

第九味

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 介紹飲食文學的重要作家、代表作品，以及相關電影。 2. 藉本文凝鍊有情的筆調，了解徐國能飲食散文的藝術性與創作價值。 3. 藉本文書寫方式與內容，領略「第九味」所蘊含的哲理。 4. 由本文擴及認識飲食散文的書寫面向，並學習深化創作題材之能力。 5. 由本文延伸，思考飲食何以成為一種「文化」的內涵。	1. 飲食文學是近年來臺灣散文創作重要的主題之一，由於許多作家的投入，使得飲食書寫呈現出多面向的發展，除了以飲食作為複製記憶的媒介，或引經據典地探討，展現濃厚的文化味道，同時也是個人生命形態、學養的呈現。 2. 徐國能雖是年輕作家，然文字成熟老練而典雅清麗，筆端時常流露出深刻的人生況味，呈現出成熟的思想深度，第九味即為作者初入文壇的獲獎之作。 3. 本文雖取材於飲食，重點卻不在寫烹飪經驗，而是藉飲食之味論人生境況，兼懷人抒感，文字凝鍊，藉飲食之味宏觀人生百態、玄妙世情，啟人深思。
教學建議與活動設計	
1. 播放紀錄片：舌尖上的中國，為中國中央電視臺製作的紀錄片，介紹中國各地美食、飲食習慣與生活觀。 2. 播放影片：曹瑞原飲食男女——好遠又好近，以蔬食料理為主軸，透過其講究的純淨概念，表現老一輩執著卻又純粹的愛情觀，以及時下的「速食愛情」。 3. 播放影片：總鋪師——古早心，講古早心和人情味。擷取片中憨人師（吳念真飾演）在廢鐵道憨人大飯店為女主角講古代總鋪師的故事以及為遊民煮餐食，溫暖遊民心、胃的片段（2分58秒）。 4. 播放 Youtube 影片：【青春愛讀書】第九味——徐國能（48分）。 5. 上網、查書、翻雜誌、看廣告，緊盯飲食料理好滋味，為菜色拍照，找出描繪飲食的佳句三則，並標明出處。 6. 實地走訪街頭巷尾的美食店家攤販，觀察操刀弄鏟的姿勢、鍋爐蒸騰的氣勢、食客評賞的口碑以及美食的色香味。 7. 訪問店家開店理念、做菜祕訣，從而發覺含藏其中的處世態度、調味哲學。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 徐國能刀工、卜居、我有話要何說、樹猶如此，人何以堪、繞一條比較遠的路（參見教學光碟四）——資料庫 2. 徐國能著，第九味，聯合文學出版社 3. 焦桐主編，臺灣飲食文選（I、II），二魚文化 4. 簡嫚等著，吃朋友，印刻文學出版公司 5. 林文月著，飲膳札記，洪範書局 6. 張曼娟著，黃魚聽雷，皇冠出版社	1. 追求美的眷戀與畏避死的痛苦，應是春天演繹的最後主題。我想也許因為有所眷戀，生命才有了樂趣，而處處爛漫的春光，正是使人陶醉的契機；不過也因為有了眷戀，生命裡無不充滿遺憾與痛苦，欲不達、失所愛，都是在眷戀裡得到的憂愁。（徐國能<u>花落無憂</u>） 2. 我重新拾起書本，發現了其中腴沃的另一種滋味，偶爾可以嘗出哪些文章是經過熬燉，哪些詩是快炒而成，有時我甚至猜想，某作者應該嗜辣，如東坡；某個作者可能尚甜，如秦觀，至於父親晚年最敬仰的淵明，執著的一定是一種近於無味的苦，而刀工最好的必屬黃庭堅，因為他的字那麼率真而落拓。（徐國能<u>刀工</u>） 3. 烹調之道本身就是一門藝術實踐的過程，其理與任何形式的創作無有不同。因此「飲食文學」是一個耐人尋味的意象，它不僅是以文字傳達味蕾的舞蹈、齒牙的協奏，它更是從文化意義上表現人類的欲求與失落。（徐國能<u>廚神與食神</u>） 4. 人生有許多事情，正如船後的波紋，總要過後才覺得美。（余光中） 5. 人生不一定球球好球，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒。（證嚴法師） 6. 讓我扮演一個小丑，在嘻嘻哈哈的歡笑聲中老去，寧可用酒溫暖胃腸，不用悲哀的呻吟去冰冷自己的心。（英國<u>莎士比亞</u>）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 請仔細閱讀三則曾先生所說資料，(一)為每則資料分別寫出一段「摘要」，以簡括曾先生說味的內容。(二)分析三則文字的寫作手法。(三)針對曾先生說味的觀點，提出你個人的見解。 （參見 P10-20、教師手冊 P385）	選擇題 1. 「味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，<u> </u>。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。」（袁枚<u>隨園食單</u>）↓ 內最適宜填入的選項是：差之毫釐，失以千里。（93學測） 2. 文意測驗：「閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝸蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝸蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。」（蘇軾<u>荔枝龍眼說</u>）↓ 荔枝勝在飽滿多汁，龍眼的滋味則在啞啄之間。（97學測） 3. 文意測驗：「圍爐飲酒，對燭讀書。熱腸之際，燥吻之餘。嗽其清津，醉意能醒；吮其玉液，夢慵亦舒。幾回寒味，醴醴流甘之後；一座冷香，繚繞擘瓣之初。」（洪繹<u>西螺柑賦</u>）↓ 所描寫的<u>西螺柑</u>特質是：滋味清芳，沁人心脾。（106指考）

題解

*寫作背景

對人事充滿依戀的徐國能以健樂園餐廳裡大廚們的手藝、食道、刀工為隱喻，寄託懷想，正如他在第九味中寫道：「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。」

徐國能以古典為文字質地，藉小說情節虛實交錯地編織出這篇細膩的飲食書寫之作，董橋在寫給徐國能的新書（煮字為藥序）中言：「彷彿時髦大飯店的餐後甜點竟是一道早歲巷口叫賣的烤白薯。」對於曾經的、不再的，提供一種徒然與感傷！

*飲食文學

文學以飲食入文，自古有之。詩經、楚辭、禮記、周禮、儀禮等儒家經典即有大量關於飲食的記載；紅樓夢、西遊記、三國演義和金瓶梅也處處可見飲食敘述。

近代寫飲食的大家周作人於知堂談吃中，圍繞著故鄉的飲食寫掌故、藥效、民情、傳說、歌謠，其他作家如梁實秋雅舍談吃談老北京佳餚。有「臺灣美食第一人」之譽的唐魯孫著有中國吃、南北看等，談晚清皇族膳食記憶，與民間飲食，大宴小餐，美食掌故盡入文章。

晚近引人矚目的飲食文學作家則有遼耀東以歷史源流敘說飲食之傳承與流變，另有以溫潤文字和宴席菜排場敘述人情的林文月飲膳札記，焦桐完全壯陽食譜則創造飲食文學新話

*飲食電影

題、黃寶蓮芝麻米粒說按旅遊的經歷講述各國飲食，兼及習俗風情與美味之比較。蔡珠兒移居香港後出版的飲食文學集南方絳雪，具現代生活的時尚筆觸，女性感受頗濃。在文評家南方朔讀來：「不只有文采，更有厚度。」小說家李昂的愛吃鬼、鴛鴦春膳、高翔峰的料理一桌家常、徐國能第九味、張曼娟黃魚聽雷、簡嫚吃朋友等，都各有其獨特的切入點與觀察面相。

以飲食為主的著名電影有濃情巧克力、美味人生、幸福的麵包……等，茲介紹幾部如下：

1. 濃情巧克力（二〇〇一）

導演：萊思·霍斯壯

故事發生在五〇年代末的一個冬天，薇安帶著她六歲的小女兒來到一個平靜而閉塞的法國小鎮，在小鎮教堂的對面開了一家風味獨特的巧克力店，打算在此落地生根。神父用各種方法阻止居民光顧薇安的小店，並企圖把她永遠趕出小鎮，凸顯宗教戒律與自由浪漫的對峙。

2. 香料共和國（二〇〇三）

導演：迪索·布麥特

故事敘述在土耳其出生的希臘人凡尼斯，外公經營香料店，使他的童年世界充滿了各式香料的香料，洋溢驚奇和歡樂，但是土耳其和希臘間撕裂族群的戰爭中斷了一切。舉家被迫遷往國籍上的故鄉——雅典，但周遭不信任的眼光，讓一家人覺得身分錯亂。凡尼斯選擇躲進廚房，實踐外公的香料哲學，用食物重塑記憶。

3. 美味人生 (二〇〇四)

導演：寶拉·荷娜黛茲

敘述為找尋舊愛，挽回失落感情的德國大男孩，滿懷著希望來到陌生的阿根廷中有著「拉丁美洲的珍珠」美譽的布宜諾斯艾利斯，在一家餐廳工作。透過一位常常來餐廳用餐的畫家，他們逐漸了解每個人心中的傷口和對人生的夢想。

4. 米其林廚神——美味的傳承 (二〇一二)

導演：保羅·拉寇斯

電影以具有法國南方田園風格的拍攝手法，不但將全片循四季時節切入，強調布拉斯家族堅持使用當地食材入菜的用心良苦，而這對父子對待餐盤裡的食物，竟有如畫家之於畫布那般地充滿藝術性，也讓人驚奇不已！

5. 幸福的麵包 (二〇一二)

導演：三島有紀子

故事敘述水瀨尚與理惠在北海道的洞爺湖畔開一間咖啡屋「Cafe Mani」。理惠負責烹煮咖啡及料理，尚則負責製作新鮮的麵包。劇中有一款麵包，可以療癒情傷，讓你領悟愛情的真滋味，就像被情人拋棄的香織，在「Cafe Mani」吃到「咕咕洛夫」麵包，終於知道可以一起分享的關係才能長長久久。另有一款麵包，可以化解歧見、消弭誤會，讓人與人之間更加靠近，就像關係陷入冰點的未久和爸爸，當鬆軟的團圓麵包浸入南瓜濃湯中，父女兩人的心也漸漸融解。還有一款麵包，讓在地震中失去女兒，且厭世的一對老夫婦決心來到求婚的地方——北海道，因為熱騰騰的豆子麵包，

而找到繼續活下去的勇氣……。

6. 總鋪師 (二〇一三)

導演：陳玉勳

在七〇年代臺灣辦桌活動中，總鋪師負責決定與主導整個宴會的菜色與流程。當年臺灣辦桌界有三大傳奇總鋪師，被鄉民們尊稱「人、鬼、神」三霸，稱霸北、中、南。北部「憨人師」傳說只要吃過他的料理，就會明白做人的滋味。影片中，他在廢鐵道煮飯給遊民吃的情節最為感人。劇中憨人師說：「總鋪師賺的，只是大家的歡喜，而這樣的時代，已經一去不復返了。」中部「鬼頭師」是赫赫有名的大流氓，家傳廚藝一流，身上刺著鬼頭刺青，所以大家都叫他鬼頭師。「蒼蠅師」為南部辦桌天王，師承虎鼻師。劇中有些經典對白很耐人尋味，例如鬼頭師：「每一個人，都要有自己的主題曲；每一段時間，也都要有他的插曲；在聽到那首歌的時候，就可以回到過去。」憨人師：「他賺到感情，也賺到人情，最重要的是賺到自己心內的歡喜。」「你菜做的再好吃，也無法滿足所有的人，所以，心若是歡喜，菜就好吃。」

