



馮諼客孟嘗君

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識戰國策的價值與寫作特色。 2. 配合第三冊左傳燭之武退秦師，綜合簡述先秦歷史散文的特色，並比較左傳與戰國策之異同。 3. 了解戰國時代養士、用士的歷史背景。 4. 從戰國策士的言論行為，體會其中所呈現的處世智慧與識見。 5. 學習本文謀篇布局的技巧及刻劃人物的手法。 6. 學習先抑後揚的文章表現手法。 7. 培養出情理兼顧、圓融通達的待人接物之道。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 戰國策是國別史名作，記載戰國策士遊說諸侯之事。書中策士犀利暢達的語言辭令，精闢透澈的說理方式，寓言故事的生動描述等，都相當具有藝術特色，因此也是先秦史傳散文的代表作。 3. 本文寫馮諼為孟嘗君獻策，鞏固孟嘗君在齊國的政治地位，展現遠見和才能，也肯定了孟嘗君禮賢下士的風範。全文刻劃人物生動鮮明，布局巧妙，極具戲劇張力，頗能凸顯戰國策的風格與特色。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：東周列國之戰國七雄（32集電視劇）。（參見P6-26） 2. 戰國時代的策士經常透過譬喻的方式達到遊說的目的，教學時可先以「驚弓之鳥」、「白虹貫日」、「毛遂自薦」、「南轅北轍」等故事導入，從中展現戰國策士之說理技巧，引起學生閱讀的興趣。 3. 介紹戰國時代養士、用士的歷史風貌。讓同學思考，在競爭者眾多的養士環境中，門客要如何展現特色以取得一席之地？ 4. 兩分鐘自我介紹：戰國時代的策士，常常透過創意的自我介紹，讓人耳目一新。請同學運用照相機或攝影機的拍攝及錄影功能，再加上旁白或字幕，組合成一段兩分鐘的自我介紹短片，來凸顯自己的特色和才華。 5. 戰國英雄榜：提供人物名單，將戰國人物分為將相、哲人、謀臣、刺客等類，請同學選擇類別，並作簡要介紹，透過分組報告的方式，使同學感受戰國列強爭霸、人才輩出的情境。 6. 分組閱讀報告：請同學將左傳燭之武退秦師與戰國策馮諼客孟嘗君作比較，分組探討二篇的主題內容及表現手法，比較左傳與戰國策在「寫人記言」方面的不同特色。	

延伸閱讀	佳句輯要
11. 黃榮郎著，<u>戰國新聞</u>，遠流出版社 10. 胡鼎宗著，<u>戰國策之經世韜略100計</u>，金屋文化出版社 9. 公孫策著，<u>中文經典100句——戰國策</u>，商周出版社 8. 元愛州著，<u>戰國策的韜略嘉言</u>，九角文化出版社 7. 溫洪隆注譯，<u>新譯戰國策</u>，三民書局 6. 鍾克昌編撰，<u>戰國策——雋永的說辭</u>，時報文化 5. 劉向集錄，<u>戰國策</u>，里仁書局 4. 王安石讀<u>孟嘗君傳</u>（參見教師手冊P211） 3. <u>戰國策白虹貫日</u>（參見教師手冊P210） 2. <u>戰國策驚弓之鳥</u>（參見教師手冊P209） 1. <u>戰國策觸龍說趙太后</u>（參見補充教材）	1. 毛羽不豐滿者，不可以高飛。（秦策一） 2. 日中則移，月滿則虧。（秦策三） 3. 行百里者半九十。（秦策五） 4. 見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。（楚策四） 5. 前事之不忘，後事之師也。（趙策一） 6. 三人言而成虎。（魏策二） 7. 抱薪而救火也，薪不盡則火不滅。（魏策三） （參見P6-24）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 現今不論是企業、政府機關或非營利機構等，皆已體認到行銷的重要性，並已將其視為經營或運作上的一項重要工作。事實上，「推銷是一門在他人心裡埋下動機，引起有利行為的藝術」。閱讀完資料(一)、(二)後，請分析馮諼運用了哪些行銷策略來為<u>孟嘗君鞏固地位</u>？這些策略達成了什麼效果？並加以評論。（參見P6-24、教師手冊P213）	選擇題 1. <u>孟嘗君</u>為相數十年，無纖介之禍者，<u>馮諼</u>之計也。↓屬於因果關係中的「先後因」。 2. <u>孟嘗君</u>對<u>馮諼</u>說：「文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於<u>薛</u>乎？」↓並非選用「讚美對方」的技巧，以助於達成交際目的。 3. <u>孟嘗君</u>「固」辭不往也：堅決。 4. 「乃」臣所以為君市義也：是。 5. 「食」以草具／「食」之，比門下之魚客：皆「拿食物給人吃」。 6. 誰習計會，能為文收責於<u>薛</u>者乎：疑問句。 7. <u>馮諼</u>客<u>孟嘗君</u>可在<u>曾鞏</u>所校之書（<u>戰國策</u>）中讀到。 8. 左右以君「賤」之也，食以草具：輕視。 9. 先生不羞，乃有意欲為收責於<u>薛</u>乎：「先生」為敬詞。 10. <u>馮諼</u>詐稱<u>孟嘗君</u>之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點。 11. （<u>馮諼</u>）辭曰：「責畢收，以何市而反……所寡有者。」↓非以對方思維模式加以回應，因而改變形勢。 12. <u>孟嘗君</u>「怪」之，曰：此誰也。↓以……為怪，屬意動用法。 13. <u>孟嘗君</u>曰：為之駕，「比」門下之車客。↓比照。 14. 今君有區區之辭，不「拊」愛子其民。↓通「撫」，安撫。 15. 左右以君賤之也，食以草具。↓「食」的後面省略對象，即「食（之）以草具」，指給他（<u>馮諼</u>）粗劣的食物。 〔99學測〕 〔102學測〕 〔101學測〕 〔102學測〕 〔102指考〕 〔102指考〕 〔103學測〕 〔103指考〕 〔103指考〕 〔104學測〕 〔105學測〕 〔105指考〕 〔106學測〕 〔106指考〕 〔107指考〕

題解

*補充注釋(配合P60)

1. 孟嘗君：其父靖郭君田嬰是齊威王么兒、齊宣王的異母弟弟，曾於齊威王時擔任要職，於齊宣王時擔任宰相，封於薛，權傾一時，諡為靖郭君。田嬰死後，田文繼位於薛，是為孟嘗君。孟嘗君以「好客養士」、「好善樂施」而名聞天下。善於用人，廣招賢士，門下「客無所擇」，「諸侯賓客及亡人有罪者」，皆善遇之。為了最大限度的招攬人才，不惜「舍業厚遇之」，因而「傾天下之士」，門下食客達三千餘人。

● 孟嘗君軼聞掌故

(1) 受命於天，非受命於戶

孟嘗君是妾所生的，生於五月五日端午節。靖郭君認為非常不吉利，命令妾將他丟棄，但她不忍心，便偷偷撫養。孟嘗君六、七歲時，有一天混在諸兄弟群中，一同進見靖郭君。靖郭君忽然看見這張白白胖胖的生面孔，奇怪地問他是誰。他回答說：「我就是您要丟棄的五月五日生的孩子。」靖郭君大怒，要重重處罰他們母子。孟嘗君立即跪在地上，從容地問靖郭君五月五日生

究竟有什麼不好？靖郭君說，因為五月五日生的孩子，長到跟門楣一樣高，將不利其父母。孟嘗君笑著反問：「如果只為這一點，那太簡單了，只要把門拆去，再加高一點就行了。況且，我們人生來是受命於天呢？還是受命於門戶呢？」靖郭君暗中驚奇於他的機智，因而轉為欣賞喜愛。

(2) 雞鳴狗盜之力

齊湣王二十五年（西元前二七八年），孟嘗君奉派出使秦國，因故被秦昭王囚禁，且有被殺之虞。孟嘗君聽從門下之客的建議，求救於秦昭王的寵姬，寵姬提出要以狐白裘（用白色狐腋的皮毛所做成的皮衣）作為交換的代價，但孟嘗君唯一的一件狐白裘已經送給秦昭王了，幸賴門下一名善盜的食客裝狗混進秦宮，將狐白裘盜出，秦王的寵妾果然說服秦王釋放孟嘗君。孟嘗君立即出奔，一行人來到關口，城門緊閉，依規定雞鳴時才可開城門，一位門下之客就學雞鳴引起四周雞群放聲啼叫，城門因此打開，孟嘗君得以順利出秦返齊。

(3) 平等待客，收歸土心

孟嘗君在薛時，門下食客數千，不分貴賤，完全平

等相待。有一次，孟嘗君陪客人吃晚飯，僕人遮住燈光，這位客人不明就裡，誤以為他吃的飯比孟嘗君差，極為生氣，放下筷子，便要辭去。孟嘗君連忙站起來，拿起自己吃的飯和客人比較，並無兩樣，這位客人頓時感到十分慚愧，立刻自刎謝罪。當時才士奔相走告此事，都歸附孟嘗君。

(4) 負面形象及評價

① 心胸狹隘，不容嘲笑

在史記孟嘗君列傳記載：「孟嘗君過趙，趙平原君客之。趙人聞孟嘗君賢，出觀之，皆笑曰：『始以薛公為魁然也，今視之，乃眇小丈夫耳。』孟嘗君聞之，怒。客與俱者下，斫擊殺數百人，遂滅一縣以去。」記載田文作客趙國，因矮小被譏笑，而殺趙國一縣之人。可見孟嘗君在好客養士之外的另一面人格。

② 絕嗣無後，好客自喜

本文敘述「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」，據史記孟嘗君列傳觀之，恐非事實。

馮諼為孟嘗君所鑿的第二窟，玩弄梁惠王於指掌之間，且挾外力要脅齊王，順勢建第三窟：「立宗廟於薛」，齊湣王、梁惠王豈能不懷恨在心？在史記孟嘗君列傳為我們解答了這個疑惑。

首先，司馬遷交代在孟嘗君死後諸子爭立，齊、魏（梁）共滅了薛，使孟嘗君斷絕了後嗣：「文卒，諡為孟嘗君。諸子爭立，而齊、魏共滅薛，孟嘗絕嗣無後也。」其次，即使在西漢，司馬遷訪薛邑之時，此地仍充斥著暴桀之氣：「吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：『孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。』世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。」

3. 春申君：黃氏，名歇。楚頃襄王派太子完與黃歇到秦為質，在秦停留好幾年，楚頃襄王病，太子完回不了楚國。黃歇設計，使太子完偽裝成楚使者的御車人，出了函谷關，而後黃歇向秦王請罪。秦王大怒，欲賜黃歇死罪，應侯說情，赦免黃歇，使其回楚，可佐太子完為王，與秦和親。秦王乃遣回黃歇。黃歇至楚三個月後，楚頃襄王死，太子完即位，是為楚考烈王。以黃歇為相國，封春申君。

4. 信陵君：魏氏，名無忌，稱公子無忌，或稱魏公子。魏安釐王即位，封信陵君。為人仁而下士，士無賢不肖，均謙恭而禮遇，士爭歸之，以致門下食客數千人。結交隱士侯嬴、勇士朱亥等人。秦圍趙都邯鄲，其姊為平原君夫人，多次請救。魏使將軍晉鄙率軍救趙，晉鄙卻止軍不進，信陵君透過魏王的寵妃如姬竊得虎符，連同勇士朱亥用鐵椎擊殺晉鄙，奪得兵權，選精兵八萬進擊秦軍，取得勝利，解趙圍。魏王怨他竊去兵符，矯殺晉鄙，他留趙不回。後十年，秦攻魏，魏危急，魏王召信陵君回國，為上將軍，聯合五國兵擊退秦將蒙驁，威振天下。

*寫作背景

戰國時代，弱肉強食，諸侯國間兼併激烈。各國統治者為了維護一己私利，大肆網羅人才、培植親信、厚植羽翼，一時養士之風大盛。策士也因應時代趨勢一展長才，獻奇計，逞其辯才，以求得功名利祿。孟嘗君即是以養士聞名的戰國四公子之一，馮諼是他的門下食客。馮諼之所以積極地鞏固孟嘗君的政治地位，一方面是為了報答孟嘗君對他的慷慨與寬大，另一方面則是證明自己是個高瞻遠矚的一代謀士。

*文體簡介

本文選自戰國策齊策。戰國策的「策」字，據說文，本義

是趕馬所用工具，近似馬鞭的東西，借指簡冊之「冊」。古代的策（冊）長二尺四寸，約可書寫一百字左右。王國維簡牘檢署考特別提到：「竊疑周、秦遊士（遊說之士）甚重此書。以策書之，故名曰『策』；以其札（竹簡）一長一短，故謂之短長（另一說為「因六國之時，重短長之術，見^{P6-12}」）；比尺籍（書寫軍令、軍功的簿冊）短書（指書牘），其簡獨長，故謂之長書、修書。劉向以『戰國時遊士輔所用之國，為之策謀』，定其名曰戰國策，以『策』為策謀之策，蓋已非此書命名之本義。」「策」後來演變為一種文體名，內容以陳述政事的計畫為主。

*題解說明

本文標題為後人所加，亦有以「齊人有馮諼者」為題。劉向曾說戰國是一個「捐禮讓而貴戰爭，棄仁義而用詐譎」的時代，人們「貪饕無恥，競進無厭」、「上無天子，下無方伯」（方伯：一方諸侯之長），又說：「戰國之時，君德淺薄，為之謀策（同「策」）者，不得不因勢而為資，據時而為畫，故其謀扶急持傾，為一切之權，雖不可以臨教化，兵革救急之勢也；皆高才秀士，度時君之所能行，出奇策異智，轉危為安，逢正為存，亦可喜，亦可觀。」劉向批評戰國人物其人其事「不可以臨教化」，但也肯定戰國策一書「亦可喜，亦可觀」。

