔答見 P13-12〕

第二段：追敘秦國四君因任用客卿，而使國家強盛的史實。

段析先列舉有力的史實，再從反面論證，總結客卿對秦國的巨大貢獻。

〔昔繆公求士，西取由余於戎，……并國二十，遂霸西戎。〕此段文句所要強調的主旨為何？〔答見 P13-12〕

課文·注釋

臣聞吏議逐客，竊以為過矣。¹

〔指他國人在本國〕
〔我、私下，謙詞〕
〔作官的客卿〕
〔排比、錯綜（抽換詞面）〕

昔繆公求士，西取由余於戎，東

寫繆公用客卿，強調人才來自四面八方，來自諸侯各國

得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、

〔在此有網羅之意〕

公孫支於晉。此五子者，不產於秦，

〔不是秦國人〕

而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。

〔兼併了許多西戎國家。〕

二十，虛數，形容極多之意

〔句中對〕

孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷

〔改變〕
〔因此〕

寫孝公用客卿，側重於治國有方，從思想、政治、經濟和軍事上作全面概述

1. 謙稱「我」之詞：(1)竊。如：竊以為過矣。(2)僕。如：僕自到九江。(3)猥。如：猥以微賤。(4)愚。如：愚以為宮中之事。(5)不佞。如：不佞之職。(6)不才。意同於「不佞」。(7)區區。(8)在下。

① 吏：指秦國的宗室大臣。

補注 宗室：與國君同宗的貴族。

② 繆公：即秦穆公，春秋五霸之一。繆，音ㄇㄨˊ，通「穆」。

③ 西取由余於戎：由余，晉國人，後入戎。穆公聞其賢，以禮招致。後用其計，闢地千里，稱霸西戎。戎，春秋時中國西部少數民族的統稱，此處指戎族中的一個小國。

④ 東得百里奚於宛：百里奚，楚國宛（今河南省南陽市）人。原為虞國大夫，晉滅虞時被俘，淪為晉獻公女之陪嫁奴僕，後擬逃回宛，被楚軍所俘。秦穆公聞其才，以五張羖（黑公羊）羊皮贖回，任為大夫，世稱「五羖大夫」。宛，音ㄩㄢˊ。

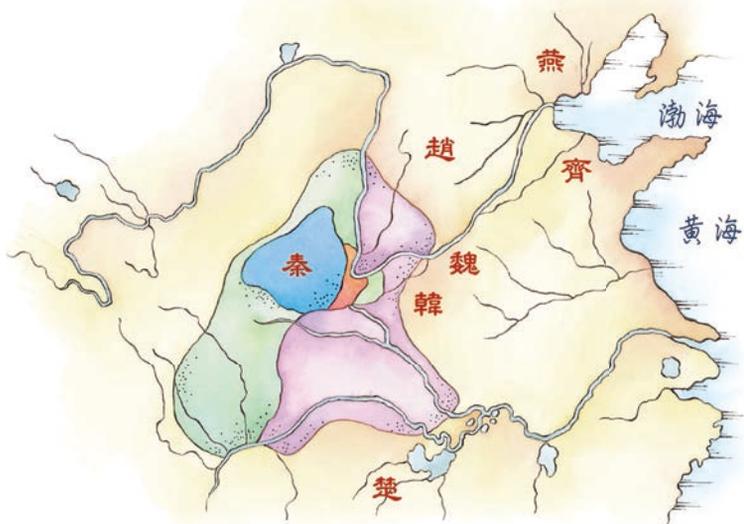
補注 根據漢語大詞典：「宛」為古時楚地（今河南省南陽市）時，應讀ㄩㄢˊ。

④本段中作者舉出四位秦君作為任用客卿成功的例證，這種寫法有何作用？（答見P13-12）

② 繆

- ㄇㄨˋ 通「穆」。如：秦繆公。
- ㄇㄨˋ 詐偽。文天祥《正氣歌并序》：「豈有他繆巧？」
- ㄇㄨˋ 通「謬」，錯誤的。如：繆論、繆說。
- ㄇㄨˋ 纏縛，引申為修補，使之堅固。如：未雨綢繆。
- ㄇㄨˋ 通「繚」，纏繞。蘇軾赤壁賦：「山川相繆。」
- ㄇㄨˋ 姓氏。如：繆襲（三國魏人）。

昭襄王時擴張地域
惠王武王時擴張地域
孝公時擴張地域
孝公前秦國本土



秦國疆域擴展圖

盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，
獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊。

- ⑤ 迎蹇叔於宋：蹇叔，岐州（今陝西省岐山縣）人。居宋，經百里奚推薦，穆公重金聘為上大夫。蹇，音ㄐㄩㄢˇ。
- ⑥ 來丕豹公孫支於晉：來，招致。丕豹，晉國人，因父為晉惠公所殺，奔秦，穆公任為大夫。公孫支，岐州人，初遊於晉，後歸於秦，穆公任為大夫。
- ⑦ 孝公用商鞅之法：秦孝公以商鞅為相，實行變法。商鞅，姓公孫，名鞅，戰國衛人，因功封於商（今陝西省商縣），故稱商鞅。
- ⑧ 民以殷盛：人民因此繁盛、富裕。殷盛，繁盛、充足。
- ⑨ 樂用：指樂於為國效力。（請見P13-23）
- ⑩ 親服：親附順服。
- ⑪ 獲楚魏之師：秦孝公二十二年（西元前三四〇年），商鞅率兵戰勝楚、魏，虜獲兩國的軍隊。獲，虜獲，此有戰勝之意。
- ⑫ 舉地：攻取土地。舉，攻下。
- ⑬ 治彊：安定強大。彊，音ㄑㄩㄤˊ，同「強」。

⑤「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，……功施到今。」此段在修辭上有何特色？造成何種效果？
 (答)見 P3-12

21
 皋 岸、水邊地。如：露溼青皋。
 臬 古代測量日影方位的桿柱，用以計算時間。後喻指法度。如：奉為圭臬。

惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九

錯綜(抽換詞面)

↓排比

巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，

(攻取)

(楚國)

↓借代↑

夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，

【102學測】(C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」↓皆音ㄩ。

腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，

(單句對)

↓對偶

秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，

寫昭王用客卿打擊宗室豪門，決定昭王一生功業

(借喻：秦逐步侵吞諸侯土地，像蠶吃桑葉一樣)

↑對偶(單句對)

↑譬喻

逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，

轉品(名↓副)

【104指考】(A)彊公室，杜私門，「蠶食」諸侯，使秦成帝業↓由「名詞+動詞」組成，「蠶」用來描述「食」這個動作的特徵，意謂「像蠶吃桑葉一樣的侵占」。使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。

⑭張儀：魏國人，秦惠文王時為相，獻連橫之計，以瓦解六國合縱之策。

⑮拔三川之地：攻取三川一帶的土地。拔，攻取。三川之地，本屬韓國，因境內有黃河、洛水、伊水而得名，在今河南省黃河兩岸一帶。

⑯巴蜀：兩古國名。巴，今四川省東北部，蜀，今四川省西部。秦統一天下後設巴郡、蜀郡。

⑰上郡：地名，原屬魏國，今陝西省綏德縣一帶。

⑱漢中：地名，原屬楚國，在今陝西省東南及湖北省西北一帶。

⑲包九夷：兼併許多蠻夷部落。包，兼併。九夷，泛指當時在楚境內的少數民族。九，虛數，形容數目極多。

⑳制鄢郢：控制楚國。鄢，音ㄩㄢˇ，春秋時楚都，在今湖北省宜城市。郢，音ㄩˇ，戰國時楚都，在今湖北省江陵縣。鄢、郢為楚先後建都之地，故用以代稱楚國。

㉑成皋：縣名，又名虎牢，地勢險要，在今河南省滎陽市。皋，音ㄍㄠ。

㉒膏腴之壤：肥沃的土地。

由此觀之，客何

(激問)
設問

負於秦哉？向使

(辜負)

29

四君卻客而不

(推辭、拒而不受)

秦國之富強，多由於客卿之功

內，疏士而不

(疏遠賢士)

