



漁父

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識<u>楚辭</u>的文體特色和詩學價值。 2. 認識<u>屈原</u>的文學成就。 3. 了解<u>漁父</u>的寫作背景，並學習以對話為文的寫作手法。 4. 體會<u>屈原</u>的愛國情操，以及將人格與生命融為一體的態度。 5. 帶領學生討論生命教育相關課題，思考面對與世相忤時，該如何自處。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. <u>楚辭</u>是戰國時期南方楚地詩歌的總集，被列為「集部」之首，也是中國文人具名創作的第一部作品，和北方文學代表的<u>詩經</u>，合稱先秦文學「南北雙璧」。 3. <u>楚辭</u>中的<u>屈原</u>作品，想像豐富、文辭瑰麗，對後代的賦體及五、七言詩的形成，都有深遠的影響。 4. 透過文本，有助於認識<u>辭賦</u>的發展。 5. <u>漁父</u>全文對於<u>屈原</u>堅持真理、忠貞不屈的情操有深刻的描繪，是理解<u>屈原</u>人格的重要作品。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：中國古代文化聖賢 6 三閭大夫：屈原。（參見 P4-21） 2. 播放 YouTube 影片：大愛電視臺「殷瑗小聚」美的覺醒——<u>楚辭漁父</u>（蔣勳主講，23 分 59 秒）。 3. <u>漁父</u>是設問體的短賦，主要表現<u>屈原</u>的思想，以及<u>屈原</u>與<u>漁父</u>不同的處世態度。可以引導學生對於多元處世態度的思辯。 4. 現代詩中，余光中的<u>淡水河邊弔屈原</u>、<u>漂給屈原</u>，是書寫<u>屈原</u>的名篇，可互相參考，讓學生對古今「詩人」有所認識及理解。（參見 P4-17） 5. 講授<u>漁父</u>可以結合生命教育的課題。授課前與學生討論如下的問題：人在迷惘、面對抉擇與挫折時，通常會如何應對，或採取哪些途徑來尋求協助？ 6. 將<u>屈原</u>與<u>漁父</u>的對話，改編成劇本的形式，並加以演出。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 國殤（參見補充教材） 2. 屈原卜居、橘頌（參見教師手冊 P139） 3. 司馬遷屈原賈生列傳（參見教學光碟四）——資料庫 4. 傅錫王注譯，新譯楚辭讀本，三民書局 5. 潘富俊著、呂勝由攝影，楚辭植物圖鑑，貓頭鷹出版社 6. 吳福助著，楚辭註譯，里仁書局	1. 余心之所善兮，雖九死其猶未悔。（屈原離騷） 2. 民生各有所樂兮，余獨好修以為常。（屈原離騷） 3. 鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。（屈原哀郢） 4. 世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕。（屈原卜居） 5. 吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。（屈原涉江） 6. 路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。（屈原離騷） 7. 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。（屈原卜居） 8. 尺有所短，寸有所長。（屈原卜居） 9. 悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。（屈原九歌少司命） （其他楚辭名句參見 P4-18）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 閱讀袁瓊瓊極短篇看不見，請就文中尚勤的遭遇感受，以「漠視與關心」為題，說明你所獲得的啟發和看法。（參見 P4-19、教師手冊 P143）	選擇題 1. 何不鋪其糟而「歎」其醜：音イメテ。（98 指考） 2. 屈原作品收錄於楚辭，故漁父須在四庫全書集部查閱。（100 指考） 3. 論語：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度，「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」和這種態度相關。（101 指考） 4. 「何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心」，這段文字所描繪的人物為戰國時代的屈原。（102 指考） 5. 古人常有手書前人名句的習慣，像宋代王安石可能手書戰國屈原「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」。（102 指考） 6. 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中：寧願。（104 指考） 7. 楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊。（107 學測）

題解

*補充注釋(配合P34)

2. 主客對答：楚辭中蘊含了形成漢賦體制的多種因素，如問答的結構。離騷即有同女嬃^T（指屈原的姊姊。嬃，楚人稱姊姊為嬃）、巫咸、靈氛的對話；而卜居、漁父則整篇為問答體。宋洪邁容齋隨筆：「自屈原詞賦假為漁父、日者問答之後，後人作者悉相規仿。」如西漢賈誼鵬鳥賦就採用作者與鵬鳥對答的結構，借鵬鳥入室一事述說自己的人生態度及懷才不遇的苦悶。後如枚乘七發，司馬相如子虛賦、上林賦，揚雄甘泉賦、羽獵賦，班固兩都賦，張衡二京賦等。這些大賦的基本特點是：採取虛設的人物對話形式結構成篇。至宋蘇軾前赤壁賦更是透過主客問答的對話，來闡述人生哲理。

*寫作背景

關於漁父的寫作背景，大致有兩種說法：一是在懷王後期，屈原被流放到漢水流域時，在漢水下游一帶所寫的。二是到了頃襄王時（屈原晚年），被放逐江南，行吟洞庭湖湖畔時所作，最後由沉入湘，自沉汨羅。文中說他「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」，可見時間、地點當在進入沉江之後，懷石沉湘之前。由此二說可知漁父是屈原遭到楚國宮廷內部的排斥和迫害，屢次被貶官和放逐，人生際遇極為困厄時所寫。

*「楚辭」概論

1. 命名由來：楚辭是戰國時代南方楚國的詩歌。由於其特徵是「書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物」，有濃厚的地方色彩，故謂之楚辭。

2. 楚辭作家：

(1) 屈原忠而被讒，遭到流放，憂愁幽思，因作離騷、九歌、天問、九章、遠遊等二十五篇冀伸己志，以悟君心。

(2) 屈原死後，楚人宋玉、唐勒、景差及漢代賈誼、淮南小山、東方朔等人競相仿效。

3. 楚辭的編定：西漢成帝時，劉向領校中祕書，整理古文獻，把屈原、宋玉及漢人仿作彙集成書，稱為楚辭。共十六卷，但已亡佚。

4. 楚辭注本：

(1) 東漢王逸楚辭章句：收屈原、宋玉、景差、賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌、王褒、劉向及其本人作品合為一集，並為之作注。是現存最早、最完整的楚辭注本。

(2) 南宋初洪興祖楚辭補注乃補注王逸的楚辭章句。他先列王逸原注，而後補注於下，逐條疏通，對名物訓詁作詳盡的考證與詮釋，並駁正舊注，廣徵博引，保存了漢代至宋代的一些遺說，極有參考價值。

(3)南宋朱熹楚辭集注：增收唐、宋人模擬之作。

5.後人以離騷代表楚辭，故「楚辭體」又稱「騷體」。楚辭由於其用韻及長篇鋪敘的形式，為後世漢賦的先河，故漢人習慣上又稱楚辭為賦。

*「楚辭」的特色

楚辭是繼詩經而起的韻文，其差異性在於：

1.句式：詩經中的詩以四字句為典型句式，句中是「二三」節奏。例如：「關關雎鳩，在河之洲。」楚辭的典型句式有六字句與七字句兩種（不算語氣詞「兮」），句中是「二三」和「三三」節奏。例如：「帝高陽之苗裔（兮），朕皇考曰伯庸。」（離騷）「君不行兮（兮）夷猶，蹇誰留（兮）中洲？」（湘君）所以，從詩經到楚辭，詩歌的典型句式發生了變化，變得更有表現力了。除此之外，詩經和楚辭中都有許多長短不齊的句子，一般說來，楚辭中穿插這種句子更加靈活多變。

2.語氣詞「兮」的運用：「兮」字相當於現代漢語中的「啊」。在詩經的一些作品中，也出現過「兮」字，但數量不多，而且不像楚辭那樣，成為語言形式上一個顯著的特徵。雖然楚辭作為樂歌的唱法早已不為人知，但是，僅僅把它作為詩來誦讀，也可以感受到「兮」字在詩的節奏，以及

表達情意上的作用。

3.地方色彩：北宋黃伯思翼騷序說：「屈、宋諸騷，皆書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物，故可謂之『楚辭』。」楚辭這種詩體最早是在民間產生的。楚國的民歌很早就得到流傳，例如詩經的周南、召南兩部分中，就有明顯是採自楚地的詩歌，但所用的形式和後來的楚辭並不一樣。這是由於楚辭的新詩體還沒有產生，或是由於周朝樂官作了修改的緣故，現在不得而知。但到西元前六世紀中葉，楚國出現了一首根據越人土語翻譯出來的詩歌，就是著名的越人歌：「今夕何夕兮，搴舟中流？今日何日兮，得與王子同舟？蒙羞被好兮，不訾詬恥。心幾煩而不絕兮，得知王子。山有木兮木有枝，心悅君兮君不知！」（說苑善說）數十年後，又出現了著名的滄浪歌：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」（孟子離婁上）