*春秋戰國時期的養士之風

由於古代學在官府，只有士以上的貴胄（貴族的後代）才能擁有知識，東周以降，王官失守，貴族知識流落民間。春秋時代，各國之間征戰不休，貴族或新興地主階級統治者，為了鞏固自己的統治地位，爭先「招賢納士」。由於當時「士無定主」，因而成了統治者競相爭取的對象。春秋初期，出現了「養士」之風，如國語齊語中說，齊桓公「為遊士八十人，奉之以車馬、衣裘，多其資幣，使周遊於四方，以號召天下之賢士。」韓非子外儲說左下：「季孫養孔子之徒，所朝服與坐者以十數。」戰國時代，爭霸和兼併之戰爭更為劇烈，因此

養士之風更為盛行，於是朝秦暮楚的遊說之士應運而生。他們穿梭於各國間，充當說客，縱橫家便是其代表。諸侯國君，如魏文侯、齊威王、齊宣王、梁惠王、燕昭王都一度為士眾所歸。尤其是齊威王和宣王建築了高門大屋的稷下學宮，「招致賢人而尊寵之」。史記田敬仲完世家中記載：「宣王喜文學遊說之士，自如騶衍、淳于髡、田駢、接予、慎到、環淵之徒七十六人，皆賜列第，為上大夫，不治而議論，是以齊稷下學士復盛，且數百千人。」因此使當代學術領域百家爭鳴、私家著述的風氣興盛。

*《戰國策》與《史記》有關〈馮諼客孟嘗君〉的比較

情節	戰國策	史記
寄食門下之經過	因貧乏不能自存，使人屬 <u>孟嘗君</u> ，願寄食門下	<u>馮驩</u> 聞 <u>孟嘗君</u> 好客，躡蹻（穿著草鞋）而見之。……曰：「聞君好士，以貧身歸於君。」
歌「無以為家」的結果	<u>孟嘗君</u> 便給其家用	<u>孟嘗君</u> 不悅
<u>孟嘗君</u> 欲收債於 <u>薛</u> 之因	無說明原因	因「邑人不足以奉客」
<u>馮諼</u> 收債於 <u>薛</u> 之因	<u>馮諼</u> 自薦收租稅	傳舍長薦 <u>馮驩</u>

情節	戰國策	史記
辭行之前的對話	有「以何市而反」、「視吾家所寡有者」一段對話，作為下文「市義」的伏筆	馮驩曰：「諾。」（無進一步對話）
至薛後的作為	至薛，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲	至薛，召取孟嘗君錢者皆會，得息錢十萬。乃多釀酒，買肥牛，召諸取錢者，能與息者皆來，不能與息者亦來，皆持取錢之券書合之。齊為會，日殺牛置酒。酒酣，乃持券如前合之，能與息者，與為期；貧不能與息者，取其券而燒之。曰：「孟嘗君所以貸錢者，為民之無者以為本業也；所以求息者，為無以奉客也。今富給者以要期，貧窮者燔券書以捐之。諸君彊飲食。有君如此，豈可負哉！」坐者皆起，再拜
焚券後	馮諼長驅到齊，晨而求見	孟嘗君聞馮驩燒券書，怒而使使召驩
解釋焚券之理由	馮諼提出「市義」的說法	馮驩提出「焚無用虛債之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲。」
孟嘗君對焚券的反應	孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣！」	孟嘗君乃拊手而謝之
齊湣王廢孟之因	不敢以先王之臣為臣	惑於秦、楚之毀，以為孟嘗君名高其主而擅齊國之權
孟嘗君被廢後	歸薛，「民扶老攜幼，迎君道中」	自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去
復登相位	馮諼西遊於梁，為孟嘗君鑿三窟，立宗廟於薛	馮驩西遊於秦。齊王召孟嘗君而復其相位，而與其故邑之地，又益以千戶。孟嘗君復位後，有「客見文一日廢，皆背文而去」之嘆，並有「如復見文者，必唾其面而大辱之」之憤。馮驩曰：「富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。」士本為利而來，利空離去，「不足以怨士，而徒絕賓客之路，願君遇客如故。」孟嘗君聽其計，待客如故

結論

總論馮諼之功：「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」

文卒，諡為孟嘗君。諸子爭立，而齊、魏共滅薛，孟嘗絕嗣無後也。
太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。

由以上比較可知：

1. 戰國策版本眾多，司馬遷所參考的版本可能和劉向所校定的版本不同，或者有自己的見聞與判斷。
2. 據史記之記載，孟嘗君氣度較不寬宏，例如其敘述孟嘗君僅應允馮諼前兩次要求，第三次「彈鋏三嘆，無以為家」時，史記云孟嘗君不悅。相形之下，戰國策此處對於人物形象之描寫，要比史記更鮮明。
3. 關於焚券之事，史記馮諼「能與息者，與為期；貧不能與息者，取其券而燒之。」並非不論貧富均以責賜諸民。
4. 兩篇著重的主題亦不同。戰國策的重點是馮諼焚券市義，著重描寫策士之功，而史記的重點是策士的現實勢利：「諸客見孟嘗君廢，皆去。」
5. 史記否定孟嘗君的養士之功，敘述薛地風俗敗壞，乃因孟嘗君招致天下任俠之故。並且提及孟嘗君挾外以自重，為子孫種下了禍根。



六 馮諼客孟嘗君

◎佚 名

題 解

²平原君：趙氏，名勝。有食客數千人，毛遂為其中最著名者。秦圍趙都邯鄲，趙堅守三年之久。他向魏、楚求救，得信陵君、春申君之助，擊敗秦軍，解邯鄲圍。

本文選自戰國策齊策，篇名為後人所題。記敘齊人馮諼成為孟嘗君門下食客，藉由彈鋏而歌引起注目，進而為孟嘗君市義，巧營三窟的經過。孟嘗君，姓田，名文，戰國齊人。父田嬰封於薛（今山東省滕州市），父死代立，孟嘗君為其封號。戰國時期，崇尚謀略奇計，養士之風盛行。齊孟嘗君、趙平原君、楚春申君、魏信陵君號為四公子，門下客動輒上千，其中孟嘗君尤為聞名。

【103學測】(E)馮諼客孟嘗君可在曾鞏所校之書(戰國策)中讀到。

引起注目，進而為孟嘗君市義，巧營三窟的經過。孟嘗君，姓田，名文，戰國齊人。父田嬰封於薛（今山東省滕州市），父死代立，孟嘗君為其封號。戰國時期，崇尚謀略奇計，養士之風盛行。齊孟嘗君、趙平原君、楚春申君、魏信陵君號為四公子，門下客動輒上千，其中孟嘗君尤為聞名。

本文先寫馮諼無能卻三度彈鋏索求，凸顯孟嘗君之好客名不虛傳。再敘馮諼屢出奇策，為孟嘗君鞏固政治地位，足以表現戰國策士獨特的作風與傑出的智略。全文善用層遞與先抑後揚的手法，使情節高潮迭起，波瀾層出，人物個性鮮明，對話生動傳神，呈現戰國策士的形象與影響力，充滿張力，頗能引人入勝。

（原指戰國時代遊說諸侯的人，後泛指出計策、獻謀略的人）



作者

(見 P6-9)

戰國策，非一時一地一人之作，記載春秋以後至楚、漢之起，共十二國二百四十五年間史事，為國別史名著。

(見 P6-12)

(楚王項羽與漢王劉邦開始爭天下時為止)

本書傳至漢代，內容脫誤，書名紛歧，有國策、國事、事語、短長、長書、修書等，經劉向¹編訂整理，共三十三篇，並定名為戰國策。東漢時高誘為之作注。此書傳至北宋散佚頗多，後經曾鞏²訪求於士大夫家，加以校補重編，才成為今本戰國策。

(打退敵人攻城的戰車。指拒敵取勝。後多用在國際間的外交談判)

戰國策的內容多為戰國策士、謀臣的論辯與活動，及列國之間的利害折衝之事。司馬遷作史記，多採其說。此書長於敘事，人物刻劃生動，委婉善諷，氣勢縱橫，是先秦歷史散文的名著，對後世散文發展有深遠影響。

1. 劉向：(西元前七七～前六年)字子政，本名更生，漢沛縣(今江蘇)人。高祖弟楚元王劉交的第四代孫。元帝時為中壘校尉，後因權臣專政，被廢十多年。成帝時，改名為向，任光祿大夫，校閱經傳諸子詩賦等書籍，撰成別錄一書，為中國最早的圖書目錄，原書已不存。劉向校書二十年未竟而逝世，其子劉歆在別錄的基礎上，去詳從略，撰成七略。班固據七略而成漢書藝文志。劉向另著有新序、說苑、列女傳等書。(詳見教師手冊 P189)

2. 曾鞏：(西元一〇一九～一〇八三年)字子固，宋南豐(今江西省南豐縣)人。官至中書舍人，深於經術，工文章，氣勢縱橫，跌宕多姿，尤以筆法精警、長於議論為世人稱道。為唐宋古文八大家之一。著有元豐類稿。

作者

*《戰國策》

(一)《戰國策》編者與異名別稱

西漢時，宮廷的密室藏有很多戰國史料，但這些珍貴的史料卻錯亂殘破不全，有些殘簡上的字只剩一半，如「趙」只剩「肖」，此類錯誤屢見不鮮。朝廷便將編校整理這些史料的任務，交給著名的經學家、目錄學家、文學家——劉向。宮廷密室所藏戰國史料名稱很多，有國策、國事、事語、短長、長書、修書等，劉向以國別劃分，將這些資料分別編入十二國中。這些材料大多記述戰國時遊說之士的策謀和言論，所以劉向將其定名為戰國策。然而，戰國策中並非盡是策士的說詞，還有記載「豫讓刺襄子」、「荊軻刺秦王」之類的故事，所以不能僅視為戰國遊說之士的策謀，和遊說之詞的彙編，它還是一部上接春秋左氏傳，下接陸賈楚漢春秋的戰國雜史。

(二)《戰國策》的作者

戰國策的作者是誰？歷來眾說紛紜，莫衷一是。它由多種書編訂而成，顯然不是一人所作。後人對作者所處時代作大量考證，主要有以下幾說：

1. 戰國時所作：書中有許多人和事都是戰國時代，如長平

之戰、荊軻刺秦王等，故可斷定其中大部分是戰國時人所著。

2. 秦末楚、漢之際所著：如古本有蒯通說韓信自立，大概就是楚、漢時人的著作。

3. 一部分出自西漢人之手：西漢時有許多人如蒯通、邊通、主父偃等，都好「長短縱橫之術」。蒯通還撰有雋永，凡八十一首，通論戰國時遊說之士的權變，和關於縱橫之術的理論。故有些學者考證推論劉向所依據的短長、長書、修書，可能就是西漢人所學之長短縱橫術，或者直接就是蒯通的雋永，而蒯通可能就是戰國策一書的作者之一。但很多人對此仍持懷疑態度，認為缺乏證據，若說戰國策的一部分出自西漢人之手還有可能。

(三)《戰國策》的篇章

西漢末劉向編訂戰國策為三十三篇，書名亦為劉向所擬定。宋時已有缺失，由曾鞏作了訂補，是為今本戰國策。有東漢高誘注，今殘缺。其篇章計分東周策一卷、西周策一卷、秦策五卷、齊策六卷、楚策四卷、趙策四卷、魏策四卷、韓策三卷、燕策三卷、宋衛策一卷、中山策一卷，共計四百九十七篇。其記載的史事，上起春秋末年知伯滅范氏，下至戰國時代高漸離以筑擊秦始皇。

(四)《戰國策》的內容特色

《戰國策》記述戰國時代遊說之士為其主出謀定策，效力盡忠，爾虞我詐，巧設詭局，因而演出許多驚心動魄、奇謀異智的故事。例如：蘇秦六國掛相印、魯仲連義不帝秦、唐雎不辱使命、鄒忌諷齊王納諫、荊軻刺秦王、觸龍說趙太后、樂毅報燕惠王書、中山君饗都士等，都是傳頌至今的有名篇章。在《戰國策》各章中，有的要求為政者重視人民的告誡，有的要求君侯貴冑當為國立功，對無功無勞享受高官厚祿者給予警告，有的向為政者提出「貴士」的規勸，有的則歌頌不畏強暴、不辱使命的外交官，讚揚堅持正義，解人危難、不計報酬的高尚品德，或是對社會人情澆薄、世態炎涼的慨嘆，彷彿一幅活生生的戰國「浮世繪」。

(五)《戰國策》的注本與流傳

《戰國策》經劉向編訂後，至東漢末年，高誘為它作注。從此《戰國策》一書，就有劉向集錄本和高誘注釋本並行於世。後來，劉、高兩種版本有所散佚，至北宋中葉，已佚失十一篇，經北宋曾鞏訪求士大夫家藏本，重新補足劉向集錄本三十三篇。

南宋時，在曾鞏補校的基礎上，出現兩種版本，一是姚宏續注本，一是鮑彪重定次序新注本。元代吳師道在鮑本基礎上，又作補正，成《戰國策校注》。清代黃丕烈以吳本為

主，參校各本，著《戰國策札記》。近人金正煒著《戰國策補釋》，都很有價值。西元一九七三年，長沙馬王堆三號漢墓出土一批帛書，內有戰國縱橫家作品二十七章，三百二十五行，一萬一千多字，定名為戰國縱橫家書。其中十一章內容見於《戰國策》和史記，可以訂正《戰國策》和史記的錯誤；其餘十六章，是失傳已久的佚書。這是近代考古的一大收穫。

