

六冊選文目錄（◎為99課程綱要所建議之三十篇文言選文篇目）

*第一冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	師說	韓愈	傷仲永	王安石
2	愛之淚珠	李黎	臺灣最美麗的火車線	劉克襄
◎3	世說新語選 (一)詠絮之才 (二)雪夜訪戴 (三)絕妙好辭	劉義慶	世說新語選 (一)石崇宴客 (二)步兵喪母 (三)魏武捉刀	劉義慶
4	髻	琦君	爸爸的花兒落了	林海音
◎5	項脊軒志	歸有光	先妣事略	歸有光
6	論語選——子路曾皙冉有公西華侍坐			
◎7	左忠毅公逸事	方苞	梅花嶺記	全祖望
8	明湖居聽書	劉鶚		
◎9	桃花源記	陶淵明	陶淵明詩選 (一)讀山海經 其一 (二)歸園田居 其一	陶淵明
10	現代詩選 (一)再別康橋 (二)斷章	徐志摩 卞之琳		
◎11	廉恥	顧炎武	日知錄序（節錄）	潘耒
12	樂府詩選 (一)飲馬長城窟行 (二)陌上桑	佚名	樂府詩選 (一)東門行 (二)長干行	佚名
13	孔乙己	魯迅		李白

*第二冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	岳陽樓記	范仲淹	義田記	錢公輔
2	鬼頭刀	廖鴻基		
◎3	醉翁亭記	歐陽脩	縱囚論	歐陽脩
◎4	裨海紀遊選——北投硫穴記	郁永河	紀水沙連	藍鼎元
5	小城連作 (一)錯誤 (二)客來小城	鄭愁予	不繫之舟	林泠
◎6	晚遊六橋待月記	袁宏道	金山夜戲	張岱
◎7	郁離子選 (一)工之僑為琴 (二)話食	劉基	賣柑者言	劉基
8	劉姥姥	曹雪芹		
9	孟子選——五十步笑百步	孟子		
10	天才夢	張愛玲	傾城之戀	張愛玲
11	古詩選 (一)詠史 其一 (二)宣州謝朓樓餞別校書叔雲	李白	古詩、樂府詩選 (一)行行重行行 (二)將進酒	李白
12	一桿「稱仔」	賴和		佚名
◎13	出師表	諸葛亮	陳情表	李密
14	黃州快哉亭記	蘇轍		

*第三冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	燭之武退秦師	左丘明	鄭伯克段於鄆	左丘明
2	范進中舉	吳敬梓		
3	墨子選——公輸	墨子	墨子選——兼愛	墨子
◎4	諫太宗十思疏	魏徵		
5	一方陽光	王鼎鈞	紅頭繩兒	王鼎鈞
◎6	始得西山宴遊記	柳宗元	柳宗元寓言選 (一)蝥蟻傳 (二)臨江之麋	柳宗元
7	現代詩選 (一)狼之獨步 (二)雁	白紀 萩弦		
◎8	大同與小康	佚名	禮記檀弓選 (一)成子高寢疾 (二)美輪美奐	佚名
9	散戲	洪醒夫		
◎10	赤壁賦	蘇軾	秋聲賦	歐陽脩
◎11	唐傳奇選——虬髯客傳	杜光庭		
12	河川證據	簡嫚	夏之絕句	簡嫚
13	唐詩選 (一)黃鶴樓 (二)石壕吏 (三)無題(相見時難別亦難)	崔顥 杜甫 李商隱	唐詩選 (一)終南別業 (二)旅夜書懷 (三)過華清宮其一	王維 杜甫 杜牧
14	琵琶行 并序	白居易	與元微之書	白居易

*第四冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	臺灣通史序	連橫		
2	玉山去來	陳列		
3	蒹葭	佚名	詩經選 (一)蓼莪 (二)靜女	佚名
◎4	漁父	屈原	國殤	屈原
5	國葬	白先勇	那晚的月光	白先勇
◎6	馮諼客孟嘗君	佚名	觸龍說趙太后	佚名
7	現代詩選 (一)坤伶 (二)藕神祠	痲弦 余光中	因為風的緣故	洛夫
◎8	典論論文	曹丕	與吳質書	曹丕
◎9	聊齋志異選——勞山道士	蒲松齡	閱微草堂筆記選 (一)假雷殺人 (二)角妓行俠	紀昀
10	第九味	徐國能		
11	韓非子選 (一)棘刺刻猴 (二)猛狗社鼠	韓非	韓非子選 (一)齊桓公好服紫 (二)定法(節錄)	韓非
12	壯遊	楊牧		
◎13	諫逐客書	李斯		
14	宋詩選 (一)觀書有感之二 (二)寄黃幾復 (三)書憤	朱熹 黃庭堅 陸游	宋詩選 (一)泊船瓜洲 (二)和子由澠池懷舊 (三)題臨安邸	王安石 蘇軾 林升
			附錄：應用文(一)書信	

*第五冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎ 1	蘭亭集序	王羲之	林沖夜奔	施耐庵
2	花和尚大鬧桃花村	施耐庵	禮記學記選 (一)師嚴道尊 (二)進學之道	佚名
◎ 3	勸學	荀子	石頭	蔣勳
4	滅燭，憐光滿	蔣勳	詞選 (一)雨霖鈴 (二)踏莎行 (三)青玉案	柳永 秦觀 辛棄疾
5	詞選 (一)浪淘沙 (二)念奴嬌 (三)破陣子	李煜 蘇軾 辛棄疾	史記選 (一)項羽本紀贊 (二)孔子世家贊 (三)滑稽列傳(節錄)	司馬遷
◎ 6	鴻門宴	司馬遷		
7	戰士，乾杯！	黃春明		
◎ 8	勸和論	鄭用錫		
9	老子選 (一)天下皆知美之為美 (二)江海所以能為百谷王 (三)信言不美美言不信	老子	老子選 (一)五色令人目盲 (二)小國寡民	老子
10	竹藪中	芥川龍之介		
◎ 11	與陳伯之書	丘遲		
12	現代詩選 (一)馬鞍藤 (二)秋分 (三)小寒	吳晟 向陽 向陽	十一月的白芒花	楊牧
◎ 13	原君	黃宗義	指喻 附錄：應用文(二) 題辭、對聯	方孝孺

*第六冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
1	莊子選——庖丁解牛	莊子	莊子選 (一)河伯與海若 (二)莊周貸粟 (三)濠梁之辯	莊子
2	給我一個解釋	張曉風	曲選 (一)散曲選 (二)大德歌 (三)折桂令	關漢卿 張可久
3	曲選 ●散曲選 (一)大德歌 (二)折桂令 ●劇曲選 牡丹亭·遊園	湯顯祖	曲選 ●散曲選 (一)慶東原 (二)山坡羊 ●雜劇選 寶娥冤(第三折)	白樸 張養浩
4	臺灣古典詩選 (一)離臺詩 (二)送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京	丘逢甲 林幼春	臺灣古典詩選 (一)黑水溝 (二)戰歸	孫元衡 劉銘傳
5	陽關雪	余秋雨		
6	雁門關外，蕭峯捨命退遼兵	金庸		
7	過秦論	賈誼	六國論	蘇洵
8	現代詩選 (一)蒙文課——內蒙古篇 (二)霧社(1892~1931)選一首	席慕蓉 瓦歷斯·諾幹		
9	正氣歌 并序	文天祥		
10	訓儉示康	司馬光		
11	溫州街到溫州街	林文月		

107年課本、備課用書B本增修資料簡表（對照104年）

總說明：(一)新增「大考標示」：提供教學參考，老師可確實掌握大考方向與內容。

(二)增補「修辭」：全冊檢視修辭標示並增補，使其更加詳盡。

(三)新增「國語文寫作能力測驗」：因應107學測作文考題型態的改變，增強學生的實作能力。

(四)新增「歷屆試題」：配合課文間「大考標示」，提供教學參考。

●套者為課本修訂處

84~91			8-13	8-10	8-8	8-7	83	8-3	8-2	頁
課文			1	上1	上倒6	上2	作者	上10	下1	行
課文之上			課文	1	上倒6	上2	作者	上10	下1	行
大考標示（增修）			活化教學問題引導（增修）	*活化教學問題引導（增修）	*曹丕生平簡介（增修）	*補充注釋（增修）	大考標示（增修）	*《典論》（增修）	大考命題焦點（增修）	修訂內容
修辭（增修）			課文補注（增修）							

8-22	8-20	8-19	91	90	85
上5	上1	1	問題討論	注⑦之旁	注⑮之旁
*形音義辨析（增修）	*課文語譯（增修）	（問題討論參考解答）（增修）	二、作者認為「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期」，面對短暫的人生，你認為有哪些方式或作為可以使人「不朽」？三、古今中外哪些作家「不以隱約而弗務」？哪些「不以康樂而加思」？請各舉一、二例加以說明。（更新）	強 「 一 」使盡全力。如：勉強。 「 二 」體力或能力等健壯、盛大，與「弱」相對。如：強壯。 「 三 」固執、不柔順。如：倔強。（增修）	補注：「 一 」，古代用於徵召、聲討等的官方文書。（新增）

93	92	9-5	9-3	9-2	9-1		8-33	8-30	8-29	8-26	8-24	8-23
作者	題解	4	下 倒 7	下 1	下 1	上 倒 6	上 1	下 1	1	下 1	上 4	上 倒 8
作者補注（增修）	大考標示（增修） 題解補注（增修）	*國學常識——《聊齋志異》與《世說新語》之比較（增修）	*《聊齋志異》簡介（增修）	大考命題焦點（增修）	教學建議與活動設計（增修）	教學重點（增修）	*歷屆試題（增修）	*國語文寫作能力測驗（新增）	*疑難辨析（增修）	（增修） *揚班傳也——揚雄〈解嘲〉、班固〈答賓戲〉	*七子介紹（增修）	*傳毅與班固不能相服（增修）

96		94	94~103					9-9	9-8	9-7
注 之旁 ㉓	注 之旁 ㉑	注 之旁 ㉑	課 文			課 文 之 上		1	上 1	上 2
補注 痰孟／茶盅／興味森然。」（增修）	補注 賁：音ㄅㄣˋ，同「賁」，贈送，指送財物給人。戰國策馮諼客孟嘗君：「賁黃金千斤。」（增修）	汲 ^{ㄉㄧˊ} ：（1）自井中取水。如：汲水、綆短汲深（比喻才力不能勝任）。（2）姓。如：漢代汲黯。 岌 ^{ㄉㄧˊ} ：危險。如：岌岌可危。 （增修）	大考標示（增修）	句旨（增修）	修辭（增修）	課文補注（增修）	活化教學問題引導（增修） 段析（增修）	*活化教學問題引導（增修）	*蒲松齡軼聞掌故（增修）	*蒲松齡生平簡介（增修）

10-3	10-2		10-1	9-21	9-18	9-17	9-15	9-14	9-13	103	100
下 7	下 1	上 倒 7	下 1	上 1	下 8	上 1	上 1	附 冊 課 本		1	注 之 旁 ㉔
* 飲食電影 (增修)	大考命題焦點 (增修)	延伸閱讀 (增修)	教學建議與活動設計 (增修)	* 歷屆試題 (增修)	* 國語文寫作能力測驗 (新增)	* 課文賞析 (增修)	* 課文語譯 (增修)	結構表 (更新)	賞析 (更新)	(問題討論參考解答) (增修)	挽^{ㄨㄢˇ} 同「俯」，低頭。賈誼過秦論：「百越之君，俛首係頸，委命下吏。」 挽^{ㄨㄢˇ} 婦女生產。如：分娩。 挽^{ㄨㄢˇ} (1)拉、引。如：挽手同行。 (2)捲起。如：挽袖。 挽^{ㄨㄢˇ} (3)沾汗。孟子萬章下：「雖袒裼裸裎於我側，爾焉能挽我哉？」 (增修)

112	109	106～119			10-9	10-7	10-5	105
注 之旁 ⑱	課 文 之 下	課 文		課 文 之 上	1	下 1	上 2	作 者
補注此處應該有「藏詞」，原詩「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。作者要說明「尋常之中往往有最尋常之處」就如同「尋常百姓人家」飛來的可能是「最尋常」的王謝堂前的燕子。就尋常人家而言，該如何看待飛來的王謝堂前燕？就舊時王謝堂前燕而言，飛入尋常百姓家，這般滄桑又該如何面對？箇中甘苦，如人飲水吧。（新增）	1 湊合：將就、馬虎，勉強牽就不滿意的環境或事物。（增修）	句旨（增修）	修辭（增修）	課文補注（增修） 活化教學問題引導（增修）	段析（增修） * 活化教學問題引導（增修）	* 徐國能軼聞掌故（增修）	* 徐國能生平簡介（增修）	作者補注（增修）

11-5	121		11-4	11-3	11-2	11-1	10-23	10-21	10-20	10-17	10-16	10-15	10-14	10-13
上 2	作者		上 4	上 2	下 1	下 1	上 1	下 5	下 倒 8	下 10	上 1	1	附冊	課本
*補充注釋（增修）	大考標示（增修）	作者補注（增修）	*〈儲說〉簡介（增修）	*補充注釋（增修）	大考命題焦點（增修）	教學建議與活動設計（增修）	*歷屆試題（增修）	*相關書籍指引（增修）	*國語文寫作能力測驗（增修）	*形音義辨析（增修）	*課文賞析（增修）	（問題討論參考解答）（增修）	 （更新）	 （更新）

11-28	11-26	11-24	11-21	11-19	11-17	11-13	125		122~127		11-9	11-5
上 1	下 倒 4	下 倒 6	下 倒 6	上 1	1	附冊 課本	注 之旁 ㉓	注 之旁 ㉑	課文	課文 之上	1	下 2
*相關書籍指引(增修)	*國語文寫作能力測驗(新增)	*比周(增修)	*形音義辨析(增修)	*課文語譯(增修)	(問題討論參考解答)(增修)	 賞析 (更新)	補注 邢永河北投疏穴詩：「蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」(新增)	補注 「縣」字依國語一字多音審訂表，音ㄒㄩㄣˋ。本課「縣」字同「懸」，故採古字通假音，讀作ㄒㄩㄣˋ。(增修)	修辭(增修)	課文補注(增修)	活化教學問題引導(增修)	*國學常識——法家流派與思想(增修)

12-22	12-19	12-13	134	130~138			12-2			12-1		11-29
上 1	上 1	課 冊	課 文 之 上	課 文			下 1	下 倒 10	上 1	下 1	上 1	上 1
*歷屆試題(增修)	*國語文寫作能力測驗(新增)	 (更新)	① 耽 カサ 耽迷。如：耽於逸樂。 (1) 沉迷。如：耽溺。 (2) 延遲、滯留。如：耽誤。 用於複合詞，如：眈眈(注視、逼視的樣子)。 (增修)	大考標示(增修)	句旨(增修)	課文補注(增修)	大考命題焦點(增修)	*延伸閱讀(增修)	佳句輯要(增修)	教學建議與活動設計(增修)	選文理由(增修)	*歷屆試題(增修)

142～151			13-12	13-10	13-9		13-5		141	140		13-3	13-2	
課文	課文之上		1	下6	上倒3	上1	下2	上2	作者	題解		上2	下1	上11
課文補注（增修）	活化教學問題引導（增修）	段析（增修）	*活化教學問題引導（增修）	*李斯軼聞掌故（增修）	*李斯的文學成就（增修）	*司馬遷論李斯（增修）	*李斯生平簡介（增修）	*補充注釋（增修）	大考標示（新增）	大考標示（增修）	題解補注（增修）	*寫作背景（增修）	大考命題焦點（增修）	延伸閱讀（增修）

146	145	143	142	142～151
課文 之上	注②⑤ 之旁	課文 之上	課文 之間	課文
③①致 獲得。李斯諫逐客書：「致昆山之玉。」 盡心、盡力。論語學而：「事君能致其身。」 召集。蘇軾教戰守策：「致民田獵以講武。」 (增修)	補注 睢睢：仰目而視的樣子。睢，音ムメヘ。(此字從「目」部) (增修)	②繆 ㄇㄨˊ 通「穆」。如：秦繆公。 ㄇㄨˊ 詐偽。文天祥正氣歌并序：「豈有他繆巧？」 ㄇㄨˊ 通「繆」，錯誤的。如：繆論、繆說。 ㄇㄨˊ 纏縛，引申為修補，使之堅固。如：未雨綢繆。 ㄇㄨˊ 通「繚」，纏繞。蘇軾赤壁賦：「山川相繆。」 ㄇㄨˊ 姓氏。如：繆襲(三國魏人)。	(史記李斯列傳：秦宗室大臣皆言秦王曰：「諸侯人來事秦者，大抵為其主游閒(遊說離間)於秦耳，請一切(一律)逐客。」李斯議(商議、討論)亦在逐中。)(增修)	修辭(增修) 句旨(增修) 大考標示(增修)