這兩首詩歌從體裁上看都已和楚辭相似。另外，就是現在保留在楚辭一書中的九歌，它們本是楚國的民間祭歌，始作於何時無從考知，但一般都認為屈原曾對這組祭歌作過修改和加工。加工大概主要是在內容和詞藻上，變動句式的可能性較小，因為這牽涉配樂，假如變化很大，就會增加演唱者的困難。

* 〈漁父〉作者辨析

關於本篇的作者，歷來說法不一。漢書藝文志記載屈原作品二十五篇，漁父為其中之一。太史公並在屈原賈生列傳中把漁父一文作為屈原生平事蹟加以引用。漢王逸楚辭章句云：「漁父者，屈原之所作也。屈原放逐在沅、湘之間，憂愁嘆吟，儀容變易。而漁父避世隱身，釣魚江濱，欣然自樂。時遇屈原川澤之域，怪而問之，遂相應答。」但下文又說：「楚人思念屈原，因敘其辭以相傳焉。」

宋朱熹楚辭集注云：「漁父者，屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士，或曰亦原之設詞耳。」清蔣驥山帶閣注楚辭云：「或云此亦原之寓言，然太史採入本傳，則未必非實錄也。」清代崔述首先發難，認為漁父「必非屈原之所自作」，而是後人的假託（考古續說卷一觀書餘論）。郭沫若屈原賦今譯說：「此辭亦見史記屈原賈生列傳，大同小異，文字不會是屈原所作，當作於楚人。原文以『移、波、醺、為』為韻，尚是先秦古韻，可證。可作為研究屈原的資料。」因篇中一再說「屈原既放」、屈原曰」，又似出於第三者的敘述，故今之研究者多認為非屈原所作，和卜居一樣，可能是楚人因悼念屈原而作。

* 國學常識——《詩經》與《楚辭》的比較

類別	時代	區域	內容	作者	句式	語助詞	取材	風格	價值
詩經	西周初葉至東周定王（春秋中葉），約五、六百年	黃河流域，北方文學代表	分風（十五國風）、雅（大雅、小雅）、頌（周頌、魯頌、商頌）三部分，共三百一十一篇，其中六篇有目無辭	由採詩、獻詩而來，作者多不可考	以四言詩為主，短篇複沓	無固定的語助詞	社會生活	質樸寫實，溫柔敦厚	中國最早的詩歌總集 韻文之祖 純文學之祖 十三經之一
楚辭	戰國、西漢	長江流域，南方文學代表	離騷、天問、卜居、遠遊、九歌、九章等	作者為 <u>屈原</u> 、 <u>宋玉</u> 、 <u>景差</u> 、 <u>賈誼</u> 、 <u>東方朔</u> 等人	以六、七言參差句為主，長篇鋪敘	多用「兮」、「些」、「只」等語助詞	個人情志幻想	浪漫神祕，文字鋪張美化	中國辭賦之祖 開漢賦之先河 四庫全書集部之首 離騷為六才子書之一



四 漁 父

◎屈 原

題 解

【100指考】(A)屈原作品收錄於楚辭，故漁父須查集部。

●四庫全書集部分：
楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲等類，其中：「集部之首」是楚辭，「集部總集類之首」是昭明文選。

【102指考】古人常有手書前人名句的習慣，像王羲之手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」。

本文選自楚辭¹。文中藉屈原與漁父之間的對答，表現屈原不願隨波逐流的精神，以及耿介特

立的高尚品格。有些學者認為漁父一文可能不是出自屈原之手，而是楚人悼念屈原之作。無論此篇是否為屈原所作，文中對屈原性格的描繪極為生動，是了解屈原思想的重要資料。

文中以第三人稱的口吻敘寫，運用對比手法，清楚地呈現兩種不同的處世態度：一是漁父與世推移、明哲保身；一是屈原潔身自持、堅貞執著。文末以漁父滄浪歌作結，饒富餘韻，耐人尋味。通篇全用對話，也是本文的寫作特色，對後世以主客對答形式寫賦的手法，影響甚大。

●漁父主題的文化意涵

- (一) 貴真、自適與逍遙的處世情態
- (二) 與世推移，不凝滯於物的智者
- (三) 其他「以漁為隱」的隱逸意涵

1. 釣名不釣魚
2. 精神放曠的漁隱者
3. 忘卻文明習染的不識字煙波釣叟

(詳參教師手冊 P135)

¹ 楚辭：在中國詩史上占有重要地位，特別是楚辭中屈原的作品，以其深邃的思想、濃郁的情感、豐富的想像、瑰麗的文辭，體現了內容與形式的完美統一。它的比興寄託手法，不僅運用在文字形式上，且能開拓到篇章構思方面，為後人提供了創作的楷模。誠如劉勰所說：「其衣被（影響）詞人，非一代也。」（如：其「香草美人」的意象、浪漫主義的風格，對後代有深遠的影響）

（正直不阿，廉潔自持）

作者

1. 屈原誕生日剛好是夏曆正月初七庚寅日。照楚國的風俗，正月初七叫做「人日」，因此取其名為平，又取其字為原。「平」是像天一樣的公正無私，「原」是像地一樣的均調萬物。這樣便暗合了「天」、「地」、「人」三才的美德。關於屈原的名字，有人又以離騷中「名余曰正則兮，字余曰靈均」之句，遂有「屈原一名正則，字靈均」之說。

【102指考】(甲)何處招魂，香草遺生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心。↓所描繪的人物為屈原。

2. 楚國貴族：楚國王族本姓芈，始祖鬻熊，後來才有昭、屈、景等氏。自從楚武王熊通封他的兒子瑕於屈（相傳在今湖北省宜昌市秭歸縣東），他的後代就以屈為姓。屈原為熊瑕的後人。

屈原，¹名平，字原，戰國楚人。生於楚宣王二十七年（西元前三四三年），約卒於頃襄王二十二年（西元前二七七年），年約六十七歲。

屈原為楚國貴族，博聞強記，嫻習治道，擅長外交辭令，頗得懷王寵信，曾任三閭大夫負責宗族事務，亦曾官居左徒，參與內政、外交等重大決策。政治上主張聯齊抗秦，受親秦派上官大夫靳尚等人讒言所害而被疏遠。頃襄王時，屈原得罪令尹子蘭，被流放至湖南湘、沅流域一

帶。爾後，秦將白起攻克郢都，屈原見楚國大勢已去，憂愁悲憤，遂投汨羅江自盡。

屈原著離騷、九歌、天問、九章等二十五篇，西漢劉向集屈原、宋玉、賈誼等人之作品為一書，因內容「書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物」而定名為楚辭。「楚辭」是漢人對戰國時代南方楚國詩歌的稱呼，它突破詩經以四言為主的句式，句法參差錯落，靈活多變，其長篇鋪敘的形式，開後世漢賦的先河。現存最早的注本為東漢王逸的楚辭章句。

3. 三閭大夫：楚國官職名，掌管楚王族昭、屈、景三姓事務的官。這官職的執掌有二：一為負責督導楚王朝貴族子弟的職務。二為負責昭、屈、景三姓的祭祀。

楚辭對後世的影響：(1)上承詩經，下開漢賦。(2)句法結構與駢儷語詞促成駢儷體文的發展。(3)促成七言詩的發展。(4)浪漫主義的思想影響後世。(5)「香草美人」的意象影響後世古典詩歌。

【107學測】(A)楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊。



屈原

作者

*補充注釋(配合P35)

4. 靳尚：楚懷王時大臣，深受懷王倚重，為楚國大臣中親秦派的代表人物。

●當時楚國在外交上，分為二大派別，一是親秦派，主張取媚於強秦（以上官大夫靳尚、令尹子蘭為代表）；一是抗秦派，主張聯齊抗秦（以昭雎、屈原等為代表）。

5. 投汨羅江自盡：頃襄王二十一年，白起舉兵攻郢，燒毀了楚國的宗廟，踐踏了先王的陵墓。屈原再也忍心看著自己國家悲慘的結局，於是作懷沙：「知死不可讓（避），願勿愛兮！」寫下了他最沉痛的心聲，而後懷石自沉於汨羅之淵。

6. 離騷：全詩共三百七十三句，二千四百九十字，是屈原的代表作品，也是中國文學史上第一篇長篇抒情詩。約寫成於楚懷王十六年（西元前三一三年），屈原被靳尚讒毀而離開郢時所作。詩中表達對楚國政情的憂心、君子道消的憤懣、個人情志的堅持、美政不達的感慨，以及欲以身殉國的決心。

●離騷篇名的意義，歷來有許多解釋。其中以漢代人所主張的兩解較通行：

(1) 遭遇憂患。司馬遷引淮南王：「離騷者，猶離憂也。」班固離騷贊序：「離，猶遭也；騷，憂也。明己遭憂作辭也。」離騷是屈原遭遇憂患時所作。

按離：通「罹」。

(2) 離別的憂愁。王逸楚辭章句離騷序：「離，別也。騷，愁也。」

7. 九歌：原為楚國南方流傳已久的一套民間祭歌，屈原將之改寫，藉以抒發憂憤。內容計有東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤、禮魂十一篇。除國殤哀悼陣亡戰士及末篇禮魂為禮成送神之曲外，其餘九篇各祭一神。

