



玉山去來

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識陳列及其散文風格特色。 2. 欣賞作者寓情於景的細膩筆調。 3. 引導學生認識臺灣自然之美，從而強化熱愛本土的情懷。	1. 陳列散文集雖只有四本，然而量少而質精，清新恬淡，兼具知性與感性，備受文學界推崇。<u>永遠的山</u>敘述玉山生態之美，流露對自然的敬畏和禮讚，深沉有味，是當代自然書寫的重要作品之一。 2. 本文以細膩的筆觸敘寫山色之美，描繪雲朵變幻多姿，賦予山雲適健的生命力。經由作者冷靜而深情的筆觸，讀者一方面沉澱自己，另一方面也可思索人與大自然的關係，重建人與土地的倫理。
教學建議與活動設計	
1. 請學生上網瀏覽玉山資料，並閱讀陳列<u>永遠的山</u>。上課時，由老師設計玉山的相關題目，各組搶答。 2. 播放關於玉山雲海或山容的影片，讓學生以文字描摹玉山雲彩動靜的風采。 3. 介紹自然寫作以及劉克襄、王家祥、吳明益、廖鴻基等代表作家。 4. 老師可利用週末假日，帶領同學登山，報導沿途景觀、動植物生態等，並以簡報展示照片、影音。 5. 播放影片：<u>福爾摩沙的指環——與大自然的對話</u>（共3集，每集約50分鐘）。 6. 播放影片：<u>玉山采風</u>（約52分鐘）。（參見P2-19） 7. 播放 YouTube 影片：<u>永遠的聖山——玉山</u>（9分34秒）。 8. 播放 YouTube 影片：<u>玉山國家公園高山生態影片——雲海上的島嶼</u>（43分54秒）。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 陳列永遠的山序文、無怨（參見教師手冊P71） 2. 陳列玉山去來、地上歲月、礦村行、八通關種、三月合歡雪（參見教學光碟四）——資料庫 3. 陳列著，地上歲月，印刻出版公司 4. 陳列著，永遠的山，印刻出版公司 5. 陳列著，人間·印象，印刻出版公司 6. 陳列著，躊躇之歌，印刻出版公司 7. 路寒袖編，玉山詩集，晨星出版公司 8. 路寒袖編，玉山散文，晨星出版公司 9. 謝新添攝影，玉山Image，玉山社 10. 吳明益主編，臺灣自然寫作選，二魚文化	1. 自然是陶冶心胸的偉大學校。（德國貝多芬） 2. 大自然充滿了一種使人心平氣和的美與力。（俄國托爾斯泰） 3. 在人們面前，我見到的往往是敵意，但大自然卻隨時向我微笑。（法國盧梭） 4. 最偉大的藥方就是大自然——自然界裡蘊藏著治療一切疾病的祕訣。（美國歐文） 5. 文學教人溫柔體恤，是一種須久須遠的文化修持，不是工具。（陳列） （其他相關名句參見P2-16）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 閱讀阿拉史泰爾·邦尼特地圖之外：47個被地圖遺忘的地方，真實世界的另一個面貌文章後，請以「我對時間地景的看法」為題，寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。（參見P2-17、教師手冊P80）	選擇題 1. 閱讀測驗：「土地一向是農人最根本的信靠，……人的存在若有任何價值的話，並不是因為他們活著，吃喝睡覺，而後死去，而在於他們的心中永遠保有著一個道德地帶。（陳列地上歲月）」 ↓(1)傳統農人保有誠實和辛勤的美德，現代農村有些人則顯得貪婪粗鄙，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成。(2)作者認為，人的存在若有價值的話，不是因為他們的金錢、權勢，而在於他們心中永遠保有道德地帶。（97學測） 2. 閱讀測驗：「臘月既望，館人奔告玉山見矣！時旁午，風靜無塵，四字清澈。日與山射，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪。顧昔之命名者，弗取玉韞於石，生而素質，美在其中而光輝發越於外？……（陳夢林望玉山記）」↓與上文作者對玉山的認識與觀感最相符：玉山美而難見，猶如君子沉潛修養，光華內斂。（97學測） 3. （字形）中央山脈的中段在似近又遠的東方，從北到南一線綿亙，蜿蜒著起伏伏。（99指考） 4. 頭角崢嶸：比喻青少年氣概或才能不同尋常。（102學測） 5. 陳列作品以散文為主，創作題材包含山水與自然，抒發生命感懷。（102指考） 6. 好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部↓以聽覺感受形容視覺感受。（106指考）

題解

*補充注釋(配合P16)

1. 永遠的山：陳列受玉山國家公園管理處邀託，駐山觀察一年而完成的自然寫作。

● 永遠的山獲第十四屆中國時報文學獎推薦獎，南方朔在評審感言中說：

曾連續獲得兩屆時報文學獎散文首獎的陳列，這次以永遠的山一書再獲推薦獎。這本不過薄薄數頁，也非光華炫目的「採訪冊」文集，它的平淡掙不出一點油膩，但卻充盈著難以盡數的清新。……

永遠的山是作者攀爬盤桓玉山國家公園一年的紀錄，它是遊記、動植物誌、森林生態、部落誌、地理誌。……

……孤獨的人面對著山林的變幻，以及棲息於中的植被獸禽，是多麼奇特但卻已在現代被阻斷了的感悟。在陳列的書裡，人們可以讀到許多契合的喜悅，以及在宏大對照下人的復歸虔誠。

……陳列寫山、寫樹、寫雲海日出，以及植物的生生死死，這一切其實都只不過是他對自然的孺慕和虔誠。……

● 永遠的山寫作特色：

結構嚴謹、情感內斂、言語清新是陳列散文的特色，除此之外，永遠的山還具有下列特色：

(1) 書寫自然生命的奧秘：這本散文集源自玉山國家公園希望「透過文學的感染力，以生活的語言來呈現玉山園區自然的奧秘與生命的神奇」的研究計畫——邀集畫家、攝影家和作家以圖畫、影像、文字來展現玉山之美。

(2) 知性感性融合：本書除具有感官描繪的感性部分，還包括地質學、地理學、氣象學、植物林木鳥類等知性探索，以及原住民歷史的變遷、傳說的記載。

(3) 穿越今昔之取景手法：陳列在玉山每一處都做了相當長期的停駐，像攝影機般在大地間遊走，由飄渺的天空雲影，飛到杜鵑上萌發的嫩芽；從山頂上的冰雪，到峽谷水潭中悠游的魚……，更回溯歷史，帶領讀者回到了過去的景觀。

(4) 以有情觀照動植物：陳列以相當謙虛的態度觀看動植物，也常把這些動植物擬人化，將感情投射其中。

2. 玉山：位於臺灣南投縣信義鄉、高雄市桃源區、嘉義縣阿里山鄉、花蓮縣卓溪鄉及臺東縣海端鄉交界處。在冬季白雪覆蓋下，有如白玉般潔白晶瑩，故名之玉山。玉山主峰標

高三千九百五十二公尺，不但在百岳中名列第一，也是東亞地區的第一高峰。玉山主峰的視野遼闊，全臺名峰都在它之下，而它巍峨高聳的氣勢，更是令喜愛登山的人以登頂玉山為一生中必做的事。

「玉山」之名何時取得，不能確考：

(1)清康熙年間，陳夢林在望玉山記文中言：「玉山之名莫知於何始。」大致可推測此名是由於漢人來臺看到「此山渾然美玉」而得。

(2)據曹族（鄒族）的傳說，他們的祖先原來居住在玉山之巔，即稱之為「Pattonkan」（八通關，意思是「發亮的山」）。後來「八通關」這名稱被移位，移到它的東北方一關隘口，即今日所稱的八通關，而八通關山一名也移位給在此草原東北方的一座三千三百三十五公尺的高山。

(3)按清光緒年間出版的雲林縣采訪冊云：「八通關山又名玉山，在縣治東一百餘里。三峰玉立，高插天外。峰頂隱約雲端，奇幻莫測。……四時積雪，六月不開行，終日皆履雪地，即彰化志所稱雪山也。」可知它也叫雪山。

(4)玉山的舊稱Morrison Mountains，其來源有二說：(一)紀念英國第一位來華傳教士Robert Morrison；(二)有一位美國商船船長看到玉山，將其記載於航海日誌中，並以其名

Morrison 稱之。

(5)玉山的東洋名字叫做新高山。清廷甲午戰敗，臺灣易主，明治天皇以其為日本領土新的最高峰，而玉山又比日本最高的富士山還要高，因而改其名。

●玉山是臺灣的聖山，無論傳統漢詩或現代詩，頗多以玉山為歌詠對象的作品，如：

(1)浩瀚蒼波奇氣鍾，層巒聳翠接天宮。任憑雲湧風濤急，矗立亞東第一峰。（李子泰詠玉山，由「亞東第一峰」可知）

(2)這峰之鋒／有風如刀／是海峽向東的屏障／是環太平洋島鏈的最高。（詹澈問頂玉山，由「環太平洋島鏈的最高」可知）

(3)你以三九五二挺直臺灣人的脊梁／俯看／泰山頂上，兩千五百年／多少慌亂祭天的中國帝皇。（蕭蕭向玉山，由「三九五二」可知）

3. 玉山國家公園：為臺灣第二座國家公園，成立於民國七十四年。陳列永遠的山序文中說：「玉山國家公園廣達十萬餘公頃，座落在臺灣中央稍南的地帶，境內全是峻嶒高山和大小無數的溪谷源頭，以及在雲霧經常繚繞幻化的這些山水間生息演替的豐繁的動植物；除了南北邊緣上各有一處布農族原

