

十一

韓非子選

教學策略導引

教學重點	選文理由
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解韓非的生平、思想大要與散文風格。 2. 認識法家為君王立意，謀求政權穩固的學說旨趣。 3. 棘刺刻猴故事情節峰迴路轉，表現高超的邏輯推論能力，透過本文可以訓練學生的思辨能力。 4. 猛狗社鼠譬喻生動，將嚴肅的領導統御原理，寄託於生動的寓言中，透過本文可以讓學生學習運用小故事來說理的寫作手法。 5. 培養閱讀先秦諸子散文的能力，與舉例說明的論述技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部99課程綱要文化經典教材書目之一。 2. 韓非子一書，是中國政治思想史重要典籍，並且與孟子、荀子、老子、莊子、墨子等書同為先秦諸子散文的名作。 3. 韓非為法家集大成者，其文結構嚴密，議論透闢，辭鋒犀利，並善於運用寓言故事以說明事理，對後世議論文發展啟迪尤深。 4. 本課所選之兩篇文章，除能表現韓非的主張之外，故事的情節亦非常有趣，加以文字簡練、敘述生動，有助於學生學習故事及寓言的創作。
教學建議與活動設計	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放 YouTube 影片：蔡志忠中國經典動畫系列05韓非子說（70分41秒）。 2. 播放 YouTube 影片：【秋雨時分】法家鼻祖——韓非子（余秋雨主講，4分2秒）。 3. 多數人都有接到詐騙集團電話的經驗，可藉此引導學生辨識詐騙者的矛盾與漏洞，由此可以切入棘刺刻猴的課文。 4. 教師與學生共同討論古今中外的奸臣、佞臣，講述其事蹟，歸納出何者具有猛狗與社鼠的特質。 5. 延伸聯想：猛狗社鼠為與動物有關之寓言，請老師提問時多方發揮動物的特質，以引起學生興趣。並帶領學生思索，可以用何種動物來替代本篇中的狗與鼠。 6. 辯論大賽：法家主張「法是善惡的唯一標準」，這個理念頗適合引為政府（行政）和企業管理的原則，然而恐有不周延或不合現代法學精神之處。老師可以「法是否為善惡的唯一標準」為題，讓學生展開辯論。 7. 寓言評析：請同學針對自己印象最深刻的寓言故事，進行三分鐘的說明與評析。 	

佳句輯要

1. 不要聽信搬弄是非者的話，因為他不可能是出自善意，他既會揭發別人的隱私，當然也會同樣待你。
(古希臘蘇格拉底)
 2. 魔鬼為了達到目的，連聖經都可以背誦(壞人是善於偽裝的，不可輕信)。
(英國莎士比亞)
 3. 與其不透澈地理解許多事，不如理解的事不多，但都能澈底。
(法國法郎士)
 4. 理解一個人的祕訣只有一種，那就是莫急於對他下判斷。
(法國聖堤布福)
 5. 賞罰不信，故士民不死也。
(韓非子初見秦)
 6. 智術之士，必遠見而明察。
(韓非子孤憤)
 7. 內舉不避親，外舉不避仇。
(韓非子說疑)
 8. 治天下必因人情。
(韓非子八經)
- (其他韓非子名句參見 P11-26)

延伸閱讀

1. 韓非子齊桓公好服紫、定法(節錄)(參見補充教材)
2. 魏學洵王叔遠核舟記(參見教師手冊 P429)
3. 韓非衛人嫁女(參見教師手冊 P431)
4. 蔡志忠著，韓非子，未來書城公司
5. 岡本光生著，江裕真譯，韓非子圖解，商周文化
6. 廖群著，韓非子趣讀，金銀樹出版公司
7. 張易編著，法家的智慧，廣達文化
8. 賴炎元、傅武光注譯，新譯韓非子，三民書局

大考命題焦點

選擇題

1. 主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢↓韓非子。
(96學測)
2. 人與人之間，即使親如父子，也不可能不講利害關係。在這種情況下，好行為給予獎賞，壞行為給予懲處，就是最合乎人性的管理方式↓韓非子。
(97指考)
3. 聖人之治民也，法與時移而禁與能變↓法家。(韓非子心度)
(99指考)
4. 明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師↓法家強調明主之國，以法為教，以吏為師，表達的是重視法術、官吏制度的立場。
(100指考)
5. 齊桓公強調「君人者勞於索人」，國君在尋覓治國人才上很辛苦，如今他已得到仲父(管仲)，作起國君就容易了。(韓非子難二)
(102指考)
6. 韓非子定法：「術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。」法家主張君王依據臣子的職務來要求他們切實完成工作。
(104指考)
7. (A)不自操事、不自計慮，顯示法家的治術重虛靜無為(B)行時雨之賞、雷霆之罰，根於法家趨利避害的人性論(C)因臣子之言而授其事、責其功，循名責實以施行賞罰。(韓非子主道)
(107指考)

國語文寫作能力測驗

韓非子中的「猛狗社鼠」故事，主旨在君王不可被部屬臣下所蒙蔽。而在現代的職場中，上司固然不想被部屬所掌控，部屬如何與上司應對也是一門學問。請仔細閱讀事例，分別分析系主任與何助教當下的的心情，然後陳述自己從此一事例中所得到的體會，與將來如何運用在待人接物上。(參見 P11-26、教師手冊 P432)

題解

*補充注釋(配合P120)

3. 君王聽取人臣言論時應考慮政策的可行性：韓非子對刺刻猴這個故事的主旨說明原是：「人主之聽言也，不以功用(實用)為的(判斷其價值的重要依據)，則說者多棘刺、白馬之說。」從所謂「白馬」的故事可以更清楚知道韓非的意思——宋國有一個叫兒說的善辯者，用「白馬非馬」的議論讓齊國稷下的善辯者都認輸了。不料他有一次騎著白馬過關卡，卻乖乖的繳納馬的關稅。韓非因此說：「單憑虛妄的言詞雖可以戰勝全國的智者，但若考察實情與形狀，連一個人都騙不了。」「白馬非馬」之說雖然新奇有趣，但卻不能以此來避稅；而在棘刺上的微雕作品，即使真的刻成了又有什麼用呢？君王若能從「功用」的角度去檢視事情，自然就不容易被騙了，否則便會陷入連續的迷惑與欺騙之中，無法分辨事情是否合理。

4. 猛狗社鼠：韓非子外儲說右上说：「人身上長著瘰癧(大膿瘡)是很痛的，假若不用石針從外頭刺進骨髓，就會因疼痛而心煩得受不了。病人若不了解這個道理，便不肯給人家刺瘡治病了。君王治理國家，也要懂得有過痛苦才有安定，

若不懂得這道理，便不會聽從智者的話，而著手誅除亂臣。

然而亂臣一定是有權勢的人，這樣的人必受君王寵愛，他和君王是不可分離的。若是普通人隨便向君王提出誅殺權臣的建議，那會像以砍掉左腳來規勸右腳聽話，這是不可能成功的。至於提出建言的人還可能送掉自己的性命。」意思是說：會產生如猛狗社鼠般的權臣，都肇因於君王的放縱，君王要能忍痛去除，國家才會安定。

*寫作背景

韓非先天患有口吃的毛病，不善於講話，卻擅長於著書立說。他和李斯都是荀卿的學生，李斯自認學識比不上韓非。而韓非看到韓國漸漸衰弱，屢次上書規勸韓王，但韓王沒有採納他的意見。當時韓非痛恨治理國家的上位者不致力於修明法制，既不能憑藉君王掌握的權勢來駕馭臣子，又不能富國強兵尋求任用技術之士，反而任用誇誇其談、對國家有害的儒學遊說之士，並且讓他們地位高於講求功利實效的人。於是認為儒家用經典文獻擾亂國家法度，而游俠則憑藉著武力違犯國家禁令。國家太平時，君主就寵信那些徒有虛名的人；形勢危急時，就使用那些披甲戴盔的武士。現在國家平時所供養的人並不是危急時所要用的，而所要用的人又不是平時所供養的。

他悲嘆廉潔正直的人不被邪曲奸枉之臣所容，於是考察了古往今來的得失變化，寫了孤憤、五蠹、內外儲說、說林、說難等十餘萬字的著作。

* 〈儲說〉簡介

1. 儲說，就是積聚傳說，意即聚集許多不同故事以說明觀點或事理。儲，是積蓄匯聚的意思，表示對「說」的蒐集整理和分類匯編。說，指用來說明韓非學說的歷史故事、民間傳說和寓言。

2. 儲說由於篇幅巨大，所以分為六篇：內儲說上、內儲說下、外儲說左上、外儲說左下、外儲說右上、外儲說右下。另外司馬貞史記索隱：「韓子有內儲、外儲篇：內儲言明君執術以制臣下，制之在己，故曰『內』也；外儲言明君觀聽臣下之言行，以斷其賞罰，賞罰在彼，故曰『外』也。」可備一說。

3. 每篇先列出論綱，是為「經」；然後對每一條經文用若干事例來說明，是為「說」。「經」用來統率「說」，是「說」的理論概括和事蹟述略；「說」用來闡明「經」，是「經」的實證和具體說明。「經」的文辭簡單扼要，便於記誦；「說」的文字詳盡具體，便於閱讀。比韓非子更早的「經說」形

式，有墨子的經與經說；管子的牧民、形勢、立政、版法、明法等經文與牧民解、形勢解、立政九敗解、版法解、明法解五篇解說；易經有易傳十篇。

4. 內外儲說六篇，漢、魏人稱為「連珠體」（經與說互相配合、前後呼應、互相發明，不直指事情，而是「假物陳義以達其旨」的一種體例），亦即「連珠體」之始。



十一

韓非子選

(一) 棘刺刻猴¹
(二) 猛狗社鼠²

◎韓非

1. 清代沈炯作書懷詩：「七度長江向石頭，依然蹤跡半沉浮。草玄字字翻成白，

刻棘年年未類猴。老我也曾磨鐵硯，古人先已敝貂裘。從茲萬里堪乘興，浩蕩難馴似野鷗。」以「棘刺刻猴」的典故喻治學艱難，與原意有別。其中「石頭」指

南京城；「草玄」指漢揚雄作太玄，後以「草玄」調淡於勢利，潛心著述。

2. 一般以「社鼠」加上「城狐」作為典故使用，比喻有所憑依而非作歹的人。宋代洪邁容齋四筆城狐社鼠：「城狐不灌，社鼠不燠。謂其所棲穴者得所憑依，此古語也。故議論者率指人君左右近習為『城狐社鼠』。」

題解

本文選自韓非子，共二則，標題為編者所加。第一則棘刺刻猴選自外儲說左上。故事中的

(意即聚集許多不同故事以說明觀點或事理)

衛人自言能在棘刺尖端雕刻猴子，以此向燕王騙取財物，最後因拿不出比棘刺尖端更小的刻刀，而被揭穿騙局。故事旨在說明君王聽取人臣言論時，應考慮政策的可行性，方能避免受到巧言詐說的迷惑。

第二則猛狗社鼠選自外儲說右上。文中以猛狗和社鼠比喻堵塞忠良、欺瞞君王的奸臣，強調君王應掌握權柄、法令，好惡不形於色，方能馭臣治國。

兩篇文字皆刻劃生動，人物形象鮮活，故事發展出人意料，令人稱奇。

作者

1. 若依錢穆《先秦諸子繫年考辨》所考，

韓非約生於韓釐王十六年（西元前二八〇年）。

【96學測】(乙)主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢↓韓非子。

【97指考】(甲)人與人之間，即使親如父子，也不可能不講利害關係。在這種情況下，好行為給予獎賞，壞行為給予懲處，就是最合乎人性的管理方式↓韓非子。

韓非，戰國末韓國人。¹生年不詳，卒於秦王政十四年（西元前二三三年）。為韓國公子，

(2、3見P11-5)

與李斯同為荀況弟子。喜好刑名法術之學，雖口吃⁴不善於辯說，但長於著述。見韓國積弱，屢次

上書陳述富強之道，均不受重用，因而發憤著孤憤、五蠹、說難等十餘萬言。秦王政見其書，大為嘆賞，於是起兵攻打韓國，迫使韓王派遣韓非入秦。韓非至秦後不受重用，反為李斯所害，死於獄中。

