



聊齋志異選

勞山道士

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識蒲松齡的生平、創作<u>聊齋志異</u>的動機，及該書的藝術成就。 2. 理解本文寄人情於志怪的作法，以及藉王生學道未果以抨惡習的思想主題。 3. 引導學生剖析王生求道的動機、目的與態度，反思自己的學習心態。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. <u>聊齋志異</u>一書近五百篇，寫花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態等，無所不包，反映社會現實，寓有諷勸警世之意。文字精鍊雅致，情節曲折多變，堪稱集文言短篇小說創作之大成。 3. 蒲松齡早年即負文名，然科舉不得志，生活困頓，深深體會到官場腐敗、科舉弊端、民生疾苦，於是藉奇幻靈異故事，寄寓對現實人生的嘲諷與感慨。故<u>聊齋志異</u>可說是一部抒洩「孤憤」之作。 4. 本文藉王生求道於勞山道士，卻妄想不勞而獲，以致一事無成，洋相盡出，為世人嘲笑，是一篇構思奇巧，具有寓言意義的諷刺小說。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：中國古代名人聖賢·一代文學大師之蒲松齡。（參見P9-20） 2. 播放影片：聊齋先生（25集電視劇）。（參見P9-20） 3. 播放YouTube影片：山東淄博蒲松齡紀念館（1分13秒）。 4. 觀賞取材自<u>聊齋志異</u>的電影畫皮、倩女幽魂，領略<u>聊齋志異</u>的藝術魅力。 5. 延伸閱讀：選讀<u>聊齋志異</u>雨錢、盜戶、聶小倩、黃英等篇章，讓學生分組討論其內涵與作者寄寓其中的深意。 6. 可參考魯迅<u>中國小說史略</u>對小說文體的評析，結合課本一至四冊古典小說選文，作分析探討。 7. 因應國寫考題趨勢，可引「問題討論」第二題，讓學生分組報告，以議題連結古今，統整思考。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 紀昀<u>閱微草堂筆記</u>假雷殺人、角妓行俠（參見補充教材） 2. 鄒弢<u>蒲留仙</u>（參見教師手冊 P342） 3. 蒲松齡<u>畫皮</u>（參見教師手冊 P344） 4. 蒲松齡著，<u>聊齋志異</u>（會校會注會評本），里仁書局 5. 任篤行著、劉淦注譯，<u>新譯聊齋志異選</u>（上、下），三民書局 6. 陳星著，<u>蒲松齡外傳</u>，世界文物出版社 7. 盛瑞裕著，<u>解讀聊齋志異</u>，雲龍出版社 8. 何天傑著，<u>聊齋的幻幻真真</u>，遠流出版公司 9. 馬瑞芳著，<u>聊齋的愛情習題</u>，臺灣商務印書館	1. 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。 （王士禛<u>奉題志異詩</u>） 2. 耐心是一切聰明才智的基礎。 （希臘<u>柏拉圖</u>） 3. 怠惰使一切事情都困難，勤勞使一切事情都容易。 （美國<u>富蘭克林</u>） 4. 追求學問沒有捷徑。 （英國<u>特洛洛普</u>） 5. 勝利者絕不半途而廢，半途而廢者絕不會獲勝。 （浮儂勞） 6. 凡是遇到困擾的問題，不要把它當作可怕的、討厭的、無奈的遭遇，而要把它當作歷練、訓練和幫助。 （聖嚴法師）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 閱讀顧玉玲一點六米寬的樓梯，首先請就「背景與動機」、「勞動環境」、「工作待遇」分點說明本文關於菲律賓女性移工在臺處境，再綜合本課<u>勞山道士</u>中道士對王生的看法，針對現代工作環境，受雇階級是「嬌惰不能作苦」或是「被不公平剝削」？根據你的所見所聞，進行你的評論。（參見 P9-18、教師手冊 P348）	選擇題 1. 王俱與「稽」首：音ㄍㄨˊ。 〔102 指考〕 2. 「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞。」此處「美人」指嫦娥，但一般而言，「美人」並不指嫦娥。 〔102 指考〕 3. <u>聊齋志異</u>中的<u>勞山道士</u>含有諷刺世情的意味。 〔103 指考〕 4. 「忻」慕不已：音ㄒㄧㄣˊ。 〔104 學測〕 5. 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之↓畫底線的文句，並非對其前面的文句進行「描述、解說」。 〔104 學測〕 6. 其門人甚眾，「薄」暮畢集：近。 〔104 指考〕 7. 不堪其苦，陰有歸「志」：心中想法。 〔105 學測〕 8. 王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入「謝」：向人表達謝意。 〔106 學測〕 9. 一夕歸，見二人與師「共」酌：共同。 〔106 指考〕 10. 道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然↓本來。 〔107 學測〕 11. <u>聊齋志異</u>為文言筆記小說，故事情節中隱含對八股取士之科舉制度的批判。 〔107 學測〕 12. 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙↓「與」的後面省略對象，即「叩而與（之）語」，指和他談話。 〔107 學測〕

題解

*補充注釋(配合P2)

1. 嶗山：又名嶗山，是中國海岸線上唯一一座海拔超過一千公尺的高山。由於僻處海隅，山陡林密，清幽靈秀，不易登臨，自古被稱為「神仙之宅，靈異之府」。相傳神仙安期生常出沒於蓬萊和嶗山之間。李白曾作詩道：「我昔東海上，嶗山餐紫霞。親見安期生，食棗大如瓜。……所期就金液，飛步升雲華。願隨夫子天壇上，閒與仙人掃落花。」（寄王屋山人孟大融）

*寫作背景

蒲松齡因科考不第乃寄寓文學，抒發悲憤，或同情民瘼，揭政治之汙、科舉之弊；或託言鬼狐，諷刺現實，寄身立命；或嘲諷世俗，反映民風，如本課勞山道士即諷刺學道不堅、心術不正者終無所成。

*文言短篇小說發展之重要階段

(一)魏、晉筆記小說

是小說的雛形，敘事僅「粗陳梗概」，記人也只是片斷性的速寫。內容分為地理博物傳說、神話迷信故事的「志怪」小說，和記述特殊人物言行的「志人」小說，分別以搜神記和世說新語為代表。

(二)唐代傳奇

唐代傳奇的作者有意識地將小說由靈異神怪、趣聞軼事拉向現實，以反映現實人生。代表作品有鶯鶯傳、李娃傳、南柯太守傳、霍小玉傳等。魯迅《中國小說史略》言這些作品大都描寫委曲，「其間雖亦或託諷諭以抒牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想」，是中國小說走向成熟的標誌。

(三)明、清文言短篇小說

明末清初，從事小說創作的人漸多。康熙年間，蒲松齡繼承前人文言小說創作的成就，並「用傳奇法，而以志怪」發展了魏、晉志怪小說和唐、宋傳奇的傳統，寫出了傳世傑作聊齋志異，把文言小說推向一個全新的尖峰。

（節錄自胡益民、李漢秋清代小說，安徽安徽教育出版社）

*《聊齋志異》簡介

(一)寫作動機

蒲松齡四十歲（康熙十八年）寫聊齋自志，表明他的創作動機與過程：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。久之……集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白（喝酒）載筆，僅成孤憤之書；寄託如此，亦足悲矣！」由此可知，小說素材雖來自民間傳聞、生活經歷、志

怪傳奇的改寫、作者虛構或歷史事件，但作者實將此書建立在「孤憤」之情、「寄託」之意與冀求「知己」之想三項核心意義之上。

(二) 故事主題

1. 尖銳地暴露揭發政治腐敗、社會現實的黑暗：如促織、席方平，對於各種貪官汙吏以及土豪劣紳，都有十分深刻的描寫。

2. 深刻地揭發科舉制度的弊端：如葉生、司文郎中，許多主持考試的官員大都不學無術，往往不識真才，應試者甚至私通關節，使真正有才華的人無法獲取功名。

3. 熱烈地歌頌自由戀愛的真純：書中戀愛故事的女子，往往都是鬼狐花妖的化身，她們能脫離社會的限制，蔑棄禮法，踰越常規，具有忠誠的性格與率真的感情，對愛情抱著堅貞的態度，如張鴻漸。

4. 嘲諷世俗，反映民風：對世俗民風的嘲諷，是聊齋志異的重要主題之一。如勞山道士諷刺學道不堅、心術不正者終無所成；畫皮嘲諷為假象所迷惑者。

(三) 藝術特色

聊齋志異結合現實與浪漫，蒲松齡以其對社會的深入觀察，用奇幻的形式表現社會本質，給人迷離又真切的美感。

魯迅中國小說史略言：「使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類。」其藝術特點可歸納如下：

1. 體裁多樣化：在表現形式上，除了小說外，還有隨筆、寓言、童話、掌故等，想像豐富奇特，故事變幻莫測，境界神異迷人。

2. 寫人技巧獨到：透過奇異的情節、幻想的世界和現實的環境，塑造一系列鮮明生動，富有個性的人物。其獨到之處有三：第一，突出人物性格最主要的特徵，反覆強調，貫穿全篇。第二，把人物置於尖銳的矛盾衝突中，透過其行動，展示性格特點。第三，非常巧妙地把握鬼狐花妖幻化為人時的雙重性格特點，把他們寫得「多具人情，和易可親」。由此可知，荒誕而近人情是聊齋之特色。

3. 情節曲折離奇：「志異」的特點就是「奇」與「異」，不僅人物、事件不同尋常，故事情節也離奇曲折，或「人與異類之間的互變」，或「真實世界與幻想（虛擬）世界相通」。如：人與鬼狐可以相戀相愛（青鳳），也可以與其他動、植物交往（鵲異、黃英），使故事情節離奇曲折富於變化，又合情理。