30

用，是使國無富

利之實，而秦無

疆大之名也。



戰國進諫圖

5

23 散六國之從：瓦解燕、趙、韓、魏、齊、楚六國合縱的聯盟。從，音ㄆㄨㄥˊ，通「縱」。指合縱之策，原為戰國時蘇秦所倡的外交策略。

補注 依國語一字多音審訂表：從，音ㄆㄨㄥˊ，限於「從橫」一詞。

24 施：音一，延續。(請見 P13-2)

25 昭王得范雎：昭王，即秦昭襄王。范雎，魏國人，以遠交近攻之策略為昭王相，封應侯。雎，音ㄓㄨㄟ。(雎，水鳥名)

補注 睢睢：仰目而視的樣子。睢，音ㄓㄨㄟ。

(此字從「目」部)

26 廢穰侯逐華陽：罷廢穰侯，驅逐華陽君於關外。穰侯，即魏冉。穰，音ㄖㄨㄥˊ。華陽，即華陽君芈戎。二人皆為昭襄王母宣太后之弟，專權擅政。

27 彊公室杜私門：鞏固王室的權力，杜絕私人的勢力。私門，豪貴之門。

28 蠶食諸侯：像蠶齧食桑葉般，逐步侵吞諸侯的土地。

29 向使：假使。

30 卻客而不內：拒絕客卿，不予接納。卻，拒絕。內，音ㄋㄧˋ，同「納」。

補注 內：「納」的古字，接納、容納。禮記檀弓下：「季孫之母死，哀公弔焉；曾子與子貢弔焉，闈人為君在，弗內也。」

第二段：謂秦君重物輕人，以駁逐客之不當。

【段析】使用大量的排比句來陳述秦王的喜好，並以對比的手法表現秦王對物及對人才的矛盾態度，論證逐客「非所以跨海內、制諸侯之術」。

31 致

獲得。李斯諫逐客書：「致昆山之玉。」
盡心、盡力。論語學而：「事君能致其身。」
召集。蘇軾教戰守策：「致民田獵以講武。」

34

太阿之劍：相傳春秋時，楚王命歐冶子、干將鑄造龍淵、太阿、工布三劍。楚王持太阿率眾擊破敵軍。太阿，又作「泰阿」；龍淵，後因避唐高祖李淵諱，改稱「龍泉」。戰國策言：「龍淵、太阿皆陸斷馬牛、水擊鵠雁。」

三

今陛下致昆山之玉，有隨、和之

言秦王喜用異國之物

↓ 排比

按：玉、珠、馬、鼓四字古韻通叶，「馬」字為叶韻，可讀如「ㄇㄞˊ」。

寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖

【102指考】(四)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘纖離之馬↓順服／佩帶。

離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。

轉品(名↓動)

↓ 設問(懸問)

此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，

(通「悅」)

何也？必秦國之所生然後可，則是夜

排比

光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好，

(供賞玩愛好的物品)

鄭、衛之女不充後宮，而駿良馱駝不

31 致昆山之玉：致，獲得。昆山之玉，指崑崙山北麓和闐(今新疆維吾爾自治區和田市)所產的美玉，也稱和闐玉。

32 隨和之寶：指隨侯珠、和氏璧。隨，春秋國名。相傳隨侯曾救大蛇，後蛇銜珠相報，世稱「隨侯珠」。和，即卞和，春秋楚國人，得璞玉於山中，獻厲王及武王，皆以為石，被砍去雙足。文王時，卞和抱玉哭於荆山下，王使人剖之，果為美玉，世稱「和氏璧」。(「和氏之璧」請見 P13-23)

33 垂明月之珠：懸掛夜光珠。垂，懸掛。

34 服太阿之劍：佩帶太阿寶劍。太阿之劍，相傳為吳國名匠歐冶子與干將所鑄寶劍之一。阿，音ㄛ。

35 纖離：駿馬名。

補注 荀子性惡：「驩駟、驪(同「騏」)驥、纖離、綠耳，此皆古之良馬也。」

36 建翠鳳之旗：豎立用翠鳥羽毛結成鳳形圖案作為裝飾的旗子。

37 樹靈鼉之鼓：架設用靈鼉皮製成的鼓。鼉，音ㄊㄨˊ，鱷魚類動物，俗稱鼉龍，皮可製鼓。古以為神異，故稱靈鼉。

38 犀象之器：用犀牛角和象牙製成的珍貴器皿。

39 鄭衛之女：泛指外國美女。春秋、戰國時相傳鄭、衛二國多美女。

42 丹青：

繪畫時所用的顏料。李斯諫逐客書：「西蜀丹青不為采。」
繪畫。杜甫丹青引贈曹將軍霸：「丹青不知老將至，富貴於我如浮雲。」
（「丹青手」指畫家。王安石明妃曲：「歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有！」）
丹青不易褪色，因以比喻明顯、堅貞。後漢書卷十三公孫述傳：「帝乃與述書，陳言禍福，以明丹青之信。」
泛指史籍。文天祥正氣歌：「時窮節乃見，一一垂丹青。」

實外廡，江南金錫不為用，西蜀丹青

（不該拿來使用）

不為采。所以飾後宮、充下陳、娛心

（用來）

意、說耳目者，必出於秦然後可，則

是宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、

浸潤之「語」

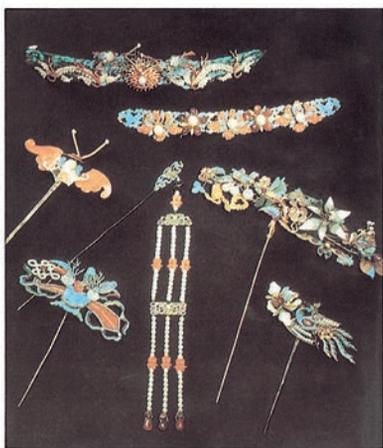
錦繡之飾不

（織錦刺繡的裝飾）

進於前，而

（不會進獻於君王面前）

隨俗雅化、



宛 簪

40 馱驥：音トセ去一，駿馬名。

41 外廡：宮外的馬棚。廡，音ト一又。

42 西蜀丹青不為采：西蜀所產的紅色、青色顏料，不拿來作為彩繪裝飾。丹青，即丹砂和青腹，指繪畫時所用的顏料。采，同「彩」，彩飾。

43 充下陳：當作侍妾。充，當作。下陳，此借指侍妾。

補注下陳：原指古代殿堂下供陳放禮品、婢妾站立的地方。馮媛客孟嘗君：「美人充下陳。」

44 宛珠之簪：以宛珠嵌飾的簪子。宛，楚地，產珠玉。簪，音トマ。

45 傅璣之珥：鑲綴珠子的耳環。傅，通「附」，鑲嵌、裝飾。璣，不圓的珠。珥，音儿，耳環。

傳
トマ—(1)教導。如：「傳眾喁。」
(2)通「附」，鑲嵌、裝飾。李斯諫逐客書：「傅璣之珥。」
トマ—通「敷」，塗抹。方孝孺指喻：「傳以善藥。」

補注字字珠璣：指每個字都像珍珠一樣。形容詩文珍貴，語言精鍊。

46 阿縞：音ト一又，齊國東阿（今山東省東阿縣）生產的白絹。縞，白色生絹。

補注阿縞之衣：王念孫讀書雜誌：「阿縞之衣與錦繡之飾相對為文。阿為細縞之名。阿，或作綱，廣雅曰：縞練也。」此說可供參考。

50 髀肉復生：漢末，劉備寄住荊州數年，因久未騎馬，見髀裡肉生，慨然流涕。劉表怪問劉備，備曰：「吾常身不離鞍，髀肉皆消。今不復騎，髀裡肉生。日月若馳，老將至矣，而功業不建，是以悲耳。」髀，即大腿。後用「髀肉復生」比喻久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。

【98 指考】(A)諫逐客書：不問可否，不論「曲」直／典論論文：「曲」度雖均，節奏同檢↓事理不直(彎曲)／樂曲。

佳冶窈窕趙女不立於側也。夫擊甕叩

秦之音樂粗俗簡單

(句中對)

對偶

49

缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，

50

對偶

(句中對)
對偶

真秦之聲也。鄭、衛、桑間、韶虞、

映襯、錯綜(抽換詞面)

武象者，異國之樂也。今棄擊甕叩缶

捨秦國之聲而就異國之樂

(提問)