7. 深夜食堂 (二〇一五)

導演：松岡錠司

該劇描述一個小餐館老闆（小林薰主演）常利用現有食材，替深夜訪客做客制化的各種料理，透過老闆與客人對話，帶出一則一則動人的故事。

第十 第九味

◎徐國能

題解

1. 第九味：曾獲西元二〇〇三年聯合報「讀書人」最佳書獎。書中包含徐國能得獎作品，如第九味、刀工、石榴街巷、食髓等。董橋寫給徐國能的新書（煮字為藥序）中言此書：「滿紙精緻的懷舊和精緻的感悟，連文字都有本事經營得又現代又古雅。」

本文選自^{1.}第九味，藉飲食之味論人生況味，兼懷人抒感。題為「第九味」，然而文中僅就「酸、甜、苦、辣、鹹、澀、腥、沖」八味比擬人生，始終沒有明確指出第九味的真義，而是讓讀者透過文中所敘的人事去體會這味外之味。

本文雖就飲食取材，重點卻不在寫烹飪經驗，而是以大廚曾先生為主軸，敘述他廚藝及辨味的特殊能力，與調和味道的獨特之見，進而縮合[△]「食之味」與「人生之味」。另一方面以曾先生際遇之昔今對比、健樂園餐廳興衰為輔，交互隱喻人世的滄桑，其間所蘊含的玄妙世情，寓意豐富，啟人深思。

作者

徐國能，臺灣臺北市人，民國六十二年生，東海大學中文系、研究所畢業，國立臺灣師範大學文學博士，現任教於國立臺灣師範大學國文系。

其散文創作多取材自生活，鑄鑄古典情味，寄寓深刻的人生體驗。善於借鑑古詩文以淬鍊文字，涵養筆力，語言風格既現代又古雅。曾獲臺北市文學獎、時報文學獎、教育部文學獎、臺灣省文學獎等。著有第九味、¹煮字為藥、²綠櫻桃、³詩人不在，去抽菸了、⁴寫在課本留白處。

¹煮字為藥：集結徐國能在中国時報

「浮世繪」版連載

一年的「中文正紅」專欄，全書五十五篇，每篇約千字，敘說他領悟的

中文之妙，以及對時下中文教學的反思，曾得「二〇〇

五好書大家讀」最佳少年讀物獎。

²綠櫻桃：敘述求學、服兵役的回憶，到養寵物、下圍棋的心得，於生活瑣事中呈現人生真相。散文名家鍾怡雯說其隨筆「安靜而憂鬱，寫法非常徐志摩，寫法傳統又極為現代，是嶄新的『徐』氏風格。」董橋則讚其文字「經營得又現代又古雅」，正是「現代人久違的人文素養」。

徐國能說每個人都是一顆櫻桃，在堅毅的生命外殼下，其實心中也有一股深刻的酸甜。即使將種子隨意往泥土裡丟，也會抽芽茁壯，綠意盈盈。他日日看著夕陽在書室裡一點一滴消逝的光芒和溫暖，感受流轉的光陰，體悟著生命。

³詩人不在，去抽菸了：共分三輯，「一片禱告一片恩寵」、「草莓時刻」、「花間一壺酒」。本書是作者與詩、詩人的對話。書中每篇作品都以古典詩詞、現代詩名句引題，書寫那業已不再的世間風浪，遙遠人情，或因一句詩的啟迪，興發個人對人生、世態的體悟與感喟。

⁴寫在課本留白處：共分三輯，「談詩歲月」、「遙遠的歌」、「帶一首詩去旅行」。此書旁徵博引的詩文，兼攝古今中外，徐國能認為從讀詩中培養譬喻的能力，是提升寫作能力的捷徑。並且堅持以「詩」作為人生和學習的底蘊。他說：「面對世界，我們看見了什麼，那就是詩的境界；而透過閱讀逼使我們看見真正的自己，那就是詩的目的。」



徐國能

作者

* 徐國能生平簡介

(一) 豐實的成長

對徐國能而言，他的中國經驗從臺北開始，味覺經驗則在他最心愛的永康街。當年朱紅的大門裡有一方庭院，圍牆的另一頭便是麗水街，庭院裡左手邊的水池植滿睡蓮，有一年還長了許多菱角，母親用來做菱角蒸飯。客廳門兩側有兩株石榴，每年夏天結實纍纍，不僅可以分送鄰居，而且一條街巷都因為石榴而感到初夏的興味。

徐國能小時候，媽媽總要他背完唐詩才准出去玩，久而久之就培養出對詩詞的興趣，信手捻來隨處是詩詞、典故，這對日後的創作有很大的幫助。

父親少年從軍，一直從事文職的工作，練得一手好字，並由練字悟得刀工之理，開了健樂園湘菜館，其間見聞的異人奇事讓徐國能寫出一篇篇佳文。

年少學弈，父親告之「不可貪勝」，儘管他在棋藝上得意非凡，仍從受挫之中學會以淡遠之心與棋相對。

徐國能自小便樂在閱讀之中，常窩在國語日報社、東方書局享受那看不盡的童書，長大後則愛到光華商場買舊書，

如整年的讀者文摘、皇冠，臺北各大書店、臺大與師大附近巷弄裡的書店都成為他的巢穴。

(二) 浪漫的東海

徐國能就讀臺中東海大學，校園像是桃花源，可以適性而生的一塊夢土，他終日過著徐志摩筆下「看天、聽鳥、讀書，倦了時到草綿綿處尋夢去」的生活。徐國能在樹若有情時一文中自言只喜歡起風的時候，在圖書館的廊下，倚著石柱翻開楊牧的散文：「又是起風的時候了，許是這小島接近大陸，秋來的時候，秋便來了。季節的遞轉那麼真確那麼明顯。」抬首望向無痕的藍天，西風搖曳圖書館前的老榕樹，那樣蒼鬱那樣生姿，於是便好像懂了一點秋天，懂了一點楊牧，懂了一點文學……

東海的浪漫在於年輕的夢，在於自由閒適的環境，更在於有一路相隨的女友，無論是一首歌、一本書或一方景，都讓他們在記憶裡相視而笑。

(三) 豐收的師大

源於對古典詩詞的迷戀之情，使徐國能選擇以「歷代杜詩學詩法論研究」為博士論文。當年最有趣的是上陳新雄老師的「東坡詩研究」課，除了讀詩，還要吟唱，學期末最後

一週每個人都要上臺吟唱。在研究上，指導教授陳文華老師的治學方式強調基本資料的研讀與判斷，在陳老師眼裡，徐國能「對杜詩的研究很深入，非常有潛力研究詩學；創作能力不論是現代散文或是古典詩詞，都寫得很好！」事實上，古典詩詞詩意的情境，不僅讓徐國能彷彿得到了知己，融入其中徜徉自得，更轉化於字裡行間，鑄為其詩文的特殊風格。

(四) 輝煌的得獎紀錄

徐國能的才氣與名氣是透過各類文學比賽而建立，如：中央日報文學獎新詩第三名、臺北市文學獎新詩評審獎、花蓮文學獎新詩佳作、臺北市公車詩文古詩新詩入選、時報文學獎散文第二名、教育部文學獎散文第二名、臺灣省文學獎散文佳作、全國學生文學獎散文首獎、文建會全國大專文學獎散文首獎等，因此有「得獎專家」之稱。

徐國能自認投稿是一種癮，腦子裡永遠都有著寫不完的文字。在創作裡，可找到他的心靈寄託。至於得獎，只不過是一種運氣，因為他認為只要勇於創作，就會有人欣賞他的作品。這是一種過程，文學的領域很廣，想寫的東西太多，所以得獎讓他覺得很有參與感。

*文學成就與主張

(一) 散文

1. 揮灑飲食好滋味

徐國能的飲食書寫像是一條條的記憶鎖鍊，連結相關的人、事、時、地、物，縱橫交錯重現當時的情景。深受古典薰染的徐國能文筆清麗，細緻敏銳的靈魂在繁華中汲飲寧靜，在至高美境中尋求「素樸的真髓」。張輝誠言其寫作特色在於：「文字成熟老練而典雅清麗，善於觀察事物背後的深意、變化及滄桑，筆端時常流露出常人難以言喻的人生況味，進而深得讀者內心的共鳴。」

2. 古典懷舊情綿長

徐國能自言舊時代的文靜雍容，對他有著特別意義與無可言喻的吸引力。一句舊詩，一只舊式的青瓷茶盞，一種舊式的書信開頭都讓他陶醉。詩裡的花落清陰，寂靜或豐富的片刻，對於人生來說，都只是記憶，而這種緬懷大約就是他寫作的背景與色調。

他同時由古典文學汲取靈感與養分，透過個人的處世意境，在常人忽略的事物中，得到發人深省的延伸思考。

(二)新詩

徐國能的詩作往往由生活中取材，因為對他而言，「真正有意義的美，……是生活裡突然而來的實有事物，卻在那一剎那裡，或在往後無盡的追想裡，產生出那無可名狀的美與不美，感動與不感動」，因此他希望自己的詩不但被愛讀詩的人賞讀，更希望能感動不想讀詩的人。

(三)文學主張

徐國能在第九味一些無可名狀的有這麼一段話：「寫作是什麼？他們說那是一個人獨自的呢喃，像西風搖曳前庭的梧桐，像夜雨打在殘了的荷葉上，沒有因，也沒有果，無所為，也無所不為，你說那是古畫裡的聲音，有一隻蒼老的耳朵隨時準備傾聽，傾聽西風對蘆葦也曾說過的故事，夜雨對船篷也曾吟過的詩……」為了這分對人間的感動與懷想，徐國能不斷地書寫中，留駐如此綿密而悠長的情思。

此外徐國能也主張透過創新的技巧呈現情思，以厚實文章的價值。在煮字為藥後記中，他提出對散文書寫的看法是：「好文章除詞精字確，典雅深曲，又應續於布局的大開大闔，伏擊呼應，最重要是能以真心，睿智解釋乃至於包容人生的不圓滿，並說出放諸四海皆準的真理。」

*徐國能軼聞掌故

(一)棒球夢

徐國能童年時曾夢想成為中華隊三壘手，臺北捷運麟光站旁巷子裡的小公園是他與小學同學練棒球之處。有回丟球，力道之大竟飛出公園，滾過馬路，跌進地瓜田。二人在田裡翻找時，被種地瓜的老婆婆逮個正著，除了被斥責一頓，還警告他們要找警察來抓他們，嚇得他從此不敢再打棒球，棒球夢遂無疾而終。

(二)好兆頭

徐國能自言從小就有閱讀的習慣與興趣，卻對升學主義下的課程深覺乏味，因此成績很差。十八歲參加聯考的那一天，母親一早便得意地說夢見他落榜，不過現實和夢總是相反的，所以這該是好兆頭，果真他考上了與舅舅同一所學校——東海大學，母親喜孜孜地說這得歸功於她的夢及包的粽子（諧音「包中」）！

