

六冊選文目錄 (◎為99課程綱要所建議之三十篇文言選文篇目)

*第一冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	師說	韓愈	傷仲永	王安石
2	愛之淚珠	李黎	臺灣最美麗的火車線	劉克襄
◎3	世說新語選 (一)詠絮之才 (二)雪夜訪戴 (三)絕妙好辭	劉義慶	世說新語選 (一)石崇宴客 (二)步兵喪母 (三)魏武捉刀	劉義慶
4	髻	琦君	爸爸的花兒落了	林海音
◎5	項脊軒志	歸有光	先妣事略	歸有光
6	論語選——子路曾皙冉有公西華侍坐			
◎7	左忠毅公逸事	方苞	梅花嶺記	全祖望
8	明湖居聽書	劉鶚		
◎9	桃花源記	陶淵明	陶淵明詩選 (一)讀山海經其十 (二)歸園田居其一	陶淵明
10	現代詩選 (一)再別康橋 (二)斷章	徐志摩 卞之琳		
◎11	廉恥	顧炎武	日知錄序(節錄)	潘耒
12	樂府詩選 (一)飲馬長城窟行 (二)陌上桑	佚名	樂府詩選 (一)東門行 (二)長干行	佚名
13	孔乙己	魯迅		李白

*第二冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	岳陽樓記	范仲淹	義田記	錢公輔
2	鬼頭刀	廖鴻基		
◎3	醉翁亭記	歐陽脩	縱囚論	歐陽脩
◎4	裨海紀遊選——北投硫穴記	郁永河	紀水沙連	藍鼎元
5	小城連作 (一)錯誤 (二)客來小城	鄭愁予	不繫之舟	林泠
◎6	晚遊六橋待月記	袁宏道	金山夜戲	張岱
◎7	郁離子選 (一)工之僑為琴 (二)詬食	劉基	賣柑者言	劉基
8	劉姥姥	曹雪芹		
9	孟子選——五十步笑百步	孟子		
10	天才夢	張愛玲	傾城之戀	張愛玲
11	古詩選 (一)詠史其二 (二)宣州謝朓樓餞別校書叔雲	李白	古詩、樂府詩選 (一)行行重行行 (二)將進酒	李白
12	一桿「稱仔」	賴和		
◎13	出師表	諸葛亮	陳情表	李密
14	黃州快哉亭記	蘇轍		

*第三冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	燭之武退秦師 范進中舉	左丘明 吳敬梓	鄭伯克段於鄆	左丘明
2	墨子選——公輸	墨子	墨子選——兼愛	墨子
◎3	諫太宗十思疏	魏徵		
4	一方陽光	王鼎鈞	紅頭繩兒	王鼎鈞
◎5	始得西山宴遊記	柳宗元	柳宗元寓言選 (一)蝥蝻傳 (二)臨江之麋	柳宗元
6	現代詩選 (一)狼之獨步 (二)雁	白萩 紀弦		
7	大同與小康	佚名	禮記檀弓選 (一)成子高寢疾 (二)美輪美奐	佚名
◎8	散戲	洪醒夫		
◎9	赤壁賦	蘇軾	秋聲賦	歐陽脩
◎10	唐傳奇選——虬髯客傳	杜光庭		
◎11	河川證據	簡嫻	夏之絕句	簡嫻
12	唐詩選 (一)黃鶴樓 (二)石壕吏 (三)無題(相見時難別亦難)	崔顥 杜甫 李商隱	唐詩選 (一)終南別業 (二)旅夜書懷 (三)過華清宮其一	王維 杜甫 杜牧
13	琵琶行并序	白居易	與元微之書	白居易

*第四冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	臺灣通史序 玉山去來	連橫 陳列		
2	蒹葭	佚名	詩經選 (一)蓼莪 (二)靜女	佚名
3	漁父	屈原	國殤	屈原
◎4	國葬	白先勇	那晚的月光	白先勇
5	馮諼客孟嘗君	佚名	觸龍說趙太后	佚名
◎6	現代詩選 (一)坤伶 (二)藉神祠	痲弦 余光中	因為風的緣故	洛夫
7	典論論文	曹丕	與吳質書	曹丕
◎8	聊齋志異選——勞山道士	蒲松齡	閱微草堂筆記選 (一)假雷殺人 (二)角妓行俠	紀昀
9	第九味 韓非子選 (一)棘刺刻猴 (二)猛狗社鼠	徐國能 韓非	韓非子選 (一)齊桓公好服紫 (二)定法(節錄)	韓非
10	壯遊	楊牧		
◎11	諫逐客書	李斯		
◎12	宋詩選 (一)觀書有感之 (二)寄黃幾復 (三)書憤	朱熹 黃庭堅 陸游	宋詩選 (一)泊船瓜洲 (二)和子由澠池懷舊 (三)題臨安邸	王安石 蘇軾 林升
13	附錄：應用文(一)書信			
14				

*第五冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎ 1	蘭亭集序	王羲之	林沖夜奔	施耐庵
2	花和尚大鬧桃花村	施耐庵	禮記學記選 (-)師嚴道尊 (-)進學之道	佚名
◎ 3	勸學	荀子	石頭	蔣勳
4	滅燭，憐光滿	蔣勳	詞選	蔣勳
5	(-)浪淘沙 (-)念奴嬌 <small>赤壁懷古</small> (-)破陣子 <small>為陳同甫賦壯詞以寄之</small>	李煜 蘇軾 辛棄疾	(-)雨霖鈴 (-)踏莎行 (-)青玉案 <small>元夕</small>	柳永 秦觀 辛棄疾
◎ 6	鴻門宴	司馬遷	史記選 (-)項羽本紀贊 (-)孔子世家贊 (-)滑稽列傳(節錄)	司馬遷
7	戰士，乾杯！	黃春明		
◎ 8	勸和論	鄭用錫		
9	老子選 (-)天下皆知美之為美 (-)江海所以能為百谷王 (-)信言不美美言不信	老子	老子選 (-)五色令人目盲 (-)小國寡民	老子
10	竹藪中	芥川龍之介		
◎ 11	與陳伯之書	丘遲		
12	現代詩選 (-)馬鞍藤——憂傷西海岸之二 (-)秋分 (-)小寒	吳晟 向陽 向陽	十一月的白芒花	楊牧
◎ 13	原君	黃宗義	指喻 附錄：應用文(-) 題辭、對聯	方孝孺

*第六冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
1	莊子選——庖丁解牛	莊子	(-)河伯與海若 (-)莊周貸粟 (-)濠梁之辯	莊子
2	給我一個解釋	張曉風	曲選	張養浩
3	曲選 • 散曲選 (-)大德歌 <small>秋</small> (-)折桂令 <small>九日</small> • 劇曲選 • 牡丹亭·遊園	關漢卿 張可久 湯顯祖	曲選 • 散曲選 (-)慶東原 (-)山坡羊 • 雜劇選 寶娥冤(第三折)	白樸 張養浩 關漢卿
4	臺灣古典詩選 (-)離臺詩 <small>其一</small> (-)送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京	丘逢甲 林幼春	臺灣古典詩選 (-)黑水溝 (-)戰歸	孫元衡 劉銘傳
5	陽關雪	余秋雨		
6	雁門關外，蕭峯捨命退遼兵	金庸		
7	過秦論	賈誼	六國論	蘇洵
8	現代詩選 (-)蒙文課——內蒙古篇 (-)霧社(1892-1931)選二首	席慕容 瓦歷斯·諾幹		
9	正氣歌 <small>并序</small>	文天祥		
10	訓儉示康	司馬光		
11	溫州街到溫州街	林文月		

讀音辨析表

教育部於民國八十八年三月編印發行國語一字多音審訂表，本表之一字多音乃根據此書面本所標之音。一字多音審訂的原則以日常用語為主，過於冷僻者不收；古典詩詞格律與古人名、地名等特殊音讀，原則上亦不予標示。且一字多音有時只標出讀音，並無詳列詞例，往往造成教學上的困擾。最近教育部進行修訂工作，於一〇一年十二月十二日公告修訂初稿，廣徵修訂意見至一〇三年六月十一日止，之後才會正式公告。

本表乃查考各種工具書，並經多位專家學者會商討論，將標示讀音理由寫於辨析一欄中，提供教師參考。考試時，這些讀音建議不要出題，以免引起爭議。

課次	頁數	字 詞	課本注音	一字多音	辨 析
一	8	西力東「漸」	ㄐㄧˊㄇㄛˊ	ㄐㄧˊㄇㄛˊ	「漸」字依國語一字多音審訂表只有ㄐㄧˊㄇㄛˊ音。「漸」字教育部重編國語辭典修訂本、漢語大詞典作「流入」皆標音ㄐㄧˊㄇㄛˊ，故此處採古音ㄐㄧˊㄇㄛˊ。
一	12	金「匱」石室之書	ㄍㄨㄥˋㄟˊ	ㄍㄨㄥˋㄟˊ	「匱」字依國語一字多音審訂表，音ㄍㄨㄥˋㄟˊ，缺乏、竭盡。本版依古音作「櫃」解時，讀ㄍㄨㄥˋㄟˊ音。
四	38	滄「浪」之水清兮	ㄘㄨㄥˊ	ㄘㄨㄥˊ	「浪」字依國語一字多音審訂表只有ㄘㄨㄥˊ音。「滄『浪』」一詞，教育部重編國語辭典修訂本、漢語大詞典皆標音ㄘㄨㄥˊ，故此處採古音ㄘㄨㄥˊ。
六	70	「賚」黃金千斤	ㄐㄧˊ	無收此字	「賚」為「齎」的異體字，故音ㄐㄧˊ。
十	107	一臉清「癯」	ㄍㄨㄛˊ	無收此字	「癯」為「懼」的異體字，故音ㄍㄨㄛˊ。
十二	124	「懸」幟甚高著	ㄒㄩㄢˊ	ㄒㄩㄢˊ	「懸」字依國語一字多音審訂表，音ㄒㄩㄢˊ。本課「懸」字同「懸」，故採古字通假音，讀作ㄒㄩㄢˊ。

古今詞語大不同（第四冊總整理）

註：古今異義詞語為學生易誤讀、混淆之處，教師可於課後提供此表供學生學習參考。

詞語		今	義	古	義	課	文	例	句						
鐵馬	腳踏車	披著鐵甲的戰馬	極力、大力	努力自勉	樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。 （陸游書憤）	通稱在機關團體中擔任文書抄寫諸事的人	指一般往來的函件	琳、瑀之章表書記，今之雋也。 （曹丕典論論文）	而人多不強力，貧賤則備於飢寒，富貴則流於逸樂。 （曹丕典論論文）						
強力	極力、大力	努力自勉	高舉	行為超出世俗	何故深思高舉，自令放為？ （屈原漁父）	形容	形貌	屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。 （屈原漁父）	顏色	臉色，指人的神情、氣色	屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。 （屈原漁父）	徵文	公開徵求文章	取證於典籍史料	斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。 （連橫臺灣通史序）

107年課本、備課用書A本增修資料簡表（對照104年）

總說明：(一)新增「大考標示」：提供教學參考，老師可確實掌握大考方向與內容。

(二)增補「修辭」：全冊檢視修辭標示並增補，使其更加詳盡。

(三)新增「國語文寫作能力測驗」：因應107學測作文考題型態的改變，增強學生的實作能力。

(四)新增「歷屆試題」：配合課文間「大考標示」，提供教學參考。

●套者為課本修訂處

1-8	1-7	5	1-4	1-3		1-2		1-1			頁
下1	上2	作者	上倒6	下倒6	上2	下1	上倒10	下1	上倒9	上1	行
*連橫生平簡介(增修)		*補充注釋(增修)		*文體簡介——序(增修)		作者補注(增修)		*寫作背景(增修)		*補充注釋(增修)	
*大考命題焦點(增修)		*延伸閱讀(增修)		*教學建議與活動設計(增修)		*選文理由(增修)		*教學重點(增修)		*訂	
*內容		*內容		*內容		*內容		*內容		*內容	

1-18	1-17	14	12	6~15				1-14	1-10
附冊	課本	注⑥	注⑤	課文				課文之上	上倒8
結構表(更新)	賞析(更新)	補注一說「之」指臺灣通史這本書。(新增)	補注一說作發語詞，用於句首。尚書周書大誥：「洪惟我幼冲人，嗣無疆大歷服。」(增修)	大考標示(增修)				活化教學問題引導(增修)	*寫作特色與文學成就(增修)
				句旨(增修)	修辭(增修)	課文補注(增修)		*活化教學問題引導(增修)	

2-7		17	16	2-6	2-3	2-2	2-1	1-27	1-26	1-25	1-24	1-22		1-20	
下1	上2	作者	題解	上8	上2	下1	下1	上1	下倒7	下倒7	下3	下倒5	上1	上倒5	
*陳列生平簡介(新增)		*補充注釋(增修)	作者補注(增修)	題解補注(增修)	*文體簡介——自然寫作(增修)	*補充注釋(增修)	大考命題焦點(增修)	教學建議與活動設計(增修)	*歷屆試題(增修)	*相關影片指引(增修)	*相關書籍指引(增修)	*國語文寫作能力測驗(增修)	*以管窺天以蠡測海(增修)	*形音義辨析(增修)	*課文賞析(增修)

25	18		18~29				2-11	2-9		
注③⑦ 之旁	注①	課文 之間	課文				課文 之上	1	下10	上1
<p>融^{ㄩㄥ} 溶^{ㄩㄥ} 鎔^{ㄩㄥ}</p> <p>融：(1)和樂。如：其樂融融。(2)調和。如：水乳交融。</p> <p>溶：物質在液體中分解。如：溶解。</p> <p>鎔：用火融化金屬。如：鎔鑄。</p> <p>(增修)</p>	<p>玉山：此指玉山山脈之主峰，位於南投縣信義鄉、高雄市桃源區及嘉義縣阿里山鄉之交界處，標高三九五二公尺，為臺灣第一高峰。(增修)</p>	<p>●玉山攻頂最好的時間是在凌晨三點的「摸黑攻頂」。最好的方式是跟著隊伍走，不知不覺已在破曉時分到達山頂。(增修)</p>	<p>大考標示(新增)</p>	<p>句旨(增修)</p>	<p>修辭(增修)</p>	<p>課文補注(增修)</p>	<p>段析(增修)</p>	<p>*活化教學問題引導(增修)</p>	<p>*陳列軼聞掌故(增修)</p>	<p>*文學成就與主張(增修)</p>

3-8	3-7		3-6	3-5	31	30	3-3	3-2		3-1	2-20	2-17	2-13	
1	下7	上倒2	上7	上2	作者	題解	上2	下1	上倒4	下1	上1	上倒7	附冊 課本	
*活化教學問題引導 (增修)	*孔子刪《詩》 (新增)	*《詩經》的功能 (新增)	*《詩經》的藝術特色與成就 (增修)	*補充注釋 (增修)	大考標示 (增修)	作者補注 (增修)	題解補注 (增修)	*補充注釋 (增修)	大考命題焦點 (增修)	延伸閱讀 (增修)	教學建議與活動設計 (增修)	*歷屆試題 (增修)	*國語文寫作能力測驗 (新增)	 (更新)

4-1		3-25	3-23		3-18	3-17	3-15	3-13	33	32、33		3-11	
上倒6	上1	上1	下9	上1	上3	上4	1	附冊 課本	課文 之間	課文	課文 之上	1	
教學重點 (增修)	選文理由 (增修)	*歷屆試題 (增修)	*相關書籍指引 (增修)	*國語文寫作能力測驗 (新增)	*在水一方 (增修)	*形音義辨析 (增修)	(問題討論參考答案) (增修)	 (更新)	●全詩以景寫情，詩中蒹葭「蒼蒼、萋萋、采采」，反覆渲染深秋淒涼的氣氛。而透過白露「為霜、未晞、未已」，表現時間的推移，流露思慕者的堅定不移以及無限的惆悵。(增修)	句旨 (增修)	修辭 (增修)	活化教學問題引導 (增修)	*〈蒹葭〉綜合賞析 (增修)

36~39			4-8	4-7	35	34	4-5	4-4	4-3		4-2		
課文			課文 上4	上2	作者	題解	下1	上5	上倒8	上2	下1	上倒6	
大考標示 (新增)	修辭 (增修)	課文補注 (增修)	段析 (增修)	* 屈原生平簡介 (增修)	* 補充注釋 (增修)	大考標示 (增修) 作者補注 (增修)	題解補注 (增修) 大考標示 (增修)	* 國學常識——《詩經》與《楚辭》的比較 (增修)	* 「楚辭」的特色 (增修)	* 寫作背景 (增修)	* 補充注釋 (增修)	大考命題焦點 (增修)	延伸閱讀 (增修)