148	147	
注⑤① 之旁	注④③ 之旁	課文 之上
補注 「韶虞武象」左傳襄公二十九年季札觀周樂：「見舞象箏、南籥者，曰：『美哉！猶有憾！』見舞大武者，曰：『美哉！周之盛也，其若此乎？』見舞韶濩者，曰：『聖人之弘也，而猶有憾德，聖人之難也！』見舞大夏者，曰：『美哉！勤而不德，非禹，其誰能修之？』見舞韶箏者，曰：『德至矣哉！大矣！如天之無不疇(覆蓋)也，如地之無不載也。雖甚盛德，其蔑以加於此矣！觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。』」 (新增)	補注 下陳：原指古代殿堂下供陳放禮品、婢妾站列的地方。馮諼客孟嘗君：「美人充下陳。」 (新增)	④②丹青： 繪畫時所用的顏料。李斯諫逐客書：「西蜀丹青不為采。」 繪畫。杜甫丹青引贈曹將軍霸：「丹青不知老將至，富貴於我如浮雲。」 「丹青手」指畫家。王安石明妃曲：「歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有！」 丹青不易褪色，因以比喻明顯、堅貞。後漢書卷十三公孫述傳：「帝乃與述書，陳言禍福，以明丹青之信。」 泛指史籍。文天祥正氣歌：「時窮節乃見，一一垂丹青。」 (增修)

13-26	13-24		13-22	13-20	13-17	13-15	150	
上 1	下 7	上 倒 4	上 1	上 倒 3	1	附冊 課本	注 之旁 ⑥2	注 之旁 ⑤9
*歷屆試題(增修)	*相關書籍指引(增修)	*國語文寫作能力測驗(新增)	*形音義辨析(增修)	*課文賞析(增修)	(問題討論參考解答)(增修)	 (更新)	補注 馮諼客孟嘗君：遣太傅「賁」黃金千斤↓「賁」為「齎」的異體字，贈送。 補注 (1)斷齏畫粥：形容不畏艱苦，刻苦勤學。齏，細切的鹹菜。(范仲淹之典故) (2)光風霽月：原指雨過天晴後的明淨景象，後喻政治清明，時世太平的局面。亦喻人胸懷坦蕩，品格高深。 (3)噬臍莫及：用嘴咬自己的肚臍是不可能做到的事。比喻後悔已遲。 (新增)	補注 「百姓」之別稱：黔首、匹夫、匹婦、布衣、民人、庶民、群黎、黎民、黔黎、蒼生、赤子、生民、丘民。(增修)

14-18	14-16		14-12	14-11	14-8	14-7		153		14-4		14-3	14-2	14-1
上 3	上 倒 2	上 5	1	上 9	上 倒 9	下 9	上 2	作者	作者欄	下 倒 5	下 1	上 3	下 1	下 1
*補充注釋(增修)	*朱熹名句(增修)	*宋人詩詞名句裡所蘊含的理趣、旨意(增修)	*活化教學問題引導(增修)	*朱熹軼聞掌故(增修)	*朱熹生平簡介(增修)	*宋明理學概說(增修)	*補充注釋(增修)	作者補注(增修)	 (更新)	*寫作背景(增修)	*國學常識——唐詩、宋詩之比較(增修)	*宋詩的特色與流變(增修)	大考命題焦點(增修)	教學建議與活動設計(增修)

14-38	14-37	161	14-34	14-33			158、159		14-27	14-25	157		156
上 9	上 2	作者	上 倒 8	下 8	上 倒 3	上 1	課 文	課 文 之 上	1	1	作者	作者欄	題 解 欄
*陸游生平簡介(增修)	*補充注釋(增修)	作者補注(增修)	*相關書籍指引(增修)	*列錦(三疊)句法(新增)	*桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈(增修)	*形音義辨析(新增)	句旨(增修)	活化教學問題引導(增修)	*〈寄黃幾復〉綜合賞析(增修)	*活化教學問題引導(增修)	作者補注(增修)	 (更新)	 (更新)

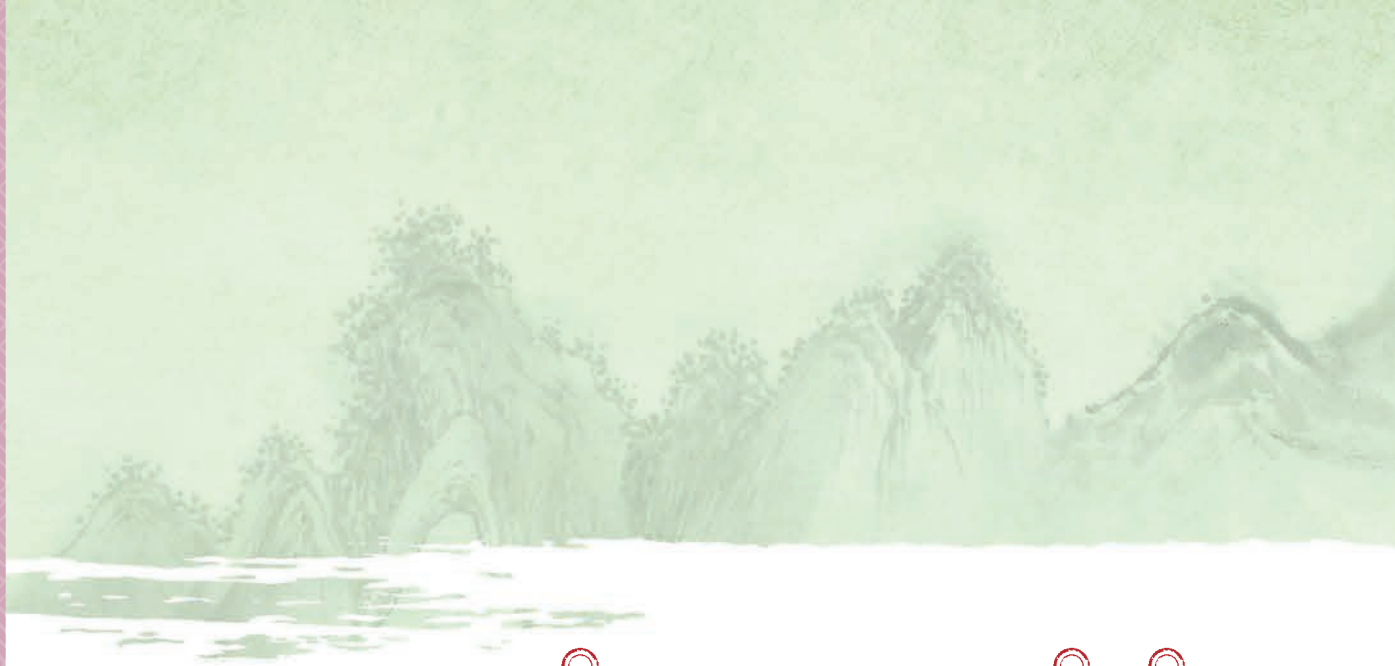
14-53	14-51	14-49	162、163	14-43	14-40
上 1	上 1	下 倒 3	課 文	倒 5	上 倒 1
*歷屆試題(增修)	*國語文寫作能力測驗(新增)	*陸游名句(增修)	句旨(增修)	*〈書憤〉綜合賞析(增修)	*文學特色(增修)

目次

普通高級中學 國文第四冊

加◎者為課程綱要所建議
之三十篇文言選文篇目

一	臺灣通史序	連橫	4
二	玉山去來	陳列	16
三	蒹葭	佚名	30
◎四	漁父	屈原	34
五	國葬	白先勇	40
◎六	馮援客孟嘗君	佚名	60
七	現代詩選		
	(一) 坤伶	痲弦	72
	(二) 藕神祠	余光中	76
	—— 濟南人在大明湖畔 為李清照立藕神祠		



		◎ 八		典論論文	曹丕	82
		◎ 九		聊齋志異選——勞山道士	蒲松齡	92
		十		第九味	徐國能	104
		十一		韓非子選	韓非	120
				(一) 棘刺刻猴		
				(二) 猛狗社鼠		
		十二		壯遊	楊牧	128
		◎ 十三		諫逐客書	李斯	140
		十四		宋詩選		
				(一) 觀書有感 _{之一}	朱熹	152
				(二) 寄黃幾復	黃庭堅	156
				(三) 書憤	陸游	160
圖片來源						164



典論論文

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 了解建安時期文壇的盛況及其代表作家。 2. 認識曹丕的生平梗概、文學成就及其文學觀。 3. 簡介有關中國文學批評的著作。 4. 認識各種文體的類別與寫作特色。 5. 能以客觀的態度閱讀並批評文學作品。 6. 就「經國之大業，不朽之盛事」之論點，引導學生瞭解文章之價值。	1. 教育部 99 課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 三曹（曹操、曹丕、曹植）與建安七子為「建安文學」的代表人物，他們的作品多沉雄蒼壯、風格勁健，在淒苦的音調中表現出奮發昂揚的精神，此即所謂「建安風骨」。 3. 曹丕典論論文是中國現存最早的一篇文學批評專論，對於文體分類、七子評價、作家才性與作品風格，以及文學的價值、批評的態度等，均有精闢論述，開中國文學批評之先河，影響至深。 4. 典論論文稱揚文章是「經國之大業，不朽之盛事」，使文學不再是經學政教的附庸，而提升到與經學平等的地位。
教學建議與活動設計	
1. 播放 Youtube 影片：三國演義第六十一集曹丕篡漢（46 分 27 秒）。 2. 教師可從三曹及建安七子軼聞趣事談起，引發學生學習興趣。 3. 簡述曹丕對文學創作的看法，並請學生蒐集實例，引導學生體悟作家對創作的投入及狂熱。 4. 曹丕認為文章乃「經國之大業，不朽之盛事」，可與同學討論：一個人要成就「不朽之盛事」，有哪些途徑？ 5. 引導學生思考文中「貴遠賤近」、「向聲背實」、「闇於自見」、「各以所長，相輕所短」等現象，是否亦可印證於日常生活中？ 6. 名言佳句大匯集：請學生蒐集關於「謙虛」、「時間」等方面的名言佳句，編製講義印發，作為學生寫作參考。 7. 下列文章可作為本文的相關延伸閱讀學習： (1) 闡發與「不以隱約而弗務，不以康樂而加思」意旨相近之文：范仲淹<u>岳陽樓記</u>、<u>孟子</u>生於憂患死於安樂。 (2) 闡發與「富貴則流於逸樂」意旨相近之文：司馬光<u>訓儉示康</u>。 (3) 同為惜時之作：王羲之<u>蘭亭集序</u>、李白<u>春夜宴從弟桃花園序</u>。	

延伸閱讀	佳句輯要
1 曹丕與吳質書（參見補充教材） 2 曹植與楊德祖書（參見教師手冊 P304） 3 李寶均著，曹氏父子與建安文學，萬卷樓圖書公司 4 鄭在瀛著，六朝文論講疏，萬卷樓圖書公司 5 李文祿著，建安七子評傳，天津出版社 6 趙福壇選注，曹魏父子詩選，遠流出版公司 7 張鈞莉著，對酒當歌——六朝文學與曹氏父子，幼獅文化	1 一枝筆可以橫掃千軍。（英國李頓） 2 少數天才與才子，壟斷了創作的權利，這種文藝的貴族制度，已成過眼雲煙。現在只要枝筆在手，誰都可以憑其才華，一夜成名。（日本菊池寬） 3 大談自己作品的作家，正如大談自己孩子的母親，這種事還是少談為妙。（英國狄斯雷利） 4 偉大與謙虛是近鄰。（印度諺語） 5 我比別人聰明一些，是我知道自己的無知。（古希臘蘇格拉底） 6 不要把自己吹得太大，小針一刺就會使你爆炸。（德國尼采） 7 天使之所以能夠飛翔，是因為他們把自己看得很輕。（英國吉·基·切斯特頓） 8 人生如寄，多憂何為？今我不樂，歲月如馳。（曹丕善哉行二首其一） （其他曹丕名句參見 P8-30）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 （一）引導寫作：曹丕典論論文在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。（104 指考）（參見 P8-30、教師手冊 P308） （二）書寫對寫作者個人的價值和意義：閱讀曹丕典論論文、高行健文學的理由後，回答問題。（104 學測）（參見 P8-30、教師手冊 P309）	選擇題 1. 「氣」在文學上可指因作者才性所顯現的語文氣勢，如曹丕典論論文：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致，雖在父兄，不能以移子弟。」 2. 「以」隱約而弗務，不以康樂而加思：因。 3. 貧賤則「懾」於飢寒：音 <u>ㄔㄨㄛˋ</u>。 4. 「曲」度雖均，節奏同檢：樂曲。 5. 傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休↓是對「文人相輕，自古而然」進行舉例說明。 6. 漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團。 7. 常人貴遠「賤」近，向聲背實：輕視。 8. 故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思↓西伯與周旦，一幽一顯，都不改變著述之心意。 9. 常人「貴」遠賤近：以……為貴。 10. 文非一體，鮮能「備」善：全部。 11. 常人貴遠賤近，「向」聲背實：崇尚。 12. 夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰：如此。 （93 指考） （95 指考） （98 指考） （98 指考） （98 指考） （99 指考） （100 指考） （103 指考） （105 學測） （105 指考） （106 學測） （107 學測） （107 指考）

題解

*補充注釋(配合P82)

1. 昭明文選：南朝梁昭明太子蕭統編選，原名文選，是中國現存編選最早的一部詩文總集。書中選錄了自先秦至齊、梁的一百三十位知名作者和少數佚名作者的詩文辭賦七百餘篇，分為三十八類，共三十卷。選錄作品以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為標準，不選經、子的篇章，史書只選錄「綜輯辭采」、「錯比文華」的論贊。此書為研究南朝梁以前文學的重要參考資料。

*《典論》

(一)內容說明

《典論》是一部子書，漢魏兩晉期間文人對子書很重視，是他們成一家之言的重要體現。史載典論有五卷，曹丕曾手寫贈給孫權，可見他對此書的看重。魏明帝曹叡太和四年（西元二三〇年）刻石於廟門及太學。唐時石刻本亡，至宋寫本亦亡，今天所看到的除了完整的自敘（三國志 魏志本傳裴松之注引）、論文（蕭統 文選卷五十二）之外，典論佚文多散見於各種類書，支離破碎。清代以來，典論輯佚本有三種：孫馮翼輯四十八條、嚴可均全三國文一卷三十二條、黃奭 黃氏逸書考（又名漢學堂叢書子史鉤沉輯四十五條）。三者所輯內容大同小異，其中以嚴可均輯本最為常見：「覆

檢各書，寫出數十百事。有篇名者十三，聚其復重，會其離散，依意林次第之，定著一卷。」這十三篇分別是奸饒（有序）、內誠（有序）、酒誨（有序）、論卻儉等事、自敘、太子、劍銘、論文、論太宗、論孝武、論周成、漢昭、終制、諸物相似、亂者，其中除自敘、論文二篇較為完整外，其他多有殘缺。

(二)「典論」書名的意義

1. 李善：「典者，常也，法也。」以為「典論」是討論各種事物的法則。

2. 清人孫馮翼以為「典論」就是「正論」，有「端正天下之論」的意思。

(三)寫作時間

關於曹丕典論創作的時間，學界存有的爭論，主要是針對論文一篇時間而言，目前主要有兩種說法：一是太子時期說，即建安二十二年至建安二十四年之內；二是延康初年說。其中以第一種說法影響最為巨大，朱東潤、張可禮、夏傳才、李澤厚等均持此說，他們認為：第一，論文中有「融等已逝，唯幹著論，成一家言」一語，而徐幹死於建安二十三年春，據此說明此文寫於建安二十二年以後；第二，由卞蘭贊述太子賦可知，典論在曹丕為太子時已經問世；第三，三國志 魏志 文帝紀 裴松之注引王氏 魏書曰：「帝初

在東宮，疫癘大起，時人彫傷，帝深感嘆。與素所敬者大理王朗書曰：『生有七尺之形，死唯一棺之土。唯立德揚名，可以不朽；其次莫如著篇籍。疫癘數起，士人彫落。余獨何人，能全其壽？』故論撰所著典論、詩、賦，蓋百餘篇，集諸儒於肅城門內，講論大義，侃侃無倦。」而與王朗書作於建安二十二年（西元二一七年）冬與次年春之間。這些材料證明建安二十三年約是典論內容大部分寫作完成的時間點。