(三)三明治

徐國能在軍校教國文時，見學生上課意興闌珊，一問之下，方知他們是因為中午加強練操而沒吃飽，於是隔天他訂了三十個三明治，老闆得知後外加三十個蛋，沒料到學生卻

捨不得吃，說是要留到晚上慢慢吃。多年後學生們提起這事，那被稱為人間美味的記憶仍清晰深刻，而徐國能心疼這些家境清寒的孩子，並深深知道該以哪一種方式來面對這些炎涼，或從中體會那更細膩的況味。

（四）眾人眼裡的徐國能

師大博士班的同學陳大為說徐國能有過人的見解和幽默，像騎著超重型機車的書生，有十步殺一人的氣勢。至於學生眼裡的徐國能則是「私下幽默風趣，親和力十足。雖然個性謙和，仍然深具犀利的批判力，常從不同的面向對事物提出個人看法，是一位富有深度及內涵的學者」。

（五）求學過程中，印象最深的一篇課文

徐國能國小時鍾愛模仿貓，國中時感受張曉風行道樹清新，高中課文感興趣的是左忠毅公逸事。他開玩笑地說，史可法上課睡覺，左公不但沒拿狄克森片語打頭，還拿外套披上，史可法為國英烈捐軀，左公的外套，實最大關鍵。不似師說刻板，左忠毅公逸事形象生動，史可法偽裝潛入獄中，竟被左公痛罵，還揚言要殺他，其實左公用意很深，要史可法保全自己，為國家奉獻，這老師真是偉大。更了不起的，此文是清人寫明朝的義士，作者氣度更是不凡。

（六）成為課本作家之後的感覺

徐國能說：「被收入課本的作家作品都令人佩服。當初被列為補充教材，我受寵若驚，深怕增加學生負擔；得知被正式收入課本，就更謹慎謙虛了。女兒長大後，課本上若能讀到我的作品，不怕甜蜜的負擔，我會欣然到課堂上跟同學分享心得。」

（聯合文學第三二五期）

（聯合文學第三二五期）



*活化教學問題引導

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	①作者父親說：「吃是為己，穿是為人。」這句話是什麼意思？	吃在肚裡長在身上，自是一點肥不了別人；但穿在身上，漂亮一番，往往取悅了別人而折騰了自己。				擷取訊息
第二段	②試從外貌、穿著、氣質三方面，歸納曾先生的形象。	1. 外貌：(1)身高：矮。(2)頭髮：略花白。(3)眼角：無皺紋。 2. 穿著：天熱時他只是一件麻紗水青斜衫，冬寒時經常是月白長袍。 3. 氣質：一臉清癯，而眉眼間總帶著一股凜然之色。				擷取訊息
第三段	③曾先生有何異於一般主廚的作為？	(1)不動手做菜，只吃菜。 (2)即使再怎麼忙，都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀他的中央日報。				擷取訊息
第三段	④文中兩段「據說……」的文字敘述，從人物的描寫來看，有何效果？	強化人物的形象性與增加人物的神秘感——「據說他酷愛 <u>唐魯孫</u> 先生的文章」，顯見其廚藝有所本；「據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的……」，顯見其身價不凡。				文意推論
第四段	⑤本段作者插敘手藝絕佳的父、母親，其作用何在？	陪襯曾先生無與倫比的廚藝。				作法探討
第四段	⑥文中提到大廚的功用有哪些？	(1)保障餐廳的信譽。(2)掌控排席菜色。(3)監督廚師。(4)品識菜味。				擷取訊息
第四段	⑦為何曾先生排席，廚師們不敢裝神弄鬼？	因為曾先生對食材熟稔、對食物滋味的掌握精準。				文意推論
第五段	⑧試推想父親說：「一般餐廳多是馬虎虎，『湊合湊合』，言下有不勝唏噓之意。」文中「不勝唏噓」的原因是什麼？	父親感慨廚界混亂，廚師過度逐利，不再注重菜色品質，漸成風氣，整體廚界有墮落的傾向。				文意推論

第十段	第八、九段	第七段	第六段
16 作者父親說：「曾先生這種人，吃盡了天地精華，往往沒有好下場，不是帶著病根，就是有一門惡習。」這句話有道理嗎？為什麼？	15 本段從哪些方面來描寫曾先生？ 14 健樂園的結束與曾先生有何關係？	13 「烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形。」這句話在強調什麼？ 12 文中曾先生說：「鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。」這一段話蘊含什麼道理？【問題討論一】	11 作者說：「過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。」試舉實例說明。 10 曾先生說味論人的內容為何？ 9 文中有哪些敘述可以看出曾先生待人處事的原則？
請同學自由發揮。	因為曾先生失蹤，誤了羅中將的排席，毀了餐廳的信譽，壞了餐廳的生意。	強調心領神會、融會貫通，不拘泥形式或一味模仿，要創新。	請同學自由發揮。
延伸思考	擷取訊息	文意推論	文意推論

課後 統整	第十一 段	第十一 段	第十一 段
21 本文題為「第九味」，除「酸、甜、苦、辣、鹹、澀、腥、沖」外，你認為「第九味」是什麼？請說說你的體悟。【問題討論二】	20 文中出現四次「樂遊園歌」，其作用各為何？	19 作者與曾先生久別重逢，卻有「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」之感，其中「悲」意從何而來？	18 試推想「真正能入味之人，又不在乎吃了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來」的原因是什麼？ 17 作者運用哪些場景的描寫來暗示曾先生的落魄？
（請見 P10-15）	樂遊園歌鐫刻在餐廳的匾額。在文中出現四次： (1) 第一次出現篇名「樂遊園歌」，「金光閃閃」的匾額下，暗示店名「健樂園」的由來。（第六段） (2) 第二次是作者與曾先生在澎湖相遇，借引用樂遊園歌中「樂遊古園峯森爽」等四句詩句，緬懷昔日榮景，來對照曾先生的落魄，烘托出今昔對比的滄桑。（第十一段） (3) 第三次引樂遊園歌「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」二句，凸顯人生際遇變化莫測。（第十二段） (4) 第四次則是偶爾「吟哦」樂遊園歌，那是歷盡滄桑、迴盪於心的一種傷感。（第十三段）	(1) 健樂園的關閉。(2) 曾先生的落魄。(3) 繁華不再。(4) 青春不再。	(1) 小店低矮。(2) 店招歪斜。(3) 光線幽暗。 入乎味而能出乎味者，方能體會真味。真正的滋味其實不在味而在心，無味之味是真味。
延伸思考	作法探討	文意推論	文意推論 擷取訊息

課後
統整

22 觀察時下一般飲食敘述的主要內容有哪幾類？	23 飲食在書寫上常作為隱喻，請找出一、二則為證。	24 飲食之道與人生之道有何相互輝映之處？	25 試就你所知的一種小吃或美食，說說它的特色，或探討它與當地人文歷史、地理的關係。【問題討論三】
(1)純粹是指導烹調的食譜。 (2)教導大家吃出健康營養均衡的著作。 (3)提供美食資訊。 (4)對飲食文化現象的觀察。 (5)超越實際食物形體的界限，透過個人思維，融入感官想像，來書寫人、事、物的作品。	(1)夏宇甜蜜的復仇：「把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒」，藉醃漬的方式寫對情感的留存。 (2)羅青茶杯定理：「設圓圓茶几上／有杯茶／設一杯是熱／一杯是冷／則圓圓房間裡必會／有個人／一個還少／另一則老／上述定理／圓圓地球上的任何一人／只要泡一杯茶／安安靜靜，定可證明」，藉由茶的冷熱寫彼此心境。	飲食不但是飽腹的美味，其中運用的原則道理，足以推之廣遠，如論語鄉黨篇中記錄孔子「割不正，不食」。莊子養生主庖丁解牛闡「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然」為養生關鍵。俚語、俗諺中處處可見由飲食喻說深刻智慧與人生經驗者，如「呷快弄破碗」、「一樣米養百樣人」、「呷果子拜樹頭」。	(請見 P10-15)
延伸思考	延伸思考	延伸思考	延伸思考

課文·注釋

第一段：寫父親常將曾先生的口頭禪掛嘴邊。

段析

(1) 父親「常」說曾先生的口頭禪，是父親「信服」曾先生的伏筆。

(2) 「吃是為己」下啟後文大廚曾先生的形象及其談吃說「味」的描寫。

① 作者父親說：「吃是為己，穿是為人。」這句話是什麼意思？（答見 P109）

第二段：介紹曾先生：以稱呼、穿著顯現其與眾不同的氣質。

段析行文隨著有別其他廚師的稱呼，而以「先生」表尊敬，其衣乾淨、其貌

一

□ 我的父親常說：「吃是為己，穿是為人。」這話有時想來的確有些意思，吃在肚裡長在身上，自是一點肥不了別人；但穿在身上，漂亮一番，往往取悅了別人而折騰了自己。父親做菜時這麼說，吃菜時這麼說，看我們穿新衣時也這麼說，我一度以為這是父親的人生體會，但後來才知道我的父親並不是這個哲學的「始作俑者」^①，而是當時我們健樂園大廚曾先生的口頭禪。

□ 一般我們對於廚房裡的師傅多稱呼某廚，如劉廚王廚之類，老一輩或矮一輩的幫手則以老李小張稱之，惟獨曾先生大家都喊聲「先生」，這是一種尊敬，有別於一般廚房裡的至此均以側寫方式描摹曾先生，如本段以稱呼表現曾先生的專業地位人物。

10

5

① 始作俑者：最初製作人俑來殉葬的人，後世用以比喻首創惡例的人，此指創始者。語出《孟子·梁惠王上》。俑，音 yǒu，古代殉葬用的人偶。

② 健樂園：餐廳名，為作者父親所開設的湘菜餐廳。

清癯，氣宇凜然似畫家詩人或教授，凸顯出曾先生之不凡。

②試從外貌、穿著、氣質三方面，歸納曾先生的形象。（答見P109）

第三段：敘述曾先生氣定神閒的神態。

段析透過回想，以畫面呈現曾先生舉止行事，並藉由「據說……」插敘與父親力邀強化曾先生，側寫其身價不凡。

③曾先生有何異於一般主廚的作為？（答見P109）

曾先生矮，但矮得很精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋，從來也看不出曾先生有多大歲數。我從未見過曾先生

以寫實之筆敘述曾先生容貌，用對比方式凸顯其精神煥發、自信健康

↑ 摹寫（視覺）

穿著一般廚師的圍裙高帽，天熱時他只是是一件麻紗水青斜

從穿著寫曾先生個性，點出其與眾不同的氣質

衫，冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油

膩腌臢，不識他的人看他一臉清癯，而眉眼間總帶著一股凜

尤平尤

く口

然之色，恐怕以為他是個不世出的畫家詩人之類，或是笑傲

世事的某某教授之流。

曾先生從不動手做菜，只吃菜，即使再怎麼忙，曾先生

都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀他的中央日報，據說他酷愛唐

魯孫先生的文章，雖然門派不同（曾先生是湘川菜而唐魯

孫屬北方口味兒），但曾先生說：「天下的吃到底都是一個樣

的，不過是一根舌頭九樣味。」那時我年方十歲，不喜讀書，

從來就在廚房竄進竄出，我只知酸酸甜甜苦辣鹹澀腥沖八味，

至於第九味，曾先生說：「小子你才幾歲就想嚐遍天下，

③腌臢：音尤平尤，骯髒。

④清癯：清瘦。癯，音く口，削瘦。

⑤凜然：嚴肅、令人敬畏的樣子。

⑥不世出：指難得一見。

⑦唐魯孫：唐魯孫（西元一九〇八—一九八五年），滿族鑲紅旗他他拉氏之世家子弟，母為閩浙總督李鶴年之女。博聞強記，擅長以美食掌故融入文章，成名作有《天下味、中國吃》等。