4-19	4-16	4-15	4-13	39	38	37	36					
上倒7	上9	上倒3	課本 附冊	1	注⑳ 之旁	課文 之間	課文 之間					
* 國語文寫作能力測驗 (新增)	* 形音義辨析 (增修)	* 課文賞析 (增修)	賞析 (更新)	(問題討論參考答案) (增修)	補注 (新增) 樅、楫、櫂(棹)：同義字，皆指「船槳」。	⑯ 理髮院對聯：「入門盡是彈冠客，去後應無搔首人。」 「彈冠」典出漁父，「搔首」典出詩經邶風靜女：「愛而不見，搔首踟躕。」 (新增)	1 見 「丁一兮，同「現」，顯露、顯出。戰國策燕策：「圖窮而匕見。」 (增修) 「丁一兮，(1)看。沈復兒時記趣：「見二蟲鬥草間。」 (2)代詞性助詞，有指示兼稱代的作 用。李密陳情表：「慈父見背。」 (3)被。莊子秋水：「吾常見笑於大方之家。」 (4)謁見。孟子梁惠王上：「孟子見梁惠王。」					

49	42~59		5-11	5-6		5-3		5-2	5-1	4-22		
課文 之上	課文	課文 之上	1	下 倒 4	下 2	下 倒 4	上 2	下 1	下 1	上 1		
【語譯】威武勇猛的上將，如鷹般威武奮揚。致力獻身於革命事業，擅長遠大的用兵謀略。北伐之際，天下人響應如雲般的隨從，在戰場上指揮籌劃。同仇敵愾一同抗日，運筆輔助籌劃。(新增)	句旨(增修)	課文補注(增修)	活化教學問題引導(增修)	段析(增修)	*活化教學問題引導(增修)	*白先勇生平簡介(新增)	*白先勇小說改編拍攝的電影、電視劇(增修)	*寫作背景(增修)	*補充注釋(增修)	大考命題焦點(增修)	教學建議與活動設計(增修)	*歷屆試題(增修)

6-3	6-2		5-23	5-22	5-21	5-20	5-18	5-17	5-16	5-15	54	49
上 2	下 1	上 11	上 1	下 1	下 2	上 倒 8	上 1	1	附 冊 課 本		課 文 之 上	注 ②
*補充注釋(增修)	大考命題焦點(增修)	延伸閱讀(增修)	*歷屆試題(增修)	*相關影片指引(增修)	*相關書籍指引(增修)	*國語文寫作能力測驗(新增)	*課文賞析(增修)	(問題討論參考解答)(增修)	結構表(更新)	賞析(更新)	●作者讓秦義方追憶劉行奇的往事，一方面指出他之所以變成和尚的原由，另一方面也揭露了李浩然將軍的人格和沉痛的心情。(增修)	北伐雲從：北伐之際，天下人響應如雲般的隨從。(更新)

62~71				6-14	6-9	61	60	6-6		6-5				
課文				課文之上		1	上2	作者	題解	11	上1	上倒2		
大考標示 (增修)	句旨 (增修)	修辭 (增修)	課文補注 (增修)	活化教學問題引導 (增修)	段旨 (增修)	段旨 (增修)	*活化教學問題引導 (增修)	*《戰國策》 (增修)	作者補注 (增修)	題解補注 (增修)	比較 (增修)	*《戰國策》與《史記》有關〈馮諼客孟嘗君〉的	*春秋戰國時期的養士之風 (增修)	*文體簡介 (增修)

6-27	6-25	6-24		6-23	6-20	67	64		62	
上1	下倒10	下倒6	上倒8	下1	上1	注③⑤ 之旁	注①⑦ 之旁	注② 之旁		
*歷屆試題 (增修)	*相關書籍指引 (增修)	*國語文寫作能力測驗 (新增)	*戰國策名句 (增修)	*疑難辨析 (新增)	*課文語譯 (增修)	補注 利，名詞，利益。之，代詞，指百姓。(新增)	推辭、婉言拒絕。如：敬謝不敏。 感激、酬答。史記項羽本紀：「噲拜謝，起，立而飲之。」 謝罪、道歉。史記項羽本紀：「旦日不可不蚤自來謝項王。」 告訴。孔雀東南飛：「多謝後世人，戒之慎勿忘。」 詢問、致意。陌上桑：「使君謝羅敷：『寧可共載不？』」	「連綴、寫作。曹丕典論論文：「武仲以能屬文。」 通「囑」，請託。 (1)馮諼客孟嘗君：「使人屬孟嘗君。」 (2)蘇軾赤壁賦：「舉匏樽以相屬。」 (在此有「勸飲」之意) (增修)		

7-19	7-18	7-14	7-11	74	74、75		7-9	7-8	7-5	7-2	7-1		
上3	上倒7	上1	附冊 課本	課文 之上	課文	課文 之上	1	上1	上2	下1	下1	上1	
*補充注釋 (增修)	*相關影片指引 (增修)	*課文賞析 (增修)	 (更新)	●詩關鍵：「流落」或「淒然的韻律」。(增修)	句旨 (增修)	活化教學問題引導 (增修)	 (增修)	*活化教學問題引導 (增修)	*痲弦軼聞掌故 (增修)	*痲弦生平簡介 (增修)	大考命題焦點 (增修)	教學建議與活動設計 (增修)	選文理由 (增修)

7-36	7-35	7-34	7-33	7-31	7-30	7-29	78	78~81		7-25	7-21	77	
上1	上4	上8	上9	下8	下1	上1	注① 之旁	課文	課文 之上	1	上2	作者	作者欄
*歷屆試題 (增修)	*相關影片指引 (增修)	*相關書籍指引 (增修)	*國語文寫作能力測驗 (增修)	*秣陵建康 (增修)	*李清照詞作 (增修)	*課文賞析 (增修)	●全詩以「弓」韻流動，如半、前、山、還、蠻、天、慢、眼、豔、間、甘、憾、年、織、牽、念。(增修)	句旨 (增修)	活化教學問題引導 (增修)	*活化教學問題引導 (增修)	*余光中生平簡介 (增修)	作者補注 (增修)	 (更新)

課文補注

修辭

段旨

段析

活化教學問題引導

④「枯桑知天風，海水知天寒」二句有何喻意？(答見 P12-7)

第三段：遠道捎書，情思纏綿。

段析 全詩情節以收信為轉折，使思婦情感於孤寂哀愁中有了溫暖的慰藉。

⑤「長跪」讀素書，刻劃出思婦怎樣的心情與態度？(答見 P12-7)

⑥家書何以只言「加餐食、長相憶」，而無行役的艱苦和辛酸？(答見 P12-7)

⑦問題討論二(答見 P108)

⑧當你與家人或好友分離時，你如何面對內心的孤寂與思念？(答見 P12-8)

三

客從遠方來，遺我雙鯉魚。

呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

長跪讀素書，書中竟何如？

上有加餐食，下有長相憶。

與古詩十九首「行行重行行，一葉捐勿復道，努力加餐飯」同樣深情動人。

⑩媚：愛、悅。飲馬長城窟行：「入門各自媚。」
 嬌豔、美好。如：嫵媚、風光明媚。

⑮素，生絹。古代書信，所用竹簡或絹帛長約二尺，故多用尺素、尺牘（二尺長的竹簡稱「牘」）、尺紙、尺翰、尺書、尺錦、尺簡等代指書信。

補注 昭明文選錄此詩，李善注：「字書曰，展亦輒字也。說文曰，展，轉也。鄭玄毛詩箋曰，轉，移也。」故「輒轉」有思念不已，輒轉反側不能成眠和良人在遠方輒轉遷徙的雙關語意。

⑨「枯桑知天風」二句：枯桑雖然無葉，仍能感受到風的吹拂；海水儘管不結冰，依舊能感受到天冷。比喻夫婦久別，雖然口中不說，卻能深切感受孤寂之苦。

⑩入門各自媚：指他人回到家裡，只顧和家人歡聚親暱。媚，愛、悅。

⑪誰肯相為言：誰肯來慰問我呢？相為，指為我。言，在此有慰問之意。

⑫遺：音入，贈送。(請見 P12-14)

⑬雙鯉魚：古人常將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，故以雙鯉魚為書信的代稱。(請見 P12-15)

⑭烹鯉魚：指解開繩子，拿出書信。

⑮尺素：小幅的絹帛，古人多用以寫信或文章，此指書信。

⑯長跪：直身而跪。古人席地而坐時，兩膝著地，臀部壓在腳後跟上。長跪則膝蓋以上伸直，以示莊重。(請見 P12-16)

⑰竟何如：究竟寫些什麼？

⑱加餐食：多吃飯菜，引申有保重身體之意。

注釋補注

韻脚

夾頁引導

句旨

注釋補注



目次

普通高級中學 國文第四冊

加◎者為課程綱要所建議
之三十篇文言選文篇目

一	臺灣通史序	連橫	4
二	玉山去來	陳列	16
三	蒹葭	佚名	30
四	漁父	屈原	34
五	國葬	白先勇	40
◎六	馮諼客孟嘗君	佚名	60
七	現代詩選		
	(一) 坤 伶	痲 弦	72
	(二) 藕神祠	余光中	76
	—— 濟南人在大明湖畔 為李清照立藕神祠		

◎ 八

典論論文

曹丕 82

◎ 九

聊齋志異選——勞山道士

蒲松齡 92

十

第九味

徐國能 104

十一

韓非子選

韓非 120

- (一) 棘刺刻猴
- (二) 猛狗社鼠

十二

壯遊

楊牧 128

◎ 十三

諫逐客書

李斯 140

十四

宋詩選

- (一) 觀書有感_{之一}
- (二) 寄黃幾復
- (三) 書憤

朱熹 152
黃庭堅 156
陸游 160

圖片來源

164



臺灣通史序

教學策略導引

教學重點	選文理由
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解臺灣通史的撰述動機及全書體例。 2. 認識連橫的文學成就與作品特色。 3. 說明史書重要的體例，如紀傳體、編年體、紀事本末體等（請見 P1-6），及通史與斷代史之分別。 4. 了解序跋類文章的性質與用途，並舉例說明。 5. 活用本文中的典故、成語及佳句。 6. 鼓勵學生從多方面認識臺灣本土的歷史與文化，思考「我從哪裡來？」這個大哉問。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部 99 課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 臺灣通史記載從隋代至割讓給日本，約一千三百年的歷史，全書取材宏富，敘事詳賅，是了解臺灣歷史與文化非常重要的典籍。 3. 本文為臺灣通史之序文，除陳述修史緣由與全書體例之外，更勉勵同胞對先人辛勤開發的奉獻知所感念，進而體會歷史的意義與價值。此外，亦可讓同學認識序跋體文章並明白其寫作要領。
教學建議與活動設計	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放影片：阿罩霧風雲（I 抉擇、II 落子）。（參見 P1-6） 2. 教師可藉由臺灣老照片或介紹有關臺灣歷史之網站，帶入本課主題。 3. 教師可播放雲門舞集薪傳中的渡海、拓荒，讓學生了解四百年前先民開臺的艱困。 4. 「汝為臺灣人，不可不知臺灣事」，詢問學生對於臺灣歷史知多少？而古今人物中可稱為「臺灣之光」的有哪些？（可請學生選擇自己熟悉的人物，例如鄭成功、朱一貴、劉銘傳、李安、齊柏林、曾雅妮、陳樹菊、吳寶春、林義傑、戴資穎等上臺報告，或撰寫一篇簡介） 5. 臺灣地名猜一猜——舉一些謎語讓學生猜臺灣地名，如：飲水思源、改邪歸正、君子之交、往來無白丁、沃野千里、萬世太平……。（參見教師手冊 P48） 6. 播放動畫：臺灣吧 Taiwan Bar——動畫臺灣史。（https://taiwanbar.cc） 	

延伸閱讀	佳句輯要
<p>1. 連橫臺灣詩乘序（參見教師手冊P43）</p> <p>2. 連橫著，臺灣通史，黎明文化</p> <p>3. 吳密察編撰，唐山過海的故事——臺灣通史，時報文化</p> <p>4. 林文月著，青山青史——連雅堂傳，有鹿文化</p> <p>5. 黃美玲選注，連橫集，國立臺灣文學館</p> <p>6. 李筱峰著，臺灣史一〇〇件大事（二冊），玉山社</p> <p>7. 翁佳音、黃駿著，解碼臺灣史1550~1720，遠流出版公司</p>	<p>1. 要能夠預見未知的事，我們必須從研究已知的事開始。（法國左拉）</p> <p>2. 歷史給人最大的教訓：人類永遠無法從歷史中學到教訓。（德國黑格爾）</p> <p>3. 究天人之際，通古今之變，成一家之言。（漢司馬遷報任少卿書）</p> <p>4. 詩人以天地為小者也，故其襟懷宜廣，眼孔宜大，思想宜奇，情感宜正。（連橫詩會餘墨）</p> <p>5. 說劍評花迴出群，柔情俠氣兩紛紜。（連橫題扇）</p> <p>6. 國事雖無定，人謀自可臧。同袍爭敵愾，大廈免淪亡。（連橫北望——袁世凱僭帝時作）（其他相關名句參見P1-24）</p>
大考命題焦點	
<p>國語文寫作能力測驗</p> <p>歷史對現代人而言是否重要？歷史的目的和作用何在？閱讀資料後，請以「對於歷史的各種思考」為題，寫一篇文章，發表你的見解。（參見P1-24、教師手冊P46）</p>	<p>選擇題</p> <p>1. 夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也：語助詞。（92學測）</p> <p>2. 苟欲「以」二三陳編而知臺灣大勢：用。（96學測）</p> <p>3. 然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟：難道。（98學測）</p> <p>4. 起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺：無。（99學測）</p> <p>5. 管窺蠡測：比喻所見之小。（100學測）</p> <p>6. 鄧書燕說：指穿鑿附會之說。郭公夏五：指文字脫漏。（101學測）</p> <p>7. 臺灣通史起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍。（101學測）</p> <p>8. 字形：篲路藍縷。（101學測）</p> <p>9. 若「垓」若穴／「喋」血山河：皆音ㄉㄞ。（102指考）</p> <p>10. 莫可阻「む」：遏。（103學測）</p> <p>11. 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之：日光／大。（103指考）</p> <p>12. 「巷議」街譚：閭巷之人的議論。（104指考）</p> <p>13. 是以鄧書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採↓即使是「鄧書燕說」、「晉乘楚机」，也留下紀錄，尚可採用。（105學測）</p> <p>14. 舊志亦不「備」載也：完全。（106學測）</p>

題解

*補充注釋(配合P4)

1. 通史：貫通古今，並敘及政治、經濟、文化等層面的史書。

如西漢司馬遷史記，是紀傳體通史；北宋司馬光資治通鑑，是編年體通史；南宋袁樞通鑑紀事本末是紀事本末體通史；南宋鄭樵通志，是政書體通史。

◎正史：紀傳體史書，如史記、漢書等，皆以帝王本紀為綱，故稱正史。隋書經籍志：「自是世有著述，皆擬班、馬，以為正史，作者尤廣。」

5. 以紀繫年：以紀(記帝王的世系和國家大事)連綴政權所屬的年代。臺灣通史有四篇紀，依序為開闢紀、建國紀、經營紀、獨立紀(後改為過渡紀)，以編年紀事的方式分別敘述漢人及荷人開闢臺灣的經過、鄭氏三代建國史事、清代的統領經營、臺灣民主國的抗日事蹟。

6. 以志記事：以志(記典章制度)記各方面的制度。臺灣通史有二十四志，依序為疆域志、職官志、戶役志(戶口、丁役)、田賦志、度支志(歲出入及銀錢制度)、典禮志、教育志、刑法志、軍備志、外交志、撫墾志、城池志、關稅志(關稅、釐金稅)、權賣志(記清代官方關於鹽、煤、

樟腦、鴉片……的管制與經營)、郵傳志(陸海運、郵電事業)、糧運志、鄉治志、宗教志、風俗志、藝文志、商務志、工藝志、農業志、虞衡志(動、植、礦物)。

7. 以傳寫人：以傳(記重要臣民)記敘人物的事蹟。臺灣通史有六十篇傳，分屬八卷，其中前三卷的內容是：列傳一為明鄭時期之豪傑王公、文武大員，以顏思齊、鄭芝龍為首，依次為寧靖王、諸臣、諸老、陳永華、林圯、林鳳、劉國軒諸人。列傳二為清初(康熙年間)之人物，首為征臺之施琅，次為反清之吳球、劉卻、朱一貴，再次為平定朱一貴亂事及之後鎮守臺灣之諸將，如歐陽凱、藍廷珍、楊文魁等人。列傳三則以雍正、乾隆年間墾拓、民變及平定民變之人物為主，如王世傑、施世榜、林成祖、吳鳳、林爽文、吳福生、黃教、福康安、楊廷理。