（四）寫作背景

典論論文的產生有其政治與學術思想的背景，並以文學創作為實踐基礎。文中論述作家才性與文體特徵的關係，和漢、魏之際政治學術思想的變遷有直接聯繫。東漢後期統治階級選拔人才、授予官職，注重孝廉、鄉里評議、地方官吏察舉，故品評人物的清議之風極為盛行。曹操掌政之後，鄙棄儒學而提倡名法，在選拔人才上不再以儒家仁義道德為標準，主張「唯才是舉」，強調實際才能。當時品評人物、考核名實的目的是研究人君在設官分職時，如何使官職與個人才能相符合，為此就要研究人物的才能個性與人格特質，於是就有劉劭人物志等著作出現。劉劭人物志論十二種人流之業中，專有「文章家」一類，說明研究作家才能之所長與辨析文體之性質，正是其中一個重要的組成部分，而曹丕與

論論文一篇的關鍵也在於此。

有人以為論文之表層意旨是以寫作追求永恆的文學生命，而其深層意旨在以作品成就個人的政治野心。曹丕想藉此拉攏文士，造成聲勢，以澈底打垮曹植，鞏固自己的政治地位。

（參考資料：張少康中國文學理論批評史教程，北京北京大學出版社；王夢鷗古典文學論探索，臺北正中書局；楊士卿曹丕散文研究，揚州大學中國古代文學碩士論文，二〇〇七年）

*《典論·論文》的時代意義

曹丕的典論論文乃是由經學時代轉向玄學時代，在文藝思想發展和文學理論批評方面，具有重大轉折意義的一篇綱領性文獻。它宣告了以儒家思想為指導的經學時代，文學理論批評的暫時告終，與以玄學思想為主導的新的文學理論批評時期的開始。文學理論批評開始由側重研究文學的外部規律，轉向側重研究文學的內部規律。老、莊的文藝觀和美學觀經過玄學的改造與發展，在魏、晉、南北朝這四百年的文學創作與文學理論批評中，占有十分突出的地位，甚至超越了儒家。

（節錄自張少康中國文學理論批評史教程，北京北京大學出版社）

*國學常識——中國文學批評名作

書(篇)名	作者	探討內容	地位與特色
典論論文	魏曹丕	文體、風格、才性、批評態度、作家評述	第一篇文學批評專論，為中國文學批評之祖
文賦	西晉陸機	創作理論	以賦體形式寫成的創作理論
文心雕龍	南朝梁劉勰	文學理論	為中國文學批評專書之祖，全書以駢體文寫成
詩品	南朝梁鍾嶸	五言古詩	為中國最古之詩評專著，將詩作分成上中下三品
二十四詩品	唐司空圖	詩歌創作評述	分詩歌為二十四品(風格)——二十四種境界
六一詩話	宋歐陽脩	作者詩學主張之總結	古代文論有「詩話」一體，即由此始。開後代詩歌理論著作的新體裁
滄浪詩話	宋嚴羽	詩人及創作評述	為詩歌批評的名作。嚴羽因此書被譽為宋、元、明、清四朝詩話第一人
人間詞話	民國王國維	以詞為主，兼論及詩	論詞以境界為主，是中國近代文學批評名作





典論論文

◎曹丕

題解

●中國文學向來與經史混淆，至典論論文一出，始突破兩漢以來輕視文學的觀點，強調文章的價值，賦予文學獨立的地位。在此之前雖有文學批評之語，但往往只有一兩句，且散見於先秦諸子散文中，未見有專篇討論，也從未被賦予獨立地位。本文一出，使文學不再是經學政教的附庸，而能提升到與經學相等的地位，這可說是中國文學史上的一大跨越。

本文選自昭明文選¹（見P8-3）。典論一書，是東漢獻帝建安末年，曹丕為魏王太子時（約西元二一八年）精心撰寫的論著，內容廣泛，於評人論事、修己處世，皆多所論列，然今僅存自敘及論文兩篇。

論文一篇，主題明確、層次分明，所涉問題廣泛，舉凡對文學批評的態度、對七子文風的評價、文體的分類、作家才性與作品風格的關係，以及文章不朽的價值等，均有精闢論述，誠發前人所未發，開中國文學批評之先河，對後世影響至深。

（比喻開創於先的人，或指事物的本源）

作者

曹丕，字子桓，沛國譙（今安徽省亳州市）人。¹（1、2見P8-7）曹操次子，生於東漢靈帝中平四年（西元一八七年），卒於魏黃初七年（西元二二六年），年四十。

【93學測】(B)想閱讀「三曹」作品，可翻檢昭明文選；想閱讀「三蘇」作品，可翻檢唐宋八大家文鈔。

(B)「其在釜下燃，豆在釜中泣」與「但願人長久，千里共嬋娟」，正彰顯曹氏、蘇氏兄弟情誼之深淺有別，前者不睦而後者相知相惜。

【100指考】(B)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團。

曹丕自幼隨父於軍旅，善於騎射，後為五官中郎將。建安二十二年（西元二一七年），立為魏王太子。二十五年（西元二二〇年），曹操死，嗣位為丞相、魏王，同年自立為帝，都洛陽，國號魏，改元黃初。在位七年崩，諡文帝。²（為光祿勳屬官，掌宮殿宿衛）（繼承爵位）

曹丕博聞強識，好讀詩書，雅愛文學，常與徐幹、陳琳、應瑒、劉楨等文士游宴唱和，對建安文學有倡導之功。曹丕於文學理論與詩歌創作均有成就，所著典論論文為中國第一篇文學批評專論，其詩篇則多寫男女離愁別恨，善於表達婉約悱惻的感情，其中燕歌行二首為早期七言詩較成熟的作品，對七言詩的形成有其貢獻。後人輯有魏文帝集。

（見聞廣博，記憶力強。識，同「誌」，記）（以詩文互相贈送作為應酬）³（見P8-7）

評專論，其詩篇則多寫男女離愁別恨，善於表達婉約悱惻的感情，其中燕歌行二首為早期七言詩較成熟的作品，對七言詩的形成有其貢獻。後人輯有魏文帝集。

悱（1）想說而不能言，言語表達不出來。論語述而：「不憤不啟；不悱不發。」

（2）哀傷。如：悱惻（悲切動人的樣子）。

誹：議論人非，並毀壞其名譽。如：詆誹。

緋：原義是紅色。如：緋紅（指深紅色）、緋聞（有關男女之間戀情的傳聞）。

菲：微少。如：菲薄。

腓：小腿肚。如：腓力牛排。

蜚：傳揚。如：流言蜚語（不實的傳言，泛指謠言）。



曹丕畫像

作者

*補充注釋(配合P83)

1. 曹操次子：根據三國志、魏書的記載，曹操有妻妾十五人，兒子二十五個，女兒因未有記載，情況不詳。曹丕在二十五个兄弟中排行老二。長子曹芳在建安二年隨曹操南征時，被張繡刺死。

2. 建安文學：「建安」是東漢獻帝的年號，文學史上所謂「建安文學」涵蓋時間較長，大致上還包含了三國初期的一段時間。這一時期，經歷漢末兩次「黨錮之禍」的摧殘，又有黃巾之亂、董卓之亂等，是中國歷史上一個空前動亂的時代。建安文學的主要人物是曹氏父子及建安七子。當時的文壇因「三祖陳王」（魏武帝曹操、魏文帝曹丕、魏明帝曹叡、陳思王曹植）的提倡，又有建安七子的附和，進入了一個「俊才雲蒸」的時代。他們聚集於魏都鄴下，故又稱鄴下七子。這些文人都親身飽受戰亂，因此描寫社會動亂、施展濟世抱負便成了詩文主題。此時的文學也脫離了功利的實用目的而轉向個人情志的抒發，作品多沉雄蒼壯、風格勁健，在淒苦的音調中仍表現出奮發昂揚的精神，給人鼓舞的力量，此即所謂「建安風骨」。魯迅言此時代是「文學自

覺」時代，就像初唐陳子昂在反對六朝綺靡詩風時，也提倡「漢魏風骨」；其後李白更高唱「蓬萊文章建安骨」。這是中國文學史上一個相當重要的時代。文心雕龍時序篇說：「觀其時文，雅好慷慨，良由世積亂離；風衰俗怨，并志深而筆長，故梗概而多氣也。」此語最足以說明建安文學產生的時代背景及特色。

4. 燕歌行：早期七言詩較成熟的作品。

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。

群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。

慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？

賤妾榮榮守空房，憂來思君不敢忘，

不覺淚下沾衣裳。

援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。

明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。

牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁？

【注釋】

① 慊慊：不滿意的樣子。

【語譯】

在蕭瑟的秋風中天氣逐漸轉涼，草木飄搖而落，白露凝

結成霜。一群群的燕子辭別北方，大雁也往南飛去，可是想到你客遊在外不歸，思念的痛苦不禁讓我為之斷腸。常人都會因眷戀故鄉的痛苦而想要早日回來，為何你卻身寄他方而久留不歸？我內心孤單獨守空房，憂思湧上心頭，思念夫君不敢忘，不自覺的流淚沾溼了衣裳。拿起琴來撥動琴絃彈出哀婉的清商樂曲，琴聲音節短促激越，我低聲細吟，卻不能持久。皎潔的月光照在我的床鋪上，眾星及銀河轉而向西，此時長夜未盡。想到牽牛星與織女星隔著銀河相望，我要問你們何故被銀河和鵲橋阻隔而不能在一起？

【簡析】

此詩是寫女子在秋夜裡思念遠方的丈夫。作者以細膩委婉之筆，把思婦纏綿悱惻的情懷寫得淋漓盡致，全詩聲調鏗鏘，語言清麗，是最能代表曹丕詩歌風格的一首。

*曹丕生平簡介

曹丕於建安十六年（西元二一一年），任五官中郎將、副丞相，建安二十二年，立為魏王太子，建安二十五年，曹操死後，嗣位為丞相、魏王，改年號為延康。同年冬季，廢除漢獻帝，代漢自立為魏國開國皇帝，改是年為黃初元年。

（一）文武兼修的青少年時期

曹丕所處的年代正是漢魏之際社會最黑暗、時事最紛亂、政治局勢和思想意識領域最劇烈的年代。他在《典論自敘》中這樣描述自己少年時期的社會環境：「初平之元，董卓殺主鳩后，蕩覆王室。……鄉邑望煙而奔，城郭睹塵而潰，百姓死亡，暴骨如莽。」文字中展示了漢末動亂，令人怵目驚心的圖景。曹丕的成長深受時代和家族風氣的影響，《三國志》魏志文帝紀中注引王氏《魏書》說曹丕「年八歲，能屬文。有逸才，遂博貫古今經傳諸子百家之書。善騎射，好擊劍」。這就是曹丕童年和青年時代的生活。

（二）羽翼漸豐的鄴城時期

建安九年，曹操攻下袁紹的基地——鄴城，十八歲的曹丕隨父來到鄴城，並納袁熙妻子甄氏為妻。可以說，曹丕入鄴後迎來了自己人生的一個輝煌時期，他在這十幾年的時間裡主導並見證了一代文學的繁榮，也逐漸獲得了聲望和政治上的支持。建安十三年王粲入鄴城，標誌著鄴下文人集團的真正確立，同時也開啟了一段輝煌燦爛的文學景象。在接下來相對安定的十年時間裡，曹丕和曹植成為鄴下文人集團的核心，這一時期出現大量同題之作的現象，很大程度上都與曹丕的提倡有關。建安十六年正月，曹丕被任命為五官中郎

將，「天下向慕，賓客如雲」，在爭嗣中占得先機，曹丕心情之高興不言而喻。懂得韜光養晦的曹丕此後少問政事，把精力投入到同鄴下文人群體的交遊和創作上。「昔日遊處，行則同輿，止則接席，何嘗須臾相失！每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩」（又與吳質書），這是曹丕對當時遊宴的深情回憶。建安二十年，曹丕隨父至孟津，短暫離開鄴城，結束了同鄴下文士的詩酒流連生活，但他仍繼續跟諸文士、臣僚來往。建安二十二年，對曹丕來說是有喜有悲的一年，悲的是太多的好友喪生在此年，如王粲、徐幹、陳琳、應瑒、劉楨等人俱於此時過世。令曹丕欣喜的是，此年十月曹操立他為魏王太子，宣布了丕、植爭嗣中，曹丕得到最後勝利。

（三）帝王時期

建安二十五年，曹操病死洛陽，曹丕嗣位為丞相、魏王，領冀州牧，改建安年號為延康；十月，逼漢獻帝禪位，成為魏國的皇帝。十二月，初營洛陽宮，戊午幸洛陽。離開鄴城，這標誌著鄴下文人集團的澈底結束，也宣告文人曹丕向政治家曹丕的正式轉變。

曹丕在其父死後不久，即將其後宮美色占為己有。對外

則派使臣宣威四方，內外安定之後，曹丕於延康元年（西元二二〇年）十月庚午登壇即祚，改延康（漢紀年）為黃初（魏紀年）。

從黃初元年十月到黃初七年五月駕崩，曹丕做了不到六年的皇帝。身為天子的曹丕在政治上頒布了一些有利於國家統治的法令，如杜絕外戚宦官專政、限制藩王不得朝覲、復三公、行九品官人之法。一些政治舉措還表現出重振儒學的決心，如下詔祭祀孔廟、恢復太學等措施。與此同時，在生活方式和個人愛好上，依然延續了自己青年時期縱情任性、不拘禮教規範的行事方式。

總體來講，曹丕一生閱歷雖然不如其父曹操豐厚，但因為受時代和曹氏家風的影響，再加上他特殊的地位和高超的創作才能，直接引領了當時繁盛一時的文學。政治家的頭腦配以「慕通達」的灑脫行徑，以及特有的理性和對生命的沉思，使得曹丕歷來成為中國古代「文士式」皇帝的第一人。陳壽對曹丕的評價：「文帝天資文藻，下筆成章，博聞彊識，才藝兼該；若加之曠大之度，勵以公平之誠，邁志存道，克廣德心，則古之賢主，何遠之有哉！」算得上是比較客觀而又全面的一種看法。

*曹丕的文學成就

(一)詩歌方面

曹丕所創作的詩歌多方嘗試不同的形式，其中以五言、七言成就最高。他的七言燕歌行二首，特別值得注意，在曹丕之前，只有東漢張衡的四愁詩是七言形式，但第一句夾有「兮」字，還未完全擺脫楚辭的影響。曹丕的燕歌行二首被認為是中國七言詩發展中的成立之作，此詩雖句句押韻，形式上還不成熟，但對七言詩的發展具有開創性意義。

曹丕詩內容多涉情愛，語言淺顯清麗，情致委婉悱惻，因此風格流於纖弱細膩。沈德潛古詩源說：「子桓詩有文士氣，一變乃父悲壯之習矣。要其便娟婉約，能移人情。」此評論很恰當。

(二)散文方面

就現存的曹丕文章來看，其特色、成就如下：

1. 自敘身世之文：寫得通脫、自然、生動、活潑。例如典論自敘：「初平之元，董卓殺主鳩后，蕩覆王室。……余時年五歲。上以四方擾亂，教余學射，六歲而知射，又教余騎馬，八歲而知騎射矣。……」

2. 書札之文：寫得親切有味，娓娓動人。例如與朝歌令吳質書：「……浮甘瓜於清泉，沉朱李於寒水。白日既匿，繼以朗月。同乘並載，以遊後園。輿輪徐動，參從無聲。……」基本上是敘舊抒情，沒有高談闊論；涉及的都是生活瑣事，離合之感。信中表現對亡友思念之情，淒楚感人，對魏、晉、六朝作家的尺牘有相當的影響。

3. 專門論文之作：典論論文為中國第一篇文學批評專論。曹丕突破儒家的傳統觀念，強調文學的價值和作用，闡述文章的體裁和特徵，探討作家的氣質才性和作品風格的關係，指出文學批評應持的正確態度。曹丕的觀點反映了建安時期文學觀念的重大變化，表明文學已經開始走向自覺，對後世文學創作和文學批評的發展都有積極的影響。

4. 史論文章：議論古今，頗有識見，而且行文自然，很有氣勢。例如論周成漢昭一文，雖是殘篇，但文意新穎，吐辭明快。此外，還有一篇終制，也是殘篇，其中講到「自古及今，未有不亡之國，亦無不掘之墓」，秦、漢以來，為帝王者能夠發出這樣的言論，並不容易。