⑧沖：指嗆鼻的味道。

補注 亦作「衝」，形容氣味濃烈。

④文中兩段「據說……」的文字敘述，從人物的描寫來看，有何效果？
(答見P109)

出去！出去！」據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的，否則當時健樂園怎能高過新愛群一個級等呢？^⑨花錢請人來光吃而不做事，我怎麼看都是不合算的。

二

我從小命好，有得吃。

第四段：藉母親包粽子及做菜的手藝、父親的刀工，襯托曾先生高深莫測的功力。

段析作者一方面敘寫母親的手藝，另一方面誇讚父親的刀工，這種種鋪墊實則為襯托曾先生無人能及的廚藝境界。

母親的手藝絕佳，比如包粽子吧！不過就是醬油糯米加豬肉，我小學莊老師的婆婆就是一口氣多吃了兩個送去醫院的。老師打電話來問祕訣，母親想了半天，說：竹葉兩張要一青一黃，醬油須拌勻，豬肉不可太肥太瘦，蒸完要瀝乾……如果這也算「祕訣」。

但父親對母親的廚藝是鄙薄的，母親是浙江人，我們家有道經常上桌的家常菜，名曰：「冬瓜蒸火腿」，作法極簡，將火腿切成薄片，冬瓜取中段一截，削皮後切成梯形塊，一塊冬瓜一片火腿放好，蒸熟即可食。需知此菜的奧妙

⑨新愛群：當時臺北市著名的湘菜餐廳。



粽 子

⑤ 本段作者插敘手藝絕佳的父、母親，其作用何在？（答見 P109）

第五段：敘述曾先生排席，是餐廳信譽的保證。

段析

(1) 曾先生不為「通灶」，顯見對專業倫理有所堅持。

(2) 藉由掛曾先生排席價高料實，沒人敢滑頭，襯出其對食材、食味之熟稔。「二噲即可」，「甚至只是看一眼」這兩個動作顯出曾先生掌控自如、高人一等的品味能力。

在於蒸熟的過程冬瓜會吸乾火腿之蜜汁，所以上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。但父親總嫌母親切菜時肉片厚薄不一，瓜塊大小不勻，因此味道上有些太濃而有些太淡，只能「湊合湊合」¹。父親在買菜切菜炒菜調味上頗有功夫，一片冬瓜切得硬是像量角器般精準，這刀工²自是大有來頭，因與本文無關暫且按下不表，話說父親雖有一手絕藝，但每每感嘆他只是個「二廚」的料，真正的大廚，只有曾先生。

⑤ 稍具規模的餐廳都有大廚，有些名氣高的廚師身兼數家「大廚」，謂之「通灶」，曾先生不是「通灶」，但絕不表示他名氣不高。健樂園的席有分數種價位，凡是掛曾先生排席的，往往要貴上許多。外行人常以為曾先生排席就是請曾先生親自設計一道從冷盤到甜湯的筵席，其實大非，



◆ 冬瓜蒸火腿

1. 湊合：將就、馬虎，勉強牽就不滿意的環境或事物。

2. 刀工：作者另有刀工一文描述其父親刀工之妙。

菜色與菜序排不排席誰來排席其實都是差不多的，差別只在上菜前曾先生是不是親口嚐過。從來我見曾先生都是一嚐即可，從來沒有打過回票，有時甚至只是看一眼就「派司」¹⁰，有人以為這只是個形式或是排場而已，這當然又是外行話了。

¹⁰ 派司：英文 Pass 的中文音譯，意謂通過、合格。

要知道在廚房經年累月的師傅，大多熟能生巧，經常喜

歡苛扣菜色，中飽私囊¹¹，或是變些魔術，譬如鮑魚海參排翅

之類，成色不同自有些價差，即使冬菇筍片大蒜，也是失之

毫釐差之千里¹²，而大廚的功用就是在此。他是一個餐廳信譽

的保證，有大廚排席的菜色，廚師們便不敢裝神弄鬼，大廚

趙胖子代曾先生掌廚被發現，接著餐廳歇業的伏筆

的舌頭是老天賞來人間享口福的，禁不起一點假，你不要想

瞞混過關，味精充雞湯，稍經察覺，即使你是國家鑑定的廚

師也很難再立足廚界，從此江湖上沒了這號人物。有這層顧

忌，曾先生的席便沒人敢滑頭¹³，自是順利穩當。據父親說，

現下的廚界十分混亂，那些「通灶」有時兼南北各地之大

⁶ 文中提到大廚的功用有哪些？（答見 P10-9）

⁷ 為何曾先生排席，廚師們不敢裝神弄鬼？（答見 P10-9）

P10-9

⁸ 試推想父親說：「一般餐廳多是馬馬虎虎，『湊合湊合』，言下有不勝唏噓之意。」文中「不勝唏噓」的原因是什麼？（答見 P10-9）

強調大廚的作用，並為下段

10

5

¹¹ 中飽私囊：以不正當的手段，從中牟利自肥。

¹² 失之毫釐差之千里：差距雖然極細微，但導致的誤差卻極大。毫、釐，皆為極小的長度單位。

¹³ 滑頭：不老實。

第六段：曾先生以辣、甜說料理之道，比擬人事之態。

【段析】此段以食之味論人事哲理，進入文章核心，辣為王，甜為后，有其相輔之趣，也見過猶不及的用味之道、人生之態。此外，前後分別以「曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒」與趙胖子乾喝；曾先生暢言辣、甜之味與趙胖子的暗笑、父親猛抄作為對比，顯現曾先生的為人與才藝。

⑨ 文中有些敘述可以看出曾先生待人處事的原則？（答見 P10-10）

廚，一晚多少筵席，哪個人能如孫悟空分身千萬，所以一般餐廳多是馬馬虎虎，「湊合湊合」，言下有不勝唏噓之意。

⑥ 曾先生和我有緣，這是掌杓的趙胖子說的。每回放學，

我必往餐廳逛去，將書包往那幅金光閃閃的樂遊園歌下一

丟，閃進廚房找吃的。這時的曾先生多半在看中央日報，經

常有一香吉士果汁杯的高粱，早年白金龍算是好酒，曾先生

的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常

「乾喝」¹⁵。以對比方式顯現曾先生做人處事自有其堅持的原則

3. 白金龍：金門高粱酒以五十八度最為普遍，包裝為白色金龍，俗稱白金龍。以金門旱地高粱加上甘甜的水質、空氣、氣候所釀造而成。

趙胖子喜歡叫曾先生「師父」，但曾先生從沒答理過。

曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際。曾先生

嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親

近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」¹⁶，沒有意

思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子

自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，

足見用味如治國，必須嚴明確實，又如君子不重則不威

⑭ 樂遊園歌：此指書

寫樂遊園歌的一幅字，該詩為杜甫於長安所作，敘寫陪宴所見，抒發仕途失意之慨。（請見 P10-18）

⑮ 乾喝：此指員工喝餐廳的酒而不付費。

⑯ 風塵味：此指世俗之味。（「風塵」請見 P10-17）

10 曾先生說味論人的內容為何？(答見 P10-10)

11 作者說：「過膩之甜最令入反感，是露骨的諂媚。」試舉實例說明。

(答見 P10-10)

第七段：由鹹、苦兩味說人生滋味，並再次強調烹調之道在創新獨特。

段析 透過父親與曾先生之間的問答，帶出曾先生對眾味的獨到之見。

12 問題討論一 (答見 P119)

13 「烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形。」這句話在強調什麼？(答見 P10-10)

20 語出魏書卷八二祖瑩列傳：「瑩以文學見重，常語人云：『文章須自出機杼，成一家風骨，何能共人同生活也。』」蓋譏世人好偷竊他文，以為己用。」

網紀凌遲¹⁷，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之

↑ 譬喻(明喻) ↓

↑ 譬喻(隱喻) ↓

味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑歡，但太甜將流於甜膩，做人處世亦然，用言語稱讚人要恰到好處，故作者云：「用甜則尚女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對淡。」過膩之甜是露骨的諂媚

我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥趙胖子笑小孩不懂，其實自己亦未必解其中味，父親則徒然記錄兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。

7 有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而

苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。¹⁸況且苦味要等眾

暗示苦味是人生

味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。

最底層也最無法逃避的滋味，也是當一切失去時才能體會到的滋味

而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，

鹹中之苦是人生本質，經歷過、體驗過與面對過苦的滋味，真情的感受，才是真正圓滿

的人生

舊時王謝堂前燕，就看你怎麼賞它，怎麼用它。

↓ 映襯

曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，²¹記記筆記不過是紙上的工夫，與真

強調飲食調味是藝術，

端在個人匠心獨運

正的吃是不可同日而語的。²²

17 凌遲：古代酷刑之一。將活人的肉一片片割下來，讓人慢慢死亡，俗稱「殺千刀」。此指敗壞。(請見 P10-19)

18 兼日：連日。

19 舊時王謝堂前燕：出自劉禹錫烏衣巷：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」充滿昔盛今衰、感慨滄桑之意。

(「烏衣巷」請見 P10-20)

補注 此處應該有「藏詞」，原詩「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。

作者要說明「尋常之中往往有最不尋常之處」就如同「尋常百姓人家」飛來的可能就是「最不尋常」

第八、九段：敘述曾先生離去與健樂園結束的關係。

段析

(1) 寫曾先生離奇失蹤之種種推測，並以父親堅持信念，顯現對曾先生的敬重。

(2) 略寫曾先生離去的原由，詳寫羅中將嫁女、排席事件，藉以凸顯曾先生的重要性。

(3) 以陪襯法寫精通廚藝的趙胖子，羅中將亦不賞光，藉以凸顯曾先生在餐飲界的分量。

三

健樂園結束於民國七十年間，從此我們家再沒人談起吃的事，似乎有點兒感傷。

健樂園的結束與曾先生的離去有很密切的關係。

曾先生好賭，有時常一連幾天不見人影，有人說他去豪賭，有人說他去躲債，誰也不知道，但經常急死大家。許多次趙胖子私下建議父親曾先生似乎不大可靠，不如另請高明，但總被父親一句「刀三火五吃一生」給回絕。意謂刀工三年或可以成，而火候的精準則需時間稍長，但真正能吃出真味，非用一輩子去追求，不是一般遇得上的，父親對曾先生既敬且妒自不在話下。

據父親回憶，那回羅中將嫁女兒，健樂園與新愛群都想接下這筆生意，結果羅中將賣曾先生一個面子，點的是曾先生排的席，有百桌之餘。這在當時算是樁大生意，

10

5

的王謝堂前的燕子。就尋常人家而言，該如何看待飛來的王謝堂前燕？就舊時王謝堂前燕而言，飛入尋常百姓家，這般滄桑又該如何面對？箇中甘苦，如人飲水吧。自出機杼：別出心裁，獨創新意。