住民的小聚落之外，概無常住的人跡。」

臺灣自民國五十年推動國家公園與自然保育工作，迄今已相繼成立了墾丁、玉山、陽明山、太魯閣、雪霸、金門、東沙環礁、台江、澎湖南方四島九座國家公園。

●國家公園：是指具有國家代表性之自然區域或人文史蹟。自西元一八七二年，美國設立世界上第一座國家公園——黃石國家公園（Yellowstone National Park）起，迄今全球已超過三千八百座的國家公園。

●臺灣國家公園簡表：

區域	名稱	主要保育資源
南區	<u>墾丁國家公園</u>	隆起珊瑚礁地形、海岸林、熱帶季林、史前遺址海洋生態
中區	<u>玉山國家公園</u>	高山地形、高山生態、奇峰、林相變化、動物相豐富、古道遺跡
北區	<u>陽明山國家公園</u>	火山地質、溫泉、瀑布、草原、闊葉林、蝴蝶、鳥類
東區	<u>太魯閣國家公園</u>	大理石峽谷、斷崖、高山地形、高山生態、林相及動物相豐富、古道遺址
中區	<u>雪霸國家公園</u>	高山生態、地質地形、河谷溪流、稀有動植物、林相富變化

離島	<u>金門國家公園</u>	戰役紀念地、歷史古蹟、傳統聚落、湖泊溼地、海岸地形、島嶼型動植物
離島	<u>東沙環礁國家公園</u>	東沙環礁為完整之珊瑚礁，海洋生態獨具特色、生物多樣性高，為南海及臺灣海洋資源之關鍵棲地
南區	<u>台江國家公園</u>	自然溼地生態、台江地區重要文化、歷史、生態資源、黑水溝及古航道
離島	<u>澎湖南方四島國家公園</u>	玄武岩地質、特有種植物、保育類野生動物、珍貴珊瑚礁生態與獨特梯田式菜宅人文地景等多樣化的資源

（依管理處成立日期先後排列）
（資料來源：臺灣國家公園官方網站 <http://np.cpani.gov.tw/>）

*寫作背景

陳列以文學的方式來呈現園區內大自然的萬般奧祕與神奇，除了知識性的認識與了解，以及對於環境變化的關懷之外，更有心靈與哲思的震盪。

一年之中，他觀看玉山的草木鳥獸、隨登山客來往山間探險，一方面體驗了生態世界裡種種不可思議的奧妙；另一方面，內心深處汨汨湧動著「二種對天地的戀慕情懷，一種臺灣

故鄉的驕傲感」。筆下的敘述似乎是作者個人的感懷，又似是山的耳語。

陳列描述玉山，細緻地刻劃雲朵的形狀、雷雨、小屋、樹木，以及生態知識，用文學的鋪陳手法呈現知識性，南方朔說：「它是遊記、動植物誌、森林生態、部落誌、地理誌。」其實也是一個文人、一個知識分子在孤獨中面對自然奧秘時心靈的驚嘆。

*文體簡介——自然寫作

自然寫作的英文是 Nature Writing，泛指一切以自然為對象的書寫，不一定指文學作品，此為廣義的自然寫作。若單就文學範疇來說，文學家以自然題材為主，所寫出的自然文學作品，即狹義的自然寫作。

緣於廣義的自然寫作在討論上的複雜性與不便，因此在西方論者提及自然寫作一詞時，多指涉較狹義的自然寫作，即具有文學性的自然書寫。

●國內的自然寫作作家：

主要書寫		代表著作
劉克襄	鳥、山林、鐵道、古道	《臺灣舊路踏查記》
廖鴻基	海洋	《鯨生鯨世》
吳明益	溪、河、海、蟲蝶	《家離水邊那麼近》

凌拂	山林、植物、自然	《與荒野相遇》
王家祥	荒野、自然生態、環境	《四季的聲音》
徐仁修	獼猴、荒野、自然生態	《福爾摩沙·野之頌》





玉山去來

◎陳 列

題解

●玉山學：民國九十年，文化總會中部辦公室推展認識臺灣的「玉山學」運動，連續三年帶領文化界人士親近玉山，留下許多歌頌玉山的佳作。路寒袖將登玉山看成嚴肅的儀式，以「玉山學」作為認識臺灣、珍愛臺灣的途徑，更主張在高中或大學階段，將登玉山當作成年禮。

本文節選自永遠的山¹（1、2、見P2-3），描繪了玉山山勢與雲霧之美²，也抒發對天地自然與臺灣故鄉的戀慕之情。

玉山為東北亞第一高峰，是欣賞峰巒美景、觀察高山生態的最佳地點。作者曾在玉山國家公園³（見P2-4）盤桓一年，親近玉山，並自言：「是一連串的驚訝與摸索、學習與啟發的一年。」

陳列以細膩的觀察與描繪，將山的千百種容貌和姿色一一展示，令人充分領受形貌萬千、色彩多變的視覺美感。登頂之後，具體描摹雲的顏色與形狀、喧囂狂放與沉寂安靜，賦予山雲遒健^{丁一玄}（剛勁有力）的生命力，玉山的雄闊壯美如現眼前。描述自然景觀之餘，作者轉入內在自我的省思，內心的體悟流瀉於筆端，更增添深沉的情味。

作者

（陳列想要把文學提升為改革社會的工具，故以「陳列」為筆名，意在藉筆陳列社會上的冤屈和不平）

陳列，本名陳瑞麟，臺灣嘉義縣人，生於民國三十五年。淡江大學英文系畢業。曾任教於花蓮花崗國中，因政治因素入獄，出獄後投入民主運動，曾任國大代表，現專事寫作。

陳列出身農家，對於土地有深厚的情感。民國七十九年應玉山國家公園管理處邀託，從事自然寫作，以細膩凝鍊、冷靜自省的筆調，成功轉化一般生態調查報告的呈現形式，翌年出版永遠的山，獲得中國時報文學獎推薦獎。^{1（1、2見P2-7）}

【102指考】(B)陳列作品以散文為主，創作題材包含山水與自然，抒發生命感懷。

陳列的作品以散文為主，創作題材除山水自然外，尚有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷。其文字清新恬淡，沉穩簡靜，極富生命哲思，不論敘事、寫景或抒情，皆雋永感人，兼具知性與感性之美。著有地上歲月、永遠的山、人間·印象·躊躇之歌。

●生態調查側重報告，報導文學重於問題，大自然只是媒介，他們關心的是大自然被破壞的情形，呼籲世人關心與拯救。自然寫作以自然為主體，包含自然知識的部分，也包含文學、藝術的部分。陳列從以文學筆法鎔鑄知識的層次，擴展到心靈的震動，形成自然寫作的深度與廣度。

●陳列關懷的重心在政治與文學，前者顯現他對社會正義的信念，後者以文字展現他對社會的關懷。其散文無心「媚政」，也不「訐政」，更不陷入控訴的情緒和激亢語調。他把創作當作一種「修持」，以「溫柔體恤」態度追求文學的真、善與美。（改寫自陳萬益內斂沉思與平靜溫柔——論陳列的散文）



▲ 陳 列

作者

*補充注釋(配合P17)

1. 獲得中國時報文學獎推薦獎：陳列的得獎紀錄：西元一九八〇年以無怨獲第三屆時報文學獎散文首獎，一九八一年以地上歲月獲第四屆首獎。一九八二年再以同胞被選入年度散文獎，從此奠定陳列在臺灣文學界的地位。此後，陳列屢以散文作品入選各類獎項，一九九一年以永遠的山獲第十四屆時報文學獎推薦獎，二〇一四年以躊躇之歌獲選為臺北國際書展「非小說類」之書展大獎，同年再獲第一屆聯合報文學大獎，是國內最高額獎金的常態性文學獎。一般文學獎獲獎常以小說為主，陳列在首屆即以散文拔得頭籌，深獲評審肯定。

2. 地上歲月：內容取材於花蓮，山水特別多，也特別動人，如我的太魯閣、山中書。也有關懷原住民過去的苦難與當今的困境，如同胞、遙遠的杵聲。地上歲月以他父親的角度，刻劃農民對土地的感情，此外，也寫礦工、漁人、老兵等弱勢族群，寫自己牢獄之災的無怨也收在此書中。從書中，我們不但感受到陳列強烈的人道精神，也能夠看到他謙遜與包容的性格。

*陳列生平簡介

(一)出身農家，親炙土地

陳列本名陳瑞麟，臺灣嘉義縣人，民國三十五年出生於嘉義鄉下，村民大多務農。他做過各種農事，從輕鬆的養雞趕鵝，跪在爛泥巴裡巡田搜草，到泡在及胸的惡臭水裡搓掉黃麻皮，種種現代年輕人無法想像的粗活他都親身經歷過，可謂典型的臺灣農家子弟。