4. 高超的語言藝術：蒲松齡在聊齋志異中不僅充分發揮了文言文簡潔凝練、準確傳神的優勢，甚至把口語、俚語

熔鑄其中。如：長舌婦、齷齪賊、醋葫蘆、小鬼頭、賠錢貨、醋娘子、胭脂虎等，形成了典雅又不失生動活潑的語言風格，豐富了古文語言的表現力，無怪乎被譽為中國

文言短篇小說之王。

（參考資料：孫菊圓聊齋志異在小說史上有何重要地位？、張俊清清代小說史，浙江古籍出版社）

*國學常識——《聊齋志異》與《世說新語》之比較

書名	聊齋志異	世說新語
體裁性質	文言短篇小說（用傳奇體，兼以志怪）	文言短篇筆記小說（志人）
時代	清初	南朝宋
作者	蒲松齡撰	劉義慶集門下客所編
內容	以仙狐鬼魅之事，寄寓深刻諷刺警惕之意，其中花狐妖魅往往較人心、世態可親可愛。	1. 所記多為東漢至魏晉間名士的軼聞瑣事，記言較記事為多，語言簡潔生動，故事旨趣深刻，富文學價值。 2. 分為三十六篇，起自德行，終於仇隙，以類相從。
價值及影響	文言短篇小說的集大成者。	1. 中國現存最早的志人小說，開後世說部之先河。 2. 中國三本說話經典：《左傳》、《戰國策》、《世說新語》。
備註	1. 題材多樣，神仙鬼怪，人情世態，幾無所不包。 2. 情節、文字與人物描述，均精鍊生動。	1. 原名 <u>世說</u> 、 <u>世說新書</u> 。 2. 有南朝梁 <u>劉孝標</u> 注。





聊齋志異選

——勞山道士

◎蒲松齡

【93學測】

④清代是小說發皇的時代，名作叢出，金瓶梅、紅樓夢、聊齋志異、老殘遊記等，為其中佼佼者。↓金瓶梅為明代蘭陵笑笑生的作品。

【94學測】

①聊齋志異／蒲松齡／清代志怪小說。

【103指考】

①聊齋志異中的勞山道士及儒林外史中的范進中舉，都含有諷刺世情的意味。(范進中舉諷刺讀書人熱衷功名，窮盡一生精力於科舉。)

題解

本文選自聊齋志異。

^{1.}(見P9-3)

勞山亦稱嶗山，位於山東省青島市東北，是中國著名的道教名山勝地。

文中敘述王生求道於勞山道士，卻因無法吃苦，意志不堅，以至於一事無成，不僅遭到妻子揶揄，也為世人所嘲笑。

本篇小說情節並不複雜，但多所轉折。文中描寫勞山道士能翦紙成明月、壺酒常滿盈、投箸化嫦娥、飄然入月宮、穿牆幻術等怪誕的情節，呈現出志怪小說的浪漫特質與藝術美感，並以諷刺筆法刻劃王生貪羨仙術，與企求速成的心態。文末「^{2.}異史氏曰」一段，明白指出投機取巧者，終將落得失敗的下場，是一篇構思奇巧，具有諷刺意味的小說。

^{2.}異史氏曰：聊齋志異是蒲松齡借鬼狐史寫心中鬱結的「孤憤之書」，

藉「異史氏曰」痛陳所感，直抒胸臆，此頗有史記中「太史公曰」評論之意。

【107學測】⑤儒林外史、紅樓夢、聊齋志異皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判。↓聊齋志異屬文言筆記小說，不是章回小說。至於對八股取士之科舉制度的批判，以儒林外史最為明顯，紅樓夢及聊齋志異則隱含在故事情節中。

(筷子)

作者

¹蒲松齡，字留仙，自號柳泉，亦稱柳泉居士，清山東淄川（今山東省淄博市）人。生於明

（酷愛家鄉村東柳泉的風景，便以之為號）

思宗崇禎十三年（西元一六四〇年），卒於清聖祖康熙五十四年（西元一七一五年），年七十六。

蒲松齡早年即負文名，然屢試不第，直至七十二歲才援例補貢生。²雖一生窮愁潦倒，但仍竭

（猶言「落第」，指科舉考試不中）

盡精力於著述。作品除聊齋志異外，尚有詩集、詞集、文集、文集、俚曲、戲曲、雜著等傳世。

（民間流行傳唱的歌曲）

聊齋志異是蒲松齡的代表作，收文言短篇小說近五百篇。「聊齋」為其書齋名，「志異」是

（如陸判、葉生）

記載奇異之事。書中內容透過花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態等描寫，反映社會現實，寓有警世

（如嬰寧、香玉）

（如種梨、促織、席方平）

之意。文字精鍊雅致，情節曲折多變，為清代文言短篇小說的傑作。

1. 蒲松齡字留仙：蒲松齡自小羸弱多病，家人憂其無法長壽，故取名「松齡」。

又推測他是病癰曇託生，故取字「留仙」。

2. 貢生：明、清科舉取士，選拔府、州、縣學中，品學俱優的生員（即秀才），薦舉到北京，升入國子監（即大學）肄業者，稱為貢生。一般各地都選拔較年長的老秀才為貢生。

● 郭沫若為蒲松齡故居題聯，贊他「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」老舍也評價聊齋志異：「鬼狐有性格，笑罵成文章。」



蒲松齡畫像

作者

* 蒲松齡生平簡介

(一) 般陽士著，神秘家世

蒲松齡的家世帶有些許神秘性。羅香林蒲壽庚傳一書指出：蒲松齡家世應可推至北宋，其先人可能出自阿拉伯系統，並世代信奉回教，又有謂出自蒙古統治下的突厥人。蒲松齡身上可能流著漢、回二族的血液，但蒲松齡自撰之淄川族譜系稱「吾族為般陽（淄川之古名）土著」，蒲松齡譜系最明確的始祖是蒲璋。

(二) 癭曇入夢，留仙誕生

蒲松齡誕生於明崇禎十三年，淄川城東七里的滿井莊（滿井又名柳泉）。蒲松齡出生前一個晚上，父親蒲槃做了一個夢：一個癭瘦的和尚袒露一邊臂膀，踉蹌地走進他住的北房，其前胸上貼了一塊銅錢般大的膏藥。蒲槃驚訝於這出家人怎麼擅自進己家室，從夢中驚醒，就聽到嬰兒的哭聲——蒲松齡誕生了。

由於蒲松齡自小羸弱多病，家人擔憂他無法長壽，便給他取個名叫「松齡」，因為猜測他可能是那位癭瘦和尚託生，所以取字留仙。對此一夢徵，蒲松齡多有感悟，所以聊

齊自志上說：「少羸多病，長命不猶。門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘，則蕭條似鉢。每搔首自念：勿亦面壁人，果是吾前身耶？」這似乎與蒲松齡終身不遇，以窮書生授舉業，潦倒於荒山僻隘之鄉的命運吻合。

(三) 受知於施閏章，縣、府、道三試第一

蒲松齡出生在一個「累代書香」的家庭，可是祖輩科名不顯，到父親蒲槃時，已被迫棄儒經商。蒲松齡十九歲時參加秀才考試，主考官是山東學政施閏章。施閏章給山東秀才考試出的第一道考題是「蚤起」。儘管蒲松齡的寫法，不符合八股文的要求，但施閏章卻非常欣賞這篇文章，他說蒲松齡「將一時富貴醜態，畢露於二字之上」，接著又寫了評語：「觀書如月，運筆如風。」於是蒲松齡榮獲山東秀才第一名，縣、府、道三試第一的佳績。

(四) 兄弟析箸，歲歲遊學

蒲槃有一妻兩妾，四個兒子。蒲松齡排行第三。蒲松齡妻子劉氏「入門最溫謹，樸訥寡言」深得蒲母憐愛，卻造成妯娌失和，認為蒲母偏私，因此兄弟析箸分居，蒲松齡只得「農場老屋三間，曠無四壁，小樹叢叢，蓬蒿滿之。」由於薄產不足以自給，所以只好設帳授徒。

*蒲松齡軼聞掌故

(一)王士禎為其作七絕

王士禎聞聊齋志異之名，多次求見此書稿。讀完後，並為該書詳加評點，又在書後作一七絕：

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。

料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。

可謂深得蒲氏作聊齋志異的苦心。蒲松齡也以詩酬答：

志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。

十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。

按王士禎（西元一六三四—一七二一年），字子真，號阮

亭，別號漁洋山人，山東新城人。曾為蒲松齡評點聊

齋志異。一生著述達五百餘種，作詩四千餘首，有漁洋

詩集傳世。

(二)「聊齋」之命名

蒲松齡將書房命名為「聊齋」，依馬瑞芳的說法：「聊」

有「姑且」之意，「聊齋」跟屈原離騷叩天門不開「聊逍遙

以相羊」有關，跟陶淵明辭官歸鄉「聊乘化以歸盡」有關，

「聊齋」含有作者鵬飛無望，聊以著書，聊以明志的意思。



*活化教學問題引導

段落	題目	參考	答案	問題屬性
第一、二段	① 王生剛入道觀時，道士要他「隨眾採樵」，其用意為何？請說說你的看法。	(1) 生活所需。 (2) 鍛鍊體力與意志。 (3) 觀察王生是否真能吃苦。		文意推論
第三、四段	② 文中道士展露了哪些法術，使王生打消回家的念頭？ ③ 勞山道士初露法術這段情節，在故事中有何作用？	(1) 這段情節形成故事的轉折：讓原本想要放棄學道的王生心生仰慕，而打消了回家的念頭。 (2) 試探王生對酒、色享受的反應。 (3) 埋下伏筆：藉以教王生酒、色僅為眾人娛樂、虛幻之事，不應為求法術之目的。		文意推論
第五段	④ 本文中王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦。」而當王生提出請道士「略授小技」的要求時，道士「笑而允之」。試說明道士這兩次的「笑」有何深意？【問題討論一】 ⑤ 歸納道士教王生學穿牆術的步驟與要訣。	(請見 P103) 步驟：唸誦咒語→低頭快跑衝入牆。 要訣：(1) 不要猶疑。(2) 心宜潔持。		文意推論

課後
統整

⑥ 請將勞山道士一文的情節發展，用「↓」整理表達。	王生求道↓不堪其苦，陰有歸志↓見道士施法術，改變心意↓道士授穿牆術↓歸而試，撞牆額腫，其妻揶揄之。	擷取訊息
⑦ 首段中介紹王生是「故家子」，以及道士曰：「恐矯情不能作苦」，這些敘述在故事中有何作用？	為王生後來的作為預留伏筆。	作法探討
⑧ 文中哪些情節呼應了首段「恐矯情不能作苦」之語？	(1) 王生習道才月餘「不堪其苦，陰有歸志」。 (2) 王生「又一月，苦不可忍」、「心不能待」、「弟子在家，未諳此苦」。	擷取訊息
⑨ 王生學道失敗的原因是？	(1) 意志不夠堅定，不能吃苦。 (2) 短視近利，只求法術，不能潛心沉浸於學道之中。 (3) 心術不正，學穿牆術只為炫耀。	文意推論
⑩ 就全篇而言，王生展演法術失靈的結果具有哪些涵義？	(1) 諷刺想不勞而獲、不學無術的人，其結果必然空歡喜一場、自取其辱。 (2) 隱喻做任何事都應不畏艱辛，不短視近利，不躁進躐等，一步一腳印。	文意推論
⑪ 題目不同，所側重的面向隨之而異，試比較「勞山道士」和「王生學道」兩個題目的差異，並說明你的看法。	(1) 文中描繪道士種種的高超法術，故以「勞山道士」為題目，較能凸顯小說志怪的特質。另藉勞山道士傳授穿牆術、王生返家觸壁自食惡果，點出其好逸惡勞，希冀不勞而獲的貪婪心態，顯現修道必須勤苦以及端正心術之意。 (2) 以「王生學道」為題目，雖貼近故事情節發展，但學道的方法實非本篇重點，作者乃藉王生之行為以諷刺世人。	延伸思考