韓非之前，法家有重勢、重術、重法三派。韓非認為勢、術、法皆帝王治國所必備的手段與工具，不可偏廢，於是將三者融合，並加入個人見解，而形成一嚴密的思想體系，為法家之集大成者。
(彙集各方面主張而成一完整的學說)

韓非死後，後人蒐集其遺著，編成韓非子一書，共五十五篇。其文結構嚴密，議論透闢，辭鋒犀利，並善於運用寓言故事以說明事理，對後世議論文的發展啟迪尤深。

● 慎到重勢（君主的權勢地位）
(開導、啟發)

申不害重術（君主駕馭臣下的手段）——韓非集大成

商鞅重法（國家的法令條文）

【90大學聯考】(C)守株待兔／緣木求魚↓妄想不勞而獲／徒勞無功。

補注 守株待兔：比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。典出韓非子五蠹：「宋人有耕田者，田中有株，兔走，觸株折頸而死，因釋其耒而守株，冀復得兔，兔不可復得，而身為宋國笑。今欲以先王之政，治當世之民，皆守株之類也。」



韓非畫像

作者

*補充注釋(配合P12)

2. 李斯：(西元前?~二〇八年)，楚國上蔡(今河南省上蔡縣)人。從荀子學帝王之術，入秦受秦王重用，秦王統一天下後，授以丞相。主張廢封建，行郡縣，行禁書令，統一文字，變籀文為小篆。並曾與趙高、胡毋敬等，整理當時通行的秦文，寫成倉頡篇七章。後為趙高所害，腰斬於咸陽。
3. 荀況：生卒年不詳，戰國時趙人，為著名的思想家、教育家。遊學於齊，三為稷下學宮的祭酒，後至楚為蘭陵令。學說本於孔子，著書數萬言，主張禮治而倡性惡之說，韓非、李斯均為其學生。作有賦五篇，開漢人辭賦的先河。後世尊稱為荀卿、荀子。
5. 孤憤：司馬貞史記索隱：「孤憤，憤孤直不容於時也。」本篇主旨為說明法術之士和當權的大臣不能相容的原因和實況。
6. 五蠹：本篇指斥「學者」(藉仁義，盛容服而飾辯說的儒生)、「言談者」(設詐稱，借於外力的縱橫家)、「帶劍者」(聚徒屬，立節操，以顯其名而犯禁的游俠)、「患御者」(積於私門，盡收貨賂的佞臣，一說為逃避公役之人)、「商工之民」(蓄積待時而俸農夫之利的商人工人)為危害國家的五種蠹民。蠹，蛀蟲。

7. 說難：意指遊說的困難。遊說者必須注意：了解對方的心理、不當的遊說將危害自己的生命、吹噓對方得意的事、

掩飾對方覺得羞愧的事、能應用智識、弄清君王的好惡。

*國學常識——法家流派與思想

(一)法家簡介

名詞探源	思想來源	法家先驅	戰國法家	法家著作
「法家」一詞，最早出現在 <u>史記太史公自序</u> 中收錄的 <u>司馬談論六家要旨</u> 裡：「法家不別親疏，不殊貴賤，一斷於法。」 班固在 <u>漢書藝文志</u> 中將法家列為「九流」之一，認為法家「出於理官」(即司法官)，「專任刑法而欲以致治」。	1. 法家的先驅可追溯到春秋時期主張立法改制的 <u>管仲</u> 、 <u>子產</u> 。 2. 戰國時期 <u>李悝</u> 著 <u>法經</u> ，其思想對 <u>商鞅</u> 、 <u>韓非</u> 影響極大。	此時的法家強調「富國強兵、統一天下」，分成： 1. 前期：此期的代表人物，除了有著 <u>法經</u> 的 <u>李悝</u> 、長於帶兵的 <u>吳起</u> 外，還有講「勢」的 <u>慎到</u> 、言「術」的 <u>申不害</u> 、重「法」的 <u>商鞅</u> 等人。 商鞅變法成功，成為最有影響力的法家改革者。	2. 後期：此期的代表人物有 <u>韓非</u> 、 <u>李斯</u> 。 <u>韓非</u> 是法家思想的集大成者。	法家的主要代表人物大多有本人或其後學所編寫的著作，保存下來比較完整的有 <u>商君書</u> 、 <u>法經</u> 、 <u>慎子</u> 、 <u>申子</u> 、 <u>韓非子</u> 等。

(二) 韓非思想

集法、術、勢之大成	融取各家	思想總述
<p>2. 術：指權術，是君主駕馭、考核臣僚的一種手段。其原則為：君主要高深莫測，對臣下不要表示真實的感情；君主主要凡事藏而不露，</p>	<p>1. 法：實行法治要重賞嚴罰，即使「以罪受誅，人不怨上」(韓非子外儲說左下)。韓非主張法治，反對人治，認為人治就是心治。其法治原則有：統一、嚴峻、公平合理、執法要信。至於法治的目標不只是防私、禁姦，更遠大的是使國家治強。</p> <p>2. 術：指權術，是君主駕馭、考核臣僚的一種手段。其原則為：君主要高深莫測，對臣下不要表示真實的感情；君主主要凡事藏而不露，</p>	<p>1. 用權以成勢，乘勢而用明，因明以保權。 【語譯】善用權力來造成威勢，利用威勢又能內心保持清明，發揮這內心清明的智慧遂能保有君王的權力。</p> <p>2. 外持賞罰二柄，內守虛靜，遂可駕馭天下。 【語譯】君王對外手握賞罰兩大權柄，內心以虛靜之心考核、偵伺臣民，因此可以駕馭天下。</p>

集法、術、勢之大成

3. 勢：韓非認為君主必須擁有無上權威，牢牢掌握權力，在法、術、勢三者中，勢是法和術的前提和後盾。所謂「勢」就是君主的權威，就是立法出令、生殺予奪的權力。他把國家比作車，把勢比作馬，君主能否正確運用自己的勢，關係著國家的興亡和個人的安危。

在暗中觀察，出其不意制人；考察名實是否吻合。

(三) 《韓非子》重要思想資料

1. 術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。(出自定法。請參見補充教材。)
2. 法者，編著之圖籍，設之於官府，而布之於百姓者也。術者，藏之於胸中，以偶眾端而潛御群臣者也。故法莫如顯，而術不欲見。(出自難三。偶眾端：使臣民變化多端的想法與君王一致。潛御：用不明顯的方式駕御。不欲見：不讓人察覺君王心中的真實想法。)
3. 抱法處勢則治，背法去勢則亂。(出自難勢。慎到：自然之勢／韓非：人為之勢。)
4. 君執柄以處勢，故令行禁止。柄者，殺生之制也；勢者，勝眾之資也。(出自八經。)

5. 明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師。（出自五蠹。86學測、100指考都有引此句作為考題選項，100指考題目可參見P11-31）

*韓非生平簡介

韓非，戰國末韓國人，大約生於西元前二八〇年，卒於西元前二二三年。韓非的身世，較完整的記載見於司馬遷史記 老子韓非列傳。

(一)出身貴族，文字犀利

韓非出身貴族世家，是韓國的公子，也是儒家荀況的學生，和李斯是同門師兄弟。韓非雖是繼承荀子「性惡」、「法後王」、「刑罰為治」等主張，但他對於儒家的批評隨處可見，後來更受法家前輩影響，並汲取綜合他們思想菁華，成為法家學派集大成者。

根據記載，韓非口吃厲害，幾乎不能言說。在說客、策士橫行的戰國時代，能言善辯是從政者必備的條件，且於日常生活中，不擅言語就已經是一種缺憾，更何況是來自生理上的限制。韓非既不擅口說遂改以筆辯，於是將更多的精力投注於著書立說，辭鋒犀利，論理透闢，氣勢不凡。他目睹韓王不以法治國，不以權勢駕馭群臣，不任賢以富國強兵，使得國勢日漸削弱，於是多次上書，建議變法圖強，但韓王並未採納。不得志之下，韓非寫成最有名的政論文，包括孤憤、五蠹、內外儲說、說林和說難等三十餘篇，共有十餘萬

言，成為傳世的韓非子的主體。

韓非的孤憤、五蠹傳到秦國，秦王嬴政讀後十分讚賞，感嘆道：「我要是能見到寫這些文章的作者並和他交朋友，死也無憾了。」剛巧李斯在他身邊，就說：「這是韓國的公子韓非寫的。」秦王緊急發兵攻打韓國，目的只有一個：就是得到韓非。在秦軍兵臨城下之際，韓王只好派韓非出使秦國。秦王很喜歡韓非的文采，但因他是韓國公子而不信任他，當然更談不上重用；也可能因韓非口吃，不擅言辭，而使秦王對他的嚮往、崇敬大打折扣。

(二)才高遭嫉，死於非命

這時李斯害怕秦王重用韓非，對自己前途不利，在秦王面前詆毀韓非：「韓非是韓國的公子，即使大王重用他，他也肯定不會誠心實意地為秦國做事。但是，如果不用他，將來他回到韓國後，必定成為大王統一天下的後患。依臣之見，不如找個罪名把他除掉，以了卻一心事。」

秦王覺得李斯的話有幾分道理，但對韓非是殺是留，一時尚無法決定，便下令將他暫時囚禁。韓非入獄後，李斯玩弄兩面三刀的手法，派人告知韓非，秦王已不再賞識他的才華，與其在獄中受折磨凌辱，不如一死了之。此時的韓非還想親自向秦王說明自己的冤屈，但在李斯的控制下，韓非的心願不可能達成，在絕望之餘，只好服下李斯送來的毒藥。韓非入獄後不久，秦王對自己莽撞的決定感到後悔，於

是下令赦免韓非。這時李斯告訴秦王，韓非已畏罪自盡於獄中，還就韓非自盡一事，證明當初定韓非罪是正確的，因此秦王也就沒再追究下去。

*《韓非子》的成書

四庫全書總目提要認為韓非子一書「名為(韓)非撰，實非(韓)非所手定也」。韓非子的編者是漢成帝時的劉向，原名韓子。漢書藝文志著錄韓子五十五篇，列在法家，與今本的篇數相同。宋代以後，學者推尊韓愈為韓子，為避免混淆，因而改韓子為韓非子。至於此書的注釋，重要的有：清末學者王先慎的《韓非子集解》、近人陳奇猷的《韓非子集釋》、張覺的《韓非子校疏》。

*《韓非子》的散文特色與成就

韓非在戰國散文作家中與孟、莊、荀齊名，其散文著作的藝術特色，主要有以下諸方面：

(一)善用歸納，自問自答

常是先舉論據，再作論證，最後得出合於邏輯的結論。如《五蠹的論述》——先舉論據：「今有構木鑽燧於夏后氏之世者，必為鯀禹笑矣；有決瀆於殷周之世者，必為湯武笑矣。」再予以論證：「今有美堯、舜、湯、武、禹之道於當今之世者，必為新聖笑矣。」最後結論：「聖人不期修古，不法常可，論世之事，因為之備。」而對不同的意見，總是用「或曰」來提出異議，有時還連用幾個「或曰」，客觀的列舉幾種說法，引導讀者共同進行分析，如《難一》至《難四》諸篇。

(二)長於說理，邏輯嚴密

韓非精於說理，邏輯嚴密，形成嚴峻峭刻的獨立風格。韓非的長篇論文旁徵博引，引古論今，很有氣勢，著名的有《五蠹》、《說難》、《顯學》和《孤憤》等。其文章所闡述的思想，明確清楚，銳利深刻，邏輯性強，富有煽動力。此外，韓非的長篇議論，內容包舉之多，結構規模之大，均非其他諸子散文可比擬。

(三)情感激越，文勢鋒利

這和韓非個人的不幸遭遇有關。韓非本是韓國的公子，眼看祖國將亡，卻無法挽救，是以其文章充滿怨憤的激情。例如《孤憤》一文，揭示當時韓國兩種對立的政治力量：智法之士維護君權，要求法治；當權重臣結黨營私，盜竊國柄。文章既描繪兩者間的矛盾，又提出剷除奸邪的要求，文勢曲折而鋒利，情感悲憤而激越。