在農村的日子裡，陳列以一種沉靜的方式，學得如何看待人與土地的關係。在文章中，他用一種近乎緬懷的心情，溫柔地敘述阿公常常在家人忙完農事回家之後，還逗留在田園隴畝之間，慢條斯理地吸菸，放眼環顧自家田地，再滿足地吐出一口煙，幼小的他躺臥在顛簸的牛車上，仰視黃昏的天空，鼻嗅莊稼的氣味。後來他也喜歡陪著阿公坐在夕陽西下的田埂上吹著晚風，漸漸了解努力化為汗水滴落在土地上的滿足感，這使陳列以人和土地的關係為創作的主要內涵。

(二)身陷囹圄，巧締良緣

嘉義中學、淡江大學英文系畢業後，曾任花蓮花崗國中教師。民國六十一年初，陳列辭去教職，幽居太魯閣佛寺專心準備投考研究所，卻突遭情治人員搜查，並經過整夜的

疲勞審訊，幾個月後，以「為匪宣傳」叛亂罪名判處七年徒刑，後來得到減刑，實際服刑四年八個月。

不幸的牢獄之災，意外地讓陳列與李翊青小姐結下夫妻緣。那時，李翊青的母親因持有史明的名片，以同樣罪名被捕。李母經人介紹，認識陳列後，對他甚為讚賞，而將女兒李翊青介紹給陳列。李翊青後來嫁給比她大十歲的陳列，她說：「我們不但是夫妻、朋友，更是革命同志。我們最大的共鳴就是政治理念，我們都認為這個社會有一些不平，需要改革，所以我們願意為這塊土地奮鬥，希望能建立一個自由平等幸福的社會。」

(三) 投入寫作，屢次獲獎

陳列在民國六十九年以無怨獲第三屆時報文學獎散文首獎，翌年又以地上歲月再次榮獲首獎。民國七十九年，應玉山國家公園管理處的邀託，就玉山自然生態寫作，翌年出版永遠的山（內政部營建署出版，現改由印刻出版公司出版），不久就以此書獲得中國時報文學獎推薦獎。

陳列目前除了永遠的山一書外，還有三本散文集——地上歲月、人間·印象·躊躇之歌（皆印刻出版公司出版）。

地上歲月：敘寫所憐憫的牢房受難者，所關懷的漁人生活，及原住民與老兵。

人間·印象：收錄陳列西元一九八三至二〇〇七年散文，書寫出遊或生活中接觸到的人物。

躊躇之歌：詳實呈現三十多年前白色恐怖年代，陳列遭遇的政治迫害，入獄前後刻骨銘心的經歷，與一路走來的躊躇徬徨。

(四) 關懷社會，致力改革

陳列希望藉由文學關懷社會。他說：「我改革的心很強烈，而文學卻無法見到立即效果。」因此選擇了另外一種關懷形式——政治，他擔任了民進黨花蓮縣黨部主委，並參加民國八十二年的省議員選舉，結果以最高票落選。

(五) 理念相同，全力支持

在從事社會改革的過程中，陳列的妻子李翊青一直扮演背後支持、鼓勵他的角色。

李翊青是一位小提琴好手，不但教導小朋友拉琴，還獨自成立花蓮小雅室內樂團，義務指導團員練琴，她說：「這也是一種社會奉獻。」

陳列和太太相差了十歲，在年齡上，有一個時代的距離；在生長環境上，他是嘉義六腳鄉的孩子，她則在臺北市長大。李翊青說陳列是個戀家的先生，卻又屬於社會，心都放在花蓮的大事。

*文學成就與主張

(一)寫作理念

陳列自言：「只有在把自己的作品定位為『社會關懷與改革』的一種方式時，我才較能自我鼓舞出創作的動機。」但同時自覺「避免寫遠離社會現實的囈語謊言，但又深信文學應有它之所以是文學的藝術美質。」（地上歲月序）因此他「讓文學的歸文學，政治的歸政治，作品的好壞仍要放到文學的準據上來考量；文學教人溫柔體恤，是一種須久須遠的文化修持，不是工具」。

(二)散文創作歷程

從地上歲月、永遠的山到「寧靜海」專欄，陳列作品的題材約可分三個時期：前期寫人生經驗、歲月悲歡；後期寫山嶽印象、人與自然；晚近表達政治與文學之間的思考與觀察。每個時期的題材雖有不同，但始終一致的信念是對土地的關愛及責無旁貸的使命。

(三)創作題材

1. 自然寫作：山水對於陳列而言，是感動更是生活的重心和方式。他在山中書剖白：「晚上入睡前，閉目感受周遭的寧靜，我總是心懷感激。大自然如此渺漠，卻又如此可

親，和我息息相關；我無法也不願割離。在黑暗中，我彷彿聽到了宇宙生命的呼吸和訓諭。我凝神諦聽。時間緩緩流過。」

2. 關懷弱勢：陳列說：「人間是我的根本用情處。」「我在這塊土地上生活、走動，經歷見聞的某些人和事物曾令我感動、不安或憤懣。」是以原住民、老兵、漁夫，還有在社會邊緣討生活的人們，都是他筆下關懷的對象。他超越族群、普愛眾生，真切了悟人生的意義，甚至對於自己的牢獄之災，也以包容的態度視之。

*陳列軼聞掌故

(一)特別的名片

民國八十三年，花蓮的省議員選情漸漸熾熱，其中一位候選人名叫陳瑞麟，個子高高大大，一派斯文模樣，他的選前拜訪名片十分特別，上面印著小檔案的第一條是：政治犯——判刑七年，坐牢四年八個月；另一個頭銜就是「自由寫作者」，筆名陳列。

(二)廖鴻基的文學啟蒙者

陳列與廖鴻基相遇不因文學或海洋，而是在黨外運動的場合中。廖鴻基很羨慕陳列有一枝靈活的健筆，能從容自由

地表達心中的情感與想法。他向陳列請教寫作的方法，陳列的回答往往都是：「就寫啊，寫自己熟悉的事物。」從未想過當作家的廖鴻基，就在這一次又一次的問答之間，觸動那顆渴望訴說的心，以及那隻蠢蠢欲動、想提筆的手，而成為著名的海洋文學作家。



*活化教學問題引導

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一、三段	① 這三段以哪些描述，表現時間的變化？ ② 請依序排列出登頂的路線。 ③ 作者以「彷彿是史前地球上的一個跋涉者」，表現出什麼樣的情境與心境？ ④ 在文中前三段，作者如何呈現登頂的歷程？【問題討論一】	漆黑中寂寂黑色→天開始轉亮→薄薄的曙色。 冷杉林→碎石坡→風口→玉山主峰頂。 身處於安靜的高山，摸索走向黝黑的遠方，內心有著些微恐懼，也有些對未知的興奮、期待。				擷取訊息 文意推論 作法探討
第四、六段	⑤ 作者如何從動態、靜態、色澤、個性等面向，來描繪雲的變化？【問題討論二】 ⑥ 作者在「大幅大幅成匹飛揚的雲……逐漸消散於天空裡。」這段敘述中一逗到底，完全未使用句點，試推想其用意是？	（請見 P29） 特意以整段是一個句子的方式，呈現雲快速變化的狀態，連續不斷、糾纏翻騰的氣勢。				作法探討 作法探討
第七、九段	⑦ 作者在玉山頂峰眺望，所看到的東峰、南峰、北峰、中央山脈與西峰各有什麼樣的面貌？	陳列以擬人手法刻劃主峰孤高獨立，睥睨群峰之凜然氣派。 東峰：寸草不生，肌理嶙峋，氣勢磅礴。 南峰：山峰並立，岩角如鋸齒銳牙，形象剛銳。 北峰：雲霧繚繞山頭，綠意中還露出屋舍的一點紅。 中央山脈：名山聳立，蜿蜒起伏。 西峰：嶺脈、深谷，籠罩在霧氣朦朧之中。				擷取訊息

第十、十二段	課後 統整		
8 作者在光、風、雲自然現象的變化與山的不變之間，體悟到什麼樣的道理？	9 請找出本文四節各自著重的主題。	10 作者在「玉山去來」的經驗中，有什麼樣的感動與啟示？	11 作者在玉山頂上感受到對故鄉的驕傲。請問有哪些事物或情境會讓你有意類似的感動？【問題討論三】
美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。	第一節：寫登頂的過程，特別描述碎石坡、圓柏、風口。 第二節：到了山上寫風、雲和日出。 第三節：寫玉山頂上所見：玉山主峰、東峰、南峰、北峰、中央山脈、西峰。 第四節：總結多次登玉山的經驗並抒發感懷。	對天地的戀慕情懷以及對臺灣故鄉的驕傲感。	（請見 P29）
擷取訊息	擷取訊息	擷取訊息	延伸思考

●全文脈絡清晰，

四部分可聯結亦可獨立，寫景之外，同時抒發內心情感的變化。

第一段：描寫隨登山隊在黑暗中登頂，寒氣森冷，大地一片寂靜。

段析

(1) 情景相生相融：以客觀環境的詭險幽秘，搭配主觀心理的恐慌，產生情景相生相融的藝術效果。

(2) 描寫感官呈現：黑夜傳呼聲、石片滑落聲、心跳聲、楚音、風聲之聽覺描摹，兼及視覺上如頭燈微光、遠處的燈光與星光。

1. 陡 坡度峻峭。如：懸崖陡壁。
徙 遷移。如：遷徙。
徒 (1) 步行。如：徒步。
(2) 門人、弟子。如：門徒。

課文·注釋

●飲姿玉山探訪詩的第一段：「一路澗谷溪聲伴山色／雲杉鐵杉 冷杉 玉山圓柏列隊來」，玉山植物因地形變化起伏而呈現寒、溫、暖、熱四大氣候類型。冷杉、圓柏都是高海拔植物。