(21) 得於心而忘於形：指心領神會而不拘泥於形式或方法。

(22) 不可同日而語：差別很大，不能相提並論。

（揮舞拳頭，擦揉手掌，準備行動或動武。
此處形容振奮、躍躍欲試的樣子）

而羅中將又是同鄉名人，父親與趙胖子摩拳擦掌準備了一番，但曾先生當晚卻不見人影，一陣雞飛狗跳。本來父親要退羅中將的錢，但趙胖子硬說不可，一來沒有大廚排席的酒筵對羅中將面子上不好看，二來這筆錢數目實在不小，對當時已是危機重重的健樂園來說是救命仙丹，趙胖子發誓一定好好做，不會有差池。⁽²³⁾

14 健樂園的結束與曾先生有何關係？（答見 P10-10）

這趙胖子莫看他一臉肥像，如彌勒轉世，論廚藝卻是博大精深，他縱橫廚界也有二三十年，是獨當一面的^{（比擬因驚擾引來的紛亂）}人物。那天看他油汗如雨，如八臂金剛將鏟杓^{（比擬因驚擾引來的紛亂）}使得風雨不透。本來宴會進行得十分順利，一道一道菜流水般地上，就在最後關頭，羅中將半醺之際竟拿起酒杯，要敬曾先生一杯，場面一時僵住。事情揭穿後，羅中將鐵青著臉，銑鑼^{（比擬因驚擾引來的紛亂）}一聲扔下酒杯，最後竟有點不歡而散。幾個月後健樂園都沒再接到大生意，衛生局又經常上門噪囉^{（比擬因驚擾引來的紛亂）}，清廉得不尋常。父親本不善經

反諷衛生局刻意刁難

⁽²³⁾ 差池：差錯，失誤。

⁽²⁴⁾ 銑鑼：音ㄍㄨㄥ ㄩㄠ，形容東西掉落的聲音。

⁽²⁵⁾ 噪囉：即囉嗦，此指騷擾、找麻煩。

第十段：敘述曾先生廚藝背景。

【段析】本段以餘波盪出曾先生出身大家，並意有所指地道其「吃盡了天地精華，往往沒有好下場」，歸結出「平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味」。

營，負債累累下終於宣布倒閉。

曾先生從那晚起沒有再出現過，那個月的薪俸也沒有拿，只留下半瓶白金龍高粱酒，被趙胖子砸了個稀爛。

長大後我問父親關於曾先生的事，父親說曾先生是湘鄉人，似乎是曾滌生家的遠親，與我們算是小同鄉，據說是清朝皇帝曾賞給曾滌生家一位廚子，這位御廚沒有兒子，將本事傳給了女婿，而這女婿，就是曾先生的師父了。對於這種稗官野史²⁷我只好將信將疑，不過父親說，要真正吃過點好東西，才是當大廚的命，曾先生大約是有些背景的，而他自己一生窮苦，是命不如曾先生。父親又說：曾先生這種人，吃盡了天地精華，往往沒有好下場，不是帶著病根，就是有一門惡習。其實這些年來，父親一直知道曾先生在躲道上兄弟的債，沒得過一天好日子，所以父親說：平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味。

也是人生滋味

【15】本段從哪些方面來描寫曾先生？（答見 P10-11）
【16】作者父親說：「曾先生這種人，吃盡了天地精華，往往沒有好下場，不是帶著病根，就是有一門惡習。」這句話有道理嗎？為什麼？（答見 P10-11）

10

5

【26】曾滌生：曾國藩，號滌生。湖南湘鄉人，清道光進士，歷任吏部侍郎、兩江總督等職，是平定太平天國的湘軍首領。

【27】稗官野史：泛稱記載軼聞瑣事的文字。稗官，本指小官，後世沿稱小說家為「稗官」。稗，音ㄅㄞˋ。野史，私家編撰的史書。

●文中三度使用「湊合湊合」之說明：

人生裡可以追求味之極致，但是真的沒那條件與環境時，也能安時處順。也就是一代大廚後來去經營牛肉麵店，看似淪落，但未嘗不是另一番滋味，而人生的真味不盡然在風光時的山珍海味中，有時反而是在平淡裡對人生的體驗與感受。

(徐國能)

第十一段：敘述在澎湖偶遇曾先生，聽其說八味寶主相生相剋之理，今非昔比滄桑落寞，不勝唏噓。

段析

(1)以低矮小店、店招歪斜、店中暗暝等環境描寫，烘托曾先生的潦倒。

(2)以「滿身廚房的氣味」、「磨破的袖口油漬斑斑」等細節描寫曾先生的落魄。

健樂園結束後，賠賠賣賣，父親只拿回來幾個帳房用的

算盤。小學的珠算課我驚奇地發現我那上二下五的算盤與老師同學的大不相同，同學爭看我這酷似連續劇中武林高手用的奇門武器，但沒有人會打這種東西，我只好假裝上下各少一顆珠子地「湊合湊合」。

雙關

四

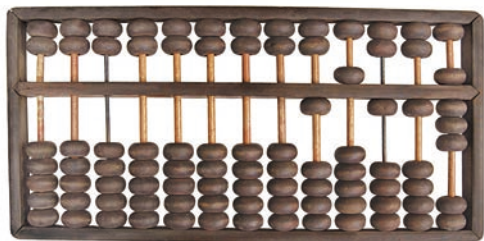
「湊合」二字一語雙關，表面上是說算盤，其實是總結此段說人生態度，隨緣隨意莫強求（說明：「湊合」一語雙關，表面上說的是算盤「將就」使用，也是總結第三段——健樂園結束後，賠賠賣賣，作者父親只拿回來算盤，這不也意味著作者家人也「將就」地過日子）

㊦

從學校畢業後，我被分發至澎湖當裝甲兵，在軍中我沉默寡言，朋友極少，放假又無親戚家可去，往往一個人在街上亂逛。有一回在文化中心看完了書報雜誌，正打算好吃一頓，轉入附近的巷子，一片低矮的小店歪歪斜斜地寫著「九味牛肉麵」，我心中一動，進到店中，簡單的陳設與極少的幾種選擇，不禁使我有些失望，一個肥胖的女人幫我點單下麵後，自顧自的忙了起來，我這才發現暗暝的店中還有一桌有人，一個禿頭的老人沉浸在電視新聞的巨大聲量中，好熟

以幽暗的光線、禿頭的背影與巨大聲量形成對比，

顯現沉浸電視與世絕隔的情境



上二下五的算盤

10

28

月

音

量詞

，

計算

店鋪

的單位。

相當於「家」、

「間」等。

4.

裝甲兵

：陸軍中以

戰車為主要作戰火

力的兵種。同時也

用來稱此兵種的士

兵。亦稱為「坦克

兵」。

(3) 以「借喻」論主味、偏味。

(4) 以「追述示現」話當年。

(5) 引用樂遊園歌，懷想健樂園昔日之榮景。

(17) 作者運用哪些場景的描寫來暗示曾先生的落魄？

(答見 P10-11)

(18) 試推想「真正能入味之人，又不在乎吃了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來」的原因是什麼？(答見 P10-11)

悉的背影，尤其桌上一份中央日報，與那早已滿漬油水的唐

魯孫的天下味，曾先生，我大聲喚了幾次，他都沒有回頭，

落寞之情在回頭應聲間溢然紙上

「我們老闆姓吳」，胖女人端麵來的時候說。

「不！我姓曾。」曾先生在我面前坐下。

我們聊起了許多往事，曾先生依然精神，但眼角已有一

在這畫面裡，映照出高人落魄的身影

些落寞與滄桑之感，滿身廚房的氣味，磨破的袖口油漬斑

斑，想來常常抹桌下麵之類。

我們談到了吃，曾先生說：一般人好吃，但大多食之無

映襯

味，要能粗辨味者，始可言吃，但真正能入味之人，又不在乎

在乎味而能出乎味者，方能體會真味。真正的滋味其實不在味而在心，無味之味是真味

吃了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。我指著

招牌問他「九味」的意思，曾先生說：辣甜鹹苦是四主味，屬

譬喻（借喻：人生行事，理當謹守偏

不勝正，實不奪主之原則，如同飲食

料理調味）

正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，

這是調味之道，也是處世之道

主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，……突然我覺得彷彿

追述示現

又回到了健樂園的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲，



第十二、十三段：人世間一切繁華盛景終將逝去，聚散無常，多少情意在人生之味中。

段析

(1) 以流水、雲煙、樂遊園歌中的詩意喻人事。

(2) 描寫曾先生倒滿酒、顫抖舉杯等動作，凸顯內心激動之情。

⑩ 作者與曾先生久別重逢，卻有「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」之感，其中「悲」意從何而來？（答見P10-11）

剝碎的篤篤聲，趙胖子在一旁暗笑，而父親正勤作筆記，我無端想起了健樂園穿堂口²⁹的一幅字：「樂遊古園^{Px}翠森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……」

↓ 譬喻（明喻）

〔三〕那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。曾先生

盛衰聚散總無常，這就是人生，文中充滿留戀之情

談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光，「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，我記得樂遊園歌是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜。

之後幾個星期連上忙著裝備檢查，都沒放假，再次去找曾先生時門上貼了今日休息的紅紙，一直到我退伍。我知道我再也找不到他了，心中不免惘然。有時想想，那會是一個夢嗎？我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……我懂這話在說什麼。

29 穿堂：房屋之間的通道，亦作「川堂」。

30 「樂遊古園翠森爽」四句：為樂遊園歌前四句。意為：古老的樂遊園地勢高峻，林木清朗，四面雲煙繚繞，綠草長得很茂盛。公子的筵席設在園中最高處，拿著酒杯遙望秦川，地平如掌。萃，音Px，山勢高峻。公子，指筵席主人楊長史。秦川，此指長安一帶的平原。

20 文中出現四次「樂遊園歌」，其作用各為何？

(答見 P10-11)

22 觀察時下一般飲食敘述的主要內容有哪幾類？

(答見 P10-12)

23 飲食在書寫上常作為隱喻，請找出一、二則為證。

(答見 P10-12)

24 飲食之道與人生之道有何相互輝映之處？(答見 P10-12)

三

如今我重新拾起書本，覺得天地間充滿了學問，一啄一飲都是一種寬慰。有時我會翻出樂遊園歌吟哦一番，有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。

●作者徐國能對「第九味」的說法：

每個人活在自己的生命中，應該都會覺得自己的人生有一些特別的滋味吧，有的人是酸中帶甜，有的是又辣又沖，因此說是無味也是對的，說是苦或鹹也沒有什麼不可以，自己的人生，唯有自己才能明白那滋味是什麼。重點是我們對自己的人生有多少的回顧呢？我寫第九味時才三十歲，時移事往，你現在問我第九味是什麼，我一時也真正猶豫了起來，說是說不出的況味，可能也很貼近吧！

(徐國能答宋裕訪談稿)