(四)喜用寓言故事，文學意味濃

韓非喜用文學意味濃的寓言故事，進行諷刺並證實自己的學說，此點類似莊周，但莊子的寓言多近似神話；韓非子的寓言，多半為歷史傳說。在其他諸子散文中，寓言大多散見各篇，但韓非子的寓言卻集中於《說林》上下、《內外儲說》。其中很多寓言都成為膾炙人口的成語，例如：濫竽充數、守株待兔、鄭人買履、買櫝還珠、郢書燕說、自相矛盾等。據郭志陽《韓非子寓言文學研究統計》，韓非子中共有寓言二百八十五則。

*活化教學問題引導

(一)棘刺刻猴

段落	題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	<p>① 為什麼燕王願意以五乘之奉聘請衛人來微雕？</p> <p>② 衛人一說可以在棘刺之端刻猴，燕王便立刻賞以優厚俸祿，請對這樣的做法提出你的看法。</p> <p>③ 燕王欲觀看雕刻成品，衛人設定了哪些條件來阻攔？</p> <p>④ 衛國的刻猴者要燕王「半歲不入宮，不飲酒食肉」，且於「雨霽日出」時才能見到其所刻之猴，其用意何在？【問題討論一】</p>		<p>因為燕王好微巧而衛人投其所好，因此燕王願以高價聘請衛人。</p> <p>沒有驗收成品，將口頭所說的話信以為真，其心理狀態跟現代人相信詐騙集團的情況很類似。</p> <p>在食與色兩方面都要斷絕慾望，還要找一個絕無僅有的、幾乎不可能存在的特殊時間來觀看，以阻攔燕王。</p>				<p>擷取訊息</p> <p>延伸思考</p>
第二段	<p>⑤ 鄭國的治者如何戳破衛人的騙術？</p> <p>⑥ 如果衛人堅持想觀看雕刻工具的人，也必須不入宮、不飲酒食肉，並且等待雨霽日出時，那鄭國治者要如何與之過招？</p>		<p>(請見 P11-17)</p> <p>運用邏輯：不必看所雕刻的成品，只需看雕刻的工具。因為雕刻的工具必須比雕出來的成品更小。</p> <p>如：檢查衛人是否也一樣謹守這些禁忌，或直陳工具並沒有什麼神聖的，請國君否決衛人的拖延辦法等等。(請同學自由發揮)</p>				<p>文意推論</p> <p>擷取訊息</p> <p>延伸思考</p>
第三段	<p>⑦ 除了「所削必大於削」，你認為立體微雕在材質方面還有什麼限制？</p>		<p>柔軟的材質不適合立體雕刻，而果核、米粒、骨頭、象牙、竹片等才是適合立體微雕的材料。</p>				<p>延伸思考</p>

(二) 猛狗社鼠

段落	題目	參考	答案	問題屬性
第二段	<p>15 國君面對有如社鼠的近臣，有何兩難之處？</p> <p>14 有如社鼠的國君近臣，是怎樣為禍的？</p> <p>13 為何社鼠很難捕獲？</p>	<p>出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。</p> <p>不誅則亂法，誅之則君不安。</p>	<p>擷取訊息</p>	<p>擷取訊息</p>
第二段	<p>12 「猛狗酒酸」寓言中的酤酒者、猛狗、孺子，各比作朝廷中何種人？</p> <p>11 宋人賣的酒既醇美、斤兩也足，為什麼卻賣不出去？</p>	<p>(1) 酤酒者：萬乘之主。</p> <p>(2) 猛狗：權臣。</p> <p>(3) 孺子：有道之士。</p> <p>燻之則恐焚木，灌之則恐塗墮。投鼠忌器，怕毀壞社壇。</p>	<p>文意推論</p>	<p>文意推論</p>
第一段	<p>10 本段四個「甚」字，點出宋人的酒店有何特色？</p>	<p>(1) 升概甚平：商業誠信。</p> <p>(2) 遇客甚謹：服務良好。</p> <p>(3) 為酒甚美：質精味美。</p> <p>(4) 懸幟甚高著：行銷用心。</p> <p>店有惡犬，使客人裹足不前。</p>	<p>文意推論</p>	<p>文意推論</p>
課後 統整	<p>9 從棘刺刻猴的寓言中，你得到什麼樣的啟示？【問題討論二】</p>	<p>(請見 P11-17)</p>	<p>延伸思考</p>	<p>文意推論</p>
第二段	<p>8 請你說明為什麼燕王欣然接受鄭國治者的建議。</p>	<p>(1) 治者所言充滿層層推理的邏輯性。</p> <p>(2) 具體提出測試方法。</p> <p>(3) 秉持專業的自信。</p>	<p>文意推論</p>	<p>文意推論</p>

第四段		課後 統整	
<p>16 有如猛狗的權臣如何為害國家？</p> <p>17 一個國家出現有如猛狗與社鼠的臣子，將會如何？</p>	<p>執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，而且齷有道之士。</p> <p>君王被蒙蔽，國家會覆亡。</p>	<p>22 請你舉出生活周遭的詐騙事例，並分析事 件中不合理之處。</p>	<p>21 除了用「猛狗」與「社鼠」外，你會將危害到群體的人比喻成何種動物？請說說你的理由。【問題討論五】</p>
<p>18 不同時代氛圍會產生不同故事情節，而就「猛狗酒酸」的寓言故事，其情理以現代人的眼光來看，有無矛盾或令人不解之處？</p> <p>19 猛狗社鼠的故事告訴我們，君王應如何做才不會被臣下蒙蔽？【問題討論三】</p> <p>20 請舉例說明有哪些歷史人物的作為，和本課的猛狗與社鼠相似。【問題討論四】</p>	<p>為何打酒的都是小孩？店主聽到狗吠為何不出來制止？為何都無成人來抗議其小孩受到威脅？若是在現代，未成年者是不可以買酒的，所以此寓言的情節在現代是不合理的。</p> <p>(請見 P11-17)</p> <p>(請見 P11-18)</p> <p>(請見 P11-18)</p>	<p>(1) 電話通知中獎，要先轉帳付15%的稅金。——沒有參加抽獎活動，為何會中獎？</p> <p>(2) 電話通知國稅局要退稅，並要求你至ATM依指示操作退稅入帳。——國稅局不會用電話通知退稅，也不會用ATM轉帳退稅，且ATM只能將錢轉出。</p> <p>(3) 誇大的瘦身廣告，只要吃藥，不需控制飲食與運動，就能迅速達到瘦身目的。——控制飲食與適度運動，才能有效瘦身。(請同學自由發揮)</p>	<p>延伸思考</p> <p>延伸思考</p> <p>延伸思考</p> <p>文意推論 延伸思考</p> <p>延伸思考</p> <p>延伸思考</p>
<p>擷取訊息</p> <p>擷取訊息</p>	<p>延伸思考</p>		



課文·注釋

●經：「人主之聽言也，不以功用為的，則說者多棘刺、白馬之說。」

第一段：燕王以優厚的俸祿僱請衛人微雕。

段析 文章開門見山點出燕王的癖好，使得衛人有可乘之機。

① 為什麼燕王願意以五乘之奉聘請衛人來微雕？

(答見P119)

② 衛人一說可以在棘刺之端刻猴，燕王便立刻賞以優厚俸祿，請對這樣的做法提出你的看法。

(答見P119)

第二段：燕王欲觀看雕刻成品，衛人以嚴苛條件讓燕王知難而退。

段析 原本可用排比句「不入宮、不飲酒、不食肉、不在平常觀看」來表達，卻改用省略、直敘句式的技巧描述，使文句豐富多變。

(一) 棘刺刻猴

1. 半歲不入宮不飲酒食肉：這相當於「齋戒」。古人在祭祀或舉行其他典禮前清心寡慾，淨身潔食，以示莊敬，是謂「齋」。莊子人間世：「顏回曰：『回之家貧，唯不飲酒、不茹葷者，數月矣，如此則可以為齋乎？』」

□ 燕王好微巧^①。衛人曰：「能以棘刺之端

上有所好，下必趨從

(用法同「於」，在)

為母猴^②。」燕王說之^③，養之以五乘之奉。

(悅)

(以五乘之奉養之)
↓ 倒裝

□ 王曰：「吾試觀客為棘刺之母猴。」客

曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒

衛人設下不合邏輯的種種限制以矇騙燕王

食肉^④。雨霽日出^⑤，視之晏陰之間^⑥，而棘刺之

母猴乃可見也。」

(才)

① 微巧：指微細小巧之物。

② 以棘刺之端為母猴：在荊棘芒刺的尖端雕刻獼猴。母猴，即獼猴。

(「棘」、「母猴」請見P11-22)

③ 五乘之奉：等值於支應五輛兵車及配備費用的俸祿，指優厚的俸祿。

乘，音尸、厶，量詞，車輛單位，在此指支應一輛戰車及其配備士卒的相關費用。奉，通「俸」。(請見P11-22)

乘：

(1) 音尸、厶

史書。如：晉乘楚机。

量詞，古代計算車輛的單位。

如：萬乘之國、百乘之家。

量詞，古代計算軍賦的單位。

如：五乘之奉。

佛教用語，本為車乘的意思，用來譬喻教法，以其能載修行者到達解脫的境界。如：大乘、小乘。

(2) 音尸、厶

搭坐。如：乘車、乘船。

順應、趁、藉。如：乘人之危、乘風破浪、乘勝追擊。

④ 不入宮：不進入後宮與嬪妃相處。

⑤ 霽：音尸、厶，指雨停之後，天空放晴。

③ 燕王欲觀看雕刻成品，衛人設定了哪些條件來阻攔？(答見 P11-9)

④ 問題討論一 (答見 P11-17)

第二段：鄭國工匠拆穿衛人的謊言。

段析 本段除了鄭國冶者之言稍長外，其餘對話都很簡短。冶者之言，表現層層推論的邏輯思路，言簡意賅，使燕王茅塞頓開。「削」字類疊運用，使焦點集中，論點分外明確。

⑤ 鄭國的冶者如何戳破衛人的騙術？(答見 P11-9)

⑥ 如果衛人堅持想觀看雕刻工具的人，也必須不入宮、不飲酒食肉，並且等待兩齋日出時，那鄭國冶者要如何與之過招？(答見 P11-9)

⑦ 除了「所削必大於削」，你認為立體微雕在材質方面還有什麼限制？(答見 P11-9)

⑧ 請你說明為什麼燕王欣然接受鄭國冶者的建議。

(答見 P11-10)

⑨ 問題討論二 (答見 P11-17)

三

燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下

(因為，一說「於是」)

之治者謂燕王曰：「臣，為削者也。諸微物必

說明不管要雕刻多細小的東西，必得先造

以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不

出更細小的刻刀

容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，

(處理、雕刻)

能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人

(刻猴)

曰：「客為棘，削之？」曰：「以削。」王

(請見 P11-25。棘，棘刺之端)

曰：「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取

(看)

之。」因逃。

(趁、乘；乘機會)

⑩ 國語一字多音審訂表與重編國語辭典修訂本，「削」字讀音 T11-ㄒㄩㄛˋ，語音 T1-ㄒㄩㄛˋ。讀音為讀書音，用於成語、文言文中，如「剝削(T11-ㄒㄩㄛˋ)」。語音用於口語中，如「削(T1-ㄒㄩㄛˋ)蘋果」。本課的「削」字應皆讀為 T11-ㄒㄩㄛˋ。

⑥ 晏陰之間：此指天氣由陰轉晴的時候。晏，音一兮，晴朗。

補注 晏陰：柔和之陰，半晴半陰之間。說文：「晏，天清也。」

晴明。如：天清日晏。

晏 晏 晚、遲。如：晏寢、晏起。

平靜、安和。如：河清海晏。

姓氏。如：晏殊、晏嬰。

宴 宴 快樂。如：新婚宴爾。

酒席、筵席。如：赴宴、設宴。

⑦ 臺下：疑為鄭國地名。(請見 P11-25)

⑧ 冶者：冶鐵工匠。

⑨ 為削者：製造刻刀的工匠。

⑩ 以削削之：用刻刀去雕刻它。第一個「削」字為名詞，第二個「削」字為動詞。

⑪ 所削必大於削：指被雕刻之物一定比刻刀大。



削刀

⑫ 削鋒：刻刀的刀鋒。

⑬ 之舍：到客舍。之，往。

●經：「術（君術）之不行，有故。不殺其狗，則酒酸。夫國亦有狗，且左右皆社鼠也。」

第一段：雖然酒好、斤兩足，但店有惡狗而導致酒酸。

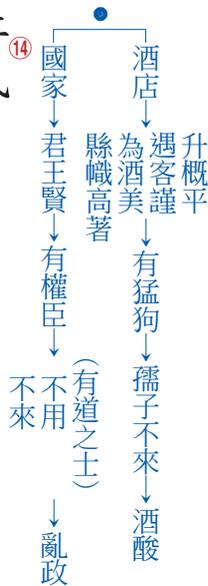
【段析】開始連用四個「甚」字，使讀者認為酒不可能賣不出去。然後再急轉直下，引出「酒酸」的結果，形成強烈的衝突，營造懸疑氣氛。