*寫作背景

西元一九一八年八月一日，連雅堂在劍花室為臺灣通史寫序。我們從序文可以了解，這位「臺灣太史公」是如何為臺灣沒有一本完備的史書感到沉痛，為保存臺灣文獻所做的努力。他不僅牢記父親的訓示，還留下舉足輕重的歷史鉅作。

臺灣通史一書充滿對土地的眷愛，和對先民積極、自主開

荒拓土的謳歌，對於官方消極、保守的封禁政策，則加以批評，因此其列傳中所出現之官方人士，多為對臺灣之發展提出長遠規劃者。另外，由於連雅堂先生對鄉土文物、典故、語言均熟悉，對於具有地方特色或特殊意義的文物、習慣均能做適當之解釋，因此不同於宦遊者編纂方志時，誤解地方文物之涵。

臺灣通史表現強烈之民族主義，與成書的時代背景有關。

連雅堂先生親歷臺灣之割讓改隸，身抱亡國之痛，序文中「國可滅，而史不可滅」一語，實為沉痛的心聲，因此，其著作一方面在保存鄉邦文化，另一方面也意在「發揚種性」，潛藏興我漢族的意圖。

（改寫自吳密察 唐山過海的故事——臺灣通史，臺北時報文化）

*文體簡介——序

「序」分序跋和贈序兩類：

（一）**序跋**：為作者陳述著作的主旨或經過，或是他人對著作的介紹。依著作之類別劃分，有書序和詩序；若依放置處劃分，一般而言，序在書前，跋在書尾。

1. 序

序，又稱序言、前言、敘、緒、弁言、引，是作品或書籍的一種依附性文章，主要介紹作品的內容、主旨，或作者的創作過程，或對作品加以評論。中國最早的序，一般認為是為詩經所作的詩序（大序）以及為各詩所作的小序。

漢代許多著作（如史記、法言、漢書、說文解字）都有序，只是這時的序（敘），一般均置於書末，與後來流行的體式相異。

序文有自作和他人所作兩種。太史公自序是作者為自己的史記所寫的序言。請別人作序起於左思，據說左思三都賦完稿之後，自認為名氣不夠大，於是請求當時著名的學者皇甫謐為他寫序，皇甫謐便寫了三都賦序，三都賦因增加序文而得世人重視，造成洛陽紙貴的盛況。從此以後，請人作序遂成風氣。

2. 跋

一般來說，跋是序的補充說明，文字較簡短，它相當於現代書籍中的「後記」，也稱書後、後題。是寫在作品或書籍之後的序文，用以介紹寫作經過，或對作品進行評價，內容多屬評介、鑑定或考據等性質。篇幅往往較小，

內容不如前言周全。

「後記」一詞早在唐朝韓愈所做的科斗書後記中便已使用，而「書○○後」的用法，則有歐陽脩書梅聖俞稿後、曾鞏書魏鄭公傳後、王安石書李文公文集後等。

(詳見教師手冊P18序跋體簡介)

(二)贈序：盛行於唐、宋，名篇頗多，如韓愈送李愿歸盤谷序、送董邵南序，歐陽脩送徐無黨南歸序，都是有名的篇章。贈序是在書序的基礎上發展形成的一種臨別贈言，其內容一般都寫和遠行者的友誼、對遠行者的期望、勸勉和關心；但有時也不限於此，例如韓愈和柳宗元的許多贈序，除了一般道別、敘情外，還常常借以抒發理想抱負，議論朝政，抨擊時弊，內容廣泛，形式多樣。

*《臺灣通史》的評價

臺灣通史為連橫心血之結晶，在卷末有「三百年來無此作」、「馬遷而後失宗風」之句，可見其自信與自負。刊行後，政治界、學術界至為重視，並獲得不少高度的評價：

1. 當時臺灣總督田健治郎特題「名山絕業」，臺灣銀行董事長中川白雲亦題「文獻可徵」四字。
2. 國學大師章太炎認為此書是民族精神之所繫，為必傳之書。

3. 民國黨政要人張繼譽為「以子長、孟堅（班固）之識，為船山（王夫之）、亭林之文」。

4. 張其昀著臺灣精神，謂「臺灣通史一書，務在發揚民族精神，分析言之，又包含四點，便是移民精神、革命精神、創業精神和海國精神，綜括起來，可稱之為臺灣精神。」

5. 林泉愛國史家連雅堂先生文中更謂臺灣通史優點極多，第一、史料豐富：「網羅舊籍，博採遺聞，旁及西書，參以檔案」，考證精審，明實詳備。第二、文筆流暢：「婆娑之洋，美麗之島」，使人讀之，油然而生淬礪奮發之精神。第三、血淚貫注：「以堅強的民族意識，大膽的民權思想，進步的民生主義作史觀，史料的去取，史事的論評，處處不離這個基調」。近代研究者楊雲萍在稱讚之餘，也公允指出其中的缺失，其一為主觀性極強：「臺灣通史乃一部主觀性極強之史書」。其二為史料不完備：「各種檔案，以及日、荷原始文件多付闕如」。其三則是對史料的處理不夠嚴謹，部分記載甚或出於自己的「創作」。其四乃抄襲他人作品。

(參考臺灣通史楊雲萍新序)

體例區別	書別	作者	記載時代範圍
紀傳體	以人為綱	史記（始祖）（通史之祖） 漢書（斷代史之祖） 後漢書 三國志 臺灣通史	黃帝～漢武帝太初年間 漢高祖～王莽被誅 東漢 三國 隋～割讓
編年體	以時為綱	春秋（始祖） 左傳（唐劉知幾史通以之為編年之祖） 資治通鑑	魯隱公元年～魯哀公十四年 魯隱公元年～魯哀公二十七年 戰國～五代
紀事本末體	以事為主	通鑑紀事本末（始祖）	戰國～五代
國別史	以國為綱	國語（始祖） 戰國策 通典（現存首部政書） 通志（精華在二十篇略）	西周穆王十二年～東周貞定王十六年 春秋之後～楚、漢之起 堯舜～唐德宗
政書	事記典章 制度沿革	元初馬端臨 南宋鄭樵 唐杜佑 非一時一地一人之作	堯舜～南宋寧宗 三皇～唐代

一 臺灣通史序

◎連橫

2. 起自隋代終於割讓：從隋煬帝大業元年（西元六〇五年），至清德宗光緒二十一年（西元一八九五年），約一二九〇年。

3. 序：漢魏六朝之著作，序文大抵置於全書之後，後代在序文之後又有增補，才移序於全書之前，於是稱在書前者為序，在書後者為後序或跋，合稱為序跋體。

4. 紀傳體：以記人物的本紀（紀）和列傳（傳）為中心的史書體例。

題解

【81日大】序、跋↓(A)序通敘，為記敘文之一體，說明著作之旨趣及經過。(B)序原置於全書之末，如史記太史公自序、說文解字敘。(C)後世於文後有所增補，乃移序於前，而稱文後者為跋。

【101學測】(E)臺灣通史起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍。

本文選自臺灣通史，為序跋類古文。通史¹（見PI-3）指通貫數代的史書，如史記、資治通鑑等。連橫記臺灣史事，起自隋代²，終於割讓³，故稱臺灣通史。序³，通「敘」，說明著作的旨趣及經過，或對全書內容、體例加以闡述和評價。如史記太史公自序、說文解字敘。

連橫依紀傳體的體例撰臺灣通史，包括紀四篇、志二十四篇、傳六十篇，以紀繫年、以志記事、以傳寫人，並附有圖、表。全書取材宏富，敘事詳賅⁴，是記錄臺灣歷史的重要著作。⁵（見PI-3）

本文簡述臺灣三百年歷史的發展，說明修撰臺灣通史的動機，表達對臺灣歷史的關注，且期許吾人「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」。宗旨宏遠，發人深省。⁶（完備）

作者

1. 連橫：原名允斌，

字雅堂（又自署雅棠），號慕陶。及長改名橫，字天縱，號武公，又號劍花。

1. 連橫，字雅堂，號武公，又號劍花，清末臺灣府府城（今臺南市）人。生於清德宗光緒四年（西元一八七八年），民國二十五年卒於上海，年五十九。

連橫先祖為福建省龍溪縣（今福建省龍海市）人，於清初渡海來臺，卜居於今臺南市。連

（本指占卜以選擇居住的地方，今泛指擇地而居）

橫年十三，其父購續修臺灣府志予之，並期勉他：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事！」後連橫見舊志缺誤甚多，因此立志作史。甲午之役，清廷戰敗，翌年將臺灣割讓予日本。連橫時年十八，悲憤之餘，乃以詩述家國淒涼之感。曾主持臺澎日報（後改為臺南新報）漢文部，提倡漢民族文化。

（見PI-12「連橫軼聞掌故（一）」）

4. 連橫詩具有杜甫詩的沉鬱風格。（參見PI-11）

於廈門創辦福建日日新聞，因言論激烈，報館為清廷查封，被迫返臺後，籌劃撰寫臺灣通史。民國成立後，至北京，入清史館任職，閱覽館中所藏臺灣檔案。民國三年冬返抵臺灣，將所蒐集的史料加以整理稽考，至民國七年完成臺灣通史。

（通「搜」，索求、尋找）（查考）

連橫詩文並茂，其文厚實典雅，詩⁴流暢深刻，多為發揚民族大

義、喚醒國魂之作。連橫所著除臺灣通史外，尚有臺灣語典、劍花

室詩集、劍花室文集、大陸遊記等，後人編有連雅堂先生全集。又

校訂與臺灣相關之著作三十八種為雅堂叢刊，對於保存臺灣文獻，貢獻極大。



連 橫

臺灣通史刊行之後，連橫又於西元一九二一年依作家年代的先後，編纂臺灣詩乘一書，蒐羅歌詠臺灣的作品，以詩記史，為保存臺灣文獻的重要典籍。

作者

*補充注釋 (配合 P5)

2 字雅堂號武公：關於連橫字號問題，查閱相關資料如下。

(1) 張子文等撰，臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期，臺北：國家圖書館編印，民95。

連橫（1878～1936），臺灣近世大儒、傳統舊詩人和歷史學家。他是連戰的祖父，林文月的外公。初名允斌，乳名神送，譜名重送，字雅堂，號慕陶；及長，改名橫，字天縱；一字武公，又號劍花；顧喜自署雅堂（堂亦作「棠」），於是人多稱雅堂先生。

(2) 鄭喜夫編撰，連雅堂先生年譜，南投：省文獻會，民81。

先生姓連，初名允斌，乳名神送，譜名重送，（相傳先生母劉氏得孕未久，一夜夢人以龜相贈，以為吉兆，故取此乳名與譜名。）〔據先生外孫女林文月女士著青山青史——連雅堂傳〕家人呼曰老送官仔；字雅堂，號慕陶。及長，改名橫，字天縱。（此清德宗光緒二十二年至二十八年事。據連氏世系及雅堂文集卷一惜別吟詩集序。）一字武公，（或謂係號；此據連震東先生撰連雅堂先生家傳。先生嘗語長女夏甸曰：「那孫中山先生，他叫『孫文』；我連橫便叫做『武公』。一文

一武，各在南北。」〔據青山青史——連雅堂傳〕又號劍花。（先生嘗蓄一劍，故有是號；先生臺南之書齋曰劍花室。據胡殿鵬撰南溟隨筆。）顧先生喜自署雅堂（亦署雅棠），以是人多稱曰雅棠先生。

(3) 林文月著，青山青史——連雅堂傳，臺北：雨墨文化，民83。

雅堂二十三歲，已經成家立業，為「臺南新報」漢文部主筆。以一個報人的身分，定必消息靈通。他或許曾往來南北，與孫中山先生會見也未可知。他後來自號「武公」，為什麼要叫做「武公」呢？據他日後對長女夏甸私下說：「那孫中山先生，他叫『孫文』；我連橫便叫做『武公』。一文一武，各在南北。」這一番話雖自負，卻又表現了他對國父心儀的一斑。

(4) 臺南一中張力中老師撰，連橫名字及其里籍辨正，國文天地 14卷11期，民88。

察覽臺南市志連橫傳，其辭曰：

連橫初名允斌，譜名重送，字雅堂，號慕陶。及長，改名橫，字天縱，一字武公，又號劍花。喜自署雅堂，亦署雅棠。

上述字句，除「一字武公」四字不合史實外，其

餘涉及連橫名字之敘述，語多可信。……

至於「武公」之稱，實為連橫之號，並非其字；而「武公」之號，亦有其典故。光緒廿六年，連橫廿三歲，任職臺南新報漢文部主筆；是時，國父孫文先生抵臺，棲止臺北，隔海指揮惠州起義。連橫心儀之，遂自號武公。其自言：「孫中山名『文』，我連橫便叫做『武公』。一文一武，各在南北。」如此豪語，橫之長女連順治（夏甸）謂其親聞之於乃父云。職是之故，稱「武公」為連橫之字，實屬不然之論。

3. 完成臺灣通史：連橫為撰寫臺灣通史，投注大量心力。書成後，自題之卷末詩，可一窺他的用心：

傭書碌碌損奇才，絕代詞華謾自哀。
三百年來無此作，拚將心血付三臺。
一杯差喜酌延平，東海風雲氣尚橫。
記得寧南門下月，梅花紅映讀書燈。
馬遷而後失宗風，游俠書成一卷中。
落落先民來入夢，九原可作鬼猶雄。
韓潮蘇海浩無前，多謝金閨國士憐。
從此不揮閒翰墨，青山青史尚青年。
絕業名山幸已成，網羅文獻責非輕。

而今萬卷藏書富，不讓元侯擁百城。

一代頭銜署逸民，千秋事業未沉淪。
山川尚足供吟詠，大隱何妨在海濱。
詩書小劫火猶紅，九塞談兵氣尚雄。
枉說健兒好身手，不能射虎祇雕蟲。
一氣蒼茫接混冥^④，眼前鯤鹿擁重瀛^⑤。
渡江名士如相問，此是人間野史亭。

（注：①謾：空白、徒然。②金閨：朝廷。③元侯：諸侯。

④混冥：蒙昧未開化的狀態。⑤重瀛：海洋。）

5. 臺灣語彙：連橫晚年目睹日本當局厲禁漢文，不許學生使用閩南語，少數臺灣人甚至「不屑復語臺語」。他至感憂心，於是決心對閩南語加以整理研究，並在臺南三六九小報連載臺灣語講座一年，每期發表三條或四條，探討閩南語詞彙的語源。擇其與說文解字、爾雅及諸史書有關連的詞語，加以訓詁、解釋。原來一般都認為閩南語的詞彙，很多只有音而無字，連橫不以為然，更深入考據其淵源，後編為臺灣語彙四卷。連橫可說是閩南語研究的先驅者。

* 連橫生平簡介

(一) 家世與啓蒙

連橫祖籍為福建省漳州府龍溪縣，其先祖連興位在清

聖祖康熙年間（約西元一七〇〇年前後）渡海來臺，卜居於臺灣府府城寧南坊馬兵營（即今臺南市府前路臺南地方方法院舊址）。連橫八歲時，從鄉人魏一經受業。當時，他對四書五經以及諸子百家，都讀得滾瓜爛熟，尤其對於春秋、左傳、國語、戰國策、史記、漢書，特別感興趣。十三歲時，父親連得政（字永昌）曾購余文儀的續修臺灣府志給他，並說：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事！」他讀過之後，感覺此書疏略，而且對鄭成功之事，辭多汗蔑，心中為此憤恨不平。因此，便暗暗立志將來要寫一部臺灣史，以補續修臺灣府志的缺失。

(二) 家族星散，國破父亡

連家數代經商，開設「芳蘭號」，成為閩臺一帶的富商。日本人占領臺灣後，連家房地被日本人強行徵購，家業便告衰落。

光緒二十一年，清廷因甲午戰爭敗，簽下馬關條約，將臺灣與澎湖割讓給日本，臺民群起反抗，擁立唐景崧，建立臺灣民主國，誓死保臺。同年六月二十日，連橫父親逝世。連橫遭此國破父亡的雙重不幸，悲憤填膺，尤其眼見大好河山，淪入異族鐵蹄下，更覺滿腔仇恨，無從發洩，於是蒐集臺灣民主國各種文告等，作為日後撰寫臺灣史的資料。