近人繆文遠所著《戰國策新校注》，在博覽前賢的基礎上，廣收竹簡、帛書、銅器、石刻等出土材料，結合文獻參稽互證，對《戰國策》進行考辨與繫年。凡信口不實之辭，或出自後人所託者，均一一指出，並做到每條有解題，全書有索引，是一部較新的讀本。

(六)《戰國策》的史學價值

1. 保存戰國的珍貴史料

《戰國策》記載春秋以後至楚、漢之起，共十二國二百四十五年間史事。在左傳、國語之後，楚漢春秋之前，這中間二百四十五年的史料空白，主要靠《戰國策》來填補。《戰國策》保存許多珍貴史料，如：西周、東周二國的情況、楚幽王為春申君之後、郭開讒李牧、呂不韋立子楚、嫪毐亂秦宮等，都是獨家史料，是司馬遷修史記取材的唯一資料來源。

《戰國策》中很多篇章是戰國時人或稍後時代之人所著，

其底本又是各國史策，故可信度較高。司馬遷修史記，採用戰國策的史料計有八、九十處。司馬光著資治通鑑，戰國時代的史料亦取自戰國策。

2 反映出戰國時代的社會風貌

戰國策中所收遊說之士的縱橫之論，反映出戰國時的社會風貌和各國政治、經濟、軍事、外交的重大活動，生動記載縱橫家們的機智善變、言辭交鋒，使人如臨其境，如聞其聲。

(七)《戰國策》的文學特點

戰國策多記載遊說之詞，因而很講究語言藝術的運用。其在文學藝術上有幾個特點：

1. 典型生動的故事情節

戰國策某些篇章具有戲劇性和濃厚的小說色彩，如策四中觸龍說趙太后一文，作者以曲折、細膩的筆法，有聲有色地描繪觸龍的舉止，和他與趙太后的「話家常」，故事情節完整曲折，首尾相應，富有小說色彩。又如策一中鄒忌諷齊王納諫一文，作者描繪齊相鄒忌和城北徐公比美，通過與妻、妾、客三問三答，得出自己受蒙蔽的原因，從而悟出治國的大道理，上朝進諫齊威王，使齊國因和大治。鄒忌比美與進諫的情節層層展開，既生動又富有戲劇性。

其他如策一中蘇秦六國掛相印、策三中燕太子丹質於秦、歸等篇章，在故事情節方面，都描繪得極其生動、緊張。敘述、描寫、渲染、誇張和人物的對話、活動等，恰當地貫穿、融合在故事情節之中，使這些篇章增添戲劇張力。

2. 細緻具體的人物刻劃

戰國策描寫數百個人物皆栩栩如生。戰國策不似左傳僅描繪真人真事，而是從豐富的現實生活中，選擇和概括富有代表性的事件，經過藝術加工，凸顯人物的性格；又加以虛構和誇張，使歷史人物更加形象化、典型化。如蘇秦、張儀、馮諼、聶政、魯仲連、鄒忌、范雎等人，都被刻劃得個性分明，並有典型性。他們的形象流傳千古，至今仍然歷歷在目。

3. 精鍊流暢的語言運用

戰國策的語言善於表現人物個性，富有馳騁雄辯的特色。如策三中范雎至秦一文，作者集中記述范雎遊說秦昭王時，語言雄辯犀利，驚心動魄，說服力極強，使秦昭王不得不「廢太后，逐穰侯，除高陵，走涇陽於關外」，並「以客卿范雎為丞相，封應侯」。

劉大杰中國文學發展史評論戰國策的文學藝術時說：「蘇秦合從，張儀連橫，范雎相秦，魯連解紛，鄒忌的幽

默，淳于髡的諷刺，真可謂盡鼓唇搖舌之能事，極縱橫辯說的大觀了。而其文字，無不委曲達情、委婉盡意。」
「敷張揚厲、變本加奇，正是戰國策散文的特色。」
4 深入淺出的寓言故事

戰國策中的寓言故事，大多數不是獨立成章，只是說

客、策士們引譬設喻之用，為他們論述道理時作注腳和補充，因此取材不拘，涉及面廣，如畫蛇添足、南轅北轍、狐假虎威、千金買骨、驚弓之鳥、鷸蚌相爭、驥遇伯樂等等。這些寓言故事的語言運用極其精切，不但使抽象的道理形象化，更能加強辯論的說服力。

(八) 《戰國策》簡介

作者	非一時一地一人之作。
內容	記載戰國策士（東周國、西周國、秦、齊、楚、趙、魏、韓、燕、宋、衛、中山十二國）遊說諸侯之事。
體例	依國語之例，按戰國國別及時間順序分類編排，為國別史史書。
記載年代	記春秋以後至楚、漢之起（即戰國），共二百四十五年之事。
別稱	- 國策、國事、事語、短長、長書、修書等。 - 國事：因所載之事皆有關於國家大事。 - 事語：猶言故事及語錄。 - 短長：因六國之時，重短長之術（「言欲令此事長，則長說之；欲令此事短，則短說之」、「要在隨事而施之，皆遊說士之術也」）。 - 長書、修書：古人著書於竹策，策有長短，長者為長書、修書。
定名	西漢劉向定名為戰國策。
校定	傳至北宋亡佚頗多，經曾鞏校補重編，使得三十三篇復歸完整。
注疏	東漢高誘注。

(九) 《左傳》、《國語》、《戰國策》比較

風格特色	(1) 故事情節典型而生動，刻劃人物性格細緻鮮明，善用寓言故事及譬喻，語言運用的精鍊而流暢，具有極高的文學成就。 (2) 文章脫離傳統儒家教化觀，偏向戰國縱橫家風格，敘事狀物鋪張，說理論事犀利明快，陳述利害一新耳目。		
書中著名成語	鷸蚌相爭、畫蛇添足、狐假虎威、南轅北轍、驚弓之鳥、毛遂自薦、千金買骨、驥遇伯樂。		
其他	司馬遷作史記、司馬光著資治通鑑，有關戰國部分多採戰國策的說法。		

《左傳》、《國語》、《戰國策》比較			
作者	左傳	國語	戰國策
左丘明	相傳為左丘明所作	非一時一地一人之作	
體例	編年史	國別史（始祖）	國別史
時代	春秋	春秋	戰國
別稱	原名 <u>左氏春秋</u> ，全稱 <u>春秋左氏傳</u> <u>春秋內傳</u>	<u>春秋外傳</u>	<u>國策</u> 、 <u>國事</u> 、 <u>事語</u> 、 <u>短長</u> 、 <u>長書</u> 、 <u>修書</u>
內容	註解春秋的一部史書，偏重記事，與 <u>公羊傳</u> 、 <u>穀梁傳</u> 合稱「 <u>春秋三傳</u> 」。	偏重記述歷史人物的言論。	敘述策士縱橫捭闔，遊說諸侯的言詞或事蹟。
特色	文采優美，為文史宗師，代表了先秦史學的最高成就。	重視倫理，有濃重的民本思想。	善於鋪敘故事，誇張渲染。言詞多用比喻與寓言，諷刺幽默，說服力強。
影響	研究先秦和春秋時期歷史的重要文獻，對後世的史學產生了很大影響。	研究先秦時期歷史之重要史料。	司馬遷撰寫史記、司馬光著資治通鑑多所取材。

段落	題目	參考	答案	問題屬性
第一段	① 馮諼既自言無好又無能， <u>孟嘗君</u> 卻「笑而受之」。這表現出 <u>孟嘗君</u> 何種心態？	依 <u>孟嘗君</u> 聽到受馮諼請託之人表示馮諼並無特別才能，而仍接納馮諼為門下客的行為推敲， <u>孟嘗君</u> 的心態可能是由於本身具有雍容大度的特質，對於多養一個無特殊才能的士不以為意，也可能是對馮諼存有好奇心，想留著看看馮諼將來有何貢獻，另也有可能是 <u>孟嘗君</u> 本來就樂於助人，所以會笑著接納馮諼。（此為98指考非選題評分標準）	文意推論	
	② 文中如何表現馮諼的貪婪？	作者透過「馮諼無好無能卻三次彈鋏而歌，揚言要離開，索求無度，直到 <u>孟嘗君</u> 滿足他的要求才罷休」等行為描寫，顯現他的貪婪。	作法分析	
	③ 由「左右皆笑之」表現出左右之人的何種心態？	從左右原本輕視馮諼，而以粗食淡飯應付馮諼，沒想到馮諼彈劍而歌後，竟順利得到「門下之客」的待遇，爾後在毫無建樹的情況下，居然敢要求升等到「門下之車客」的情節來看，左右的笑可能是在嘲弄馮諼貪得無厭，也可能是對馮諼自抬身價的鄙視，或者也可能是抱持著看馮諼笑話的心態。（此為98指考非選題評分標準）	文意推論	
第二段	④ 由馮諼曰：「 <u>孟嘗君</u> 客我！」表現出何種心態？	在馮諼對 <u>孟嘗君</u> 的要求一再獲得滿足的情形下，馮諼乘車帶劍拜訪友人，並說出「 <u>孟嘗君</u> 以門下車客之禮待我」的話語，其心態可能是洋洋得意的向友人炫耀，也有可能是馮諼志得意滿、充滿自信的表現。（此為98指考非選題評分標準）	文意推論	
	⑤ <u>孟嘗君</u> 及左右之人，面對馮諼「貪而不知足」的行徑，各有何反應？	(1) <u>孟嘗君</u> 對馮諼有求必應，凸顯其容人之胸懷。 (2) <u>孟嘗君</u> 左右之人對於馮諼的行徑，從輕視（食以草具）到嘲笑（笑之）而到厭惡（惡之）。	擷取訊息	
	⑥ <u>孟嘗君</u> 以好客聞名，從本文的哪些敘述可以看出來？【問題討論一】	（請見P6-19）	擷取訊息	

第二段	⑦ 由<u>孟嘗君</u>「文倦於事，……乃有意欲為收責於<u>薛</u>乎？」這段向<u>馮諼</u>致歉的話，可以看出<u>孟嘗君</u>是個怎樣的人？	<u>孟嘗君</u>願意放下身段致歉，可見其能屈能伸，是個對待門下食客態度謙恭的人。	文意推論
第三段	⑧ <u>馮諼</u>詢問：「責畢收，以何市而反？」<u>孟嘗君</u>回答：「視吾家所寡有者。」這段對話在情節上有何作用？	為下文的「焚券市義」埋下伏筆。	作法分析
第四段	⑨ <u>馮諼</u>膽敢「矯命焚券」而為<u>孟嘗君</u>市義，其依據為何？	(1) <u>馮諼</u>由三次彈鋏而歌的結果，知<u>孟嘗君</u>度量恢弘。 (2) 由<u>毛遂</u>自薦去<u>薛</u>地收債，知<u>孟嘗君</u>態度謙虛有禮。 (3) <u>孟嘗君</u>以「視吾家所寡有者」充分授權，所以<u>馮諼</u>才敢「矯命焚券」。	文意推論
第五段	⑩ 從文中何處可看出<u>馮諼</u>為<u>孟嘗君</u>「市義」的成果？	當<u>孟嘗君</u>被免相就國於<u>薛</u>時，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。	擷取訊息
第六段	⑪ <u>梁王</u>虛上位往聘<u>孟嘗君</u>，且<u>梁</u>使三反，而為何<u>馮諼</u>告誡<u>孟嘗君</u>要固辭不往？	<u>馮諼</u>的目的是要挾外援以自重，運用國際聲勢，營造<u>孟嘗君</u>不為利誘的形象，以引起<u>齊國</u>關注，使<u>孟嘗君</u>能重登相位。	文意推論
第六段	⑫ <u>齊王</u>封書謝<u>孟嘗君</u>，希望他重返<u>齊國</u>為相的這番話，運用了哪些說服技巧？	(1) <u>齊王</u>以「寡人不祥……開罪於君」，先自責表示謙抑。 (2) 以「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」動之以同宗之情，曉之以君臣之義。	作法分析 文意推論
第七段	⑬ 試分述<u>馮諼</u>為<u>孟嘗君</u>所鑒的三窟，並簡要說明其目的。	(1) 焚券市義，收攬人心。 (2) 挾外援以自重，再登相位。 (3) 立宗廟於<u>薛</u>，鞏固政治地位。	擷取訊息 文意推論



課後
統整

- 14 本文以先抑後揚的手法來敘寫馮媛，此種寫法在文中造成何種效果？請舉例說明。【問題討論二】
- 15 馮媛應用哪些策略在眾多門客中引人注意，脫穎而出？在競爭激烈的現代社會中，他的做法帶給你什麼樣的啟示？【問題討論三】

（請見
P71）

（請見
P6-19）

延伸思考

作法分析

課文·注釋

1.