8. 天問：即「問天」。是一首奇特的長詩，多是四字句，通篇用問話的口氣，一連提出一百七十多個問題，內容涉及天文地理、神話傳說、歷史故事、楚國政事及詩人自己的生活等，所謂「天問」，即以天地間一切顯象事理為問，猶現在所說的「自然界的問題」。因此天問表現出屈原廣博的知識和豐富的想像力。

9. 九章：是惜誦、涉江、哀郢、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風九篇作品的總稱，多為詩人流放期間片斷的生活紀錄，非一時一地之作。

10. 書楚語作楚聲紀楚地名楚物：指楚辭是以楚語特有的方音、詞彙；楚歌特有的音節、旋律；楚地特有的文物、地理所創作的詩歌。但是後代如漢、宋文人摹擬的作品就未必如此，而且內容益形龐雜。

11 楚辭章句：東漢王逸為劉向所編的《楚辭》作注，並增益自己作品九思與班固的兩篇敘成為十七卷本，並各為之注，而成《楚辭章句》，是現今最完整又最早的《楚辭書》。

* 屈原生平簡介

(一) 三閭大夫，系出名門

屈原誕生於西元前三四三（一說三四〇）年，楚宣王二十七年的楚國秭縣。屈原名平，字原，其離騷中託辭名正則，字靈均。

屈原與楚同姓（姓芈），是楚國的貴族。他曾掌同出於楚之公族「昭、屈、景」三姓的門閭譜系，「率其賢良，以屬國士」，稱為三閭大夫。三閭大夫負責宗族事務並督導楚王朝貴族子弟，擔任此職務所必備的條件：一必須是王朝宗族，二要才德兼備。

(二) 見重一時，受讒遭貶

屈原「博聞強志，明於治亂，嫻於辭令」，見重於楚懷王，於是被任為左徒。出任後，入則與懷王議論國事，出則接待賓客，應對諸侯，對內主張「舉賢任能」，對外主張「聯齊抗秦」，深得懷王的信任。屈原的才能本為靳尚等人所嫉妒，又因政治主張的歧異，因此奸佞小人，便搬弄他的是非，造言陷害，說他常常炫耀才能，自以為是。懷王在群小的包圍下，為諂言所惑，便將他流放到漢水之北。屈原感嘆

方正之不容，讒諂之蒙蔽國君，就在漢北憂愁幽思地寫下他那不朽的詩篇——離騷。

屈原被流放的漢北是楚國西北的邊界，出漢北便是異國之境。當時的政治人物在本國一旦失意時，便到他國做客卿，這乃尋常的事，可是屈原熱愛鄉土、熱愛國家，縱使再困頓落魄，也不願棄國他去。

就在屈原漂泊於漢北之時，懷王十六年，秦王派張儀到楚國欺詐懷王：如果齊、楚斷交，秦國願意割商於六百里給楚國。懷王心貪，竟然答應了。當派人到秦國接洽受地時，張儀卻回答使者說：只答應過六里，並沒有六百里的話。使者回報，懷王聽了大怒，便起兵攻秦。次年，楚軍敗逃，被斬首者有八萬之多，又失去漢中之地；懷王氣極，更傾全力來戰秦師，結果在藍田又被打得落荒而逃。這時，韓、魏又乘機向楚國進窺；齊國則因楚國背信，坐視不救，懷王坐立不安，這才想起了屈原。

屈原回到郢都以後，被派到齊國重建抗秦的聯合戰線。屈原在齊國時，秦國怕與楚國結怨太深，自願還漢中講和，懷王痛恨張儀，寧願拋棄漢中而要以張儀來抵罪。張儀心中有數，來到楚國又厚賂靳尚，並設詭辯於懷王的寵姬鄭袖，懷王竟聽鄭袖之言，把張儀放了。屈原回到楚國知道此事，趕緊諫請懷王派人追殺張儀，但為時已晚。

懷王二十八年，秦昭王用張儀的計謀，佯裝要與楚國親善、議婚，說要與楚王會盟。懷王猶豫不決，便與朝臣謀議。屈原與昭雎諫道：「秦，虎狼之國，無故而求和，於理不當，言必有謀，絕不可聽，不如內修政事，外謹邊屯。」子蘭卻力勸其父懷王赴會，勿失秦歡，懷王果然赴會。當懷王入武關時，秦國竟伏兵截其後路，把他困在武關，要脅割地。懷王不肯接受，乘機逃往趙國，不幸又被秦兵追及，遭挾持到秦國拘禁了三年，最後客死異邦。

懷王被拘於秦國時，楚國奸佞大臣詐稱懷王已死，而另立長子橫為王，是為頃襄王。這時的楚國，以懷王受騙，仇秦的情緒一時高漲，屈原很想藉機重上政治舞臺，實現他的抗秦主張。但是頃襄王也是個昏庸之主，任用弟弟子蘭為令尹，重走親秦的路線。屈原起而反對，子蘭與靳尚乃詆毀屈原，頃襄王不察，屈原再度被放逐到江南。

(三) 懷憂創作，沉江自白

屈原被放逐江南後，始終眷顧著楚國，亟盼歸返。年復一年，頃襄王終究沒有召他回朝。在絕望而無奈的歲月中，只好孤零零地徘徊於沅、湘之間，披髮行吟。頃襄王二十一年，白起舉兵攻郢，燒毀了楚國的宗廟，踐踏了楚國先王的陵墓。屈原再也不忍心看著自己國家走向滅亡的慘劇，尤其當秦軍攻陷楚國的黔中，迫近他的流放地，為免被俘虜，他離開澁浦一帶，橫渡洞庭，到達湘江北端，而寫下了懷

沙之賦——「世溷濁莫吾知，人心不可謂兮！知死不可讓（避），願勿愛兮！」傳達了他最沉痛的心聲，是他的絕命詞，而後懷石自沉於汨羅江。時年約六十七。

* 屈原的文學成就

屈原對後世文學的影響，可以從三方面言之：

1. 繼詩經後，開創重幻想的浪漫傳統，豐富中國文學的藝術表現力。自屈原的作品問世後，「風」、「騷」並稱，被認為是中國古代詩歌的典範和評論詩歌的最高準則。

2. 發展詩經的表現手法。詩經的比、興用得很多，但是大多較單純，只是詩中的片斷而已，比、興本身還是獨立的客體，沒有與主體融合。屈原則將作品中的比、興主客體融合為一個整體，融合物與我、情與景。這種「寄情於物」，「託物以諷」的表現手法，對中國古代詩歌創作有極大影響。

3. 創造「楚辭體」（騷體），在文學史上產生重大影響。其影響有：漢賦的產生直接受騷體的影響，詩歌由四言演化為五、七言的過程中，楚辭以其長短參差的雜言形式，打破詩經四言的定型化，為五、七言詩的出現先鋪好道路。

* 後世對屈原的評論

1. 司馬遷《史記屈原賈生列傳》稱讚離騷兼有「國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂」的優點，推崇屈原「其志潔」、「其行廉」，推崇其心志，「雖與日月爭光可也」。

2. 班固《離騷贊序》批評屈原「露才揚己」（顯露才華，宣揚自

己），並說「其文弘博麗雅，為辭賦宗」（文章廣大淵博、華麗典雅，為兩漢辭賦的開山之祖）、「雖非明智之器，可謂妙才者也」（雖然不是明智的人，但也稱得上是文壇的傑出人才了）。

3. 劉勰《文心雕龍·辨騷》：「不有屈原，豈見離騷？驚才風逸，壯志煙高。」意謂若沒有屈原，怎能見到曠世的作品離騷呢？他那驚世的才華，像清風般地飄逸，豪壯的志趣，如雲煙般地高遠。又說「枚、賈追風以入麗，馬、揚沿波而得奇，其衣被詞人，非一代也。」可見屈原華麗奇絕的風格，被枚乘、賈誼、司馬相如、揚雄等人所承襲，他影響所及，並非只有一代的辭家而已。

4. 李白《江上吟》一詩寫道：「屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘。」李白認為屈原當年雖然遭受迫害，政治不得意，但他留下來的詩歌像日月一樣，高掛天空，可以永垂不朽；而掌握大權的楚王，他過去所居住的樓臺館閣，如今已變成了一片荒丘。

5. 王國維《文學小言》：「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻。此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古。故無高尚偉大之人格，而有高尚偉大之文學者，殆未有之也。」