(三) 入報社為主筆

光緒二十四年（西元一八九八年），連橫至北京，入新吉林報社。後再入清史館盡閱館中臺灣建省的檔案。返臺後，入臺澎日報漢文部為主筆，當時只有二十二歲的他，將滿腔熱血發為縱橫的議論，致力於漢文的寫作。

光緒三十一年（西元一九〇五年），日、俄戰後，因憤恨清政不修，連橫攜眷到廈門，向日本領事館註冊，創辦福建日日新聞，鼓吹排滿言論。南洋同盟會人士閱報後大喜，特從新加坡派人來聯絡，希望把這份報紙改為同盟會的機關報，連橫欣然同意，並加入了同盟會。但此時福建日日新聞已因立論激烈而受官方注意。清廷計劃在連橫赴報社途中，派人暗殺他，由於他先獲得消息而得以走避。最後，清廷向駐廈門日本領事館抗議，用高壓的手段強行封閉了報社。他只得回到臺南，入臺南新報社（原臺澎日報社），再度主持漢文部。

(四) 撰寫《臺灣通史》，成風雨名山之業

光緒三十四年（西元一九〇八年），連橫開始撰寫臺灣通史，十年後，他四十一歲時，終於把這部書全部完成。連橫臺灣通史出版於日治時代，不但沒受干擾，反而受日本朝野的重視。當時任臺灣總督的田健治郎特題「名山絕業」

四字，臺灣銀行董事長中川白雲也題「文獻可徵」四字。同時，總督府特別購買好幾百部，分發給各機關備閱。

(五) 創辦月刊、書局

連橫著臺灣通史以保存臺灣文獻，又恐有所不周，致力集詩，以詩紀史，於民國十年冬編成臺灣詩乘，蒐集了臺灣古今三百餘位詩人的近千首詩作。民國十三年連橫在臺北創辦臺灣詩薈月刊，欲「藉高尚之文字，鼓舞活潑之精神」，以振興臺灣文化的消沉和漢文的廢墜。後在臺北太平町（今延平北路三段）和朋友合營雅堂書局。創辦此書局的目的，是鑑於當時日本殖民政府在臺灣推行日文日語，限縮閩南語和漢文，為了要延續鄉邦語文，才辦了這家書局，專賣漢文書和中國文具。

*寫作特色與文學成就

(一) 高度推崇漢族文化及其歷史傳承

連橫在戰後國民政府時期，逐漸被塑造為一個充滿民族正氣、風骨的典型，一部分固然與時代背景相關，但另一些因素乃根源於連橫的詩文作品，特別是臺灣通史、臺灣詩乘與臺灣語典，皆再三呈現對於漢族認同的鮮明立場。當然，這樣的立場不見得、也不必然一定得在各方面與日本殖民統治者截然對立。

明知臺灣已經成為日本殖民地，臺灣人已經成為帝國屬民（儘管次等），但是民族真正的滅亡，並非是在亡國之後，而是在自己的歷史結束之際。當自己的歷史淪為他人筆下的文字之後，才敲響了民族的喪鐘。基於這樣的認知，連橫乃發願並耗費時間精力，於西元一九一八年完成了重要的史著臺灣通史，以在臺漢人為歷史敘事的中心、主體，寫下在臺漢人的歷史與文化。正是在這樣的信念下，連橫極度推崇延續漢族文化的南明、鄭氏政權，而相對敵視滿清皇朝。也因此，連橫對於臺灣史上幾次重大的民間反亂事件，不像傳統文人那樣站在官方的立場，將之定位為賊寇，反倒給予若干正面的肯定評價，譬如一度自立為王的朱一貴，連橫即透過反清的概念，將之詮釋為漢族認同精神的歷史展現。

與臺灣通史那種抱持華、夷之辨的信念相呼應的，則是臺灣傳統文學歷史的著作——臺灣詩乘。在寫作臺灣通史之餘，連橫也蒐羅了與臺灣有關的傳統詩，按其年代次序編列輯錄，從隋唐之際的施肩吾到清領時期。在這部著作中，連橫透過時代、社會條件的解釋模型，簡略地勾勒出以古典詩作為代表的臺灣傳統文學歷史之變貌，在其臺灣詩乘序的最後一段，則簡單地說明了編寫此部臺灣詩乘的動機、目的，依舊是為了保存在臺漢人歷史的一個組成部分：

然而余之所感者則無史。無史之痛，余已言之。十稔以來，孜孜矻矻，以事通史，又以餘暇而成詩乘，則余亦可稍自慰矣。然而經營慘澹之中，尚有璀璨陸離之望^①。是詩是史，可興可群。讀此編者，其亦有感於變風、變雅^②之會也歟！

(注：①璀璨陸離之望：光明美好的希望。②變風變雅：皆為亂世的作品。)

另一部完成於二十世紀初期的代表性作品——臺灣語典，同樣是基於憂心代表著並傳承著漢族文化的語言，有朝一日可能逐漸消失在異族統治之下，因此，在積極鼓吹臺灣話的講述、流傳下，連橫特地為在臺漢人移民普遍使用的語言，找尋其與中原雅音系統的歷史關聯，以便確認臺灣話所蘊含深厚的漢族因子，勾勒出在臺漢人由語言、文化所構築起來的民族認同傳統。

(二)名列日治時期三大詩人，詩句沉鬱跌宕有奇氣

連橫於乙未抗日時家居手抄杜甫詩集，對杜甫所歌詠的民生疾苦、社會黑暗、官吏淫虐、人民顛沛流離，有很深的感觸。在杜甫的影響下，連橫不管是作詩或編詩選，都非常注意「詩史」的功用，希望詩不僅能排遣個人的憂悶煩惱，更能反映時代脈動與社會現狀。此外，從連橫詩中能明

顯看出清代龔自珍的身影，龔氏詩作有雄奇豪邁壯闊與悲涼低迴婉轉融合為一的特色，他所常用的「劍」、「簫」兩個意象，被連橫化用為「劍」、「花」，即是其詩集命名的由來。由於龔、連兩人所面對的時代背景與生命困境類似，所以詩風相當接近。(龔自珍：為清代中後期著名的思想家、文學家，也是推動社會改革的先驅。作品大多透過時事來抒情、議論，對近代思想及文學影響深遠。)

連橫與林幼春(原名資修，號南強)、胡殿鵬(號南溟)並稱為日治時期三大詩人，在傳統漢詩的寫作上，也獲得肯定。李漁叔三臺詩話即稱連橫「其詩往往跌宕有奇氣，七絕尤婉美明秀」。概括言之，不以華麗詞藻取勝，而呈現較多的詩人風骨、歷史格局、朝代興衰等特徵，同時往往表達對於漢族文化的認同。譬如西元一九一二年間，連橫遊歷大陸之際，寫給妻子沈璫(又名筱雲，另字少雲)的家書中所附的這首詩——西湖遊罷，以書報少雲，並繫以詩：

一春舊夢散如煙，三月桃花撲酒船。

他日移家湖上住，青山青史各千年。

乍看下似乎只是一首傳統登臨攬勝之作，讚嘆美景風光，但最後一句還是顯露了詩人執著的理念——寫史書，而且是為特定的族群，亦即為漢民族寫下垂之久遠的歷史。

同一時期的另一組詩，至南京之翌日，登雨花臺，弔太平天王，詩以侑之四首，連橫進一步展示了個人對於漢民族文化認同的鮮明立場，正面且高度推崇太平天國的領袖——洪秀全，這被滿清皇朝視為叛亂的匪首。其一云：

龍虎相持地，風雲變態中。

江山歸故主，冠劍會群雄。

民族精神在，興王事業空。

荒臺今立馬，來拜大王風。

第三句所謂「江山歸故主」云云，實即點明了詩人認定的信念，滿清皇朝只是一時統治了漢人，民國建立終能還我漢人河山，也因此才將太平天國視為漢人民族主義反抗的歷史定位。

在江山樓題壁詩中，詩人透過「江山樓」之名，連結到臺灣的歷史興衰變革之中，藉由簡練的文字，勾勒出臺灣數百年的時代推移，也再次顯現了連橫身兼詩人與史家的雙重身分：

如此江山亦足雄，眼前鯤鹿擁南東。

百年王氣消磨盡，一代人才侘傺空。

醉把酒杯看浩劫，獨攜詩卷對秋風。

登樓儘有無窮感，萬木蕭蕭落照中。

（注：①江山：即江山樓，位於臺北。與東蒼芳、春風得意

樓、蓬萊閣並稱大稻埕四大酒家，常有政商名流、文人雅士前來。②鯤鹿：分指七鯤鯓、鹿耳門。③侘傺：音ㄔㄞˋ ㄔㄞˋ，失意的樣子。）

（參考資料：藍建春編著《親近臺灣文學》，臺中耕書園出版公司）

*連橫軼聞掌故

（一）路過故宅傷家國

臺灣割讓給日本後，不久連家在臺灣府府城寧南坊馬兵營的房地被日本人強行徵購，日本人於其地設立「輜重部」（即後勤部），連氏家族便星散四方，那年連橫十八歲。後連橫路過故宅，見家園已非昔貌，不禁悵然，於是寫下了過故居有感：

海上燕雲涕淚多，劫灰零亂感如何？

馬兵營外蕭蕭柳，夢雨斜陽不忍過。

按海上燕雲：指被清朝割讓給日本的臺灣。燕、雲，為燕州、雲州，此指燕雲十六州。五代石敬瑭割燕雲十六州予契丹，借其力以建立後晉政權。

（二）不收錄罵人的話

連橫在撰寫《臺灣語典》的過程中，友人林茂生問他：「你

撰寫臺灣語典，蒐羅得十分廣泛，但不知罵人的話，收不收錄？」「不！」連橫又說：「我寫臺灣語典，目的在保存高尚典雅的言語，以便能傳之久遠，因此粗獷、淫穢的話，都將它摒棄，不予採錄；臺灣話不僅限於臺灣一地，近則漳泉、遠至南洋，說臺灣話的地區，是如此廣闊，臺灣話的高尚典雅，竟然沒有人知道，將它整理、注解，乃是我不可旁貸的職責，哪有記錄侮人的言辭來自侮呢？」林茂生聽了他的解釋，連聲說好。

（三）史學家拉保險

連橫「以儒學立身，以史學成家，以文學名世」（毛一波語），但是他曾為了生活，投資經營書店，名為雅堂書局。開書店外，還拉保險，他代理保險業務，就較不為人所知了。民國十三年三月，他在臺灣詩叢第二號登了一則保險廣告：

不佞近承常磐生命保險株式會社之意，委為臺北代理店，諸君如有惠顧，祈即通知，自當派員造候，妥為接洽。夫生命保險為人生最要之事，蓋人當少壯活動之時，日進無疆，須為將來之計，而養老保險則所以計將來之安樂也。諸君如有意者，當以營業案內奉上。

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	<p>① 首段以哪一組排比句勾勒臺灣歷史的發展？</p> <p>② 首段作者認為舊志的缺失有哪些？</p> <p>③ 作者極力批評舊志的缺失，有何用意？</p>	<p>荷人啟之，鄭氏作之，清代營之。</p> <p>(1) 舊志誤謬（荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之）。</p> <p>(2) 文采不彰。</p> <p>(3) 志書修撰較早，後來的史事不及記載。</p> <p>(4) 府志雖有重修，但侷促一隅，無關全局。</p>	<p>若舊志內容豐富，足以了解臺灣歷史，則毋須重寫；批評舊志缺失用意在於表達重寫臺灣史書刻不容緩。</p>	<p>(1) 不及載：英人之役、美船之役、法軍之役。</p> <p>(2) 不備載：朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復。</p>	<p>文意推論</p>	<p>擷取訊息</p>
第二段	<p>④ 連橫在本段中論及舊志「不及載」與「不備載」之事，各有哪些？</p> <p>⑤ 在本段中，作者認為史書的重要性何在？</p> <p>⑥ 連橫引用古人之言：「國可滅，而史不可滅。」的用意為何？</p> <p>⑦ 對「國可滅，而史不可滅」的論點，你認同嗎？請舉例說明你的看法。</p>	<p>回顧是為了前瞻，而史書內容涵蓋了「代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛」。所以可從史書中看見民族的精神，作為人群的龜鑑。</p> <p>臺灣當時為日本所統治，連橫認為若能保存臺灣歷史，尚有復興的希望。</p>	<p>認同。比如臺灣日治時期推動的「皇民化運動」，強迫臺灣人改日本名、讀日本書、說日本語、受日本教育、效忠於日本皇室，長期以往，將使臺灣人全盤日化，不復記憶自己是臺灣人。日治時期臺灣作家如賴和、陳虛谷等人，私下偷偷學習漢語，用漢文寫作，是為了喚醒臺灣人不忘根本，保留種性。連橫克服困難，堅持完成臺灣通史，就是為了讓臺灣人能保有自己的民族意識。（請同學自由發揮）</p>	<p>文意推論</p> <p>擷取訊息</p> <p>文意推論</p>	<p>文意推論</p>	<p>延伸思考</p>

<p>第八段</p>	<p>第五段</p>	<p>第四段</p>				
<p>14 末段稱頌先民筭路藍縷之功，用意何在？</p>	<p>13 請說明臺灣通史的體例及起訖年代。</p>	<p>12 對於臺灣缺乏完備的史書，作者如何表達他的沉痛？【問題討論一】</p>	<p>11 作者說：「然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。」原因何在？</p>	<p>10 作者謂「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，其原因為何？【問題討論二】</p>	<p>9 作者在提到修臺灣史的艱難時，用何種表現手法來陳述？</p>	<p>8 說明修臺灣史困難的原因。</p>
<p>期勉後人繼承祖先冒險犯難、不畏艱難的精神，並發揚光大。</p>	<p>(1) 體例：紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，附表、圖。 (2) 起訖年代：起自隋代，終於割讓。</p>	<p>(請見P15)</p>	<p>時間越久，史料破壞越多，耆老凋零更多，將增加修撰臺灣史之難度。</p>	<p>(請見P15)</p>	<p>(1) 以層遞手法強調修臺灣史的重重艱難。 (2) 從徵文難、考獻難、改隸之際之難三個面向，具體說明當時修臺灣史的困難，多用精整的四言句，凸顯修史的難度與迫切性。</p>	<p>(1) 徵文難：斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參。 (2) 考獻難：老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實。 (3) 兵荒馬亂欲取典籍之難。</p>
<p>文意推論</p>	<p>擷取訊息</p>	<p>文意推論</p>	<p>文意推論</p>	<p>文意推論</p>	<p>作法探討</p>	<p>擷取訊息</p>

課後 統整		第八段	
<p>19 請找出一個足以介紹臺灣的亮點，並簡要說明它的特色。</p>	<p>18 臺灣是座海島，也是個移民社會，加上過去政權更迭頻繁，因此在此文化方面具有什麼特色？</p>	<p>17 「此非舊史氏之罪歟」、「豈非臺人之痛歟」、「豈非今日我輩之罪乎」，本文多用激問用法，請問這樣的用法在本課中有何作用？</p>	<p>16 作者對祖先「渡大海，入荒陬，以拓殖斯土」有怎樣的感念？對後人又有怎樣的期許？【問題討論三】</p>
<p>請同學自由發揮。</p>	<p>(1) 多元文化：除了主體的漢文化，還有南島民族、荷蘭、西班牙、日本，以及美國等文化，最後融合為臺灣文化。 (2) 海洋文化：臺灣是座海島，其生存、發展有賴與外界貿易、交往，從荷、西據臺以來，臺灣逐漸走向開放的海洋文化，而迥異於封閉的大陸文化。</p>	<p>(1) 以反詰句法，充分表達作者撰寫臺灣通史的真摯與迫切。 (2) 一再推問，增強文章的感染力。</p>	<p>(請見P15)</p> <p>(1) 本段以海洋起、海洋終，呈現臺灣獨特的海洋形象。 (2) 從荒陬到美麗之島，表現出作者對臺灣最深切的情感與期待。 (3) 繼續祖先創立的基業，經營臺灣成為美麗之島，隱含代代傳承的精神。</p>
<p>延伸思考</p>	<p>延伸思考</p>	<p>作法探討</p>	<p>文意推論</p>