⑩ 本段四個「甚」字，點出宋人的酒店有何特色？

（答見 P11-10）

⑪ 宋人賣的酒既醇美、斤兩也足，為什麼卻賣不出去？（答見 P11-10）

（二）猛狗社鼠



宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為

說明宋人雖然具備所有賣酒的優良條件，酒卻賣不出去

酒甚美，縣職甚高著，然不售，酒酸。怪其

（賣不出去）（請見 P11-24）

（認識）

故，問其所知——閭長者楊倩。倩曰：「汝

狗猛耶？」曰：「狗猛，則酒何故而不售？」

曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺罋而往酤，

而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。」

（代名詞，指猛狗）

因狗威嚇顧客，故使酒不能得售

（為何、何以）

2. 孺——幼童、小孩。如：孩孺、童孺、老幼婦孺。
 孺人——古代用以稱大夫的妻子，明、清則為七品官的母親或妻子的封號，後亦通用為婦人的尊稱，或對妻的通稱。
 孺慕——本指小兒愛慕父母，後多指對人或事深切的依戀愛慕。

⑭ 社：古指土神，民間常築壇、植樹來祭祀社，以祈求幸福。此指社壇。（請見 P11-23）



社壇

⑮ 酤：音ㄍㄨ，賣酒。下文「挈壺罋而往酤」之「酤」字，作「買酒」解。

【補注】酤、沽、賈三字同源，都有「買」和「賣」的意義。但「酤」限於買賣酒，而「賈」又可用作名詞（商賈），「酤」、「沽」則無此名詞用法。

第二段：分析有道之士不被重用的原因。

段析將猛狗酒酸的寓言類推到為政之道，有道之士、大臣、人主，各有比附，精巧有致。

12 「猛狗酒酸」寓言中的酤酒者、猛狗、孺子，各比作朝廷中何種人？
(答見 P11-10)

第三段：將人主左右近臣比作社鼠，並說明其為禍之烈。

段析從猛狗說到社鼠。社鼠為禍比猛狗更進一層，更不容易對付。以「燠之、灌之」等句形容其倚仗勢力，以「出入、內外、誅與不誅」等句形容其惡劣。其敘述面面俱到，頗有氣勢。

夫國亦有狗。有道之士懷其術而欲以明（法術，指治國之策略）
（發語詞，無義） 胸懷治國的理念與策略

↓ 譬喻（隱喻） ↑

萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之，此人主（代名詞，指有道懷術之士）

之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。

故桓公問管仲曰：「治國最奚患？」對（動）
（借喻：左右近臣）
（何、什麼）（憂慮）

曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」

對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，
（名↓動）
（修建社壇）
（轉品）
說明社鼠為患的原因

鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，
（託身、棲身）
（古作「熏」，請見 P11-22）
類疊

（在社土中穿洞）

（託身、棲身）

（古作「熏」，請見 P11-22）

16 升概甚平：指賣酒時量得準確，買賣公平。升，量酒器。概，原指刮平斗斛的木棒。升、概，此作動詞，指量酒。（請見 P11-23）

17 遇客甚謹：招待顧客很殷勤恭敬。遇，招待、接待。

18 為酒：釀酒。

19 縣幟：懸掛酒旗。縣，音丁口弓，同「懸」，掛。（請見 P11-24）

補注「縣」字依國語一字多音審訂表，音丁口弓。本課「縣」字同「懸」，故採古字通假音，讀作丁口弓。

20 著：音虫又，明顯。

21 閭：音カ口，民戶聚居處，此指鄉里。

22 挈壺甕：提著裝酒的壺甕。挈，音<せ，提。甕，音又△，同「甕」。

23 迓：音一丫，迎，此指迎面而來。（請見 P11-25）

補注 郁永河北投疏穴詩：「蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」

24 齧：音尸せ，咬。

25 明：使通曉。

26 蔽脅：指被蒙蔽脅迫。

27 樹木而塗之：種植樹木，塗上顏色。（請見教師手冊 P424）

13 為何社鼠很難捕獲？
(答見 P11-10)

14 有如社鼠的國君近臣，是怎樣為禍的？(答見 P11-10)

15 國君面對有如社鼠的近臣，有何兩難之處？
(答見 P11-10)

灌之則恐塗墮²⁸，此社鼠之所以不得也。今人

(抓不到、難以清除)

(倚仗)

君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比²⁹人君左右近臣納賄攬權，隻手遮天

(指在朝廷裡)

周而蔽惡於君³⁰，內間主之情以告外，外內為

說明人君左右近臣狐假虎威

重³¹，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之

(請見 P11-25)

去不去除近臣都顯得左右為難

則君不安，據而有之³⁴，此亦國之社鼠也。」

四 故人臣執柄而擅禁³⁶，明為己者必利，而

人臣執權柄，將為私而害公

不為己者必害，此亦猛狗也。夫大臣為猛狗，

28 塗墮：指所塗的顏色剝落。墮，音出，毀壞。

補注 塗：說文：「小崩也。」劉向說苑談叢：「江河大潰從蟻穴，山以小墮而大崩。」「墮」另一義為坡、岸，「登墮」意為登上斜坡。

29 為勢重：指倚仗著位高權重。

30 比周：結黨營私。比，音ㄅㄧˋ，勾結。周，親密。(請見 P11-24)

31 蔽惡於君：在君王面前掩蓋自己的罪惡。

補注 韓非子書中同章節的下文作「蔽惡以欺於君」，故此處應有脫文。若作「蔽惡以欺於君」則應譯為「掩蓋自己的罪惡來欺騙君王」。

32 間：音ㄐㄧㄢˋ，刺探、窺伺。

33 外內為重：內外官員互相倚重勾結，擴大權勢。

34 君不安：君王不能安坐其位。

補注 韓非子書中同章節的下文作「誅之則人主危」，故知此句之意為「其黨羽將怒而謀君」。所以「不安」有「不安全」之意。

35 據而有之：占據重要地位，擁有權勢。

第四段：國君唯有剷除奸佞，方能避免主壘國亡之禍。

段析 權臣為狗、近臣為鼠，將使主壘國亡。總結前述，結語明確，呼應全文。

16 有如猛狗的權臣如何為害國家？(答見 P11-II)

17 一個國家出現有如猛狗與社鼠的臣子，將會如何？(答見 P11-II)

(答見 P11-II)

18 不同時代氛圍會產生不同故事情節，而就「猛狗酒酸」的寓言故事，其情理以現代人的眼光來看，有無矛盾或令人不解之處？(答見 P11-II)

22 請你舉出生活周遭的詐騙事例，並分析事件中不合理之處。(答見 P11-II)

而齷有道之士矣，左右又為社鼠而間主之

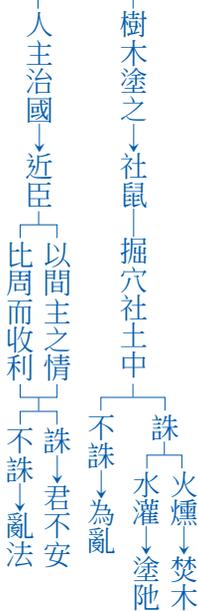
譬喻(隱喻)

情，人主不覺。如此，主焉得無壅，國焉得

設問(激問)

38

無亡乎？



問題討論

4 一、衛國的刻猴者要燕王「半歲不入宮，不飲酒食肉」，且於「雨霽日出」時才能見到其所刻之猴，其用意何在？(請見 P11-17)

9 二、從棘刺刻猴的寓言中，你得到什麼樣的啟示？(請見 P11-17)

19 三、猛狗社鼠的故事告訴我們，君王應如何做才不會被臣下蒙蔽？(請見 P11-17)

20 四、請舉例說明有哪些歷史人物的作為，和本課的猛狗與社鼠相似。(請見 P11-18)

21 五、除了用「猛狗」與「社鼠」外，你會將危害到群體的人比喻成何種動物？請說說你的理由。(請見 P11-18)

36 執柄而擅禁：掌握權柄，操縱法令。擅，專斷。禁，音ㄐㄧㄣˋ，禁令。

37 明：表明、表示。

38 壅：音ㄩㄥˋ，堵塞，此指被蒙蔽。

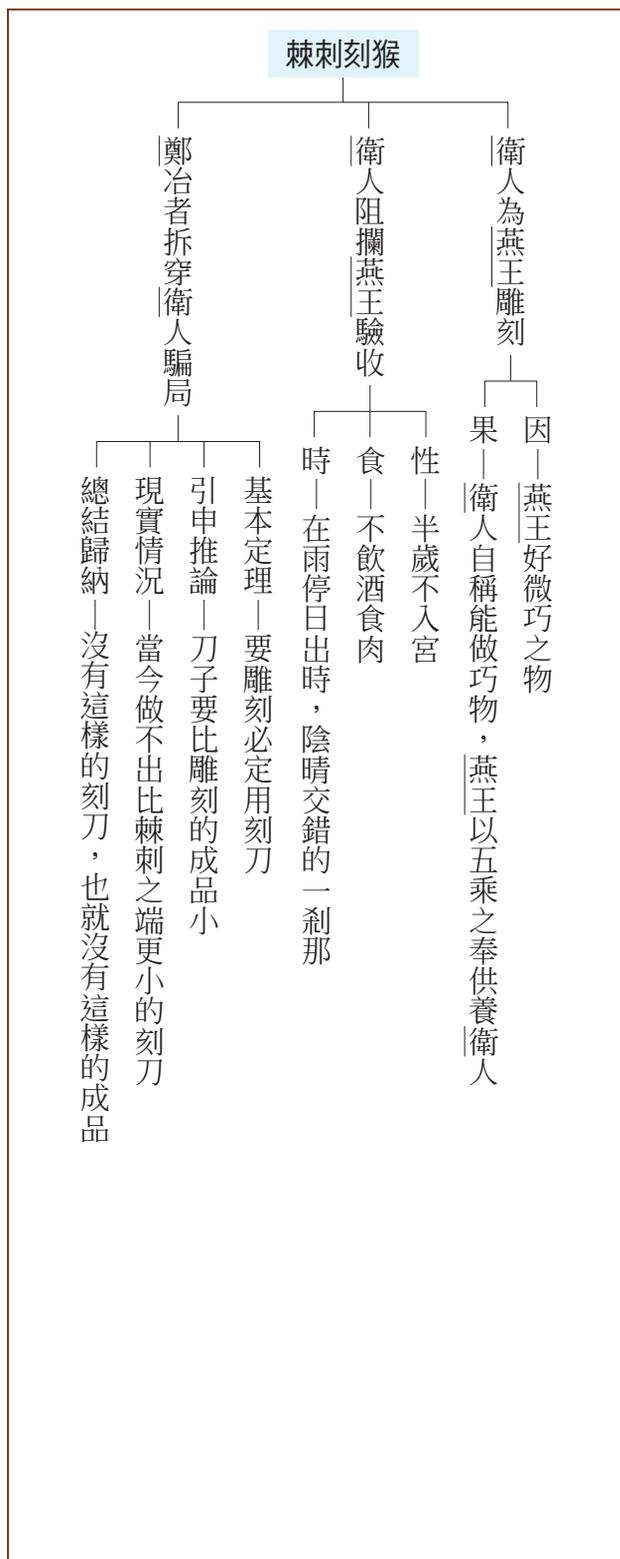
(一) 棘刺刻猴

賞析

燕王因為喜歡微巧之物，在沒有求證的情形下，只憑衛人一句話，便許諾以優厚待遇僱請衛人進行微雕。隨後故事情節即圍繞衛人鋪排衍生，當燕王要求驗收微雕作品時，衛人要求燕王必須戒色與壓抑飲食需求，還要尋求一個轉瞬即逝的時間點，方能見其作品。故事最後鄭人以邏輯上的不可能拆穿衛人的荒謬騙局。文中所呈現的教訓是：領導者若不重視考核與驗證，將不免受人蒙蔽。