而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是

(趨近、靠近)

(捨棄)

者何也？快意當前，適觀而已矣。今

(適合觀賞。「適」請見 P13-23)

取人則不然，不問可否，不論曲直，

說明逐客之非

47 隨俗雅化：趨隨時尚，打扮得高雅別致。

48 佳冶窈窕：指容貌嬌豔，體態美好。窈窕，音「ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ」，美好的樣子。(「窈」請見 P13-22)

補注 詩經周南關雎：「窈窕淑女。」毛傳：「窈窕，幽閒也。」陳奂傳疏：「窈言婦德幽靜，窕言婦容閒雅。」方言：「陳、楚、周南之間曰窈。自關而西，秦、晉之間，凡美色或謂之好，或謂之窈。美狀為窈。美心為窈。」

補注 形容美女之詞：明眸皓齒、沉魚落雁、婀娜多姿、閉月羞花、如花似玉。

49 擊甕叩缶：敲擊陶器、瓦器作樂。叩，擊。缶，音「ㄉㄨˋ」，瓦器。甕，缶為秦國陶製打擊樂器，聲音粗獷、質樸。

50 彈箏搏髀：彈著箏，拍打大腿。搏，拍打。髀，音「ㄅㄨˋ」，大腿。(「髀」請見 P13-22)

51 鄭衛桑間韶虞武象：泛指秦以外的音樂。鄭、衛，指鄭、衛兩國的音樂。桑間，指衛國桑間(今河南省濮陽縣)的音樂。韶虞，舜樂名。韶，音「ㄕㄨˋ」。武象，周樂名。

補注 「韶虞武象」左傳襄公二十九年季札觀周樂：「見舞象箏、南籥者，曰：『美哉！猶有憾！』見舞大武者，曰：『美哉！周之盛也，其若此乎？』見舞韶濩者，曰：『聖人之弘也，而猶有憾，聖人之難也！』見舞大夏者，曰：『美哉！勤而不德，非禹，其誰能修之？』見舞韶箏者，曰：『德

⑥李斯在本段列舉秦王擁有許多來自異國的器物、良馬、美女、音樂，其用意何在？

(答見 P13-13)

⑦問題討論一(答見 P13-17)

第四段：強調有容乃大之理，用以反證逐客之不當。

段析以一般常理來論證逐客與納客之利弊。「臣聞地廣者粟多」三句，是直接說理；「是以泰山不讓土壤」六句，是類比推理；「是以地無四方」五句，是引證說理；「今乃棄黔首以資敵國」五句，是對比說理。經過層層論述，明確表達逐客不利於秦統一天下的大業。

⑧「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」這段話對你有何啟發？

(答見 P13-13)

非秦者去，為客者逐。然則是所重者

(罷黜、驅離)

(驅逐、趕走)

↓ 映襯

在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人

此處以映襯對比出秦王之所重與所輕，藉此凸顯逐客之不當

也。此非所以跨海內、制諸侯之術

(用來)

(方法)

逐客之舉正與秦王跨海內、制諸侯的願望背道而馳

也！

2 相對於「地廣、國大」，此處的「兵彊」若解為兵器強大，較無法凸顯「廣大能容」的意義。解為「軍隊盛壯」（包含人數、兵力的呈現），則軍士自然也隨之勇敢了起來，較能符合有容乃大的主旨。

↓ 排比

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵

言人多、國大，則易強盛

↓ 排比、轉化(擬人)

彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能

強調有容乃大。旨在勸秦王廣納賢士。管子形勢解：「海不辭水，故能成其大；(泰)山不辭土石，故能成其高。」文子曰：「聖人不讓負薪之言，以廣其名」、「明主不厭人，故能成其眾；士不厭學，故能成其聖。」

成其大；河海不擇細流，故能就其深；

(成)

至矣哉！大矣！如天之無不疇(覆蓋)也，如地之無不載也。雖甚盛德，其蔑以加於此矣！觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。」

補注 有關音樂之成語：

(1) 鄭衛之音：本指春秋戰國時鄭、衛等國的民間音樂，因儒家認為其音淫靡，不同於雅樂，故斥之為淫聲。禮記樂記：「鄭衛之音，亂世之音也。」

(2) 桑間濮上：桑間、濮上，古代衛地名，為當時青年男女幽會、唱歌的地方。禮記樂記：「桑間濮上之音，亡國之音也。」後指淫風流行的地方。

(3) 韶虞武象：指莊重雅正的音樂。

(4) 陽春白雪(高雅之樂)。

(5) 下里巴人(鄙俗之樂)。

(6) 芻蕘之歌(鄙俚之樂)。

(7) 高山流水(樂曲高妙)。語本列子湯問：「伯牙鼓琴，志在登高山。鍾子期曰：『善哉！峨峨兮若泰山。』志在流水。鍾子期曰：『善哉！洋洋兮若江河。』」後比喻知音的難遇。

(8) 引商刻羽：指加長商音，削減羽音。指在音樂上的造詣高深。

⑤2 可否：此指才能的優劣。

⑤3 曲直：此指人品的好壞。

⑤4 跨海內：統一天下。跨，占領。

⑤5 讓：推辭，在此有捨棄之意。

⑤6 不擇：不選擇，在此有不捨棄之意。

王者不卻眾庶，故能明其德。是以地(推辭、拒而不受) (百姓) (顯揚)

無四方，民無異國，四時充美，鬼神(映襯)

⑨ 李斯認為五帝三王之所以無敵的原因何在？

(答) 見 P13-13

降福，此五帝三王之所以無敵也。今(映襯) (借代)(百姓) (何以)(沒有可匹敵的對手)

乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸(映襯) (借代)(百姓) (名)(動) (推辭、拒而不受) (轉品) (竟) 極言逐客之不智。不能近悅遠來，為施政之大忌

侯，使天下之士退而不敢西向，裹足(以) (以)

不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者(以) (以) (即「以兵藉寇而以糧齎盜者」)

【96 指考】語譯：「是以泰山不讓土壤，故能成其大；……此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」

也。

⑤7 四時充美：時時充實美好。四時，四季，意指時時。

⑤8 五帝三王：五帝，通常指黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜。三王，指夏、商、周三代的開國君主，即夏禹、商湯和周文王、武王。

⑤9 棄黔首以資敵國：拋棄百姓來幫助敵國。黔首，指百姓。古代人民常以黑巾包頭，故稱黔首。黔，音ㄑㄧㄢˇ，黑色。資，幫助。

補注「百姓」之別稱：黔首、匹夫、匹婦、布衣、民人、庶民、群黎、黎民、黔黎、蒼生、赤子、生民、丘民。

⑥0 業諸侯：使諸侯成就功業。業，作動詞用。

⑥1 裹足：雙腳受到束縛，比喻停止不前。

⑥2 藉寇兵而齎盜糧：借武器給寇賊，送糧食給盜匪，指損害自己而有益仇敵。藉，通「借」。齎，音ㄉㄧˊ，贈送。

補注馮諼客孟嘗君：遣太傅「齎」黃金千斤↓「齎」為「齎」的異體字，贈送。

補注

(1) 斷齏畫粥：形容不畏艱苦，刻苦勤學。齏，細切的鹹菜。(范仲淹之典故)

(2) 光風霽月：原指雨過天晴後的明淨景象，後喻政治清明，時世太平的局面。亦喻人胸懷坦蕩，品格高深。

第五段：總結逐客之害。

【段析】末段重申逐客之害，而「求國無危，不可得也」的結論，與首段「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」相呼應。

10 本文哪些部分是從正面說明任用客卿之利？哪些部分是從反面說明逐客之害？（答見 P13-B）

12 你認為本文最能打動秦王之心的句子是哪一句？為什麼？（答見 P13-14）

13 如果你是秦王政，看完李斯的上書，你會作何反應？（答見 P13-14）

15 說說你對目前引進外籍人士來臺灣就學或就業的看法。（答見 P13-14）

譬喻（略喻）

五 夫物不產於秦，可寶者多；士不

乃言客卿之賢者多，而思效力者眾

（暗含李斯本人）

【105 學測】(B)物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾

有如一物不產於秦，可寶者多，兩者為本體與喻體關係。

產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵

逐客最後將危及國家

國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於

（減損）

（樹立、結下）

諸侯，求國無危，不可得也。

●「訊息」的安排，關係著溝通能否達成目的。而最具說服力的訊息，應該莫過於「利害」了。以本文而言，重申前期君主因厚招天下之士而成就霸業，固然言之成理，但真正讓秦王政警覺的，恐怕還是「卻客不納」、「虛已資敵」可能引發的嚴重後果吧！