●玉山攻頂最好的時間是在凌晨三點的「摸黑攻頂」。最好的方式是跟著隊伍走，不知不覺已在破曉時分到達山頂。

一 崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。
(彎曲的樣子)

我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截。我看到他們的手電筒或頭燈的微

藉爬山隊伍的狀態寫山勢陡峭，爬坡困難

以燈、影寫在黑暗中爬行的狀態

光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。

由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只

摹寫(聽覺)

有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石在黑暗中，故描寫著重聽覺，藉以表現爬山的歷程中，彼此照應的關注與互助

① 玉山：此指玉山山脈之主峰，位於南投縣信義鄉、高雄市桃源區及嘉義縣阿里山鄉之交界處，標高三九五二公尺，為臺灣第一高峰。

② 冷杉：常綠喬木，是臺灣高海拔山區

的寒帶樹種。

③ 圓柏：常綠喬木，是臺灣高山上常見的常綠針葉樹。因風雪侵襲，樹身常形成糾結的蹲踞狀。

補注玉山圓柏：因為高處不勝寒，終年強風不斷，玉山圓柏無法盡情地向上發展，只能沿著坡面延伸發展，形成叢叢相連的灌叢林。

第二段：敘述登頂山路的坎坷，以及天色漸開後所見的危崖陡壁。到達風口時，寒風囂叫，景象壯闊。

2. 唰 唰 狀聲詞。
一種烹飪方法。將切好的薄片，放入滾湯中，燙一下即刻取出，沾佐料而食。如：涮羊肉。
3. 趺 趺 足音、腳步聲。如：趺音。蟋蟀。如：蛩聲。回轉。如：趺身、趺入。
4. 黝 黝 黑色。如：黔首百姓。色黑而黃。如：膚色黧黑。

片在暗中某處唰唰滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的趺音，一由描述外在環境與動作，轉至自我，另以聲音襯托空間之安靜，安靜襯托聲音之清晰

步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個於暗夜徒步摸黑登上玉山，如此艱難，如此原始，因此感覺彷彿遠古的跋涉者跋涉者。

摹寫（聽覺）

經過幾小段碎石坡以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颼叫。我斜靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡，而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃黑中的視覺描摹，集中於光、亮與相對的黑、藍濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星。

路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，

沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，

前段敘述黑中，充滿摸索的不安；此段為天亮後，看得見岩崖險峭急陡，內心因此更加驚懼

5

- ④ 魅影：鬼怪的影子。魅，音めい，傳說中的鬼怪。
- ⑤ 森冷：形容寒氣逼人。
- ⑥ 襲滲：侵襲滲透。
- ⑦ 趺音：腳步聲。趺，音くふ。
- ⑧ 黝黑：深黑。黝，音一。
- ⑨ 坎坷：音くわくわく，地勢不平。
- （「坎」請見 P2-16）

裸岩上的圓柏

段析

(1) 以時間為線索寫景：景物的描繪隨時間有所不同，天色轉亮，山石陡崖幽微浮現；曙色漸明時，北峰時隱時現，可見山河起伏。

(2) 情景交融：見到錯落起伏的山河，「心中也一陣陣的起伏」，寫景之外，更有心理的投射。

第三段：終於登上峰頂，看見前所未見的高山風雲。

段析以登頂總結，為其後所見奇景預作鋪墊。

1 這三段以哪些描述，表現時間的變化？

(答見 P21)

2 請依序排列出登頂的路線。(答見 P21)

3 作者以「彷彿是史前地球上的一个跋涉者」，表現出什麼樣的情境與心境？(答見 P21)

4 問題討論一(答見 P29)

在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了。

到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢

大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉

了半圈，上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉

(亦作「暝暗」，同義複詞)

瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。大斜坡、深

(伸開)

谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風

(晨曦)

霧中時隱時現。寒風囂叫，從那屬於荖濃溪源頭的谷地吹掃

(轉化)

過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危

起伏的山河，起伏的心情，

巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。

情景交融相生

(分布排列不規則)

然後，當我手脚並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山

急升危稜

風雲激烈壯闊的展覽了。

14 囂：會意字，從「頁」（頭，頁原義是頭），從四口，表示眾口喧嚷意。成語「甚囂塵上」原是說喧嘩嘈雜，塵沙飛揚。語本左傳成公十六年：「楚子登巢車（兵車之一種）以望晉軍，……曰，將發命也，甚囂且塵上矣。」今多用為傳聞四起，議論紛紛的意思。

10 幢幢：搖曳不定的樣子。幢，音イヌ。

11 巉岩陡崖：險峻的山石，陡峭的懸崖。巉，音イヌ，山勢高峻。

12 暗暝：幽暗。

13 北峰：標高三千八百五十六公尺，臺灣百岳名峰之一，有最高的氣象觀測站設於此。

14 囂叫：喧嚷、怒吼。囂，音丁一。

15 荖濃溪：發源於玉山群峰，與楠梓仙溪合成高屏溪後，注入臺灣海峽。

16 顛巍巍：顛動的樣子，此處指山稜土石破碎，一碰觸即鬆動，也暗含心驚膽戰的意思。巍，音イヌ。

17 危稜：險峻的山稜。稜，音カ，物體兩平面相連接而形成凸起的角。

第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。

段析

- (1) 寫雲的動態：以飛揚、絞扭、糾纏、蒸騰翻滾、奔馳、衝捲、山洪暴濺、舞蹈等動作描寫雲的形象變化萬端。
- (2) 寫雲的靜態：水平狀橫臥，色澤不斷漫漶濡染，無聲無息。
- (3) 寫雲的色澤：灰褐乳白、赭紅、粉紅、金黃、銀灰、暗紫，用字優美精準。
- (4) 寫雲的個性：以狂烈呼嘯、山洪吟吼描寫雲聲勢赫赫。
- (5) 特意以整段是一個句子的方式，將雲快速變化的狀態，連續不斷、糾纏翻騰的氣勢呈現出來。
- (6) 妙用譬喻：如卷絲、如散髮。

四

這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁¹⁸，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上

那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了。¹⁹（混沌、蒙昧的狀態）²⁰

一片洪荒初始的景象。

此一意象（宇宙洪荒，洪荒初始、創世之初，似乎仍是地球上的第一個早晨）貫串全文，暗示玉山之原始渾樸，一如天地初創之時。

↓ 摹寫（視覺）、轉化（擬人）

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，

蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的

（昏暗不明）

天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲

勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，

在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的

是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，

美得令人目眩神搖

↓ 轉化（擬人）↑

山雲揮灑著蓬勃、奔放的生命力，

¹⁸ 吁吁：音ㄒㄩ ㄒㄩ，喘氣聲。

¹⁹ 宇宙洪荒：指天地的初始狀態。宇宙，天地、天下。洪荒，原始的太古時代。

²⁰ 詭譎：音ㄍㄨㄟ ㄒㄩㄣˊ，變化多端的樣子。

²¹ 鎮懾：鎮壓威嚇，使人心生恐懼。懾，音ㄕㄞˋ，恐懼。

²² 颶風：熱帶氣旋，多發生於海上的猛烈旋風。颶，音ㄐㄩ。

補注熱帶氣旋：由熱帶海洋上發展出來之氣旋的通稱。當熱帶氣旋的風速超過每秒32.7公尺時，若發生在大西洋或東北太平洋稱為「颶風」，在印度洋稱為「旋風」，在太平洋洋稱為「颱風」。

²³ 洶洶：氣勢盛大的樣子。

²⁴ 赫赫：顯明盛大的樣子。

⑤問題討論二(答見P29)

⑥作者在「大幅大幅成匹飛揚的雲……逐漸消散於天空裡。」這段敘述中一逗到底，完全未使用句點，試推想其用意是？(答見P21)

因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。

(翻滾攪拌)

而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，

↓映襯

顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、

↓摹寫(視覺)

暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲

靜中的動，無聲的巨大，雲彩的生命力在靜態中顯現大自然剛健不息，變動不居

息，卻又莫之能禦。

②8

第五段：描繪初升的旭日光華絢爛。

段析在山雲光與色交綻中，簡潔勾勒太陽蹦跳而出的動感與山景的變化。

第六段：描寫煙雲淡散，心情亦隨之平息。

段析以天地創造、音樂變化譬喻秩序與平穩，收束前段的衝捲、激盪，作為下一刻沉靜的前奏。

⑤然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的

↓譬喻(明喻)、摹寫(視覺)

(擬人)此節以比擬的方式強化太陽

蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦蹦而出，雲彩炫耀。世

カ、カ

↓轉化↑

的形狀、顏色與熱度，同時藉轉化表現太陽升起的速度與力道

カ、カ

界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。

(開闊明朗)