這則故事的主旨也有批判其他學派的用意。法家認為其他學說都類似於「棘刺刻猴」的無稽，其所設想的遠景皆似幻影，若人主信以為真，便會貽笑四方，小則誤事，大則誤國。今日我們讀這則故事，應吸收其中的經驗教訓，學習以理性來思辨生活中的種種現象。

全篇敘述簡潔，情節懸疑，有先秦散文的精練，也有小說的趣味。



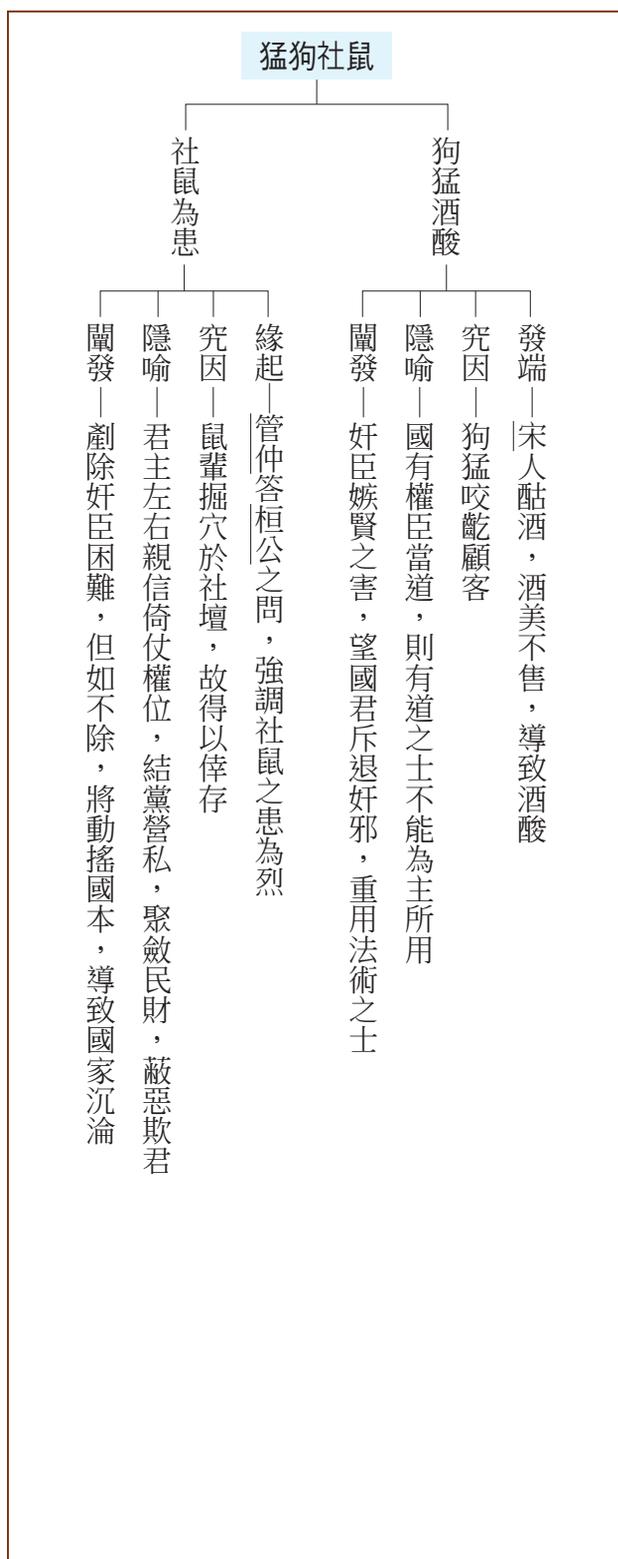
(二) 猛狗社鼠

賞析

故事以宋國的賣酒者業績不佳為發端，探究其原因，竟是因為賣酒者家裡的狗十分凶猛，會亂咬買酒的顧客，導致酒因賣不掉而變酸。作者由此而論及治國，指出「執柄而擅禁」的大臣就是國家的猛狗，這些人讓君主被蒙蔽脅迫，而讓有治國才能的人無法親近而不被重用。

作者接著以管仲與齊桓公的問答，說明人君左右的親信有如「國之社鼠」，他們與專權的大臣勾結，以自己的地位和權勢謀取私利，任何法令對他們都無能為力，這就是人君統治之術不能實行的原因。文末將猛狗與社鼠兩部分緊密聯繫，類比精巧，合乎事理，層層遞進，互相補充生發。

全文夾敘夾議，在敘述中展現作者細微的觀察與描寫能力，故事的主題明確，情節具有真實感，使人讀來趣味盎然，印象深刻。



(問題討論參考解答)

4 一、衛國的刻猴者要燕王「半歲不入宮，不飲酒食肉」，且於「雨霽日出」時才能見到其所刻之猴，其用意何在？

答：這些條件限制使得燕王想觀看雕刻成果的希望破滅，為了避免騙局被拆穿，衛人一要燕王半年不進入後宮與嬪妃相處——燕王向來養尊處優，後宮妻妾成群，這禁欲半年對燕王而言是太大的難題。二要「不飲酒不食肉」——所謂「食色，性也」，衛人剝奪燕王對美色與佳餚的欲望，還要選定「雨霽日出」陰晴交錯的一刹那才能觀看。這些條件強人所難，可說是衛人的自保之道。

9 二、從棘刺刻猴的寓言中，你得到什麼樣的啟示？

答：(1)韓非子外儲說左上：「人主之聽言也，不以功用為的，則說者多棘刺、白馬之說。」所以「功用」(實用)是判斷事物價值的重要依據。也就是說不要浪費精神、時間、財物、力氣在不當的事物上，執迷將會造成愚昧。

(2)凡事須參合各方面的證驗，以求取言論的實情。對不合理的事情要多多存疑，小心驗證；對違反常理之事不要盲信盲從。
(請同學自由發揮)

19 三、猛狗社鼠的故事告訴我們，君王應如何做才不會被臣下蒙蔽？

答：首先要以法治為本。以法來「矯正之失，詰下之邪」(韓非子有度)，強調法的作用並作為治國之本，杜絕人治的弊病，即能使鼠狗之輩無所遁藏。

其次是去私。行法治則「賞厚而信，刑重而必」(韓非子定法)，而信賞必罰的關鍵在於去私。韓非指出：「法不阿貴，繩不撓曲。法之所加，智者弗能辭，勇者弗敢爭。刑過不避大臣，賞善不遺匹夫。」(韓非子有度)能去私則人臣不能仗勢，也無法託庇於朝廷。

第三是法、術、勢相結合與君主絕對專制。韓非強調要「抱法」、「處勢」、「用術」，才能真正實現法治的目的。其中術的運用如：深藏不露，給人以高深莫測之感；權勢不可以假人；裝聾作啞，暗中見疵；說錯話、做錯事，以錯檢驗臣民是否忠誠；隱而不發，後發制人；設置暗探等，都是可以除去鼠狗之輩的好方法。

20、請舉例說明有哪些歷史人物的作為，和本課的猛狗與社鼠相似。

答：猛狗是掌握權柄，操縱法令的大臣，如：秦朝的趙高，公然在朝廷中指鹿為馬，黨同伐異；東漢的董卓脅迫皇帝，誅殺大臣；宋朝的秦檜打擊抗金將領；明朝的嚴嵩長期貪贓枉法，迫害忠良。

社鼠是託庇於人君左右的親信，如：蜀漢的宦官黃皓，在劉禪身旁掌握大權；唐朝的楊國忠以外戚而進入權力中樞；中唐的宦官李輔國、魚朝恩掌握軍權，之後的宦官甚至掌控皇帝廢立之事；明朝後期的大宦官劉瑾和魏忠賢擅權跋扈、爪牙肆虐；清朝的和珅因深受帝王寵信，而使其勢力盤根錯節。

猛狗與社鼠的類型也並非可以截然劃分的，兩者亦有其重疊之處。

21、除了用「猛狗」與「社鼠」外，你會將危害到群體的人比喻成何種動物？請說說你的理由。

答：可能最先想到的是「害群之馬」。但此成語出自莊子徐无鬼，原文為：「夫為天下者，亦奚以異乎牧馬者哉？亦去其害馬者而已矣。」意思是說：「治理天下和養馬沒什麼差別，就是除去對馬不好的事物而已。」後來衍為「害群之馬」，其用意已與原文不同。除「害群之馬」外，一般會聯想到的動物如：狼、狐狸、禿鷹、泥鰍、蟑螂等，都可以發揮。

*課文語譯

(一) 棘刺刻猴

□ 燕王喜好微細小巧之物。有一個衛國人對燕王說：「我在荆棘芒刺的尖端雕刻獼猴。」燕王聽了很高興，於是用等值於支應五輛兵車及配備費用的優厚俸祿來供養他。

□ 燕王對衛國人說：「我想看你在荆棘芒刺的尖端所雕刻的獼猴。」衛國人說：「君王想要觀看的話，一定要半年內不進入後宮與嬪妃相處，既不能飲酒也不能吃肉。選定雨過天晴、太陽剛出現時，就在這由陰轉晴的一剎那，才能看得見這荆棘芒刺尖端所雕刻的獼猴。」

□ 燕王因為繼續供養衛國人，卻始終不能看到他所雕刻的獼猴（而感到苦惱）。有一位從鄭國臺下來的冶鐵工匠對燕王說：「臣下我，是個製造刻刀的工匠。我知道各種細小的東西一定要用刻刀去雕刻，所雕刻之物也一定要比刻刀大。現在荆棘芒刺的尖端不能容下刻刀的刀鋒，那麼刻刀便難以去刻荆棘芒刺的尖端。大王只要試著要求看衛國人的刻刀，那麼他能否刻出獼猴便可以知道了。」燕王說：「很好。」便對衛國人說：「你雕刻棘刺尖端，是用刻刀刻嗎？」衛國人回說：「是使用刻刀。」燕王說：「我想看你所用的刻刀。」衛國人說：「請讓我到客舍去拿。」於是便趁機逃走了。

(二) 猛狗社鼠

□ 宋國有個賣酒的人，他賣酒時量得準確，買賣公平，招待顧客很殷勤恭敬，釀造的酒特別醇美，店前酒旗掛得特別高而顯著，可是酒就是賣不出去，以致酒變酸了。對此他感到很奇怪，便去詢問他所認識的人——鄉里長者楊倩。楊倩說道：「你的狗很凶猛嗎？」他說：「狗很凶猛，那和酒賣不出去有關係嗎？」楊倩說：「買酒的人怕你的狗。有人叫孩子帶著錢提著酒壺來買酒，你的狗迎上去咬人，這就是你的酒變酸賣不出去的原因啊。」

□ 國家也有猛狗。賢士胸懷治國的策略，想使大國的君王通曉治國的謀略，可是那些權臣就像是猛狗，會竄出來傷害他們，這就是君王為何受蒙蔽脅迫，而賢士不被任用的原因啊。

□ 所以齊桓公問管仲說：「治國最憂慮的是什麼？」管仲回答說：「最憂慮的就是社鼠了。」齊桓公問：「為什麼要憂慮社鼠呢？」管仲回答說：「您見過修建社壇嗎？在那裡種植樹木，塗上顏色，結果老鼠在社土中穿洞，掘個窩在裡面藏身，用火燻牠害怕燒著樹，用水灌牠又擔心所塗的顏色剝落，這就是社鼠為什麼難以清除的原因啊。現在君王的近臣，在外面表現出很有權勢的樣子以掠奪人民的財物，在朝廷裡相互結黨營私，而在君王面前掩蓋自己的罪惡，在宮內窺探君王的情況，

將消息告知朝外的同黨，內外官員互相倚重勾結，擴大權勢，群臣百官因此而超越君王的威勢。這樣的官吏若不殺掉，就會擾亂法治，倘若殺他們，君王又不能安坐其位，他們占據重要地位，擁有權勢，這些人也就是國家的社鼠。」

所以權臣掌握權柄，操縱法令，向人表明為他賣力者一定有好處，不為他賣力者一定遭禍害，他們也就是猛狗。大臣像猛狗一樣地迫害賢士，左右親信又像社鼠一樣窺探君王內情，而君王卻沒有覺察。這樣，君王怎能不受蒙蔽，國家怎能不敗亡呢？