問題討論

12 一、文中曾先生說：「鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。」這一段話蘊含什麼道理？

答：隱喻人生之味該如何看待。鹹中之苦是人生本質，經歷過、體驗過與面對過苦的滋味，真情的感受，才是真正圓滿的人生。

21 二、本文題為「第九味」，除「酸、甜、苦、辣、鹹、澀、腥、沖」外，你認為「第九味」是什麼？請說說你的體悟。(請見 P10-15)

25 三、試就你所知的一種小吃或美食，說說它的特色，或探討它與當地人文歷史、地理的關係。(請見 P10-15)

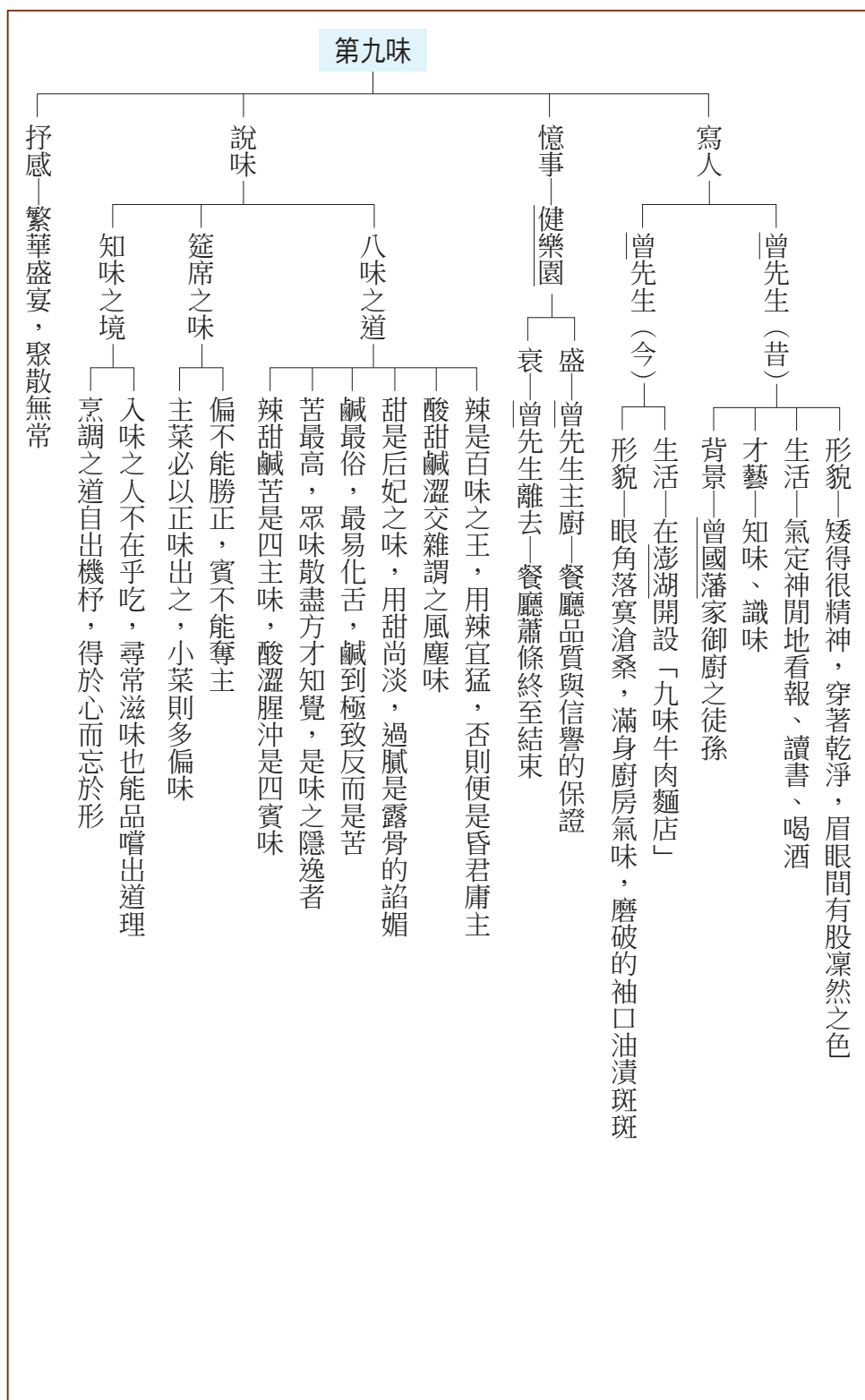
賞析

本文藉曾先生談吃說味來隱喻人生。文中鋪陳曾先生「吃菜辨味」不僅為懷人的情節，更借以比況人生之味。無論敘述行文、寫人細節或是闡釋論點，都可見作者有意將飲食作為移情的媒介，並引渡為生命思考的內涵。

文章以大廚曾先生傳奇性的人生，與自家餐廳健樂園的興衰交織為敘事主軸，並藉由酸、甜、苦、辣、鹹、澀、腥、沖八味闡述人生情境與世態，如「鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，……而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦」，語意中隱含鹹中之苦是人生本質，體驗過苦的滋味，方有真切的感受。而文中未明確道出的「第九味」，那只可意會無法言傳的滄桑之味，若非嘗遍眾味、閱盡人世，終難體會。

這篇散文帶著小說的元素，如藉對話引出曾先生說飲食之味與人生之理，以情節展演人生滄桑，透過母親的粽子為人所賞、父親的刀工大有來頭、趙胖子執鍋掌杓的架勢威風凜凜，襯托出曾先生「廚藝」的出神入化。

全文藉由曾先生的境遇、行止的敘述，抒發人生蒼涼之慨；藉由曾先生「八味」之說，以論人生況味，呈現深刻的人生哲學，而「第九味」盡在可解與不可解之間，預留讀者想像空間，更是耐人尋味。



（問題討論參考解答）

²¹二、本文題為「第九味」，除「酸、甜、苦、辣、鹹、澀、腥、沖」外，你認為「第九味」是什麼？請說說你的體悟。

答：(1)就文中脈絡而言，曾先生廚藝過人卻一生波瀾起伏，終至潦倒，第九味似乎帶著一種人事無常，漂泊滄桑之味。

(2)第九味是無味，或隨著各人生命境界之異而產生不同的味道，這種味道不能只用嘴嚐，必須用心品味。譬如真正經歷磨練的人，即使無味，也能從虛無中體會人生的哲理，又如大和尚喝水，水的味道在感官中是無味，但在心裡是最好的滋味，因為平凡才是真正的幸福。

(3)徐國能對第九味的解說是「每個人活在自己的生命中，應該都會覺得自己的人生有一些特別的滋味吧，有的人是酸中帶甜，有的是又辣又沖，因此說是無味也是對的，說是苦或鹹也沒有什麼不可以，自己的人生，唯有自己才能明白那滋味是什麼。」（請同學自由發揮）

²⁵三、試就你所知的一種小吃或美食，說說它的特色，或探討它與當地人文歷史、地理的關係。

答：「麻婆豆腐」是中國豆腐菜餚中最富地方風味的特色菜之一，這道有一百多年歷史的菜是一位麻臉婦人所創。由於四川天氣溼熱，吃辣的食物不僅可以增加食慾也可以驅風除溼。此菜的特色是以「燒」法烹之，在雪白細嫩的豆腐上，點綴著棕紅色的牛肉末和油綠的青蒜苗，周邊一圈透亮的紅油，如玉鑲琥珀，具有麻、辣、燙、嫩、酥、香、鮮的獨特風味。（請同學自由發揮）

*課文賞析

(一)文章特色

在這篇文章裡，飲食不僅是懷人的情節，更是藝術的表徵。徐國能以食之道的視角，藉寫掌食之韻的廚師對諸味的神妙見解，挖掘出尋常滋味背後深邃而幽渺的意涵，同時以食之味借喻人生之味，無論敘述的行文氣韻、寫人的運鏡細節或是闡釋論點，都可見飲食作為移情的符號，並由此深化為生命思考。

(二)內容分析

本文由大廚曾先生的傳奇記聞與自家餐廳健樂園的興衰交織而成，其特色在對於飲食況味之領悟，藉由酸、甜、苦、辣、鹹、澀、腥、沖八味闡述人生情境與世事之態，而文中未明顯道出的「第九味」，則不像其餘八味可經由生理味覺而感知，若非嚐遍眾味、閱盡人世，終難得其門而入。作者藉由成熟靈巧的文字運化，從「食之味」深入至「人生之味」，點出「飲食即人生」的哲理。

寫作重點分「寫人懷舊」：描繪在食藝辨味方面具特殊能力的曾先生、健樂園餐廳的廚師與盛景，另則在落寞衰亡的映照間寫傷逝悵惘之情；「品味談藝」：藉酸甜苦辣等八味說廚之藝與人生哲理，至於第九味則得要累積足夠的經驗，具備獨到的見解，方能領會。

在結構上分四個層次，條理分明中見情節變化，敘述特色如下：

1. 摹寫形象，凸顯其人神韻

這篇散文帶著小說的意味，如藉對話引出曾先生說飲食之味與人生之理，以情節展演人生滄桑，透過人物穿插襯托出曾先生。

作者從外貌、穿著具體寫曾先生，繼而以眉目間的神情凸顯其氣質，為加強其特殊性，同時以「乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩腌臢」、「恐怕以為他是個不世出的畫家詩人之類，或是笑傲世事的某某教授之流」來強化曾先生脫俗之處，隱然透露出曾先生自視甚高的個性，與眾不同的形象。

2. 渲染襯托，鋪陳其藝高妙

作者描繪母親的粽子為人所賞、父親的刀工大有來頭、趙胖子執鍋掌杓的架勢威風凜凜，但這只是為襯托曾先生高人一等的層次，成功塑造其傳奇性與深不可測之形象。

其他如「曾先生從不動手做菜，只吃菜」、「即使再怎麼忙，曾先生都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀他的中央日報」、「他酷愛唐魯孫先生的文章」、「據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的」……等敘述，

則以其動作行事烘托出曾先生高深莫測的神祕感。另如有別人對其他廚師的稱呼、曾先生對飲食之道的領悟，以及對比於趙胖子「油汗如雨，如八臂金剛將鏟杓使得風雨不透」，而曾先生卻只吃不做的一派輕鬆悠閒，都烘托出他神乎其藝的境界。

3. 文字凝鍊，冷靜中透露深情

焦桐在第九味書序以憂鬱的滋味概括徐國能的氣質與文筆，將其從容不迫，一派閒雅敦厚，氣定神閒的意味與靜觀萬物的智慧比之於周作人、林語堂、梁實秋、董橋以及日本導演小津安二郎。

徐國能以對舊事物濃郁之情為筆意，簡潔俐落的文字，對話所結構的張力，呈現曾先生知味辨味之功力，比喻奇異而生動，使得曾先生在他筆下帶高深莫測的神祕感。此外，藉由庖膳演繹悟境和人生智慧，對世事清明之悟，讓人感受滋味中蘊含俠氣與哲思，特別是行文時常在繁華中提早預知即將到來的淒涼，冷靜敘述中透露出一種慣看秋月春風的覺悟與豁達，與在其背後深藏的感覺懷舊。

