**107國文寫作能力練習 (2-9)**

**國寫（九）價值觀的思辨之旅**

**一　閱讀素材**：TRIVANI--穗樺妮〈是誰搬走了我的乳酪〉

……當哈哈（老鼠名）往 C 乳酪區的方向折返時，中途他停了下來，在牆上又寫下了一句標語：「你愈早放棄舊乳酪，你就會愈快找到新乳酪。」過了一會，哈哈已找到原路返回 C 乳酪區，並且發現猶豫仍在原地等待。他把找到的新口味小乳酪屑拿給猶豫品嚐，卻被猶豫拒絕了...。猶豫雖然很感激他朋友的好意，但還是堅持地說：「我不認為我會喜歡新乳酪，它並不是我之前吃的那種，我就是要我以前吃的那種乳酪。除非可以得到我想要的乳酪，否則我是不會改變我的想法。」哈哈失望地離開了 C 乳酪區，又回到他先前找到新乳酪的地方。

 當他站在這擁有新乳酪的地方時，他不禁開始想念起他的朋友猶豫。但他明白，他不可能再回到他們曾經共處的老地方了，因為他喜歡現在的自己。即使在此之前，他覺得他所希望得到的是一堆堆供應量充足的乳酪，但現在，他知道使他快樂的原因，並不僅僅只是「擁有乳酪」而已。更棒的是，他發覺當他不再被自己的懼怕所駕馭時，他得到了從來沒有過的快樂。

 弄清楚這一切帶給他的收穫之後，他再也不覺得自已像待在那沒有乳酪的 C 乳酪區時那般的虛弱了。他明白了自己再也不會因懼怕而裹足不前，他同時也意識到，自己所選擇的新方向，滋養了他的身心、給予了他力量。現在他覺得要找到他所需要的乳酪，只是時問早晚的問題了。更重要的是，他感覺自已早就已經找到他長久以來一直在尋找的東西。哈哈不禁露出了喜悅的微笑，並又在牆上寫下一句標語：「進入迷宮裡尋找新的乳酪，是比繼續停留在已經沒有乳酪的地方，要安全得多了。」

**二　文本書寫層次**：
（一）修辭：運用排比形成論述的氣勢

（二）章法：分析——推理——建言或結論

**三　範文轉化的推理練習：**

1. **整合生活經驗及舊知識，使本課的「登樓」概念透明化：**

　　在深究鑑賞的過程中，進入了以馬修連恩甫為台灣創作的〈海角一樂園〉背景音樂；此時由液晶投影機投射的落地螢幕上，顯示出三層的情境思考：再別康橋──志摩抒懷（輔助活動：康橋短劇）、祝山觀日──盲者情深（輔助播放「雲端的火車─祝山觀日」）、岳陽樓上──雨悲晴喜（課文景觀：浮光躍金），在臨康橋．攀祝山．登岳陽樓之前後，敘述的手法及情境由景及情，異同中是否有超越的神思？

1. **造句練習，使本課的「登樓」寫作技巧生活化**

　　之後，電腦的畫面出現了兩組造句練習：１．雨悲＝〉若夫…登斯樓也…感極而悲者矣；２．晴喜＝〉至若…登斯樓也…其喜洋洋者矣，其中「登斯樓也」以任一生活景觀代之，可文可白。

1. **現場觀摩，「效果」「笑果」同現共生**

　　同學就校園生活取材，在課堂即興創作了以下的悲喜情境：

一數邱宜君：「登光復樓，極目四望，燈火通明，則感水深火熱、滿目蕭然；思及前程，感極而悲者矣。」（按：光復樓為北一女的高三區）
一數劉慶怡「登熱食部，則有肉臊酢醬、加料仙草，口含熱食，其喜洋洋者矣。」（按：北一女的熱食部極受喜愛）

**評量指標**：

1. 主題聚焦：包羅古今中外的聚焦性
2. 創意表達：包含用字遣詞及造句的精鍊與流暢度
3. 章法布局：包含章節架構的組織工力
4. 素材運用：包含資訊連結取證的適切性