* 屈原祠楹聯選

1. 哀郢矢孤忠，三百篇中，獨宗變雅開新格；

懷沙沉此地，二千年後，惟有灘聲似舊時。

（郭嵩燾）

2. 江上峰青，九歌遙和湘靈曲；
湖南草綠，三疊重招宋玉魂。

（李元度）

3. 痛飲讀離騷，放開今古才子膽；
狂歌弔湘水，照見江潭漁父心。

（吳邵之）

* 屈原軼聞掌故

（一）秭歸收葬

屈原投江以後，相傳神魚托著他的屍體，逆江而上二千餘里，到了屈原故鄉秭縣時才上浮，他的姊姊女嬃正在河邊洗衣，見其屍體收而葬之，今其地有屈原墓。也有人以為屈原的姊姊可憐自己的弟弟慘死，前往汨羅江收其屍骨歸葬故里，因此稱其地為秭歸。

（二）屈原祠堂

出秭縣沿江約五里，地名屈洞，有一村落，居民皆姓屈，村東有屈原祠，俗稱屈公廟，正殿供奉屈原塑像，後殿供祀其姊女嬃塑像。據傳說，過去兩塑像本是合龕的，因為有人誤以為他倆是夫妻，一日，屈原託夢給廟祝，要求將他倆塑像分開，始將女像移到後殿去。

（三）屈原三泡

由屈洞順流而下約五里，有三堆的江水翻騰如沸，巨浪排空，稱為屈原三泡，傳說屈原含冤而死，英靈不散，所以這個地方的江水日夜翻騰。

*活化教學問題引導

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	① 請說明屈原被放逐後的舉止與形象。	(1) 游於江潭，行吟澤畔。				擷取訊息
	② 「子非三閭大夫與？何故至於斯？」漁父為何有此疑惑？	因漁父認為屈原身居高位應在廟堂，卻為何在此偏遠之處，且顏色憔悴、形容枯槁。				文意推論
	③ 由屈原被放逐後的形象，可說明其內心懷著怎樣的感受？	由屈原放逐後徘徊行吟的情景和憔悴枯槁的容貌，可說明其心中隱藏著巨大的痛苦與悲憤，有著深沉濃厚的憂患意識。				文意推論
第二段	④ 屈原自答被放逐的原因是什麼？	舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。				擷取訊息
	⑤ 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」句中「濁、清」、「醉、醒」各有所指？請說說你的看法。	(1) 濁、清——就人的品格貪濁或清高而言。 (2) 醉、醒——就人的識見而言。「醉」指人醉生夢死、渾渾噩噩；「醒」指人能明辨事理、識見高遠。				文意推論
	⑥ 漁父所說的「聖人」，其待物處世的基本原則是什麼？	聖人不凝滯於物，而能與世推移。				擷取訊息
第三段	⑦ 漁父所說的「聖人」與儒家所說的「聖人」有何不同之處？請說說你的看法。	(1) 漁父的「聖人」：明顯帶有濃厚的道家色彩，和光同塵，與世推移。 (2) 儒家的「聖人」：有博施濟眾的仁愛胸懷，有知其不可而為之的堅持精神。				文意推論 延伸思考
	⑧ 漁父以「世人皆濁，何不滌其泥而揚其波」勸告屈原當如何處世？	勸屈原順應世變，隨俗進退，不須拘泥執著。				文意推論
	⑨ 屈原引用「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」這句話來說明什麼道理？	處世須潔身自愛，不可受外界的汙染。				文意推論
第三段	⑩ 從文中何處可以看出屈原「寧為玉碎，不為瓦全」的堅決態度？	寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？				擷取訊息

第四段	
11 文末「漁父莞爾而笑，鼓枻而去」，你認為漁父的「笑」蘊含什麼想法？【問題討論二】	12 文末漁父離去時，高唱<u>滄浪歌</u>有何用意？請說說你的看法。
13 本篇借歌代言，「不復與言」的結尾方式，有何作用？	14 屈原見<u>楚國大勢</u>已去，憂愁悲憤，遂投<u>汨羅江</u>自盡，你如何看待他的行為？【問題討論一】
15 人生在世，困境在所難免。一旦遭逢困境，你會如何因應？【問題討論三】	統整 課後
(請見 P39)	(請見 P39)
延伸思考	延伸思考

漁父的歌聲中傳達了自己超然的處世態度，另一方面也是提醒滿懷悲憤的屈原，看<u>滄浪之水</u>般的塵世，當它清明如鏡時，不妨多涉入些；而當它<u>汙濁</u>時，不如急流勇退，保有心靈的自由，自主選擇處世的方式，無寧是更為「清」、「醒」的態度。身處爾虞我詐的政治世界，所欲成就是現實事功，需要適度的妥協權宜，若<u>曲高和寡</u>，無非是自絕於世，如此便難以展現自己的政治懷抱與理想。漁父期以「聖人不凝滯於物，而能與世推移」之道，強調識時務者為俊傑，轉圜<u>屈原之心</u>意。 漁父的規勸亦非要屈原真的同流合汙，放棄原則，喪失自我。這些只不過是迂迴的方式，誠如老子所謂「挫其銳、解其紛、和其光、同其塵」、「曲則全、枉則直」，才是最高的政治藝術。	文意推論 延伸思考
(1) 這種借歌代言，「不復與言」的結尾方式，形成「言有盡而意無窮」的韻味。 (2) 漁父去得瀟灑，就像論語中狂歌笑孔子的接輿，「趨而避之」，讓孔子「不得與之言」，也有「道不同，不相為謀」之意。	作法探討
(請見 P39)	延伸思考
延伸思考	

第一段：描寫屈原被放逐後的形象與放逐的原因。

【段析】本段著重屈原「既放」的現實處境。「憔悴／枯槁」摹寫容顏體貌，暗示其內心沉痛，「我獨清醒」對比「世眾濁醉」，處境之艱難，可以想見。

- 1 請說明屈原被放逐後的舉止與形象。(答見P41)
- 2 「子非三閭大夫與？何故至於斯？」漁父為何有此疑惑？(答見P41)
- 3 由屈原被放逐後的形象，可說明其內心懷著怎樣的感受？(答見P41)
- 4 屈原自答被放逐的原因是什麼？(答見P41)
- 5 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」句中「濁、清」、「醉、醒」各有所指？請說說你的看法。(答見P41)

第二段：敘述漁父與屈原的問答：漁父勸導其與世推移。

課文·注釋

● 本文韻腳：

- (1) 清、醒 (耕部)。(2) 移、波 (歌部)。
(3) 醺、為 (支部)。(4) 衣 (微部)、埃 (之部) — 「微、之」通韻。
(5) 清、纓 (耕部)。(6) 濁、足 (屋部)。

屈原既放^①，游於江潭^②，行吟澤畔^③，顏色^④

對偶(單句對)

憔悴^⑤，形容枯槁^⑥。漁父見而問之曰：「子

可見內心承受極大悲苦

設問(激問)

非三閭大夫與^⑦？何故至於斯^⑧？」屈原曰：

指屈原身居高位卻被流放到偏遠之處，且容貌枯瘦

「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是

映襯

(全)(指眾人貪鄙)

表現屈原對貪鄙、昏瞶世俗的不滿，以及對自我操守與理想的堅持 (因此)

以見放。

9 見

- 「見」，(1)看。沈復《兒時記趣》：「見二蟲鬥草間。」
(2)代詞性助詞，有指示兼稱代的作用。李密《陳情表》：「慈父見背。」
(3)被。莊子秋水：「吾常見笑於大方之家。」
(4)謁見。孟子梁惠王上：「孟子見梁惠王。」
「見」，同「現」，顯露、顯出。《戰國策·燕策》：「圖窮而匕見。」

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世

聖人不困辱自身，而能隨俗方圓

- ① 既放：指被放逐之後。既，已經。
② 游於江潭：在江邊徘徊。游，通「遊」，引申為徘徊之意。潭，水邊。
③ 行吟：邊走邊吟詠。
④ 顏色：臉色，指人的神情、氣色。(請見P4-16)

- ⑤ 形容枯槁：形貌枯瘦。槁，音ㄍㄠˇ。
⑥ 漁父：即漁夫、漁翁。父，音ㄈㄨˇ，古代對於平民年長男子的尊稱。
⑦ 三閭大夫：楚國官名，掌管楚國昭、屈、景三姓王族的事務。閭，音ㄌㄩˊ。

- ⑧ 與：音ㄩˇ，通「歟」，疑問詞。

- ⑨ 見放：被放逐。見，用在動詞前表示被動。

- ⑩ 聖人不凝滯於物：聖人不拘泥於任何事物。聖人，此處指懂得隨俗應變進退的人。凝滯，停止流動，引申為執著、拘泥。

補注凝：水結冰。滯：水阻塞。

補注聖人：近於道家「不批評是非，而加以調和，用無彼此之分的本然，去平息是非爭論」的人。

段析先以肯定句告知處世原則，接連三個設問句建議處世作為，層次分明。

⑥ 漁父所說的「聖人」，其待物處世的基本原則是什麼？（答見P41）

⑦ 漁父所說的「聖人」與儒家所說的「聖人」有何不同之處？請說說你的看法。（答見P41）

⑧ 漁父以「世人皆濁，何不淝其泥而揚其波」勸告屈原當如何處世？（答見P41）

第二段：屈原再答，展現其堅守節操，寧死不屈的態度。

段析此段藉由屈原的答覆凸顯文章重心。文中以新沐浴者彈冠、振衣借喻人當潔身自愛；以察察之身、皓皓之白照應前段之「清」；以物之汶汶、世俗塵埃照應前段之「濁」。又承前段漁父「何不……」的建議，屈原回應以「安