問題討論

7 一、作者用什麼理由說明逐客有害於秦國？（請見 P13-17）

11 二、本文被譽為駢文之初祖、漢賦之先聲，文中哪些鋪陳、對偶的手法可加以印證，試舉例說明。

（請見 P13-17）

14 三、燭之武遊說秦穆公，使秦軍退兵；李斯勸諫秦王，使秦王取消逐客令。二人所以能遊說成功，有何共通之處？請說說你的看法。（請見 P13-18）

(3) 噬臍莫及：用嘴咬自己的肚臍是不可能做到的事。比喻後悔已遲。

63 益讎：使仇敵得益。讎，音ㄇㄨˋ，同「仇」。

賞析

諫逐客書是李斯上呈秦王的奏章，從「跨海內」、「制諸侯」的角度，亦即從秦國欲統一六國的角度出發，深刻分析「逐客」的錯誤與弊害，並提出廣納賢才的主張，說明不分地域，不分國別，以寬廣的胸襟去招攬人才，才能成就帝業的道理。

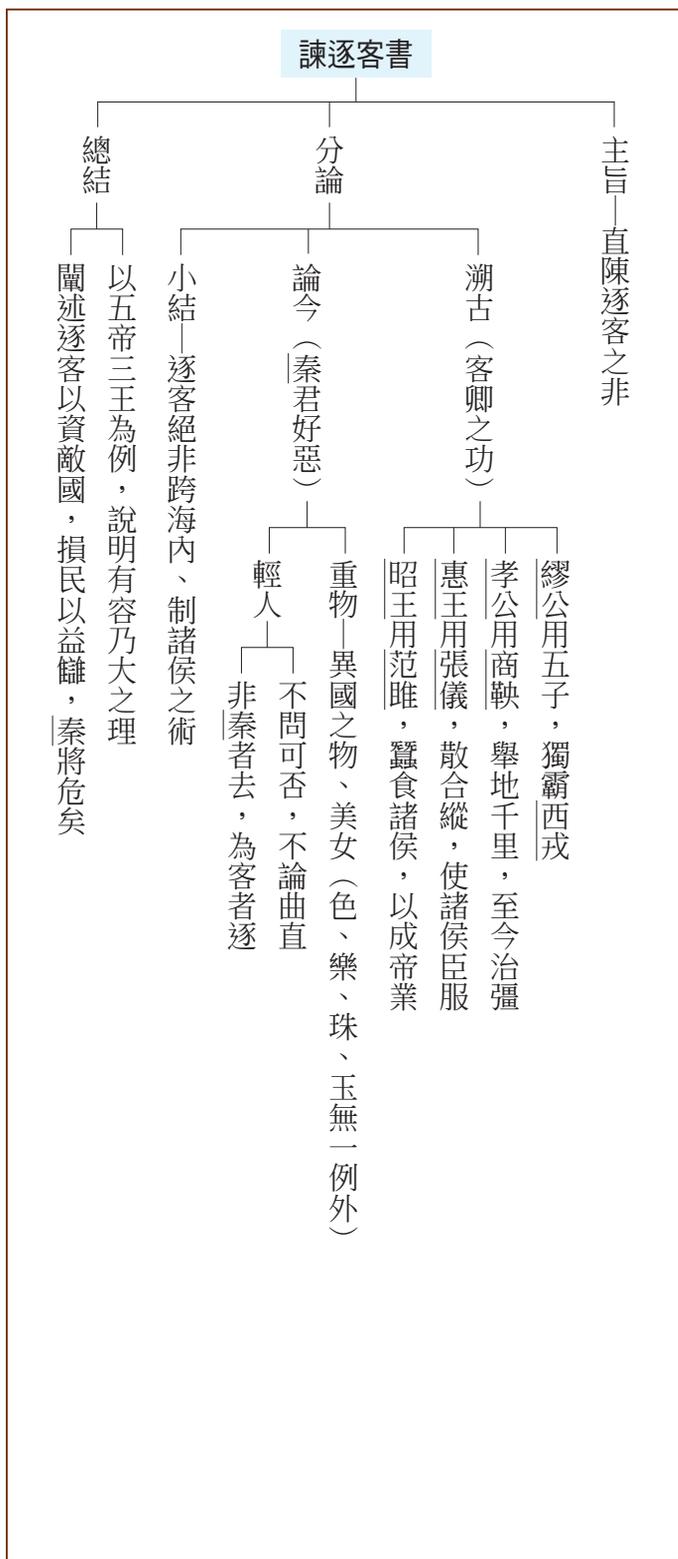
本文採用演繹推理的手法，首句「臣聞吏議逐客，竊以為過矣。」開門見山點出逐客之非，接著緊扣此中心論點，從秦國四君任用客卿、秦王政重物輕人、納客與逐客利弊三方面進行論證。最後，又針對這些論證進行總結論述，回應觀點，結束全篇。全文層次分明，凸顯主旨，順勢呈現逐客之非。

文中最令人稱道的，是作者善於揣摩人主心理，列舉秦國歷來最有成就的國君為例，推論任用客卿的最大效益，並緊扣秦王一心成就帝業的雄心。處處以秦國利益出發，又處處高懸天下一統的旗幟，而絕口不談個人得失，表現出對秦王的熱忱期望和赤膽忠心，自然容易打動秦王。

本文的作法與遊說策略，先透過史實與生活所需等取材，加以演繹論證，再透過反問與收束作結，重複中寓有變化。文中大量使用排比句，如次段舉秦王用客卿而成功的史實，盡情鋪陳，又在有關繆公多方延攬客卿的排比句式裡，用「取、得、迎、來」等字，恰與當前秦王「逐」客成為對比。在論及惠王重用客卿的兩組排比句中，凸顯張儀的功績。而第三段列舉秦王享用的異國之物，大量鋪陳，詞采繽紛。大量的排比、對偶句中夾雜散句，在形式上具有整齊與錯落之變

結構表

化美，在音節上抑揚頓挫、鏗鏘響亮，這些都增強了本文雄放不羈的氣勢。後人將諫逐客書視為戰國奏議文之代表作，其文章形式與風格亦影響了後世漢賦與駢文。



(問題討論參考解答)

7 一、作者用什麼理由說明逐客有害於秦國？

答：作者透過秦代立國的史實，以及秦王政身邊的人事物，說明逐客非但無利，而且有害於秦：

(1)以史實駁斥逐客之議：

本文列舉四位秦君用客卿成功的史實，說明任用客卿對秦有利，暗示逐客之非。透過歷代君王（如穆公）求士的來源，可知客卿來自四面八方，卻能替秦王效命，以此推論欲統一天下須博取四方之才。當文章從正面論述客卿對秦國的發展做出巨大貢獻、客不負秦之後，又從反面加以論證：「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也。」通過這種卻客、疏士和納客、求士的不同效果鮮明對比，有力地證明逐客的謬誤。

(2)以寶物美女來自天下，反襯秦王重物輕人：

在上一段陳述客卿對秦國貢獻的史實後，文章似乎已告一段落，但李斯卻以華麗炫目的寶物來反襯人才的重要，造成本文的另一高潮。李斯從「今陛下致昆山之玉」至「此非所以跨海內、制諸侯之術也」著眼，比較秦當權者對物、對人的態度，指出「重物輕人」的危害，進一步論證逐客之非。從歷史的檢驗，轉入眼前事實的驗證，抓住秦王愛好聲色、珍寶的心理特徵，以物喻人，以事明理，進一步說明逐客是錯誤的。

11 二、本文被譽為駢文之初祖、漢賦之先聲，文中哪些鋪陳、對偶的手法可加以印證，試舉例說明。

答： 李斯在諫逐客書一文，使用排比、對偶等手法，並且有辭采富麗、音調鏗鏘的特色，也影響了後世「駢文」的產生，因此被稱為「駢文之初祖」。又上承戰國縱橫家的氣勢，下開漢賦富麗鋪張手法，具有承先啟後的重要影響力，因此被稱為「漢賦之先聲」。