（改寫自郭預衡中國散文史，上海上海古籍出版社）

（三）後人評論

1 鍾嶸詩品對曹操父子三人有所評論，將曹植列為「上品」，極盡譽美之辭，曹丕為「中品」，原因是他認為曹丕的詩「率直如偶語」，這恐怕是受當時崇尚華麗之風的影響，曹操則為「下品」。

2 陳壽三國志評曰：「文帝天資文藻，下筆成章，博聞彊識，才藝兼該；若加之曠大之度，勵以公平之誠，邁志存道，克廣德心，則古之賢主，何遠之有哉！」

*曹丕軼聞掌故

（一）文武雙全，尤工劍術

曹丕從幼年開始，在父親的教誨和影響下，就愛好弓馬，喜歡擊劍。他六歲開始學習射箭，八歲就嫺熟騎射本領。

曹丕不好擊劍，四方求師，取長補短。東漢桓帝、靈帝之時，有個叫王越的皇宮侍衛，劍術高超，聞名於京師，他的徒弟史阿就是曹丕的劍術老師。有一次，曹丕和平虜將軍劉勳、奮威將軍鄧展一起飲酒（鄧展在軍隊中很有名氣，大家都知道他身手敏捷）。酒席之間，曹丕和鄧展論起劍術，鄧展不知曹丕不精於此道，拚命高談闊論，曹丕聽罷，笑道：「將軍講的並不太有理，我也愛好劍術，而且還得到名師指

點！」鄧展認為曹丕誇口，便要求當場比試，曹丕酒酣耳熱，立刻爽快地答應了。此時兩人正在吃甘蔗，就以甘蔗為劍，較量起來，雙方交手幾回合，鄧展的臂膀就被擊中三次。這時，大家才知曹丕的劍術果然不凡。

曹丕不但習武，而且還特別重視學文。他很小的時候就誦讀詩、書，八歲就能寫文章，稍長「遂博貫古今經傳諸子百家之書」。此外，曹操為增長曹丕的實際才幹，還常常讓他隨軍出征。

（二）與曹植爭寵

建安十三年（西元二〇八年），曹操最寵愛的兒子曹沖病死，曹操傷痛不已。曹沖如果不早夭，他可能是曹操心目中最佳的太子人選。曹沖死後，變成曹丕、曹植爭太子位的局面。二人手下皆有不少謀士，曹植手下較著名的有丁儀、丁廙兄弟和楊脩。丁儀兄弟多次對曹操稱頌曹植是「奇才」，說他「博學淵識，文章絕倫」，建議曹操立曹植為太子，曹操也頗為心動。不過，曹丕也有一些謀士為他獻策，吳質就是很傑出的一位。有一次，曹操出征，曹丕、曹植兄弟送行。曹植稱述曹操功德，話語精彩，曹操很高興，曹丕在旁悵然若失。此時，吳質在曹丕耳邊悄悄說：「與魏王辭

別時，您什麼都不要說，只管哭泣就行了。」曹丕謹記於心，當分別之時，曹丕果真拜而哭泣，曹操及左右都唏噓嗟嘆，於是眾人都認為曹植華而不實，只有曹丕才是真誠的人。

(三) 不念兄弟情分

曹丕嫉妒弟弟任城王曹彰的勇武剛健，約他到母親卞太后的住處下圍棋，請他吃棗子。曹丕將某些棗子下毒，自己吃了沒有毒的棗子，曹彰沒想到曹丕要害他，吃了毒棗子。中毒後，母親卞太后找水要救他，曹丕事先命令左右將可以裝水的瓶罐都打破，卞太后在緊急中赤腳跑到井邊，卻找不到可以裝水的工具，過不久，曹彰就死了。後來曹丕又要害死曹植，卞太后說：「你已經殺了我的任城（曹彰），不能再殺我的東阿（曹植）了。」

(四) 命令曹植七步成詩

有次曹丕召見曹植，命曹植必須在七步之內作出一首詩，否則就將他處死。曹植馬上吟道：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！」曹丕聽完，面有慚色。這首千古流傳的七步詩，終於使曹植逃過一劫。



*活化教學問題引導

段落題	目	考	答	案	問題屬性
① 曹丕認為「文人相輕，自古而然。」你認為造成文人相輕的原因可能有哪些呢？ ② 作者以什麼事例來說明「文人相輕，自古而然」的現象？ ③ 作者認為「人善於自見」，你是否同意這個觀點？請說說你的看法。 ④ 文中以「家有敝帚，享之千金」來說明文人的何種弊病？ ⑤ 「蓋君子審己以度人，故能免於斯累」，句中的「累」指的是什麼？ ⑥ 作者認為進行文學批評應抱持何種態度？為什麼？ ⑦ 曹丕認為要使建安七子彼此互相佩服，實在很困難，原因是什麼？ ⑧ 作者在本段評論建安七子作品的優劣長短，其用意何在？	因為不夠謙虛，充滿自我優越感，以為自己的作品最好；也可能是出於自卑，對別人的作品由羨慕而轉為嫉妒，刻意挑毛病來滅他人威風。 班固寫給弟弟班超的信中說：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」 請同學自由發揮。 斯不自見之患也——缺乏自知之明。 「文人相輕」、「善於自見」、「各以所長，相輕所短」。 (1) 應抱持「審己以度人」的客觀理性態度。 (2) 這樣所進行的文學批評才會客觀。 七子皆自認學問淵博，極富創作才華，故互不相服。 (1) 示範「論文」之客觀態度，不以己之長來輕他人之短。 (2) 談論七子作品的優劣長短以印證「文非一體，鮮能備善」的觀點。				
第二段					文意推論

第二段

11 文中作者將文體分類，並認為「此四科不同，故能之者偏也，唯通才能備其體」，此一觀點與首段何種說法相呼應？	10 作者將文體分為幾類？各須具備何種特質？	9 文中「貴遠賤近」、「向聲背實」的現象，請同學在文學或日常生活中各舉一、二例加以印證。
文非一體，鮮能備善。	(2)奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。	(1)貴遠賤近—— ①史記<u>老子韓非列傳</u>載，韓非的著作傳到秦國，秦王嬴政讀後感嘆：「我如果能見到這人和他來往，死也無憾。」日後秦王嬴政用武力威脅韓國，得到韓非，可是秦王並沒有重用韓非。最後韓非還遭<u>李斯</u>誣陷，被毒死在獄中。 ②<u>漢書</u><u>司馬相如傳</u>載，漢武帝讀<u>子虛賦</u>後感嘆說：「為什麼唯獨我不能與這人同一時代啊！」後來他得知<u>子虛賦</u>是<u>司馬相如</u>所作，立即召見<u>司馬相如</u>，但漢武帝並未重用他，只把他當作弄臣而已。 (2)向聲背實—— 秋郎是<u>梁實秋</u>先生在新月時代常用的筆名，另外，他還有一個很少為人所知的筆名——<u>子佳</u>。有一次，他以<u>子佳</u>的名字投稿至某報副刊。沒多久便接到退稿。過不久，該刊主編到他家向他邀稿。<u>梁實秋</u>正忙著寫<u>英國文學史</u>，無法旁顧，但該主編一再拜託，<u>梁實秋</u>說：「我有篇舊稿，是貴刊退還來的。」不待<u>梁實秋</u>說完，該主編搶嘴說：「哪有這種事，<u>梁</u>先生的文章我們求都求不到，哪會退稿？」於是<u>梁實秋</u>拿出退稿，主編打開一看，原來是用<u>子佳</u>為名，而不是<u>梁實秋</u>。
文意推論	擷取訊息	延伸思考

第四段	第五段
12 作者在本文中所提出的「文氣」說，其重點主旨是什麼？	15 作者以為「文章經國之大業，不朽之盛事」，他的說法你同意嗎？試加以說明。
13 作者以什麼例子來說明「文如其人，無法勉強」的道理？	16 文中認為古之作者，何以能「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」？
14 曹丕認為文氣「不可力強而致」，「雖在父兄，不能以移子弟」，你贊同這個論點嗎？請說說你的看法。 【問題討論一】	17 作者認為「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期」，面對短暫的人生，你認為有哪些方式或作為可以使人「不朽」？【問題討論二】
文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。	以往將作家當作「倡優」，把辭賦比為「博弈」之流，這是錯誤的，曹丕為了闡述文學的價值與作用，本著文以致用的精神，故強調文章是「經國之大業，不朽之盛事」。他又鼓勵作家要「不假良史之辭，不託飛馳之勢」，努力從事創作，這對魏晉以後的文學發展，有正面的推動作用，值得肯定。（請同學自由發揮）
以音樂為例：曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。	因為寄身於翰墨，見意於篇籍。
（請見 P91）	（請見 P8-19）
擷取訊息	延伸思考
擷取訊息	擷取訊息
延伸思考	延伸思考



課後 統整	第五段	
²⁰作者以「融等已逝，唯幹著論，成一家言」收束全文，其用意為何？請說說你的看法。【問題討論四】	¹⁹文中認為時人「多不強力」而「營目前之務，而遺千載之功」，是何種原因造成？	¹⁸古今中外哪些作家「不以隱約而弗務」？哪些「不以康樂而加思」？請各舉一、二例加以說明。【問題討論三】
(請見 P8-19)	貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂。	(請見 P8-19)
文意推論	擷取訊息	延伸思考

課文·注釋

第一段：批評者要審己以度人，論文時方能避免文人相輕、敝帚自珍的弊病——批評論。

【段析】作者舉班固輕視傅毅的史例，點出「文人相輕」的陋習，並進一步提出「審己度人」的批評原則。此外，並列出「建安七子」之名，確立了建安文學的典範人物。

- ① 曹丕認為「文人相輕，自古而然。」你認為造成文人相輕的原因可能有哪些？（答見P8-13）
- ② 作者以什麼事例來說明「文人相輕，自古而然」的現象？（答見P8-13）

文人相輕，自古而然。傅毅之於

（比之。之，助詞，無義。於，介詞，比）

（肯定語氣，表停頓或結束）

（以……為小）、轉品（形→動）

班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟

（義近：不分軒輊、一時瑜亮、工力悉敵、相互頡頏）

（因）

超書曰：「武仲以能屬文，為蘭臺令

【99指考】(D)傅毅之於班固，伯仲之間耳，……為蘭臺令史，下筆不能自休↓是對「文人相輕，自古而然」進行舉例說明。

史，下筆不能自休。」夫人善於自

言傳毅作文不善剪裁，有繁無之病

見，而文非一體，鮮能備善，是以各

因為才性各有所宜

【106學測】(D)文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也↓完全、全部。

映襯

以所長，相輕所短。里語曰：「家有

（輕視別人的缺點、短處）

人無自知之明，而好表現自己，意同「目不見睫」

① 傅毅：字武仲，東漢扶風茂陵（今陝西省興平市）人。章帝時為蘭臺令史，拜郎中。與班固等共同典校祕書。

② 班固：字孟堅，東漢扶風安陵（今陝西省咸陽市）人。明帝時為郎，典校祕書，著有漢書及詩賦作品四十餘篇。

③ 伯仲之間：指才能相當，不相上下。伯仲，兄弟排行的次序。排行最大為伯，第二為仲。

④ 小之：輕視他。小，此作動詞，輕視。之，指傅毅。（「傅毅與班固不能相服」請見P8-23）

⑤ 超：即班超，字仲升，班固之弟。少有大志，投筆從戎，以平西域有功，封定遠侯。

⑥ 屬文：寫作文章。屬，音ㄉㄨˊ，連綴、寫作。（「屬」請見P8-22）

⑦ 蘭臺令史：負責典校圖籍，辦理劾奏文書的官員。蘭臺，漢時宮中藏書之處。

⑧ 下筆不能自休：寫起文章冗長而不知剪裁。休，停止。

⑨ 夫人善於自見：一般人喜歡炫耀自己的長處。夫，音ㄈㄨ，發語詞。見，音ㄒㄩㄢˋ，同「現」，炫耀、表現。

【補注見】：此處音ㄒㄩㄢˋ。一說，音ㄒㄩㄢˋ，看見（該句意為一般人容易看到自己的優點）。

- ③ 作者認為「人善於自見」，你是否同意這個觀點？請說說你的看法。（答見 P8-13）
- ④ 文中以「家有敝帚，享之千金」來說明文人的何種弊病？（答見 P8-13）

● 簡宗梧教授認為本段是針對曹植與楊德祖書而發。曹植在信中自炫愛好文章已二十五年，雖然年紀輕輕，卻有倚老賣老的意味，儼然以耆宿自居，並評論當代的作家，就是後來稱為建安七子中的五人，不把他們看在眼裡。因此曹丕在本段前半，頗有批評曹植患了文人相輕的毛病之意。因為曹植自認是辭賦老手，而曹操也對曹植的辭賦十分激賞，曹植輕視陳琳不擅長此道，曹丕認為曹植正是以其所長，

譬喻（借喻：極珍惜自己的事物）、引用（明引）、映襯

敝帚，享之千金。¹²斯不自見之患¹³

（義近：敝帚千金、敝帚自珍）

（此）

（看見）

（害、毛病）

也。今之文人：魯國孔融¹⁴文舉、廣陵

陳琳¹⁵孔璋、

山陽王粲¹⁶仲

宣、北海徐

幹¹⁷偉長、陳

留阮瑀¹⁸元瑜、



▲ 建安七子圖

5

⑩ 文非一體鮮能備善：文章並非只有一種體裁，很少人能全部擅長。鮮，音 ㄒ一 ㄢˇ，少。備，全部。

⑪ 里語：俗語，又作「俚語」。

⑫ 家有敝帚享之千金：將自家的破掃帚，當成千金之寶，比喻極珍惜自己的事物。帚，音 ㄅㄟˇ。享，當。

⑬ 不自見：指看不見自己的缺點。

⑭ 孔融：字文舉，東漢魯國（今山東省曲阜市）人，孔子二十世孫。獻帝時為北海相，後為曹操所殺。今存孔北海集。（請見 P8-24）

⑮ 陳琳：字孔璋，廣陵射陽（今江蘇省寶應縣）人。曾為曹操記室（掌文書），軍國書檄，多出其手。今存陳記室集。（請見 P8-24）

補注檄：「檄」，古代用於徵召、聲討等的官方文書。

⑯ 王粲：字仲宣，山陽高平（今山東省鄒城市）人。初依劉表，後歸曹操，官侍中。今存王侍中集。（請見 P8-25）

⑰ 徐幹：字偉長，北海劇（今山東省壽光市）人。今存中論二十篇、徐偉長集。（請見 P8-25）

⑱ 阮瑀：字元瑜，陳留尉氏（今河南省尉氏縣）人。曾任曹操司空軍謀祭酒。今存阮元瑜集。（請見 P8-25）

汝南應瑒¹⁹、德璉、東平劉楨²⁰公幹。斯七

(略喻)
譬喻

子者²¹，於學無所遺，於辭無所假，咸

(助詞，學問淵博，自創新詞無義)

以自騁騁²²於千里，仰齊足而並馳²⁴。

七子各恃其才，互不相讓

以此相服²⁵，亦良難矣！蓋君子審己以

(實在)(發語詞)

度人²⁶，故能免於斯累²⁷，而作論文。

王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣²⁸，

曹、七子作品多追求慷慨悲壯、清晰昭明之風，劉勰言「梗概多氣」是建安文學風貌，故「齊氣」與時代風潮不一致，曹不太接納。

然粲之匹也²⁹。如粲之初征、登樓、

輕人所短。曹植引用成語譏笑陳琳是「畫虎不成，反為狗」，

曹丕就用俚語「家有敝帚，享之千金」來回譏，並藉此機會寫給曹操看，所以這個「家」字，是確有所指的。

5 「蓋君子審己以度人，故能免於斯累」，句中的「累」指的是什麼？

(答見 P8-13)

6 作者認為進行文學批評應抱持何種態度？為什麼？(答見 P8-13)

7 曹丕認為要使建安七子彼此互相佩服，實在很困難，原因是什麼？(答見 P8-13)