4. 食之道與人生之道交相輝映

以小說筆法塑造曾先生特殊形象之後，再由曾先生之口說出飲食之道，進而托出「食之味」與「人生之味」的密不可分。如「真正能入味之人，又不在乎吃了，像那些

*形音義辨析

大和尚，一杯水也能喝出許多道理來」，隱含入乎味而能出乎味者，方能體會平凡真滋味，正如蔣勳所言：「淡是人間最美的滋味。」

至於「鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦」，說的是人生之味。鹹中之苦是人生本質，經歷過、體驗過與面對過苦的滋味，真情的感受，才是真正圓滿的人生。

【風塵】詞義之比較（配合 P111）

風塵				字形	釋
形容兵亂	世俗	流言蜚語	疾風	義	例
海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙 （唐杜甫《野望詩》）	風塵外物（超越世俗的傑出人物） 風塵味	遂復矯構風塵，妄惑朱紫，詆貶朝政， 疑間親賢（南齊書卷四十七謝朓傳）	諷刺之禍，速乎風塵（北齊顏之推顏氏家訓文章）		

*樂遊園歌（配合P111）

風塵		
官途	花街柳巷， 妓女的生活 勞累 比喻旅行的	風塵女子 風塵僕僕
一臥東山三十春，豈知書劍老風塵 （唐高適人日寄杜二拾遺詩） 按 東山：借用謝安隱居東山輜光養晦之典故。		

① 宰：音ツメ，山勢高峻。

【注釋】

樂遊古園^①，森爽，煙綿碧草萋萋長。
公子華筵^②勢最高^③，秦川^④對酒平如掌。
長生木瓢^⑤示真率^⑥，更調鞍馬狂歡賞。
青春波浪芙蓉園^⑦，白日雷霆夾城仗^⑧。
閭闔^⑩晴開^⑪諛蕩蕩^⑫，曲江翠幕排銀榜^⑬。
拂水低回舞袖翻，緣雲清切歌聲上。
卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲。
數莖白髮那拋得，百罰深杯亦不辭。
聖朝亦知賤士醜^⑭，一物自荷皇天慈^⑮。
此身飲罷無歸處^⑯，獨立蒼茫自詠詩。

- ② 公子：指筵席主人楊長史。
- ③ 勢：地勢。
- ④ 秦川：三秦記言：「長安正南秦嶺，嶺根水流為秦川，又名樊川。」這裡當指長安一帶的平原，因居高俯視而覺其平坦如掌。
- ⑤ 長生木瓢示真率：主人用長生木瓢盛酒，表明他的真率。
- ⑥ 調：音ツム，戲謔、調笑。
- ⑦ 青春：形容河水碧綠。
- ⑧ 芙蓉園：位於樂遊園西南，中有芙蓉池，綠水瀾漫。
- ⑨ 白日雷霆夾城仗：此句轉入描寫唐玄宗出遊芙蓉園之盛大景況。白日雷霆，形容宮廷儀仗隊顯赫的聲勢。夾城，兩邊築有高牆的通道。仗，儀仗。
- ⑩ 閭闔：音イハル，宮門。
- ⑪ 諛蕩蕩：空曠無際貌。諛，音クハセ。
- 按 「諛」依國語一字多音審訂表只有一音，但作「空曠無際貌」解時，漢語大詞典標古音クハセ。
- ⑫ 曲江翠幕排銀榜：此句意謂曲江旁，貴族所搭建的華麗帳幕如同絢麗的煙霞。曲江，位於樂遊園西南。翠幕，指貴族遊宴時搭建的帳幕。排，指壓倒性的氣勢。銀榜，宮殿門端所懸掛金碧輝煌的匾額。
- ⑬ 百罰：多次罰酒。

⑭聖朝：有道之邦，此指當時的朝廷。

⑮賤士：杜甫自稱。

⑯一物：仇兆鰲注釋為酒，沈德潛以為是杜甫自謂，陸元昌認為是泛指，當釋為一草一木、萬事萬物。

⑰荷：承載。

⑱無歸處：一是仕途不得志，滿腔抱負無所托，二是沒有志同道合者。

【語譯】

古老的樂遊園地勢高峻，林木清朗，四面雲煙繚繞，綠草長得很茂盛。公子的筵席設在園中最高處，拿著酒杯遙望秦川，地平如掌。主人真誠坦率地用長生木瓢舀酒勸飲，行鞍馬酒令，猜拳調笑，縱情歡樂，讓眾人盡興遊賞。初春的芙蓉園裡碧波蕩漾，晴日當空，雷霆驟響震天，原來是天子儀仗從兩邊築有高牆的通道走過。宮殿巍峨，門戶大開，何其壯闊，遊宴曲江岸邊，華麗的帳幕如同絢麗的煙霞，門端排列著金碧輝煌的匾額以為標識。美人舞袖翻飛，輕拂水面；歌女聲音清亮，直上雲霄。回想起年年遊賞酒醉的情景，如今還沒喝醉就已先感到悲傷啊！流年易逝，老大無成，逝去的時光再也無法追回，稀疏的白髮又怎肯放過我這潦倒之人？想到這些，即使罰我千百杯酒，我也不推辭。我雖為聖朝所知，卻久居貧賤，

深感愧恥。你看眼前一草一木，它們尚且蒙受皇天的恩慈。酒宴散後，眾人離去，只有我沒有歸宿之處，獨自站在蒼茫的原野上吟出了這首詩。

【簡析】

唐玄宗天寶十載（西元七五一年），正月初八至初十，朝廷連續三天舉行祀太清宮、祀太廟、祀南郊三大典禮。失意的杜甫利用這個機會獻「三大禮賦」（朝獻太清宮賦、朝享太廟賦、有事於南郊賦），得到唐玄宗的賞識，並詔試集賢院，等候任用。其後因為宰相所忌而未受重用，此詩即作於此時空背景之下。此詩題下原注：「晦日賀蘭楊長史筵醉歌」，乃作者赴楊長史之筵，於席後所作。楊長史，名不詳，長史為官名。這首詩結合盛唐的繁華與個人的蒼涼之感，前四句交代飲宴，並概寫園上所見的自然景物，接著八句寫園中盛況。「卻憶年年人醉時」四句語意忽變，感慨蒼涼，寫自己勉為歡樂，借酒遣愁。末四句借酒抒懷，表現未受重用的悵然。「獨立蒼茫」寫出寂寞孤高，餘意無窮。

*凌遲（配合 P112）

最早見於荀子宥坐：「百仞之山，任負車登焉，何則？陵遲故也。」本義為「丘陵之山勢漸緩」，引申其義至刑罰上，即為「殺人者欲其死之徐而不速也」。古代中國的酷刑，

有把人殺死後剝成肉醬的，稱為「醢」。根據目前現存的文字記載，嘗受此刑的一例為孔子的弟子子路。漢代呂后以私刑虐殺戚夫人，曰「人彘」，乃斷其手足、挖去雙眼、燻聾雙耳、灌藥致啞，然後棄之自滅的酷刑。到了唐代，律書內的官定死刑，最高只限斬首。凌遲大約始於五代，文獻通考說宋代中後期始用「凌遲」，宋史刑法志：「凌遲者先斷其肢體，乃抉其吭，當時之極法也。」到清朝時，刑律明文規定對「首惡」（謀反）得用凌遲處死。行刑前先把犯人捆綁在刑場上，施刑者以小刀把受刑者身上的皮肉逐塊割下。受刑的刀數不是一個定數，因人而異也因時而異，宋朝時只有八刀至一百二十刀，到明朝時往往超過千刀，甚至達三千刀之說。「千刀萬剮」至此名實相符。

*烏衣巷（配合 P112）

這首詩寫於劉禹錫因「永貞革新」被貶時。表面上看起來是在緬懷歷史，實際上是在隱喻唐朝的衰落與詩人的感傷。「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜」從今思昔，景色仍在，人事全非，古橋與老巷，給予後人無限追思與懷想。「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」句中，燕子其實是「烏衣」的延伸，一來牠的顏色是黑色的，二來牠在王家、謝家的梁上築巢，見證王謝兩家的興起與衰落。作者藉著燕子的意象、

今昔對比，說明人事的變化滄桑與無常，也隱喻著唐朝的沒落與無奈。

*究竟「第九味」是什麼

遼耀東在飄零之味中評介本文說道：「或謂辛棄疾的『味無味處求吾樂，才不才間過此生』的『味無味處』，就是曾先生所說的第九味。『味無味處』正是曾師父所說純取天然，故又淡極、鮮極，正好剋化之前所嘗之百味，返歸自然本源，在大開大闔的調理之後，轉變專主淡泊清逸，近於無味，這樣的由有返無，近於老莊了。無味之味，是從有歸於無，不能成味。因此，所謂的第九味，可能是由苦衍生出的飄零之味。……所謂『舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家』，就是飄零。」

*國語文寫作能力測驗

請仔細閱讀以下三則資料，(一)為每則資料分別寫出一段「摘要」，以簡括曾先生說味的內容。(二)分析三則文字的寫作手法。(三)針對曾先生說味的觀點，提出你個人的見解。

注意：(一)、(二)兩小題請以條列方式作答。

(甲)曾先生說：「辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？」

而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。」

(乙)曾先生說道：「鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。」

(丙)曾先生說：「辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味。」

【寫作提示】

1. 依題目設計，這道題有四個要求：(1)寫摘要、(2)寫作手法分析、(3)自己的見解、(4)以條列方式書寫。
2. 寫摘要是一種訊息統整能力的訓練。因此，先讀懂引文中每一段文字的重要訊息，加以分析、統合，省去細節，並以簡單句子來概括整段文字的內容思想或情感。
3. 寫作手法分析，是評論文章形式的基本功。仔細閱讀三段文字，分析其作法，加以比較，即可見其寫作技巧之差異。
4. 「針對他人觀點、提出自己見解」的文章屬於知性的寫作，

要奠基在理解他人觀點的基礎之上。因此，寫作之前要先爬梳每段文章的重點，精準掌握他人的觀點，再提出你個人的見解，這見解包含你對他人觀點的評論以及你個人的主張。

(參考範文請見教師手冊 P386)

*相關書籍指引

1. 徐國能著，第九味，臺北：聯合文學出版社，民92。

本書共分四輯，輯一「昨日之歌」以感性細膩的筆調鋪陳懷舊歲月。輯二「飲饌之間」收錄作者得獎散文，以嫻熟的文字闡釋烹飪與人生之間的深刻體悟，賦予飲食文學新意。輯三「雪地芭蕉」描述作者觀畫、寫詩、讀詩、讀史的心得，鞭辟入裡的解析，對人生有獨到見解。輯四「毒」是清麗雅致的生活小品，如亭亭夏荷，淡淡吐露季節的芬芳。

2. 焦桐主編，臺灣飲食文選（I、II），臺北：二魚文化，民92。

輯選名家書寫美食的作品，如梁實秋、吳魯芹、楊牧、劉大任、遼耀東、林文月、隱地、林清玄、蔡珠兒等。他們以文字寫美食，論烹調手法、論從食物而生的情感、論因吃而經歷的人生酸甜苦辣。食物伴隨人們生活，一切經驗都在書寫之中鮮活而真切。