課後
統整

12 作者從哪些方向刻劃<u>勞山道士</u>的形象？	(1) 外貌神情：坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。 (2) 內在涵養：叩而與語，理甚玄妙。 (3) 法力無邊：夜宴賓客時，法術超絕；從<u>王生</u>臨別之言，可知道士平日穿牆自如。 (4) 知人甚明：一見<u>王生</u>，即知此人嬌惰，不能作苦，推測學道難成。	作法探討
13 從哪些情節可印證「志異」曲折離奇的特質？	本文曲折離奇的情節主要表現在兩方面： (1) 奇思妙想的法術：如「剪紙化月」、「酒飲不盡」、「箸化嫦娥」、「移席月中」、「穿牆之術」等超現實情節，不僅使情節更趨複雜，也為全文蒙上了一層神秘浪漫的色彩。 (2) 跌宕起伏的寫法：<u>王生</u>學道的過程幾經曲折，既有出人意料之處，結局又在情理之中，情節豐富，引人入勝。	作法探討
14 文末的「<u>異史氏</u>曰」中，作者提到「不知世之為<u>王生</u>者正復不少」，請問他想要諷刺的是哪些人？對照當今社會，又有哪些像<u>王生</u>的例子？【問題討論二】	（請見 P103）	延伸思考
15 本文著意描述<u>勞山道士</u>作法的奇異情節，達到引人入勝的效果。請舉出你所看過的小說或電影中類似的情節，與同學討論分享。【問題討論三】	（請見 P103）	延伸思考



課文·注釋

第一段：寫王生慕道，前往勞山拜師學道。

段析以「故家子」寫王生出身，暗示其「矯情不能作苦」的性格，為下文埋下伏筆。接著刻劃道士的仙風道骨、超脫凡俗的神態，及其對王生敏銳的觀察與判斷。「遂留觀中」留下懸念，引領下文的情節發展。

6 古時，「觀、寺、廟、庵」的區別很大：觀是臺觀，寺是官署，廟是祖廟，庵是圓頂的草舍。後來，觀指道教廟宇，奉祀的是「仙」；寺指佛教廟宇，奉祀的是「佛」；廟則是一般廟宇的統稱，奉祀的是「神」、「仙」、「佛」；庵指寺院，多指尼姑所居。

邑^①有王生，行七^②，故家子^③。少慕道^④，

說明王生赴勞山拜師求道的原因

聞勞山多仙人，負笈^⑤往遊。登一頂，有觀^⑥，

宇^⑦，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂領^⑧，

【104學測】(D)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之。↓畫底線的文句，並非對其前面的文句(未畫底線者)進行「描述、解說」。

【107指考】(E)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。↓「與」的後面省略對象，即「叩而與(之)語」，指和他談話。

而神觀爽邁^⑨。叩而與語^⑩，理甚玄妙。請師^動

之，道士曰：「恐矯情不能作苦^⑪。」答

呼應「故家子」一詞

【104指考】(B)其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚。↓皆「近」。

言：「能之！」其門人甚眾，薄暮畢集^⑫，

(近)(全)

① 邑：縣城。

② 行七：排行第七。行，音尸尤，排行。

③ 故家子：世家大族的子弟。故家，世代做官的人家。

補注另一說，久居其地且有名聲的家族。

④ 慕道：仰慕道術。道，此指道教的神仙法術。

⑤ 負笈：背著書箱，出外求學，此指出門求道。笈，音尸一，書箱。

汲^⑬ (1)自井中取水。如：汲水、綆短汲深(比喻才力不能勝任)。

(2)姓。如：漢代汲黯。

岌^⑭ 危險。如：岌岌可危。

⑥ 觀宇：道教的廟宇。觀，音尸久。

第二段：寫王生不耐勞動之苦。

段析「不堪其苦，陰有歸志」呼應首段「故家子」及道士的判斷。

①王生剛入道觀時，道士要他「隨眾採樵」，其用意為何？請說說你的看法。（答見附）

第三段：寫勞山道士翦紙成月，初露法術，王生奇之。

段析藉施展法術使王生忻慕，並暗示王生心態。

⑮義同：頃刻、俄、須臾、轉瞬、少間、少頃、少焉、頃、霎時、移時、已而、片晌。

●短時間內接連施展多種法術，給人目不暇給、讚嘆不已之感。

王俱與稽首，遂留觀中。

【102指考】(B)交「戟」之衛士／王俱與「稽」首↓↙↘↗。

⑫稽：延遲、拖延。如：稽延時日。考證、查考。如：無稽之談。計較。如：反唇相稽。

凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾

道士令王生砍柴，月餘，王生已勞苦不堪，萌生歸去之念頭

採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不

堪其苦，陰有歸志。

呼應「恐嬌情不能作苦」

一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，

尚無燈燭，師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，

月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。

月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。

(門人)

(以斧授之)
↓倒裝↑

(前去)

⑬

【105學測】(A)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純↓皆「心中想法、志向」。

堪其苦，陰有歸志。

⑬作繭自縛：蠶吐絲結繭，將自己包在其中，喻自己做的事不利於自己，反使自己陷入困境。

(飲)

一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，

尚無燈燭，師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，

月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。

(名↓動)

(名↓動)

轉品

轉品

(鏡子，此作動詞，照見)

⑦蒲團：蒲葉編成的圓草墊，供打坐或跪拜時墊用。

⑧素髮垂領：白髮披垂到頸部。領，頸部。

⑨神觀爽邁：指神采儀態爽朗不凡。觀，音ㄍㄨㄢ，容貌儀態。邁，高超不俗。

補注「神觀」一本作「神光」(指精神風采)。

⑩玄妙：深奧微妙。

⑪作苦：勞動吃苦。

⑫稽首：叩頭至地，為跪拜禮中最恭敬者。稽，音ㄑㄩ。

⑬重繭：音ㄒㄩㄣˊㄌㄧˊㄣˊ，手上或腳上所生的厚皮。

⑭陰：暗中、私底下。

⑮俄頃：不久、一會兒。

⑯月明輝室：月光照亮整個房間。輝，光線，此作動詞，照耀。

⑰光鑑毫芒：月光明亮，能照見細微之物。毫，獸類的細毛。芒，穀類外殼上的針狀刺鬚。毫、芒，皆比喻細微之物。

⑱環聽奔走：圍繞著聽候使喚，奔走侍候。

●「乃於案上取壺酒」之主語有二種說法：

(1) 從省略角度看，主語為道士。

(2) 從順接角度看，主語為賓客。

此二說皆可通。

但因客人（賓客）的建議，主人（道士）是否採納，主導權全掌握在道士手上，故取酒之人應為道士較為合理。且由下段「一客曰：『蒙賜月明之照，乃爾……』」乃以箸擲月中。「乃」字前的主語很明確為道士。此兩句句型相同，更可印證前句取酒之人即為道士。故本課採第一說。

第四段：寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。

段析月、酒、嫦娥、入月四個奇幻法術，是對王生

一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」⁽¹⁹⁾乃於⁽²⁰⁾（道士）

案上取壺酒，分賚諸徒，且囑盡醉。王自⁽²¹⁾（吩咐）

思：「七、八人，壺酒何能遍給？」⁽²²⁾遂各

以人多酒少，帶出下文酒飲不盡的神奇

覓盞盂，競飲先釀，唯恐樽盡。而往復挹⁽²³⁾（稍）⁽²⁴⁾（動）

門人眾多，恐輪不到自己，呼應首段「門人甚眾」

藉眾徒弟之

注，竟不少減。心奇之。⁽²⁵⁾

爭飲，酒卻絲毫不減，襯托道士法術高妙

四 俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾⁽²⁶⁾（敬詞，承蒙）」

寂飲，何不呼嫦娥來？」⁽²⁷⁾乃以箸擲月中。⁽²⁸⁾（道士）

道士擲箸成嫦娥，既舞且歌，

⁽¹⁹⁾勝樂：美好而快樂。勝，音アム，美好的。

⁽²⁰⁾不可不同：不可不讓大家一同來享受。

⁽²¹⁾賚：音カフ，賞賜。

⁽²²⁾遍給：音ウヘニル，供給所有的人。遍，全面。

⁽²³⁾盞盂：音カム，盛湯水的容器，此指酒杯。

⁽²⁴⁾競飲先釀：爭先乾杯。釀，音リム，把酒喝盡，即乾杯。

⁽²⁵⁾樽：酒壺，本作「尊」，亦作「罇」。

⁽²⁶⁾往復挹注：來往倒酒。挹注，將液體由一個容器倒入另一個容器，此指從酒壺倒入酒杯，即斟酒。挹，音一，舀取。

⁽²⁷⁾俄：同「俄頃」，不久。

⁽²⁸⁾乃爾：竟然如此。

⁽²⁹⁾秀項：秀麗的脖子。項，脖子。

⁽³⁰⁾翩翩：音タタタ，輕盈的樣子。

⁽³¹⁾補注翩翩：輕盈的樣子。如：翩翩起舞。形容舉止灑脫的樣子。如：風度翩翩。

「慕道」之心的考驗和誘惑，也成為情節轉折的契機。敘述線索兼顧時間、空間的轉換，刻劃場景栩栩如生，「漸入月中」的動態寫法，逼真傳神，是全文最富志怪小說藝術特質的段落。