⑥這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覽，

不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，

好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好

カ、カ、カ

以天地創造與交響樂譬喻玉山山頂風雲激烈壯闊，(天地未開闢之前的狀態)在日出的剎那，一切歸於平靜安穩

②5 赭紅：暗紅。赭，音出せ，赤褐色。

②6 漫漶：指因水分過多擴散而使其模糊不清。漶，音カ、カ。

②7 濡染：浸溼沾染。濡，音ロ、ロ，沾、染。

②8 莫之能禦：無法抵擋。語出孟子盡心上。

②9 烙：音カ、カ，灼烤。

カ、カ(語音)——

(1)用燒熱的金屬燙烤。如：烙印。

(2)將食物放在燒熱的鍋上烤熟。如：烙餅。

カ、カ(讀音)——

燒熱的金屬燙烤。如：烙印。

如：烙印。

③0 開展部：為奏鳴曲式的一部分，通常是用以開展樂曲主題。

像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。³⁰

我找了一個較能避風處，將身體靠在岩石上，也讓震撼的心情慢慢平息下來。

33 嶙峋

山石峻峭的樣子。如：怪石嶙峋。
形容人清瘦見骨的樣子。如：瘦骨嶙峋。
形容為人剛毅正直。如：風骨嶙峋。

第七段：寫作者在玉山
山峰頂上，觀看玉山
東峰、南峰和北峰。

段析 移動視角轉寫山勢、山容與其性格。

- (1) 主峰——傲然挺立、
冷肅孤絕。
(2) 東峰——巍峨高聳。
(3) 南峰——崢嶸尖銳。
(4) 北峰——親切可人。

啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五

↓轉化（擬人）
 嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或
 以短句表現陽剛俊爽的氣勢，連綿的長句詮釋豐富多樣的
 的地貌，形成節奏感的變化

近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互
 (深谷)
 異的四周群峰，氣派凜然。
 カマ

（態度嚴正，令人敬畏的樣子）

名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著

峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，

（凶惡可怕的样子）

看不見任何草木，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十

既寫山勢高峻，又以個性化的形容顯現敬畏之意

分嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。

③① 嶽奇：山勢高峻的

樣子。嶽，音くゝ。
奇，亦作「崎」。

補注 亦可比喻人有骨氣，品格卓越不凡。

③2 睥睨：音ㄅ一、ㄣ一、
，

本意為斜眼看人，
在此有傲視之義。

33 嶙峋：音为ㄌㄧㄣˊ ㄒㄩㄣˊ，

山石峻峭的樣子。

③④ 磅礪：音ㄌㄨˋ ㄌㄨˋ，

雄偉盛大。

●十七世紀中葉，郁永河在番境補遺盛讚玉山之美：「不啻天上白雲也。」指出玉山「四面攢峰環繞，可望不可即」。

第八段：寫中央山脈中段有名的山頭、玉山西峰和阿里山山脈。

南峰則是另一番形勢：呈曲

弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰

岩角如鋸齒銳牙、雲霧柔若白絮；裸岩瘳惡、光

出之曰々々(35)

並列，岩角崢嶸，有如一排仰天

和影愉悅，剛與柔、動與靜形成特殊的美感

的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲

霧，則在那些墨藍色的齒牙間自

如地浮沉游移，陽光和影子愉悅

↓轉化(擬人)

地在瘳惡的裸岩凹溝上消長生

滅。而二公里外的北峰，白雲也

時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此

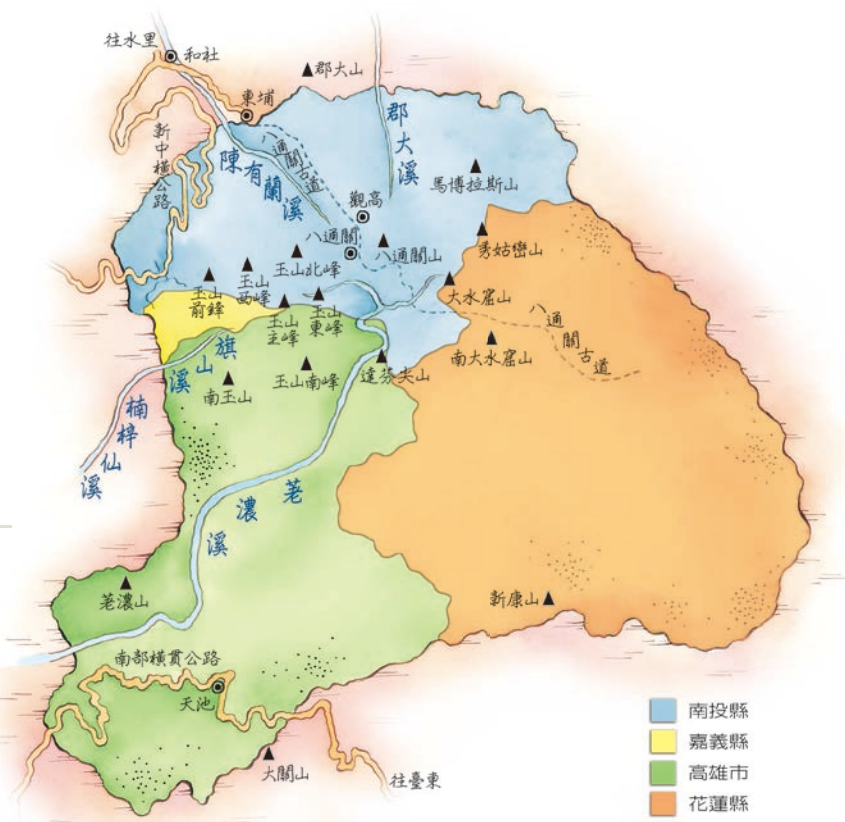
時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所

屋舍的一點紅。

中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或

暗藍，從北到南一線綿互，蜿蜒著起伏伏，自成為一個更

【99指考】(D)字形：「綿互」、「蜿蜒」。(縈迴屈曲的樣子)



【段析】以中央山脈與阿里山群峰顯現視野遼闊，與眼見群山的震撼。

⑦ 作者在玉山頂峰眺望，所看到的東峰、南峰、北峰、中央山脈與西峰各有什麼樣的面貌？（答見P241）

● 登玉山有兩種學習：

1. 知性的學習：認識地質、岩石、動植物以及山川、土地、古道的歷史。
2. 感性的學習：在峻偉雄闊的山中，體會自我的渺小而心懷謙遜。

大的系統，兩端都溶入了清晨溶溶的天光雲色裡，中間的若干段落也仍被渾厚的雲層遮住了，但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新生命的一部分。「來到我的心中」，照應末段的「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉康山……它們一一來到我的心中。」

的「驕傲感」

我站起來，在瘦窄的脊頂上走動。落腳之處，黑褐色的板岩破裂累累，永在崩解似的。岩塊稜角尖銳，間雜著碎片與細屑，四下散置。我就在這些粗礪又溼滑的碎石堆中謹慎戒懼地走著，辛苦抵擋著從西面吹來的愈來愈強盛的冷風。

行經處板岩破裂鬆脆，冷風強勁

我勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡。阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已。

③7 溶溶：此指明淨潔白的樣子。

溶

物質在液體中分解。如：溶解。

鎔

用火融化金屬。如：鎔鑄。

融

(1) 和樂。如其樂融融。
(2) 調和。如水乳交融。

③8

粗礪：粗糙。礪，音ㄌㄧˋ，粗的磨刀石。

③9

楠梓仙溪：發源於玉山，流經嘉義縣、高雄市，與荖濃溪匯流成高屏溪。

第九段：寫玉山頂上的嚴寒。

段析以「冷」、「寒」凸顯登頂氛圍。

第十段：寫三次登玉山頂，天候不同，所見景觀各異。

段析綜言一年之中數度登頂所見，呈現玉山千百種風姿，也點出作者一年來流連山中，經歷各種氣候而景觀也隨之多變：冰雪覆蓋、風雲詭譎、煙霧迷濛、雲淡風輕。

九

實在非常冷。我恍悟到耳朵幾乎凍僵了，摸起來麻麻刺刺的。

（猛然察覺）

那支登山隊的幾位隊員在急勁酷寒的風中顫抖著身子。

有人得了高山症，臉色一陣白似^{5.}一陣，呼吸困難，身軀

直要癱軟下來的樣子。我的溫度計上指著攝氏二度。

（身體無力，難以動彈）

四

十

後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。

在此強調看似不動的山，因氣候、時間、光、雲、風而變化多端

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次

我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚溼滑的冰雪地

阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月初的初登經

（指初次登頂經驗）

驗之後，六月底，我大白天二度登臨，只見溼霧迷離，遠近

的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚

以之

40

舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的

（差異很大的樣子）

●作者面對大自然生成變化，感受「變」的根源，亦即宇宙的運行剛健不息，遠非人力所及，面對莊嚴廣闊的大自然，人世間的煩憂、憤懣已不必掛懷，作者如赤子般戀慕天地，心靈獲得啟迪、淨化，生命境地油然而提升。

第十一段：作者在變動的自然界中感受到其背後的永恆。

段析

- (1) 變化與永恆映襯：自然界瞬息萬變，其中卻透顯著永恆不變的本質，帶給人鼓舞與啟示。
- (2) 抒發哲思：由描述自然景觀轉入內在的省思與體悟，使文章更深沉有味。