(1)善用排比，增強語勢：

本文最大特色即大量使用排比句，輔以音節的鏗鏘響亮，增強了雄放不羈的氣勢。舉秦君用八位客卿成功的歷史事實，盡情鋪陳客卿之功，頗具說服力。

文章列舉秦王喜好的異國玩好有十多種珍寶、外國美女及外來音樂，並以排比鋪陳手法，極言其「可寶」，接著又用六個「不」字排比句，進行假設推論，辭采繽紛，氣勢非凡。

排比句的鋪陳不僅增強了語勢，形成和諧的音韻效果，也增添了文章的豐富性。

(2) 駢散並用，錯落有致：

本文如自「孝公用商鞅之法」至「至今治疆」，首句為散句，中用排句，繼又出一散句（獲楚、魏之師），末以整（整齊）句收束。又如自「惠王用張儀之計」至「功施到今」，起筆為散句，繼用四字型之排句，突換三字型之排句，繼用散句，復用排比句，末又用散句。排偶與散句相為錯綜，在語言形式上富有整齊錯落之美；在音節上抑揚頓挫，鏗鏘響亮，富音樂美感，這些都增強了滔滔不絕、雄放不羈的氣勢，所以此文開啟散文辭賦化的風氣，因此被後人譽為「駢文初祖」。

(3) 隨類賦形，豐富設彩：

諫逐客書一文運用了隨類賦形、豐富設彩的藝術筆法，如「建翠鳳之旗」的「翠」、「西蜀丹青不為采」的「丹青」，大多數句子的設彩，都不靠顏色字眼；「昆山之玉」、「宛珠之簪」、「阿縞之衣」、「鄭、衛之女」等，用著名產地來設彩；「隨、和之寶」、「太阿之劍」、「織離之馬」等，用著名物品來設彩；「靈鼉之鼓」、「犀象之器」等，用質量優良來設彩。通過這樣的多方設彩，寶物便顯得琳琅滿目，富麗珍奇；而人物便顯得高雅尊榮、美麗華貴了。

14 三、燭之武遊說秦穆公，使秦軍退兵；李斯勸諫秦王，使秦王取消逐客令。二人所以能遊說成功，有何共通之處？請說說你的看法。

答：

燭之武退秦師一文中，燭之武分析鄭國滅亡有利於晉，又追述晉國背信的史實，表達鄭國的誠意，結果秦不但退兵，又駐軍為鄭協防，晉兵亦退。李斯諫逐客書一文，則列舉了歷代君王任客卿而富強的史實，並指出秦王重物輕人之失，以及統御天下的理念。秦王政看了立刻撤銷逐客令，並追回李斯。

二文的共通處：

- (1) 均提及前王的做法和結果。
- (2) 均針對遊說的對象，作利與不利的層層申論。
- (3) 措詞均得體而客觀，不卑不亢。

綜而言之，二文遊說成功的理由，首在以對方為前提，為對方設想，又暗藏著不利於國的負面假設，因此能遊說成功。

*課文語譯

(秦國的宗室大臣都對秦王說：「各諸侯國來事奉秦國的人，大多是替他們的君主來從事遊說離間秦國的，請把所有客卿一律驅逐出境。」李斯也在議定的驅逐行列中。)

❑ 我聽說宗室大臣們建議驅逐客卿，臣私下認為這種做法是錯誤的。

❑ 從前穆公延攬人才，西邊從戎爭取由余，東邊從宛贖得百里奚，又派人到宋國迎接蹇叔，從晉國網羅了丕豹和公孫支。這五位賢者，都不是秦國人，可是穆公任用他們，結果兼併了許多西戎國家，於是稱霸西戎。孝公用商鞅的變法，轉移風氣，改變習俗，人民因此繁盛、富裕，國家因此富足強大，老百姓樂於為國效力，諸侯也親附順服，先後戰勝楚、魏兩國的軍隊，攻取千里的土地，一直到現在都安定強大。惠王用張儀的計策，攻取三川一帶的土地，西邊併吞巴郡和蜀郡，北邊攻取上郡，南邊攻取漢中，兼併許多蠻夷部落，控制楚國，東邊占據成皋險要的地區，割取肥沃的土地，於是瓦解六國合縱的聯盟，使諸侯爭著向西侍奉秦國，功業一直延續到現在。昭王得到范雎為丞相，於是罷廢穰侯，驅逐華陽君於關外，鞏固王室的權力，杜絕私人的勢力，而後逐步侵吞諸侯的土地，使秦國完成帝國的基業。以上這四位君王——穆公、孝公、惠王、昭王，都是憑藉著客卿的功勞。從這些歷史事實看來，客卿有

什麼對不起秦國的呢？假使這四位君王拒絕客卿，不予接納，疏遠賢才而不用，那麼秦國就沒有富足得利的事實，而秦國也就沒有強盛壯大的威名了。

❑ 現在陛下獲得崑山所產的美玉，有隨侯珠、和氏璧，懸掛夜光珠，佩帶太阿寶劍，騎著織離馬，豎立翠鳳旗，架設靈鼉鼓。這幾種寶物，秦國一種也沒出產，然而陛下卻喜歡它們，是為什麼呢？一定要秦國出產的才可以，那麼夜裡發光的玉璧就不該裝飾在朝廷中，用犀牛角和象牙製成的珍貴器皿就不該成為玩賞愛好的物品，鄭、衛等外國的美女就不該充列在後宮，而北狄所產的馱駝等名馬也不該養在宮外的馬棚，江南所產的黃金、白錫不該拿來使用，西蜀所產的紅色、青色顏料不該拿來作為彩繪裝飾。用來裝飾後宮的珠玉、當作侍妾的美女、娛樂心意、取悅耳目的事物，一定要秦國出產的才可以，那麼以宛珠嵌飾的簪子、鑲綴珠子的耳環、東阿特製的白絹衣、織錦刺繡的裝飾，就不會進獻在君王面前，而趨隨時尚，打扮得高雅別致，容貌嬌豔，體態美好的趙國美女，也不會侍立在君王的左右了。再說到敲擊陶器、瓦器，彈著箏、拍打大腿，嗚嗚地歌唱而聽得舒適的，這才是真正秦國的音樂。那些鄭、衛、桑間的歌謠，舜、韶、虞、周武象，是別國的音樂。現在大王您捨棄敲擊陶器、瓦器而接受鄭、衛的音樂，捨棄彈奏箏而改聽韶、虞之樂，這樣做是為了什麼呢？還不是為了眼前的

快樂，適合觀賞罷了。現在任用人才，卻不是這樣，不問才能的優劣、不論人品的好壞，不是秦國人就罷黜，凡是客卿就驅逐。這樣看來，那麼大王所看重的是在美色、音樂、珍珠、寶玉，而所輕視的是人民了。這不是用來統一天下、控制諸侯的方法啊！

四 我聽說土地廣大米糧就充足，國家強大人口就眾多，軍隊強盛士兵就勇敢。因此泰山不捨棄任何小土壤，所以能成就它的高大；河海不捨棄任何小水流，所以能成就它的深廣；想要稱王天下的人，不拒絕百姓，才能顯揚他的盛德。所以土地不分東西南北，人民不分本國外國，國家時時充實美好，鬼神降臨福澤，這就是五帝三王沒有可匹敵對手的理由。現在您竟然拋棄百姓來幫助敵國，辭退賓客讓他們幫助其他諸侯成就功業，使天下的賢士退避不敢向西侍奉秦國，停止腳步不進入秦國，這正是所謂借武器給寇賊，送糧食給盜匪啊。

五 物品不是秦國出產，但值得珍愛的卻很多；人才不是出生於秦國，但是願意效忠秦國的也很多。現在驅逐客卿去幫助敵國，減損人民而使仇敵得益，使自己國內空虛，而在外又與諸侯結怨，如此希望國家沒有危險，是不可能的。