³⁵史記秦始皇本紀：「從臣誦烈，請刻此石，光垂休銘。」張守節正義：「烈，美也。所隨巡從諸臣，咸誦美，請刻此石。」

【102指考】(D)將蒲松齡勞山道士：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞」的「美人」解釋為「嫦娥」↓此處引嫦娥奔月的故事，「美人」在此由上下文推知指「嫦娥」，但一般而言，「美人」並不指「嫦娥」。

見一美人自光中出，初不盈尺，至地，
頗見神通之廣大 (起初) (滿)

遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞。
タマ 30 31

已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於

廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管。歌畢，

盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為

箸。三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，

然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎？」
(助詞，無義)

³¹霓裳舞：即霓裳羽衣舞，唐玄宗天寶年間宮廷盛行的一種樂舞。霓裳，音ニイユ。

補注白居易長恨歌：「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。」

³²已而：不久。

³³「仙仙乎」三句：我輕盈地起舞啊！這是回到人間了呢？還是仍被幽禁在月宮呢？仙仙乎，輕盈貌。廣寒，月宮名。

補注傳說唐玄宗遊月宮，見月宮上有「廣寒清虛之府」的題字，故後來一般用廣寒宮作為月宮的代名詞。

³⁴清越：清脆悠揚。

³⁵烈如簫管：像簫管的聲音那般清脆美妙。烈，美妙。

³⁶其：希望，表祈使的語氣詞。

³⁷餞：設酒食送行。



山東淄博蒲松齡紀念館

②文中道士展露了哪些法術，使王生打消回家的念頭？（答見P99）

③勞山道士初露法術這段情節，在故事中有何作用？（答見P99）

三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，

鬚眉畢見^{ㄊㄩˊ ㄇㄢˋ ㄅㄧˋ ㄐㄧㄢˋ}，如影之在鏡中。移時^{ㄔㄩˊ ㄕㄨˊ}，月漸暗。

門人然燭來^{ㄋㄢˊ ㄘㄨˋ}，則道士獨坐，而客杳矣^{ㄔㄠˊ ㄞˋ}。

几上肴核如故，壁上月，紙圓如鏡而已。
以之前所見和現實上的落差，展現道士法術之妙

道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」
以三個「足」字，呼應前文「壺酒何能遍給」，顯現道士法術之奇

「足，宜早寢，勿誤樵蘇。」眾諾而退。
轉品（名→動）
樵蘇：砍柴、割草。樵，木柴。蘇，植物名，即紫蘇，此指割草。

王竊忻慕^{ㄊㄩˊ ㄇㄢˋ}，歸念遂息^{ㄔㄩˊ ㄙㄩˋ}。

王生求道的目的：欣羨聲色之樂，希冀不勞而獲

【104學測】(A)「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴↓音ㄊㄩˊ／「一」出ㄨˊ。

③8 見：音ㄊㄩˊ ㄇㄢˋ，呈現、顯現。

③9 移時：過了一會兒。

④0 然：「燃」的本字，點燃。

④1 杳：音ㄔㄠˊ，不見蹤影。

補注 如：杳無音信、杳無人蹤、杳如黃鶴、魚沉雁杳（喻音訊斷絕）。

④2 樵蘇：砍柴、割草。樵，木柴。蘇，草。此皆作動詞。

補注 採薪曰樵，取草曰蘇。蘇，植物名，即紫蘇，此指割草。

④3 忻慕：高興仰慕。忻，音ㄊㄩˊ ㄇㄢˋ，同「欣」。

④4 歸念遂息：於是打消回家的念頭。息，停止。

④5 或：如果。

④6 閱：經過。

④7 諳：音ㄇ，熟悉。

補注 如：不諳水性。

第五段：王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術。

段析王生不能吃苦，是本文的一條情節暗線。「歸宜潔持，否則不驗」一句又使人心生懸念，急欲知道結果如何。

五

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教

（呼應前文「恐嬌惰不能作苦」）

一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受

（表白心意）

（王生靦顏要求道士傳習）

業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，

小法術，以償夙願

亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早

樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士

再次呼應道士曰：「恐嬌惰不能作苦」一句

【107學測】D虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然↓皆「本來」。

（本來就說）

笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早

對於王生辭行一事道士報之的笑，有

「不出我所料」的輕視之意，也含有

對王生嬌惰性格感到無奈的意味

當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，



④問題討論一(答見P103)

⑤歸納道士教王生學穿牆術的步驟與要訣。(答見P99)

師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何

(不負此來)

↓

顯現王生之厚顏無恥，求道士傳授法術

(求何術)

倒裝

↑

術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能

(語助詞)

由此可見王生心術不正

(以訣傳之)

↓

隔，但得此法足矣。」道士笑而允之，乃傳以

訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，

50

出文

51

不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及

牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王

出文

52

＜山＞

(徘徊不進的樣子)

果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回

(距離)

(到了)

【106學測】(E)我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入「謝」↓推辭／向人表達謝意。

④8 此來為不負：即「不負此來」，不辜負我千里來此求道。

④9 何術之求：即「求何術」，想學何種法術。

⑤0 訣：施行法術的口訣。

⑤1 咒：音ㄘㄨˋ，念咒語。

⑤2 俛首：低頭。俛，音ㄈㄨˇ，同「俯」。

俛 同「俯」，低頭。賈誼《過秦論》：「百越之君，俛首係頸，委命下吏。」

婉 婦女生產。如：分娩。

挽 (1)拉、引。如：挽手同行。

(2)捲起。如：挽袖。

洩 玷汙。孟子萬章下：「雖袒褐裸裎於我側，爾焉能洩我哉？」

視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸

道士告誡王生，並資

宜潔持，否則不驗。」遂助資斧，遣之歸。

助旅費，遣其返鄉。「歸宜潔持」為其關鍵，也為下文預留伏筆

第六段：王生返家後，表演穿牆之術失靈，遭妻揶揄。

段析「罵老道士之無良」

可見王生不但不自省，惱羞成怒，反而怪師。

●作者對王生妻子的描寫甚少。但從妻子對王生的不信與揶揄，也進一步增強了作品的諷刺力量。

六

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻

由王生之「自詡」可知其自誇、炫耀、心術不正，違反「歸宜潔持」之告誡

不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入，

(名↓動)
轉品

頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳

妄想不勞而獲的人，終將自取其辱；投機取巧者，終將失敗

起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道

士之無良而已。

53 潔持：潔身修持。指以虔誠潔淨的心態修持道術。

54 資斧：本指資財與器具，此指旅費、盤纏。

55 自詡：自誇。詡，音ㄊㄩˇ，說大話。

補注 義同：自誇、自矜。

補注 栩栩如生／翎毛／飛翔。

56 驀然而踣：忽然跌倒。驀，音ㄇㄨˊ，忽然。踣，音ㄘㄨˊ，跌倒。

補注 躓踣／蓓蕾／烘焙／栽培。

57 墳起：凸起、腫起。

58 揶揄：音ㄧㄝˊ，譏笑嘲弄。

補注 東觀漢記王霸傳：「上令霸至市口募人，將以擊郎，市人皆大笑，舉手揶揄之，霸慚而去。」

59 無良：沒良心。

●王生——學穿牆之術(投機、心術不正)——未從道士之忠言(潔持)——碰壁。
執政者——喜疚毒(喜歡聽奉承巧言)——吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術——以為橫行無礙——碰壁。
(僇父)

第七段：文末作者藉異史氏之言，揭示主題——不學正道、好逸惡勞、妄想不勞而獲者將自食惡果。

段析 本段運用左傳與莊子的典故，擴大諷諭的內涵。抨擊世上常有鄙賤粗俗之人(如王生)，習得宣威逞暴伎倆，橫行逆施，終必敗亡。

●這篇「設幻為文」、「寓言為本」的小說，情節曲折、場景生動、人物傳奇、諷諭批判深切，兼顧文學創作的藝術性與思想的啟發性。

⑥請將勞山道士一文的情節發展，用「↓」表現出來。(答見P9-10)

⑦首段中介紹王生是「故家子」，以及道士曰：「恐嬌情不能作苦」，這些敘述在故事中有何作用？(答見P9-10)

⑧文中哪些情節呼應了首段「恐嬌情不能作苦」之語？(答見P9-10)

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，

而不知世之為王生者正復不少。今有僇父，

譬喻(喻巧言)

譬喻(喻勸誡)

(確實)(還)

喜疚毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣

(疾病) 現在有鄙賤粗俗之人好聽巴結之言，小人為了討好他，向

威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此

他進獻炫耀威勢、施展暴行的方法諂媚他

術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未

(在此有行、做之意)

嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行

矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」

⑥3 語出莊子列禦寇：「秦王有病，召醫，破癰潰瘻者，得車一乘；舐痔者，得車五乘。」(語譯：

秦王有病召醫診治，能使膿瘡潰散的，賞車一輛；能用嘴舐痔瘡的，賞車五輛。)史記佞幸列傳：「文帝嘗病癰，鄧通常為帝啗吮之。」

⑥0 異史氏：蒲松齡自稱。蒲松齡取法史記「太史公曰」，每於篇末發表議論，但其本身並非史家，故自號異史氏。一說聊齋志異是一部「志異」的書，故作者自號異史氏。

⑥1 僇父：音ㄘㄨˊㄘㄨˊ，鄙賤粗俗的人。

⑥2 喜疚毒而畏藥石：指喜歡奉承的巧言而害怕直言的忠告。疚毒，疾病的毒害，比喻巧言。疚，音ㄣㄣ。藥石，藥劑和砭石，比喻勸誡。

補注 左傳襄公二十三年：「臧孫曰：『季孫之愛我，疾疚也。孟孫之惡我，藥石也。』」意指季孫對我的愛，反而是對我有病的疾病；孟孫對我的批評指責，反而是治病的良藥。

⑥3 吮癰舐痔：吸膿瘡，舐痔瘡，比喻以卑鄙無恥的行為諂媚他人。吮，音ㄣㄣ，吸。癰，音ㄣㄣ，膿瘡。舐，音ㄣㄣ，舔。

⑥4 宣威逞暴：炫耀威勢，施展暴行。

⑥5 以迎其旨：用來迎合他的心意。

⑥6 給：音ㄉㄨˊ，欺騙。

補注 穀梁傳僖公元年：「惡公子之給。」

⑥7 舉：全。

⑥8 顛蹶：跌倒。蹶，音ㄎㄨㄟ。

問題討論

9 王生學道失敗的原因是？（答見 P9-10）

10 就全篇而言，王生展演法術失靈的結果具有哪些涵義？（答見 P9-10）

11 題目不同，所側重的面向隨之而異，試比較「勞山道士」和「王生學道」兩個題目的差異，並說明你的看法。（答見 P9-10）

12 作者從哪些方向刻劃勞山道士的形象？（答見 P9-11）

13 從哪些情節可印證「志異」曲折離奇的特質？（答見 P9-11）

4 一、本文中王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦。」而當王生提出請道士「略授小技」的要求時，道士「笑而允之」。試說明道士這兩次的「笑」有何深意？

