



# 典論論文

◎曹丕



## 題解

本文選自昭明文選。典論一書，是東漢獻帝建安末年，曹丕為魏王太子時（約西元二一八年）精心撰寫的論著，內容廣泛，於評人論事、修己處世，皆多所論列，然今僅存自敘及論文兩篇。

論文一篇，主題明確、層次分明，所涉問題廣泛，舉凡對文學批評的態度、對七子文風的評價、文體的分類、作家才性與作品風格的關係，以及文章不朽的價值等，均有精闢論述，誠發前人所未發，開中國文學批評之先河，對後世影響至深。

## 作者

曹丕，字子桓，沛國譙（今安徽省亳州市）人。曹操次子，生於東漢靈帝中平四年（西元一八七年），卒於魏黃初七年（西元二二六年），年四十。

曹丕自幼隨父於軍旅，善於騎射，後為五官中郎將。建安二十二年（西元二一七年），立為魏王太子。二十五年（西元二二〇年），曹操死，嗣位為丞相、魏王，同年自立為帝，都洛陽，國號魏，改元黃初。在位七年崩，諡文帝。

曹丕博聞強識，好讀詩書，雅愛文學，常與徐幹、陳琳、應瑒、劉楨等文士游宴唱和，對建安文學有倡導之功。曹丕於文學理論與詩歌創作均有成就，所著《典論》論文為中國第一篇文學批評專論，其詩篇則多寫男女離愁別恨，善於表達婉約悱惻的感情，其中《燕歌行》二首為早期七言詩較成熟的作品，對七言詩的形成有其貢獻。後人輯有《魏文帝集》。