第二段：論建安七子作品的優劣短長——作家論。

段析作者對建安七子的作品提出簡要中肯的批評，其目的在：

19 應瑒：字德璉，汝南南頓（今河南省汝南縣）人。曾任曹操丞相掾（部屬），後為五官中郎將文學。今存《應德璉集》。（請見 P8-26）

20 劉楨：字公幹，東平寧陽（今山東省寧陽縣）人。曾任曹操丞相掾。今存《劉公幹集》。（請見 P8-26）

21 七子：指以上七人。「七子」之稱始見於此，即後世所謂「建安七子」。

補注 東漢末曹操受封於鄴城（今河北省臨漳縣），鄴城為當時政治中心，人才薈萃，文風鼎盛。因此後世有時將建安文學稱為「鄴下文學」，而別稱「建安七子」為「鄴下七子」。

22 於學無所遺於辭無所假：在學問上沒有遺漏，寫作文章不抄襲他人。辭，文辭、文章。假，借，此指因循、抄襲。

23 騁騁：音ㄔㄨㄣˊ，指良馬，在此喻七子各具良才。騁、騁，皆古代良馬名。

24 仰齊足而並馳：昂首齊步，並駕齊驅，比喻七子各恃其才，互不相讓。仰，昂首。

補注 仰：一說，恃。

25 相服：互相佩服。

26 審己以度人：先審視自己的才學，然後才評論別人。度，音ㄉㄨˋ，衡量。

27 累：音ㄌㄞˊ，弊病，指文人相輕而無自知之明的毛病。

28 齊氣：言齊人舒緩的氣質，此指文章風格舒緩。

29 匹：音ㄆㄧˇ，匹敵、對手。

(1)示範「論文」之客觀態度，不以己之長來輕他人之短。

(2)承上段言「文非一體，鮮能備善」，舉七子證明各有長才，並為下段「氣之清濁有體」作鋪墊。

(8)作者在本段評論建安七子作品的優劣長短，其用意何在？（答見P8-13）

槐賦^{（イヌ）}、征思^{（30）}，幹之玄猿、漏卮^{（ユ）}、圓扇、

橘賦^{（31）}，雖張、蔡不過也。然於他文，

未能稱是^{（33）}。琳、瑀之章表書記^{（34）}，今之

雋也^{（35）}。應瑒和而不壯^{（36）}，劉楨壯而不密^{（37）}。

孔融體氣高妙^{（38）}，有過人者，然不能持

孔融作品體氣不俗，但不長於說理

論，理不勝辭^{（39）}，以至乎雜以嘲戲^{（40）}。及

（於）

其所善，揚、班儔也^{（41）}。

（指孔融較擅長的作品，可以和揚雄的解嘲、班固的答賓戲等作品相媲美）

(30) 初征登樓槐賦征思：登樓賦見昭明文選。初征、槐賦並見嚴可均輯全後漢文。征思今佚。槐，音イヌ。

(31) 玄猿漏卮圓扇橘賦：圓扇賦見全後漢文，餘皆已佚。卮，音ユ，酒器。

(32) 張蔡：張衡、蔡邕。張衡，字平子，東漢西鄂（今河南省南陽市）人。善辭賦，曾作渾天儀。蔡邕，字伯喈，東漢陳留（今河南省開封市）人。博學工辭章，妙音律，擅書法。今存蔡中郎集。

(33) 然於他文未能稱是：但是二人其他文體的成就，都比不上辭賦。稱，音イヌ，相稱、相當。是，代名詞，指辭賦。

(34) 章表書記：章表，臣下上告君主的文書。書記，指一般往來的函件。陳琳長於章表，阮瑀長於書記。

(35) 雋：音イヌ，通「俊」，優秀、傑出。

(36) 和而不壯：文章風格平和而不夠雄健。

(37) 壯而不密：文章風格雄健而不夠周密。

(38) 體氣：原指稟性才氣，此指因才性而呈現出的文章風格。

(39) 理不勝辭：說理不能勝過文辭，謂孔融的文章，長於辭采，短於說理。

(40) 雜以嘲戲：指文中夾雜嘲諷和戲謔的文句。

(41) 揚班儔也：指可以和揚雄、班固的優秀作品媲美。儔，音イヌ，類。（請見P8-26）

補注如揚雄解嘲、班固答賓戲等作品。

第二段：論文體各有
所宜，唯通才能備其
體——文體論。

【段析】作者先提出文學批評素來的錯誤觀念：貴古賤今、崇尚虛名，以及看不見自己的短處。之後再提出對文體的創見：文章寫作的基本道理相同，但四類文章各有其特殊性，只有通才能精通各類文體。

- ⑨ 文中「貴遠賤近」、「向聲背實」的現象，請同學在文學或日常生活中各舉一、二例加以印證。(答見 P8-14)
- ⑩ 作者將文體分為幾類？各須具備何種特質？(答見 P8-14)
- ⑪ 文中作者將文體分類，並認為「此四科不同，故能之者偏也，唯通才能備其體」，此一觀點與首段何種說法相呼應？(答見 P8-14)

【103 指考】① 常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具↓皆「輕視」。

【105 指考】常人「貴」遠賤近↓以……為貴。

【107 學測】② 常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是疏穴沸聲也↓崇尚／先前。

(句中對) 此指常人評文，往往隨聲附和，

轉品(形→動)

(句中對) 沒有真知灼見。

③ 常人貴遠賤近，向聲背實，又患

(貴，重視，以……為貴。賤，輕視，以……為賤。遠近，包含時、空，可指古今及遠方近處)

聞於自見，謂己為賢。夫文本同而末

(看見)(以為)(文章最好)(發語詞)各種文體各有

異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚

不同之風格要求

實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之

一般文人多只擅長某種文體——呼應

者偏也，唯通才能備其體。

第一段「文非一體，鮮能備善」(體裁)

④ 文以氣為主，氣之清濁有體，不

「氣」有二義：(1)才氣：指作者精神本體所表現之氣質。

※蓄於內者為才氣，發於外者為辭氣。「才氣」為「辭氣」

可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，

【98 指考】(A)諫逐客書：不問可否，不論「曲」直／典論
論文：「曲」度雖均，節奏同檢↓事理不直／樂曲。

④② 向聲背實：崇尚虛名，背離實情。向，崇尚。

④③ 聞於自見：看不見自己的短處。聞，音 ㄉㄨㄣˊ，不明。

④④ 文本同而末異：指文章寫作的基本道理相同，但文體不同而作法各異。

④⑤ 奏議宜雅：奏議類的文書要典雅莊重。奏，臣下向君主言事的文體。議，臣下向君主議論得失的文體。

④⑥ 書論宜理：說明事理的書論要條理清晰。書，文書、文牘。論，論事說理的文體。

④⑦ 銘誄尚實：銘誄貴在合乎事實。銘，用以讚揚功德或自我惕勵的文體，在此指讚揚功德的碑銘。誄，音 ㄌㄞˊ，用以稱頌死者功業的文體。

④⑧ 詩賦欲麗：詩歌辭賦要辭采華美。

【補注】曹丕對「文」之概念範圍較廣，包括詩賦類純文學，也包括章奏表議類應用文章，將詩賦合一類以別於他類，此與劉向別錄、劉歆七略、班固漢書藝文志觀點一致。曹丕指出詩賦特點為「麗」，已見到文學的「藝術美」。

④⑨ 能之者偏：寫作者擅長的文體，各有偏向。

⑤⑩ 唯通才能備其體：只有全才方能夠兼擅各種文體。

⑤① 文以氣為主：指作家的才情氣質是形成文章風格的主因。(請見 P8-27)

⑤② 氣之清濁有體：指作家的才氣表現在文章上，有輕快俊爽與凝重沉鬱兩種不同的風格。體，風格。

第四段：作家才性各有所偏，氣以成形，各有風貌，文如其人，無法勉強——文氣論。

段析作者以音樂為喻來說明觀點。

12 作者在本文中所提出的「文氣」說，其重點主旨是什麼？（答見P8-15）

13 作者以什麼例子來說明「文如其人，無法勉強」的道理？（答見P8-15）

14 問題討論一（答見P9）

第五段：文章乃經國之大業，不朽之盛事。勉文人努力著述留名於後世——文用論。

段析作者一方面痛惜前賢之逝世，懼乎時之過已；另一方面，更寄望於後之來者強力創作。這正表現了曹丕對文學事業的滿腔熱誠，同時也賦予整篇作品濃厚的抒情色彩。

節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有

（在此指音樂中之「運氣」，比喻作家的才氣）

素，雖在父兄，不能以移子弟。

●此說強調人的才氣與作品風格有不同的特色，是與生俱來，無法靠努力獲得。劉勰《文心雕龍》提出作家風格形成有四個因素：才、氣、學、習，此四者分先天（才、氣）、後天（學、習）兩類，且透過「學」和「習」可增進「才」與陶冶「氣」，比起曹丕更看重後天之因素。

五 蓋文章經國之大業，不朽之盛事。

（左傳：「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。」）

年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者

（有一定的期限）

（榮華享樂只限於生前）（指「年壽」、「榮樂」）

必至之常期，未若文章之無窮。是以

（指立言能使人永垂不朽，名聲流傳於後世）

借代（文章）

古之作者，寄身於翰墨，見意於篇

立言自是不朽，勝過榮樂

（同「現」，表現）

籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，

錯綜（抽換詞面）

（請見P8-30）

譬喻（借喻）

補注 古人以為混沌之時，輕清者上浮為天（陽）；重濁者下沉為地（陰）。此說開後世文學陽剛、陰柔之說。曹丕此說並不意味所有文章僅有此兩種特徵，可能偏輕清、重濁或清濁兼有，總之，個人有個人特性，與他人不同。

53 力強而致：靠努力而勉強得到。強，音<一尤>，勉強。

54 曲度雖均：曲調雖然相同。曲度，指曲調。均，同。

55 節奏同檢：節奏的快慢、強弱相同。檢，法度。

56 引氣不齊：指在演唱或吹奏時運氣各不相同，借以說明由於作者才情氣質不同，導致文章風格的差異。引氣，運氣。補注氣：氣息。

57 巧拙有素：運氣的巧拙有本性上的差異，喻指作者才情也有巧拙的差異。素，本質。

58 移：轉移，引申為傳授。

59 經國：治理國家。

60 有時而盡：即「有盡時」，有結束的時候。

61 二者必至之常期：指年壽和榮樂都有一定的期限。

62 寄身於翰墨見意於篇籍：把生命寄託在寫作上，將思想情感表現在篇章書籍中。翰墨，筆墨，此指文章。見，音丁一乃。（見請見P8-22）

63 不假良史之辭：指不必憑藉優秀史官的稱揚。

64 不託飛馳之勢：不須依託達官貴人的權勢。飛馳，此指馳騁仕途的達官顯要。

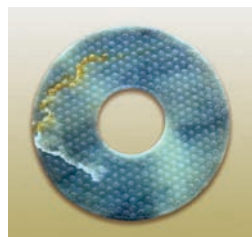
(交蹉語次：西伯幽而演易，不以隱約而弗務；不以康樂而加思)
錯綜

而聲名自傳於後。故西

【95 指考】(C)曹丕典論論文：西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不「以」隱約而弗務，不以康樂而加思↓因。

伯幽而演易，周旦顯而

聖賢制作之心，不因窮通而改易



壁

制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而

(因)

(做、從事，此指著述之事)

加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸

(如此)

古人珍惜光陰以從事著作

【107 指考】(C)夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰，其質非不美也，所漸者「然」也↓皆「如此」。

陰，懼乎時之過已。而人多不強力，

貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，

今人因窮通而影響著作的意志

【98 指考】(C)貧賤則「懾」於飢寒(曹丕典論論文)／農夫「躡」絲履(司馬光訓儉示康)↓出せ／了せ。

遂營目前之務，而遺千載之功。日月

(圖謀)

(事務)

(指著述之事。因為作者認為著述能使人留名於千載之後)

【103 學測】(B)西伯幽而

演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思↓錯綜。

【105 學測】(C)故西伯幽而演易，周旦顯而制

禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思↓西伯與周旦，一幽一顯，都不改變著述之心意。非在說「人的創作意識會隨境遇不同而調整修正」。

【15 作者以為「文章經國之大業，不朽之盛事」，他的說法你同意嗎？試加以說明。(答見 P8-15)

【16 文中認為古之作者，何以能「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」？(答見 P8-15)

【17 問題討論二】(答見 P8-19)

【18 問題討論三】(答見 P8-19)

【19 文中認為時人「多不強力」而「營目前之務，而遺千載之功」，是何種原因造成？(答見 P8-16)

【20 問題討論四】(答見 P8-19)

5

(交蹉語次：西伯幽而演易，不以隱約而弗務；不以康樂而加思)
錯綜

【65 西伯幽而演易：指周文王被囚禁時推演易象並作卦辭。西伯，周文王，在殷時為西伯。幽，囚禁。

因禁。

【補注】史載商紂王曾囚文王於羑里，文王於獄中推演易之八卦為六十四卦。

【66 周旦顯而制禮：言周公在顯達時制作周禮。周旦，即周公，姓姬名旦，相傳周禮為其所作。

【67 不以隱約而弗務：不因處境困頓而不從事著作。隱約，困窮不得志。

【68 不以康樂而加思：指不因生活安樂而改變著述的念頭。加，在此有轉移、改變之意。

(「加」請見 P8-23)

【69 則：意同「故」，所以。

【70 賤尺璧而重寸陰：指輕視貴重的財物，而重視短暫的光陰。尺璧，直徑一尺的璧玉，極言其珍貴。

【補注】淮南子原道訓：「聖人不貴尺之璧而重寸之陰，時難得而易失也。」

【71 已：助詞，無義。

【72 強力：努力自勉。強，音く一尤，奮勉。

【強】
く一尤 使盡全力。如：勉強。
く一尤 體力或能力等健壯、盛大，與「弱」相對。如：強壯。

【固執、不柔順。如：倔強。】
リ一尤 固執、不柔順。如：倔強。

●本課「體」字之比較：

體
文體、體裁。如：
(1)文非一體。
(2)能備其體。
風格。如：
(1)孔融體氣高妙。
(2)氣之清濁有體。
身體。如：體貌衰於下。

逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷
意指歲不我與，轉眼辭世，與「君子疾沒世而名不稱焉」相近

化，⁷⁵斯志士之大痛也！融等已逝，唯

(此。指「日月逝於上，體貌衰於下」之事)

幹著論，成一家言。⁷⁶

曹丕寫典論論文時，建安七子皆已離開人世，尤其徐幹、陳琳、應瑒、劉楨與王粲都在建安二十二年左右死於瘟疫，因此曹丕在文末才有如此之感慨

⁷³懾：音 𪛗，畏懼、害怕。

⁷⁴流：放縱。

⁷⁵遷化：遷移變化，此指死亡。

⁷⁶唯幹著論成一家言：只有徐幹著有中論一書，是具有獨特見解的著作。

問題討論

¹⁴一、曹丕認為文氣「不可力強而致」，「雖在父兄，不能以移子弟」，你贊同這個論點嗎？請說說你的看法。

答：曹丕強調氣的「不可力強而致」，「雖在父兄，不能以移子弟」，不免流於「天才決定論」。而且強調作家個別的才性，忽略了作品風格是作家生活的環境和藝術素養的結果，因此他的說法不夠周延。後天的努力、經驗的增廣、環境的改變，都會影響作家風格。

¹⁷二、作者認為「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期」，面對短暫的人生，你認為有那些方式或作為可以使人「不朽」？(請見 P8-19)

¹⁸三、古今中外哪些作家「不以隱約而弗務」？哪些「不以康樂而加思」？請各舉一、二例加以說明。(請見 P8-19)

²⁰四、作者以「融等已逝，唯幹著論，成一家言」收束全文，其用意為何？請說說你的看法。(請見 P8-19)