答：(1) 王生辭行，道士報之一笑，是預料應驗的會心微笑，也是對王生嬌惰性格無奈的笑。王生求穿牆之術的時候，道士的一笑，既是對王生妄想學得仙術的嘲笑，也是笑王生動機不良。

(2) 這兩處寫笑，透過道士的表情與蘊含的深意，含蓄地表達作者對王生貪欲與妄求不勞而獲的貶抑。

14 二、文末的「異史氏曰」中，作者提到「不知世之為王生者正復不少」，請問他想要諷刺的是哪些人？對照當今社會，又有哪些像王生的例子？

答：(1) 諷刺不想付出努力，又希望得到豐碩收穫的人；或是惰於學習，浮躁畏難又希望僥倖中試的讀書人；抑或是招搖撞騙，妄圖以宣威逞暴之術橫行無忌的權貴等。

(2) 本題可引導學生自由作答。現實生活中，凡投機取巧、好高騖遠，妄想一步登天，徒具小術便急於自現者皆屬之。

15 三、本文著意描述勞山道士作法的奇異情節，達到引人入勝的效果。請舉出你所看過的小說或電影中類似的情節，與同學討論分享。

答：參考答案——魔戒

本片是英國導演彼得·傑克森根據托爾金暢銷全球的經典小說《魔戒》三部曲改編，結合最新電影特效的魔幻之作。片裡描述中土世界中，年輕人佛羅多·巴金斯無意中得到了一只魔戒。這只擁有無窮神祕力量的戒指，原屬於黑暗君王索倫。佛羅多決定摧毀戒指，以免被索倫奪回去鞏固邪惡的勢力。佛羅多結合了巫師、精靈、矮人及人類的力量，將戒指丟入魔多的末日火山，拯救中土世界。其間佛羅多等一群人不但遭到索倫手下怪獸群的攻擊與殘忍的追殺，還必須對抗戒指中讓人產生難以抵擋欲望的邪惡力量，所帶來的意志考驗，與道士幻術對王生的考驗不謀而合。

賞析

這是一篇具有諷世意味的作品。雖以「勞山道士」名篇，但重點不在誇耀道士高超的法術，而是藉以凸顯王生好逸惡勞，企望求仙學道卻意志不堅，不願吃苦的心態，告誡世人不可心術不正，投機取巧。文末更藉異史氏之言批判阿諛諂媚者，警惕世人若自以為憑恃小技就能橫行無阻，勢必如王生般碰壁失敗。

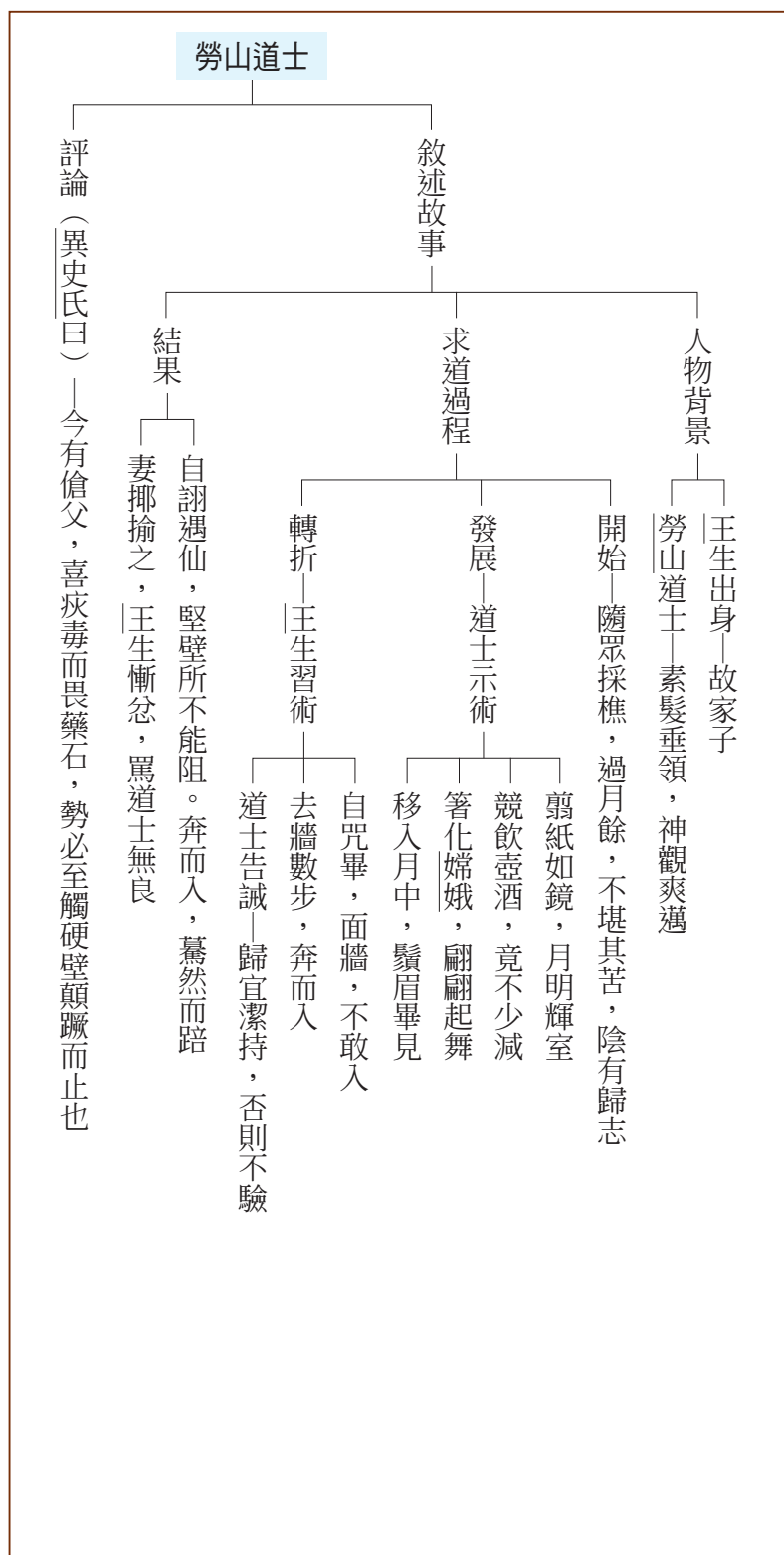
小說以王生心態作為情節轉折點，大致可分為三大段落。一開始以「故家子」介紹王生的出身，暗寓他嬌生慣養，無法吃苦的性格，因「慕道」而入山，採樵月餘，便「不堪其苦，陰有歸志」。

接著，以生動的剪裁和渲染筆法，呈現道士施幻術的神奇，王生見而「忻慕」，「歸念遂息」。然而，月餘之後，王生終究不能忍受辛苦，要求道士傳授「穿牆之術」。作者清楚記述王生入牆的過程，從畏縮遲疑後至快奔而入，顯現他從難以相信到確信的心理過程。第三部分寫王生返家後自誇堅壁所不能阻，最後「觸硬壁而顛蹶」，但王生絲毫不自責，反而怒罵道士沒良心。

為了表達諷諭的深意，作者以虛幻之筆描寫道士玄妙的法術，從剪紙為月，月明輝室；壺酒競飲，終不少減；箸化嫦娥，起舞翩翩，呈現志怪小說的浪漫特質。再者，作者巧於塑造人物，使故事充滿象徵色彩，文中的王生也許是妄想不勞而獲的投機者，也許是惰於學習的讀書人，也

結構表

許是妄圖以宣威逞暴之術，橫行無忌的權貴。全文結構嚴謹，情節曲折，文字凝鍊，是一篇傑出的短篇小說。



*課文語譯

□ 縣城裡有個姓王的書生，排行第七，是世家大族的子弟。年輕的時候仰慕道術，聽說勞山上有許多仙人，便背著書箱出門求道。登上一座山頂，有座道觀，極為幽靜。有一位道士坐在蒲團上，白髮披垂到頸部，神采儀態爽朗不凡。王生拜見道士並與他談論，發現道士所談的道理很深奧微妙。就請求拜道士為師，道士說：「恐怕你嬌生慣養又懶惰，不能勞動吃苦。」王生回答說：「我能吃苦！」道士的徒弟很多，接近傍晚時全到齊了，王生和他們一起向道士磕頭行禮，於是就留在道觀裡。

□ 隔天清晨，道士叫王生前去，交給他一把斧頭，要他跟著大家一起去砍柴。王生恭敬地聽從指示。過了一個多月，手腳都磨出一層層厚繭，他受不了這種苦，暗中有了回家的念頭。

□ 有一天傍晚王生砍柴回來，看到兩個人與道士一起喝酒。此時天色已經昏暗，還沒有點燈燭，於是道士把紙剪成圓鏡的樣子，黏在牆壁上。不久，紙如明月發出亮光照亮整個房間，連極細微的東西都能照見。眾徒弟都在旁圍繞著聽候使喚，奔走侍候。一位客人說：「這麼美好而快樂的夜晚，不可不讓大家一同來享受。」於是道士就從桌上拿起一壺酒，分賞給徒弟

們，並且吩咐他們盡情暢飲，喝醉為止。王生心想：「七、八個人喝，一壺酒怎麼夠供給所有的人呢？」於是徒弟們各自去找來酒杯，爭先乾杯，唯恐酒壺裡的酒喝光了。大家傳來傳去地倒酒，壺中的酒竟然一點也沒減少。王生心裡暗自稱奇。