媛媛 媛媛 媛媛 媛媛
 美女。如：名媛。
 媛媛 媛媛 媛媛 媛媛
 水流貌。如：潺媛。
 媛媛 媛媛 媛媛 媛媛
 金錢。如：罰媛。
 媛媛 媛媛 媛媛 媛媛
 忘記。如：永矢弗媛（永誓不忘）。

第一段：敘馮諼寄食孟嘗君門下的經過。

【段析】以抑筆寫馮諼的無能。馮諼既無好且無能，孟嘗君卻「笑而受之」，凸顯其雍容大度。

①馮諼既自言無好又無能，孟嘗君卻「笑而受之」。這表現出孟嘗君何種心態？（答見P6-14）

【107指考】(A)左右以君賤之也，食以草具↓「食」的後面省略對象，即「食（之）」以草具」，指給他（馮諼）粗劣的食物。

曰

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人

屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客

何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何

能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受

之，曰：「諾。」左右以君賤之也，食以

草具。

【103指考】(D)常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具↓皆「輕視」。

（好吧！答應之詞）（因為）指馮諼受到輕視

①自存：指養活自己。

②屬：音ㄅㄨˋ，通「囑」，請託。

連綴、寫作。曹丕《典論論文》：「武仲以能屬文。」

通「囑」，請託。

(1)馮諼客孟嘗君：「使人屬孟嘗君。」

(2)蘇軾赤壁賦：「舉匏樽以相屬。」

③好：音ㄆㄞˋ，嗜好、愛好。

④食以草具：即「以草具食之」，拿粗劣的飲食給他吃。食，音ㄆㄞˋ，施食與人。草具，粗劣的飲食。

【補注】「草具」同義詞：粗食、惡食、麤飯、粗糲、疏食。

【補注】具：酒食、菜餚。柳宗元《段太尉逸事狀》：「吾未晡食（吃晚餐），請假設草具。」故不宜視為借代。

第二段：寫馮諼「彈鋏三嘆」、一再索求的行徑，及孟嘗君處處容忍，「比門下之客」順遂其意的過程。孟嘗君的寬容為後文馮諼願報答其「知遇之恩」留下伏筆。

【段析】利用層遞法寫馮諼之需索無度，並以左右之人對馮諼的態度從輕視到嘲笑，而後厭惡的歷程，一步步呈現馮諼之貪婪形象。

② 文中如何表現馮諼的貪婪？（答見 P6-14）

③ 由「左右皆笑之」表現出左右之人的何種心態？（答見 P6-14）

④ 由馮諼曰：「孟嘗君客我！」表現出何種心態？（答見 P6-14）

居有頃^⑤，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸^⑥

借代（劍）

來乎！食無魚。」左右以告，孟嘗君曰：

（以之告之，把馮諼唱歌、要求之事告訴孟嘗君）

「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，

（一本為「比門下之魚客」）

【102 指考】(C)「食」以草貝／「食」之，比門下之魚客
↓皆指「拿食物給人吃」。

歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑

之，以告。孟嘗君曰：「為之駕^⑨，比門下之車^⑧

（比照）

客。」於是乘其車，揭其劍^⑩，過其友，曰：

意謂馮諼以受孟嘗君禮遇為榮，志得意滿，充滿自信

「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍鋏，

（以賓客之禮待我）

⑤ 居有頃：過了不久。居，經過。頃，片刻、短時間。

⑥ 長鋏：長劍。鋏，音ㄣˊ，劍柄，借代為劍。（「鋏」請見 P6-22）



戰國銅劍

⑦ 歸來乎：回去吧！來，語助詞，無義。

⑧ 比門下之客：比照門下有魚可食之客的待遇。孟嘗君待客有三等：上客食肉，中客食魚，下客食菜。

【106 學測】(B)「比」及三年，可使足民
／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客↓等到／比照。

補注 孟嘗君待客有三等：

上客：食肉，乘車，居代舍。

中客：食魚，出無車，居幸舍。

下客：食菜，出無車，居傳舍。

⑨ 為之駕：替他準備車馬。駕，此作動詞，準備車馬。

⑩ 揭：高舉。

⑪ 過：拜訪。

歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家。」¹²左右皆

⑤ 孟嘗君及左右之人，面對

馮諼「貪而不知足」的行徑，各有何反應？（答見 P6-14）

P6-14

⑥ 問題討論一（答見 P6-19）

惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公（厭惡）

有親乎？」對曰：「有老母。」孟嘗君使人

給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。

顯示馮諼並非貪而不知足。暗示馮諼已完成對孟嘗君之試探，故有下文市義、營三窟之舉

第二段：敘馮諼毛遂自薦，願收債於薛——為鑿三窟作伏筆。

段析本段以「能」為線索，

馮諼自薦收債，展現「似能」的舉動。馮諼主動把握機會表現，並有心提問「以何市而反」，引出孟嘗君無心的回答：「視吾家所寡有者」，為下文「焚券市義」留下伏筆。

後孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計¹³」（懸問）

（熟習、通曉）

【102指考】(B)誰習計會，能為文收責於薛者乎↓疑問句。

會，能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：

（簽名、題詞）

【105指考】(B)孟嘗君「怪」之，曰：此誰也↓以……為怪，屬意動用法。

「能。」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右

（以……為怪，詫異）

⑫ 無以為家：無法養家。

⑬ 出記：發出布告。記，文書、文告。

補注「記」也可指帳冊之類的簿籍。

⑭ 習計會：熟習會計工作。計會，即會計，計算財用出納之事。會，音

ㄅㄞˋ。

⑮ 責：音ㄗㄞˋ，通「債」，債款。

⑯ 薛：春秋國名，戰國時為齊所滅，齊威王將之封給孟嘗君父田嬰。

⑰ 謝：道歉。

推辭，婉言拒絕。如：敬謝不敏。

感激、酬答。史記項羽本紀：「噲拜謝，起，立而飲之。」

謝罪、道歉。史記項羽本紀：「旦日

不可不蚤自來謝項王。」

告訴。孔雀東南飛：「多謝後世人，戒之慎勿忘。」

詢問、致意。陌上桑：「使君謝羅敷：『寧可共載不？』」

【7】由孟嘗君「文倦於事，……乃有意欲為收責於薛乎？」這段向馮諼致歉的話，可以看出孟嘗君是個怎樣的人？（答見 P6-15）

【94 指考】(D) (孟嘗君) 謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性慥愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不差」，乃有意欲為收責於薛乎？」↓不以為羞辱，指不見怪。

【99 指考】(D) 孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憤於憂，而性慥愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？」↓並非選用「讚美對方」的技巧，以助於達成交際目的。

【8】馮諼詢問：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君回答：「視吾家所寡有者。」這段對話在情節上有什么作用？（答見 P6-15）

曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：

「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見

（辜負）

之，謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性慥愚，

孟嘗君為之前未能重用馮諼向他道歉

沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有

（得罪）

【103 指考】(C) 先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？↓「先生」為敬詞。

意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之。」於是

簡潔的答辭，
無逢迎之態

約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以

（收畢）

【105 學測】(A) (馮諼) 辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」↓非以對方思維模式加以回應，因而改變形勢。

何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」

（少有，指欠缺的東西）

(1) 為市義之伏筆

(2) 尊重並信任客卿才能之表現

(3) 似有試探馮諼才識之意味

【18】倦於事：因國事而疲憊勞累。

【19】憤於憂：因憂慮而心煩意亂。憤，音

ㄈㄢˋ，昏亂、糊塗。

饋 (1) 贈送。如：饋贈。

(2) 飲食方面的事情。如：中饋猶

虛（喻男子尚未娶妻。中饋，

古時指婦女在家中主持飲食等

事，故引申指妻子）。

潰 敗逃、逃散。如：潰不成軍。

簣 盛土的竹器。如：功虧一簣。

聵 耳聾。如：振聵發聵（比喻大聲

疾呼，以喚醒愚昧的人）。

匱 缺乏。如：不虞匱乏。

【20】慥愚：懦弱愚昧。慥，音ㄘㄨˋ，同

「懦」。

【21】沉於國家之事：此指忙於國家大事。

【22】不差：不以為羞辱，指不見怪。

【23】約車治裝：準備車輛，整理行裝。約，

本意為束，引申為準備。治，整理。

【24】券契：指債券、借據。券，音ㄘㄩㄢˋ。

【25】以何市而反：即「以之市何而反」，

用收回的債款，買什麼東西回來。

市，買。

第四段：寫馮諼矯命焚券，債賜薛民的市義經過。

【段析】以敘事推展情節：省略對話，直接敘述，以明快的節奏表現馮諼焚券收債的驚人之舉。馮諼矯命市義，孟嘗君雖不悅，也只言「諾，先生休矣！」未加苛責，再次顯示其寬大胸懷。

【9】馮諼膽敢「矯命焚券」而為孟嘗君市義，其依據為何？（答見P6-15）

四

驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來（往）（應當還債的人民）

合券。²⁶券徧合，²⁷起矯命以責賜諸民，因燒

【104學測】(A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點。

其券，民稱萬歲。長驅到齊，晨而求見。

（名動）

孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，³⁰曰：「責

【97指考】(C)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之↓名詞作動詞用。快感到奇怪）

畢收乎？來何疾也！」曰：「收畢矣。」

「以何市而反？」馮諼曰：「君云『視吾

主動提問，呼應前段之試探意圖，並有好奇之心

家所寡有者」。臣竊計君宮中積珍寶，

但缺乏「義」，點出孟嘗君重視個人利益，而不重道義

②6 合券：合驗券契。古代券契，刻文字符號或圖案於竹木版上，剖分兩半，債權人與債務人各持一半，收債時，取出合驗。（請見P6-22）

②7 徧：音ㄅㄨㄣˊ，全部。

②8 矯命：指詐稱孟嘗君的命令。矯，音ㄐㄧㄠˇ，詐稱、假託。

矯揉造作：形容裝模作樣，反而虛假而不自然。

矯枉過正：矯正彎曲的東西過了限度，而又彎向另一方。比喻糾正事物的偏失過了頭，而又陷入另一種偏失之中。

②9 長驅：一路趕車，毫不停留。

③0 衣冠而見之：穿好衣服、戴好帽子接見他，表示禮敬之意。衣冠，音ㄧㄣˊ，此作動詞。

狗馬實外廐，美人充下陳。³¹君家所寡有者

(充滿)(馬房)

(充滿)

以義耳！竊以為君市義。³²孟嘗君曰：

(私自用債款為您買義。竊，私下)

「市義奈何？」³³曰：「今君有區區之薛，^(小小)

馮諼矯命燒券，造福子民

不拊愛子其民，³⁴因而賈利之。³⁵臣竊矯君

(名→動)
轉品

(從而、於是)

【106指考】(A)今君有區區之薛，不「拊」愛子其民
↓通「撫」，安撫。

命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。

乃臣所以為君市義也。」^(是)孟嘗君不說，^(悅)

曰：「諾，先生休矣！」³⁶

有期待落空、失望、無奈之意

【102學測】(C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥皆，目光如炬↓是／於是。

31 美人充下陳：指侍妾充滿堂下。下陳，古代殿堂下供陳放禮品、婢妾站立的地方。

32 君家所寡有者以義耳：您家中所欠缺的只有義罷了。以，僅、只。

33 市義奈何：如何買義。奈何，如何。

34 不拊愛子其民：不安撫愛護人民，不視民如子。拊，音ㄈㄨˇ，通「撫」，安撫。子，此作動詞，謂撫愛如己子。

35 賈利之：在百姓身上謀取利益。賈，音ㄍㄨˇ，做買賣，在此有求取之意。

拊掌稱快：拍手叫好。
拊膺切齒：形容悲憤至極。拊，拍、捶。膺，胸。(人悲憤時常捶胸頓足、咬牙切齒)

補注利，名詞，利益。
之，代詞，指百姓。

36 休：停止，此指不必再說了。

第五段：寫孟嘗君就國於薛，受薛地人民愛戴，始見馮諼當年市義之效——第一窟。

段析原本看似「無能」、「似能」的馮諼，此時終展現出「實能」，引出下文復鑿二窟的深謀遠慮。

10 從文中何處可看出馮諼為孟嘗君「市義」的成果？（答見 P6-15）

39 先王：孟嘗君任齊宣王之丞相，宣王死，潛王繼立，故稱宣王為「先王」。秦昭王散播流言：「孟嘗君名高天下，天下知有孟嘗君，不知有齊王，不日將代齊矣。」潛王不悅，為此免孟嘗君之相職。

五 後期年³⁷，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不^{婉曲}

意即齊王將免除孟嘗君之相位

敢以先王之臣為臣。」孟嘗君就國於薛，

顯現馮諼為孟嘗君市義之成果，

未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗

及遠見卓識的形象

君顧謂馮諼：「先生所為文市義者，乃今

（回頭看）

（即「今日乃見之」，指市義的效果到今天才見到。乃，才）

（借喻：人有多處藏身之所，正如狡兔有三窟）

日見之。」馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得

馮諼請孟嘗君鑿二窟以避禍

免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥

也，請為君復鑿二窟。」

5

37 期年：一週年。期，音ㄘㄧ。

38 齊王：指齊潛王。

39 寡人不敢以先王之臣為臣：我不敢把先王（指齊宣王）的大臣當作自己的臣子。此為齊王罷免孟嘗君相位的委婉藉口。寡人，「寡德之人」的省稱，古代國君自稱的謙詞。



第六段：挾外援以自重，使孟嘗君重登相位——第二窟。

【段析】馮諼施展妙計遊說梁惠王禮聘孟嘗君，迫使齊國君臣唯恐孟嘗君強梁而弱齊，遂迅速展開挽留行動，恢復孟嘗君的相位。而馮諼綜理內外，不僅忙於國際外交，還須告誡孟嘗君出處進退，足見其多才多能。

① 梁王虛上位往聘孟嘗君，且梁使三反，而為何馮諼告誡孟嘗君要固辭不往？（答見P6-15）

④③ 孟子梁惠王上：「孟子見梁惠王。王曰：『叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？』」足見梁惠王之急於富國強兵，因而被馮諼所利用。

【101學測】(D)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之曰，「固」未嘗無獨醒之人也↓堅決／一定、必定。