推移。世人皆濁，何

漁父此言在勸屈原順應

不淝其泥而揚其波？

世變，隨俗進退，不須拘泥執著

眾人皆醉，何不鋪其

糟而歎其醺？何故深

其糟而「歎」其醺？
意在此暗示屈原「被放逐是自己造成的」

思高舉，自令放為？

史記屈原賈生列傳作：「何故懷瑾握瑜而自令見放為？」

①⑤ 論語子路：「雖多，亦奚以為？」
論語季氏：「是社稷之臣也，何以伐為？」
「為」皆表疑問之意。

①⑥ 理髮院對聯：「入門盡是彈冠客，去後應無搔首人。」

「彈冠」典出漁父，「搔首」典出詩經邶風靜女：「愛而不見，搔首踟躕。」

屈原曰：「吾聞

（借喻：潔身自愛）

之：新沐者必彈冠，

（剛）處世須潔身自愛，不可受外界的汙染



⑪ 與世推移：隨著世俗而進退應變。

補注推：順著遷移。易經繫辭下：「寒暑相推而歲成焉。」移：移動、變動。

補注相近詞：隨俗方圓、與世偃仰。

⑫ 淝其泥而揚其波：攪渾水底的汙泥，揚起水波，把水弄得汙濁，在此有與世人同濁之意。淝，音ㄅㄟ，攪渾。

補注臨渴掘井／掘強／崛起。

⑬ 鋪其糟而歎其醺：吃酒糟，喝薄酒，有與眾人同醉之意。鋪，音ㄅㄨ，吃。糟，酒渣。歎，音ㄒㄨ，飲、喝。醺，音ㄒㄨ，通「醺」，薄酒。

（「鋪」、「醺」請見P4-16）

⑭ 深思高舉：思慮深遠，行為超出世俗。（請見P4-17）

⑮ 自令放為：使自己被放逐呢？為，用於句末，表示疑問之意。

⑯ 新沐者必彈冠：剛洗過頭髮的人，戴帽子前必定會彈去帽子上的灰塵。沐，洗頭髮。

補注「彈冠振衣」本為整潔衣冠，後多用以喻將欲出仕。

補注「彈冠相慶」指互相慶賀，多用作貶義。蘇洵管仲論：「一日無仲，則三子者可以彈冠而相慶矣。」

能……」的篤定反問，可見其固守信念之堅決。

⑨屈原引用「新沐者必振冠，新浴者必振衣」這句話來說明什麼道理？

(答見P41)

⑩從文中何處可以看出屈原「寧為玉碎，不為瓦全」的堅決態度？

(答見P41)

第四段：漁父鼓枻而去，不復與言，也襯托出屈原堅定不移的決心。

段析呼應第二段，重申漁父與世推移的處世態度，對比屈原的執著和堅毅。引用滄浪歌作結，說明兩人各自奔赴自我的生命旅程，饒富餘韻。

【101指考】(B)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度。

【104指考】安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中。將軍獨靦顏借命，驅馳氍毹之長，「寧」不哀哉！寧願／豈，難道。

新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。

(察察之身)

(汶汶之物)

汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。

表現「寧為玉碎，不為瓦全」的堅決態度

1. 寧：副詞，寧願、寧可。「寧……安能……」為選擇複句，是在兩組分句中選擇其一之意。關鍵詞常是「抑」、「寧」、「還是」、「不如」、「孰與」、「抑或」、「與其……寧可……」，如縱囚論「寧以義死，不苟幸生」亦同此例。

安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」

辨史記屈原實生列傳作：「又安能以皓皓之白，而蒙世俗之溫蠖（愠憤也）乎」

四 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：

(微笑的樣子)

↓映襯、譬喻(借喻：治世則積極用世，亂世則隱遁)

「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」

即「不拘於物，與世推移」

「用之則行，舍之則藏」

「邦有道則見，邦無道則隱」

濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

(再)

●全篇採「開端→發展→高潮→結局」的布局章法，言之有序。

因漁父明白兩人處世態度、價值觀的差異，再多說也無用。

23 濯纓濯足：語出孟子離婁上：「孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之。」喻受人敬重或輕視，均由人自取。在本文中，漁父唱此歌之意乃勸屈原與世推移，隨俗方圓。(參見P4滄浪歌的內涵)

17 新浴者必振衣：剛洗過澡的人，穿衣前必定會抖去衣服上的塵土。

18 「安能以身之察察」二句：怎能讓潔淨的身體被外物汙染呢？察察，潔淨的樣子。汶汶，音ㄨㄣˋㄨㄣˋ，汙濁的樣子，此處指汙染。

19 皓皓之白：指高潔的人品。皓皓，潔白的樣子。

20 鼓枻：划動船槳。枻，音ㄧˋ，船槳。補注：枻、楫、櫂(棹)：同義字，皆指「船槳」。

21 滄浪：音ㄘㄤㄌㄤˊ，水名，漢水的支流，一說滄浪為地名，在今湖北省十堰市。

補注：浪：國語一字多音審訂表只有ㄌㄤˊ音，此處採古音ㄌㄤˊ。

22 濯吾纓：洗滌我的帽帶，借喻治世則積極用世。濯，音ㄓㄨㄛˊ，洗滌。纓，音ㄧㄣˊ，帽帶。

補注：王逸：喻世昭明，沐浴升朝廷也。濯吾足：洗我的腳，借喻亂世則隱遁。

補注：王逸：喻世昏暗，宜隱遁也。王夫之：因時而異，善用者因之，濁亦可以濯足。君子遇有道則行吾志，無道則全吾身，何凝滯之有哉！



問題討論

12 文末漁父離去時，高唱滄浪歌有何用意？請說說你的看法。（答見P42）

13 本篇借歌代言，「不復與言」的結尾方式，有何作用？（答見P42）

14 一、屈原見楚國大勢已去，憂愁悲憤，遂投汨羅江自盡，你如何看待他的行為？

答：面對無力回天的政治現實，在屈原的時代中，他不得不選擇自沉作為對現實的控訴，這種「寧為玉碎，不為瓦全」的強烈手段，是一種歷史悲劇，令百代以下的讀者，不由得為他一掬同情之淚。然而，處於現代社會，或許也會面臨不盡如人意的情况，但是我們有更多的選擇與機會，提供協助的管道也相對增多，「留得青山在，不怕沒柴燒」，這是活在現代的我們比屈原幸運之處。

11 二、文末「漁父莞爾而笑，鼓枻而去」，你認為漁父的「笑」蘊含什麼想法？

答：人生際遇有時不是只靠個人努力或堅持就可扭轉。我相信屈原也明白這個道理，只是他滿懷著家國情愛且固執地分別忠貞、對錯與是非，因而抑鬱寡歡。人生快樂與否未必和個人的努力成正比，有時要依現實情勢而定，孔子曾經說：「邦有道則仕，邦無道則隱。」也是這個道理。至於屈原，為保有個人清白，護衛個人的價值信仰，與亂世對抗，其情可憫，勇氣可嘉，但也註定是個悲劇人物。所以漁父說：「何故深思高舉，自令放為？」意思是，他被流放不是因為楚懷王或靳尚、子蘭這些人所造成，是他自己造成的。就像滄浪之水（一如人世）本有清濁，我們無力改變，但濯纓、濯足還有選擇的機會，也全憑個人意志。而今，在漁父勸屈原「不凝滯於物、與世推移」之後，屈原仍堅定地要「潔身自持」，顯然這是屈原個人堅不可摧的價值信仰，若要放棄或改變，屈原就不成屈原了。但是，在漁父的立場，與世推移，和光同塵，未必等於放棄對國家忠貞、對自己忠誠，也無損於人品之高潔。所以漁父「莞爾而笑」，這個笑不是睥睨不屑，這個笑應該有「好小子！隨便你吧！」的意味。