第一段：說明舊志誤謬、侷促一隅，文采不彰，而書又甚舊。

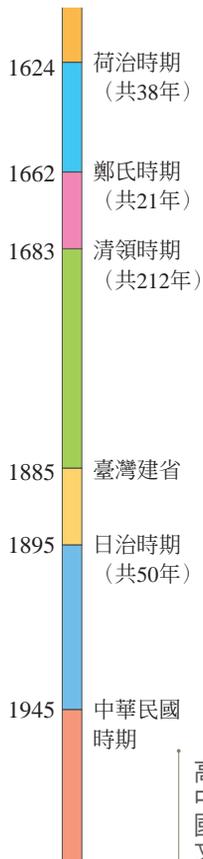
【段析】所謂「無史」，是指沒有完備的史書，係從反面指出舊史缺失入筆，以逼出正面主旨：自己成書的決心。「此非舊史氏之罪歟？」乃是伏筆，與下文「又豈非今日我輩之罪乎？」呼應。

- ① 首段以哪一組排比句勾勒臺灣歷史的發展？（答見 P14）
- ② 首段作者認為舊志的缺失有哪些？（答見 P14）
- ③ 作者極力批評舊志的缺失，有何用意？（答見 P14）

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作

（本來）（指完備的史書）

層遞、排比



之，清代營之，開物成務，以立我不基，

至於今三百有餘

年矣。而舊志誤

謬，文采不彰，

其所記載，僅隸



鄭、荷交戰圖

① 荷人啟之：荷蘭人開闢臺灣。啟，開闢。

荷蘭人於明熹宗天啟四年（西元一六二四年）入據臺灣，至明桂王永曆十五年（西元一六六二年），為鄭成功所逐，占據臺灣共三十八年。（請見 P1-22）

② 鄭氏作之：鄭成功父子治臺，建立各種制度。作，創造，指建立制度。（請見 P1-22）

【補注】例如：教官兵屯田、訂法律、設官職、立學校、勸農桑。

③ 清代營之：清廷經營臺灣。營，經營。清聖祖康熙二十二年（西元一六八三年）取得臺灣，至德宗光緒二十一年（西元一八九五年）割讓予日本，前後共二百一十二年。（請見 P1-22）

【補注】其中沈葆楨、劉銘傳在臺主政期間，整飭吏治、振興礦業、修築道路、加強防務、選拔人才、撫綏原住民等，均頗有績效。

④ 開物成務：開發各種物資，建立各種制度。

1. 隅^{ㄩˊ} 角落。如：侷促一隅、以免向隅。
 嶠^{ㄐㄨˋ} 山彎曲的地帶。如：負嶠頑抗。(依恃險要的地勢，頑強抵抗。負嶠，亦作「負隅」)

【96學測】(C)連橫臺灣通史序：苟欲「以一二三陳編而知臺灣大勢」↓用。

【100學測】(C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎↓比喻所見之小。宜改為「兢兢業業」、「觀察入微」。

2. 陳編：舊書。編，串竹簡的皮繩，借代為書。

補注 韋編三絕：本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷，比喻讀書勤奮。韋，皮繩。

有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，

竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史

(荷人、鄭氏)

設問(激問)
(指舊史的作者)

氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九

年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，

侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟

(拘限，也作「局促」)

(太)

(用，亦可解釋為「憑藉、仰賴」)

欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管

謂以侷促一隅無關全局之舊志，來了解臺灣，則所見者小矣

譬喻(明喻)

窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

動

⑤ 不基：宏大的基業。丕，音ㄨㄟˊ，大。

⑥ 舊志誤謬文采不彰：舊有方志內容有錯誤，文辭不夠暢達優美。志，方志，此指臺灣舊有的府、廳、縣志。謬，音ㄇㄨˋ。

⑦ 隸有清：屬於清朝。隸，隸屬。有，助詞，無義。

⑧ 闕：音ㄑㄩㄢˋ，通「缺」。

⑨ 以島夷海寇視之：指視荷人為島上蠻夷、鄭氏為海上強盜。

⑩ 府志：指覺羅四明監修、余文儀主編的續修臺灣府志。

⑪ 臺鳳彰淡諸志：指臺灣縣志、鳳山縣志、彰化縣志、淡水廳志等。

⑫ 以管窺天以蠡測海：用竹管觀看天空，用葫蘆瓢測量海水，比喻所見之小。蠡，音ㄌㄧˊ，葫蘆瓢。(請見PI-22)

補注 謙稱自己意見——管見、鄙見。尊稱別人意見——高見、灼見。

補注 可濃縮為「管窺蠡測」，義同於管中窺豹、窺豹一斑、以錐指地、坐井觀天。

⑬ 囿：音ㄩˋ，本為圈養禽獸之地，引申為限制。

第二段：說明舊志已舊，不及記載，多所闕漏，不足以知臺灣大事。

【段析】本段以「不及載」、「不備載」為眼目；此外，更就建省之後，百事俱作，氣象一新的積極面加以強調，因而歸結到撰寫一部新臺灣史的必要性。

【101指考】(A)慶祝建國百年，我們應緬懷先人「筆路藍縷」，才能開創新局。

14 語出左傳宣公十二年。「筆路藍縷」也作「筆露藍縷」，如史記楚世家：「昔我先王熊繹闢在荊山，筆露藍縷，以處草莽。」

4 連橫在本段中論及舊志「不及載」與「不備載」之事，各有哪些？
(答見PI4)

夫臺灣固海上之荒島爾！筆路藍縷，

說明先民開發臺灣之艱辛與功績

倒裝(賴是)

以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，

(仰賴著先人的基業) (但是) (海運開通)

西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而

【103學測】(C)消災解「と」／運會之趨，莫可阻「と」↓厄／遏。

排比

有英人之役、有美船之役、有法軍之役、

(戰役)

外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。

臺灣的戰略、商業地位的重要性，以及其糖、煤、樟腦的市場價值，一直受到國際的覬覦

借代(鄉野民間)

(指先後奮勇起事)

草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟

意謂舊志不能詳載反清復明的草莽英雄

(所謂「三年一小反，五年一大亂」)

借代(戰爭)

兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦

借代(屍陳遍野，血流全臺)

【102指考】(A)若「堙」若「堙」血山河皆音ウ一セ。

14 筆路藍縷以啟山林：乘坐柴車，穿著破衣，開闢山林，形容創業的艱辛。筆，音ウ一，荊條竹木之類。路，通「輅」，古代車子的通名。藍縷，又作「藍縷」，破爛的衣服。

15 西力東漸：西方勢力逐漸滲入東方。漸，音ウ一，流入、慢慢進入。(「漸」請見PI-22)

補注「漸」依國語一字多音審訂表只有ウ一音，此處採古音ウ一。

16 運會之趨：時勢所趨。運會，時運際會。(時機遇合)

17 英人之役：鴉片戰爭期間，清宣宗道光二十一年(西元一八四一年)，英艦(勒布達號)曾襲雞籠(今基隆市)，次年(阿恩號)又犯大安港(今臺中市大安區)，均被守軍擊退。

18 美船之役：清穆宗同治六年(西元一八六七年)，美國商船羅發號(Rover)航行遇風，漂抵臺灣南部海岸，船中人士岸後，被當地原住民殺害，引起美國(駐廈門領事李仙德)與清朝(總兵劉明燈)合擊原住民，不久美方與原住民和解。

19 法軍之役：清德宗光緒十年(西元一八八四年)中、法之戰，法軍攻基隆、滬尾(今新北市淡水區)失利，轉而攻占澎湖。

【106學測】(D)文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也↓全部、完全。

21 清代臺灣三大民變：朱一貴事件（前後歷時五十天）、林爽文事件（前後歷時十四個月）、戴潮春事件（同治元年起義，前後歷時二十個月）。

3. 撫番工作包括：通語言、禁仇殺、教耕稼、給鹽茶、設學校、選土目（土司的部屬）等。

26 語出孟子滕文公上：「夫仁政必自經界始；經界不正，井地不均，穀祿不平。」趙岐注：「經，亦界也。」

27 周禮地官大司徒：「以土宜之法，辨十有二土之名物。」孫詒讓正義云：「即辨各土人民、鳥獸、草木所宜之法也。」

不備載也。續
(完全) (接著)

以建省之議，
(因) (倡議)

開山撫番，析
↓ 對偶(單句對)

疆增吏，正經
↑ 排比
(劃分行政區域)

界，籌軍防，
(策劃)

興土宜，勵教

育，綱舉目張，
↑



康熙臺灣輿圖摹本（局部）（國家重要古物）

湖。法將孤拔戰敗去世後，中、法議和，法軍退出澎湖。

20 草澤：草莽水澤，此指鄉野民間。

21 朱林：指朱一貴與林爽文。清聖祖康熙六十年（西元一七二二年），朱一貴起兵於羅漢門（今高雄市內門區）。高宗乾隆五十一年（西元一七八六年），林爽文起兵於大里杙莊（今臺中市大里區）。

22 輒啟兵戎：經常引發戰爭。輒，往往、時常。兵、戎，皆武器，借代為戰爭。

23 喋血：踏血而行，形容殺人極多。喋，音勿一廿，通「蹀」，踐踏。

補注喋血，也作「涉血」。涉，通「蹀」。藉言恢復：以反清復明為號召。藉言，藉口。

25 建省之議：清穆宗同治十三年（西元一八七四年），沈葆楨奏請臺灣建省，清廷未允，直至德宗光緒十一年（西元一八八五年），始詔臺灣建省。

26 正經界：指重新確認劃分田地的界域。

27 興土宜：指根據土地的條件，興辦適宜的產業。

28 綱舉目張：大綱既經提舉，細目也隨之制定。綱，網的大繩。目，網的孔目。

第二段：以史書的重要性，說明臺灣無一部良史，實臺人之痛。

【段析】從鑑往知來，承傳民族精神，正面論史書的重要性。行文重鋪陳排比，以見歷史內涵之豐富。又引用古人之言，強調國雖亡，保存歷史尚有復興的希望，點示其撰史的深層目的。

【10學測】(C)社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調↓指穿鑿附會之說。南腔北調，指各地方音，與「郢書燕說」無關。

⑤ 在本段中，作者認為史書的重要性何在？

(答)見P14

⑥ 連橫引用古人之言：

「國可滅，而史不可滅。」的用意為何？

(答)見P14

百事俱作，而臺灣氣象一新矣。(「臺灣氣象一新」請見P1-23) (其下省略了「興辦」(景況、情況)(全) 不及載也)

【92學測】(D)夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也↓語助詞。

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。

(語助詞，用於名詞之後，表示停頓)

鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化

說明歷史的重要性

(在於是乎)

失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化

(匱乏)

(保存在這裡。是，指史書)

之國，未有不重其史者也。古人有言：

「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕

說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採。

意，在強調史書保存史料的功用

(採信)

②9 龜鑑：借鏡。龜，即龜甲，以卜吉凶。鑑，銅鏡。

③0 國可滅而史不可滅：原指能滅他人的國家，而不能消滅其歷史，此指縱然國家被消滅，但歷史不可被消滅，藉以說明保存歷史的重要。語出元歐陽玄進金史表。

③1 郢書燕說：郢人在給燕相的信中誤寫「舉燭」二字，燕相卻解釋為尚明、任賢之義，後指穿鑿附會之說。典出韓非子外儲說左上。郢，音一，楚國國都。書，書信。說，解釋。(請見P1-23)

③2 晉乘楚机：指古代史書。乘，音尸，晉國史書名。机，音x，即檣机，楚國史書名。

補注 孟子離婁下：「晉之乘，楚之檣机，魯之春秋，一也。」各國史書名稱雖然不同，實質則是一樣。

③3 斷簡殘編：殘缺不全的書籍。簡，指竹簡。編，串竹簡的皮繩。

③4 蒐羅匪易：不容易蒐集網羅。蒐，音又，通「搜」。匪，音匕，不。

③5 郭公夏五：指文字脫漏。春秋莊公二十四年：「郭公」二字後經文缺漏。又春秋桓公十四年：「夏五，鄭伯使其弟語來盟。」句中夏五後缺「月」字。

⑦對「國可滅，而史不可滅」的論點，你認同嗎？請舉例說明你的看法。(答見PI-14)

第四段：說明修臺灣史的艱難與迫切。

設析本段以「固難」、

「更難」、「尤難」、「若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者」的層遞技巧表現修臺灣史的艱難。修史時徵文難，考獻難，改隸之際之難，三段句式精整，多四言句，極為典雅精緻。以「是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人」，說明修臺灣史的迫切。

↓設問(激問)
然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

(難道)

【98學測】(C)名「豈」文章著？官應老病休／然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟↓皆為「難道」。

↓層遞
四 顧修史固難，修臺之史更難，以今

(但是)

(於)

日修之尤難。何也？斷簡殘編，蒐羅匪

【101學測】(D)閱讀古籍如碰到

「郭公夏五」的情況，必須多方查考，力求正確↓指文字脫漏。

易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。

(擬物)

(可疑可信的相互參雜。參，混雜)

↓轉化

↑(死亡)

老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多

言請教於耆老之不易

【104指考】(B)「巷議」街譚
↓閭巷之人的議論。

不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬

(加上)

(隸屬)

(火災)

倥偬，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，

(官署中分類收藏的文書)

(指私人收藏的典籍)

5

補注 又作「夏五郭公」。參見漢語大辭典：

「夏五」及「郭公」均為春秋經文脫漏之處。春秋桓公十四年：「夏五。」杜預注：「不書月，闕文。」又莊公二十四年：「郭公。」杜預注：「無傳，蓋經闕誤也。」後因以「夏五郭公」比喻文字有殘缺。

補注 義近的成語，如：魯魚亥豕、三豕涉河、烏焉成馬、別風淮雨。(均是形近而訛誤)

③6 徵文：取證於典籍史料。徵，證明。

③7 老成：指年老而閱歷豐富、熟悉掌故的人。

③8 巷議街譚：指民間的傳言、議論。譚，通「談」。

③9 考獻：請教於熟悉掌故的賢士。考，稽考查證。獻，賢士。

補注 尚書益稷：「萬邦黎獻，共惟帝臣。」傳：「獻，賢也。」朱駿聲說文通訓定聲：「獻，假借為賢。」

④0 改隸：指清德宗光緒二十一年四月，中日締結馬關條約，清廷割讓臺灣予日本。

④1 兵馬倥偬：兵荒馬亂。倥偬，音ㄎㄨㄥˋㄨㄥˋ，紛亂迫切的樣子。

補注 倥偬：疊韻聯縣詞。

④2 半付祝融：大半被火焚毀。祝融，火神名，借代為火災。(「祝融」請見PI-23)

【104學測】(C)阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」↓借指不朽之著作。與爬山無關，故不合題文之「挑戰臺灣百岳」。

8 說明修臺灣史困難的原因。(答見 P15)

9 作者在提到修臺灣史的艱難時，用何種表現手法來陳述？(答見 P15)

10 問題討論一(答見 P15)

11 作者說：「然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。」原因何在？(答見 P15)

12 問題討論二(答見 P15)

第五段：說明撰寫態度並介紹臺灣通史的內容大要。

段析以修史態度之敬慎精勤呼應第四段修臺史

則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

(借喻：亂世) (不朽之著作)

譬喻 借代

兵荒馬亂史料缺失，以致蒐集資料更加困難
 43 「匱」依國語一字多音審訂表，音ㄍㄨㄥˋ，缺乏、竭盡。本版依古音，作「櫃」解時，讀ㄍㄨㄟˋ。

44 兢兢業業：小心謹慎的樣子。業業，恐懼的樣子。

難，若再經十年、二十年而後修之，則

真有難為者。是臺灣三百年來之史，將

(如此、這樣)

↓ 設問(激問)

無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

(明白地告訴)

4. 述作：著作。述，纂述前人舊聞。作，創作新說。論語述而：「述而不作，信而好古，竊比於我老彭。」

5 橫不敏，昭告神明，發誓述作，

(不聰敏，自謙之詞) (向……禱告)

借代(年)

兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，

(於)

43 金匱石室之書：泛指國家珍藏的書籍、史料。金匱、石室，皆為古代國家藏書之處。匱，音ㄍㄨㄟˋ，同「櫃」。

44 風雨名山之事業：指亂世不朽的著作。風雨，喻亂世。名山，古代帝王藏書之所，借指不朽之著作。(請見 P12)