*課文賞析

戰國末年「楚材晉用」是很普遍的現象，但秦王因「鄭國渠」的事件而下達逐客令，因此李斯寫了諫逐客書這篇奏章給

秦王。秦王讀了李斯這篇奏章，終於取消了逐客令，可見文章確實寫得好，打動了秦王的心。

這篇文章開頭兩句指出逐客的錯誤，提出全篇主旨，以下四段圍繞「逐客之非」加以論證，特點是既申之以理，又動之以情；既有無懈可擊的嚴密論證，又有酣暢淋漓的鋪陳排比和鮮明的正反對比手法。寫得氣勢充沛，有開有合，有放有收，文字優美，音調鏗鏘，具有極大的藝術感染力。

第二段以秦國歷史上四位國君重用客卿的史實作為事實論據，論證重用客卿對秦國有利；第三段從歷史轉向現實，以秦王的當前愛好為例，以色樂珍寶作為比喻，運用正反對比的論證方法。而「跨海內、制諸侯」是秦王夢寐以求的願望，所以這一警告擊中了秦王的要害，使他不得不考慮收回成命。

第四段則從一般常理來論證逐客與納客的利弊。先以「地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇」三句指出逐客措施違背了常理，再以歷史上的五帝、三王與秦王作對比，由此進一步明確指出，逐客措施的嚴重危害，就是資助敵國。文章至此，已以強大的邏輯力量，駁倒了逐客的錯誤主張。

最後一段，收結全文。「物不產於秦，可寶者多」兩句，收結第三段內容；「士不產於秦，而願忠者眾」兩句，收結第二段內容；「今逐客以資敵國，損民以益讎」兩句，收結第四段內容。全文最後，水到渠成，得出「內自虛而外樹怨於諸

侯，求國無危，不可得也」的結論。全文從開篇提出主要論點，中間三段從不同方面加以論證，最後得出令人信服的結論，推理嚴密，前後照應，結構精巧。

諫逐客書影響了後世漢賦與駢文的風格，其寫作特色如下：

(一) 善用排比，增強語勢

本文最大特色即大量使用排比句，寫八位客卿有功於秦，用了一連串的排比句，顯得證據鑿鑿。如有關穆公的一組排比句，用「取、得、迎、來」等字，恰與當前秦王「逐」客相對照。排比句的鋪陳不僅增強了語勢，同時也形成了和諧的音韻效果。

(二) 駢散並用，錯落有致

本文中如自「孝公用商鞅之法」至「至今治彊」，首句為散句，中用排句，繼又出一散句（「獲楚、魏之師」），末以整（整齊）句收束。又如自「惠王用張儀之計」至「功施到今」，起筆為散句，繼用四字型之排句，突換三字型之排句，繼用散句，復用排比句，末又用散句。排偶與散句相為錯綜，在語言形式上富有整齊錯落之美；在音節上抑揚頓挫，鏗鏘響亮，富音樂美感，這些都增強了滔滔不絕，雄放不羈的氣勢，所以此文開啟散文辭賦化的風氣，因此曾被後人視為「駢文初祖」。

(三) 巧以設問，起伏文勢

本文善用設問句，使文氣起伏。如「由此觀之，客何負於秦哉？」是設問中的激問，氣勢強，凸顯不卑不亢的格調。又如「此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？」亦是提出質疑，問得秦王啞口無言。至於「退彈箏而取韶虞，若是者何也？」則屬「提問格」。

(四) 善用映襯，凸顯論點

文中多處使用映襯中的反襯，如「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」、「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」，如此便清楚地表達出李斯所要凸顯的論點，同時也讓秦王可以明瞭「逐客」之矛盾所在。

(五) 隨類賦形，豐富設彩

「隨類賦形」，就是描繪不同類別的事物時運用不同的色彩。如「建翠鳳之旗」的「翠」、「西蜀丹青不為采」的「丹青」，以顏色來設彩，而大多數句子的設彩，都不靠顏色字眼，如「昆山之玉」、「宛珠之簪」、「阿綳之衣」、「鄭、衛之女」等，用著名產地來設彩；「隨、和之寶」、「太阿之劍」、「織離之馬」等，用著名物品來設彩；「靈鼉之鼓」、「犀象之器」等，用質量優良來設彩。通過這樣的多方設彩，寶物便顯得琳琅滿目，富麗珍奇；而人物便顯得高雅尊榮、美麗華貴了。

（參考資料：徐中玉主編，古文鑑賞大辭典，浙江教育出版社）

*形音義辨析

(一)「施」音義之比較 (配合 P145)

施			字形
一、	尸	一、	字音
延續	施行 施加 張揚	喜悅自得的樣子 緩步行走的樣子 通「迤」，斜行， 躲躲藏藏地走	釋義
功施到今 (李斯諫逐客書) 施及孝文王、莊襄王，享國日淺 (賈誼過秦論)	無計可施 己所不欲，勿施於人 (論語顏淵)	施施從外來 (孟子離婁下) 施施而行 無施勞 (論語公冶長)	例

(二)「窳、拗、叻、黝」音義之比較 (配合 P148)

窳		字形
一、	一、	字音
用於複合詞，如： 窳窳 (美好的樣子)	深遠	釋義
窳窳淑女，君子好逑 (詩經周南關雎)	窳而深，廓其有容 (韓愈送李愿歸盤谷序)	例

(三)「髡、揆、脾、俾、輦、裨」音義之比較 (配合 P148)

髡		揆		脾		俾		輦		裨		字形
一、	一、	一、	一、	一、	一、	一、	一、	一、	一、	一、	一、	字音
青黑色	鹿鳴聲	固執、倔強	折	皮膚黝黑	脾氣很拗	不順	讀來拗口	髡	揆	脾	俾	釋義
髡	揆	脾	俾	輦	裨	例						

(四)「適」音義之比較 (配合 P148)

適		字形
一、	一、	字音
往、至	適合	釋義
子適衛，冉有僕 (論語子路)	削足適履 適觀而已矣 (李斯諫逐客書)	例

適	
ㄉㄨˋ	ㄉㄨˊ
專主，絕對如此	舒適、自得 （李商隱登樂遊原） 窮耳目之勝以自適也哉 （蘇轍黃州快哉亭記）
無適也，無莫也（論語里仁）	向晚意不適，驅車登古原
	（李商隱登樂遊原）
	窮耳目之勝以自適也哉 （蘇轍黃州快哉亭記）
	正好、恰好
	適逢其會、適得其反
	女子出嫁 （孔子家語）
	少無適俗韻，性本愛丘山 （陶淵明歸園田居）
	適應、順應
	無適也，無莫也（論語里仁）

*和氏之璧（配合P146）

韓非子和氏：「楚人和氏（即卞和）得玉璞楚山中，奉而獻之厲王。厲王使玉人（玉工）相（鑑定）之，玉人曰：『石也。』王以和為誑（欺騙），而刖（斷足）其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王。武王使玉人相之，又曰：『石也。』王又以和為誑，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泣盡而繼之以血。王聞之，使人問其故。曰：『天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？』和曰：『吾非悲刖也，悲夫寶玉而題（品評，評價）之以石，貞士（正直之士）而名之以誑，此吾所以悲也。』王乃使玉人理（治玉）其璞而得寶焉，遂命（命名）曰『和氏之璧』。

*疑難辨析

■百姓「樂用」（配合P143）

「百姓樂用」，一般注本譯為「百姓願意為國家出力。」其中「樂用」二字應解「樂為用」，即「樂於被用」，同於下列兩例：史記陳涉世家：「士卒多為用者。」「為用」即「被用」。諸葛亮隆中對：「賢能為之用。」「為之用」即「被他用」。

古漢語施受同辭，主動和被動在字面上是一樣的。例如：史記范雎蔡澤列傳：「人固不易知，知人亦未易也。」「人固不易知」，是說賢者不易被人知，此「知」字是受事之辭，「知人亦未易也」的「知」是主事之辭。

*相關名句

1. 無求備於一人。

（論語微子）

【語譯】對一個人不要要求他完美無缺。

2. 收羅英雄，棄瑕錄用。

（三國志魏書袁紹傳）

【語譯】蒐集網羅英雄時，要不追究他既往過失而加以重用。

3. 取士之方，必求其實；用人之術，當盡其材。

（歐陽脩詳定貢舉條狀）

【語譯】選拔人才的方法，一定要尋求有真才實學的人；任用人才的方法，應當讓人才充分發揮其才能。

4. 廣樹敵人乃不智，失卻賢臣是大凶。

5. 禮賢下士，任人唯賢，如此君王，力量無邊。
(印度瓦魯瓦爾古拉爾箴言政事篇)