賞析

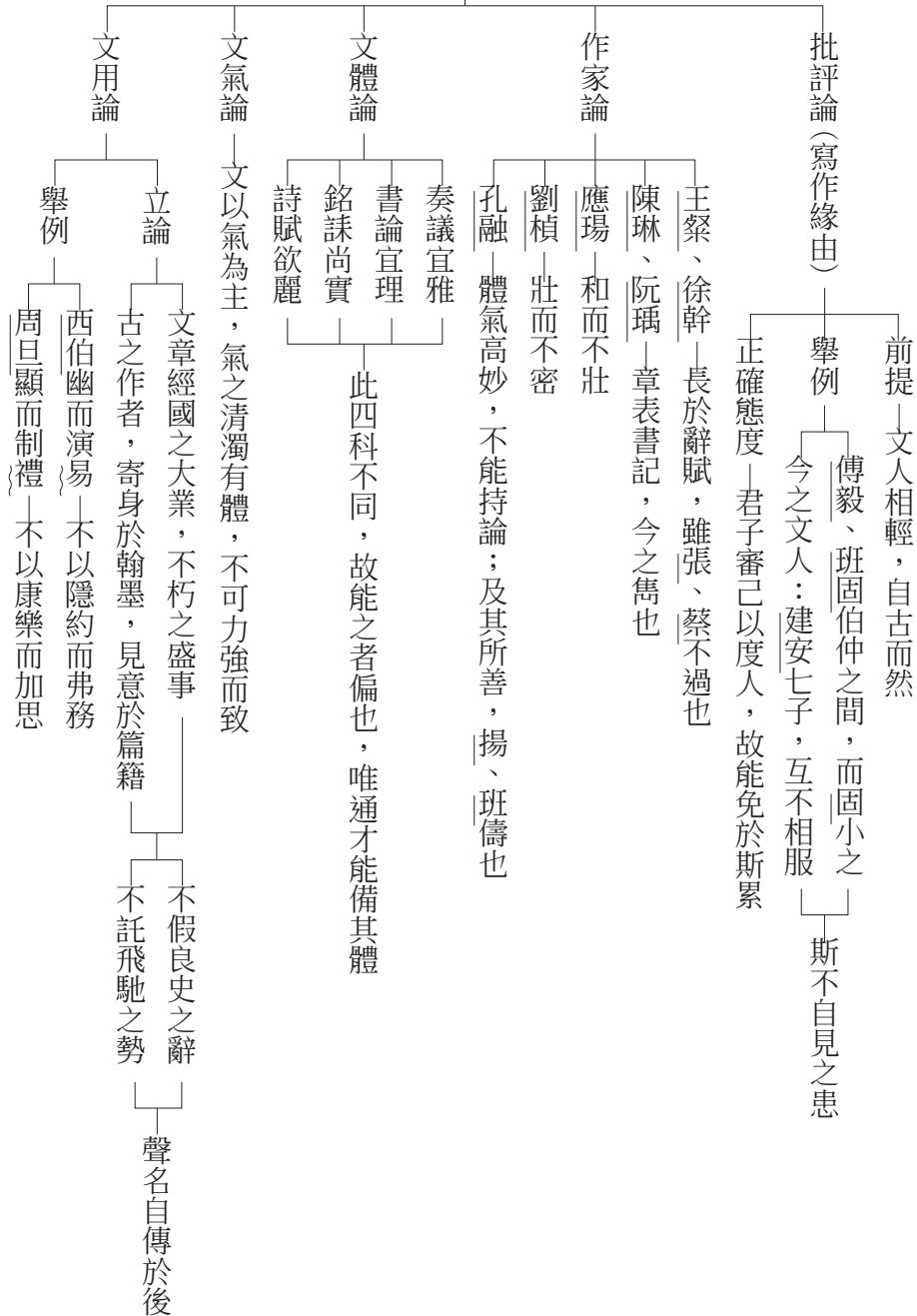
典論論文為中國文學批評專論，篇幅雖短，但探討範疇甚廣。文中闡述五個觀點：首先批評「文人相輕」的陋習，認為這是由於人們往往見己之長、輕人之短所致，只有「審己以度人」，才能免於此患。第二，簡要評述建安七子的作品，認為各有所長與不足。第三，指出各種文體有不同的特色與寫作要求，只有通才能兼擅各體。第四，提出「文以氣為主」，認為作家的才情、氣質是形成文章風格的主因，且「不可力強而致」。第五，論述文學的社會功能和價值，將它提升到「經國之大業，不朽之盛事」的崇高地位。

曹丕提出文學批評應有的態度，他分析建安七子的作品，便是一種客觀的示範。特別值得注意的是曹丕對文體提出的創見：文章「本同而末異」。「本同」，指文章寫作的基本道理相同；「末異」，指文體不同而作法各異。將文章分為奏議、書論、銘誄、詩賦四科，指出它們各具不同特點：雅、理、實、麗。分析雖簡略，但在當時極為重要，為各種文體的創作和批評提供初步的客觀標準，頗能啟迪後人。

曹丕的主張代表文學走向自覺時代，典論論文被視為這一時代的理論標竿。其文體論、文氣說，以及關於文章地位與價值的論點，都具有深遠影響力。另外，曹丕突破前人輕視文學的觀點，指出文學可與經國大業並論，甚至可以「不朽」，在中國文學史上具有劃時代的意義。

本文雖以說理為主，但語氣殷切誠懇，如與朋友道家常，頗能引發興味。尤其文末感慨生命的流逝，兼以追懷孔融、徐幹，於說理之外，流露出作者的深情，讀之令人掩卷低迴。

典論論文



（問題討論參考解答）

17 二、作者認為「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期」，面對短暫的人生，你認為有
哪些方式或作為可以使人「不朽」？

答：除了傳統「立德、立功、立言」的三不朽之外，在資訊日新月異的網路世界中，「不朽」可以有很多新方式。諸如網路文學的形式，可以在網誌上盡情創作，擁有粉絲，獲得肯定；或是像臺東陳樹菊阿嬤一樣，她獲選為時代雜誌全球一百大最具影響力人物，證明了「影響力」絕非菁英階層的專利。以一個平凡菜販微薄的收入，積蓄難以想像的能量；刻苦簡約的生活，釋放出沒有邊際的愛心；對自己百般省儉，對助人卻極盡慷慨，活出臺灣的素樸和驕傲。

18 三、古今中外哪些作家「不以隱約而弗務」？哪些「不以康樂而加思」？請各舉一、二例加以說明。

答：(1) 不以隱約而弗務——如曹家被抄後，曹雪芹在艱苦的環境中即使窮得常常「舉家食粥」，依然勤力創作紅樓夢；吳敬梓家產淨盡，科舉落第之後，益發貧困潦倒，仍不斷寫作，攻擊時弊，文名漸漸傳遍江南，成為文壇盟主；劉俠十二歲時罹患罕見的「類風溼性關節炎」，發病時手腳腫痛，行動不便，自此身心飽受病痛煎熬，不但持續寫作，還成立伊甸社會福利基金會；張拓蕪也是典型的苦學成功和殘而不廢的堅強鬥士，中風殘障後，寫下自傳性系列作品，風行四方。

(2) 不以康樂而加思——袁枚半生富貴，還擁有著名的隨園，生活優渥富裕，然以詩名聞當世，提倡「性靈說」，為「江右三大家」之一；德國文豪歌德家庭環境富裕和樂，但無論其天賦與境遇多優越，仍以無比的堅毅與努力完成許多傑作，躋身世界文壇，成為浪漫主義的先驅。

20 四、作者以「融等已逝，唯幹著論，成一家言」收束全文，其用意為何？請說說你的看法。

答：「融等已逝」正呼應前文「年壽有時而盡，榮樂止乎其身」；「唯幹著論，成一家言」則呼應前文「文章經國之大業，不朽之盛事」、「未若文章之無窮」。作者以此收束全文，主要是再次肯定「立言」之價值，藉此凸顯此段「文用論」之論點。此外，作者一方面痛惜前賢之逝世，懼乎時之過已；另一方面，更寄望於後之來者強力創作。這正表現了曹丕對文學事業的滿腔熱誠，同時也賦予整篇作品濃厚的抒情色彩。

㊦ 文人彼此輕視，自古就是如此。傅毅跟班固相比，文才不相上下，可是班固卻輕視他，在寫給弟弟班超的信上說：

「武仲因為會寫文章而擔任蘭臺令史，可是他一下筆就寫個不停。」一般人喜歡炫耀自己的長處，可是文章並非只有一種體裁，很少人能全部擅長，因此各拿自己的長處，輕視別人的短處。俗語說：「將自家的破掃帚，當成千金之寶。」這就是看不見自己缺點的弊病啊。當今的文人有：魯國的孔文舉、廣陵的陳孔璋、山陽的王仲宣、北海的徐偉長、陳留的阮元瑜、汝南的應德璉、東平的劉公幹。這七位先生，在學問上沒有遺漏，寫作文章不抄襲他人，都自以為是馳騁千里的良馬，昂首齊步，並駕齊驅。在這個情況下，要他們互相佩服，實在是很難啊！君子先審視自己的才學，然後才評論別人，所以能夠免除上述的毛病，我本著這個觀念，而寫了這篇論文。

㊦ 王粲擅長於辭賦，徐幹的辭賦時常帶有舒緩的風格，但是可與王粲相匹敵。像王粲的初征、登樓、槐賦、征思，徐幹的玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，即使是張衡和蔡邕也無法超越。可是他們其他體裁的文章，均不及辭賦。陳琳、阮瑀的章表書記，是當今最傑出的。應瑒的作品平和而不够雄健，劉楨的作

品雄健而不够周密。孔融的文章風格高超美妙，有勝過常人的地方，可是不擅長於議論，說理不能勝過文辭，以至於文中夾雜嘲諷和戲謔的文句。至於他所擅長的作品，可以和揚雄、班固媲美。

㊦ 一般人重視遠的而輕視近的，崇尚虛名而背離實情，又患了看不見自己短處的毛病，以為自己的文章最好。文章寫作的基本道理相同，可是各類文體卻有不同的作法，奏議類的文書要典雅莊重，說明事理的書論需條理清晰，銘誄貴在合乎事實，詩歌辭賦重在辭采華美。這四類文體的表現方法各不相同，所以寫作者擅長的文體各有偏向，只有全才方能兼擅各類文體。

㊦ 文章以作家的才情氣質為主，而作家的才氣表現在文章上，有輕快俊爽與凝重沉鬱兩種不同的風格，這不是靠努力可以勉強求得的。譬如音樂，雖然曲調一樣，節奏的快慢、強弱相同，然而在演唱或吹奏時運氣各不相同，才情又有巧拙的差異，即使父兄有高超的技巧，也無法將它傳授給自己的子弟。

㊦ 文章，是治理國家的大事業，也是可以流傳久遠的偉大事業。人的壽命有結束的時候，榮華享樂也只限於生前，這兩者有一定的期限，不像文章可以流傳而無窮盡。因此古代的作

家，把生命寄託在寫作上，將思想情感表現在篇章書籍中，不必憑藉優秀史官的稱揚，不須依託達官貴人的權勢，但聲名自然流傳到後世。所以，周文王被囚禁時推演易象並作卦辭，不因處境困頓而不從事著作；周公在顯達時制作周禮，不因生活安樂而改變著述的念頭。如此看來，所以古人輕視直徑一尺的璧玉而珍惜分寸的光陰，就是害怕時間白白地流逝了。可是現代人大多不努力自勉，貧賤就畏懼飢寒，富貴就縱情享樂，於是只圖謀眼前的事務，卻遺忘了流傳千秋的著述功業。歲月消逝，體貌衰老，很快地隨著萬物一同死去，這是有志之士最大的悲痛啊！孔融等人已經去世，只有徐幹著有中論一書，是具有獨特見解的著作。

*課文賞析

曹丕以獨到的見解，突破兩漢以來輕視文學的觀點，賦予文學獨立的地位，雖然他對文學批評的幾個問題，僅僅是略引端緒，但對後代的影響十分深遠。本文的寫作特色如下：

(一)立論嚴密精要

典論論文篇幅短小，總共不滿六百字，但它的内容含量卻相當豐富，既有理論，又有批評。理論中既有關於文學外部規律如功用價值的論述，又有對文學內部規律如文氣問題、文體特點的闡發。批評中既有對錯誤態度的審視，又有

對多位作家作品的具體評論。可說是一篇名符其實的文學理論批評文章，受到歷代文論家和政治家的高度重視。劉勰文心雕龍才略篇稱讚：「典論辯要。」意即典論論文一文立論嚴密精闢，簡練扼要。此外，典論論文雖是理論文字，但並不枯燥，作者信筆寫來，自然真切，熱情誠懇，娓娓談來，如與朋友道家常，很能引發興味。清人洪亮吉曾提及讀至典論論文最後一段時，「感此數語，掩卷而悲。」可見典論論文的成功。

(二)駢散兼行、靈活運用修辭

本文為文學理論與批評的論說文體，採用駢散兼行的句法；在修辭方面，如「各以所長，相輕所短」以映襯法分析文人相輕的原因；通過「古人賤尺璧而重寸陰」、「貧賤則餽於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功」兩種寫作態度的對比，表現對前者的讚頌和對後者的不滿。其他修辭法如譬喻：「咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳」；轉品：「傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之」的「小」作動詞用、「常人貴遠賤近」的「貴」與「賤」作動詞用、「古人賤尺璧而重寸陰」的「賤」與「重」作動詞用等；借代：「寄身於翰墨，見意於篇籍」句以「翰墨」代文章；錯綜：「西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而

*形音義辨析

弗務，不以康樂而加思」，原句句式為「西伯幽而演易，不以隱約而弗務；周旦顯而制禮，不以康樂而加思」；及「貴遠賤近」、「向聲背實」的句中對。綜上所述，作者靈活使用不同的修辭法，使本文語言更顯凝鍊有致。

(一)「屬」音義之比較(配合 P84)

屬						字形	字音	釋義	例
尸		虫							
關係的	輩	類	隸屬	跟隨	囑付	通	請託、	寫作	連綴、
淡屬素敦古處 (鄭用錫勸和論)	屬地、直屬、附屬、部屬	不者，若屬皆且為所虜 (史記項羽本紀)	有良田、美池、桑、竹之屬 (陶淵明桃花源記)	名屬教坊第一部 (白居易琵琶行并序)	項王渡淮，騎能屬者百餘人耳 (史記項羽本紀)	舉酒屬客、舉匏樽以相屬 (蘇軾赤壁賦) (按在此有「勸飲」之意)	使人屬孟嘗君，願寄食門下 (馮諼客孟嘗君)	屬予作文以記之 (范仲淹岳陽樓記)	武仲以能屬文，為蘭臺令史 (曹丕典論論文)

(二)「見」音義之比較(配合 P89)

見						字形	字音	釋義	例
丁		見							
出仕	表現	兼稱代的作用	被	看見	代詞性助詞，有指示				
天下有道則見，無道則隱 (論語泰伯)	觀其所以微見其意、高祖發怒，見於辭色 (蘇軾留侯論)	夫人善於自見、寄身於翰墨，見意於篇籍 (曹丕典論論文)	匹夫見辱，拔劍而起 (蘇軾留侯論)	君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (李白將進酒)	生孩六月，慈父見背 (李密陳情表)	都督見委，自當效勞 (三國演義用奇謀孔明借箭)	誠能見可欲，則思知足以自戒 (魏徵諫太宗十思疏)	斯不自見之患也、又患闇於自見，謂己為賢 (曹丕典論論文)	

(三)「加」字義之比較(配合 P90)

加				字形釋義	例
更加	增益、增加	加以	施加、施以	轉移、改變	不以隱約而弗務，不以康樂而加思（曹丕典論論文）
蓋其又深，則其至又加少矣（王安石遊褒禪山記）	萬鍾於我何加焉（孟子告子上） 上有加餐食，下有長相憶（飲馬長城窟行）	無故加之而不怒（蘇軾留侯論）	恩所加，則思無因喜以謬賞（魏徵諫太宗十思疏）		

*傳毅與班固不能相服(配合 P84)

班固比傳毅入朝為官雖早了十餘年，卻在東漢章帝建初時同為蘭臺令史，拜郎中。有學者推測此時傳毅是靠洛都賦得章帝賞識而為蘭臺令史的。當時班固已十四年沒有升遷，自然牢騷滿腹，這應是後來班固譏諷傳毅「下筆不能自休」的前提。據後漢書百官志記：「蘭臺令史，六百石。本注曰：掌奏及印工文書。」令史是漢代郎官以下負責文書工作的官職，分為蘭臺令史、尚書令史。西漢成帝以後，蘭臺令史約有十八人

之多，均為當時著名學者。班固、傳毅當時同在學界揚名，故得為蘭臺令史，主要負責典校祕書或從事撰述。而後兩人遷為郎官，應該是校書郎。

傳毅一入朝，就與班固平起平坐，之後還被當時權傾朝野的車騎將軍馬防聘為軍司馬。軍司馬為出征將軍的最高屬官之一，秩千石，主管軍事，可謂品高權重。此時正值馬防擅權，傳毅得馬防以師友禮待，不可謂不顯。此時的班固歷經十幾年的等待後，也終於升遷了，任玄武司馬。其後不久，馬氏敗，傳毅被免官，在數年後，竇氏勢力復振，車騎將軍竇憲招攬人才，傳毅被聘為主記室。東漢時的諸王、三公及大將軍都設記室令史，掌章表書記文檄。傳毅為主記室的原因，可能有竇憲欲與馬防一較高下的意思，但無論如何，傳毅的文才及其當時的社會地位，是得到竇憲肯定的。