風輕雲也淡。最迷人的則是日出前後東北方郡大溪^{④1}一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳^{④2}，濛濛寧謐^{④3}的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的水藍，這般柔情的境地，襯出作者平靜、喜悅的心情

的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

㊦

這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨

強調山景變化萬千，每一天都是前所未有的景象

的蒼穹^{④4}下，臺灣五大山脈^{④5}中，除了東部的海岸山脈之外，許

多名山大嶽^{④6}，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的

同柳宗元初登西山頂：「攢蹙累積，莫得遮隱。」

那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，

氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無

（景象變化極多）

比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，

描寫風雲雨雪光雷帶給山林瞬變的美感

④0 舞蹈：舞動跳躍。踊，音ㄩˇ，跳躍。

④1 郡大溪：位於玉山東北，為濁水溪重要支流之一。

④2 氤氳：音ㄩ ㄩ，煙霧瀰漫的樣子。

④3 謐：音ㄇㄧˋ，安寧、寧靜。

④4 蒼穹：也作「穹蒼」，天空。穹，音ㄑㄨㄥ。

④5 五大山脈：指臺灣五條南北走向的主要山脈，分別是：雪山山脈、阿里山脈、中央山脈、海岸山脈、玉山山脈。

8 作者在光、風、雲、自然現象的變化與山的不變之間，體悟到什麼樣的道理？（答見 P2-12）

第十二段：湧現對天地的戀慕情懷，與對臺灣故鄉的驕傲感。

段析點明主題，抒發情懷總結全文。

9 請找出本文四節各自著重的主題。（答見 P2-12）

P2-12

10 作者在「玉山去來」的經驗中，有什麼樣的感動與啟示？（答見 P2-12）

11 問題討論三（答見 P29）

都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋⁴⁶，如如不動⁴⁷的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，動不居，宇宙本體是不變的生機與神靈。

作者不僅被美感動，也從中獲得啟發，他看見變動

5 我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類

的訊息，時而抬頭四顧巡逡⁴⁸，一邊再默默念起各個山峰的名

既寫戀戀不捨之情，也回應前文「山來到我的心中」，敘寫山在生命裡的永

轉化（形象化）

字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我

恆記憶與感動

心深處汨汨⁴⁹流出，一次深似一次。

以水汨汨流出的形象化描述，讓感情更深刻地凸顯出來

46 無朋：無法並比。朋，並比。

補注 巨大無朋：即「碩大無朋」，泛指巨大無比。

47 如如：佛家語，指永恆常存。

48 四顧巡逡：指目光游動。巡逡，也作「逡巡」，徘徊不進的樣子。逡，音ㄘㄩㄣ。

49 汨汨：音ㄍㄨˋㄍㄨˋ，此指源源不絕。

汨 沉沒、消滅。如：汨沒。
汨 水名。如：汨羅江。



問題討論

④ 一、在文中前三段，作者如何呈現登頂的歷程？

答：

- (1) 以夜色、光影、聲音、疾風渲染氣氛，帶出鮮明的臨場感。
(2) 透過描述呼吸、心情、動作，顯現登頂的艱辛與驚懼。

⑤ 二、作者如何從動態、靜態、色澤、個性等面向，來描繪雲的變化？

答：

- (1) 寫雲的動態：以飛揚、絞扭、糾纏、蒸騰翻滾、奔馳、衝捲、山洪暴濺、舞蹈等動作描寫雲的形象變化萬端。

(2) 寫雲的靜態：以水平狀橫臥，色澤不斷漫漶濡染、毫無聲息來描寫雲的狀態。

- (3) 寫雲的色澤：以灰褐乳白、赭紅、粉紅、金黃、銀灰、暗紫等各種層次的色澤，用字優美精準。
(4) 寫雲的個性：以狂烈呼嘯、山洪吟吼描寫雲聲勢赫赫。

⑪ 三、作者在玉山頂上感受到對故鄉的驕傲。請問有哪些事物或情境會讓你有類似的感動？

答：

(請同學自由發揮)

賞析

本文是一篇記敘兼抒情的散文，記錄作者登上玉山的過程以及觀覽的感受。其寫作特色如下：

(一) 結構井然

作者取首次登頂玉山為主要內容，以時間為線索，透過搖晃的手電筒、頭燈微光、人影與樹影和落石聲，凸顯登頂歷程充滿艱辛。登頂後，著力寫高山風雲詭譎之氣象、日出之壯麗。其後描寫所見之玉山群峰、中央山脈，並遠眺西峰與阿里山山脈。最後，總結一年玉山去來，於山容瞬息萬變中永恆的感受，表露對天地孺慕之情，及對臺灣故鄉的驕傲感。

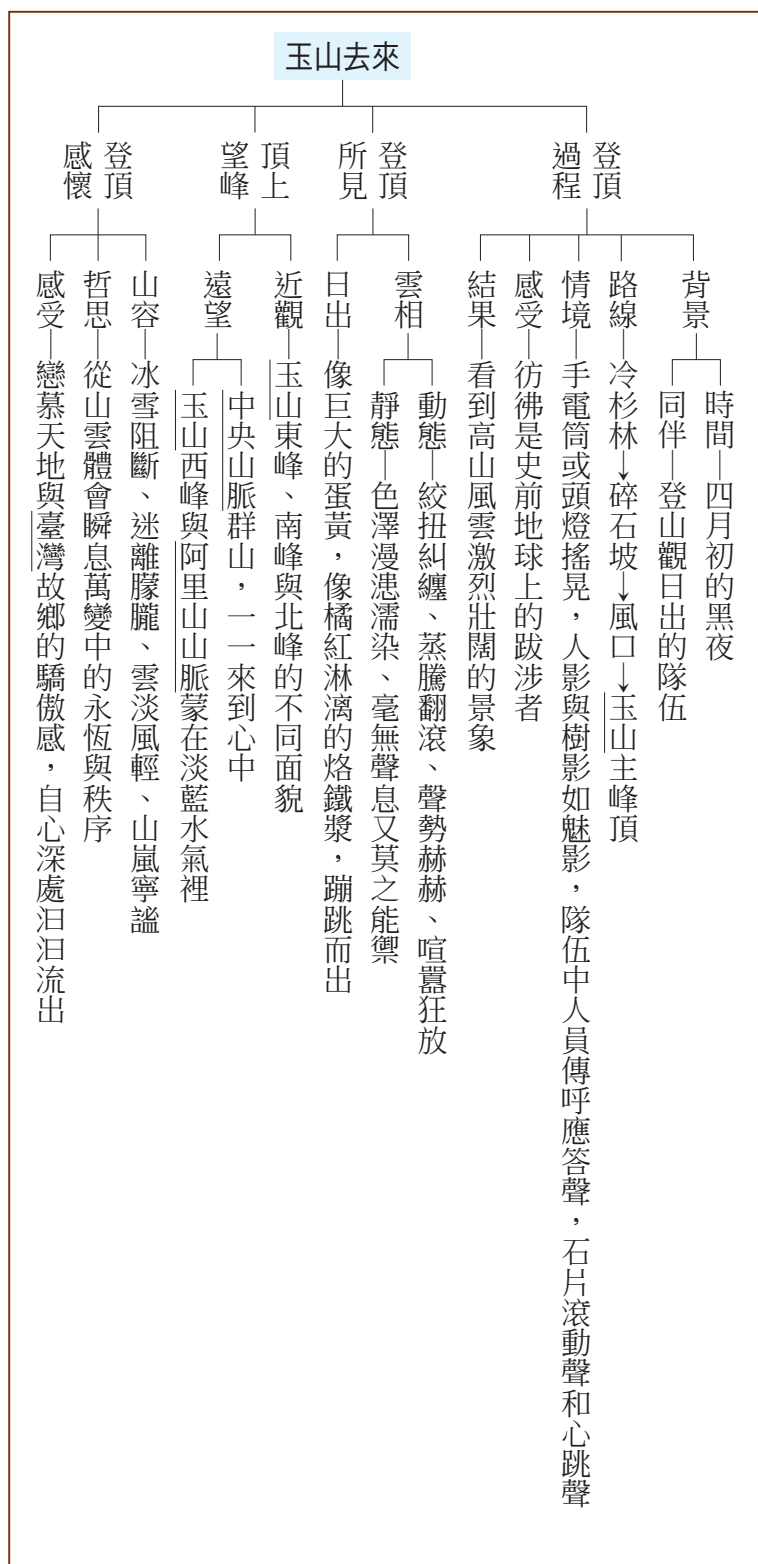
(二) 融情於景

本文於客觀景致中融入主觀心境，抒情含蓄深刻，例如在天色漸開之後，見到錯落起伏的山河，「心中也一陣陣的起伏」；對照著地圖默默叫出中央山脈群山的山名，感覺到「它們一一來到我的心中」，顯現全然悅納的愛慕之情。另如以細膩的筆觸，描摹高山煙嵐的漸層變化，充滿柔情。

(三) 摹寫生動

針對登頂之後，所見高山風雲的各種變化與色澤，作者以譬喻描繪其聲勢，狀其風貌。至於寫玉山諸峰也各有性格——主峰傲然挺立、冷肅孤絕，東峰巍峨高聳，南峰崢嶸尖銳，北峰親切可人，西峰嶺脈籠罩在淡藍色水氣中，刻劃生動而有韻趣。