曹丕畫像



曰 文人相輕，自古而然。傳毅<sup>①</sup>之於

班固<sup>②</sup>，伯仲之間耳<sup>③</sup>，而固小之<sup>④</sup>，與弟

超書曰：「武仲以能屬文<sup>⑤</sup>，為蘭臺令<sup>⑥</sup>」

史<sup>⑦</sup>，下筆不能自休<sup>⑧</sup>。」夫人善於自

見<sup>⑨</sup>，而文非一體，鮮能備善<sup>⑩</sup>，是以各

以所長，相輕所短。里語曰<sup>⑪</sup>：「家有

5

① 傳毅：字武仲，東漢扶風茂陵（今陝西省興平市）人。章帝時為蘭臺令史，拜郎中。與班固等共同典校祕書。

② 班固：字孟堅，東漢扶風安陵（今陝西省咸陽市）人。明帝時為郎，典校祕書，著有《漢書》及詩賦作品四十餘篇。

③ 伯仲之間：指才能相當，不相上下。伯仲，兄弟排行的次序。排行最大為伯，第二為仲。

④ 小之：輕視他。小，此作動詞，輕視。之，指傳毅。

⑤ 超：即班超，字仲升，班固之弟。少有大志，投筆從戎，以平西域有功，封定遠侯。

⑥ 屬文：寫作文章。屬，音屬，連綴、寫作。

⑦ 蘭臺令史：負責典校圖籍，辦理劾奏文書的官員。蘭臺，漢時宮中藏書之處。

⑧ 下筆不能自休：寫起文章冗長而不知剪裁。休，停止。

⑨ 夫人善於自見：一般人喜歡炫耀自己的長處。夫，音夫，發語詞。見，音見，同「現」，

敝帚，享之千金。<sup>12</sup>」斯不自見之患<sup>13</sup>

也。今之文人：魯國孔融<sup>14</sup>文舉、廣陵

陳琳<sup>15</sup>孔璋、

山陽王粲<sup>16</sup>仲

宣、北海徐

幹<sup>17</sup>偉長、陳

留阮瑀<sup>18</sup>元瑜、



建安七子圖

炫耀、表現。

<sup>10</sup>文非一體鮮能備善：文章並非只有一種體裁，很少人能全部擅長。鮮，音丁一乃，少。備，全部。

<sup>11</sup>里語：俗語，又作「俚語」。

<sup>12</sup>家有敝帚享之千金：將自家的破掃帚，當成千金之寶，比喻極珍惜自己的事物。帚，音丑又。享，當。

<sup>13</sup>不自見：指看不見自己的缺點。

<sup>14</sup>孔融：字文舉，東漢魯國（今山東省曲阜市）人，孔子二十世孫。獻帝時為北海相，後為曹操所殺。今存孔北海集。

<sup>15</sup>陳琳：字孔璋，廣陵射陽（今江蘇省寶應縣）人。曾為曹操記室（掌文書），軍國書檄，多出其手。今存陳記室集。

<sup>16</sup>王粲：字仲宣，山陽高平（今山東省鄒城市）人。初依劉表，後歸曹操，官侍中。今存王侍中集。

<sup>17</sup>徐幹：字偉長，北海劇（今山東省壽光市）人。今存中論二十篇、徐偉長集。

<sup>18</sup>阮瑀：字元瑜，陳留尉氏（今河南省尉氏縣）人。曾任曹操司空軍謀祭酒。今存阮元瑜集。

汝南應瑒<sup>19</sup>、德璉<sup>20</sup>、東平劉楨<sup>21</sup>、公幹<sup>22</sup>。斯七

子者<sup>21</sup>，於學無所遺<sup>22</sup>，於辭無所假<sup>22</sup>，咸

以自騁驥騄<sup>23</sup>於千里<sup>23</sup>，仰齊足而並馳<sup>24</sup>。

以此相服<sup>25</sup>，亦良難矣！蓋君子審己以

度人<sup>26</sup>，故能免於斯累<sup>27</sup>，而作論文。

王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣<sup>28</sup>，

然粲之匹也<sup>29</sup>。如粲之初征、登樓、

19 應瑒：字德璉，汝南南頓（今河南省汝南縣）人。曾任曹操丞相掾（部屬），後為五官中郎將文學。今存《應德璉集》。

20 劉楨：字公幹，東平寧陽（今山東省寧陽縣）人。曾任曹操丞相掾。今存《劉公幹集》。

21 七子：指以上七人。「七子」之稱始見於此，即後世所謂「建安七子」。

22 於學無所遺於辭無所假：在學問上沒有遺漏，寫作文章不抄襲他人。辭，文辭、文章。假，借，此指因循、抄襲。

23 驥騄：音ㄐㄧˋ ㄌㄨˊ，指良馬，在此喻七子各具良才。驥、騄，皆古代良馬名。

24 仰齊足而並馳：昂首齊步，並駕齊驅，比喻七子各恃其才，互不相讓。仰，昂首。

25 相服：互相佩服。

26 審己以度人：先審視自己的才學，然後才評論別人。度，音ㄉㄨˋ，衡量。

27 累：音ㄌㄞˊ，弊病，指文人相輕而無自知之明的毛病。

28 齊氣：言齊人舒緩的氣質，此指文章風格舒緩。

29 匹：音ㄆㄧˋ，匹敵、對手。

30 初征登樓槐賦征思：登樓賦見《昭明文選》。初征、槐賦並見嚴可均輯《全後漢文》。征思，今佚。

槐賦、征思<sup>③①</sup>，幹之玄猿、漏卮<sup>③②</sup>、圓扇、

橘賦<sup>③③</sup>，雖張、蔡不過也。然於他文，

未能稱是<sup>③④</sup>。琳、瑀之章表書記<sup>③⑤</sup>，今之

雋也<sup>③⑥</sup>。應瑒和而不壯<sup>③⑦</sup>，劉楨壯而不密<sup>③⑧</sup>。

孔融體氣高妙<sup>③⑨</sup>，有過人者，然不能持

論，理不勝辭<sup>④①</sup>，以至乎雜以嘲戲<sup>④②</sup>。及

其所善，揚、班儔也<sup>④③</sup>。

槐，音尸又旁。

③① 玄猿漏卮圓扇橘賦：圓扇賦見全後漢文，餘皆已佚。卮，音止，酒器。

③② 張蔡：張衡、蔡邕。張衡，字平子，東漢西鄂（今河南省南陽市）人。善辭賦，曾作渾天儀。蔡邕，字伯喈，東漢陳留（今河南省開封市）人。博學工辭章，妙音律，擅書法。今存蔡中郎集。