□ 過了一會兒，一位客人說：「承蒙主人賞賜明亮的月光，我們竟然如此孤寂地喝酒，何不把嫦娥請來助興？」於是道士就把筷子投向月中。看到一位美女從月光中出來，起初身長還不滿一尺，到了地上，身形就跟一般人差不多高了。腰肢纖細，頸項秀麗，她輕盈地跳起霓裳羽衣舞。一會兒唱起歌：「我輕盈地起舞啊！這是回到人間了呢？還是仍被幽禁在月宮呢？」她的歌聲清脆悠揚，有如簫管的聲音那般美妙。唱完後，旋轉起身，一躍就跳上了桌子。在大家驚奇的注視下，又變為筷子了。三人高興地大笑。又有一位客人說：「今天晚上很快樂，但是我酒量有限不能再喝了，希望你們能在月宮為我餞行，好嗎？」三個人就移動座席，漸漸地飛入牆上的月亮中。大家看著這三個人坐在月中飲酒，連鬚鬚眉毛全都看得清清楚楚，像鏡子中的影像一般。過了一會兒，月色逐漸暗下來。徒弟點燃蠟燭進來，只剩道士一人獨坐，而客人已不見蹤影。桌上菜餚與果品還是像先前一樣沒有動過，牆上的月亮，

只是一張像鏡子一樣圓形的紙而已。道士問眾徒弟說：「酒喝夠了嗎？」回答說：「喝夠了。」「喝夠了，就早點睡覺，不要耽誤明天砍柴、割草的工作。」徒弟們答應並退了下去。王生心裡既高興又仰慕，就打消了回家的念頭。

又經過一個月，王生實在無法忍受辛苦，但道士連一點法術也沒傳授給他。王生心想再也不能等待了，就向道士說：「弟子離家幾百里路來到這裡向仙師求道，即使不能學得長生不老之術，如果能教我一點點法術，也可以安慰我求道的誠心。現在已經過了兩、三個月，我所做的不過是早上砍柴傍晚回來的勞役，弟子在家裡，不曾做過這麼辛苦的事。」道士笑著說：「我本來就說你不能吃苦，現在果真如此。明天早上就讓你走。」王生說：「弟子辛勞了這麼多天，師父稍微傳授一些小法術，也不辜負我千里來此求道了。」道士問：「你想學何種法術？」王生說：「常常看到師父所到之處，牆壁都不能阻隔您，只要學得這個法術也就心滿意足了。」道士笑著答應他，於是就傳授他穿牆術的口訣，要他自己念咒語，念完後，道士喊：「進牆去！」王生面對著牆，不敢進去。道士又說：「你再試著進牆去。」王生果真不慌不忙地朝牆壁走去，快走

去，不要猶疑不決！」王生果然離牆幾步，快跑衝向牆壁。碰到牆的時候，竟感覺空若無物，回頭一看，果真已經在牆壁外面了。他心裡很高興，進去向道士道謝。道士叮嚀他說：「你回家以後，要以虔誠潔淨的心自我修持，否則就不靈驗了。」於是送給他旅費，讓他回去了。

回到家後，王生自誇地說遇到了仙人學得法術，再堅硬的牆也不能阻擋他。妻子不相信。王生就仿效道士的作法，在離牆數尺之外，奔跑著衝入牆壁，結果頭碰到堅硬的牆壁，忽然跌倒在地。妻子把他扶起一看，額頭上腫起像一顆大雞蛋。妻子嘲笑他，王生既羞愧又憤怒，卻也只能罵老道士沒良心而已。

異史氏說：「聽了這個故事的人，沒有不哈哈大笑的，卻不知當今世上像王生這樣的人還不少。現在有些鄙賤粗俗的人，喜歡奉承的巧言而害怕像藥石的直言忠告，於是就有吸膿瘡、舔痔瘡般之輩（以卑鄙無恥的行為諂媚他人的人），向他進獻炫耀威勢、施展暴行的方法，以迎合他的心意，欺騙他說：『只要照這個方法去做，就可以橫行無阻。』那些鄙賤粗俗的人剛開始用的時候，未嘗沒有一些效果，於是就以為天下萬事，全都可以照此辦理，不到碰觸硬壁而跌倒勢必不會罷休。」

*課文賞析

小說以人物為靈魂，藉人物演出故事，以故事呈顯主題。因此在閱讀小說時，除掌握主題思想，需觀察作者對於人物的刻劃、敘述故事的時間線索，以及人物演出的時空場景。

(一)主題思想

1.有意求道而無法受苦，終為枉然

入山學道的王生，希望學到神奇的法術，卻又無法忍受修道的勞動之苦，上山採樵月餘，就因難以承受勞苦而打算回家。雖然師父奇特的法術，使他暫時忍耐下來，但最後還是吃不了苦決定回家。蒲松齡藉此嘲諷求道而無法受苦的人。這篇故事具有普遍的意義，作者在現實生活中看到了形形色色的王生——希望得到豐碩的收穫，卻不能吃苦耐勞踏實努力。此為第一層主題。

2.莫以為宣威逞暴，可橫行無忌

勞山道士是一篇構思奇巧、具有寓言意義的諷刺小說。作者把充滿暗示意味的內涵集中在王生身上，形成象徵，藉王生譬喻執政掌權者，他們憎惡苦口的良藥忠言，喜愛諂媚阿諛的讒言，因此有諂媚者向他們進宣威逞暴之術，正如王生學習穿牆之術，以為將可為所欲為，橫行無礙。結果一如王生穿牆，初試或許有效，但終至碰壁。作

者藉此暗示執政者莫以威勢暴虐對待天下人，否則將自食惡果。此為第二層主題。

(二)人物刻劃

作者藉人物性格的刻劃，推進故事的情節。小說開始用「故家子」介紹王生的出身，以示他從小便嬌生慣養，不能吃苦。「少慕道」，然而採樵月餘便不堪其苦，陰有歸志，可知其求道意志不堅。道士月夜宴飲施展法術之後，王生「竊忻慕」，歸念遂息，鮮明地揭示了王生慕道與拜師的目的，乃是希冀聲色之樂與不勞而獲。臨別求道士傳習穿牆之術，作者細膩地描述道士教導王生「牆壁所不能隔」的過程，以其畏縮遲疑至奔而入的動作，書寫王生從難以相信到確信的心理過程，成功後他大喜，以為穿牆術輕而易舉，映襯出王生返家後勇敢地奔入牆卻「碰壁」了。

道士觀察敏銳，料事如神，法術無邊，他的形象「素髮垂領，神觀爽邁」，一派仙風道骨。初見王生，就料定其「恐嬌惰不能作苦」，不久，果然應驗。王生辭行，他報之一笑，是預料應驗之後會心的微笑；當王生求穿牆之術的時候，他又是一笑，他的笑蘊含無限深意，是對王生妄想學得仙術的嘲笑。

妻子最了解王生的真面目。作者對王生妻子著墨不多，

側重在她對王生的態度，也進一步增強了作品的諷刺力量。妻子既不相信王生「遇仙」的自詡和「堅壁所不能阻」的吹噓，也不同情他碰壁後「額上墳起如巨卵」的遭遇，反而嘲笑他，這就更說明了王生平日行徑之可鄙了。

(三) 敘述線索

本篇小說依時間先後敘述故事的發展，然而作者高超的布局謀篇工夫，使小說達到峰迴路轉的藝術境界。王生入山學道，道士一見即告知：「恐嬌情不能作苦。」埋下伏筆；王生卻說：「能之！」道士仍收他為徒，王生「遂留觀中」。他真的能作苦？引人懸念。不久果然應了道士的推測，才過月餘，王生已不堪其苦，「陰有歸志」。在他還沒開口辭別時，事情突然有了轉折，一夜歸來，竟然看見道士施展令人嘆為觀止的法術：剪紙為月，月照一室；美酒分酌，永遠不竭；以箸擲月，化為美人；三人移席，漸入月中。王生因而歸念遂息。王生果真可以受苦學道？又啟人疑竇。沒想到月餘，王生「苦不可忍」，只得向道士表明心意。臨別又來一招，要求學穿牆術。道士傳習穿牆術後，王生大喜過望，使人以為王生終於習得法術，學成歸鄉了。然而王生歸家試術，居然「碰壁」仆倒，遭妻子揶揄。層層轉折，令人欲罷不能，啞然失笑。

(四) 特寫場景

小說中重要的場景是勞山道士「月夜宴飲」。剪紙成月，明月照耀一室，纖毫畢現，充滿不可思議的想像力；移席入月飲酒，又是另一個引人入勝的畫面，高超之處是在相當細密的敘述中反映了這一過程，以「漸入月中」，真切地描繪「漸」動態的過程。而寫箸化嫦娥，「初不盈尺，至地，遂與人等」的變化都帶領讀者身歷其境。

* 國語文寫作能力測驗

鐵扶梯陳舊而克難，僅容一人攀爬，腳踏處略有懸晃，扶住邊欄不時摸到一手鏽漬，會扎人。

從三樓轉進頂樓加蓋的鐵皮屋，我們一行八人沿著扶梯魚貫而上仍顯震盪，可想見平日上下班時分，趕著打卡的擠身急促、震動至岌岌可危。鐵皮屋住了三十多名菲律賓女工，這個時間她們都在二、三樓的生產線前勞動，僅有代表大家出席勞資爭議會議的羅絲、艾琳、和瑪莉安緊握著我走。她們跟著我的目光快速掃描用餐處與住宿區，露出不可置信的表情，像是第一次發現屋牆的簡陋，每一步都像浩劫餘生，熟悉的日常生活一夕間被揭露出殘破的真相。

夏天才過了一半，三十四名菲律賓女工就已經連續三個月沒領到足額薪水了。我們利用假日在火車站討論多次，

小心地累積打卡紀錄、薪資單、扣款簽據等證明文件，以及淡季時被轉賣至其他工廠的現場照片。經過漫長的資料收集及證據取得，羅絲帶著移工們申訴的連署書，正式向官方舉發工廠違反勞動基準法，申請勞動檢查，同時在工廠一樓進行勞資爭議協調會。

現在，我們攤開厚厚一疊薪資單，這是三十四名移工的破損心聲，每個人都蓋了手印，斑斑紅印宛如血跡。

資方是個頭髮花白的老紳士，受過日式教育，整個人有一種老派而古典的禮貌舉止。我作為勞方陪同代理人的身分入座時，他微微欠身領首，完全是長期教養下自然流露的致意，風度翩翩。當然我也注意到移工入座時，他並沒有回以同質等量的示意，而是後靠著椅背，冷靜盯視著她們一一低頭坐上臨時加添的塑膠椅凳。老紳士客氣遞來的名片上，頭銜不少，他是董事長，也是宗親會長，更是地方文史協會的榮譽顧問。