*國語文寫作能力測驗

請閱讀以下三則說法後，發表你對「國際人才流動」的看法。

(甲) 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。

(李斯諫逐客書)

(乙) 本國人才受到他國提供的優渥薪資或居留條件所吸引，為他國效力，造成本國人才外流嚴重。

(丙) 輸入人才有助提升國家競爭力，但也會剝奪本國人才就業機會、瓜分社會資源、衍生文化衝擊。

【106指考】

【寫作提示】

1. 答題時須表明自己對「國際人才流動」的立場，繼而說明闡釋觀點。

2. 若對人才流動不抱樂觀看法者，可從就業機會威脅、文化衝擊、民族認同分析其危害性；若為贊成國際人才流動者，可

就個人利益、追求突破以及有助於輸入外國文化著墨，例如可以從美國是民族大熔爐入手，描寫其創造的文化風潮以及經濟開發、科技研究等優勢。

3. 並可提出方法或建言，如何令本國人才願意根留臺灣、外國人才願意來臺效力。

(參考範文請見教師手冊 P512)

*相關書籍指引

1. 錢寧著，秦相李斯，臺北：九歌出版社，民89。

本書是一部長篇歷史小說，描述兩千多年前的青年李斯如何從楚國一個糧倉小吏，通過求學拜師，投靠權臣，遊說君王，最終成為權傾一時的丞相。後來又怎樣受盡昏君奸臣的迫害，腰斬棄市，書中的調侃與幽默，讓人忍俊不禁。

2. 張文立著，秦始皇評傳，臺北：里仁書局，民90。

本書是一部集秦始皇研究的大成著作。本書著重從思想上作考察，將始皇的生平、性格、政策、措施及近人評論、秦人心態等方面，加以評述；每章均採專題討論方式深入剖析。

3. 李開元著，秦謎——秦始皇的祕密，臺北：聯經出版公司，民99。

秦始皇的事蹟是中國歷史上最大的謎團，是眾多探祕愛好者、歷史研究家的熱門話題。本書作者親自走訪歷史現場，在田野調查和文獻史料中，發現失落的真相，重寫秦始皇

皇的一生。

4. 王志欣、劉申康著，識人·擇人·用人——中國歷代納賢史話，臺北：遠流出版公司，民82。

綜觀歷代王朝的興亡，用人的正確與否是關鍵；一個企業、一個人是否成功，也是如此。本書是一本系統地介紹古人納賢的書籍，內容列舉歷代明君立國安邦的用賢啟示錄，值得讀者引為借鑑。

5. 呂世浩著，秦始皇：一場歷史的思辨之旅，臺北：平安文化出版社，民103。

「如果你是秦始皇，你會怎麼做？」呂世浩老師為臺大學生有口皆碑的名師，本書將歷史人物以接近管理學「案例研究」的方式進行論述分析，以秦始皇為主軸，探討了環繞秦始皇身邊的人物及具體事例，剖析當下的歷史條件與局勢，以及人物的策略、思考與抉擇，最後再探究其是非成敗的道理。秦始皇是家喻戶曉、爭議性強的人物，正是用來進行人生思辨最好的樣本。

6. 呂世浩著，帝國崛起：一場歷史的思辨之旅2，臺北：平安文化出版社，民104。

本書最大的特色，是採用問題導向的陳述，讓文字深深進入並建構讀者知識層面，活化了歷史，同時也深化了讀者的學習。本書以秦國得天下到失天下的案例，闡析王道、霸道與強道之取捨，不但對從事政治相關事務的人有醍醐灌頂

之功，對所有管理階層，或負責商業決策的讀者，亦提供了一個嶄新的觀點角度。呂老師文筆洗練，全書有趣易讀，引人入勝。

7. 陳組懷著，話說中國——列國爭雄，上海：上海文藝出版社，民93。

本書透過九十九個重要歷史文化事件的導讀：如李斯諫逐客令、韓非遇害、荊軻刺秦王等，詮釋人物背景及名作精神。

*相關影片指引

1. 秦始皇（電視劇），張豐毅主演，臺北：沙鷗國際多媒體公司發行。

本劇帶領觀眾回到秦始皇統治的年代，揭開許多不為人知的祕辛，重現秦朝當時的光榮與恐懼，完整呈現秦始皇一生傳奇性的故事。

2. 文化中國——千古一帝秦始皇第9集有一個人叫李斯、第10集李斯的倉鼠人生。

文化中國——千古一帝秦始皇共21集，為黑龍江大學歷史文化旅遊學院李元教授做客上海電視臺的節目，與主持人今波一起精彩解讀秦始皇的一生。其中第9、10集講述李斯的事蹟，清楚分析李斯如何在「老鼠哲學」的啟示下，從一個看守糧倉的小文書晉陞為中國歷史上第一丞相。

* 歷屆試題

1. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「始皇初欲逐客，(甲)則以客為無用，(乙)於是任法而不任人，(丙)既并天下，(丁)用李斯之言之而止，謂民可以恃法而治。」

(志林)

- (A) (丙)(甲)(乙)(丁)
- (B) (丙)(乙)(甲)(丁)
- (C) (丁)(乙)(丙)(甲)
- (D) (丁)(丙)(甲)(乙)

【93 指考】

答案 (D)

解析 題幹出自蘇軾六國論。由首句「始皇初欲逐客」進而想到李斯諫逐客書，知秦王逐客令，因李斯上書而取消。

循此因果關係找出(丁)為第二句。其次，首句中的「初」與(丙)的「既」(等到……之後)為時間副詞，點出先後時間順序，再依內容排序：「初」(丁)用李斯之言之而止↓「既」(丙)既并天下；(甲)(乙)二項言「客無用」、「任法不任人」，依因果關係先(甲)後(乙)，(乙)又可銜接末句「謂民可以恃法而治」，故選(D)。

2. 下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：【94 指考】

(A) 「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，虬髯客傳即其代表作

(B) 「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名飲馬長城窟行、白居易琵琶行皆屬之

(C) 「書」可用於下對上，如李斯諫逐客書；亦可用於平輩之間，如白居易與元微之書

(D) 「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中宋賦受古文影響，傾向散文文化，蘇軾赤壁賦即其代表作

(E) 唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記即屬前者；柳宗元始得西山宴遊記、袁宏道晚遊六橋待月記則屬後者

答案 (A)(B)(C)(D)

解析 (E) 四篇皆屬前列「抒寫山水名勝」之作。

3. 下列各組文句中，「」內的字義相同的選項是：

(A) 諫逐客書：不問可否，不論「曲」直／典論論文：「曲」度雖均，節奏同檢

(B) 登樓賦：情眷眷而懷「歸」兮，孰憂思之可任／歸去來兮辭：歸去來兮，田園將蕪胡不「歸」

(C) 孟子滕文公上：雖使五尺之童「適」市，莫之或欺／赤壁賦：是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」

(D) 荀子勸學：「假」舟楫者，非能水也，而絕江河／後漢書黨錮列傳序：王道陵缺，而猶「假」仁以效己，憑義以濟功

(E) 莊子天運：古之至人，假道於仁，託宿於義，以「遊」逍遙之虛／始得西山宴遊記：洋洋乎與造物者「遊」而不知其所窮

【98 指考】

答案 (B)(D)(E)

解析 (A) 音く，事理不直(彎曲)／音く，樂曲。語譯：雖然曲調一樣，節奏的快慢、強弱相同。

(B) 返回。語譯：我心眷戀只想回鄉，誰能承受得起鄉愁的煎熬／該要返回家鄉了啊！故鄉的田園即將荒蕪，怎麼能不去呢？

(C) 往、至。語譯：即使讓五尺的小童到市集去買物品，也不會有人欺騙他／享用。語譯：(江上的清風和山間的明月)這是自然界的無盡寶藏，正是我和您所共享的。

(D) 借。語譯：坐船的人，並不是善於游泳，卻能橫渡江河／王道被侵凌的時刻，還願意假借仁義的旗幟，貢獻一己能力，成就天下的大功業。

(E) 遨遊。語譯：古代至德的人，假借仁道，託詞義理，以此自由自在遨遊於虛靜的世界／西山廣闊無際與天地同在共存，而看不到盡頭。

4. 奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痺』／『裨』益，請先判斷『』內

三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：

(A) 「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻

(B) 髮「絡」／馬「廐」／自「咎」

(C) 阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」

(D) 造「詣」／福「祉」／抽「脂」

【102 學測】

答案 (C)