**(參考範式：文章擴寫或改寫)**

**閱讀素材**：張曉風（一方紙鎮）

　　常常，我想起那座山。

　　它沉沉穩穩的駐在那塊土地上，像一方紙鎮，美麗凝重，並且深情地壓住這張紙，使我們可以在這張紙上寫屬於我們的歷史。

……

　　孔子需要一座泰山，讓他發現天下之小。

　　李白需要一座敬亭山，讓他在雲飛鳥盡之際有「相看兩不厭」的對象。

　　辛稼軒需要一座嫵媚的青山，讓他感到自己跟山相像的「情與貌」。

**答題方式**：

～請以「常常，我想起那　　」為首句，運用畫底線的句型自由創作，可接寫亦可把「山」代換為不同人事物，唯單位詞需運用正確，並且為本文命名。

**評量指標**：

* 審題立意：包含立論深度及切題的精準度
* 鍊字造句：包含用字遣詞及造句的精鍊與流暢度
* 章法布局：包含段落推展與謀篇布局的結構
* 素材運用：包含取材的廣度與取證的適切性

**佳作觀摩：**

1. **帶走笑淚的江河**（李○純）

　　常常，我想起那條江水。

　　它在大地上伸展手腳，綿延不絕的向遠處奔流，氣勢浩大卻帶著淡淡哀愁，江濤翻滾著捲入了多少曾經的興衰，深情地分享人間的悲歡，亦又殘忍的帶走以往的輝煌。

　　蘇軾需要一條江水，讓他能以酒還諸江月，透過江水窺見昔年三國爭霸的風華，那條江，沖走了英雄一生的繁華。

　　李煜需要一條江水，讓他能將滿腹愁思寄予那一江東流的春水，國之破亡，對故國無盡的情思，只能托予江水，願這深入骨髓的衰痛能隨之而去。

　　柳宗元需要一條江水，讓他能享受天地萬籟俱寂的閒適，死寂的白雪飛霜中，獨自垂釣江雪中的簑笠翁，在這靜默中，被漫天雪白與那沉穩冰冷的江水包圍，卻更添那不被死寂所減的閒情。

1. **鳩佔鵲巢**　　　（許○綺）

　　常常，我想起那隻手機。

　　它分分秒秒的佔據在每個人的生活裡，像一隻鳩，理直氣壯，並且大方的住在這窩中，使我們反倒受制於它而不得自由。

　　它身為人類文明的產物，身為文明進步的表率，身為科技進步的領頭羊，方便了生活，順承了人類的惰性。

　　小小的掌中物，內涵包羅萬象的資訊，五花八門的功能。古人云：「秀才不出門，能知天下事」。即使今之眾人不如秀才學富五車，可只要一「機」在手，不知天下事也難矣！消磨時間，點開它，數十萬甚至數百萬種遊戲任君挑選，眼花瞭亂至難以抉絕；飢腸轆轆。點開它，數十萬甚至數百萬間商家任君選擇，一通電話訂購便即時送至府上。即使未踏出家門，待辦事項還是能一一辦妥，只須坐在沙發滑著令人耽溺其中的屏幕。

　　它的便利與快速的效率、輕巧的身型，讓人類漸漸深陷而依賴其中，成為它的俘虜。

　　小孩需要一隻手機，讓他不再放聲大哭。

　　少年需要一隻手機，讓他縱身於網路遊戲中。

　　成人需要一隻手機，讓他逃離現實生活的苦澀。

1. **以情奏琴**　　　（鄭○瑜）

　　常常，我想起那琴音。

　　大自然是莊嚴肅穆的，從來未曾允許人類的跫音摻雜入那一派和諧。終於，一種媲美高山、媲美流水的琴音出現，成為我們唯一與自然共通的語言。其明明出自人類之手，卻近似天籟。

　　王維需要一曲清幽的琴音，讓他在幽篁裡上交明月。

　　鍾子期需要一曲高潔的琴音，讓他結識伯牙，以琴會友。

　　楊貴妃需要一曲婉約的琴音，讓她的霓裳羽衣能舞得翩然。

　　而我，需要一曲琴音，讓我徜徉而忘憂。

　　從小開始學琴。開心時彈上一曲，心情隨樂音悠揚；憤怒時彈上一曲，氣悶隨樂音雲散；難過時彈上一曲，委屈隨樂音幻化……。隨著課業壓力愈重，我愈少彈琴，那琴音似乎從我生活中淡出。直至某天，家裡突然提出搬遷鋼琴，我才發現，琴音之於我是如此重要。