及竇憲遷大將軍，傳毅為軍司馬，班固為中護軍，遣行中郎將事。中護軍與從事中郎的等級一致，比六百石，但是傳毅此時為軍司馬的俸祿可以達到二千石，所以傳毅在竇憲府中的官職是遠高於班固的。傳、班去世時間大約相同，傳毅卒時五十餘歲，班固卒時六十一，彼此年齡相差十來歲。然而自傳毅任官以來，班固以資歷論，本該高於傳毅，官職上卻未見優

越，到最後兩人同為竇憲屬官時，班固的官職反倒遠不如傅毅了。這是理解曹丕所說的「傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之」時，不能不知的背景。

*七子介紹

(一)孔融聰慧，恃才傲物（配合 P85）

孔融是孔子的二十世孫。有兄弟七人，孔融排行第六。

孔融的哥哥孔褒有一個朋友張儉，得罪當時掌權的大宦官侯覽。侯覽派人追捕張儉，張儉逃出來找孔褒，想在孔家避難。恰巧孔褒不在家，當時孔融才十六歲，知道兄友有難，就收留了張儉。後來官府聞風來搜捕，張儉先一步逃走，官府將孔褒、孔融一併收捕，兄弟兩人爭著認罪。官吏們弄不清楚到底誰是罪犯，又傳孔母問話，孔母也認罪。一門爭死，弄得官府不能決定，只好呈報朝廷，詔下孔褒坐罪論死。孔家一門捨己救人、爭相赴死的行為，受到社會的讚揚。

曹操攻占鄴城，袁紹的兒子、兒媳婦大多身亡或被掠奪，如曹丕就私娶袁熙之妻甄氏。孔融寫信給曹操，稱「武王伐紂，以妲己賜周公」。曹操不明白其含義，便問孔融典故出於何書。孔融答：「以公度之，想當然耳。」

當時戰爭連年，民不聊生，糧食缺乏，曹操下令全國禁酒，並頒布禁酒令。在禁酒令中，曹操並不強調禁酒是為了節約糧食，而是列舉飲酒的種種壞處，說飲酒會導致亡國。孔融就寫了一篇難曹公表制禁酒書給曹操，故意誇大飲酒的好處，說古代聖王如堯、舜等人，都是靠飲酒才建立起太平盛世。至於有人因為飲酒亡國，那只在少數。此外，夏、商兩代都是因為婦女而亡國的，可是如今朝廷也沒有禁止人們婚配，你曹操禁酒，恐怕只是想節約糧食罷了。

孔融被誅殺時，一子九歲、一女七歲，寄住在客舍，兩個小孩子正在下棋，好像沒事一樣。左右的人說：「你們不知父母已經遭難嗎？」兩個孩子說：「覆巢之下，安有完卵？」舍主有肉湯，男孩端來就喝，女孩說：「已經活不久了，貪嘗肉味何用？」男孩號哭，女孩說：「如果死而有知，得見父母，正該高興，有什麼好哭的呢！」這些話傳給曹操知道，遂下令斬草除根。

(二)陳琳文章愈「頭風」（配合 P85）

陳琳為了避亂，投奔占有冀州的袁紹。袁紹讓他作討伐曹操的檄文，後袁紹失敗，陳琳歸附曹操。曹操說：「你當初為袁紹作檄文，只要寫我的罪狀就夠了，怎麼能罵及我

的父親甚至祖父呢？」陳琳謝罪道：「箭在弦上，不得不發。」曹操愛才心切，並未責備他，甚至後來還升他為司空軍謀祭酒。

陳琳寫各種書信和檄文，草稿完成後就呈送給曹操審閱。曹操患有「頭風」（頭痛病），發作時，躺著讀陳琳的文章，一下子起身說：「這正可以治好我的頭風。」

③王粲辭賦可觀（配合 P85）

王粲出身名門，曾祖父王龔、祖父王暢都曾位列三公，父親做過大將軍何進的長史。十四歲時，董卓作亂，挾持獻帝西遷，王粲也由洛陽徙居長安。在長安深得著名學者蔡邕賞識。蔡邕以才學著稱，名聲顯赫，極受朝廷器重，其府前常車騎塞巷，府中賓客滿座。聽說王粲在門外求見，倒穿著鞋出門迎接。王粲不僅年輕，且身材矮小，滿座人都大為驚異。蔡邕說：「這是三公王暢之孫，有異才，我不如他。我家所有的書籍文章，應當全部送給他。」這就是「倒屣相迎」的故事。

王粲天資聰明，博聞強記，精於數學、棋藝。有一次，與別人一起走，見路旁有碑，便停下來讀。那人問：「您能背誦嗎？」答道：「能。」於是當場背誦，一字不錯。又有

一次，他看人下圍棋，有人不小心把棋搞亂了，王粲替他們將棋局重新擺好。下棋的人不相信，便用頭巾遮著棋盤，請他在另一張棋盤上照原樣再擺一副。結果兩棋盤對比，一個子也沒有擺錯。

④徐幹恬淡寡欲（配合 P85）

徐幹自幼聰慧好學，十幾歲就能誦讀「數十萬言」的文學作品。十四歲開始學習五經，發憤忘食，常常夜以繼日，父親怕他累壞身體，常勸他不要過分用功。不到二十歲的年齡，就已博覽群書，精通五經。

徐幹晚年，「見辭人美麗之文並時而作，曾無闡弘大義，敷散道教，上求聖人之中，下救流俗之昏者」，所以「廢詩、賦、銘、頌、贊之文，著中論之書二十篇」（中論序）。此書今存，四庫全書置之儒家。

⑤阮瑀書記翩翩（配合 P85）

建安七子中，阮瑀早亡，留下孤兒寡婦，竹林七賢之一的阮籍，就是阮瑀次子。

阮瑀年輕時曾在蔡邕門下求學。東漢末年，天下紛亂，阮瑀有意隱居，避入山中。曹操久聞阮瑀名聲，徵召他做官，阮瑀無意出任。幾經催逼，反而逃到山中。曹操派人放

火燒山，將阮瑀逼出，送到曹操處。這時曹操攻下長安，正大宴賓客。因為不滿阮瑀，雖召了進來，卻讓他排在歌舞奏樂的藝人之列。阮瑀於是彈琴唱歌，歌頌大魏的功德，表達自己願意效力之心。曹操聽了盡棄前嫌，遂加以重用。

阮瑀文思敏捷，傳說曹操曾吩咐阮瑀寫信給韓遂，當時曹操正要外出，阮瑀隨從，只好在馬上草擬文稿。撰成後呈給曹操，曹操讀罷，想要刪改，竟無從下筆。

(六) 應場文采斐然（配合 P86）

建安年間，曹操起用應場為「丞相掾屬」，也就是丞相府的幕僚人員，後來轉任「五官中郎將文學」（當時曹丕官拜五官中郎將）。建安二十二年一場疫病流行，應場、陳琳、徐幹、劉楨都染病去世。應場雖有心著述，可惜壯志未酬，今存詩七首，多寫離苦飄零之感。

(七) 劉楨見美忘禮（配合 P86）

劉楨早年曾於曹操的丞相府中任祕書，後來改派到曹丕的門下任事。有一次曹丕請客，讓甄妃出來拜見客人，其他人都伏地不敢看，只有劉楨直著身子，目不轉睛一再打量她。後來，曹操知道此事，便將他拘留起來，險些處死。幸虧有人出面講情，才免除殺身之禍。

*揚班傳也——揚雄〈解嘲〉、班固〈答賓戲〉（配合 P87）

揚雄解嘲作於哀帝之世。自成帝以來，外戚干政，皇權凌夷，哀帝「睹孝成世祿去王室，權柄外移，是故臨朝婁（屢）誅大臣，欲強主威，以則武、宣」，雖是有意仿效武、宣，但因即位之時就患有痿痺（肢體萎縮麻痺不能動作的病）之疾，且過於尊寵董賢，享國時間又短，故哀帝終究沒能繼踵武、宣而中興皇室。然其「臨朝婁誅大臣」的暴政及丁、傅、董賢等弄權，致使此時的政治環境日趨惡化。

因此「諳於權變」的揚雄選擇了朝隱，以著述的方式「寂寞自守」。解嘲開篇亦借嘲客之口，寫自己雖久歷宦途卻仍如此之「拓落」：「曾不能畫一奇，出一策，……位不過侍郎，擢才給事黃門。」揚子的對答點出重點：社會對人才的需求，決定士人仕宦之沉浮。它將諸侯紛爭的戰國與天下一統的漢代作了細緻的比較：前者世亂，「聖哲馳驚而不足」，社會需要人才，於是，諸侯競相爭奪人才，因此士人得以盡情地揮灑自己的才能；而後者世治，「庸夫高枕而有餘」，社會不需要人才，不僅「縣令不請士，郡守不迎師，群卿不揖客，將相不俯眉」，而且還要提防甚至壓抑人才，「言奇者見疑，行殊者得辟」，「當塗者入青雲，失路者委溝渠，旦握權則為卿相，

夕失勢則為匹夫」，於是，「欲談者卷舌而同聲，欲步者擬足而投跡」。所以，自己的「拓落」是時代的必然。

班固答賓戲創作於明帝永平年間，班氏自敘曰：「永平中為郎，典校祕書，專篤志於儒學，以著述為業。或譏以無功，又感東方朔、揚雄自論以不遭蘇、張、范、蔡之時，曾不折之以正道，明君子之所守，故聊復應焉。」可見班氏所強調的是君子正道自守。

春秋以來盛行人生「三不朽」之說：「太上立德，其次立功，其次立言。」班固因為不能立德、立功，只能「徒樂枕經籍書，紆體衡門，上無所蒂（蒂），下無所根」，故從「立言」去努力。答賓戲中，班固首先批評賓客「見勢利之華，闇道德之實，守交與之熒燭，未仰天庭而睹白日」。班氏看來，自戰國遊說之士直至李斯之徒「皆躡風雲之會，履顛沛之勢，據微乘邪以求一日之富貴」，此「非君子之法也」，「是故仲尼抗浮雲之志，孟軻養浩然之氣，彼豈樂為迂闊哉？道不可以貳也」。因此，君子處世，要安命守正。當自己功名不達、利祿不至時，作者的態度似乎很達觀，他認為應當「慎修所志，守爾天符，委命供己」，用的是道家安之若命、順其自然的思想來說服自己。

文選卷四十五選錄了東方朔答客難、揚雄解嘲、班固答

賓戲三篇文章，並將其歸類為「設論」。所謂的「設論」，是指在問答中進行辯駁、釋疑、答難，具有賦體的形式。有學者認為：漢魏六朝遊戲文的一個基本特徵是多為賦體，而僅約、錢神論、頭責子羽文、北山移文等，雖未以「賦」為題，其實質仍是賦體。這些作品都假設主客問答，藉以展開內容，最後往往抑客伸主，體現主旨，正是漢賦的典型結構。例如答客難的最後結果是東方朔並沒有為客所難，解嘲是揚雄化自嘲而表述心志，答賓戲對於賓客之戲亦顯淡然之心，而篤志於儒學等術業之中。雖然「設論」都不以賦為題，但在論說時都有賦的影響，特別是「設論」體用於誦讀之時，既有漢代策論縱橫千秋之浩然，又有漢賦於情韻迴環之中所能感受到的美感。

*文以氣為主（配合 P88）

1 孟子提倡「氣」（浩然之氣）：乃道德品格修養達至崇高境界的精神狀態，由長期配合道與義而成。

2 曹丕之「氣」：此乃先天賦予，沒有倫理道德色彩的自然稟性，「文以氣為主」，指作家的才情氣質是形成文章風格的主因。

3 蘇轍上樞密韓太尉書：「文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。」與曹丕之說前提相同，認為文章風格受作家之氣影響，但結論不同。蘇轍「氣可以養」之說，近

於孟子。

*文學觀念之演變

(一)先秦：「文」與「學」合而為一，密不可分，何晏等以為「文學」包括「一切典章制度」，故「文學」一詞有「文獻」之意。例：論語「博我以文」、「行有餘力，則以學文」。

(二)兩漢：「文章」（純文學）、「文學」（含文獻之意）雖有較明顯的分野，但「散文」、「韻文」沒有嚴格的定義。

(三)魏晉：「文章」（純文學）與「文學」（含文獻之意）有較明顯的分野。

(四)六朝：

(1)「文學」獨立於「文獻」之外，故歷代史家，以通經名家者，入史書的儒林傳；以雋才能文者入文苑傳。

(2)將文章分為「文」與「筆」，以有韻的稱「文」，無韻的稱「筆」。

*國學常識——建安七子簡表

姓名	字號	經	歷	風	格	處	特	色	著	作
王粲	仲宣	與曹植並稱「曹王」，官侍中	長於辭賦，張、蔡不過也。被譽為七子之冠冕	然於他文，未能稱是惜其體弱，不足起其文	王侍中集	陳記室集	中論、徐偉長集	壯而不密	和而不壯	應德璉集
徐幹	偉長	為曹操僚屬	長於辭賦，蔡之匹也	張、蔡不過也	時有齊氣	壯而不密	和而不壯	不能持論，理不勝辭	雜以嘲戲	孔北海集
劉楨	公幹	與曹植並稱「曹劉」，曹操辟（徵召）為丞相掾	五言詩之善，妙絕時人。鍾嶸詩品列為上品	斐然述作，才學足以著書	章表書記，今之雋也	體氣高妙及其所善，揚、班儔也	及其所善，揚、班儔也	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺
應瑒	德璉	曹操辟為五官中郎將文學	曹操辟為司空軍謀祭酒	章表書記，今之雋也	體氣高妙及其所善，揚、班儔也	及其所善，揚、班儔也	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺
阮瑀	元瑜	曹操辟為司空軍謀祭酒	章表書記，今之雋也	體氣高妙及其所善，揚、班儔也	及其所善，揚、班儔也	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺
孔融	文舉	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺	時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操所殺

*疑難辨析

(一)各家詮釋本文的「氣」

各家對於文中的五個「氣」字解釋紛繁。今臚列諸學者的說法如下：

	文以「氣」為主	「氣」之清濁有體	引「氣」不齊	徐幹時有齊「氣」	孔融體「氣」高妙
朱東潤中國文學批評大綱	才性	才性	才性	才性	才性
羅根澤中國文學批評史	文章的氣勢聲調	先天的才氣及體氣		文章的氣勢聲調	先天的才氣及體氣
郭紹虞中國文學批評史		才氣		才氣兼指語氣	
徐復觀中國文學論集	作者生理的生命力				
劉若愚中國人的文學觀念	個人才氣	個人才氣	個人才氣	地方氣息	
高明高明文學論叢	人的質性			文辭質性	文辭質性
羅宗強建安思潮和建安文學思想	文章中的氣	作家的氣	作家的氣	作家的氣	作家的氣
朱榮智文氣論研究	作者才性	作者才性	作者才性	文章風格	文章風格
張靜一文氣論註	指表現在辭章上的生命力，亦隱指作者的生命力	辭章與作者的生命力	辭章與作者的生命力		

◎本課對「氣」的注釋，大抵採用朱榮智文氣論研究（臺北臺灣學生書局，一九八六）第五章文氣論研究第一節六朝的文氣論

（P123～P177）之說。

(二)不託「飛馳」之勢，為譬喻（借喻）修辭（配合 P89）

「借代」通常是以部分代指全體，如「錦鱗游泳」以「錦鱗」借代魚兒，又如「舳艫千里」以「舳艫」借代戰艦。「不託飛馳之勢」中「飛馳」並非達官貴人的任何一部分，而是以馬的飛馳來比喻達官顯要的馳騁仕途。

「飛馳」既指馳騁仕途的達官顯要，而不論是「飛馳」或「馳騁」皆是馬的動作，又因此如用借代定義：「以事物的特徵或標誌代替事物」這個標準來看，「飛馳」並非人的行為，不符合此一標準。故「飛馳」為「借喻」修辭無誤。