(四) 哲思感懷



結構表

陳列自言玉山去來是一連串的驚訝與摸索、學習與啟發。「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」，由此，作者以謙卑的態度，點出這不僅是深刻感受自然美的歷程，更看見現象背後逐漸浮現「動與靜」對立而和諧的秩序，以及人與天地間神祕契合的喜悅，使生命的視野因此開闊。

*課文賞析

這篇描述玉山登覽經驗的文章分為四大部分，依時間順序，先寫一行人凌晨出發登頂的艱辛過程，次寫山頂所見詭譎多變的懾人景象，再轉換成空間視野，環視四周險峻剛毅的群峰，最後打破時空，以數次玉山登頂，感受玉山的永恆性，油然而產生對大自然的戀慕與對臺灣的摯愛作結。全文結構嚴謹、層次分明。

文章第一部分以搖晃的光影、閃現的人影「全如魅影般」，以及「寒風囂叫」、山野大地彷彿「翻轉了半圈」、「暗暝龐大的嶺脈」等客觀環境，搭配「心跳」、「驚懼」、「心中也一陣陣的起伏」等主觀心理，達成情與景相生相融的藝術效果，充分表達玉山的險峻難測，凸顯登頂的艱辛，也巧妙的牽扣了作者「初次」攻頂經驗，因為是「初次」，所以感受分外鮮明強烈。

登山過程可分為兩部分作比較：

登山過程	段	落	時間	感知方式	視	覺	聽	覺
第一段（崎嶇的碎石小徑……只有很少的幾顆很亮的星）								
			黑夜	側重聽覺	光、影、燈光、亮星、墨藍天空	傳呼應答聲、石片掉落聲、蹣音、風聲		

登山過程	第二、三段 （路愈往上愈坎坎坷……高山風雲激烈壯闊的展覽了）	天色 較亮	側重視覺 嶺谷、北峰山	巉岩陡崖、大斜坡、深風聲
------	-----------------------------------	----------	----------------	--------------

第二部分是全文的重心，描寫風雲迎面壓迫而來。作者以雲奔騰變幻與各種色澤，將視覺描摹發揮到極致。運用精確的短句，塑造山雲急速奔馳的動感，也帶來分明的節奏感。寫山雲寧靜變化，精微細膩，多種色澤彼此漫漶濡染，靜靜渲染出無邊而多重的色彩美感。而在山雲光與色交綻的輝煌境地中，太陽蹦跳而出，用字簡潔而景象華麗，可謂繁簡得宜。

雲相的動靜比較如下：

雲相	第四段（大幅大幅成匹飛揚的雲……逐漸消散於天空裡）	第四段（而在東方天際……卻又莫之能禦）
靜	動	靜
沉靜	狂放	沉靜
水平	蒸騰	橫臥
漫漶	絞扭	濡染
毫無聲息	如山洪吟	

第三部分是山頂遠眺的視覺巡禮，以從容的心境，讚美的情意，描寫玉山群峰之雄偉壯麗。群山巍峨崢嶸、氣勢磅礴，陳列描寫巨闊的岩貌山勢，從前臺灣的高山，只在地圖之上，這一刻，它們開始進入陳列的心中，永恆矗立。

*形音義辨析

(一) 「坎、𡵓、嵌」音義之比較 (配合 P19)

字形	坎	嵌
字音	ㄎㄢˇ	ㄎㄞˇ
釋	坑洞、地面低陷的地方	把物體鑲填入縫中，一般用於裝飾
義	坎井之蛙	赤嵌樓
例		南坎

生認同感與驕傲感。

玉山歲月這一年，帶給陳列一連串的驚訝與摸索、學習與啟發，他用心探觸的大自然知識，也因和自然萬物的親近，看見各種現象背後逐漸浮現的秩序，使他虔敬感受生命的無窮奧妙，以及人與天地之間神祕契合的喜悅。

玉山歲月這一年，帶給陳列一連串的驚訝與摸索、學習與

（參考石德華解讀「玉山去來」）

第四部分綜言一年之中數度登頂所見，也由外在大自然景

觀的描寫，轉而進入內在的生命哲思。山因不同時間的光、雲、雨、雪、雷、電，而有千百種容貌和姿色，然而在瞬息萬變、捉摸不定的現象中，山的本體並未改變，作者感受到變動背後的永恆，讓他不僅對自然天地有所戀慕，也讓他對臺灣產生認同感與驕傲感。

* 相關名句

(二) 「懾、攝、躡、囁、鑷」音義之比較 (配合 P21)

鐻	囁	躡	攝			懾	字形
ㄓㄟ	ㄓㄟ	ㄓㄟ	ㄖㄞ			ㄘㄟ	字音
拔除或夾取細小東西的器具	用於複合詞，如：囁嚅（說話吞吞吐吐的樣子）	放輕腳步行走	夾處	留取、收	代理	恐懼	釋
鐻子	囁嚅	躡手躡腳	（先進） 千乘之國，攝乎 大國之間（論語）	拍攝	攝政王	懾服、鎮懾	例

1. 散文世界裡，陳列不是一個政治人物，他是一個思索者，一個詩人。（陳萬益內斂沉思與平靜溫柔）

2. 人間是我的根本用情之處。

（陳列）

3. 高峰夜留景，深谷晝未明。

（唐孟郊遊終南山）

語譯 雖然夕陽已經西沉，終南山的峰頂卻仍留有落霞殘照的餘光。初陽已經普照大地，深邃的山谷卻仍一片晦暗。

4. 半嶺通佳氣，中峰繞瑞煙。

（唐杜審言蓬來三殿侍宴奉敕詠終南山）

【語譯】山嶺的半腰瀾漫著山林佳氣，群山的中峰環繞著祥瑞的雲煙。

5. 閒雲不成雨，故傍碧山飛。

(宋陸游柳橋晚眺)

【語譯】悠閒的浮雲不能成雨，只能依傍青山適意飛翔。

6. 千形萬象竟還空，映水藏山片復重。

(唐來鵠雲)

【語譯】天上的雲千形萬態，終究化為烏有，一會兒映在水中，一會兒躲在山裡，忽而微雲片片，忽而雲層重重。

7. 登山則情滿於山，觀海則意溢於海。

(南朝劉勰文心雕龍神思)

8. 知者樂水，仁者樂山。

(論語雍也)

9. 海到無涯天作岸，山登絕頂我為峰。

(林則徐)

10. 天空是眼睛每天的麵包。

(愛默森)

*國語文寫作能力測驗

自一九七八年起，藝術家亞蘭·松費斯特(Alan Sonfist)在紐約市一塊四分之一英畝的土地上，栽種了該區域的原生植物紅刺柏、黑櫻桃、金縷梅，以及地被植物五葉地錦，美洲商陸，馬利筋，都是十七世紀前在紐約市裡會找到的植物。

這「以自然現象為公共紀念碑」的「時間地景」設計用

意，在「提醒世人該城市曾是森林」，企圖成為提醒世人「河、泉、自然露頭等自然現象之起滅」的反思之地。

但完成後的「時間地景」不斷遭到番薯屬植物，苦苣菜之類後殖民時代的外來野草入侵，松費斯特說他不在意，主張「這是個開放的實驗室，不是個封閉的地景」，他本來就想讓那裡成為諸物種互動的場域。但如此，「時間地景」就是個相當空洞的紀念碑，它之所以不同於紐約市裡其他任何綠地，正因為它在人心裡喚起過去。目前管理此地的紐約市公園與休閒處，比創造出這片綠地的松費斯特更在意外來野草，每隔一段時間，就有人來清光這些入侵物種。

「除去時間地景的野草」代表它被當成過去的藝術品來維護，批評者說「時間地景」已遭「博物館化」，它已是個死寂之地，吊詭的是我們想方設法尊敬自然之時，自然從我們指間溜走，因而我們握在手中的是我們始料未及的，不自然的東西。

在紐約市，人把自然切除，再來哀悼自然的失去，把它殺掉再讓它死而復活，卻把它如埋在墓中一般關在一圍起的區塊裡。那裡生長的花木則如擺在墓碑上的花束，在「時間地景」如墓地般死寂的土地上大肆生長的野草遭拔

除，塞進大垃圾袋裡，進而焚毀。經過細心維護而尚存人間的自然遺物還是缺少生氣，儘管它們已讓「時間地景」成為既紀念已逝自然，且紀念過去藝術的紀念碑，還是無法在人心裡喚起豐饒或有意義的過去。

過去二十年，對人類墮落前之生態藝術的追求的確已式微，而對野草叢生之都市衰敗景象的著迷則已蔚然成風，如「荒廢景象的耽溺」的底特律，和「時間地景」同樣展現對都市文明的憂心：沒有自然，人如何活？

（改寫自阿拉史泰爾·邦尼特地圖之外：47個被地圖遺忘的地方，真實世界的另一個面貌）

閱讀全文後，請以「我對時間地景的看法」為題，寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。

【寫作提示】

1. 檢索「時間地景」的狀態、理念。
2. 針對「時間地景」的設立、市民與政府的觀點與作為。
3. 從環境、生態、物種、文化、心理、經濟分析「時間地景」的價值與意義。