六

孟嘗君予車五十乘⁴²，金五百斤，西遊於薛⁴⁰。

（計算車輛的單位）（請見P6-23）

梁²，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，⁴²頂真

馮諼藉此營造國際聲勢

諸侯先迎之者富而兵強。」於是梁王虛上⁴³，^動

梁王空出相位，

位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，⁴⁴以重幣遣使往聘孟嘗君來就任

車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誠孟嘗君⁴⁵

使孟嘗君挾外援以自重

曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其⁴⁶

（顯貴的使臣）

聞之矣。」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。⁴⁹

④① 就國於薛：回到受封的薛邑。就，歸、趨。

④② 狡兔有三窟：聰明狡猾的兔子，往往有三處藏身的洞穴，喻藏身處多，便於避禍。

2. 梁：即魏國。魏原都安邑，魏惠王遷都於大梁（今河南省開封縣），故亦稱梁。

④③ 放：放逐。

④④ 虛上位：空出宰相的高位。虛，作動詞用，空出。上位，此指相位。

④⑤ 以故相為上將軍：將原來的宰相調任為上將軍。即騰出相位以待孟嘗君。故，原來的。

④⑥ 先驅：先驅車趕回薛地。

④⑦ 重幣：重金、厚禮。

補注 貴重的禮物。幣，此指聘幣，為古代聘請人所送的禮物。

④⑧ 齊其聞之矣：齊國大概已經聽到這個消息了吧。其，大概、或許。

④⑨ 梁使三反：梁國使臣往返三次。

④⑩ 固辭：堅決推辭。

⑫齊王封書謝孟嘗君，希望他重返齊國為相的這番話，運用了哪些說服技巧？（答見P65）

齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賁黃金千斤，

（道謝）

文車二駟⁵²，服劍一⁵³，封書謝孟嘗君曰：

（道歉）

「寡人不祥⁵⁵，被於宗廟之祟⁵⁶，沉於諂諛之

（祖先）

（道謝）

（陷溺，引申為蒙蔽）

齊王自責以表謙抑，動之以同宗之情、君臣之義

臣，開罪於君，寡人不足為也⁵⁷。願君顧先

（顧念）

王之宗廟，姑反國統萬人乎？⁵⁸」

第七段：立宗廟於薛，使孟嘗君地位更加鞏固，確保久遠——第三窟。

段析馮諼見機而作，隨機而動，創造身價，使齊國

把宗廟立於薛地，以確保孟嘗君地位長寧久安。三窟之成，一一印證馮諼的遠見卓識，亦真實反映出戰國時代謀臣策士的縱橫捭闔之功。

⑦

馮諼誠孟嘗君曰：「願請先王之祭器，

使薛成為國家重地，提高孟嘗君的地位

立宗廟於薛⁶⁰。」廟成，還報孟嘗君曰：

⑤0 太傅：古代官名，與太師、太保並稱三公。

⑤1 賁：音ㄅㄧ，同「齎」，贈送，此指送財物給人。

⑤2 文車二駟：繪有文彩的馬車兩輛。駟，四匹馬拉的車。

⑤3 服劍：佩劍，腰間佩帶的劍。服，佩帶。

⑤4 封書：密封書信。

⑤5 不祥：不善。

⑤6 被於宗廟之祟：蒙受祖宗降下的災禍。被，蒙受。宗廟，古代君王、貴族祭祀祖宗的廟宇，此借指祖宗。祟，音ㄘㄨㄟˋ，鬼神降予的禍害。

⑤7 不足為：不值得幫助。為，音ㄨㄟˊ，幫助。

⑤8 姑反國統萬人：姑且回來治理全國人民，指重居相位。姑，姑且、暫且。

⑤9 祭器：宗廟祭祀時所用的禮器。

⑥0 立宗廟於薛：在薛建立宗廟。凡屬國家大事均須祭告於宗廟，故宗廟所在是國家重地。

⑬試分述馮諼為孟嘗君所鑿的三窟，並簡要說明其目的。(答見P6-15)

第八段：總結馮諼對孟嘗君的貢獻。

段析本段以判斷句作結，讚嘆馮諼智謀高超，頗似史家論贊筆法。並以孟嘗君為相「數十年」對比無「纖介」之禍，誇飾馮諼才識卓越。

「三窟已就，君姑高枕為樂矣。」
(姑且、暫且)

從「姑」字可見馮諼用詞之慎重

【85學測】(A)三窟已「就」，君姑高枕為樂矣／功成名「就」，衣錦還鄉↓皆為「完成」。

孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，

誇飾

馮諼之計也。

【99學測】(D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也↓先果後因。

纖纖二 細小、輕微。如：纖塵不染。
殲殲二 殺盡、消滅。如：殲滅敵人。
懺懺二 悔悟。如：懺悔。
識識二 預言。如：一語成識。
籤籤二 細長的條狀物。如：抽籤。

問題討論

⑥一、孟嘗君以好客聞名，從本文的哪些敘述可以看出來？(請見P6-19)

⑭二、本文以先抑後揚的手法來敘寫馮諼，此種寫法在文中造成何種效果？請舉例說明。(請見P6-19)

⑮三、馮諼應用哪些策略在眾多門客中引人注意，脫穎而出？在競爭激烈的現代社會中，他的做法帶給你什麼樣的啟示？

答：(一)(1)自貶自抑，引人注目。

(2)毛遂自薦，主動出擊。

(二)(請同學自由發揮)

補注 宗廟：在古代社會裡是國家的標誌，凡是國君的廢立、皇室的婚喪、戰爭或會盟等大事，首先均須告於宗廟，以期獲得祖先的庇蔭，所以宗廟實際是國家政治機構的中樞。因宗廟立於薛，故薛地成為國家重鎮，這就意謂孟嘗君政治地位的不可動搖。

⑥①三窟已就：三窟已完成。言使孟嘗君獲得薛地人民的擁戴，為第一窟。使孟嘗君挾外援以自重，再登相位，為第二窟。立宗廟於薛，使孟嘗君地位穩固，確保久遠，為第三窟。

⑥②纖介：猶言「細微」。介，通「芥」，小草。

賞析

本文描繪戰國策士馮諼的才能智謀與遠見卓識，也反映出當時盛行的養士之風。其寫作特色如下：

(一) 先抑後揚，出人意表

馮諼是一位奇特的策士，然作者表現馮諼卓越的才能，並非直接褒揚，乃是採用欲揚先抑、欲露先隱的手法。馮諼因貧乏不能自存，願寄食孟嘗君門下，儘管「無好」、「無能」，孟嘗君仍「笑而受之」。而後馮諼竟三彈其鋏而歌，索求更優厚的待遇，凸顯馮諼得寸進尺，貪不知足。無能之外，更是無品，貶抑更深。然孟嘗君需人收債於薛時，馮諼簽署曰：「能」，在此點出馮諼「似能」。「焚券市義」，顯示了馮諼的能力與遠見，至此筆勢一頓。一年後，孟嘗君罷相，就國於薛，才明白馮諼市義的用心。由此可見馮諼深謀遠慮，能防患於未然，筆勢轉為褒揚，肯定其「實能」。接著運用挾外援以自重的策略，使孟嘗君「再登相位」、「立宗廟於薛」，而能「高枕為樂」，無纖介之禍，顯現「奇能」。

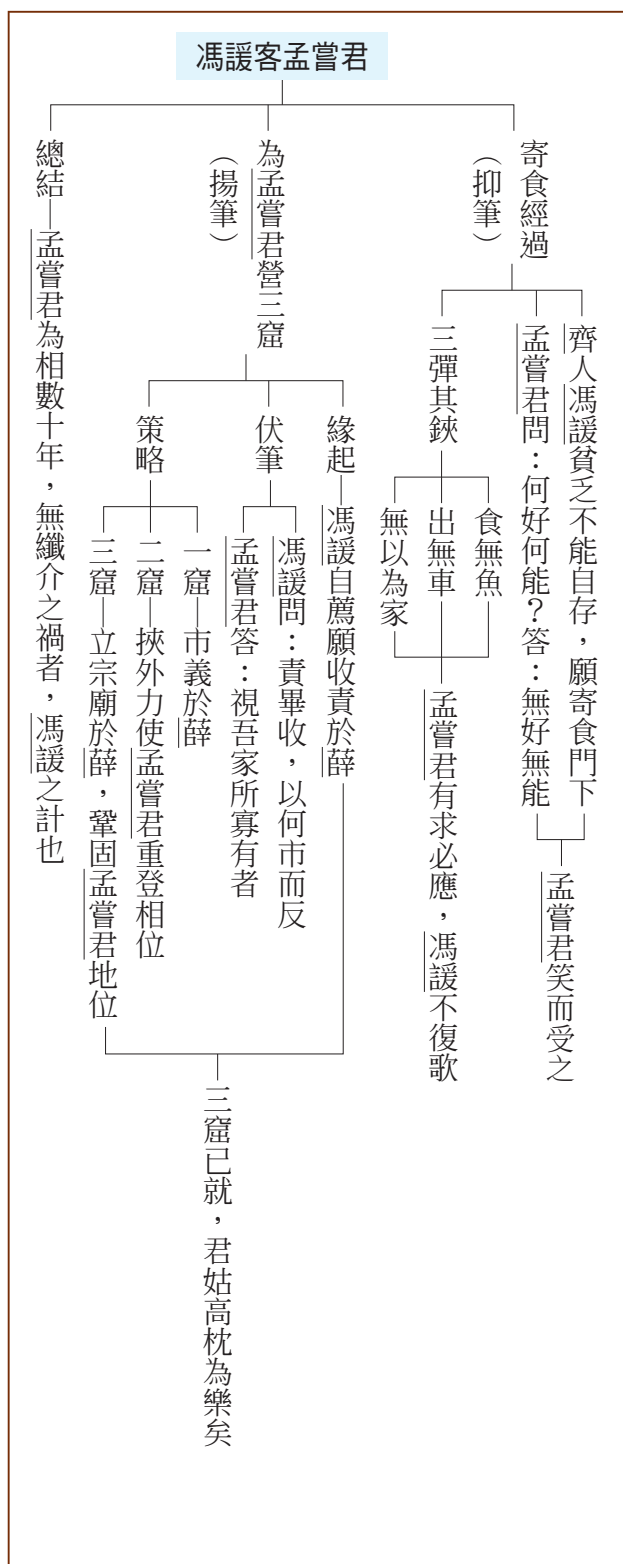
(二) 人物刻劃，鮮明生動

本文從舉止與對話中，刻劃人物的個性與識見。如馮諼自云無能卻彈鋏索求、自署曰能而焚券市義，作風大膽，且以梁脅齊，凸顯其洞察人心與善用局勢的智慧。又如孟嘗君笑納馮諼，且滿足所求，得知燒券，僅稍顯不耐，在在顯露孟嘗君的器度和雅量。

結構表

(三)層層遞進，烘托巧妙

文中三度描寫馮諼彈鋏抱怨，刻劃馮諼的需索無度。左右由轉告、嘲笑到嫌惡，襯托馮諼在眾人眼中的貪婪，惹人反感，對比顯現出孟嘗君有求必應之寬容大度。其後馮諼漸漸展露才能與識見，孟嘗君見市義之效後，轉而對馮諼言聽計從。作者刻劃馮諼的形象由抑而揚，強化戰國策士奇謀輔助之功，筆勢曲折，頗有出人意表之效。



（問題討論參考解答）

⑥ 一、孟嘗君以好客聞名，從本文的哪些敘述可以看出來？

答：(1)馮諼貧乏不能自存，既「無好」又「無能」，卻要求成為門客，孟嘗君「笑而受之」，顯現他來者不拒的胸懷。

(2)馮諼寄食門下後，提出「食無魚」、「出無車」、「無以為家」這些得寸進尺的要求，孟嘗君都容忍並順應他。

⑭ 二、本文以先抑後揚的手法來敘寫馮諼，此種寫法在文中造成何種效果？請舉例說明。

答：(1)抑——要求愈來愈多：「食以草具」↓「長鋏歸來乎！食無魚」↓「長鋏歸來乎！出無車」↓「長鋏歸來乎！無以為家」。

(2)抑——左右愈發反感：「左右以告」↓「左右皆笑之，以告」↓「左右皆惡之，以為貪而不知足」。

(3)揚——計策愈出奇：「焚券市義」↓「謀復相位」↓「立宗廟於薛」。

(1)(2)為「抑筆」，描寫馮諼不過是個無能又狂妄的人。(3)則為「揚筆」，描寫馮諼的遠見與善謀。兩相對照，產生強烈的戲劇化效果，引人入勝。

*課文語譯

□ 齊國有個名叫馮諼的人，貧困到無法養活自己，就請託他人告訴孟嘗君，願意寄食在他的門下。孟嘗君問：「客人有什麼嗜好？」那人回答說：「沒有什麼嗜好。」又問：「客人有什麼才能？」回答說：「沒有什麼才能。」孟嘗君笑著收容了馮諼，說：「好吧！」左右的人因為孟嘗君看不起他，所以只給他粗劣的飲食。

□ 過了不久，他靠著柱子敲著劍，唱道：「長劍回去吧！吃飯沒有魚。」左右的人把馮諼唱歌、要求之事告訴孟嘗君，孟嘗君說：「給他魚吃，比照門下有魚可食之客的待遇。」過了不久，他又敲著劍，唱道：「長劍回去吧！出門沒車子坐。」左右的人都笑他，並把這件事告訴孟嘗君。孟嘗君吩咐：「替他準備車馬，比照門下乘車之客的待遇。」於是，馮諼乘著車子，高舉著劍，去拜訪朋友，說：「孟嘗君以賓客之禮待我！」之後不久，他又敲著劍，唱道：「長劍回去吧！無法養家。」左右的人都厭惡他，認為他貪心不知足。孟嘗君問：「馮先生有親人嗎？」回答說：「有老母親。」孟嘗君就派人供給他母親生活所需，不使她困乏。於是馮諼不再唱歌了。