*課文賞析

(一) 棘刺刻猴

在棘刺刻猴這一則中，因為燕王喜歡微巧之物，所以給了衛人可乘之機，可以進行訛詐，所謂「上有好焉，下必趨焉。」而燕王的允諾非常迅速，單憑衛人的片言，就信以為真，即刻許以五乘之奉的優厚待遇。考核與驗證機制付之闕如，正是君王被人蒙蔽的原因。

1. 內容情節方面：本文的故事情節是圍繞衛人而鋪排衍生的。先是衛人投燕王之所好，取得其信任；繼而衛人要求燕王壓抑對食與色的需求，還要尋求一個轉瞬即逝的時間點，方能見其作品；最後則是鄭國鐵匠以邏輯上的不可能

揭穿衛人的騙局。衛人的詭詐一度使所有的人無可奈何，但最後「邏輯上的不可能」打敗了「情理上的不可能」。因此全文除了以「衛人」貫串故事情節外，更是以「合理性」來作為整個故事的主軸。

2. 主旨方面：這則故事所對應的「經」言：「人主之聽言也，不以功用為的，則說者多棘刺、白馬之說。」法家對於其他家的攻擊素來猛烈，似乎其他學說都類似於「棘刺刻猴」的無稽，其所擊畫的遠景皆似幻影。如若人主信以為真，便會貽笑四方、一事無成，小則誤事，大則誤國。今日讀這則故事，若能吸收其中的經驗教訓，也能使我們在現今社會中少吃一些虧。韓非子備內：「明王不舉不參（參合證驗）之事，不食非常之食；遠聽而近視，以審內外之失；省（審查）同異之言，以知朋黨之分，偶（參合）參伍（多方面）之驗，以責陳言之實；執後以應（考驗）前，按法以治眾，眾端以參觀（比較觀察）。」可以作為本則故事的總結。

3. 就故事的發展而言：我們其實可以幫衛人設想脫身之計。例如他繼續回應燕王：不論看棘刺之猴或是工具，一樣都得禁慾與擇時。但鄭國鐵匠可以繼續要求衛人拿出打造、研磨刻刀的工具來，層層追究下來，總會有一個不需

禁慾與擇時便能觀看之物，屆時衛人的騙局還是得被揭穿。除非當燕王問「用什麼東西去雕刻」時，衛人不答以「刻刀」，只要一說「刻刀」，便立刻陷入答案被證明為非的僵局，而難以脫困了。

(二) 猛狗社鼠

法家強調君王的絕對權威，一旦大權旁落，那便是國家災禍的開始，因此而有了猛狗社鼠的寓言來勸諫當政者。

1. 內容情節方面：文章先是以宋國的一位賣酒者，雖服務周到、貨物品質絕佳，酒卻賣不出去。這人覺得奇怪，找同里長者楊倩詢問原因，楊倩指出因他家的狗很凶，亂咬買酒的人，所以酒酸了也賣不掉。作者據此而論及治國，指出「執柄而擅禁」的大臣就是國家的猛狗。由於這些人，造成人君被蒙蔽裹脅，而有治國才能的人不被重用的局面。這是全文的第一層，也是問題的第一個層面。

進一步，作者又運用管仲答齊桓公問社鼠的故事，說明人君左右親信朋黨比周的危害。社鼠一旦託庇於社廟，不論是燠灼或是灌水都奈何不了他，這就像人君的左右親信，因為有君主的信任和保護，得以安然無恙，這些人就是「國之社鼠」。這些擅權的大臣和人君所倚仗的親信，以自己的地位和權勢謀取私利，任何法令對他們都無能為力，這就是人君統治之術不能實行的原因。全文兩部分緊

密聯繫，類比精巧，合乎事理，層層遞進，互相補充，互相生發。

2. 章法結構方面：當齊桓公問什麼是治國的最大禍患時，管仲並不正面回答，而以比喻說明最大禍害為社鼠。當齊桓公不明而再發問時，管仲則對社鼠的環境及特點加以說明。接著由社鼠推行，轉入其止題：「今人君之左右，……此亦國之社鼠也。」既有敘述，又有議論，社鼠情形的敘述是作者議論的基礎，而議論則賦予形象更深更廣的意義。另外在故事中作者亦展現細微的觀察與描寫能力，如寫猛狗，用「逐而齧之」幾字，就將猛狗張牙舞爪、撲前咬人的凶相，生動而簡練的呈現出來。又如描寫社鼠，用「掘穴託其中」，不但寫出社鼠居住社壇的情形，而且顯示社壇對牠的保護作用。一個「託」字，就為「燠之」、「灌水」的困難預作鋪墊。這種描寫，突出故事形象的特點，增加其真實性、生動性，使人讀來趣味盎然，印象深刻。

* 形音義辨析

(一) 「倩」字義之比較 (配合 P124)

倩	字形	釋義	例
女婿	古時男子的美稱，常用於人名字號		
令倩、賢倩、妹倩	(倩)	東方曼倩 (東方朔，字曼倩)	

(二)「燠、薰、燻、燂」音義之比較 (配合 P125)

燠	薰	燻	字形	字音	釋義	例
ㄊㄩㄣˋ	ㄊㄩㄣˋ	ㄊㄩㄣˋ				
感染、暈染	酒醉 感染、感化	燒灼 香草名 向上	一種烹飪方法，用火煙燒烤食物	同「燠」，煙火	燻肉	燻其穴 煙火燻天
燠染	去遠留詩別，愁多任酒醺 (杜甫留別賈嚴二閣老兩院補闕)	薰陶 利慾薰心(貪圖名利私慾而蒙蔽了心智)	薰蕕異器(喻君子與小人、好人與壞人不能共處)			

【94學測】「(曹植)善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人邪？』植跪曰：『言出為論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？』」
「倩人」一詞，從上下文意推敲，其意為「請人代筆」。

倩	美好的	巧笑倩兮、倩女
請人代為做事		汝倩人邪 (三國志魏書)

*棘 (配合 P122)

小篆作「棘」，像二束(帶刺的樹)相并。說文：「棘，小棗叢生者。從并束。」本義為酸棗樹。這種樹的枝上有刺，葉呈長橢圓形，花為黃綠色，果實較棗小，味酸，主產於華北地區，常野生成叢莽。後來「棘」字也泛指有芒刺的草木，如山野叢生多刺的灌木，稱為「荆棘」。

*母猴 (配合 P122)

也叫沐猴、獼猴、馬猴。段玉裁說文注「猴」下云：「母猴乃此獸名，非謂牝(雌)者，沐猴、獼猴皆語之轉、字之訛也。」章炳麟新方言釋動物：「沐猴，母猴；母猴，獼猴。今人謂之馬猴，皆一音之轉。」

*五「乘」之「奉」 (配合 P122)

乘，為計算軍賦(因軍事需要徵發的稅錢和勞役)的單位。古代的井田制度：九百畝地為一井，十六井為一丘，四丘為一甸。一甸土地所出的軍賦叫乘(可以支應一輛戰車及其所配備的甲士和步卒的相關費用)。鄭玄禮記注：「丘，十六井也。四丘六十四井曰甸，或謂之乘。乘者，以於車賦，出長轂(指兵車)一乘。」另外，國語楚語：「賦皆千乘。」韋昭注：「禮，地方十里為成(即「乘」)，出長轂一乘，馬四匹，

曛	ㄊㄩㄣˋ	日落的餘暉	孤帆度綠氛，寒浦落紅暉 (孫逖下京口埭夜行)

牛十二頭，步卒七十二人，甲士三人。」則標明一「乘」之地為十里。總之，「五乘之奉」是很優厚的待遇。

奉，小篆作「𡗗」，原為用雙手捧禾麥奉獻給神祖之形，意思是向神祖祭拜禱告以求豐收，所以篆文上頭有一「丰」形。這是「捧」字的初文。「奉」字由「敬捧」之義而有「獻上」之義，再引申為「供給」之義，由「供給」而有「祿餉」之義——此義後作「俸」，因為人能得俸祿，故加「人」旁。

*臣為「削」者（配合 P123）

原專指一種有柄而微彎的小刀，漢代以前多用以刮削簡牘上的文字。周禮考工記：「築氏為削，長尺，博寸，合六而成規。」（按：築氏製作削刀，長一尺，寬六寸，六把削刀可以合成一個圓。所以削是一種有弧形刃的刻刀。）史記卷九十六的張守節正義：「古用簡牘，書有錯謬，以刀削之，故號曰『刀筆吏』。」漢書蕭何曹參傳顏師古注：「刀所以削書也，古者用簡牘，故吏皆以刀筆自隨也。」可見書刀是用來整治竹、木，刪改文字的工具，而非寫字工具，其作用就像現代人使用的立可白一樣。因為「削」是當時一種普遍的工具，所以鄭國的治者與衛人一想到刻刀，都直接稱「削」。

*社（配合 P124）

(一) 社壇露天無遮蓋

古代帝王、諸侯會祭拜社和稷，分別代表土神與穀神。

白虎通社稷：「人非土不立，非穀不食，土地廣博，不可遍敬也。五穀眾多，不可一一察也。故封土立社，示有土也。稷，五穀之長，故立稷而祭之也。」這是為什麼祭社稷的原因。至於社稷的所在基本上是一土壇的形式，壇的大小約略是「天子之社稷廣五丈，諸侯半之」（白虎通引春秋文義）。社稷上無屋有樹，沒有屋頂遮蔽，是為了使社土能飽受霜露風雨，以通達天地之氣。至於樹木，是在建立社壇時便依當地土質的特色種下了樹苗，作為社壇的標誌。

(二) 社壇樹林中不只有老鼠

在古人看來，不僅社樹，包括整個社地都是一個神祕不可侵犯的聖地，其間不得放牧砍伐或墓葬，除了社祭期間外，人們不得隨便進入社林。社既被視為禁地，又處在叢林，因此最利於動物生存，在文獻記載中多有烏雀、鼠、狐狸、虎、蛇、猴等動物出現於社林。對於牠們，人們認為依附於社的一切都具有神聖性，因而產生許多神話、傳說。

（詳見教師手冊 P419）

*升概甚平（配合 P125）

升，量酒器，今俗稱「提子」。概，原指刮平斗斛的木棒，這裡作動詞用，指量酒。平，公平。量酒時若將提子傾側，那麼酒不滿標準；將提子持平，才能使酒量得準確。古時，在量米麥時，先將米麥放入斗斛中，使之滿溢，再用「概」來刮平。

斗斛，故「概」之本意是一種推平斗斛中所盛米麥的短木棒。用「概」來刮平斗斛，並不精準，所量的結果只是個約略值，大約等於一個斗斛的量，是以引申「概」為接近、大約、約略等意，如大概、概念、概論、概況等；或為大略的情況，如梗概等。商人向來斤斤計較，竟然能容許這樣的事情，似乎需要有些氣量方可，故「概」又有氣度、度量等意，如氣概等。但以前只有這樣的工具，在做生意時，總是會有紛爭，所以訂立「貨物出門，概不退换」之原則，以便進行買賣，故「概」又有一律之意，如一概等。

*縣幟（配合 P125）

（一）縣：小篆作「」，會意字。左半像首級倒置，右半為繫綁首級的繩子，本義為「懸首示眾」。故說文：「縣，繫也。」音ㄒㄩㄣˋ。「縣」字由「懸掛」之義引申為相差的距離大，後專指地方行政區域的單位名稱（意為地方離國都頗遠），音ㄒㄩㄣˋ。「縣」字之「懸掛」義乃另加義符「心」，表心中掛念之意。此即「懸」字，音ㄒㄩㄣˋ。

（二）幟：即古代的酒旗，亦稱酒幌、酒帘。カキ。通常用布綴於竿頭，高懸在店鋪門外用以招攬顧客，是酒店的招牌。可以從北宋張擇端的清明上河圖所繪窺知一二：旗呈長方形，自上至下分為三層，青白相間，中間一幅是青色，則左右兩幅是紅色；中間一幅是白色，則左右兩幅是青色。在上頭或寫