3. 簡嫚、楊茂秀等著，石憶整理，吃朋友，臺北：印刻文學出版公司，民97。

本書寫美食創意家黃照美、幼教專家趙國瑞、翻譯家黃

恆正、兒童哲學家楊茂秀、音樂家黃淵泉、戲劇學家李惠綿、散文家簡嫚、治療師魏可風等人的八次盛宴，八個說故事的人，帶來八段扣人心弦的生命故事。這些故事，就時間而言，從日治時代、抗戰時期、白色恐怖時期、民國六〇年代……，貫串出歷史縱深與時代背景。就地理而言，由外省至本省南北各縣皆具。就菜系而言，江浙、客家、閩南、福州等中式與西式菜餚兼備。難得的是，在好友圍繞的溫馨氛圍裡，每一段從未說出口的故事因被全神貫注地聆聽、被理解、被以婆娑淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。

4. 林文月著，飲膳札記，臺北：洪範書局，民88。

作者在書中細說十九種佳餚的烹調過程，抒寫品嚐美食的樂趣和經驗，以及情思悠遠地回味昔日師友、親人共處的美好記憶。讀這本溫馨感人的美食小品，讓人深深體會：生活其實可以如此美好！

5. 張曼娟著，黃魚聽雷，臺北：皇冠出版社，民93。

本書分為「夏日宴」、「秋日宴」、「冬日宴」、「春日宴」四大卷。作者在書中談食物、談情感，也談人生，是一本透過食物關照生活與感情的美食散文集。其中黃魚聽雷

是作家父親講述的家鄉聽聞，也是她當年幼小心靈裡備感幸福的一刻，從其字裡行間釋出千百種最細膩動人的生活原味。

6. 莊祖宜著，廚房裡的人類學家，臺北：大塊文化，民98。

作者原在波士頓攻讀人類學博士學位，意外轉而入劍橋廚藝學校。本書描寫其在學校上課的生活、在香港飯店餐廳實習及工作的甘苦見聞，以及對廚房百態、食材應用與當今飲食風潮的觀察心得。

7. 韓良露著，臺北回味，臺北：有鹿文化，民103。

作者沿著臺北盆地行走，書寫街區的演化、時代的精神，並以「飲食」為回味過去時光的線索，以味覺爬梳自己的人生風景。若時代可以咀嚼，吃到口中的食物往往成為歲月的寓言，因此，作者藉著書寫臺北種種喧騰與疏離，混亂與共生，以及重重疊疊的食物印記，再現記憶中的臺北。

8. 焦桐、洪珊慧主編，飲食文選，臺北：二魚文化，民105。

本書選輯當代作家的飲食作品。文類含括飲食散文、飲食小說、飲食新詩及飲食論述等。內容擴大飲食文學的書寫向度，題材豐富——有食品安全、健康飲食、美食家的人文涵養、作家們的生活記憶點滴、動人的飲食風景以及耐人尋味的人生哲理。

*歷屆試題

1. 「縐成一團，不一定是我的本意／回復三月東風陣陣的翠綠／或者秋末寒雨／又，何嘗是……從火裡來，再到水中去／也不過熬來一身苦澀／沖出一身苦澀／苦澀，無論如何也說不完／山中晦暗的心情／一切都淡了／我還是沉下去又浮上來／浮上來找尋自己的臉／在淚水酸澀中／唯知出神凝視……」上段文句中所歌詠的物象，最可能的是：

- (A) 咖啡
(B) 茶葉
(C) 泡麵
(D) 再生紙

【92學測研究卷】

答案 (B)

解析 「縐成一團」、「翠綠」可知此物原本是翠綠色，後被處理皺成一團；「從火裡來，再到水中去」言其烘焙、沖泡的過程；「也不過熬來一身苦澀」是言其滋味；「沉下去又浮上來」是其在水中狀態，綜合觀之即為茶葉。

2. 下列引文，依文意推敲，——內最適宜填入的選項是：

味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，——。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒

貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。（袁枚隨園食單）

- (A) 差之毫釐，失以千里
(B) 食之無味，棄之可惜
(C) 魚目混珠，濫竽充數
(D) 虛者實之，實者虛之

【93學測】

答案 (A)

解析 此文先談主要觀點：食物的味道，當濃厚不至於油膩，清鮮不至於淡薄。其後談如何才能濃厚、清鮮而不致油膩淡薄，其間略有所差，則相去甚遠。因此連接上下文的文句，最恰當的是選項(A)。

語譯 食物的滋味要濃厚，不可油膩；味道要清爽鮮美，不可淡薄。在這相近類似之間，開始時有一點兒誤差，就會造成極大的錯誤。濃厚是擷取了許多精華，而除去渣滓；如果只貪圖肥膩，不如專吃豬油。清爽鮮美是把食物本有的美味烹調出來，而滋味不俗；如果只貪圖淡薄，那麼不如喝水了。

3. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

【97學測】

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝨蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼

嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝤蛸也。戲書此紙，為飲流一笑。

（蘇軾荔枝龍眼說）

（蝤蛸：音リ一又口又，蝤。彭越：蜳蜳，小蟹。啞：吮吸。）

(A)荔枝宜單獨食用，龍眼則宜配酒而食

(B)荔枝勝在飽滿多汁，龍眼的滋味則在啞啄之間

(C)荔枝、龍眼風味有異，是由於種植地勢高低不同

(D)荔枝、龍眼如搭配蝤蛸、石蟹一起吃，風味最佳

答案(B)

【解析】蘇軾以蝤蛸來比喻荔枝，形容其飽滿多汁，容易吃飽；以小蟹比喻龍眼，久吃不飽，但品嚐吮吸之味佳。

【語譯】

閩越之人認為荔枝的價值比龍眼還高，我倒是有種看法。吃荔枝像吃蝤蛸巨蟹，剖開蟹殼，挖出瑩白如雪的蟹肉，品嚐如流動油膏一樣肥美的蟹黃，吃一隻就飽了。吃龍眼就像吃蜳蜳小蟹，又嚼又咬了半天，沒吃到什麼。但在酒足飯飽之餘，敲敲吸吸，有時蜳蜳小蟹還比蝤蛸巨蟹來得有味。寫這一小段文字，供品味美食之人莞爾一笑吧！

4. 閱讀下列二詩，選出寫作特色分析正確的選項：【104學測】

甲、意氣相傾兩相顧，斗酒雙魚表情素。

雙鯢呀呷鰭鬣張，蹴刺銀盤欲飛去。

呼兒拂几霜刀揮，紅肌花落白雪霏。

為君下箸一餐飽，醉著金鞍上馬歸。

（李白酬中都小吏攜斗酒雙魚於逆旅見贈）

乙、姜侯設繪當嚴冬，昨日今日皆天風。

河凍未漁不易得，鑿冰恐侵河伯宮。

饗人受魚鮫人手，洗魚磨刀魚眼紅。

無聲細下飛碎雪，有骨已剝膾春蔥。

膾春蔥：去骨留肉而雜以春蔥

（杜甫閬鄉姜七少府設繪戲贈長歌）

(A)二詩述及鮮魚料理過程，皆呈現刀工的俐落細膩

(B)二詩皆運用視覺意象「雪」，凸顯魚肉的纖細瑩白

(C)甲詩以「雙鯢呀呷鰭鬣張」、「蹴刺銀盤」等動態描寫，

呈現活魚的生鮮

(D)乙詩以「當嚴冬」、「河凍未漁不易得」等敘述，強調主

人設饗宴的用心

(E)二詩分以「欲飛去」與「有骨已剝」，形容飄然欲仙、蝕

骨銷魂的美食享受

答案 (A)(B)(C)(D)

解析 (A) 由甲詩「呼兒拂几霜刃揮，紅肌花落白雪霏」和乙詩

「無聲細下飛碎雪，有骨已剝齒春蔥」判斷得之。

(B) 由甲詩「紅肌花落白雪霏」和乙詩「無聲細下飛碎雪」可見。

(C) 「雙鯉呀呷鰭鬣張」寫魚鰓之開合以及魚鰭的煽動、「躑刺銀盤」寫魚兒跳動的聲音。

(D) 嚴冬河水結冰，主人仍以冰河中的魚來款待詩人，用心可見。

(E) 「欲飛去」是指魚要從盤中跳出來，「有骨已剝」是指處理魚肉、剝去細嫩的魚骨。

譯注

甲：二人意氣相投，相互顧惜，你（都小吏）帶來一斗酒兩條魚以表情意。魚兒雙鰓忽開忽合，振起鰭鬣，躑刺一聲，要從銀盤中跳去。我叫僕兒擦淨几案，揮動閃亮鋒利的刀刀來殺魚烹煮，紅肉如同花落，白肉好似雪飛。讓你酒足飯飽之後，帶著醉意登鞍上馬歸去。（①情素：同「情愫」。②呷：形容魚鰓的開闔。③鰭鬣：魚之背鰭為鰭，胸鰭為鬣。④躑刺：魚兒跳動的聲音。）

乙：正值嚴冬時候，姜侯設鮓宴款待我，昨日今日皆颺

大風。河水結冰不容易捕魚，鑿冰抓魚恐怕侵犯河神。廚師從漁人手中接下了魚，經過清洗磨刀宰殺，魚新鮮而眼睛紅。廚師刀工精細，俐落地剝下魚骨佐以青蔥（或譯：俐落地剝下細嫩的魚骨）。

（①河伯：傳說中的河神。②饗人：廚師。③鮫人：此指漁夫。④無聲細下：形容刀工精細。碎雪：喻魚肉之白嫩。⑤齒春蔥：齒，音ㄘ，本義骸骨。春蔥，喻女子細嫩的手指，此用以形容魚骨之細嫩。）

5. 下文所描寫的西螺柑特質，理解正確的選項是：【106指考】

圍爐飲酒，對燭讀書。熱腸之際，燥吻之餘。嗽其清津，醉意能醒；吮其玉液，夢慵亦舒。幾回寒味，醅釀流甘之後；一座冷香，繚繞擘瓣之初。（洪繡西螺柑賦）

- (A) 驅寒生暖，宜共品嘗
- (B) 清熱醒酒，足資入藥
- (C) 滋味清芳，沁人心脾
- (D) 可製佳釀，吟詠助興

答案 (C)

解析 (A) 由「熱腸之際，燥吻之餘」吃西螺柑可以解熱去燥，

西螺柑食性偏寒，不能驅寒生暖。

(B) 由文中「嗽其清津，醉意能醒；吮其玉液，夢傭亦舒」

可判斷西螺柑能醒酒提神，但無法得知能否入藥。

(C) 由「幾回寒味，醺醺流甘之後；一座冷香，繚繞擘瓣之初」可判斷西螺柑滋味清芳，沁人心脾。

(D) 文中未論及西螺柑能否釀酒或吟詠助興。

譯注

圍著爐火喝酒，點著蠟燭讀書。在腸胃燥熱、口乾舌燥時吃西螺柑。吮吸它清涼甘甜的汁液，既能解酒醒腦，又能澄清思慮、提振精神。吃柑當下，多少的寒涼滋味流淌在果汁醇濃回甘之後；一剝開柑橘，滿座冷香的果味繚繞。(①燥吻：乾燥的嘴唇。②嗽：音ㄌㄠˋ，吮吸。③夢傭：指精神昏亂懶散。夢，音ㄇㄨㄥˋ，「瞢」的被通假字，形容昏亂。④醺醺：醇厚。⑤擘瓣：剝開橘子。)