果然是見過世面的人。老紳士一開口，字句斟酌得體，不慍不火。

但我們申訴的內容，倒是血淋淋的毫不留情。電子廠的訂單不穩定，旺季趕工時，所有移工都連續工作十二小時以上，有時睡到半夜還被領班直接進入宿舍搖醒立即上

工，但加班費計算卻嚴重違法；淡季時，生產線上物料不足，工資不全額給付，有的移工甚至被轉賣到其他工廠工作。羅絲她們偷偷拍下的相片裡，足以辨識廠址的就有淡水、新竹、新店，都是電子廠，但都不是相關企業，她們的薪水單還是來自原有的工廠，至於老闆拿走多少差額，就沒有人知道了。

我們才剛走過擁擠狹隘的移工宿舍，三十四名女工共用三個沒門的廁所，淋浴間的熱水器壞了個把月也沒修好。才一牆之隔，就在水泥鐵皮屋的樓下，竟是美輪美奐的高級會客室，優雅、高尚、品味非凡。空間轉換宛如穿越劇，幽冥兩隔又任意相通。我一時恍惚，不知要笑要氣，太魔幻寫實了。

（節錄自顧玉玲一點六米寬的樓梯）
首先請就「背景與動機」、「勞動環境」、「工作待遇」分點說明本文關於菲律賓女性移工在臺處境，再綜合本課勞山道士中道士對王生的看法，針對現代工作環境，受雇階級是「嬌惰不能作苦」或是「被不平等剝削」？根據你的所見所聞，進行你的評論。

【寫作提示】

1. 考驗學生閱讀後資訊檢索能力，請學生注意題目要求，必須分點回答，條目清晰。

2 本題以「勞動工作」作為連結古今兩則文本的核心焦點，在勞山道士中的王生，被道士批評為「嬌惰不能作苦」，然而，這也是當代資本方對於受雇階級的訓斥辭令，當代生活中，青年低薪、黑心企業、剝削勞工等現象，學生應有所體認，從而省思應在何種相應條件下，自我評估是「嬌惰不能作苦」還是「不平等剝削」，對職涯有自己的判斷。
(參考範文請見教師手冊 P350)

*相關書籍指引

1. 蒲松齡著，聊齋志異（會校會注會評本），臺北：里仁書局，民80。

本書是聊齋志異的版本中，較完整的注釋本。

2. 任篤行著、劉淦注譯，新譯聊齋志異選（上、下），臺北：三民書局，民98。

本書精選聊齋志異中一百篇小說，加以注譯和研析，有助於掌握聊齋志異的精華，領略蒲松齡的小說藝術。

3. 陳星著，蒲松齡外傳，臺北：世界文物出版社，民83。
本書以「外傳」為名，融合史料、民間傳說等素材，以另一形式帶領人們進入蒲松齡傳奇的一生。

4. 盛瑞裕著，解讀聊齋志異，臺北：雲龍出版社，民88。

本書以花妖狐魅、神鬼精靈為切入點，在縱橫交織、古今融通的思維格局中，一窺蒲松齡豐富的創作內涵。

*相關影片指引

1. 中國古代名人聖賢・一代文學大師之蒲松齡，片長約20分鐘，臺北：弘恩文化，民102。

本片透過故里尋訪、遺址拍攝、歷史再現、通俗生動的故事等現代的視角和影視表現手法，以詳實的素材、豐富的史料、生動的語言、精美的畫面、通俗的形式，全方位地探索一代文學大師蒲松齡的作品與故事，及其傳奇跌宕的人生和深邃沉博的思想。

2. 聊齋先生（25集電視劇），張鐵林主演，片長約1250分鐘，臺北：弘恩文化，民97。

本劇以蒲松齡的苦樂人生為縱軸主線，以他的精神生活為橫向鋪墊，除蒲松齡之奇異神采外，並將家中賢妻劉五可與夢中情人傅雪倩糾織其中，還有紅蓮之豔、燕子之烈、女狐之情、花妖之媚，以及學臺的清明、按察使的荒唐、縣令的愚蠢、經承的狡詐，紛紛交織在蒲松齡的坎坷命運之中，將大千世界各色人等及鬼狐靈界的百態神韻，個性鮮明地一一攝入。

3. 聊齋（36集電視劇），楊丞琳等主演，片長約1620分鐘，臺北：五泰多媒體公司，民96。

本劇集包含聊齋志異中的阿寶、陸判、畫皮、小謝與秋容、小翠、小倩六個故事。

*歷屆試題

1、2為題組：閱讀下列文字後，回答1、2題。【94指考】

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。

（聊齋志異盜戶）

1.下列敘述，符合文中內涵與旨意的選項是：

- (A) 對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩
- (B) 官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私
- (C) 文中以盜戶形容狐為虎作倀，脅迫官府，魅惑良民的景況
- (D) 盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先陳上戶籍證明

【答案】(A)

【解析】蒲松齡透過這則奇特的事件，重點並不是嘲笑可笑的狐，而是譏諷不知紓解民生苦難，只想粉飾太平的官府，對無能的管理者，提出批判。

【語譯】順治年間，山東一帶的人民，十人中有七個是強盜，官府不敢追捕。後來強盜接受招安，地方長官特別將之列

為「盜戶」。每碰到他們與良民發生糾紛，官府因怕他們再度造反，都會刻意偏袒盜戶這一方。後來爭訟者便常謊稱是盜戶，對方則極力指陳他們是假盜戶，兩方各執其詞，爭訟事件的真假虛實常被擱置一旁，反要先分辨打官司的人是不是盜戶，反覆爭吵嚴重，最後要官府考察戶籍才能明辨真偽。剛好官衙裡有很多狐妖，邑宰的女兒被牠們迷惑，便聘術士，用符咒把狐妖捉進瓶中，準備用火燒死。狐妖在瓶子裡大叫：「我是盜戶！」聽到的人沒有不偷笑的。

2.狐被捉後大呼「我盜戶也！」聞者無不匿笑，原因是：

- (A) 懼損官府威嚴，不敢公然恥笑
- (B) 狐鋌而走險，淪為盜戶，令人竊笑
- (C) 狐想冒用盜戶之名，取得寬恕，令人啼笑皆非
- (D) 官府聘術士捉狐燒狐，流於怪力亂神，聞者哭笑不得

【答案】(C)

【解析】因為就地招安優撫「盜戶」，訴訟時又刻意袒護，因此狐狸想冒用盜戶之名，避免一死。

3.下列各組「」內的字音，前後不同的選項是：

- (A) 若「埕」若穴／「喋」血山河
- (B) 交「戟」之衛士／王俱與「稽」首
- (C) 西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」

(D) 不知軍之不可以退而謂之退，是謂「縻」軍／侶魚蝦而友「縻」鹿

【102 指考】

答案 (B)

解析 (A) 皆音ㄎㄟㄝ。出自柳宗元始得西山宴遊記／連橫臺灣通史序。

通史序。

(B) ㄎㄟ。出自司馬遷史記鴻門宴／ㄎㄟ。

(C) 皆音ㄟㄝ。出自荀子勸學／杜光庭虬髯客傳。

(D) 皆音ㄎㄟㄝ。縻：束縛、羈絆。出自孫子兵法謀攻。語

譯：不知道不能退兵卻下令退兵，這是牽制了用兵／

出自蘇軾前赤壁賦。

4 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是：

(A) 將燭之武退秦師：「子犯請擊之，公曰：不可。微夫人之力不及此」的「夫人」解釋為「秦伯」

(B) 將范仲淹岳陽樓記：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」

(C) 將王羲之蘭亭集序：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭脩禊的人」

(D) 將蒲松齡勞山道士：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中

出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞」的「美人」解釋為「嫦娥」

【102 指考】

答案 (B)

解析 題幹要求的是「從文化傳統中尋思其長期累積的意義」，

而(B)源自中國文化中的屈原作品離騷，騷，憂愁之意。

屈原為失意的文人，因此騷人指失意文人。(A)從上下文

意直接判斷「夫人」指「秦穆公」。秦、晉聯合攻鄭，燭

之武勸退秦伯，晉文公乃以當年受秦伯之恩得以入晉為

君為由，不肯與秦伯為敵。(C)從上下文意直接判斷「時

人」指「參加蘭亭脩禊的人」。當時參加脩禊盛事的眾

人飲酒作詩，蘭亭集即為收集眾人所作感懷作品而成。

(D)此處引嫦娥奔月的故事，「美人」在此由上下文推知指「嫦娥」，但一般而言，「美人」並不指「嫦娥」。

5、6 為題組：閱讀下文，回答 5、6 題。

【103 學測】

王汾濱言：其鄉有養八哥者，教以語言，甚狎習，出遊

必與之俱，相將數年矣。一日，將過絳州，去家尚遠，而資

斧已罄。其人愁苦無策。鳥云：「何不售我？送我王邸，當

得善價，不愁歸路無貲也。」其人云：「我安忍！」鳥言：

「不妨。主人得價疾行，待我城西二十里大樹下。」其人

從之。攜至城，相問答，觀者漸眾。有中貴見之，聞諸王。

王召入，欲買之。其人曰：「小人相依為命，不願賣。」

王問鳥：「汝願住否？」答言：「願住。」王喜。鳥又言：「給價十金，勿多予。」王益喜，立畀十金。其人故作懊恨狀而出。王與鳥語，應對便捷。呼肉啖之。食已，鳥曰：「臣要浴。」王命金盆貯水，開籠令浴。浴已，飛簷間，梳翎抖羽，尚與王喋喋不休。頃之，羽燥，翩躚而起。操晉聲曰：「臣去呀！」顧盼已失所在。王及內侍，仰面咨嗟，急覓其人，則已渺矣。後有往秦中者，見其人攜鳥在西安市上。（畀：交給。）（蒲松齡聊齋志異鴿鵒）

5. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：

- (A) 八哥的主人因缺旅費，打算出售八哥
- (B) 八哥擬另謀棲身之處，設局誑騙主人
- (C) 八哥與主人合謀，利用賣身詐取錢財
- (D) 八哥與主人得手後，在西安故技重施

答案 (C)

解析 (A) 八哥的主人原本不願出售八哥。

(B) 八哥與主人感情甚佳，並無誑騙主人。

(D) 八哥與主人出現在西安，但並無「故技重施」的敘述。

語譯

王汾濱說：他的家鄉有個養八哥鳥的人，教八哥鳥說人話，人與鳥之間非常親近熟習，出外遊玩時人與鳥一定在一起，就這樣共同生活了數年。有一天，這位養八哥鳥的人將路過絳州，此地離其家還很遠，然而旅費已花