15 三、人生在世，困境在所難免。一旦遭逢困境，你會如何因應？

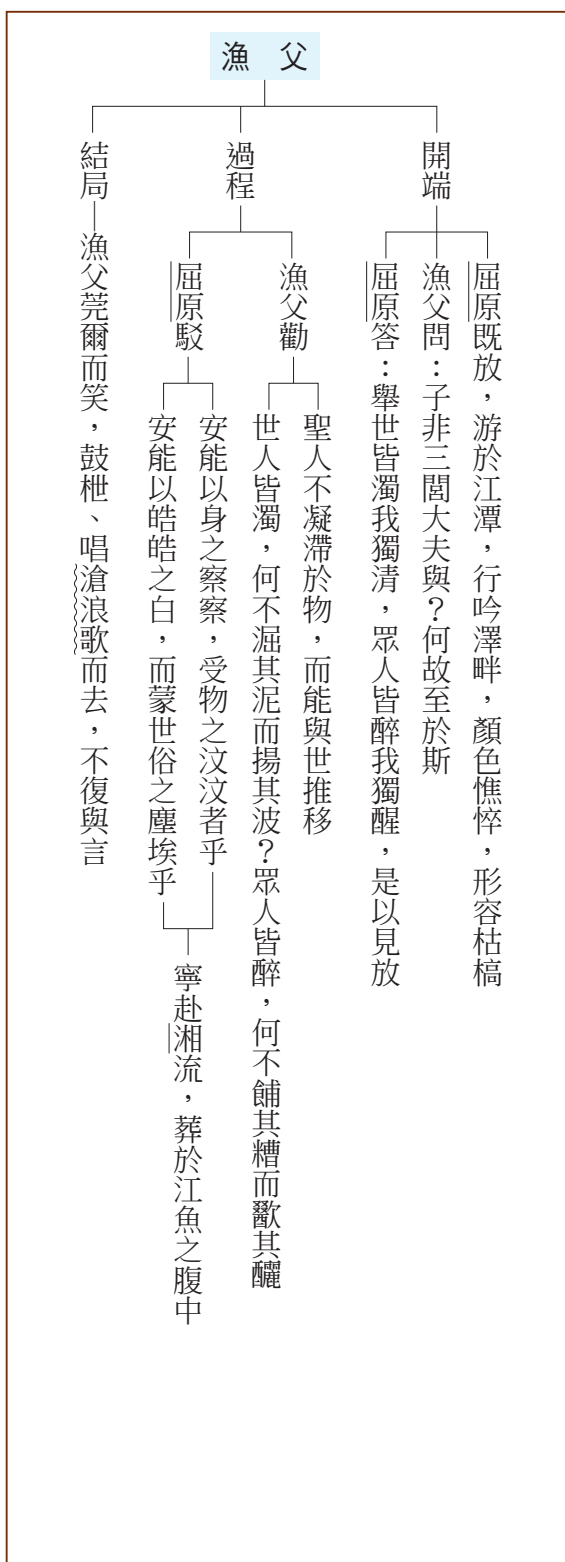
答：困境是一帖毒藥，也是一帖補藥，端看個人如何去面對。倘若遭逢人生困境，能夠坦然面對進而尋求超越，應世的種種能力會被激發出來，生命的韌性也會被強化，一如補品，可以增強無比的生命能量。人生有無限的美好，困境來臨時，因應之道是轉個心念，學習與困境和諧共處，困境就不會成為絕境。所以，遭遇困境，要面對它，理解它，進而超越它。

賞析

漁父以屈原被放逐到江南為時空背景，透過「假設問答」，慨嘆當時世俗的汙濁，抒發屈原不同流合汙的高潔情操。文中從「屈原既放」寫起，用第三人稱敘述觀點，有人因此認為本篇非屈原所作，而是楚人因思念屈原而作。但我們也可以解讀為漁父的說詞是屈原內心的另一種聲音，反映了屈原內心的掙扎。

問答中，屈原以「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」說明被放逐的原因後，漁父遂以「聖人」可以隨俗方圓、與世推移來開導屈原，希望他能通權達變地面對生命困境，但屈原卻更強烈地堅持自己的信念。兩人針對「清」、「濁」而辯，屈原再度強化不願同流的芳潔之心，並透露自沉之意；漁父則認為宜以「順變」的智慧，面對世俗清濁。文末以漁父吟詠滄浪歌作結，「濯纓」借喻社會清明便可以保持清醒，積極用世；「濯足」則借喻社會混亂時若無法獨醒，則絕塵而去，暗示屈原無須苦苦執著，自陷窘境。

本文描寫「游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁」的屈原與「莞爾而笑，鼓枻而去」的漁父，形象對比明顯。再者，漁父淡定、屈原激憤；漁父隨俗方圓、屈原守潔自苦，思想觀念對比鮮明，文章主旨清晰可見。文末以滄浪歌作結，江水冷冷，歌聲悠悠，以此氛圍烘托分道揚鑣的兩人，各自奔赴彼此生命的旅程，饒富餘韻，感染力十足。



*課文語譯

㊦ 屈原被放逐之後，在江邊徘徊，他邊走邊吟詠，臉色憔悴，形貌枯瘦。漁父看見了，就問他說：「你不是三閭大夫嗎？為何淪落到這個地步？」屈原說：「整個社會都混濁不堪，只有我清白潔淨，眾人都喝醉了只有我清醒，因此被放逐。」

㊦ 漁父說：「聖人不拘泥於任何事物，而能隨著世俗進退應變。如果世上的人都混濁不堪，您何不攪渾水底的汙泥，揚起水波，而與世人同濁？眾人都喝醉了，您何不吃酒糟，喝薄酒，而與眾人同醉？為何要思慮深遠，行為超出世俗，使自己被放逐呢？」

㊦ 屈原說：「我聽說：剛洗過頭髮的人，戴帽子前必定會彈去帽子上的灰塵；剛洗過澡的人，穿衣前必定會抖去衣服上的塵土。怎能讓潔淨的身體被外物汙染呢？我寧願投入湘江，葬身在魚腹之中。怎能让高潔的人品，蒙受世俗的塵埃呢？」

㊦ 漁父微微一笑，划動船槳離去，唱著歌道：「滄浪的水清激啊，可以用來洗滌我的帽帶；滄浪的水汙濁啊，可以用來洗我的腳。」就離開了，不再和屈原說話。

*課文賞析

(一)章法布局

本文採用韻散相間的語言形式，和主客對答的行文手

法，生動地表現了屈原志潔行芳、孤介特立的高尚品格。本文可分三部分：

1. 行吟澤畔：為第一部分（首段），寫屈原被放逐之後遊於江潭，行吟澤畔的情景。

2. 主客問答：第二部分（二、三段）是文章主體，通過問答，反映了兩種不同的思想。一個是避世隱身，欣然自樂的隱者形象；一個是顏色憔悴，形容枯槁的憂世者形象，這二者一開始就形成了極其鮮明的對比。漁父勸屈原要「與世推移」（其處世哲學與老子「和其光、同其塵」的引申義相近），但屈原絕不向世俗妥協，更不願和光同塵、同流合汙，他要「高馳而不顧」，漁父的勸導，反而堅定了他沉江殉國的決心。最後的答話，先是比喻，後用反詰，義正詞嚴，光明磊落。

3. 漁父離去：為第三部分（第四段），寫漁父莞爾而笑，鼓枻而去，並歌「滄浪之水」以作結，這種結尾十分耐人尋味。所謂「道不同，不相為謀」，漁父無法說服屈原，但他不愠不怒，仍然保持著隱者的超然風度，與屈原分道揚鑣，各行其是。

漁父既作為一種結構上的穿插和線索，又作為一種與屈原精神反差的對比，形成強烈的藝術效果。整個場面及

*形音義辨析

(一)「顏色」詞義之比較（配合P36）

顏色				詞語	釋義
厲害的手段	色彩	姿色	面容、臉色	例	顏色憔悴，形容枯槁（屈原漁父） 暮去朝來顏色故（白居易琵琶行） 古道照顏色（文天祥正氣歌） 君不見西施綠珠顏色可傾國，樂極悲來留不得（貫休偶作） 雨過天青雲破處，這般顏色做將來（朱琰陶說） 給他點顏色瞧瞧

(二)語言運用

對話富於戲劇性，筆力凝聚洗鍊。其形象化的描繪，只需寥寥幾筆，便神情俱現，情味各異。

在語言運用上，多用對偶、排比辭格，概括力強，加強了作品的氣勢和感情色彩，讀來音節整齊勻稱，鏗鏘有味。行文上，在自由的散體風格中，又多駢偶；既敘述描繪，又以對白與歌詩相互應和；亦直抒亦蘊蓄，整飭錯落，參差有致，富於旋律美，有很高的藝術價值。

(二)「鋪·逋·哺·哺·哺」音義之比較（配合P37）

鋪	哺	哺	逋	哺	字形
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	字音
胸部	乾肉	餵食	下午三～五點，泛指下午或黃昏	逃	吃
胸脯	肉脯	哺乳	日哺	逋逃	舖糟歡釀
					例

(三)「儷·驪·鷗·邏·醺·酺」音義之比較（配合P37）

儷	驪	鷗	邏	醺	酺	字形
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	字音
姓氏	通「醺」，薄酒	瀟酒，引申為斟酒、倒酒	曲折連綿的樣子	動物名	純黑色的馬	成雙成對
酺道元	酺醺	酺酒臨江	迤邐	黃鸝	驪駒	駢儷
						例

*深思高舉(配合P37)