「新酒」等大字；有的則寫上「酒海正宗」，用以表明是名酒佳釀；或是寫上「釀成春夏秋冬酒，醉了東西南北人」等對聯以招徠顧客。

*酒酸（配合 P124）

春秋戰國時代的酒多採發酵法，酒精含量低（蒸餾法才能產生高濃度的酒精）。因為釀酒與作醋的原料都是穀類，所以釀酒不成功，或酒存放過久就會變酸而成為醋，因此醋又有「苦酒」之稱。南北朝後魏時期的賈思勰齊民要術即留有「回酒酢法」，以下簡錄其中的一種作法：凡是釀酒不得法而使得發酵酒變酸的，或者起初還好，後來變酸了的酒，都該索性讓它變成醋。以一斗酒兌三斗水，一起裝在甕裡，放在大太陽下曝曬，若遇到下雨則用盆子蓋住甕口，不讓生水跑進去，放晴了便去掉甕蓋。這樣七天之後會發臭，上面生一層菌衣。都不要去攪動或移動它，幾十天之後，醋便釀好了，菌衣也沉下去了，味道變得香美。

*比周（配合 P126）

論語為政：「君子周而不比；小人比而不周。」何晏集解引孔安國曰：「忠信為周，阿黨為比。」劉寶楠正義：「用之忠信，則能親愛人，故周又訓為親，為密，為合。」則「周」本有正面意義，但現只視「周」有緊密義，而略其「忠信」義。

「比周」二字合用，為先秦常用詞，如管子：「群徒比周之說勝。」左傳：「醜類惡物，頑嚚不友，是與比周。」皆指結黨營私。

*疑難辨析

(一)鄭有「臺下」之治者(配合 P123)

「臺下」除作鄭國地名外，另有一說，以為「臺」與韓非子原文的上二節「右御」（官名，掌管進用器物）相應（「宋人有請為燕王以棘刺之端為母猴者，必三月齋，然後能觀之，燕王因以三乘養之。右御、冶工言王曰……」），當是朝廷直屬的官署名。應劭漢官儀：「漢因秦制，故尚書為中臺，謁者為外臺，御史為憲臺。」此文之「臺」，或有可能就是秦、漢之「臺」的濫觴。

按 因文獻不足，故本課採用一般的說法，以其為地名。

(二)客為棘，削之(配合 P12)

陳奇猷韓非子新校注：「『客為棘削之』當作『客為棘刺之母猴，何以治之』，『削』即『刺』字之誤，下又脫六字，義遂不可通。四部叢刊景宋本文選注引作『客為棘刺之母猴也，何以理之』可證。」

張覺韓非子全譯：（此處）只須讀為「客為棘，削之？」即文意通順，所以不必補改。

按 因陳奇猷的說法須增字解釋，故本課採用張覺的說法，

不須增字而原文可通。

(三)問其所知——問長者楊倩(配合 P124)

原作「問其所知問長者楊倩」，但盧文弨、顧廣圻、王先慎皆主張作「問其所知——問長者楊倩」。陳奇猷韓非子新校注則主張仍應作：「問其所知，問長者楊倩。」意思是：賣酒者覺得很奇怪，於是請問知道其中緣故的人，一直到問了長者楊倩，楊倩才告訴賣酒者是因為狗猛的緣故。

按 本課依王先慎等人之主張。因為「問」字連用二次，文意頗扞格。

(四)狗「迺」而齧之(配合 P125)

原字作「訝」。說文：「訝，相迎也。從言，牙聲。」而「迺」字則是「訝」字的異體字。後來「訝」由本義迎接而引申為詫異，而迎接之義便由「迺」字來表示。

(五)諸臣百吏以為富(配合 P126)

有以下兩種解釋：

1. 「內外為勢重，受諸臣百吏之賂以為富。」（太田方韓非子翼龜）意指君王近臣因此發財致富。

2. 「諸臣百吏因（以）之而富於君王之勢（為富）。」（陳奇猷韓非子新校注）此指富於勢而言。

依第1解，現在君王的近臣，在外面表現出很有權勢的樣子以掠奪人民的財物，在朝廷裡相互勾結，而在君王面前

掩飾自己的罪惡；把在宮內窺探的君王情況告知朝外的同黨，內外勾結，擴大權勢，接受群臣百官的賄賂而發財致富。「君王的近臣」是整個句子的主詞，其有效性一直涵蓋到最後的「諸臣百吏」一句。）

依第2解，現在君王的近臣，在外面表現出很有權勢的樣子以掠奪人民的財物，在朝廷裡相互勾結，而在君王面前掩飾自己的罪惡；把在宮內窺探的君王情況告知朝外的同黨，內外勾結，擴大權勢，群臣百官因此而超越君王的威勢。「君王的近臣」這個主詞只涵蓋到「外內為重」為止。而「諸臣百吏」是新的主詞，所言是另一意。）

按陳奇猷之說比較直接，太田方之說須多增字，意較屈曲，因此主張從陳氏之說。

*《韓非子》名句

1. 賞罰不信，故士民不死也。

(初見秦)

語譯 如果賞罰不能確實，該罰不罰，該賞不賞，那麼才幹之士與平民百姓也就不會為之犧牲。

2. 智術之士，必遠見而明察。

(孤憤)

語譯 通曉治術的人，對事情一定要能夠看得遠、看得清楚。

3. 內舉不避親，外舉不避仇。

(說疑)

語譯 提拔親近的人時不迴避親屬，提拔疏遠的人時不排斥仇人。

4. 治天下必因人情。

(八經)

語譯 治理天下一定要依據人民的心理。

5. 法不阿貴，繩不撓曲。

(有度)

語譯 法律不偏袒權貴，繩墨不因為木材彎曲而彎曲。

6. 楚靈王好細腰，而國中多餓人。

(二柄)

語譯 楚靈王喜歡身材苗條的美女，京師因而出現很多忍飢挨餓的女子。

7. 吏者，平法者也。治國者，不可失平也。

(外儲說左下)

語譯 官吏，是使法令能公正實施的人。治理國家的人，是不能

失掉法度的公正。

(外儲說右下)

8. 欲富而家，先富而國。

(外儲說左下)

語譯 想要使你的家富有，必須先使你的國富有。

9. 鏡執清而無事，美惡從而比焉。

(飾邪)

語譯 鏡子保持清明而不搖動，美與醜自會顯現在鏡中。

(五蠹)

語譯 時代變化了，事情也隨之變化。事情不同了，治理措施也應當有所變化。

*國語文寫作能力測驗

「請問系主任在不在？我們要採訪他。」

沒想到還在布置會場，記者已經來了。怎麼辦？怎麼辦？系主任還沒到，幾個學生急得團團轉。

「打電話到主任家好了。」有學生建議，趕緊翻出電話號碼，掛了電話過去。

「怎麼這麼早就來了，我還在洗澡呢！」主任在電話那頭也急了，「你們先應付一下，請記者坐坐，說我馬上就到。」

電話才掛，就有別的學生跑來，說不用打電話了，何助教已經把事情解決了。

果然看見何助教跟記者們寒暄：

「主任還在忙，沒關係！你們有問題問我好了，這個研討會我最清楚。」

何助教確實最清楚，講句實在話，訪問系主任，真不如訪問何助教，這個研討會從頭到尾，根本就是何助教在辦。連邀請記者的名單和新聞稿，都是何助教擬的。

系主任自從有了何助教，真是輕鬆太多了，大大小小的事，何助教一手包，連小孩在學校跟同學打架，都是何助教出馬擺平的。怪不得何助教進來才兩年，大家已經偷偷叫他「地下主任」了。

地下主任真是儀表堂堂，你看！他接受電視臺記者訪問的樣子，多英挺而充滿自信哪！如果說有一天他真當上系主任，沒人會懷疑這句話，連主任不都這樣認為嗎？

記者採訪完何助教，大概急著趕下面的新聞，一群人

衝出門去，正碰見跑得上氣不接下氣的系主任。主任連連道歉：「對不起！對不起！碰上塞車，來晚了一步。」

「沒關係！」記者們說，「何助教已經說得很詳細了！」

「那好！那好！」主任不好意思地應著，直到記者上車離開了，還喃喃地說，「那好！那好！」

（劉墉我不是教你詐1：一般日常處世篇）

韓非子中的「猛狗社鼠」故事，主旨在君王不可被部屬臣下所蒙蔽。而在現代的職場中，上司固然不想被部屬所掌控，部屬如何與上司應對也是一門學問。請仔細閱讀以上事例，分別分析系主任與何助教當下的的心情，然後陳述自己從此一事例中所得到的體會，與將來如何運用在待人接物上。

【寫作提示】

1. 引文故事中，何助教身為部屬卻主動代替上司出頭，一定會引人側目，讓上司不悅，往後被打壓的可能大增。
2. 分析系主任與何助教當下的的心情，須體會言外之意，例如系主任最後說：「那好！那好！」其實是很不好。
3. 系主任大權旁落是因為自己過度依賴他人，將權柄授人的結果，應自我檢討。
4. 就「將來如何運用在待人接物上」發揮，宜結合自己的經驗和見聞，提出做事情的可遵循規則。

（參考範文請見教師手冊 P433）

*相關書籍指引

1. 蔡志忠著，韓非子，臺北：明日工作室，民93。

包含精裝書、動畫DVD、互動光碟。本書分成六個章節：人之初性本利、無法無天、勢不兩立、君無術不立、韓非子的七十二變、以實服人，配合淺顯易懂的解釋，與以溫潤圓滑的線條所構圖而成的漫畫，讓人容易進入韓非子的世界中。

2. 岡本光生著，江裕真譯，韓非子圖解，臺北：商周文化，民94。

本書為對韓非子的初步探析，讀者可由此較快速地了解韓非思想，亦可藉以重新檢視現代社會的問題，而獲得一些新的啟發與體悟。既以「圖解」為名，故本書的特色為將複雜的思想脈絡予以表圖化，適合初學者閱讀。

3. 廖群著，韓非子趣讀，臺北：金銀樹出版公司，民94。

本書從統御學的角度切入，使讀者獲得新的啟發。筆調柔軟浪漫，充滿文藝氣息，讀起來不同於一般論文著作的生硬感覺。

4. 張易編著，法家的智慧，臺北：廣達文化，民95。

本書選取了韓非子、商君書和管子三部法家主要代表作的部分內容，採擷其中最具有影響、現今仍有活力和價值的名言警句，並附譯文和簡單的解析；更為了提高可讀性，在名

言警句和譯文後配上經典故事，使讀者能夠輕鬆愉悅地理解先賢名言的智慧精髓。

5. 賴炎元、傅武光注譯，新譯韓非子，臺北：三民書局，民96。

本書由臺灣師大國文系教授賴炎元與傅武光二位先生共同執筆。本書的題解、注釋、語譯皆詳瞻易讀，書前還有導讀一篇，更是條分縷析，對韓非其人其書、思想淵源、學說體系及評價，皆有完整的介紹，是今人研讀韓非子的好選擇。



*歷屆試題

1. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

【95學測】

曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，顧

反為女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：

「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也！嬰兒非

有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教

子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹

彘。

（韓非子外儲說左上）

(A) 「其母」指曾子之母

(B) 曾子認為：即便是對待孩童也要遵守諾言

(C) 從「女還，顧反為女殺彘」一句，可知嬰兒當為女嬰

(D) 「曾子之妻之市」，前後兩個「之」的詞性、意義皆相同

(E) 「今子欺之，是教子欺也」，前後兩個「子」字所稱對象

不同

答案 (B) (E)

解析 (A) 「其母」指曾子的太太、小孩的母親。

(C) 兩個「女」字皆為「汝」，即是第二人稱代名詞。

(D) 前一「之」字為介詞，的；後二「之」字為動詞，往。

(E) 前一「子」字指曾子之妻，後二「子」字指小孩子。

語譯

曾子的太太要到市場，他的孩子哭著要跟她去，孩子的媽媽說：「你先回去，等我回家時，為你把小豬殺來

吃。」等曾子的妻子從市集回來，曾子打算捉殺小豬，

他的妻子制止他，說：「我剛才只是跟小孩子開玩笑而

已！」曾子說：「怎麼可以跟小孩子開玩笑呢！小孩子

對世事沒有任何認知，靠著父母親才能學習知識，小孩

子會聽從父母所有的教導。今天你欺騙小孩，就是教小

孩子欺騙。為人母欺騙小孩子，這個孩子日後不會再相

信他的母親，這實在不是很好的教育。」最後，還是把

小豬烹煮吃了。

2. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的

(甲)、(乙)、(丙)、(丁)各指何人？

【96學測】

(甲) 強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

(乙) 主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。

(丙) 強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯

周密。

(丁) 追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，

說理高超。

	(A)	(B)	(C)	(D)
(甲)	莊子	孟子	莊子	孟子
(乙)	孟子	韓非子	孟子	韓非子
(丙)	韓非子	荀子	荀子	莊子
(丁)	荀子	莊子	韓非子	荀子