補注 「名山事業」可用於賀書店開業。

45 兢兢業業：小心謹慎的樣子。兢兢，音ㄐㄩㄥㄩㄥˊ，戒慎的樣子。業業，恐懼的樣子。

46 莫敢自違：自己不敢偷閒懈怠。違，音ㄉㄨㄟˊ，閒暇。

47 十稔：十年。稔，音ㄖㄣˇ，穀類成熟。中國古代大部分地區穀類一年一熟，故以稔為年的代稱。

48 起自隋代：臺灣通史記臺灣史事，起自隋煬帝大業元年(西元六〇五年)。

49 鉅細靡遺：大事小事都沒有遺漏。靡，音ㄇㄧˇ，無。

50 文獻：此處專指有歷史價值的圖書資料。

51 洪維：深思。洪，大。維，通「惟」，思。補注 一說作發語詞，用於句首。尚書周書大誥：「洪惟我幼沖人，嗣無疆大歷服。」

52 荒陬：荒遠偏僻的地方。陬，音ㄑㄨㄟˊ，偏遠之地。

53 眷顧：深切地顧念。眷，顧念。

之艱難與迫切；以「鉅細靡遺」呼應第一、二段舊志之誤謬缺漏；以「而臺灣文獻於是乎在」呼應第三、四段史書的重要性，並以全書大要說明其體例完備，呈現「序」體的特色。

13 請說明臺灣通史的體例及起訖年代。(答見 P15)

【99學測】(C)起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺無。

第六段：說明撰臺灣通史的宗旨，並勉勵同胞共同奮鬥，發揚種性。

段析以抒情筆調總括全文主旨，回顧過去祖先拓荒的精神，勉勵同胞前瞻未來，發揚「惟仁惟孝，義勇奉公」的民族種性。

撰成臺灣通史。為紀四、志二十四、傳

六十，凡八十有八篇，表圖附焉。起自

(又)

(於此)

隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，

(在於是乎)

5. 縱橫上下：四方古今的史事。縱橫，指空間而言。上下，指時間而言。

而臺灣文獻於是乎在。

50 文獻

有關典章制度的文字資料和多聞熟悉掌故的人。論語八佾：「殷禮吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也。」朱熹集注：「文，典籍也；獻，賢也。」後專指有歷史價值或參考價值的圖書資料。元楊維禎送僧歸日本詩：「我欲東夷訪文獻，歸來中土校全經。」

六

洪維我祖宗，渡大海，入荒陬，以

意謂緬懷祖先開闢之功，並戒慎小心以繼志述事。「渡大海」

拓殖斯土，為子孫萬年之業者，其功偉

表現祖先為了更美好的未來，不惜冒著生命危險渡過黑水溝。「入荒

矣！追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，

陬」表示勇於面對艱鉅困難的環境，努力打拚

33 說文解字：「眷，顧也。」段注：「凡顧、眷並言者，顧者還視也，眷者顧之深也。」



●古人在對話、書信或奏議中，常用謙稱代詞代替第一人稱，如臣、孤、寡人、妾(以上有專用限制)、愚、僕、某、鄙人、不佞、不才。另有省略第一人稱，而直接用謙敬副詞「竊」。

58 佞：說文「佞」在女部，從女，仁聲。

(1)本義是能言善道，有口才。論語公冶長：「雍也，仁而不佞。」

(2)引申為有才能。

如：不佞(即沒有才能，自謙之詞)。

(3)後多用於貶義，諂媚、巴結。史記佞幸列傳：「媽善騎射，善佞。」

14 末段稱頌先民筆路藍縷之功，用意何在？

(答見P15)

彌自傲惕⁴¹。烏乎！念哉！凡我多士⁵⁵，及(益、愈)

我友朋，惟仁惟孝⁵⁶，義勇奉公，以發揚

發揚民族精神，乃修史的主要目標

種性⁵⁷，此則不佞之幟也⁵⁸。婆娑⁵⁹之洋，美

↓以景結情

麗之島⁶⁰，我先王先民之景命⁶¹，實式憑

臺灣為先王先民偉大使命寄託所在

之。

56 維·惟·唯

(1)「維」的本義是「繩子」；「惟」的本義是「思」；「唯」的本義是「答應」，各有不同。

(2)在「思」的意義上，「惟」與「維」通用。

(3)在「只」的意義上，「惟」與「唯」通用。

(4)當語助詞時，三個字都通用。如「惟仁惟孝」、「維妙維肖」。

61 景

「景」，同「影」。賈誼過秦論：「贏糧而景從。」

(1)日光。范仲淹岳陽樓記：「至若春和景明，波瀾不驚。」

(2)景象、風物。如：奇景、月景。

(3)大。連橫臺灣通史序：「先王先民之景命。」魏徵諫太宗十思疏：「凡百元首，承天景命。」詩經車輦：「高山仰止，景行行止。」

54 彌自傲惕：更加警惕自己。傲，音ㄠˋ，警戒。

55 多士：眾多的賢士。

56 惟仁惟孝：指秉持仁孝之心。二「惟」字皆為語助詞，無義。

57 種性：民族性。

58 不佞之幟：我的志向。不佞，不才，自謙之詞。佞，音ㄉㄟˋ。幟，旗幟，引申為典範、標準，此處有目標、志向之意。

59 婆娑：盤旋舞蹈的樣子，此處形容海水的起伏盪漾。娑，音ㄙㄨㄛ。

補注 婆娑：疊韻聯縣詞。

60 美麗之島：指臺灣。明世宗嘉靖年間，葡萄牙人常往來於中國各海口貿易，遙望臺灣山明水秀，林木青蔥，因而稱臺灣為Fornosa，音譯「福爾摩沙」，意為美麗之島。

61 景命：偉大的使命。景，大。

【103指考】(A)春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之↓日光／大。

62 實式憑之：實在是依託於此。式憑，依託。之，指示代名詞，代上文「婆娑之洋，美麗之島」。

補注 一說「之」指臺灣通史這本書。



問題討論

15 末段用「渡大海，入荒陬」發端，至「婆娑之洋，美麗之島」

作結，寄託作者何種深意？（答見 P1-16）

17 「此非舊史氏之罪歟」、「豈非臺人之痛歟」、「豈非今日我輩之罪乎」，本文多用激問用法，請問這樣的用法在本課中有何作用？（答見 P1-16）

18 臺灣是個海島，也是個移民社會，加上過去政權更迭頻繁，因此在文化方面具有什麼特色？（答見 P1-16）

19 請找出一個足以介紹臺灣的亮點，並簡要說明它的特色。（答見 P1-16）

12 一、對於臺灣缺乏完備的史書，作者如何表達他的沉痛？

答：作者從反面入題，斷言臺灣「無史」，深致惋惜慨嘆之情，再指出舊方志作者竟將荷蘭人、鄭成功視為島夷、海寇，斥責其錯謬。其後以鋪陳排比，細說舊方志侷促一隅、書又太舊，不及記載近代外交兵禍、清廷建省等事。然後正面說明歷史的重要性，沉痛地指出「臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」而後又以層遞法，強化當今修臺史之難，然而今日不修，將來則真有難者，轉出「臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎」之沉痛焦慮。

10 二、作者謂「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，其原因為何？

答：(1) 修史的第一步工作是蒐集史料，第二步是鑑別史料，作正確的判斷。就這兩個步驟而言，修史的確是艱鉅的事。

(2) 修臺之史，除了有從典籍史料取證的困難，還有向熟悉掌故之耆老查問的困難，所以這項工作更是不容易。

(3) 再遇上政權轉移、兵荒馬亂的時候，檔案資料更不可得，所以說「以今日修之尤難」。

16 三、作者對祖先「渡大海，入荒陬，以拓殖斯土」有怎樣的感念？對後人又有怎樣的期許？

答：(1) 作者反覆陳述祖先「篳路藍縷，以啟山林」，感念其為後代子孫更美好的未來，移民來臺，承受的艱難辛苦；先人建立的基業，遂成子孫安身立命的所在，其功勞極偉大，其精神令人感戴。

(2) 作者勉勵臺灣人回顧過去，當追念先人的恩德，珍惜臺灣美麗的土地；瞻望臺灣未來的前程，當以戒慎恐懼的心情，明智地判斷抉擇；且當孝順父母，仁愛待人，義勇奉公，發揚臺灣人的民族性。

賞析

本文涵蘊深刻、情理兼顧，以嚴謹結構和變化句式，形成波瀾起伏、跌宕多姿的韻致。其寫作特色如下：

(一) 結構嚴謹，層次分明

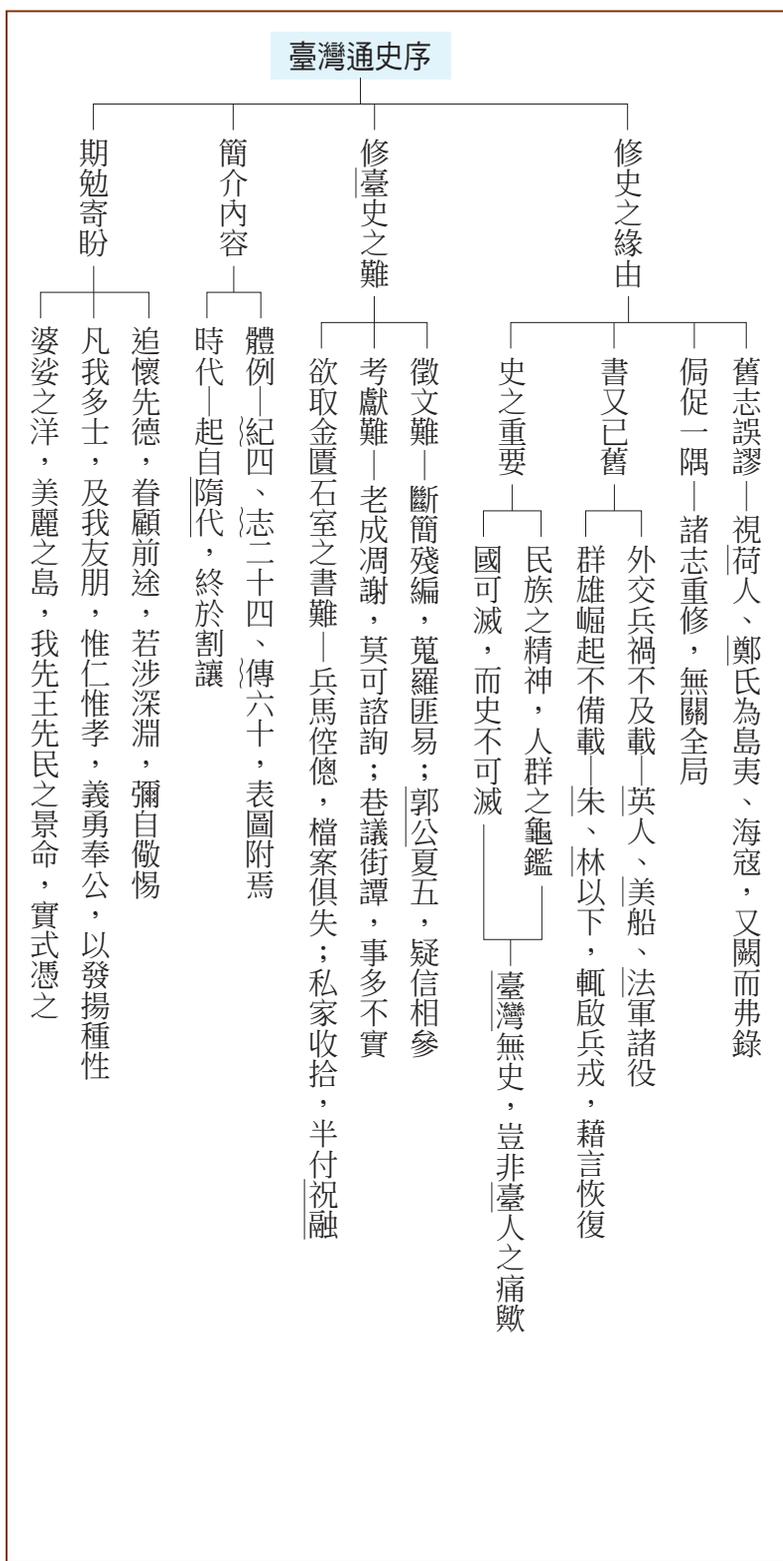
本文共分六段，每段都以「史」字為主眼，或敘或論。首段批判舊志誤謬，且侷促一隅。次段敘述近代臺灣外交兵禍席捲而來，舊志不及載，而朱、林以後的民變、械鬥，舊志更是不備載，無法呈現臺灣歷史的真貌，因此重修臺灣史勢在必行。第三段筆勢翻騰，正面論述「史」的重要性，沉痛地指出「臺灣無史，豈非臺人之痛歟」，故重修臺灣史已刻不容緩。第四段，作者則進入文章核心，以層遞法細述重修臺灣史的各種困難，愈見作者修臺灣史的志向與決心。第五段陳述發憤編修臺灣通史的經過，並概述其內容。末段呼籲同胞當感念祖先艱難創業的精神，共同奮鬥，進而發揚民族性。

(二) 句式變化，蘊含深情

全文散偶互用，長短相間，使文氣起伏有度，筆勢開闔有致。例如首段用散句「臺灣固無史也」起筆論斷，接著以「荷人啟之，鄭氏作之，清代營之」三個排比句，勾勒出臺灣歷史的進程，並以「開物成務，以立我不基，至於今三百有餘年矣」三個散句，歸結出先人為臺灣立下宏大久遠的基業。又如第二段舉外交兵禍與臺灣氣象一新的史事，首尾都是散句，中間則以排比句

結構表

顯現存亡續絕的緊張情勢。第四段論修史之難，則多為整齊的句式，大量運用四字句，凸顯修史的難度與迫切性。文末以「渡大海，入荒陬」短而有力的句式顯現祖先開墾之艱辛，繼以感嘆語氣，深切期盼同胞發揚種性，以無盡的崇仰與期許作結。



*課文語譯

□ 臺灣本來沒有完備的史書。荷蘭人開闢它，鄭氏父子創建它，清朝經營它，開發各種物資，建立各種制度，來建立我們臺灣宏大的基業，到現在已經三百多年了。然而舊有方志內容有錯誤，文辭不夠暢達優美，它們所記載的，只屬於清朝一代的史事，荷蘭人及鄭氏父子的事蹟，缺漏而沒有記載，竟然以島夷、海盜來看待他們。唉！這不是舊志作者的過失嗎？況且續修臺灣府志是在乾隆二十九年重修，臺灣、鳳山、彰化各縣志及淡水廳志，雖然曾經繼續編修，卻僅局限在一個區域，與臺灣全局沒有關係，而且這些志書又太陳舊了。如果想要用這兩三部陳舊的志書來了解臺灣的大勢，就好像用竹管觀看天空，用葫蘆瓢測量海水，它所受到的限制也就很大了。

□ 臺灣本來是海上的荒島罷了！先民們乘坐柴車，穿著破衣，辛苦地開闢山林，到現在我們還仰賴著先人的基業。但從海運開通以來，西方勢力逐漸滲入東方，時勢所趨，無法阻止。因此發生了英人的戰役、美船的戰役、法軍的戰役，外交紛爭與戰爭禍害接連逼迫而來，但舊的志書都來不及記載。民間英雄先後奮勇起事，朱一貴、林爽文以後，時常引發戰爭，屍陳遍野，血流全臺，他們以反清復明為號召，可是舊的志書也沒有完全的記載。接著因有建省的建議，開發山地，安撫原

住民，劃分行政區域，增設官吏，重新確認劃分田地的界域，籌劃軍事防務，根據土地的條件，興辦適宜的產業，並且獎勵教育，大綱既經提舉，細目也隨之制定，一切事業都興辦起來，於是臺灣的氣象就煥然一新了。

□ 歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡。世代的興盛與衰微，風俗的文明與粗野，政治上的得失，物產的充實與匱乏，都保存在史書中。所以凡是有文化的國家，沒有不重視它的歷史的。古人曾說：「縱然國家被消滅，但歷史不可被消滅。」因此燕相曲解郢人的書信，這事蹟尚且被保存下來；晉國史書乘和楚國史書檮杌，內容更是大多可以採信。那麼臺灣沒有史書，難道不是臺灣人的悲痛嗎？

□ 但修史本來就是艱難的，修臺灣史更加困難，在今日才來編修又特別困難。為什麼呢？因為史料殘缺不全，蒐集網羅不容易；資料中文字脫漏，可疑可信的相互參雜，所以取證於典籍史料是很困難的。閱歷豐富、熟悉掌故的耆老過世，沒有人可以商量詢問；民間的傳言、議論，事情大多不確實，想請教於熟悉掌故的賢士也很困難。加上割讓給日本時，兵荒馬亂，官署中分類收藏的文書都散失了；而私人收藏的典籍也大半被燒毀了，那麼想要取用國家珍藏的典籍，來完成亂世不朽的著作，卻有辦不到之處。然而趁現在去做還不是很難，如果再經