□ 後來，孟嘗君發出布告，問門下食客：「誰熟習會計的工作，能為我到薛地收債呢？」馮諼簽上名字，說：「我能。」

孟嘗君覺得詫異，問：「這個人是誰呢？」左右的人告訴他說：「就是那個唱長劍回去吧的人啊。」孟嘗君笑著說：「這位門客果然有本事啊。我辜負了他，竟然不曾接見他。」於是派人請他來相見，道歉說：「我因為國事而疲憊勞累，且因憂慮而心煩意亂，生性又懦弱愚昧，忙於國家大事，因此得罪了先生。承蒙先生不見怪，竟有意為我到薛地收債嗎？」馮諼說：「願意。」於是準備車輛整理行裝，載著債券上路，向孟嘗君辭行時，問：「債券收齊後，要用它買什麼東西回來呢？」孟嘗君說：「你看我家缺什麼就買什麼吧。」

□ 馮諼駕車前往薛地。叫官吏召集應當還債的人民，都來合驗券契。債券全部核對完畢後，他站起來詐稱孟嘗君的命令，把債款賜給那些人民，就燒了那些債券，人民高喊萬歲。於是上路趕車回到齊國，一大早求見孟嘗君。孟嘗君對他回來得這麼快感到奇怪，於是穿戴整齊出來見他，問：「債款收齊了嗎？怎麼這麼快就回來了！」馮諼回答：「都收齊了。」又問：「用債款買了什麼回來？」馮諼說：「您說『看看我家缺什麼就買什麼』。臣私下考量，您的宮中積滿珍寶，宮外的馬房裡養滿犬馬，侍妾充滿堂下。您家裡所欠缺的只有義罷了！因此我私自用債款為您買義。」孟嘗君問：「如何買義呢？」馮諼答道：「現在您只有這小小的薛地，卻不視民如子地安撫

愛護人民，還從而在他們身上謀取利益。我私自詐稱您的命令，把債款賞給人民，於是就燒了那些債券，人民高喊萬歲。這就是我用來為您買義的方法啊。」孟嘗君不高興的說：「好了，先生不必再說了！」

〔五〕此後過了一年，齊王對孟嘗君說：「我不敢把先王的大臣當作自己的臣子。」孟嘗君只好回到封地薛邑，距離薛地還有百里之遠時，百姓們扶老攜幼，在路上迎接他。孟嘗君回頭對馮諼說：「先生為我買義的效用，我到今天才見到。」馮諼說：「聰明狡猾的兔子往往有三處藏身的洞穴，才能免於一死。現在您只有一處棲身之所，還不能高枕無憂，請讓我再為您安排兩處棲身之所吧。」

〔六〕孟嘗君給馮諼五十輛車，黃金五百斤，到西邊的梁國去遊說，對惠王說：「齊國放逐他的大臣孟嘗君於各國諸侯之間，各國諸侯誰先聘用他，就能國富而兵強。」於是梁王空出相位，把原來的宰相調任為上將軍，派使者帶黃金千斤，車子一百輛，前去聘請孟嘗君。馮諼先驅車趕回薛邑，告誡孟嘗君說：「黃金千斤，是很貴重的禮物；車子百輛，是顯貴使臣才有的排場。齊國大概已經聽到這個消息了吧。」梁國使臣往返三次，孟嘗君堅決推辭不肯前往任職。齊王聽到這件事後，君臣恐懼，派遣太傅贈送黃金千斤，和繪有文彩的馬車兩輛，佩劍一把，並且密封書信向孟嘗君道歉說：「都是我不好，蒙受

祖宗降下的災禍，被諂媚阿諛的臣子所蒙蔽，得罪了你，我實在不值得你幫助。希望你顧念先王的宗廟，姑且回來治理全國人民好嗎？」

〔七〕馮諼告誡孟嘗君說：「希望能請來祭祀先王的禮器，在薛地建立宗廟。」宗廟建成後，他回來報告孟嘗君說：「三窟都已安排好了，您暫且可以高枕無憂而安享快樂了。」

〔八〕孟嘗君在齊國當了幾十年的宰相，連一點細微的禍患也沒有，這全靠馮諼的謀略。

*課文賞析

戰國策士本多奇才，而本文尤其具有戲劇效果。全篇故事迂迴曲折、跌宕變化，生動鮮明地刻劃馮諼、孟嘗君、齊王諸人的性格與形象，妙態橫生。

〔一〕善用層遞，波瀾層出

由於善用層遞之法，使得本文波瀾層出，引人入勝，如馮諼彈鋏而歌，「食無魚」、「出無車」、「無以為家」，無好無能者竟這般不識相，左右從人亦不假以好顏色，先是「以君賤之，食以草具」，繼則「左右以告」、「左右皆笑之，以告」、「左右皆惡之」，而馮諼的形象，也由無能、似能，至實能，層遞漸進，筆法井然。

〔二〕人物口吻，表現個性

孟嘗君對馮諼本亦輕藐看待，待馮諼表明願為收債特

使，才表達一番歉意；收債回來，才「衣冠而見之」；薛地受民相迎，才恍然大悟，充滿感激；梁王往聘，唯恐失態，有勞馮諼預先告誡；齊王謝罪之時，憂其不能遠慮，再誠。由數事刻劃孟嘗君，神態活現，如債賜薛地之民，雖不悅，亦僅曰：「諾，先生休矣！」心胸不可謂不寬。至於齊王，亦可由對話中見其個性。齊王辭退孟嘗君時說：「寡人不敢以先王之臣為臣。」表面上對孟嘗君尊崇備至，其實是予以解職，不再聘用。擔心孟嘗君為他國所用，不利於齊時，所謂「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」不敢說輔佐自己，反說顧念其國，又是何等卑微！本文對話婉約而富藝術性，處處可見。

(三)先抑後揚，刻劃生動

第一、二段馮諼不過是個惹人嫌惡、無能又狂妄的人。第三段則在抑筆進入揚筆處留點「喘息」的質疑空間，敢署「能」，可不是玩笑。「視吾家所寡有者」一句留伏筆，高明至極，為下文「市義」找來臺階，即使對簿公堂，孟嘗君未必討得便宜。讀者見孟嘗君挨悶棍，必然大呼過癮，但也不禁令人為馮諼捏一把冷汗。至薛地人扶老攜幼以迎孟嘗君；梁使三反，孟嘗君固辭不往；齊王立宗廟於薛，三窟三揚，將馮諼之才能鋪陳得淋漓盡致。結尾敘馮諼大功告成，孟嘗君高枕為樂。孟嘗君初無心禮遇馮諼，其後卻得此回

報，戲劇化之效果，引人入勝。

透過人物個性之刻劃，更見馮諼之有識有膽。「千軍易得，一將難求」，經由此篇，可見戰國策士才性鋒芒畢露，行事明快俊利的一面。

*形音義辨析

■「缺、浹、挾、狹、愜」音義之比較（配合P63）

字形	字音	釋義		例
缺	ㄑㄩㄟˊ	劍柄，借代為劍		長鋏
浹	ㄑㄩㄢˋ	透澈、浸透		汗流浹背
挾	ㄒㄩㄝˊ	夾在腋下	挾山超海	
		心懷（怨恨）	挾怨報復	
		用威脅手段強使順從	挾天子以令諸侯	
狹	ㄒㄩㄞˊ	窄小、不寬廣	狹路相逢、狹隘	
愜	ㄑㄩㄟˋ	合適、滿足	愜意	

*合券（配合P66）

券的普遍應用是商業和高利貸流行的反映。券是買賣、借貸的契約，一般都是用竹木製成，他們先把買賣的合同或借據寫在上面，然後剖分為二，由買主或債權人執右券，賣主或債務人執左券。買主或債權人便可操右券來責成要求賣主或債務人履行義務，即所謂「操右券以責」（史記平原君虞卿

列傳)。債權人在討債和索取利息時便可命債務人前來「合券」，這種債券或稱為傳別(符別)。傳，就是指合券；別，就是指個別的右券或左券。券的普遍應用，也是商品貨幣關係發展與貨幣廣泛流通而產生的現象。

(參考資料：汪志剛中國債券博物館債券歷史文化知識介紹；

張豈之主編中國歷史——先秦史，臺北五南出版社)

※史記對收債合券之事的敘述：

至薛，召取孟嘗君錢者皆會，得息錢十萬。乃多釀酒，買肥牛，召諸取錢者，能與息者皆來，不能與息者亦來，皆持取錢之券書合之。齊為會，日殺牛置酒。酒酣，乃持券如前合之，能與息者，與為期；貧不能與息者，取其券而燒之。

按戰國時，隨著商品經濟發展和貨幣流通擴大，出現了高利貸。一方面，富商大賈和地主、官僚集中大量財富，有了進一步投機謀利剝削貧困者的手段，這叫「長袖善舞，多錢善賈」。孟嘗君是戰國時官僚地主高利貸者一例，他「封萬戶於薛」，收取租稅，還「出錢於薛」放高利貸。一次就收到「息錢十萬」，可見放債額之大。孟子分析當時的農民遇到荒年時，不僅連父母都養活不起，「又稱貸而益之」(孟子滕文公上)，迫使一家老小拋屍露骨於山壑之中，說明當時有些農民甚至要靠借貸維持生活。高利貸的橫行，不但嚴重剝削貧困農民，而且造成了農民的大量流亡，即所謂「息愈多，急即以逃亡」。

*疑難辨析

金(配合P69)

根據陳彥良先秦黃金與國際貨幣系統的形成——黃金的使用與先秦國際市場說法為代表，各專著、專論的論點都與此相同：

關於古代稱「金」，到底指的是黃金？還是指的是銅？這個問題困擾了許多經濟史學者，也引起不同觀點間的爭論。……

古代在春秋時尚存在金、銅不分現象。有史料為證：左傳僖公十八年載：「鄭伯始朝于楚。楚子賜之金，既而悔之，與之盟曰：『無以鑄兵。』故以鑄三鍾。」此金即是可鑄為武器的銅。但戰國則大不然。作為戰國史最基本文獻的戰國策一書，提到「金」者甚多，而述及「銅」者只有一處，戰國策趙策一說：「董子之治晉陽也，公宮之室，皆以煉銅為柱質，請發而用之，則有餘銅矣。」趙策所述很明確的是指用以鑄造兵器的金屬材料。由此處戰國策所載的史料可以明確斷定戰國時代金、銅已經劃分得很清楚，除直接明說出「黃金」之名者外，其餘的「金」也都指黃金，不是以之鑄錢煉柱的銅。戰國策之外，如史記平準書所云：「虞夏之幣，金為三品，或黃，或白，或赤」，指黃金、白銀與赤銅，劃分得相當明確；禹貢曰：「荊州……惟金三品」，

孔傳曰：「金、銀、銅也」；漢書食貨志云：「金有三等，黃金為上，白金為中，赤金為下」，亦無不云然。

呂覽又有謂「分府庫之金，散倉廩之粟」（孟秋紀懷寵）；「千金之劍」（孟冬紀異寶）等意指貨幣之用的「金」字，其中或有含義較為廣泛的「錢財」、「資產」義，但似乎從無作狹義的「銅錢」解者。金屬幣材的講求考究，當是商品經濟高度發展下的正常現象。

由資料可知：

1. 「金」在先秦最早可指「銅」，如春秋時代，當時典籍中講賜金或求金，並不當作貨幣，而是作為一種使用價值，一種鑄造武器或其他器用的原料。
2. 戰國時代文獻中的「金」，已明確指的是黃金。

按 本課語譯依「黃金」解。

*《戰國策》名句

1. 毛羽不豐滿者，不可以高飛。

（秦策一）

語譯 羽毛尚未豐滿成熟的鳥，無法展翅高飛。

說明 比喻勢力或能力學識淺薄，尚不足以獨當一面。

2. 日中則移，月滿則虧。

（秦策三）

語譯 太陽走到正午，就要向西偏移，月亮變圓的時候，就要開始虧損。

3. 行百里者半九十。

（秦策五）

釋義 百里的路程雖然走了九十里，只能算是走了一半，因為最後的十里路是最艱苦的。

4. 見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。

（楚策四）

語譯 看到兔子跑了才回頭找獵犬，還不算晚；羊丟失了再去修補羊圈，也不算遲。

5. 前事之不忘，後事之師也。

（趙策一）

語譯 記取從前做事的經驗教訓，可以作為以後做事的借鑑。

6. 三人言而成虎。

（魏策二）

說明 比喻謠言惑眾。龐恭和魏太子同去趙國當人質，臨行前龐恭以三人成虎勸諫魏惠王不要聽信讒言。

7. 抱薪而救火也，薪不盡則火不滅。

（魏策三）

語譯 抱著柴草去救火，柴草沒燒完，那火是不會滅的。

說明 比喻處理事情的方法錯誤，以致雖有心消弭禍害，卻反使禍害擴大。

*國語文寫作能力測驗

現今不論是企業、政府機關或非營利機構等，皆已體認到行銷的重要性，並已將其視為經營或運作上的一項重要工作。事實上，「推銷是一門在他人心裡埋下動機，引起有利行為的藝術」。閱讀完資料（一）、（二）後，請分析馮諼運用了哪些行銷策略來為孟嘗君鞏固地位？這些策略達成了什麼效果？並加以評論。

(一)

行銷是什麼？行銷是指企業為了創造價值，並和消費者交換此價值，所有必須做的事情。成功的行銷除了對消費者、競爭對手與合作對象必須有深刻的了解，還要在充分發揮組織的能力與潛力上，具備高超的技巧，才能為企業創造利潤。策略是一種綜觀全局、高瞻遠矚的思維，所規劃的是未來一段時間的長期發展方向與藍圖，而不是著眼於眼前的當下，或斤斤計較於短期的得失。有策略性眼光的人通常是「眾人皆醉我獨醒」，能夠慧眼獨具地看到別人看不到的機會點或問題點，而不會隨波逐流、人云亦云。

(二)

孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼：「先生所為文市義者，乃今日見之。」馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟。」

孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣。」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賈黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書謝孟嘗君曰：「寡人