答案 (B)

解析 (甲)孟子盡心下：「民為貴，社稷次之，君為輕」，為孟子

最重要的民本思想。他曾言「我善養吾浩然之氣」，這個氣造就了他散文浩然氣勢的風格。

(乙)法家主張嚴刑峻法，韓非之筆鋒，犀利峭刻。

(丙)荀子主張性惡，要化性為善，就必須從教育與禮法雙管齊下。

(丁)莊子主張與自然合一的「逍遙」境界，作品以奇想寓言著稱。

3. 先秦諸子召開一場學術思想座談會，請依據(甲)、(乙)、(丙)三則發言內容，推斷依序應是何人的主張？ **【97指考】**

(甲)人與人之間，即使親如父子，也不可能不講利害關係。

在這種情況下，好行為給予獎賞，壞行為給予懲處，就是最合乎人性的管理方式。

(乙)人之所以向善，必須靠後天的努力修為。因此，接受教育、從事學習，乃是當務之急。對於莘莘學子而言，好的老師、好的教本是不可或缺的；正猶如對於一般民眾來說，外在的一套禮法規範也是必要的。

(丙)許多人並不了解，人只不過是自然大化的一部分。在我看來，「性善」、「性惡」其實是無謂的爭論。面對當前的昏濁亂世，重點是怎樣能活得自在啊！做人只要

隨順本性，因任自然，就能無所成心地快意遨遊，融入天地不言的大美之中。

(A) 韓非子／孟子／老子 (B) 孔子／荀子／老子

(C) 韓非子／荀子／莊子 (D) 孔子／孟子／莊子

答案 (C)

解析 (甲)的主要論點在於「明白利害」、「賞善罰惡」，故知為法家的韓非子。

(乙)的主要論點在「向善靠後天努力」、「接受教育、從事學習」，故知為儒家的荀子。

(丙)的主要論點為「隨順本性」、「因任自然」、「快意遨遊」、「大化不言」，可知為莊子。

4. 閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷(甲)、(乙)、(丙)依序應為哪一家所提出？ **【99指考】**

(甲)聖人不行而知，不見而名，不為而成。

(乙)聖人之治民也，法與時移而禁與能變。

(丙)聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。

(丁)聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也。

(A) 道家／法家／儒家／墨家

(C) 道家／墨家／法家／儒家

(B) 儒家／道家／墨家／法家

(D) 儒家／法家／墨家／道家

答案 (A)

解析 以對先秦諸子思想的了解，再由關鍵詞判斷，即可推知正確答案。

(甲)不為而成，為道家。出自老子第四十七章。語譯：聖人不出行遠求，就能知道（天下的事理）；不用親自觀察，就能明瞭自然法則；不必造作施為，萬物就可以化成。

(乙)法與時移，為法家主張。出自韓非子心度。語譯：聖人治理人民，法度隨著時代演進，禁令跟著百姓的智

能改變。
(丙)由習「偽」故，生「禮」義，可知為荀子，荀子屬儒家。出自荀子性惡。語譯：聖人積累思慮，習作為和

事理，才產生禮義、興起法度。
(丁)「尚同」為墨家主張。出自墨子尚同中。語譯：古代聖人所以舉事成功，名聲流傳於後世，沒有什麼特別

5. 以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵截然不同不同的選項是：
然不同的選項是：

【100 指考】

(A) 孟子：民為貴，社稷次之，君為輕／黃宗義原君：古者以天下為主，君為客，凡君之所舉世而經營者，為天下也

(B) 莊子：天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭／王羲之蘭亭集序：固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作

(C) 老子：天道無親，常與善人／司馬遷伯夷列傳：或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也

(D) 論語：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫／荀子：木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣

(E) 韓非子：明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師／劉歆移書讓太常博士：至于暴秦，焚經書，殺儒士，設挾書之法，行是古之罪

答案 (B)(C)(E)

解析 (A)皆指民貴君輕的民本思想。

(B)兩者的生死觀不同，後者不贊同前者，認為「一死生為虛誕」。

(C)前者指老天有眼疼惜好人；後者認為老天無眼，好人常受害。

(D)皆指君子需要內外兼修，讓行為更臻美好。

(E)前者為法家提出的愚民政策，認為「不法先王」是明主之舉；後者以「暴秦」二字批判不應以「是古（贊同古代先王）」治罪。二者立場相反。

6. 閱讀下文，選出最適合填入 中的選項：
【102 指考】

齊桓公之時，晉客至，有司請禮，桓公曰「告仲父」者三。而優笑曰：「易哉為君！一曰『仲父』，二曰『仲

父』。桓公曰：「吾聞——。吾得仲父已難矣，得仲父之後，何為不易乎哉？」
（韓非子難二）

（仲父：指管仲。）

(A) 我無為，而民自化

(B) 君人者勞於索人，佚於使人

(C) 為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之

(D) 君尊則令行，官修則有常事，法制明則民畏刑

【答案】(B)

【解析】本題須由情節（齊桓公三次要人問管仲），以及齊桓公的話（得管仲賢臣之難）判知，空缺部分當是言國君找賢才與委任賢才的重要。

(A) 強調以無為治理百姓。出自老子第五十七章。語譯：

我不刻意有所作為，人民自己就會化育。

(C) 主張統治者應以道德治理國家。出自論語為政。語

譯：為政者用道德教化來治理國家，就會像北極星一

樣，自己居於一定的方位，而群星就會環繞在它的四

周。

(D) 言國君必須有尊嚴才能服眾。出自商君書君臣。語

譯：國君有尊嚴，政令才能行得通；官員修己清廉，

政事才有常規；法令制度嚴明，人民才會畏懼刑罰。

【語譯】

齊桓公之時，有一位晉國人前來，屬下請問桓公接待的禮節為何，桓公說了三次「去問仲父（管仲）」。旁邊

的弄臣笑著說：「當國君真省力啊！第一次說『去問仲父』，第二次還是說『去問仲父』」。桓公說：「我聽人說當國君的要費力找賢才，（找到賢才之後）在使用人時就會省力。我找到仲父這樣的賢才已經很難了，得到仲父之後，為什麼不省力呢？」

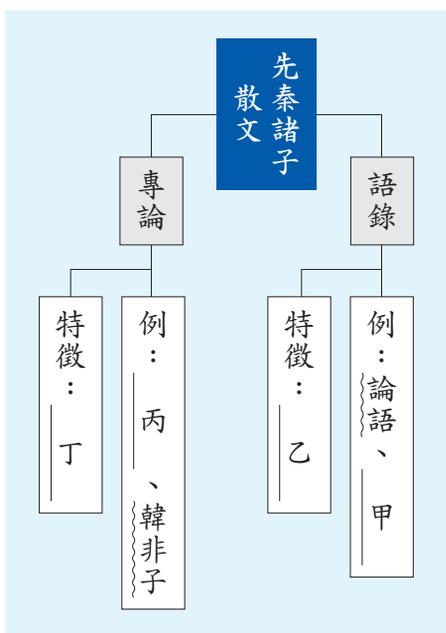
7. 某生為「先秦諸子散文」繪製便於理解的圖形，選出敘述正確的選項：

(A) 甲可填：墨子

(B) 乙可填：作者親撰與弟子對話內容

(C) 丙可填：孟子

(D) 丁可填：出現概括全篇主旨的篇題



【答案】(D)

【解析】(A) 墨子屬專論，不是語錄體。

(B)通常老師不會親撰與弟子的對話內容，多為弟子與再傳弟子所為。

(C)孟子亦屬語錄體。

(D)如荀子的勸學，即是概括全篇主旨的篇題。

8. 語言和它所指稱的內容，可視為名和實的關係。下列有關先秦諸子名實關係的論述，依儒家、道家、法家、名家的順序排列，正確的選項是：

【104指考】

甲、得意忘言 乙、正名定分
丙、循名責實 丁、白馬非馬

(A)乙甲丙丁

(B)乙丁甲丙

(C)丙甲乙丁

(D)丙丁乙甲

【答案】(A)

解析 甲、道家。根據莊子外物：「蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。」道家主張言語只是表達道，既領略了道，便應解脫語言的限制。

乙、儒家。論語子路：「子曰：必也正名乎……名不正，則言不順……。」儒家主張辨正名分，使名實相符。

丙、法家。韓非子定法：「術者，因任而授官，循名而

責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。」法家主張君王依據臣子的職務來要求他們切實完成工作。

丁、名家。公孫龍子白馬論：「馬者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰：白馬非馬。」名家藉語意邏輯表現對實體事物的周延定義。

9. 依據下文，關於國君治術的敘述，適當的是： 【107指考】

人主之道，靜退以為寶。不自操事而知拙與巧，不自計慮而知福與咎。是以不言而善應，不約而善增。言已應則執其契，事已增則操其符。符契之所合，賞罰之所生也。故群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則誅。明君之道，臣不得陳言而不當。是故明君之行賞也，暖乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也。故明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸臣易為非。是故誠有功則雖疏賤必賞，誠有過則雖近愛必誅。疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也。

(韓非子主道)

(A)不自操事、不自計慮，顯示法家的治術也重虛靜無為

(B)行時雨之賞、雷霆之罰，根於法家趨利避害的人性論

- (C) 因臣子之言而授其事、責其功，循名責實以施行賞罰
 (D) 嚴罰以防奸，偷賞以勵善，建構恩威並施的管理方法
 (E) 賞疏賤、誅近愛，令疏賤者自戒不驕，近愛勤勉不怠

答案 (A)(B)(C)

解析 (A) 不自操事、不自計慮，皆是「靜退」之道，符合虛靜

無為的理念。

(B) 文中提到，君主實施獎賞時，就像及時雨那樣溫潤，百姓都能從恩澤中受益，這是抓住人心會趨利的特質；實施懲罰時，就像雷霆一樣可怕，就算是神明也不能解救，這是抓住人心會避害的特質。

(C) 「循名責實」是指依照其名分來責求其實質功績。文中提到「群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功」，且「功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則誅」，因此是循名責實以施行賞罰。
 (D) 文中提到「明君無偷賞」，因此君主不會偷賞以勵善。

(E) 文中提到「疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也」，因此賞疏賤、誅近愛，是令疏賤者勤勉不怠，近愛者自戒不驕。

語譯

人君治理的方法，以虛靜謙退最為可貴。不自己操辦事務，而知道部屬的拙劣和智巧；不親自謀劃思慮，而明

白部屬行事會帶來的福與禍。因此，君王不必多說話、下指令，他的主張就能好好應驗；不必約束臣下，就能讓他們操辦更多職務。君王的主張如果應驗，操辦的職務如果增加，就應該建立明確的約定。與約定的內容相符合的程度，就是獎賞與懲罰的依據。所以臣子們陳述他們的主張，君王便依據他們的主張授予職務，再依據他們所操辦的職務要求功績。功績與他的職務相稱，職務與他的主張相稱，就給予獎賞；功績與他的職務不相稱，職務與他的主張不相稱，就誅殺。英明的君主所施行的方法中，臣子不應該陳述了主張而無法承擔。因此，英明的君主實施獎賞時，就像及時雨那樣溫潤，百姓都能從恩澤中受益；實施懲罰時，就像洪大而急發的雷聲一樣可怕，就算是神明也不能解救。因此，英明的君主不會隨便獎賞，不會任意赦免罪責。隨便獎賞，那麼功臣就會怠慢他的職務；赦免罪責，那麼奸臣容易為非作歹。因此，若確實有功勞，就算疏遠卑賤之人也一定給予獎賞；若確實有罪過，就算是親近寵愛之人也一定給予懲罰。疏遠卑賤之人也一定給予獎賞，親近寵愛之人也一定給予懲罰，那麼疏遠卑賤之人就不會懈怠懶惰，親近寵愛之人就不會傲慢驕縱。