過十年、二十年以後才去編修，那將真正難以下筆了。如此，臺灣三百年來的歷史，將無法明白告訴後人，這又難道不是我們這一代人的罪過嗎？

☐ 我連橫不聰敏，明白地向神明禱告，發誓要努力著述，小心謹慎，不敢偷閒懈怠，於是在十年之間，寫成臺灣通史。分為紀四篇、志二十四篇、傳六十篇，共八十八篇，另外附有圖表。從隋代開始，寫到割讓給日本，不論在空間或時間上，大小史事都沒有遺漏，臺灣的文獻都保存在這部書裡了。

☐ 深思我們的祖先渡過大海，進入荒遠偏僻的地方，來開拓墾殖這塊土地，為子孫建立永久的大業，他們的功勞真是偉大啊！追念祖先恩澤，深切地顧念前途，好像徒步渡過深水，更加警惕自己。唉！想一想呀！所有我賢能的志士們，和我的親朋好友，大家要秉持仁孝之心，義勇地奉行公事，來發揚民族的特性，這就是我寫這部史書的目的。這起伏盪漾的海洋，美麗的寶島，我們先王先民的偉大使命，實在是依託在這裡了。

*課文賞析

序跋類的古文主要在說明寫作動機及介紹著書旨趣。本文正是涵蘊深刻、情理兼顧的佳構。大致可從結構和文采兩方面來作賞析。

(一)結構井然，層次分明

說明修史的動機，從主觀與客觀兩方面分述，前者論臺灣無完整的史書，因為舊志史實記載誤謬；僅為方志，侷促一隅；且書又太舊，不及記載近代發生的外交兵禍與清代建省後的經營。客觀方面，就鑑往知來，承傳民族精神等普遍價值，陳述歷史的重要性，說明修撰臺灣通史的必要。接著談修撰臺灣通史遇到的困難，以及臺灣當時面臨改隸遭遇更大的困難，然後分述此書體例、年代、撰寫心情。最後期許讀者，當感念昔日祖先為後代子孫千萬年基業而渡海來臺，甘心忍受筭路藍縷墾荒拓殖的艱辛，站在歷史當下的關鍵時刻，作者盡己所能，記載臺灣的歷史、祖先的足跡，吾等當繼承往哲，在這美麗之島開創更光輝燦爛的未來。

(二)由反入正，峰迴路轉

首段從反面入題，以「臺灣固無史也」破題，斬釘截鐵的否定語氣，斷言臺灣「無史」，令人驚駭錯愕，惋惜慨嘆。其後細述，乃知所謂「無史」，意指沒有完備的史書，而後與「臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」相互呼應，以逼出正面意旨——修撰臺灣歷史乃當前知識分子無可推諉的使命，再由正面轉入修史所遭遇的困難，以反襯克服萬難，勢必成書的決心和對於鄉邦土地的熱愛。終於克服萬難，完成臺灣通史，心情之舒坦喜悅，可想而知。文章的氣勢與情

意因作者結構安排之巧思，而形成峰迴路轉的效果。

(三) 主句發端，具體細述

本文各段以主題句發端，而後具體詳述說明段旨，展現清晰的重點，亦使讀者易於掌握文旨。首段發端云：「臺灣固無史也」，其後細述何以稱之為無史。第三段「夫史者，民族之精神」，其後具體鋪陳「代之盛衰」等歷史的內涵；第四段「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，其後詳述修臺史之具體難處。

(四) 敘議交錯，帶出史實

作者在論述臺灣無史書之際，意隨筆至，自然帶出臺灣三百年政權歷經三次轉移，歷史的發展脈絡隱約勾勒。在論說舊史不及記載近代重大事件時，則先敘述海通以來，西力東漸，列強覬覦美麗之島，對臺灣造成的衝擊。在此之際，臺灣民變與建省之後的經營成績，亦無跡可尋地順敘而出，如此則臺灣三百年歷史梗概已呼之欲出，而此乃臺灣通史的內容重點。

(五) 排比對偶，精整典雅

本文在修辭技巧方面，如排比、對偶、譬喻、層遞、借代、用典、設問等交互運用，使文章更臻完美，如大量用排比句法：「荷人啟之，鄭氏作之，清代營之」、「有英人之

役、有美船之役、有法軍之役」、「代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛」等，將奔騰的歷史進程，存亡續絕之秋之急驟氣勢等傾瀉而出，更使得文章有精整之美，增加行文的流暢與氣勢。論修史之難一段，全段皆為整齊精鍊的排比，大量運用四字句型，整齊中有變化，真可謂字字珠璣，雅緻美麗。

(六) 意緒激揚，情采動人

本文深富感情和文采，字裡行間運用激問法，使文情、氣勢自然流露出來。如「此非舊史氏之罪歟」、「豈非臺人之痛歟」、「豈非今日我輩之罪乎」，經此一問、再問、三問，大大地增強了文章感染力。如第一、二、四段首句均用「固」字，使得說明「無史」、「荒島」、「修史難」時的語氣更趨加強。對於祖先拓荒之懷想感戴，則以無比感性深情的筆致，作形象化的摹寫，篇幅雖短而文采優美，情意深長，含無盡崇拜頌美之情於其中。以美麗的文采、深濃的愛意，歌頌讚美臺灣乃青蔥翠綠的人間美地，海浪婆娑起舞的海洋國家。

*形音義辨析

■「漸」音義之比較（配合P8）

字形	字音	釋	義	例
漸				
	ㄐㄧㄢˋ	事物發展的開端	防微杜漸 以為生事擾民，漸不可長（蘇軾 <u>教戰守策</u> ）	
	ㄐㄧㄢˋ	漸進，逐漸形成	非一朝一夕之故，其所由來者漸矣（ <u>易經坤卦文言</u> ）	
		慢慢地、逐步地	漸入佳境、循序漸進	
		流入、慢慢進入	西力東漸	
	ㄐㄧㄢˋ	浸泡	漸染 蘭槐之根是為芷，其漸之滌（酸臭的淘米水，一說是尿，泛指臭水而言），君子不近，庶人不服（ <u>荀子勸學</u> ）	

*荷人啓之（配合P6）

荷蘭人對臺灣的統治和經營，完全是由東印度公司經手，其企業目的和方針，是在執行徹頭徹尾的貿易獨占政策。因此，他們不但獨占臺灣砂糖和米的輸出而獲得巨利，更勾結走私船和海盜船，收購中國大陸的生絲和盜器運到爪哇。臺灣的轉口貿易，使荷蘭在臺灣每年獲得純利四十萬荷幣之多（相當於四噸黃金），難怪一位荷蘭總督說：「臺灣真是公司的一頭

好乳牛。」

*鄭氏作之（配合P6）

鄭經時代臺灣的外貿仍持續進行，由於清廷嚴禁外人互市，臺灣竟成為遠東中國商品的集散地。鄭經甚至廣招各國來臺貿易，如英國東印度公司即於西元一六七〇年來臺設館貿易。臺灣史學者黃富三評論說：「鄭氏王朝秉承其家族之海上活動傳統與閩南地區的特性，來臺後並未改變荷蘭人的重商路線。此乃大量軍民突然入臺，經濟未崩潰，且以小國寡民能與大中國抗衡的奧祕所在。」

*清代營之（配合P6）

經過一場「臺灣棄留」的爭論，康熙二十四年五月，清廷決定把臺灣納入中國版圖，臺灣於是成了中國的另一個「新疆」。然而在清廷統治臺灣的二百一十二年之中，除了後二十年左右採取積極的「開山撫番」及近代化政策之外，其餘的前一百九十年間，對臺灣大抵採取消極的隔離政策。

*以管窺天以蠡測海（配合P7）

比喻所見之小。語出漢書東方朔傳：「以管窺天，以蠡測海，以筵去聲（小的竹枝或木枝）撞鐘，豈能通其條貫，考其文理，發其聲音哉？」「以管窺天，以蠡測海」這兩句又可簡化為「管窺蠡測」。東遊記鐵拐修真求道：「管窺蠡測，終乏大觀。」

資料補充

形音義辨析·荷人啓之·鄭氏作之·清代營之·以管窺天以蠡測海

以管窺天，原作「用管闕天」。《莊子秋水》：「子乃規規然（小貌）而求之以察，索之以辯，是直用管闕天，用錐指地也，不亦小乎！」後來常用「管窺之見」作為謙詞，比喻淺短的見識。

*臺灣氣象一新（配合P10）

臺灣的洋務運動，比起中國在同治時期（西元一八七一年）即展開的自強（洋務）運動要晚了十五年，然而臺灣現代化的成果，卻斐然可觀，現代化腳步超前中國一大步，學者許雪姬分析其中因素之一認為：「因臺灣物產豐饒，茶、糖、樟腦的外貿暢旺，且因地處邊陲，來自中央的羈絆較少，地方大員能放手建設事業。再加上臺灣是海島，島民之民智普遍早開於內地，因此，不僅未形成改革的阻力，反而是促使現代化的幕後助力。」

*郢書燕說（配合P10）

韓非子外儲說左上：

郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云，而過書「舉燭」。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。治則治矣，非書意也。

【注釋】

①遺：給予。

②過書：誤寫。

③說：通「悅」。

④尚明：崇尚光明。

*祝融（配合P11）

1. 火神。禮記月令：「孟夏之月，其神祝融。」鄭玄注：「祝融，顓頊^{音丁}氏之子，曰黎，為火官。」呂氏春秋孟夏紀孟夏：「孟夏之月……其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融。」高誘注：「祝融，顓頊氏後，老童之子，吳回也，為高辛氏火正，死為火官之神。」後世因以祝融為火神。後用以指火或火災。
2. 南方之神或南海之神。管子五行：「得奢龍而辯於東方，得祝融而辯於南方。」唐韓愈南海神廟碑：「考於傳記，而南海神次最貴，在北東西三神河伯之上，號為祝融。」

按 本課「祝融」採第一義。

*風雨名山之業（配合P12）

詩經鄭風風雨：「風雨如晦（昏暗），雞鳴不已。」詩序云：「風雨，思君子也；亂世則思君子不改其度焉。」風雨以喻亂世，顧炎武廉恥：「雞鳴不已於風雨。」句中的「風雨」也是。名山，語本司馬遷報任少卿書：「僕誠已著此書，藏諸名山，傳之其人。」及史記太史公自序：「藏之名山，副在京師，俟後世聖人君子。」史記索隱云：「言正本藏之書府，

副本留京師也。」故「名山」者，指古代帝王珍重藏書之所。後因以「藏之名山」（亦作「藏諸名山」）謂著述極有價值，能傳之後世。

*相關名句

1. 究天人之際，通古今之變，成一家之言。

（漢司馬遷報任少卿書）

語譯探究天人之際的道理，通達古今的變化，寫出能自成體系
的著作。

2. 詩人以天地為小者也，故其襟懷宜廣，眼孔宜大，思想
宜奇，情感宜正。

（連橫詩薈餘墨）

釋義詩人須具備廣闊的胸懷，遠大的眼光，靈活的思想，正向
的情感流露。

3. 說劍評花迴出群，柔情俠氣兩紛紜。

（連橫題扇）

釋義自言詩中說劍以表俠氣，評花顯現柔情，兩相輝映。

4. 國事雖無定，人謀自可臧。同袍爭敵愾，大廈免淪亡。

（連橫北望——袁世凱僭帝時作）

釋義國事雖然紛紛擾擾，但只要同仇敵愾，不開民主的倒車，
國家就不會傾覆。

5. 此日丹心甘歷劫，他年紅粉尚揚菲。

（連橫次韻和南強「獄中落花」）

釋義連橫安慰、鼓勵獄中受難的林幼春，只要存活下來，總有
揚眉吐氣的一天。（菲，花草香濃、美茂。）

*國語文寫作能力測驗

二〇一七年，臺灣某所大學因宿舍問題在網路引發科系論
戰。一名學生批評讀歷史系的人是「可以被維基取代的人」，
並抨擊歷史系「培養一堆失業專家，學了一堆毫無用處的東
西」。這番留言隨即引來許多反對意見。有人認為，目前有多
位商界和政界的重要人物都是歷史系畢業的；也有人認為：

「歷史系的強者，擅長解析文件、建立體系及推論事實。」

歷史對現代人而言是否重要？歷史的目的和作用何在？閱
讀下列資料後，請以「對於歷史的各種思考」為題，寫一篇文
章，發表你的見解，內容必須包含對以下問題的回應：

(一) 呂祖謙、連橫和兩果等三人，分別認為歷史的作用是什麼？

(二) 資料(丁)的作業調查結果，透露出什麼訊息？

(三) 歷史對於現代人而言，是否重要？

(甲) 呂祖謙東萊集史說：「觀史當如身在其中，見事之利害，
時之禍患，必掩卷自思：使我遇此等事，當作如何處之？
如此觀史，學問亦可以進，知識亦可以高，方為有益。」

(乙) 連橫臺灣通史序：「夫史者，民族之精神，而人群之
龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，

均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：『國可滅，而史不可滅。』是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」

(丙) 維克多·雨果笑面人：「歷史是什麼？是過去傳到將來的回聲，是將來對過去的反映。」

(丁) 依據聯合報二〇一六年三月二十七日報導：教育部、勞動部、財政部等部會共同追蹤九十萬名大學畢業生就業情況，調查結果發現，國內歷史、哲學、文學等人文學門畢業的學生，畢業後三年，平均月薪為三萬三千元，是所有學門中最低的；此外，平均工作月數也比其他科系短，工作穩定度低，三年內都在同一家公司工作的人不滿三成。而人文科系畢業生常常學非所用，所從事的工作，多半集中在批發零售業、製造業與教育服務業。政大臺文所所長陳芳明認為：「『人文無用論』凸顯社會擁抱資本主義的問題，不只是政大、臺灣的問題，各國都很難解。」

【寫作提示】

1. 本題具有寫作要求，必須先解讀引文中的資料，再提出自己的看法，不能只有抒發己見。

2. 從呂祖謙東萊集史說可知，歷史帶給人們學問和知識，可

作為行事時的參考。從連橫的臺灣通史序可看出，他認為歷史保留了朝代盛衰、風俗的文明與野蠻、施政的成功與失敗、物質經濟的變化，也是民族精神的寄託、人群行事的鑑戒。而從雨果的話語中可知，歷史連結過去和將來。

3. 資料(丁)的調查結果顯示人文學門的畢業生在就業上處於劣勢，其背後的原因值得同學思考和分析。這可能代表臺灣人不重視人文；也可能代表職場上瀰漫短視近利的氛圍，看不見人文、歷史的大作用。

4. (甲)語譯：讀史書應當假想自己身處其中，看到事情的好處與壞處，當時的禍患，必定蓋上書本自己思考：假使讓我遭遇到這樣的事，應該如何處理它？這樣讀史書，可以增長學問，也可以提高智識，才是有助益的。

(參考範文請見教師手冊P4)

*相關書籍指引

1. 吳密察編撰，唐山過海的故事——臺灣通史，臺北：時報文化，民76。

本書以豐富資料，精心編排，更將許多數量龐雜的資訊統整，將連橫的臺灣通史以深入淺出的文字呈現，提供給讀者一本縱橫古今且普及化的讀物。

2. 林文月著，青山青史——連雅堂傳，臺北：有鹿文化，民99。

本書為林文月教授為她的外祖父——連橫所作的傳記，在她鮮活生動的文字裡，彷彿重現了連橫從兒時、青年、壯年乃至晚年的種種言行事蹟，也呈現清末日治時期的時代氛圍與大事，是最貼近連橫真實面貌的傳記。

3. 黃美玲選注，連橫集，臺南：國立臺灣文學館，民101。

本書選錄連橫青年期、壯年期之詩作四十首、散文十篇，對於生難字詞、相關歷史及時代背景，均加以注釋，並撰有詳細的賞析，使讀者便於體會連橫詩文的特色。

4. 李筱峰著，臺灣史一〇〇件大事（上、下），臺北：玉山社，民88。

本書以臺灣當前的時空為立足點，從臺灣歷史上選出一百件大事，將臺灣作為一個主體，深入淺出地加以完整串聯。

5. 翁佳音、黃驗著，解碼臺灣史1550-1720，臺北：遠流出版公司，民106。

本書突破傳統的漢人史觀，從世界史的脈絡來看臺灣的發展，破除一般民眾對臺灣史的訛傳或誤解，史料詳實、觀點新穎。

6. 周婉窈著，少年臺灣史：寫給島嶼的新世代和永懷少年心的國人，臺北：玉山社，民103。

本書為臺大歷史系教授周婉窈，為臺灣的新世代與懷有少年心的國人所寫的簡明臺灣歷史。用簡明的主題，拉長、拉廣歷史的視野，帶領讀者以思考和理解的態度，更加真切地感受這島嶼的獨特歷史。