王逸注云：「獨行忠直，遠在他域。」文選五臣注云：「深思，謂憂君與民也。」汪瑗曰：「深思，言其用心太過也。高舉，言其遠離人群也。」蔣驥曰：「深思，則忱於危亡，所以獨醒；高舉，則超於利祿，所以獨清。」綜而言之，深思可以解釋為「思慮深遠」，或解釋為「其心憂君憂民」二義。但「憂國憂民」之說不似出於漁父之口，故教科書採用「思慮深遠」之義。

按「何故深思高舉，自令放為？」二句，史記作：「何故懷瑾握瑜，而自令見放為？」

*〈滄浪歌〉的內涵(配合P38)

滄浪歌這首作品分見於孟子離婁上與楚辭漁父。

王逸注云：「喻世昭明，沐浴升朝廷也；喻世昏暗，宜隱遁也。」文選五臣注云：「清喻明時，可以修飾冠纓而仕也。濁喻亂世，可以抗足遠去。」其涵義同於前文「聖人不凝滯於物，而能與世推移」二句，也就是處世要因應世界治、亂而採取不同的態度。此漁父之歌可見於孟子離婁上：「有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』」孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。」太甲曰：『天作孽，猶可違；自作孽，

不可活。』此之謂也！」孔子以「自取」二字概括此詩的大意，而孟子更指出，如果誤判時勢、逆時背道而遭致失敗，是咎由自取。

*書寫屈原的現代詩名篇

1.淡水河邊弔屈原

青史上你留下一片潔白，
朝朝暮暮你行吟在楚澤。
江魚吞食了二千多年，
吞不下你的一根傲骨！

余光中

太史公為你的投水太息，
怪你為什麼不游宦他國？
他怎知你若是做了張儀，
你不過流為先秦一說客！

但丁荷馬和魏吉的史詩，
怎撼動你那悲壯的楚辭？
你的死就是你的不死；
你一直活到千秋萬世！

悲苦時高歌一節離騷，

千古的志士淚湧如潮；
那淺淺的一灣汨羅江水，
灌溉著天下詩人的驕傲！

子蘭的衣冠已化作塵土，
鄭袖的舞袖在何處飄舞？
聽！

急鼓！可愛的三閭大夫！
灘灘的龍船在為你競渡！

我遙立在春晚的淡水河上，
我彷彿嗅到湘草的芬芳；
我悵然俯吻那悠悠的碧水，
它依稀流著楚澤的寒涼。

2. 漂給屈原

有水的地方就有龍舟
有龍舟競渡就有人擊鼓
你恆在鼓聲的前方引路
哀麗的水鬼啊你的漂魂
從上游追你到下游那鼓聲
從上個端午到下個端午

余光中

* 《楚辭》名句

湘水悠悠無數的水鬼
冤纏荇藻怎洗滌得清
千年的水鬼唯你成江神
非湘水淨你，是你淨湘水
你奮身一躍，所有的波濤
汀芷浦蘭流芳到現今

亦何須招魂招亡魂歸去
你流浪的詩族詩裔

涉沅濟湘，渡更遠的海峽
有水的地方就有人想家
有岸的地方楚歌就四起
你就在歌裡，風裡，水裡。

1. 悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。（九歌少司命）

語譯 人生中最悲哀的莫過於活著而別離，最快樂的莫過於結交新的知音。

2. 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。（卜居）

語譯 黃鐘被毀壞廢棄了，瓦鍋卻被敲打得像雷鳴一樣。

說明 比喻賢人被棄、小人得志。

3.尺有所短，寸有所長。

(卜居)

語譯尺雖比寸長，但也有它的短處；寸雖比尺短，但也有它的長處。

說明比喻人各有其長處和短處，各有所適、各有所取。

4.路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。

(離騷)

語譯路途十分漫長且遙遠，我將上天下地去尋找我所愛。

5.老冉冉其將至兮，恐修名之不立。

(離騷)

譯注老年漸漸到來，擔心賢名難以建立。

(冉冉：漸進的狀態。修名：賢名、美名)

說明此二句表現了詩人的使命感和時間的緊迫感。

6.長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。

(離騷)

語譯我長嘆一聲啊，止不住流下眼淚，我在哀嘆人民的生活是多麼的艱難。

*國語文寫作能力測驗

情況之發生，他現在完全思索不起來了，為什麼會變成這樣，他完全不知道。尚勤只覺著，突然地他不能呼吸，他浮不上去，也蹬不到底，四面全是水，水像牆壁似地封住了他，四面八方。這是個柔軟流動的牆壁，手拍擊著，腳踢動著，穿過去了，但是前面還有，他踢蹬著，全是水，湧進鼻中口中來，他喝了好多口。

尚勤睜著眼，水中透明而帶點藍，方向分辨不出，他直地伸著手，往上抓，感覺冒上水面的時候就喊：救命，可是聲音出不來，帶著泡沫跟尚勤一起沉下去了。

就這樣死了嗎？尚勤想，腦子奇怪地非常清楚，他咕嘟咕嘟又喝了兩口水。有不置信的感覺，他記得那仰泳的人、救生員、帶著女朋友的男孩子，跟他這樣近，居然看不見嗎？尚勤在水裡漂著，眼睜睜地，水成波紋狀在他眼前飄動，有點類似輕紗。就這樣死了嗎？他只覺得很奇怪，非常奇怪。他在往下墜，又在喝水，據說溺死只需要幾分鐘就夠了。他忽然後悔沒戴潛水錶，可是戴了又怎麼樣，給自己計時？

他慢慢地沉到了池底。

觸到了池底的實體，他游泳的本能恢復了，尚勤賣力的雙腳一蹬，他飄了上去，像飛一樣，他破出水面，呼吸到乾燥的空氣，他活了。

尚勤看看浴室裡自己的臉，剛才要溺死的時候不怕，根本沒想到怕，現在卻覺得寒悚悚地，他差一點，那麼簡單就死了。

他聽到門開啟的聲音，一定是媽媽回來了。門開了，又碰地關上，接著是他母親峻厲的聲音：「尚勤，又是你！」她腳步聲蹬蹬地到了浴室門口：「尚勤，你懂不懂事，

滴得滿屋子水。」她聲音很大，依她向來的風格，她立刻就會把門撞開，指著他罵。要不是他已經十七歲了，十七歲的兒子在浴室裡。四、五年前她都還滿不在乎的，隨時會把浴室門推開，可是畢竟尚勤現在十七歲了。

尚勤喊：「媽。」他的心裡充滿了死裡逃生的驚悸和恐懼，他怕，真的，現在他很怕，他覺得怕得要命。

從水裡浮起來的尚勤發現世界一如舊狀。救生員坐在高臺上，池邊坐著人在講話，他左邊的男孩摟著他女朋友，不懂在教她什麼，女孩子輕聲發笑。右邊的仰泳者仍然迂緩的、平和的游過來。太陽淡淡的，天色明亮，藍中帶白的水平滑地鋪設著，只讓經過的人攪起花邊似的波浪。

原來根本沒有人看到他。

那麼近，在每個人面前，可是沒有人看到。

尚勤推開了浴室的門：「媽。」

媽媽說：「你這麼大了，除了會找麻煩，還會什麼？」

她瞪視他，嫌惡的：「一臉的鬼相。」

尚勤閃電似地，腦子裡通過一段記憶，他後來一直沒有學會腳踏車，因為學車的時候他摔下來，媽媽就不准他騎車了。

尚勤吞了吞口水，他知道把這件事說出來，他也許一輩子不能游泳了。

媽媽又罵一句：「不懂事。」她碰地把浴室門關上。

尚勤再度面對鏡子裡的自己。

他帶著心悸重又想起方才泳池中平靜祥和的畫面，父母親帶著兒女們在淺水區，溫暖的陽光，煦暖的風，尚勤在做他的生死掙扎，沒有人看見。

他不知道要怎樣才會被看見。

尚勤想起泳池的景象時，忽然覺得媽媽也跟那些人很像，媽媽也是看不見的，在她面前她也未必能看見。

他不知道要怎樣才會被看見。

也許……

（節錄自袁瓊瓊看不見）

袁瓊瓊看不見這篇小說藉著若干「看見」與「看不見」情節的反覆推進，很生動地呈現了尚勤成長過程中的困頓和孤寂。請就尚勤的遭遇、感受，以「漠視與關心」為題，說明你所獲得的啟發及看法。文長不限。

【寫作提示】

1. 掌握引文（原作）的旨趣：呈現青少年成長過程中的徬徨、無助與不被了解。
2. 進而思考這種「視而不見」，不只是身體的、社會群體的，更是心靈的、家庭的。
3. 點出適時、正確關心的重大意義和功能。