用一空。此人於是愁苦滿面，計無所出。這時八哥鳥說：「為何不把我賣掉？將我送到王公貴人的府邸去，應該可以賣得好價錢，就不愁回家沒盤纏了。」此人說：「我怎麼忍心！」八哥鳥說：「沒關係。主人你得到賣我的錢後就趕快走，到城西二十里的大樹下等我。」此人聽從八哥鳥的話。攜帶八哥鳥來到城中，和八哥鳥在那邊彼此一問一答，旁邊觀看的人越來越多。有宦官看到了，就去報告王爺。王爺召見此人，表明想要買下八哥鳥的意願。此人說：「我與八哥鳥相依為命，不想賣。」王爺轉問八哥鳥：「你願意住下來嗎？」八哥鳥回答：「願意住下來。」王爺很高興。八哥鳥又說：「王爺給價金十金就好，不要多給了。」王爺認為八哥鳥能為自己著想，更加高興，立刻給此人十金。此人故意作出懊惱悔恨之狀，然後離開。王爺與八哥鳥說話，八哥鳥的應對很流利快速。王爺高興之餘叫下人送來肉讓八哥鳥吃。八哥鳥吃完肉，說：「我想要洗身子。」王爺命人拿金盆裝水，打開鳥籠的門讓八哥鳥洗浴。洗浴完畢，八哥鳥便飛到屋簷間，在那邊梳理翅膀、抖動羽毛，還與王爺喋喋不休的講著話。過一會兒，八哥鳥的羽毛乾了，牠輕快的飛起，操著山西口音說：「我要離開了！」一轉眼就不知八哥鳥到哪去了。

王爺及一旁的侍者，都抬起頭發出嘆息聲，又急著去找賣鳥的人，賣鳥的人已經不見蹤跡了。後來有人前去關中，還看見此人帶著鳥出現在西安市街上。

6. 下列關於故事的解釋，錯誤的選項是：

- (A) 主人將八哥「攜至城，相問答」，係為製造奇觀引人注意
- (B) 八哥對王言「給價十金，勿多予」，有助於取得王的信任
- (C) 主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓八哥相信他萬分不捨
- (D) 八哥「尚與王喋喋不休」，係為讓王疏於防備，以便逃走

答案 (C)

解析 (C) 主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓王爺相信他萬分不捨，而非讓八哥相信。

7. 下列關於小說的敘述，正確的選項是：

【103 指考】

(A) 傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代

(B) 紅樓夢為章回體小說，又名風月寶鑑，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心

(C) 三國演義中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與三國志相同

(D) 聊齋志異中的勞山道士及儒林外史中的范進中舉，都含有諷刺世情的意味

答案 (D)

解析 (A) 「傳奇」一詞，最早見於唐末裴鉞的故事集傳奇，泛指唐代虛構性的文言短篇小說。傳奇之「奇」，在於故事情節、人物、情感或風格，有複雜情節，曲折描寫，是有意識的創作。

(B) 紅樓夢又名情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵、金玉緣，描寫的對象以女性為重心。

(C) 三國演義是歷史小說，其中描寫的人事，大多有根據，但以蜀為正統，與三國志以魏為正統不同。

(D) 勞山道士諷刺王生想求道卻意志不堅、心術不正。范進中舉以詼諧滑稽的手法，描寫范進中舉前後人情的冷暖變化，刻劃學子熱衷功名的心態，對當時世風提出深刻的諷刺與有力的批判。

8. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：

【104 學測】

(A) 「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴

(B) 「滄」海遺珠／氣味「嗆」鼻／「餞」金彩盒

(C) 善擊「羯」鼓／斷碑殘「碣」／佛家「偈」言

(D) 多年「淬」煉／「啐」一口痰／窻「窅」作響

答案 (A)

解析 (A) 丁，喜悅，同「欣」／一／止，用刀斧砍削。

(B) 𣵀，大海／𣵀，煙氣或味道刺激鼻腔，使人感

覺不舒服／くゝ。戔金，先在器物上刻劃出圖案花紋，然後在刻痕中填上金色。

(C) リ一セ，樂器名，狀似小鼓，兩面蒙皮，均可擊打／リ一セ，刻有文字的圓形石碑，用以記載事蹟或頌揚功德等／リ一，梵語音譯，義譯為頌，無韻。每偈由四句構成。

(D) チヌヘ。「淬煉」又作「淬鍊」，鍛造時將燒紅的金屬浸入水中。引申為磨鍊／チヌヘ，用力吐出／ムヌ，形容細碎而斷續的聲音。

9. 論語：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是： 【104學測】

(A) 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯

(B) 復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色

(C) 聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

(D) 一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之

(E) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

不知太守之樂其樂也
答案 (A)(B)(C)

解析 (A) 「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」是對「洞庭一湖」的描述。出自范仲淹岳陽樓記。

(B) 「溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色」是對「大溪」的描述。出自郁永河北投疏穴記。

(C) 「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」的描述。出自韓愈師說。及孔子是對「聖人無常師」的描述。郯子之徒，其賢不及孔子。

(D) 「叩而與語，理甚玄妙。請師之」是看到道士的後續行為，為另一獨立敘述。「素髮垂頰，神觀爽邁」是對坐蒲團上之道士的描述。而「理甚玄妙」則是對「叩而與語」的描述。此處應作兩小段看。出自蒲松齡勞山道士。

(E) 禽鳥、眾人、太守，三者逐步推衍，層層烘托，並非是以前者解說或描述前者。出自歐陽脩醉翁亭記。

10. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人
(B) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚

(C) 後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀

(D) 將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節

相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉

(E) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨覲顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉

【104 指考】

答案 (B) (D)

解析 (A) 指死亡。出自王羲之蘭亭集序／全部。出自黃宗義原

君。

(B) 近。後者出自郁永河裨海紀遊北投疏穴記。

(C) 古時稱女子出嫁。出自歸有光項脊軒志／回家。出自

杜光庭虬髯客傳。

(D) 美善。出自魏徵諫太宗十思疏／鄭用錫勸和論。

(E) 寧願。出自屈原漁父／豈，難道。出自丘遲與陳伯之

書。

11 下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，

「志」慮忠純

(B) 其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆

工，作斷紋焉

(C) 往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，

而不知其所窮

(D) 見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步

之內，已各不相見

【105 學測】

答案 (A)

解析 (A) 心中想法、志向。後者出自諸葛亮出師表。

(B) 眾多、各個。出自歐陽脩醉翁亭記／「之於」二字的合音。出自劉基郁離子工之僑為琴。

(C) 至。出自方苞左忠毅公逸事／創造。出自柳宗元始得西山宴遊記。

(D) 自。出自陶淵明桃花源記／跟隨。出自郁永河裨海紀遊北投疏穴記。

12 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(B) 「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門

下之車客

(C) 史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，

「躬」耕於南陽

(D) 文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血

山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(E) 我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，

奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入

「謝」

【106 學測】

答案 (A) (C) (D)

解析 (A) 窮盡，引申為至、到達。出自范仲淹岳陽樓記／至、

到達。柳宗元始得西山宴遊記。

(B) 音ㄨ，等到。「比」和「及」同義。出自論語子路曾皙冉有公西華侍坐／比照。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C) 親自。出自方苞左忠毅公逸事／諸葛亮出師表。

(D) 完全、全部。出自曹丕典論論文／連橫臺灣通史序。

(E) 推辭。出自黃庭堅寄黃幾復／向人表達謝意。

13. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 執捶「拊」以鞭答天下，威振四海／今君有區區之辭，不「拊」愛子其民

(B) 一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困

(C) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艸尤為菁華所聚之區

(D) 余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」

(E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞 【106 指考】

答案 (D) (E)

解析 (A) 鞭柄。出自賈誼過秦論／通「撫」，安撫。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(B) 共同／通「供」，供給、供應。出自左傳燭之武退秦師。

(C) 音ㄙ，連綴、寫作。出自曹丕典論論文／轄區。出自鄭用錫勸和論。

(D) 句末語助詞，無義。出自司馬遷史記伯夷列傳／方苞左忠毅公逸事。

(E) 你。出自黃宗羲原君／司馬遷史記鴻門宴。

14. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

(A) 仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也

(B) 以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦

(C) 工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉

(D) 虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然

(E) 常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是疏穴沸聲也 【107 學測】

答案 (B) (C) (D)

解析 (A) 誠信。出自魏徵諫太宗十思疏／確實、實在。出自王羲之蘭亭集序。

(B) 侍奉。出自顧炎武廉恥／李斯諫逐客書。

(C) 商議。出自劉基郁離子工之僑為琴／方苞左忠毅公逸事。

(D) 本來。前者出自杜光庭虬髯客傳。

(E) 崇尚。出自曹丕典論論文／先前。出自郁永河裨海紀遊北投疏穴記。

15. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：【107學測】

(A) 詩經分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊

(B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由

(C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

(D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

(E) 儒林外史、紅樓夢、聊齋志異皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

答案 (A)(B)(C)

解析 (D) 歸有光屬唐宋派，其作品不歸屬晚明小品，不能將其與公安派袁宏道並列。

(E) 聊齋志異屬文言筆記小說，不是章回小說。至於對八股取士之科舉制度的批判，以儒林外史最為明顯，紅樓夢及聊齋志異則隱含在故事情節中。

16. 醉翁亭記：「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從

也。」句中「賓客」所「從」有其對象（即「太守」），故相當於「太守歸而賓客從『之』也」。下列文句畫線的動詞之後，也省略對象的是：【107指考】

(A) 左右以君賤之也，食以草具

(B) 及期，入太原侯之，相見大喜

(C) 呈卷，即面署第一；召入，使拜夫人

(D) 見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家

(E) 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙

答案 (A)(C)(D)

解析 (A) 食（之）以草具。「食」有「給……食物」之意，可接賓語，指給他（馮援）粗劣的食物。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(B) 「相見」指見面，不須加賓語。出自杜光庭虬髯客傳。

(C) 使（之）拜夫人。「使」有「讓、以致於」之意，可接賓語，指讓他（史可法）拜見夫人。出自方苞左忠毅公逸事。

(D) 便要（之）還家。「要」有「邀請」之意，可接賓語，請他（漁人）回家。出自陶淵明桃花源記。

(E) 「與語」指和他談話，「之」字應加在「與」字之後，而不是「語」字之後。