7. 黃震南著，臺灣史上最有趣的臺灣史，臺北：究竟出版社，民105。

本書以輕鬆的方式，講述教科書不寫、史籍論述不說，卻擁有更多感動人心的能量的臺灣老故事，使讀者更了解、更珍惜臺灣。

*相關影片指引

● 阿罩霧風雲（I 抉擇、II 落子），片長 88 分（第 I 集）、108 分（第 II 集），臺北：台聖多媒體股份有限公司，民106。

以霧峰林家的發展為主軸，帶出臺灣近二百年來的歷史軌跡。劇情觸及清領時期漢人移墾，西力東漸；日治時期的兵馬倥傯、殖民統治等，以紀錄片的形式呈現臺灣近代史的面貌。

*歷屆試題

1. 文中畫框線的「契」、「覺」、「以」、「勝」四個詞，各與下列選項「」內相同的詞比較，意義相同的選項是：

山公（山濤）與嵇（康）、阮（籍）一面，**契若金**

蘭。山妻韓氏，**覺**公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「**負羈**之妻亦親觀狐、趙，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當**以**識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為**勝**。」（世說新語）

（注：負羈之妻亦親觀狐趙：春秋時，晉公子重耳流亡曹國，曹國大夫僖負羈之妻觀重耳身邊的狐偃、趙衰。）

(A) 戰國策馮諼客孟嘗君：馮諼曰：願之。於是約車治裝，載券「契」而行

(B) 柳宗元始得西山宴遊記：意有所極，夢亦同趣，「覺」而起，起而歸

(C) 連橫臺灣通史序：苟欲「以」二三陳編而知臺灣大勢

(D) 蘇軾留侯論：其平居無罪夷滅者，不可「勝」數

【96學測】

答案 (C)

解析 (A) 投合／合約。(B) 感知／睡醒。(C) 用。(D) 優點／盡。

2. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的選項是：

(A) 歸來視幼女，零淚「緣」纓流／「緣」溪行，忘路之遠近
(B) 行到水窮處，「坐」看雲起時／到則披草而「坐」，傾壺而醉

(C) 名「豈」文章著？官應老病休／然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟

(D) 下馬飲君酒，問君何所「之」／聖人「之」所以為聖，愚人之所以為愚

(E) 亮無晨風翼，「焉」能凌風飛／古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」

答案 (A)(B)(C)

【98學測】

解析 (A) 沿、循。出自韋應物送楊氏女。語譯：回到家看著稚幼的女兒，點點淚珠沿著帽帶滑落而下／出自陶淵明桃花源記。語譯：他沿著溪水划船前行，忘記走了多遠的路。

(B) 坐著。出自王維終南別業。語譯：行步到水源之處，隨意坐著看雲朵自山谷翻飛而起／出自柳宗元始得西山宴遊記。語譯：到了這些地方，就把草撥開坐下來，倒盡壺裡的酒喝到醉。

(C) 難道。出自杜甫旅夜書懷。語譯：我難道在乎名聲隨著文章受重視而格外顯著？能為天下蒼生謀利的官

運，恐怕只會因為我的年老痛弱而停歇／出自連橫臺灣通史序。

(D) 往。出自王維送別。語譯：下馬陪伴您飲一杯酒，問您要往哪裡行去／助詞，無義。出自韓愈師說。語譯：聖人為什麼會成為聖人，愚人為什麼會成為愚人。

(E) 豈、何。出自古詩十九首之十六。語譯：只恨自己沒有鷲鳥般的雙翼，豈能凌風高飛／代詞。出自韓愈師說。語譯：古代的聖人，他們（的才智學養）超出一般人很多，尚且跟隨老師向他們請教。

3. 閱讀下列短文，回答問題。

【99學測】

自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐貞觀、開元之盛，輔以房（玄齡）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？

（蘇軾潮州韓文公廟碑）

下列文句「靡」的意義，與上文「天下靡然從公」的「靡」意義相近的選項是：

- (A) 「靡」衣玉食以館於上者，何可勝數
(B) 眾人皆以奢「靡」為榮，吾心獨以儉素為美

(C) 起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺
(D) 於是張、孔之勢，薰灼四方，大臣執政，亦從風而「靡」

【答案】(D)

【解析】「靡然」從公：草木順風而倒貌，喻折服於強勢或德望。靡，順勢倒下。

(A) 靡衣玉食：穿華麗的衣服，吃精美的食物，形容豪華奢侈的生活。靡，華麗。出自蘇軾論養士。

(B) 奢靡：奢侈浪費，不知節制。靡，奢侈。出自司馬光訓儉示康。

(C) 靡遺：沒有遺漏。靡，無。出自連橫臺灣通史序。

(D) 從風而靡：草木順風而倒貌，比喻折服於強勢或德望。靡，順勢倒下。出自陳書皇后傳。

【語譯】

自東漢以後，儒道頹喪而文風敗壞，異端學說一時俱興，雖歷經唐代貞觀、開元的盛世，有名臣房玄齡、杜如晦、姚崇、宋璟諸人的努力，仍不能撥亂反正。唯韓愈出身於平民，從容談笑間指揮命令，天下士子望風而從，無不折服，於是學術文章又歸於正道，到此間已有三百年了。韓愈提倡古文，振起八代以來華靡衰頹的文風；發揚儒家道統，使沉淪於異端邪說的人們獲得新生；諫迎佛骨，冒大不韙之罪，這是他的忠心；說降叛將，使王廷湊懾服，這是他的勇氣。這難道不是挺立天

地間，事關時代學術盛衰，正氣浩然而巍峨獨立的人格嗎？

4. 下列「」內語詞，使用正確的選項是：【100學測】

(A) 怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學

(B) 阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日

(C) 建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎

(D) 張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈

(E) 兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞梁三日」，難以忘懷

答案 (B)

解析 (A) 心凝形釋：出自柳宗元始得西山宴遊記，意為精神

專注，達到忘我的境界。能有此境界，故可以「與萬化冥合」，亦即天人合一，不再執著於自身的作為，

這與專注的讀書以求考上理想學校不同。

(B) 一蹶不振：比喻一經挫折，就不能再行振作。

(C) 管窺蠡測：比喻所見之小。

(D) 錙銖必較：指對很少的錢或很小的事，都十分計較。

(E) 繞梁三日：形容音樂美妙感人，餘韻不絕。

5. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：【101學測】

(A) 下課鐘聲一響，小朋友就如「新鶯出谷」般地衝出教室

(B) 縱有「鬼斧神工」的本領，也無法改變人生無常的事實

(C) 社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調

(D) 閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，必須多方查考，力求正確

答案 (D)

解析 (A) 新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如

黃鶯在山谷間鳴叫般。不能用來形容小朋友衝出教室的情狀。

(B) 鬼斧神工：形容技藝精巧，非人力所能及。與人生是「否無常無關」。

(C) 郢書燕說：郢人在給燕相的信中誤寫「舉燭」二字，而燕相則解釋尚明、任賢之義，後指穿鑿附會之說。典出韓非子外儲說。「南腔北調」，指各地方音，與「郢書燕說」無關。

(D) 郭公夏五：指文字脫漏。春秋莊公二十四年：「郭公……」；又春秋桓公十四年：「夏五……」，兩處經

文皆有脫漏。本選項在「郭公夏五」之後接「多方查考，力求正確」，其意可通。

6. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：

【101學測】

- (A) 資治通鑑為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於「紀傳體」
- (B) 項脊軒志的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程
- (C) 左忠毅公軼事中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事
- (D) 儒林外史揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書
- (E) 臺灣通史起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍

【答案】(C)(E)

【解析】(A) 資治通鑑屬於「編年體」。

- (B) 項脊軒志重點在以項脊軒的興廢變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，表達出物在人亡的感慨；抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念，並寄託深沉的身世之感與不凡的襟懷志節。
- (D) 儒林外史是章回小說，不是記載中國科舉制度的史書。

7. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

【101指考】

- (A) 慶祝建國百年，我們應緬懷先人筭路藍縷，才能開創新局

(B) 現代社會中，富人住豪宅，開名車，窮人卻貧無立錐之地

(C) 百無聊賴時，喝上一口酸酸甜甜的檸檬汁，真是沁人心脾

(D) 陳家製作油飯的技術一脈相成，每天光顧的食客川流不息

(E) 林小姐經營日本料理店，因為手藝好，名聲自然不脛而走

【答案】(A)(B)(E)

【解析】(A) 筭路藍縷：乘坐柴車，穿著破衣，開闢山林。形容創業的艱辛。

(B) 立錐之地：插錐子的地方。比喻極微小的地方。

(C) 百無聊賴：非常無聊。指無事可做，或思想感情沒有

寄託。沁人心脾：滲透到人的心肝脾臟。形容感受深刻。

(D) 「一脈相成」應作「一脈相承」。一脈相承：由一個

血統或一個派別承傳沿襲下來。

(E) 不脛而走：指不用腿也能去，比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。

8. 下列各組「」內的字音，前後不同的選項是：【102指考】

(A) 若「埳」若穴／「喋」血山河

(B) 交「戟」之衛士／王俱與「稽」首

(C) 西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」

(D) 不知軍之不可以退而謂之退，是謂「糜」軍／侶魚蝦而友

「麋」鹿

【答案】(B)

【解析】(A)皆音ク_レセ。出自柳宗元始得西山宴遊記／連橫臺灣通史序。

(B)ヨ_レ一。出自司馬遷史記項羽本紀鴻門宴／く_レ一。出自蒲松齡聊齋志異勞山道士。

(C)皆音一_セ。出自荀子勸學／杜光庭虬髯客傳。

(D)皆音口_一。縻：束縛、羈絆。出自孫子兵法謀攻。語譯：不知道不能退兵卻還下令退兵，這是牽制了用兵／出自蘇軾前赤壁賦。

9. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

【103學測】

(A)輪「ㄇ」上陣／漏鼓移，則「ㄇ」代

(B)「ㄩ」倖獲勝／「ㄩ」俗干名

(C)消災解「ㄝ」／運會之趨，莫可阻「ㄝ」

(D)「ㄇ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄇ」然

【答案】(A)

【解析】(A)輪「ㄇ」上陣：番／漏鼓移，則「ㄇ」代：番。
(方苞左忠毅公逸事)

(B)「ㄩ」倖獲勝：僥／「ㄩ」俗干名：矯。(司馬光訓儉示康)

(C)消災解「ㄝ」：厄／運會之趨，莫可阻「ㄝ」：遏。
(連橫臺灣通史序)

(D)「ㄇ」旗息鼓：偃／土地平曠，屋舍「ㄇ」然：儼。

(陶淵明桃花源記)

10. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A)春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之

(B)「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒

(C)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾

(D)常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具

(E)公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞
【103指考】

【答案】(D)(E)

【解析】(A)日光。出自范仲淹岳陽樓記／大。出自連橫臺灣通史序。

(B)衣服。出自司馬光訓儉示康／穿著。出自孟子梁惠王上。

(C)通「術」，此指為學的方法。出自荀子勸學／幾，約舉之詞。出自賈誼過秦論。

(D)輕視。出自曹丕典論論文／戰國策馮諼客孟嘗君。

(E)結束。出自方苞左忠毅公逸事／史記鴻門宴。

11 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：

(A) 思螢為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀課文，以提升臨場表現效果

(B) 澤于登上101觀景臺後，發現遠處的景物盡收眼底，這才真正體會「尺寸千里」的意涵

(C) 阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」

(D) 原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」

【104學測】

答案 (B)

解析 (A) 念念有詞：形容喃喃自語，語音低微。與題文之「大聲誦讀」相牴觸。

(B) 尺寸千里：登高而望，千里的遠景，就像在尺寸之間。與題文之「遠處的景物盡收眼底」之意相合。

(C) 名山事業：借指不朽之著作。與爬山無關，故不合題文之「挑戰臺灣百岳」。

(D) 敝帚千金：比喻東西雖不值錢，卻因為是自己的，仍覺得很珍貴。與題文之「原本打算丟棄的舊掃帚」無關。

12 「龜人立而爪之」的「人立」，由「名詞＋動詞」組成，名詞「人」用來描述「立」這個動作的特徵，意謂「像人一樣

的站立」。下列文句「」內，屬於此種組成方式的選項是：

(A) 彊公室，杜私門，「蠶食」諸侯，使秦成帝業

(B) 老成凋謝，莫可諮詢；「巷議」街譚，事多不實

(C) 越明年，政通「人和」，百廢具興，乃重修岳陽樓

(D) 「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草

答案 (A)

解析 題幹「人立」有譬喻的性質。

(A) 像蠶吃桑葉一樣的侵占。出自李斯諫逐客書。

(B) 閭巷之人的議論。出自連橫臺灣通史序。

(C) 人民和樂。出自范仲淹岳陽樓記。

(D) 歌聲與吹奏聲。吹，管樂器的吹奏聲，作名詞用。出自袁宏道晚遊六橋待月記。

13 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：【105學測】

(A) 是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採——連橫

以燕相穿鑿附會郢人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬

闕漏

(B) 醜酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉——客

用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人

所忘

(C) 故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正。

(D) 聖人無常師。孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破。

(E) 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念。

【答案】(D)(E)

【解析】(A) 出自連橫臺灣通史序。即使是「郢書燕說」、「晉乘楚机」，也留下紀錄，尚可採用，是說保存史料的重要，並非說明「臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏」。

(B) 出自蘇軾赤壁賦。一世之雄也，而今安在哉？即使是英雄也會退出歷史舞臺，感嘆生命的短暫與渺小，為下文議論「變」與「不變」作鋪墊，並非在說「年命雖不可永，但事功終不為人所忘」。

(C) 出自曹丕典論論文。西伯與周旦，一幽一顯，都不改變著述之心意。非在說「人的創作意識會隨境遇不同而調整修正」。

(D) 出自韓愈師說。聖人所以無常師，立基於「術業有專

攻」、「師不必賢於弟子」，堪可成為「士大夫恥於從師」的對照面。故此選項正確。

(E) 出自歸有光項脊軒志。雖是女性，巴蜀寡婦清終在歷史揚名，一應歸有光對祖母、母親的感念，一應終將有所為。故此選項正確。

14. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(B) 「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客

(C) 史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽

(D) 文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(E) 我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入「謝」

【答案】(A)(C)(D)

【解析】(A) 窮盡，引申為至、到達。出自范仲淹岳陽樓記／至。出自柳宗元始得西山宴遊記。

(B) 音々、等到。「比」和「及」同義。出自論語子路曾皙冉有公西華侍坐／比照。出自戰國策馮諼客孟嘗

君。

(C) 皆「親自」。出自方苞 左忠毅公逸事 / 諸葛亮 出師表。

(D) 全部、完全。出自曹丕 典論論文 / 連橫 臺灣通史序。

(E) 推辭。出自黃庭堅 寄黃幾復 / 向人表達謝意。出自蒲松齡 勞山道士。

15. 連橫認為學詩須讀書以立根基，下列選項的閱讀次第，符合文中觀點的是：

【107指考】

詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：「讀書破萬卷，下筆如有神」，今人讀過一本香草箋，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸穠郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。

(連橫雅堂文集詩薈餘墨)

(A) 香草箋 → 王右丞集 → 詩經

(B) 詩經 → 黃山谷詩集 → 香草箋

(C) 杜工部集 → 左傳 → 王右丞集

(D) 左傳 → 杜工部集 → 黃山谷詩集

【答案】(D)

【解析】文中提到要先讀經史，再讀唐代著名作家的全集，而後

推及其他作品。

(A) 香草箋為清代黃任的作品集，並不屬於經部或史部。

王右丞集是唐代王維的作品集。詩經屬經部。

(B) 黃山谷詩集非唐代著作。

(C) 杜工部集非經史類著作。

(D) 選項的作品中，左傳屬經部，杜工部集為唐代杜甫所著，黃山谷詩集是宋代黃庭堅所著，順序完全符合。

【語譯】

寫詩須有特出的才華，並不需要閱讀書籍，這是騙人的話。杜甫是詩壇為人所推崇的大家，他尚且說：「讀書超過一萬卷，下筆就好像有神力相助」，現在的人只讀過一本香草箋，就想要寫詩，拿出作品來與人交際往來，把寫詩看得多麼容易啊！我認為，想學寫詩的人，就算不能讀遍經書和史書，也必須大概知道一點皮毛，然後拿唐朝著名作家的全集來讀，沉浸在繁盛芬芳的作品中，品味其中的要旨，咀嚼辭藻的華美，才能期待有所收穫。有了收穫之後，才可以連帶推及其他作品，這樣自然不會雜亂沒有秩序，而下筆寫作才有值得觀看之處。