（參考範文請見教師手冊 P145）

*相關書籍指引

1. 傅錫王注譯，新譯楚辭讀本，臺北：三民書局，民94。

本書除了淺易的注釋、流暢的語譯，還有詳細的解題與析評，以及韻譜的介紹，希望能使這部文學鉅著更容易為後人接受。

2. 繆天華著，離騷九歌九章淺釋，臺北：東大圖書，民73。

本書對屈原最重要的作品：離騷、九歌、九章的注解深入淺出，九章中的懷沙相傳為屈原投江前所作，可以與漁父並讀。

3. 潘富俊著、呂勝由攝影，楚辭植物圖鑑，臺北：貓頭鷹出版社，民91。

楚辭多運用草木來描述個人的情志與幻想，了解楚辭運用草木之性狀與特徵，才能體會詩人的匠心，更加理解楚辭的意思，加深我們的感動。本書完整收錄楚辭中的一百種植物，全彩精印。

4. 周嘯天主編，楚辭鑑賞集成，臺北：五南圖書公司，民91。

本書編寫的特點，期能幫助讀者了解作品之歷史背景，通曉其文字訓詁，並透過作品賞析，幫助讀者在接受文學遺產的同時，更享受到幾分含英咀華的樂趣。

5. 吳福助著，楚辭註譯，臺北：里仁書局，民96。

本書註釋融裁古今諸家之說，擇善而從，譯文不拘泥原作體式，力求詳盡發揮內容旨趣，破解其中奧義。全書著重楚文化的背景和屈原的特殊境遇，解析楚辭內容。

6. 洪興祖注，楚辭補注，臺北：大安出版社，民84。

此書據王逸楚辭章句卷帙次第，逐篇補注。其特點主要有以下三個方面：(1)徵引浩博，材料豐富。(2)體例完備，整齊醒目。(3)用語明暢，清晰易讀。

7. 郭維森著，屈原，臺北：國文天地出版社，民81。

屈原是中國歷史上偉大的詩人，他留下的離騷等詩篇，是中國文學寶庫中的瑰寶。本書對他的生平和創作作了簡明扼要的介紹。

*相關影片指引

1. 中國古代文化聖賢6三閭大夫：屈原，臺北：百禾文化資訊公司。

本片採用故里尋訪、歷史再現、專家評述、民眾訪談，探訪三峽，走進愛國詩人屈原的精神世界，探索屈原的人生，並探討其與現代社會的關聯性，是一部極具研究參考與珍藏價值的影片。

*歷屆試題

1. 清代四庫全書分古書為經史子集四部，下列敘述，正確的選項是：

【100 指考】

- (A) 屈原作品收錄於楚辭，故漁父須查集部
- (B) 左傳以魯史為中心，編年記事，故列於史部
- (C) 道德經為道家最重要的經典，可在經部查閱
- (D) 孟子為先秦諸子之一，故孟子一書列於子部

答案 (A)

解析 (B) 左傳是「春秋三傳」之一，屬經部。

(C) 道德經就是老子，屬子部。

(D) 孟子屬經部。

2. 論語：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度，下列文意和這種態度最相關的選項是： 【101 指考】

(A) 邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之

(B) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

(C) 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯

侯

(D) 夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外

答案 (D)

解析

(A) 為孔子讚美蘧伯玉出仕、退隱態度的語詞。出自論語衛靈公。語譯：國家政治清明時，就出來做官；國家政治黑暗時，就辭去官職，把理想藏在心中。

(B) 為漁父與世推移、或仕或隱的應世態度。出自漁父。

(C) 描述諸葛亮出仕前隱居躬耕南陽時，「舍之則藏」的態度。出自出師表。語譯：我本來是個平民，在南陽親自耕種，只求在亂世中苟且保住性命，無意在諸侯間追求名聲和顯達。

(D) 王羲之談論不同的個性者對生活的不同選擇，與仕或隱無關。出自蘭亭集序。語譯：人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。

間追求名聲和顯達。

(D) 王羲之談論不同的個性者對生活的不同選擇，與仕或隱無關。出自蘭亭集序。語譯：人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。

(D) 王羲之談論不同的個性者對生活的不同選擇，與仕或隱無關。出自蘭亭集序。語譯：人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。

(D) 王羲之談論不同的個性者對生活的不同選擇，與仕或隱無關。出自蘭亭集序。語譯：人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。

(D) 王羲之談論不同的個性者對生活的不同選擇，與仕或隱無關。出自蘭亭集序。語譯：人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。

放任而不受禮俗拘束。

語譯

題幹：孔子對顏淵說：「國君任用我，我就出來實現理想。不任用我，我就退而修身養德。這樣的修養恐怕只有你我二人做得到吧！」

3. 下列文字所描繪的人物，其時代先後順序正確的選項是：

(甲) 何處招魂，香草還生三戶地；

當年呵壁，湘流應識九歌心

(乙) 王業不偏安，兩表於今懸日月；

臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲

(丙)氣備四時，與天地日月鬼神合其德；

教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師

(丁)你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，

無需潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨

(A) (甲) (丙) (乙) (丁)

(B) (乙) (丁) (丙) (甲)

(C) (丙) (甲) (乙) (丁)

(D) (丁) (乙) (甲) (丙)

【102 指考】

答案 (C)

解析 本題必須熟悉人物重要生平事蹟，掌握人物的關鍵詞。

(甲)由「招魂」(屈原作品)、「香草」(屈原以香草美人

比作君子)、「三戶地」(屈原曾為三閭大夫)、「湘

流」(屈原流放的水域)、「九歌」(屈原作品)，

可知是戰國時代的屈原。出自屈原祠對聯。語譯：我

去哪裡招屈原的魂呢？相信楚國還是有像屈原這樣的

愛國君子吧；想當年屈原對著神廟上的壁畫質問上天

的悲痛，那汨汨流逝的湘水應該懂得屈原寫作九歌時

的忠誠與心痛吧。

(乙)由「兩表」(諸葛亮作前、後出師表)、「盡瘁」(諸

葛亮輔佐後主，鞠躬盡瘁)，可知是三國時代的諸葛

亮。出自武侯祠對聯。語譯：帝王的基業不能偏安一

隅，前、後出師表的忠誠至今仍高懸在日月天地間；

為臣的諸葛亮既然已說了會鞠躬盡瘁，從此便親身率

領軍隊在風雨中駐守、征戰。

(丙)由「教垂萬世」(孔子為至聖先師)、「繼堯舜禹湯文

武」(孔子繼承堯舜禹湯文武之道統)，可知是春秋

時代的孔子。出自先師廟大成殿對聯。語譯：他具備

自然四時之氣，他的德行高與天地鬼神日月相當；他

的道是繼承堯舜禹湯文武一脈之德，他是萬世師表。

(丁)由「青蓮」(李白號青蓮居士)、「酒精」(李白愛

飲酒)，可知是唐代的李白。出自洛夫子白傳奇。詩

詠李白如蓮花般出淤泥而不染，頂天立地，在豪放的

飲酒中不受紅塵世俗的牽絆。

4. 古人常有手書前人名句的習慣，下列不可能發生的選項是：

(A) 劉基手書「諛諛善道，察納雅言」

(B) 韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」

(C) 陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」

(D) 王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁

兮，可以濯吾足」

【102 指考】

答案 (C)

解析 本題旨在測驗學生對三十篇核心課程內容的熟悉度，以

及作者所處時代的先後順序。

(A) 劉基為明代人，引文為三國諸葛亮的前出師表。

(B) 韓愈為唐代人，引文為三國曹丕的典論論文。

(C) 陶淵明為東晉人，引文為唐劉禹錫的陋室銘，前人不
可能引後人之語。

(D) 王安石為北宋人，引文為戰國屈原的漁父。

5. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 沉脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人

(B) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸
鬱，覺悶甚

(C) 後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張
氏，具禮拜賀

(D) 將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節
相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉

(E) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於
江魚之腹中／將軍獨覲顏借命，驅馳氍毹之長，「寧」不
哀哉

【104指考】

答案 (B) (D)

解析 (A) 盡頭，終了。出自王羲之蘭亭集序／全部。出自黃宗
義原君。

(B) 迫近。出自蒲松齡勞山道士／郁永河裨海紀遊北投
疏穴記。

(C) 女子出嫁。出自歸有光項脊軒志／回家。出自杜光庭

虬髯客傳。

(D) 美善。出自魏徵諫太宗十思疏／鄭用錫勸和論。

(E) 寧願。出自屈原漁父／豈，難道。出自丘遲與陳伯
之書。

6. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：【107學測】

(A) 詩經分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為
主；楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊

(B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平
仄、用韻皆較近體詩自由

(C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至
晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

(D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審
美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

(E) 儒林外史、紅樓夢、聊齋志異皆為章回小說，對八股取士
的科舉制度均有所批判

答案 (A) (B) (C)

解析 (D) 歸有光屬唐宋派，其作品不歸屬晚明小品，不能將其
與公安派袁宏道並列。

(E) 聊齋志異屬文言筆記小說，不是章回小說。至於對八
股取士之科舉制度的批判，以儒林外史最為明顯，紅
樓夢及聊齋志異則隱含在故事情節中。