*曹丕不名句

1. 人生如寄，多憂何為？今我不樂，歲月如馳。

（善哉行二首其一）

語譯人的一生就好像是寄居在世間，總會有離開的時候，如果因此而憂愁，又有什麼用呢？只是現在的我感到悶悶不樂，是因為感受到人生歲月就好像馬兒飛馳般逝去。

2. 西北有浮雲，亭亭如車蓋。惜哉時不遇，適與飄風會。

（雜詩二首其二）

語譯在西北的高處有浮雲，就像車篷一樣的聳立而沒有依靠。

可惜的是，這朵浮雲沒有遇到好的機會，剛好碰到一場暴風，被風吹襲著，不知道要流落到哪裡去。

*國語文寫作能力測驗

(一)引導寫作

曹丕典論論文在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

〔104指考〕

【寫作提示】

1 這是一個嚴肅而具有道德意識的題目，選材時不妨逆向操作，先舉些輕鬆的事例，再逐步導入正題，才不致因過度嚴肅而陷入刻板無趣的教條式論說。

2 題目可以從「反求諸己」、「己所不欲，勿施於人」等方向思索，不能將「審己」與「度人」分裂為兩個不相干的議題，而是順敘的承接關係。

3 舉例時應盡量避免陳舊老套的事，以免陳腔濫調，缺少創意，也少了文章吸引力。如果找不到特殊事例，不妨從自身周遭親友觀察起，這樣不但獨一無二，而且親切有說服力。（參考範文請見教師手冊 P308）

(二)書寫對寫作者個人的價值和意義

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明(一)、(二)書寫，

(一)、(二)合計文長約三百五十、四百字。

〔104學測〕

(一)為何人可以透過書寫而不朽？請依據(甲)段文字，闡釋曹丕的看法。

(二)就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，你認為曹丕、高行健的觀點是否相同？請依據(甲)、(乙)二段文字，說明你的看法。

(甲) 蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。

（曹丕典論論文）

(乙) 回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。

（高行健文學的理由）

【寫作提示】

1 第一小題，關於曹丕對於「透過書寫而不朽」的看法，概括引文所述，有以下幾點：

(1) 突破限制：「年壽」有時限，「榮樂」只在自身，即對比出文章可以突破時空限制而長存。作者因文章的無窮存在，而能不朽。

(2) 見意篇籍：「寄身翰墨，見意篇籍」是文章能表現作者情意、思想，因而影響無遠弗屆。人因其影響所及而不朽。

(3) 經國大業：最後文章也是「經國之大業」，關係眾人、族群命脈，作者因其貢獻而能不朽。

(4) 無所依傍：文章可以獨立存世，不依傍有力者的薦舉與推闡，所以作者聲名在後世流傳，也不會因外緣條件的消失而隱沒，這即是不朽。

2 概括高行健所述，有以下幾點：

(1) 文學就其根本乃是人對自身價值的確認——此一價值當與榮樂無關，與旁人的吹捧、拉拔無涉。

(2) 文學的價值在書寫其時便已得到肯定——書寫的當下即有文學的價值，不待別人的品評而後定高低。

(3) 文學首先誕生於作者自我滿足的需要——書寫是本能，是需求，也是追求。

(4) 有無社會效應則是作品完成之後的事——作者在書寫時並不以作品有何影響為念。

(5) 作品的效應如何也不取決於作者的意願——作品完成後即脫離作者而存在，由每一位讀者繼續給予作品生命。

3 第二小題，就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，曹丕著眼於「經國盛事」、「無窮」、「聲名自傳」，高行健則提到「書寫時即肯定確認價值」、「自我滿足的需

要」、「社會效應不取決於作者意願」。可以說曹丕重視的是社會影響與效應，以及永續存在的意義。而高行健強調自我的追尋、完成與滿足，明顯切割社會效應這一部分。作答說明時可從以上幾點入手、擴充。

(參考範文請見教師手冊 P310)

*相關書籍指引

1 李寶均著，曹氏父子與建安文學，臺北：萬卷樓圖書公司，民80。

本書詳細分析了東漢末年建安時代的文學特徵及其產生的原因，並對這一時期的主要作家曹操、曹丕、曹植，以及孔融、王粲、陳琳、劉楨、應瑒、徐幹、阮瑀建安七子的生平 and 主要作品作了介紹和分析。

2 鄭在瀛著，六朝文論講疏，臺北：萬卷樓圖書公司，民84。

本書分為兩個部分，前一部分對六朝文論產生的背景，以及六朝文論發展的過程作了概要的論述；後一部分則對所選二十一篇論文作了詳注、今譯和解說。

3 李文祿著，建安七子評傳，臺北：天津出版社，民93。

本書是對建安七子的研究，對建安七子的生平和主要作品作了詳細的介紹和分析。

4 趙福壇選注，曹魏父子詩選，臺北：遠流出版公司，民77。

建安文學中，曹操父子的詩歌尤為光彩奪目。曹操詩反

映了當時社會動亂情況，頗有悲涼之意，最為後人所傳誦。

曹丕詩多詠勞人思婦之情，語言樸實而自然，與古詩十九首風格接近。曹植是有志之士，但一生受壓制，詩歌充滿憤懣之情。本書共選曹操詩十三首、曹丕詩二十三首、曹植詩五十三首，參考了前人研究成果，詳加注釋，書前並附有長篇評介文章。

5 張鈞莉著，對酒當歌——六朝文學與曹氏父子，臺北：幼獅文化，民83。

本書是作者積多年研究心得，對於六朝文學的發展，以及具有開山祖師地位的曹操、曹丕、曹植三父子，傾力刻劃其人其事，並精選其詩文代表作，以細膩的文筆深入淺出地娓娓道來，使讀者得以清楚認識此一中國文學史上最特殊的一個階段。

6 曹融南注，漢魏六朝散文選注，臺北：建宏出版社，民85。

本書所選錄之各家選文，上起兩漢，下迄六朝，不拘駢散。有論事、諷諫、寓言、文學、道德等各方面的文章，均為思深旨遠、骨勁氣完、情韻兼至的精選名作。

7 王守華注，漢魏六朝詩一百首，臺北：建宏出版社，民85。

本書精選漢、魏、六朝詩一百首，依朝代、詩人順序排列，撰寫詩人簡介、詩篇題解、注釋、評析，期望能引發讀者更濃厚的閱讀興趣，使漢、魏、六朝詩更加深入人心。

*歷屆試題

1.「氣」的原始字形作「气」，畫的是雲氣升騰的樣子。古人相信宇宙萬物皆由「氣」所構成，「氣」也因此成為涵意豐富的詞。下列敘述，正確的選項是：

【93指考】

(A)「氣」可指人的身體或精神狀態，如論語：「及其老也，血氣既衰，戒之在得」

(B)「氣」可指冷熱溫度的變化，如柳宗元始得西山宴遊記：

「悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯」

(C)「氣」可指人展現於外的性格或態度，如蘇軾留侯論：

「故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀」

(D)「氣」在哲學上可指人應具有的正直道義，如孟子：「其

為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間」

(E)「氣」在文學上可指因作者才性所顯現的語文氣勢，如曹

丕典論論文：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致，雖在父兄，不能以移子弟」

答案 (A)(C)(D)(E)

解析 (A)血氣既衰，指身心皆漸衰弱。

(B)顥氣，指瀰漫在天地間的大氣。

(C)剛銳之氣，指剛強鋒銳的性格。

(D)其為氣也，即浩然正氣。

(E)「文以氣為主，氣之清濁有體」，「氣」指的是「人天賦的稟性才氣，表現在文章上形成風格」。

2.下列各組文句中，「」內的字義相同的選項是：【98指考】

(A)諫逐客書：不問可否，不論「曲」直／典論論文：「曲」度雖均，節奏同檢

(B)登樓賦：情眷眷而懷「歸」兮，孰憂思之可任／歸去來兮

辭：歸去來兮，田園將蕪胡不「歸」

(C)孟子滕文公上：雖使五尺之童「適」市，莫之或欺／赤壁

賦：是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」

(D)荀子勸學：「假」舟楫者，非能水也，而絕江河／後漢書黨

錮列傳序：王道陵缺，而猶「假」仁以效己，憑義以濟功

(E)莊子天運：古之至人，假道於仁，託宿於義，以「遊」逍

遙之虛／始得西山宴遊記：洋洋乎與造物者「遊」而不知

其所窮

答案 (B)(D)(E)

解析 (A)音く，事理不直。語譯：不問才能的優劣、不論人品的好壞／音く，樂曲。

(B)返回。語譯：我心眷戀只想回鄉，誰能承受得起鄉愁的煎熬／該要返回家鄉了啊！故鄉的田園即將荒蕪，怎麼能不去呢？

(C)往、至。語譯：即使讓五尺的小童到市集去買物品，也不曾有人欺騙他／享用。語譯：（江上清風與山間明月）這是自然界的無盡寶藏，正是我和您所共享的。

(D)借。語譯：坐船的人，並不是善於游泳，卻能橫渡江

河／王道被侵凌的時刻，還願意假借仁義的旗幟，貢獻一己能力，成就天下的大功業。

(E)邀遊。語譯：古代至德的人，假借仁道，託詞義理，以此自由自在地邀遊於虛靜的世界／(西山的)廣闊無際與天地同在共存，而看不到盡頭。

3.下列各選項畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「舉例說明」的是：

【99指考】

(A)詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路

(B)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也，受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明

(C)風至，疏氣甚惡，更進半里，草木不生，地熱如炙，左右兩山多巨石，為疏氣所觸，剝蝕如粉

(D)文人相輕，自古而然，傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休

(E)所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也

答案 (D)(E)

解析 (A)選項引文依據過程說明情節發展，後段文字並非舉例說明。出自陶淵明《桃花源記》。

(B)選項引文諸葛亮因先帝的託付，申述一己情懷，後段文字並非舉例說明。出自諸葛亮《出師表》。

(C)選項引文點出疏氣的「刺鼻難聞」，後段為視覺摹寫，並非舉例說明。出自郁永河《北投硫穴記》。

(D)曹丕以班固藐視傳毅為例，批評「文人相輕」的惡習。為正答。出自曹丕《典論論文》。

(E)孟子指出每個人都有「不忍人之心」，而且以生動的事例——任何人突然看見孩子快要掉進井裡去都會有的反應——舉例說明這種「不忍人之心」是人所固有的。為正答。出自孟子《公孫丑上》。

4.下列敘述正確的選項是：

【100指考】

(A)唐代「李杜」齊名，前有李白、杜甫，後有李商隱、杜牧

(B)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團

(C)《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》皆依據史實敷衍，情節斑斑可考

(D)南唐後主李煜和南宋女詞人李清照，語言風格皆為典雅古奧，好用史事入詞

(E)西漢司馬遷撰《史記》，東漢班固著《漢書》，並稱史家雙璧，為斷代正史之典範。

答案 (A)(B)

解析 (C)僅《三國演義》依據《三國志》鋪衍故事，並穿插虛構情節，如：空城計。《西遊記》為發揮想像寫成的神魔小說。

關於水滸傳，雖宋史中實有宋江此人，但書中大部分情節並非史實。

(D)李煜和李清照皆擅以白描手法，表現深刻情感。

(E)史記是通史。

5.古人常有手書前人名句的習慣，下列不可能發生的選項是：

(A)劉基手書「諮諏善道，察納雅言」

(B)韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」

(C)陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」

(D)王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」

【102指考】

答案(C)

解析(A)出自諸葛亮出師表，諸葛亮時代在劉基之前，故合理。

(B)出自曹丕典論論文，曹丕時代在韓愈之前，故合理。

(C)出自劉禹錫陋室銘。陶淵明為東晉時人，時代先後順序不合理。

序不合理。

(D)出自戰國時期的滄浪歌，王安石時代在戰國之後，故合理。

合理。

6.蘇軾赤壁賦：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。

下列文句，與此表達方式相似的選項是：

【103學測】

(A)句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉

(B)西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思

(C)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂

(D)牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去

(E)老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠搥了一下鼻子

答案(A)(B)(D)

解析本題考「錯綜」修辭的「交錯語次」。

(A)解作「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。

出自韓愈師說。

(B)解作「西伯幽而演易，不以隱約而弗務；周旦顯而制禮，不以康樂而加思」。出自曹丕典論論文。

(C)從「禽鳥」到「人」，再至「太守」，為層遞修辭，不是交錯語次。出自歐陽脩醉翁亭記。

(D)解作「牠們曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；也曾高速接近船舷又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去」。出自廖鴻基黑與白——虎鯨。

(E)老和尚「哽咽」、「掉淚」、「搥眼睛」，秦義方「掏手帕」、「搥鼻」，屬於視覺摹寫。出自白先勇國葬。

7. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之

(B) 「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒

(C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾

(D) 常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具

(E) 公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若人前為壽，壽「畢」，請以劍舞

【103指考】

答案 (D) (E)

解析 (A) 日光。出自范仲淹 岳陽樓記／大。出自連橫 臺灣通史序。

(B) 衣服。出自司馬光 訓儉示康／穿著。出自孟子 梁惠王上。

(C) 通「術」，為學的方法。出自荀子 勸學／幾，約舉之詞。出自賈誼 過秦論。

(D) 輕視。出自曹丕 典論論文／戰國策馮諼客孟嘗君。

(E) 結束。出自方苞 左忠毅公逸事／史記 鴻門宴。

8. 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

(A) 是以鄧書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採——連橫

以燕相穿鑿附會鄧人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏

(B) 醴酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉——客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘

(C) 故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正

(D) 聖人無常師。孔子師郯子、苴弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破

(E) 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念

【105學測】

答案 (D) (E)

解析 (A) 即使是「鄧書燕說」、「晉乘楚机」，也應留下紀錄，尚可採用。非在說「臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏」。出自連橫 臺灣通史序。

(B) 一世之雄也，而今安在哉？即使是英雄也會退出歷史舞臺。非在說「年命雖不可永，但事功終不為人所忘」。出自蘇軾 赤壁賦。

(C)西伯與周旦，一幽一顯，都不改變著述之心意。非在說「人的創作意識會隨境遇不同而調整修正」。出自曹丕論論文。

(D)聖人所以無常師，立基於「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，堪可成為「士大夫恥於從師」的對照面。故此選項正確。出自韓愈師說。

(E)雖是女性，巴蜀寡婦清終在歷史揚名，一應歸有光對祖母、母親的感念，一應終將有所為。故此選項正確。出自歸有光項脊軒志。

9. 曹丕論論文中「常人貴遠賤近」的「貴」，是「以……為貴」的意思。下列文句「」內的字，與「貴」字用法相同的選項是：

【105指考】

(A)君子之學也以「美」其身

(B)孟嘗君「怪」之，曰：此誰也

(C)諸侯恐懼，會盟而謀「弱」秦

(D)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗

(E)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也

答案 (B)(D)(E)

解析 題幹所述為「意動用法」，以下依此檢視選項。

(A)美其身，美化其身，非意動用法。出自荀子勸學。

(B)怪之，以之為怪，屬意動用法。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C)弱秦，使秦弱，屬使動用法，非意動用法。出自賈誼過秦論。

(D)甘其食，以其食為甘，屬意動用法。出自老子第八章。

(E)樂其樂，以其樂為樂，屬意動用法。出自歐陽脩醉翁亭記。

10. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A)北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(B)「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客

(C)史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，

「躬」耕於南陽

(D)文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(E)我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入

「謝」

【106學測】

答案 (A)(C)(D)

解析 (A)窮盡，引申為至、到達。出自范仲淹岳陽樓記／至、到達。柳宗元始得西山宴遊記。

(B)音ㄅ，等到。「比」和「及」同義。出自論語子路曾皙冉有公西華侍坐／比照。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C)親自。出自方苞左忠毅公逸事／諸葛亮出師表。

(D)完全、全部。出自曹丕典論論文／連橫臺灣通史序。

(E)推辭。出自黃庭堅寄黃幾復／向人表達謝意。出自蒲松齡勞山道士。

11下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

(A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也

(B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦

(C)工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉

(D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然

(E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是疏穴沸聲也

【107學測】

答案 (B)(C)(D)

解析 (A)誠信。出自魏徵諫太宗十思疏／確實、實在。出自王羲之蘭亭集序。

(B)侍奉。出自顧炎武廉恥／李斯諫逐客書。

(C)商議。出自劉基郁離子工之僑為琴／方苞左忠毅公逸事。

(D)本來。出自杜光庭虬髯客傳／蒲松齡勞山道士。

(E)崇尚。出自曹丕典論論文／先前。出自郁永河北投疏穴記。

12下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【107指考】

(A)斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去

(B)士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也

(C)夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其質非不美也，所漸者「然」也

(D)信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前

(E)詔諏「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良

答案 (C)(D)

解析 (A)時令、季節。出自孟子梁惠王上／經常、常常。出自歸有光項脊軒志。

(B)有共同屬性的群類。出自韓愈師說／眾、一般的。出自莊子庖丁解牛。

(C)皆「如此」。出自曹丕典論論文／荀子勸學。

(D)皆「陳列」。出自賈誼過秦論／杜光庭虬髯客傳。

(E)美好的。出自諸葛亮出師表／友好。出自司馬遷鴻門宴。