解析 題幹：く、一。奴婢：男僕稱奴，女僕稱婢／く、一。麻痺：失去知覺。「痺」一般寫作「痺」／く、一。裨益：補益、幫助。裨，彌補、助益。

(A) く、一。劬勞：勤勞／く、一。瞿然：驚視的樣子／く、一。佝偻：脊椎彎曲症。偻，音く、一，屈曲、駝背。

(B) く、一。量詞，用以指絲麻、鬚鬚等成束的物體／く、一。馬廐：養馬的場所／く、一。自咎：自我責備。

(C) く、一。阿諛：諂諛／く、一。舞雩：古代祭天求雨的祭壇／く、一。膏腴：形容土地肥美。

(D) 一。造詣：學業或技藝達到的程度／く、一，幸福／く、一，脂肪。

5. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 「弱」國入朝／天下非小「弱」也

(B) 罰加乎「茲」令／「茲」臣猶有所諳其辭

(C)「食」以草具／「食」之，比門下之魚客

(D)天下皆知美之「為」美／生而不有，「為」而不恃

(E)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘織離之馬

【102 指考】

答案 (A)(C)

解析 (A)力量薄弱。皆出自賈誼過秦論。

(B)觸犯（法令）／陰險狡猾。皆出自韓非子定法。

(C)施食與人。皆出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(D)是／有所作為。皆出自老子第二章。

(E)順服／佩帶。皆出自李斯諫逐客書。

6. 「羆人立而爪之」的「人立」，由「名詞＋動詞」組成，名詞「人」用來描述「立」這個動作的特徵，意謂「像人一樣的站立」。下列文句「」內，屬於此種組成方式的選項是：

【104 指考】

(A)彊公室，杜私門，「蠶食」諸侯，使秦成帝業

(B)老成凋謝，莫可諮詢；「巷議」街譚，事多不實

(C)越明年，政通「人和」，百廢具興，乃重修岳陽樓

(D)「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草

答案 (A)

解析 題幹「人立」有譬喻的性質。

(A)「蠶」用來描述「食」這個動作的特徵，意謂「像蠶

吃桑葉一樣的侵占」。出自李斯諫逐客書。

(B)閭巷裡的人的議論。出自連橫臺灣通史序。

(C)人民和樂。出自范仲淹岳陽樓記。

(D)吹，管樂器的吹奏聲，作名詞用。歌吹，歌聲與吹奏

聲。出自袁宏道晚遊六橋待月記。

7. 下圖是一則戒菸廣告，「持槍」的剪影用來類比

「持菸」的手勢，意謂兩者同具危險性。下列文句「；」的前後，具有類似表意方式的選項是：

(A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其

君

(B)物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾

(C)欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義

(D)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必

為己

(E)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨；彼眾昏之日，固未嘗

無獨醒之人也

【105 學測】

答案 (B)(C)(E)

解析 題目可簡化敘述為「持菸像持槍」，是譬喻關係，以本體、喻體分列前後。以下依此標準判斷選項。

(A)出自范仲淹岳陽樓記。「居廟堂之高，則憂其民」與

「處江湖之遠，則憂其君」為平等並列關係，非本體



與喻體關係。

(B) 出自李斯諫逐客書。「土不產於秦，而願忠者眾」有如「物不產於秦，可寶者多」，兩者為本體與喻體關係。

(C) 出自魏徵諫太宗十思疏。「思國之安者，必積其德義」有如「欲流之遠者，必浚其泉源」，兩者為本體與喻體關係。

(D) 出自禮記大同與小康。「貨惡其棄於地也，不必藏於己」與「力惡其不出於身也，不必為己」為平等並列關係，非本體與喻體關係。

(E) 出自顧炎武廉恥。「彼眾昏之曰，固未嘗無獨醒之人」有如「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」，兩者為本體與喻體關係。

8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

【105 指考】

閱讀古文，尤其是先秦時期的古文，如果完全不依靠古代傳注的幫助，而想讀懂它，那幾乎是不可能的。由語言發展和社會變化造成的隔閡，不同程度地阻礙了後人對古書的理解。周秦時代的作品，西漢人讀起來就已感到困難。漢文帝時，訪求一個能講解尚書的，都很不容易。秦丞相李斯編的兒童識字課本倉頡篇，至漢宣帝時，竟使「俗師失其讀」。漢人閱讀古書，主要依靠師傅，為了

適應越來越多的人讀經的需要，就有人開始把前人傳授的古訓記錄下來，或加上自己對經文的理解，寫成專書。這就是最早的古書傳注。

(鮑善淳怎樣閱讀古文)

(A) 周秦時尚書的傳注已亡佚殆盡，漢代僅能口耳相傳解說其義

(B) 倉頡篇為兒童解說六書的造字原則，在漢代須倚賴師傅才能閱讀

(C) 左傳採紀傳體，可讓原採編年紀事的春秋經減少理解上的隔閡

(D) 後人的詩經傳注不僅保存前賢的訓解，也呈現作者個人對義理的體會

答案 (D)

解析 (A) 在漢代，有人把前人傳授的古訓記錄下來，或加上自

己對經文的理解，產生最早的古書傳注。此與本選項「周秦時尚書的傳注已亡佚殆盡」不相符。

(B) 倉頡篇是兒童識字課本，並未解說六書的造字原則。解說「六書」始於許慎說文解字。

(C) 左傳為「編年體」，不是「紀傳體」。

(D) 檢視引文的「把前人傳授的古訓記錄下來，或加上自己對經文的理解，寫成專書。這就是最早的古書傳注」，符合本選項。

9. 下列「」內字音前後相同的是：

【107學測】

- (A) 「簪」縷世族／浸潤之「譖」
 (B) 若「埳」若穴／藩籬「桎」梏
 (C) 財賈力「絀」／正身「黜」惡
 (D) 「檣」傾楫摧／稼「穡」之道

答案 (C)

解析 (A) ㄉㄤ。簪縷世族：高官顯宦的世家大族。簪縷，古代顯貴者的冠飾，比喻高官顯宦／ㄉㄤ。浸潤之譖：指讒言如水之滲透，積久而逐漸發生作用。譖，毀謗、誣詔。

(B) ㄑㄨㄞ。若埳若穴：好像小土堆和小洞穴。埳，小土堆／ㄑㄨㄞ。藩籬桎梏：引申指「拘束、束縛」。藩籬，用柴竹編成屏蔽的圍牆，引申為保護防衛或隔離。桎梏，古代刑具，在足曰桎，在手曰梏，主要用來拘繫犯人，後作為「束縛」之意。

(C) 皆音ㄑㄨㄞ。財賈力絀：錢財及力量都不足。匱，缺乏。絀，不足、短缺／正身黜惡：端正己身，斥退壞人。黜，擯棄、斥退。

(D) ㄑㄨㄞ。檣傾楫摧：船桅傾倒，船槳折斷。檣，船的桅杆。楫，船槳／ㄑㄨㄞ。稼穡之道：從事各種農事的方法。稼穡，播種與收穀，為農事的總稱。

10. 下列各篇內容與其所屬文體，敘述最適當的是：【107指考】

- (A) 師說：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體
 (B) 諫逐客書：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體
 (C) 諫太宗十思疏：魏徵逐一評述太宗所提的十種治道，屬注疏體
 (D) 勸和論：鄭用錫為避免械鬥，代官府勸導百姓，屬上對下的詔令體

答案 (B)

解析 (A) 韓愈強調從師問學的重要，並未探究師道的本源。體裁上是一篇說理的雜文。

(C) 魏徵向太宗提出十項治國之方，並非逐一評述太宗所提的治道，屬奏疏體，並非注疏體。

(D) 鄭用錫站在同胞的立場勸導百姓，並非站在官府立場，不是上對下的詔令，而是同胞間的勸勉。