（參考範文請見教師手冊P81）

*相關書籍指引

1. 陳列著，地上歲月，臺北：印刻出版公司，民83。

本書的十二篇作品，探觸範圍寬廣，以寬博的胸襟去關懷他人，親近自然大地，使全書篇章呈現人道精神與開闊的格局。不論敘事、狀物、描景或抒情，均構築出教人感動的情境。

2. 陳列著，永遠的山，臺北：印刻出版公司，民102。

記敘在一年中，雪花紛飛、颱風天、豔陽天、大雨小雨，都在山林間逗留，體會到大自然的種種神奇和美。

3. 陳列著，人間·印象，臺北：印刻出版公司，民102。

集結陳列於西元一九八三至二〇〇七年包含「寧靜海」與「四方集」兩個專欄近五十篇短文、一九八〇年代發表於臺灣文藝、散文季刊的「印象」系列。以自然景致為背景氛圍，描繪臺灣這塊土地上平凡而真切的人物群像，其形貌、生活與心境。行踏則為記遊之長篇文章，如三月合歡雪、重回玉山，也寫花蓮之美崙、府城臺南、三十日之臺灣巡航，繞行臺灣一周，以及到馬來西亞之砂勞越。

4. 陳列著，躊躇之歌，臺北：印刻出版公司，民102。

詳實地呈現三十多年前白色恐怖年代，陳列所遭遇的政

治迫害，那詭譎突兀的深夜審訊，以及入獄前幾個月百口莫辯的矛盾與憤怒。本書記錄五段時空：歧路寫西元一九七二年他在佛寺準備研究所時被捕與審訊，及決心投入政治改革。藏身記述出獄後一年謀求生計的艱辛歷程。作夥為從政之後，參與黨部運作、第一次參選的經驗。假面將時空移至中山樓，記錄為國大代表開會時所興發的省思。浮雲則是經歷選舉後，思考花蓮民情與政治生態的關係。

5. 路寒袖編，玉山詩集，臺中：晨星出版公司，民91。

收錄四十首以玉山為主題的現代詩與傳統詩。其中二十首是傳統詩作，詞句間迴盪著玉山險峻的氣勢。另二十首則是由二十位現代詩人書寫對玉山的孺慕深情與人文情懷。

6. 路寒袖編，玉山散文，臺中：晨星出版公司，民92。

文化總會中部辦公室推展認識臺灣的「玉山學」運動，邀集臺灣三十位知名作家，共同相約攀登玉山。本書是集合臺灣知名作家描寫玉山登頂的心情與所見。

7. 謝新添攝影，玉山image，臺北：玉山社，民94。

作者由於任職玉山氣象站之故，長年居於玉山，觀察與記錄玉山的氣候變化，因此，呈顯玉山四季中不同容顏、鄰近山峰如八大秀馬山脈（指八通關山、大水窟山、秀姑巒山、

馬博拉斯山）、中央山脈、阿里山山脈，以及難得可見的高山花草，為未能親身體會玉山之美的讀者，提供視覺饗宴。

8. 吳明益主編，臺灣自然寫作選，臺北：二魚文化，民92。

自然寫作是一種強調感官與心靈體驗，結合自然科學、自然史、文化史、倫理學的知性書寫。本書擇選了臺灣具代表性的自然寫作作品，在這些不同時代的作品中，使讀者能感受到存在文字間的山林、河川、海洋及居住其間的種種生命，在閱讀中意會到一種最古老素樸的美感經驗。

*相關影片指引

1. 玉山采風，片長約52分鐘，南投：內政部營建署玉山國家公園管理處發行，民90。

玉山國家公園面積達十萬三千多公頃，涵蓋南投、嘉義、高雄、花蓮四縣，在這片自然造化的天地裡，不僅擁有獨特的景觀、完整的森林生態系，並蘊藏了豐富的人文及動植物資源，透過本影片的介紹，希望能引領觀眾走入玉山，進而愛惜這片造物主給人類最珍貴的遺產。

*歷屆試題

1. 下列文句，用字完全正確的選項是：

【99 指考】

(A) 她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況

(B) 翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文繪萃，人才輩出

(C) 蟬聲在最高漲的音符處突地戛然而止，像一篇錦繡文章被猛然撕裂

(D) 中央山脈的中段在似近又遠的東方，從北到南一線綿亙，蜿蜒著起伏伏

【答案】(D)

【解析】(A) 叨（音カ一ム）→叨（音カム）。絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。出自琦君《髻》。

(B) 繪→薈。人文薈萃：人類文化所集中表現的地方，比喻傑出人物會聚的所在。出自林文月《翡冷翠在下雨》。

(C) 戛→戛（音リ一ム）。戛然而止：形容突然停止。出自簡嫚《夏之絕句》。

(D) 出自陳列《玉山去來》。

2. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：【102 學測】

(A) 這兩個投機份子「沆瀣一氣」，聯手犯下令人髮指的滔天罪行

(B) 前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的「前車之鑑」

(C) 他畢生致力於改善社會風氣，這種「矯俗干名」的作為，深受世人肯定

(D) 新聞畫面中，落網歹徒個個橫眉豎目、「頭角崢嶸」，讓人看了不寒而慄

【答案】(A)

【解析】(A) 沆瀣一氣：比喻氣味相投，後多用於貶義。沆瀣，夜間的水氣。令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。

(B) 前車之鑑：比喻可以作為後人借鏡的失敗經驗或教訓。苦心孤詣：費盡心思，專心研究，辛苦經營。

(C) 矯俗干名：違背世俗，求取美名。矯，違。干，求取。

(D) 頭角崢嶸：比喻青少年氣概或才能不同尋常，多用於褒義。崢嶸，高峻貌。橫眉豎目：面貌凶惡的樣子。不寒而慄：形容內心恐懼至極。

3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：【102學測】

(甲)山谷輕輕推開燠熱的晚雲與水氣，適時讓蟬聲鳥聲

□□上來，次第溶化在迷幻的暮色。山裡的黃昏，竟不是想像中那樣寧靜。(陳芳明辭行山谷)

(乙)山夜是靜的，螢光一只可謂纖麗，然而繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了，住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，□□裡我開始期待潮平之後的沉幽。(凌拂流螢汛起)

(丙)左邊是平緩柔和的海岸山脈，右邊則是鯉魚山為襯底一路高聳下去的中央山脈。車子在平坦的臺九線公路緩緩馳行，突然感覺自己像翱翔飛行的鷹，兩旁整齊的山脈宛然雙翼一般□□出一片寶石藍的天空。(王文進山脈，雙翼般舒張起來)

- (A) 浮升／喧嘩／托舉
- (B) 飛騰／喧嘩／鼓動
- (C) 浮升／明亮／鼓動
- (D) 飛騰／明亮／托舉

答案 (A)

解析 (甲)因為山谷所推開的是燠熱的晚雲與水氣，有上升、飄浮、蒸騰的物理性質，所以能讓蟬聲鳥聲慢慢「浮

升」上來。另一個詞語「飛騰」，速度快，並不適合。

(乙)因為山裡靜靜的螢光其實變得「有聲」，所以「喧嘩」裡我開始期待潮平之後的沉幽。另一個詞語「明亮」，屬視覺，並不適合。

(丙)感覺自己像「翱翔」的鷹，兩旁「整齊」的山脈宛然雙翼。「翱翔」與「整齊」點出凝然狀態，因此「托舉」出一片寶石藍的天空。

4. 下列關於現代文學的敘述，錯誤的選項是：【102指考】

(A) 吳晟擅寫臺灣鄉村風貌，詩作內容多與土地及生活息息相關

(B) 陳列作品以散文為主，創作題材包含山水與自然，抒發生命感懷

(C) 龍應台作品多為小說，兼及雜文、文學評論與戲劇等文類的創作

(D) 賴和被尊稱為「臺灣新文學之父」，其作品總是站在人民的立場書寫

答案 (C)

解析 (C)龍應台作品多為散文，沒有戲劇創作。

5. 陳列在玉山去來一文中形容玉山主峰頂上的煙雲變化：「好

像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部」，以聽覺感受形容視覺感受。下列文

句，將某一感官的感受以其他感官的感受表達的選項是：

(A) 俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鶴鶩

(B) 我不會喝酒，一小杯我就醉，並且醉得很厲害，像害一場大病

(C) 就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無

警告的情況下鬆了綁，於是我的一顆心就毫無準備地散了

開來

(D) 但不知啥緣故，在清晨四時多一點即醒來發愣。忽然間，

好像是黑色翅膀的飛魚飄過我眼簾，剎那間我感到萬分的舒暢

(E) 那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其

千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤

旋穿插，頃刻之間，周匝數遍

【106 指考】

答案 (C)(E)

解析 寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種

感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效

果，稱為「移覺」或「通感」。

(A) 譬喻。出自梁實秋下棋。

(B) 譬喻。出自黃春明戰士，乾杯！。

(C) 以視覺感受形容聽覺感受。出自簡嫚夏之絕句。

(D) 摹寫，描寫半夢半醒時所感。出自夏曼·藍波安飛

魚季。

(E) 以視覺感受形容聽覺感受。出自劉鶚明湖居聽書。