③③ 然於他文未能稱是：但是二人其他文體的成就，都比不上辭賦。稱，音イム，相稱、相當。是，代名詞，指辭賦。

③④ 章表書記：章表，臣下上告君主的文書。書記，指一般往來的函件。陳琳長於章表，阮瑀長於書記。

③⑤ 雋：音イロフ，通「俊」，優秀、傑出。

③⑥ 和而不壯：文章風格平和而不够雄健。

③⑦ 壯而不密：文章風格雄健而不够周密。

③⑧ 體氣：原指稟性才氣，此指因才性而呈現出的文章風格。

③⑨ 理不勝辭：說理不能勝過文辭，謂孔融的文章，長於辭采，短於說理。

④① 雜以嘲戲：指文中夾雜嘲諷和戲謔的文句。

④② 揚班儔也：指可以和揚雄、班固的優秀作品媲美。儔，音イヌ，類。



③ 常人貴遠賤近，向聲背實<sup>④②</sup>，又患

闇於自見<sup>④③</sup>，謂己為賢。夫文本同而末

異<sup>④④</sup>，蓋奏議宜雅<sup>④⑤</sup>，書論宜理<sup>④⑥</sup>，銘誄尚

實<sup>④⑦</sup>，詩賦欲麗<sup>④⑧</sup>。此四科不同，故能之

者偏也<sup>④⑨</sup>，唯通才能備其體<sup>⑤⑩</sup>。

④ 文以氣為主<sup>⑤①</sup>，氣之清濁有體<sup>⑤②</sup>，不

可力強而致<sup>⑤③</sup>。譬諸音樂，曲度雖均<sup>⑤④</sup>，

④② 向聲背實：崇尚虛名，背離實情。向，崇尚。

④③ 闇於自見：看不見自己的短處。闇，音ㄢˋ，不明。

④④ 文本同而末異：指文章寫作的基本道理相同，但文體不同而作法各異。

④⑤ 奏議宜雅：奏議類的文書要典雅莊重。奏，臣下向君主言事的文體。議，臣下向君主議論得失的文體。

④⑥ 書論宜理：說理事理的書論要條理清晰。書，文書、文牘。論，論事說理的文體。

④⑦ 銘誄尚實：銘誄貴在合乎事實。銘，用以讚揚功德或自我惕勵的文體，在此指讚揚功德的碑銘。誄，音ㄌㄞˋ，用以稱頌死者功業的文體。

④⑧ 詩賦欲麗：詩歌辭賦要辭采華美。

④⑨ 能之者偏：寫作者擅長的文體，各有偏向。

⑤⑩ 唯通才能備其體：只有全才方能夠兼擅各種文體。

⑤① 文以氣為主：指作家的才情氣質是形成文章風格的主因。

⑤② 氣之清濁有體：指作家的才氣表現在文章上，有輕快俊爽與凝重沉鬱兩種不同的風格。體，風格。

節奏同檢<sup>55</sup>，至於引氣不齊<sup>56</sup>，巧拙有

素<sup>57</sup>，雖在父兄，不能以移子弟<sup>58</sup>。

五 蓋文章經國之大業<sup>59</sup>，不朽之盛事。

年壽有時而盡<sup>60</sup>，榮樂止乎其身，二者

必至之常期<sup>61</sup>，未若文章之無窮。是以

古之作者，寄身於翰墨<sup>62</sup>，見意於篇

籍<sup>63</sup>，不假良史之辭<sup>64</sup>，不託飛馳之勢<sup>64</sup>，

⑤3 力強而致：靠努力而勉強得到。強，音く一尤，勉強。

⑤4 曲度雖均：曲調雖然相同。曲度，指曲調。均，同。

⑤5 節奏同檢：節奏的快慢、強弱相同。檢，法度。

⑤6 引氣不齊：指在演唱或吹奏時運氣各不相同，借以說明由於作者才情氣質不同，導致文章風格的差異。引氣，運氣。

⑤7 巧拙有素：運氣的巧拙有本性上的差異，喻指作者才情也有巧拙的差異。素，本質。

⑤8 移：轉移，引申為傳授。

⑤9 經國：治理國家。

⑥0 有時而盡：即「有盡時」，有結束的時候。

⑥1 二者必至之常期：指年壽和榮樂都有一定的期限。

⑥2 寄身於翰墨見意於篇籍：把生命寄託在寫作上，將思想情感表現在篇章書籍中。翰墨，筆墨，此指文章。見，音ト一マ。

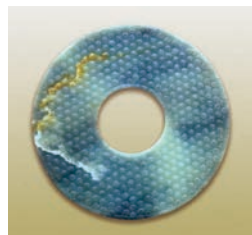
⑥3 不假良史之辭：指不必憑藉優秀史官的稱揚。

⑥4 不託飛馳之勢：不須依託達官貴人的權勢。飛馳，此指馳騁仕途的達官顯要。



而聲名自傳於後。故西

伯幽而演易，周旦顯而



▲ 璧

制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而

加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸

陰，懼乎時之過已。而人多不強力，

貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，

遂營目前之務，而遺千載之功。日月

5

⑥5 西伯幽而演易：指周文王被囚禁時推演易象並作卦辭。西伯，周文王，在殷時為西伯。幽，囚禁。

⑥6 周旦顯而制禮：言周公在顯達時制作周禮。周旦，即周公，姓姬名旦，相傳周禮為其所作。

⑥7 不以隱約而弗務：不因處境困頓而不從事著作。隱約，困窮不得志。

⑥8 不以康樂而加思：指不因生活安樂而改變著述的念頭。加，在此有轉移、改變之意。

⑥9 則：意同「故」，所以。

⑦0 賤尺璧而重寸陰：指輕視貴重的財物，而重視短暫的光陰。尺璧，直徑一尺的璧玉，極言其珍貴。

⑦1 已：助詞，無義。

⑦2 強力：努力自勉。強，音くゝ，奮勉。

⑦3 懾：音せゐ，畏懼、害怕。

⑦4 流：放縱。

逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷

化，<sup>75</sup>斯志士之大痛也！融等已逝，唯

<sup>75</sup>遷化：遷移變化，此指死亡。

幹著論，成一家言。<sup>76</sup>

<sup>76</sup>唯幹著論成一家言：只有徐幹著有中論一書，是具有獨特見解的著作。



### 問題討論

一、曹丕認為文氣「不可力強而致」，「雖在父兄，不能以移子弟」，你贊同這個論點嗎？請說說你的看法。

二、作者認為「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期」，面對短暫的人生，你認為有哪些方式或作為可以使人「不朽」？

三、古今中外哪些作家「不以隱約而弗務」？哪些「不以康樂而加思」？請各舉一、二例加以說明。

四、作者以「融等已逝，唯幹著論，成一家言」收束全文，其用意為何？請說說你的看法。