不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」

（戰國策馮諼客孟嘗君）

【寫作提示】

1. 對馮諼客孟嘗君一文中，馮諼的行為動機與遊說技巧必須有深刻的理解。
2. 資料(二)開頭雖然只寫出「孟嘗君就國於薛」的結果，答題時必須能關連到「焚券市義」的策略。
3. 分析資料(二)時，可參照資料(一)對行銷策略的定義，加以呼應。

（參考範文請見教師手冊 P214）

*相關書籍指引

1. 劉向集錄，戰國策，臺北：里仁書局，民71。

本書以姚宏的續注本為底本，並參照其他各家注本，經考證匯集而成，書後並附有馬王堆帛書戰國策釋文供讀者參考。

2. 鍾克昌編撰，戰國策——雋永的說辭，臺北：時報文化，民89。

本書將戰國策一書改寫，刪去冗長的論難以及重複的情勢，著墨在機智的言談，以趣味為主，使讀者能夠輕易進入戰國策的世界，可讀性極高。

3. 溫洪隆注譯，新譯戰國策（二版），臺北：三民書局，民95。

本書在考訂異文、注釋、語譯上皆力求曉暢易讀，書前並附有「導讀」，對戰國策的思想特色有詳細的介紹。

4. 元愛州著，戰國策的輜略嘉言，臺北：九角文化出版社，民95。

本書之編輯方法相當適合青年學子研讀，既可初步明瞭先秦百家的學說，又可將其中之名言運用於寫作，以加深文章的可信度，可謂一舉數得。

5. 公孫策著，中文經典100句——戰國策，臺北：商周出版社，民95。

本書精選戰國策一書中的名句一百則，就名句的相關語文知識，提供一篇完整而實用的介紹。包含原文、解釋、語譯、背景故事、名句的故事及名句的現代應用等，文字活潑，揉合現代風格，趣味性高，對忙碌的現代人而言，閱讀吸收極為方便。

6. 胡鼎宗著，戰國策之經世輜略100計，臺北：黃金屋文化出版社，民98。

作者大量引用常用成語，藉由白話口語及推理應用讓讀者容易接受。本書詮釋戰國策一書之精髓，推演出一系列時代需求、人際相處、生存之道，期能在爾虞我詐的二十一世紀中，排除人生常見之障礙。

7. 黃榮郎著，戰國新聞，臺北：遠流出版社，民103。

本書是「圖像編年史」系列中的第二本創作。全書搭配三百多張依新聞需求所畫的插圖。內容自三家分晉開始，貫串整個戰國時代到秦始皇駕崩為止，依次分為「三家分晉」「商鞅變法」、「合縱連橫」「七雄混戰」、「遠交近攻」「霸王西起」、「吞滅六國」「秦帝天下」等四部。書中出現的職官名稱及地名，也都標註了現代常見的稱呼，以幫助讀者更容易了解其意義。在書的最後也依年代製作了「新聞標題索引」，可以快速的瀏覽戰國時代的重大事件發展，並輕鬆的找到想要搜尋的歷史事件。

*相關影片指引

● 東周列國之戰國七雄（32集電視劇），高明、劉威主演，片長約290分鐘，臺北：方聯科技公司。

中國的戰國時代是人類歷史最輝煌的一頁，商鞅、蘇秦、張儀、龐涓等政治家、縱橫家、軍事家爭鳴，各國合縱連橫，這段歷史精采久遠。本片由靳雨生擔任總製片人，負責全片的拍攝，企圖將戰國時代驚心動魄的歷史忠實地呈現在觀眾面前，以人物為經，天下一統為緯，再經過文學、藝術、史學界眾多專家的考據研究，完成了這齣兼具藝術性與可看性的歷史劇。

*歷屆試題

1. 下列文句「」內，屬於名詞作動詞用的選項是：

(A) 位卑則「足」羞，官盛則近諛

(B) 獨「樂」樂，與人樂樂，孰樂

(C) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之

(D) 不衫不履，「褐裘」而來，神氣揚揚，貌與常異

(E) 是君臣、父子、兄弟去利懷仁義以相接也，然而不「王」者，未之有也

【97指考】

答案 (B) (C) (D) (E)

解析 (A) 十分、非常，為副詞。出自韓愈師說。語譯：向地位低的人學習，就感到十分羞恥；向官位高的人學習，就覺得近於諂媚。

(B) 聽音樂。出自孟子梁惠王下。語譯：獨自聽音樂感到快樂，與他人一同聽音樂感到快樂，哪一種比較快樂？

(C) 穿好衣服、戴好帽子。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(D) 穿上褐衣和裘衣。出自杜光庭虬髯客傳。語譯：沒穿士服皮履，只穿著褐衣和裘衣就來了，神采自得，儀表與眾不同。

(E) 稱王天下。出自孟子告子下。語譯：如此即是君臣、父子、兄弟都以去除好利的心，懷抱仁義的態度相互交往，然而還不能完成王業，那是從來沒有的事啊。

2. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

【99學測】

(A) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

(B) (項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

(C) 及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往

(D) 孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也

(E) 前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

答案 (B) (D)

解析 (A) 「余時為桃花所戀」為因，「竟不忍去湖上」為果。出自袁宏道晚遊六橋待月記。

(B) 「軒凡四遭火，得不焚」為果，「殆有神護者」為因。出自歸有光項脊軒志。

(C) 「及郡下，詣太守，說如此」為因，「太守即遣人隨其往」為果。出自陶淵明桃花源記。

(D) 「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者」為果，「馮諼之計也」為因。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(E) 本選項是判斷句，無因果關係。出自歐陽脩醉翁亭記。

3. 在言談書寫中讚美對方，除了能讓受話的對方有好印象，也有助於達成交際目的。下列敘述，敘說者選用「讚美對方」的技巧的選項是：

【99指考】

(A) 紅拂投奔李靖時對李靖說：「妾侍楊司空久，閱天下之人

多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」

(B)張良對項羽說：「沛公不勝枵枵，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」

(C)劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷。」

(D)孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？」

(E)蘇轍在給韓琦的信中說：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！」

答案 (A)(C)(E)

解析 (A)說明紅拂慧眼識英雄，果決地將自己的終身依託給李靖。「閱天下之人多矣，未有如公者」是對李靖的讚美肯定。出自杜光庭虬髯客傳。

(B)鴻門宴中，劉邦尿遁，留下張良善後，獻出禮物。張良說明劉邦已先離開，再致送禮物，並未讚美項羽或范增。出自史記鴻門宴。

(C)賈母指著惜春說她會畫畫，這位老貴婦流露出得意的心態，劉姥姥的回應是把惜春大捧特捧，捧她的畫

藝，捧她的美貌。出自曹雪芹劉姥姥。

(D)孟嘗君用一套冠冕堂皇的客氣話表示對馮諼的歉意，然後問是否願去收債？孟嘗君並不清楚馮諼的能耐，並未讚美他。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(E)本文中，蘇轍寫自己走出家門，遠遊名山大川後，緊接著寫與豪俊交游，引出歐陽公，再切入題旨，提出要求謁見韓太尉。他以見山見水的大、高、深，襯太尉之雄才大略，以為見不著太尉，就沒有盡天下之大觀。這是對太尉至高無上的讚美。出自蘇轍上樞密韓太尉書。

4.下列各組文句，「」內字義相同的選項是：【101學測】

(A)後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前

(B)軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」

(C)沉陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女

(D)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也

(E)「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎

答案 (A)(C)

解析 (A)遇到。出自諸葛亮出師表／王維輞川閒居贈裴秀才

迪。

(B)大概、恐怕。出自歸有光項脊軒志／此處的「殆」有兩個意義，一為危疑不安，一為危殆。兩者皆可通。出自論語為政。

(C)提供。前者出自李白春夜宴從弟桃花園序／後者典出列女傳：「齊女徐吾者，齊東海上貧婦人也，與鄰婦李吾之屬，會燭相從夜績（績：緝麻。把麻分成極纖微的絲，再用指頭捻績成細紗）。徐吾最貧而燭數不屬（不屬：不能連續供應），李吾謂其屬曰：『徐吾燭數不屬，請無與夜。』徐吾曰：『一室之中，益一人燭不為暗，損一人燭不為明，何愛東壁之餘光，不使貧女得蒙見愛之恩，長為妾役之事，使諸君常有惠施於妾，不亦可乎？』李吾莫能應，遂復與夜，終無後言。」依此，「假東壁輝」非「『借』東邊鄰居之光」，而是「提供原應照在東壁上的光」。

(D)堅決。出自馮諼客孟嘗君／一定、必定。出自顧炎武廉恥。

(E)庸愚。出自方苞左忠毅公逸事／表反詰語氣，豈。出自韓愈師說。

5. 下列各組「」內的文字，前後意義相同的選項是：

(A)至丹以荊卿為計，始「速」禍焉／況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣

(B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一／海外獨身遊，風雲「際」會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁

(C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬

(D)「比」及三年，可使有勇，且知方也／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然

(E)有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」／家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎 【102學測】

答案 (B) (D)

解析 (A)招致。出自蘇洵六國論／加速。出自方孝孺指喻。

(B)接合。出自柳宗元始得西山宴遊記／蔣一葵堯山堂外紀。

(C)是。出自戰國策馮諼客孟嘗君／於是。出自方苞左忠毅公逸事。

(D)等到。出自論語先進／岳飛良馬對。

(E) 通「撫」，沒有。出自論語雍也／死去。出自司馬光
訓儉示康。

6. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 「弱」國入朝／天下非小「弱」也
(B) 罰加乎「茲」令／「茲」臣猶有所諫其辭
(C) 「食」以草具／「食」之，比門下之魚客
(D) 天下皆知美之「為」美／生而不有，「為」而不恃
(E) 百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘纖離之馬

【102 指考】

答案 (A)(C)

解析 (A) 力量薄弱。皆出自賈誼過秦論。

(B) 觸犯（法令）／陰險狡猾。皆出自韓非子定法。

(C) 拿食物給人吃。皆出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(D) 是／有所作為。皆出自老子第二章。

(E) 順從／佩帶。皆出自李斯諫逐客書。

7. 「反問」雖採問句形式，卻屬無疑而問、明知故問，意在強調預設的觀點。下列屬於反問句的選項是：

【102 指考】

- (A) 壯士，能復飲乎
(B) 誰習計會，能為文收責於薛者乎
(C) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
(D) 風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎

(E) 況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

答案 (C)(D)(E)

解析 (A) 疑問語句。出自史記鴻門宴。語譯：壯士，還能再飲酒嗎？

(B) 疑問語句。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C) 反問語句。意謂不必知道所師之人比自己年長或年幼。出自韓愈師說。語譯：我要學習的是道理啊，何必知道他們出生比我早還是晚呢？

(D) 反問語句。意謂在位者應該不忍助長此風。出自司馬光訓儉示康。語譯：（奢侈的）風俗敗壞到這種地步，當官的人雖然不能禁止，還忍心助長這種風氣嗎？

(E) 反問語句。意謂天下國家一定會破敗亂亡。出自顧炎武廉恥。語譯：何況身為大臣如果沒有什麼不敢拿，沒有什麼事不敢做，那麼天下怎麼會不亂，國家怎麼會不滅亡呢？

8. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：

甲：每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……

上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。

乙：予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。

(A)「甲」強調該書的政治功能；「乙」肯定該書的言辭效益
(B)「甲」所修之書可能是資治通鑑；「乙」所校之書可能是戰國策

(C)「甲」和「乙」的陳述，皆為呈給皇帝的上書，勸諫治國應以歷代興亡為鑑

(D)史記、漢書是「甲」用以成書的主要材料，也是「乙」用以成書的主要憑藉

(E)燭之武退秦師可在「甲」所修之書中檢得；馮諼客孟嘗君可在「乙」所校之書中讀到 【103學測】

答案 (A)(B)

解析 「甲」出自司馬光進資治通鑑表。「乙」出自王覺題戰國策序。

(A)「甲」之「專取關國家盛衰，繫生民休戚」強調資治通鑑的政治功能；「乙」之「辯麗橫肆，亦文辭之

最」肯定戰國策的言辭效益。

(B)從「刪削冗長，舉撮機要」、「編年」、「上起戰國，下終五代」諸線索，推知「甲」所修之書是資治通鑑。從「主於利」、「合從連橫」、「自春秋之後，以迄于秦」、「辯麗橫肆，亦文辭之最」，推知「乙」所校之書是戰國策。

(C)「乙」書戰國策之陳述，與「勸諫治國應以歷代興亡為鑑」無關。

(D)所謂「遷、固以來」，則「甲」書資治通鑑並不只以史記、漢書為成書之主要材料，而是部分材料。另外「乙」書戰國策不會用到漢書的材料。

(E)燭之武退秦師是一篇出自左傳（春秋時代）的文章，不會在資治通鑑中檢得；馮諼客孟嘗君是出自戰國策。

語譯

甲：每憂慮自司馬遷、班固以來的史書著作，文字卷帙繁多，即使平民士子，也不能讀遍，何況帝王君主，日理萬機，怎麼有空全部覽閱！我常自不量力，想要刪削冗長的史書，撮取重要部分，專取有關國家盛衰，可以聯繫百姓憂樂的部分，好的可作為效法學習的對象，不好的可作為戒鑑警惕之用，撰成編年體之書，……時限上從戰國時起，下至五代結

束，總計一千三百六十二年，共寫成二百九十四卷。

乙：我在京城時，於是借來收藏於公家庫房的一些藏本，予以參核校對，大概可以校訂的文字，為原來文本的十之六、七，……書中立論以利益為主，有各種合縱連橫的手段，機變巧詐層出不窮。然而自春秋以後，一直到秦朝，二百多年的興亡成敗事跡，大略都可以在其中見到！雖然非關道德義理，但是那些瑰麗的辯詞、放肆的言論，也是最漂亮的文辭語言，為後世學習者所不應忽略的。

9. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之
- (B) 「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒
- (C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾
- (D) 常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具
- (E) 公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若人前為壽，壽「畢」，請以劍舞

【答案】(D) (E)

【103 指考】

【解析】(A) 日光。出自范仲淹《岳陽樓記》／大。出自連橫《臺灣通史》序。

(B) 衣服。出自司馬光《訓儉示康》／穿著。出自孟子《梁惠王上》。

(C) 通「術」，為學的方法。出自荀子《勸學》／幾，約舉之詞。出自賈誼《過秦論》。

(D) 輕視。出自曹丕《典論論文》／戰國策馮諼客孟嘗君。

(E) 結束。出自方苞《左忠毅公逸事》／史記《鴻門宴》。

10. 古人稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列文句中使用敬詞的選項是：

【103 指考】

- (A) 爾愛其羊，我愛其禮
- (B) 君自故鄉來，應知故鄉事
- (C) 先生不差，乃有意欲為收責於薛乎
- (D) 若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之
- (E) 吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也

【答案】(B) (C) (E)

【解析】(A) 「爾」用以稱對方，通常用於平輩、晚輩或身分地位較低者，不特別具備敬意。此為老師對學生之言。出自論語《八佾》。

(B) 「君」用以稱呼對方，通常用於平輩或長輩，相當於「您」，是尊稱對方的敬詞。此為王維稱呼友人。出

自王維雜詩。

(C)「先生」用以稱呼對方，通常用於平輩或長輩，相當於「您」，是尊稱對方的敬詞。此為孟嘗君稱呼其門客馮謨。出自戰國策馮謨客孟嘗君。

(D)「汝」用以稱對方，通常用於平輩、晚輩或身分地位較低者，不特別具備敬意。此為父對子言。出自顧炎武廉恥。

(E)「子」用以稱呼對方，通常用於平輩或長輩，相當於「您」，是尊稱對方的敬詞。此為君（鄭文公）向臣（燭之武）致歉之詞。出自左傳燭之武退秦師。

11. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是：

(A) 馮謨詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點

(B) 諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諂諛善道，察納雅言

(C) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容

(D) 魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重

要

答案 (C)

【104學測】

解析

(A) 馮謨燒券以買義，雖使孟嘗君失利，卻得到人民的擁戴。故知本選項之「反映出道義重於私利的政治觀點」，敘述正確。出自戰國策馮謨客孟嘗君。

(B) 引文之意為「擴大自己的見聞，廣泛地聽取意見，以發揚光大先帝的遺德」，故知本選項之「希望後主能諂諛善道，察納雅言」，敘述正確。出自諸葛亮出師表。

(C) 引文之意為「何必滅亡鄭國來擴張晉國的疆域呢？晉國國力增強了，而秦國的國力也就削弱了」，故知本選項之「用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容」，所述錯誤。出自左傳燭之武退秦師。

(D) 引文之意為「可怕的不在民怨的大小，而是民心的背離，就好比水可以承載舟船也可以翻覆舟船一樣，所以應該特別謹慎，就像用腐爛的繩索來駕馭飛奔的馬車一樣危險，怎麼可以疏忽呢」，故知本選項之「強調民心向背對主政者的重要」，敘述正確。出自魏徵諫太宗十思疏。

12、13. 為題組：閱讀下文，回答問題。

【105學測】

山東人娶蒲州女，（蒲州女）多患癭，其妻母項癭甚大。成婚數月，婦家疑婿不慧。婦翁置酒，盛會親戚，欲以試之。問曰：「某郎在山東讀書，應識道理。鴻鵠能鳴，何

意？」曰：「天使其然。」又曰：「松柏冬青，何意？」曰：「天使其然。」又曰：「道邊樹有骨骰，何意？」曰：「天使其然。」婦翁曰：「某郎全不識道理，何因浪住山東？」因以戲之，曰：「鴻鶴能鳴者，頸項長；松柏冬青者，心中強；道邊樹有骨骰者，車撥傷。豈是天使其然？」婿曰：「請以所聞見奉酬，不知許否？」曰：「可言之。」婿曰：「蝦蟆能鳴，豈是頸項長？竹亦冬青，豈是心中強？夫人項下癭如許大，豈是車撥傷？」婦翁羞愧，無以對之。（侯白啟顏錄）

（項癭：頸瘤。骨骰：指樹瘤。）

12 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 岳父為了彰顯蒲州人的聰明博學，故刻意安排即興問答
- (B) 對岳父的問題，女婿皆以「天使其然」回應，故被嘲笑
- (C) 女婿四處漂泊，暫時寄居山東，故有「浪住山東」之說
- (D) 女婿舉出蝦蟆、竹子及新婚妻子為證，反駁岳父的戲謔

【答案】(B)

【解析】(A) 岳父安排即興問答，是懷疑其女婿不聰慧，不是為了彰顯自己身為蒲州人的聰明博學。

- (C) 「浪住」是「白白住在」之意，「浪」為「徒然」，不是「暫時」。
- (D) 女婿舉出「蝦蟆、竹子、岳母」為證，沒有「新婚妻子」。

【語譯】

太行山以東的中原地區某人，娶蒲州地方的女子為妻，蒲州人多患有脖子腫大之病，此人之妻的母親頸瘤也很大。結婚幾個月後，此人妻子的家裡懷疑這個女婿不聰慧。岳父於是置辦酒席，盛大的邀集親朋戚友，想要來試探女婿。岳父在席中問女婿：「你在中原讀過書，應該曉識道理。天鵝、鶴鳥能鳴叫，是何原因？」女婿答：「上天使牠如此。」又問：「松樹、柏樹在冬天仍然青綠，是何原因？」女婿答：「上天使它如此。」又問：「路邊的樹長有樹瘤，是何原因？」女婿答：「上天使它如此。」岳父說：「你完全不曉識道理。是什麼原因使你白白浪費住在中原地區可以好好學習的機會呢？」因此嘲戲女婿，說：「天鵝、鶴鳥能鳴叫的原因，是因為脖子長；松樹、柏樹在冬天仍然青綠的原因，是因為樹心木質堅實；路邊的樹長有樹瘤的原因，是因為被經過的車子碰撞而產生傷口。哪裡是上天使它如此？」女婿說：「請讓我以所聽聞的來酬答您，不知是否答應？」岳父回應：「可以說。」女婿答：「蝦蟆能鳴叫，難道是因為脖子長？竹子在冬天也仍然青綠，難道是因為中心質地堅實？您夫人脖子下的頸瘤那麼大，難道是因為被車子碰撞所產生的傷口？」岳父聽完感到羞愧，無話可答。

① 山東：指太行山以東的中原地區。

② 蒲州：今山西永濟市。

③ 癭：音ㄩˇ，長在脖子上的囊狀瘤。

④ 不慧：此指不聰明。古代「不慧」亦指白痴，左傳成公十八年，杜預注：「不慧，蓋世所謂白痴。」

⑤ 骨耄：成疙瘡狀的堅硬物，此指樹的結瘤。耄，音ㄇㄠˋ。

13. 女婿面對岳父的戲謔，以岳父的思維模式加以回應，因而改變形勢。下列人物應答時使用的語言技巧，與文中女婿相同的選項是：

(A) (馮緩) 辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」

(B) 諸葛令、王丞相共爭姓族先後，王曰：「何不言葛、王，而云王、葛？」令曰：「譬言驢、馬，不言馬、驢，驢寧勝馬邪？」

(C) 賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們撻一撻。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要撻起來，還了得呢！」

(D) 一個較有年紀的說：「該死的東西！到市上來，只這規矩亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答

答案 (B)

解析

(A) 孟嘗君所答係針對馮緩的問題具體回覆，無借用對方的思維模式加以回應。出自戰國策馮緩客孟嘗君。

(B) 諸葛恢襲用王導的思維模式，反將一軍，與題目故事中心女婿回應岳父的方法相同。出自世說新語排調。語譯：尚書令諸葛恢和丞相王導爭論姓氏家族排名先後。王導說：「為何不說『葛王』，卻說『王葛』呢？可見王姓在先。」諸葛恢說：「譬如慣常說『驢馬』，不說『馬驢』，但驢子難道就勝過馬嗎？」

(C) 出自紅樓夢劉姥姥。劉姥姥回應賈母的關心，誇言自己的康健，無借用對方的思維模式加以回應。

(D) 出自賴和一樣「稱仔」。主角秦得參的回應，充滿憤怒與不平，無借用對方的思維模式加以回應。

14. 曹丕典論論文中「常人貴遠賤近」的「貴」，是「以……為貴」的意思。下列文句「」內的字，與「貴」字用法相同的選項是：

【105指考】

(A) 君子之學也以「美」其身

(B) 孟嘗君「怪」之，曰：此誰也

(C) 諸侯恐懼，會盟而謀「弱」秦

(D) 「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗

(E) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也

【答案】(B)(D)(E)

【解析】題幹所述為「意動用法」，以下依此檢視選項。

(A) 美其身，美化其身，非意動用法。出自荀子勸學。

(B) 怪之，以之為怪，屬意動用法。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C) 弱秦，使秦弱，屬使動用法，非意動用法。出自賈誼過秦論。

(D) 甘其食，以其食為甘，屬意動用法。出自老子第八十章。

(E) 樂其樂，以其樂為樂，屬意動用法。出自歐陽脩醉翁亭記。

15. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(B) 「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客

(C) 史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽

(D) 文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(E) 我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入

「謝」

【答案】(A)(C)(D)

【解析】(A) 窮盡，引申為至、到達。出自范仲淹岳陽樓記／至。

出自柳宗元始得西山宴遊記。

(B) 等到。出自論語子路曾皙冉有公西華侍坐／比照。

出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C) 親自。出自方苞左忠毅公逸事／諸葛亮出師表。

(D) 全部。出自曹丕典論論文／連橫臺灣通史序。

(E) 推辭。出自黃庭堅寄黃幾復／向人表達謝意。出自聊齋志異勞山道士。

16. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 執捶「拊」以鞭笞天下，威振四海／今君有區區之辭，不

「拊」愛子其民

(B) 一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困

(C) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、觚尤為菁華所聚之區

(D) 余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」

(E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞 【106指考】

【答案】(D)(E)

【解析】(A) 鞭柄。出自賈誼過秦論／通「撫」，安撫。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(B) 共同。出自聊齋志異勞山道士／通「供」，供給、

供應。出自左傳燭之武退秦師。

(C) 音虫_ˇ，連綴、寫作。出自曹丕典論論文／轄區。出自鄭用錫勸和論。

(D) 句末語助詞，無義。出自史記伯夷列傳／方苞左忠毅公逸事。

(E) 你。出自黃宗義原君／史記鴻門宴。

17、18為題組：閱讀下文，回答問題。

【107學測】

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。

出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，

但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。

(改寫自 Nassim Nicholas Taleb 黑天鵝效應前言)

17. 下列敘述，符合作者看法的是：

- (A) 黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解
- (B) 留意細微徵兆，有助於防範黑天鵝事件發生
- (C) 投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件
- (D) 科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識

【答案】(D)

【解析】由引文的最後一段「雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢……事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大」可知。

18. 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是：

- (A) 三國演義：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風
- (B) 儒林外史：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉
- (C) 燭之武退秦師：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦晉聯軍
- (D) 馮諼客孟嘗君：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

【答案】(A)

【解析】

(A)屬於「自然科學事件」。黑天鵝事件說明「人們從觀察或經驗所學到的事物有其局限性」。人們的普遍經驗是冬天吹西北風，沒料到冬天竟吹起東南風。曹操赤壁一戰失利，「衝擊現有的局勢」，亦符合黑天鵝事件的意旨。

(B)這是胡屠戶個人對范進的評論。范進首次參加鄉試而中舉，胡屠戶沒有「從觀察或經驗所學到的事物」為基礎，並不是因為「觀察或經驗所學到的事物有其局限性」而無力預測或誤判，不符合黑天鵝事件的意旨。

(C)這是鄭伯對局勢的判斷。鄭國並非屢屢遭逢秦晉聯軍，鄭伯並不是因為「觀察或經驗所學到的事物有其局限性」而無力預測或誤判，不符合黑天鵝事件的意旨。

(D)這是孟嘗君對局勢與民情的判斷錯誤。孟嘗君第一次買義，第一次看到百姓夾道相迎的場面，沒有「從觀察或經驗所學到的事物」為基礎，並不是因為「觀察或經驗所學到的事物有其局限性」而無力預測或誤判，不符合黑天鵝事件的意旨。

19. 醉翁亭記：「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」句中「賓客」所「從」有其對象（即「太守」），故相當於「太守歸而賓客從『之』也」。下列文句畫線的動詞

之後，也省略對象的是：

(A)左右以君賤之也，食以草具

(B)及期，入太原候之，相見大喜

(C)呈卷，即面署第一；召入，使拜夫人

(D)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家

(E)一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理

甚玄妙

【答案】(A)(C)(D)

【解析】

(A)食（之）以草具。「食」有「給……食物」之意，可接賓語，指給他（馮援）粗劣的食物。出自戰國策馮援客孟嘗君。

(B)「相見」指見面，不須加賓語。出自杜光庭虬髯客傳。

(C)使（之）拜夫人。「使」有「讓、以致於」之意，可接賓語，指讓他（史可法）拜見夫人。出自方苞左忠毅公逸事。

(D)便要（之）還家。「要」有「邀請」之意，可接賓語，請他（漁人）回家。出自陶淵明桃花源記。

(E)「與語」指和他談話，「之」字應加在「與」字之後，而不是「語」字之後。出自蒲松齡勞山道士。

【107指考】