　　忙不迭的，我抛開課業枷鎖，雙手攀上琴鍵，因久而未彈，指法已然生澀，可琴音仍自美麗。

　　常常，我想起那琴音，清脆而動聽。

**國語文寫作能力測驗命題方向**

整理自　臺大中文系　謝佩芬教授、大考中心潘莉瑩研究員

**一、國寫改革與教學引導重點：**

**1**07年1月新型學測：考試範圍五冊，國文＋國寫，7月指考：國文全為選擇題
～107前後的學測指考國文考科比較

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **104～106年** | **107～109** |
| 命題範圍 | 一～四冊 | 一～五冊 |
| 考題分配 | 國文選擇、非選 | 國文、國寫**（限學測）** |
| 考試時間 | 學測120分、指考80分 | 國文、國寫各80分 |
| 出題方向 | 文章解讀、分析、引導寫作 | 知性統整判斷、情意感受抒發 |
| 非選題組 | 2題單選 | 2～5題單、多選（指考） |

**※測驗目標：**

**甲、知性的統整判斷能力**　　測驗考生是否具備統整判斷的能力，評量內容包括：
　　（1）能否正確解讀文字或圖表，適當分析、歸納，具體描述說明
　　（2）能否針對各種現象提出自己的見解
**乙、情意的感受抒發能力**　　測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力，評量內容包括：

1. 評量考生能否寫出實際的個人生活經驗
2. 評量考生能否具體地表達內心的情感
3. 評量考生能否發揮想像力

**（命題原則）**

1. **避免過於專業、艱深，閱讀、作答基礎應與考生擬就讀類組無關**。
2. **提供充足資訊或完整情境**
3. **考生須參照素材方能正確作答，避免無效訊息**
4. 命題形式趨向**回顧大考原創題型**：
* 題型可設計為：改寫、接寫、命題作文、閱讀寫作、實用寫作等
* 「語表」題型：改錯、語譯、仿擬、潤飾、摘要、改寫、接寫、擴寫、資料重寫、新聞寫作、（看圖寫作）

**（答題原則）**

1.正確閱讀理解引文後再作答

2.依據題幹引導作答

3.作答內容前後應符合邏輯(構思後再作答)

4.舉例應切題、描寫應明確深刻

5.敢於表達個人的獨特性　　　　　**如何從範文讀賞引導學生寫作**　　師大國文系李清筠教授

**一、閱讀與寫作的關係**

　　語文的本質就是閱讀和寫作，閱讀是資訊輸入的過程，寫作是資訊輸出的過程。我國語文教學自古有讀寫並重的傳統。唐代大詩人杜甫詩云「讀書破萬卷， 下筆如有神」；宋末元初程端禮提出「勞於讀書，逸于作文」

**二、讀寫結合的範文教學**

　　配合範文教學，「以讀帶寫、以寫促讀」，把作文教學貫穿到閱讀教學中

**三、讀寫結合的形式**

**（一）充分汲取課文內容，積累寫作材料**

**（二）引導學生概括全文或段落要旨，培養提煉中心要旨的能力**

１歸納文本的觀點和看法

２文本重要句段的分析與討論－－作者說什麼？怎麼說？

（三）**探究範文，發現問題，進行思維訓練**

寫作能力的高低，與思維能力關係密切。思維包括具體形象思維、一般形象思維和抽象邏輯思維。抽象思維就是一種發現問題、思考問題的能力，而這能力必須藉由教師在範文閱讀教學中，設計富啟發性的問題來引導，才能讓學生逐漸學會。

**（四）將範文作為訓練學生寫作的憑藉，引導學生仿寫**

1. **分析文章題目，培養學生審題和擬題能力**〈始得西山宴遊記〉

**第二，仿照範文，借鑒寫作手法**

**１模仿範文的遣詞造句**

即模仿作者如何恰如其分地遣詞造句抒發真情或表達觀點。〈左忠毅公逸事〉

**２模仿範文的精彩片段**

即對文章中好的開頭、結尾、過渡段以及精彩的、有特色的片段描寫進行模仿。〈醉翁亭記〉、〈岳陽樓記〉

**３模仿範文的選材方法**

　　模仿作者如何選擇適當的材料來突出表達主旨〈項脊軒志〉、〈岳陽樓記〉

４模仿範文的細節書寫

　　模仿作者如何藉由細節描寫，寫出人物的神韻。〈左忠毅公逸事〉

**５模仿範文的論證技巧**

模仿作者如何藉由適切的論證方式**闡發其中心論點**〈師說〉、〈勸學〉

**６模仿範文的結構安排**

模仿作者是怎樣圍繞主旨有條理的安排材料。〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉

**（五）結合範文教學，藉由補寫、擴寫、續寫、縮寫、改寫、套寫等寫作設計，訓練學生的寫作能力。**〈桃花源記〉、〈左忠毅公逸事〉、〈廉恥〉。