**107國文寫作能力練習 (2-4)**

**國寫（四）一首生命的史詩**

**一　閱讀素材**：郁永河〈北投硫穴詩〉。

**二　文本書寫層次**：  
（一）修辭：運用如臨其境的摹寫、譬喻等修辭技巧

（二）章法：探險尋硫穴的歷程層次井然，推理前後呼應

**三　由文本輻射的讀寫練習**

**(一)延伸問題討論**

1. 對照郁永河〈北投硫穴詩〉（如附），請比較其視點和描述方式的異同？

　　　　北投硫穴詩

　　造化鍾奇構，崇岡湧沸泉；怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。

　　碧澗松長槁，丹山草欲燃；蓬瀛遙在望，煮石迓神仙！

【參考答案】

（１）造化鍾奇構，崇岡湧沸泉－復越峻坡五六，值大溪…導人謂此水源出硫穴

　　　　　　　　　　　　　　　下，是沸泉也。

（２）怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔－聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲間之。  
　　　　　　　　　　　　　　　……即石上俯瞰之，穴中毒焰撲人，目不能視。

（３）碧澗松長槁，丹山草欲燃－更進半里，草木不生，地熱如炙；左右兩山多  
巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。

（４）蓬瀛遙在望，煮石迓神仙－無。

2. 以下文句是郁永河北投硫穴記中的描摹文字，依文句判斷並以代號﹙甲乙丙﹚顯示其先後遠近關係。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 甲 | 乙 | 丙 | 由遠及近順序 |
| 自然景觀改變 | 林木忽斷始見前山 | 草木不生 | 草色萎黃無生意 | 甲乙丙 |
| 人體的感覺 | 聞怒雷震盪地底，而驚濤與沸鼎聲相間，地復岌岌欲動 | 地熱如炙 | 覺履底漸熱 | 甲乙丙 |
| 硫磺的呈現 | 白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青障間 | 白氣五十餘道皆從地底騰激而出沸珠噴濺出地尺許 | 值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石之間，與石皆作藍靛色 | 甲丙乙 |

**二、摹寫的語文表達引導**

郁永河〈北投硫穴記〉的摹寫修辭是本課文義鑑賞的一大重心。下面的小作文設計，除了配合課文教學，亦寓含漸層式語文表達訓練之用意：

摹寫與習作

一、定義：「摹寫」又稱「摹狀」、「摹繪」，它運用語言、文字，把客觀事物的顏色、氣味、聲音、形狀、情態等逼真地描摹出來，使所描繪的事物聲態并現，激發讀者的想像。

二、適用範圍：文學藝術作品中，諸如詩歌、小說、散文、戲劇、曲藝等都可以使用這種修辭方法。

三、表現形式：根據描摹對象的不同，摹寫的手法又可分為摹聲、摹色、摹味、摹形等幾種表現形式。

四、寫作要領：運用摹寫手法寫作，須仔細觀察。深刻體驗客觀的事物，同時正確地選擇摹寫的詞語，運用恰當而不過分。

五、示例：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 表現形式 | 說明 | 例句 | 仿作 |
| 摹聲 | 利用象聲詞如實地模擬人或事物的聲音，用以增強描述的形象性和真實感。 | 「早風穿過樹梢，簌簌地像昨夜枕畔的絮語」、「清脆的鳥叫」 |  |
| 摹色 | 對客觀事物的各種色彩進行生動的描摹，以期獲得形象性和真實感。 | 「遠處銀灰色的海面上」 |  |
| 摹味 | 運用某些形容詞來描摹事物的各種氣味，包括嗅覺和味覺。 | 「含著泥土香味的空氣」 |  |
| 摹形 | 對事物的形態、情狀進行逼真的描摹。 | 「晨曦在雲端若隱若顯」、「泛著漁人的歸帆」 |  |

六、綜合的摹寫：摹寫所得，往往像一卷影片，因此在運用摹寫時，最好是作綜合性的摹擬，而不是只就單一感官加以描摹。例如「站在這草坪上，當晨曦在雲端若隱若顯之際，可以看見遠處銀灰色的海面上，泛著漁人的歸帆。早風穿過樹梢，簌簌地像昨夜枕畔的絮語，幾聲清脆的鳥叫，蕩漾在含著泥土香味的空氣之中。」（鍾梅音鄉居情趣）

七、**習作**：請先依示例仿作摹寫的各種表現形式（每項至少一句，寫在表格中），再鋪寫成一段首尾完整的文字。

**三、引導寫作**

從郁永河的《裨海記遊》裡，我們感受到渡海採硫的艱辛與探險的驚奇。而這片深幽的山林，往往經過先人的拓荒，今天的我們才能安身立命。請以「因為○○的緣故」為題，記錄在你四周曾經發生過的人事物，並抒寫自我的印象與感觸，文長四百字以上。

　　　　〈因為那腳步的緣故〉 北一女中101屆數班王怡婷

　　上了高中，不在學區內，大家總愛問我住哪裡？我一律回答：「大稻埕、迪化街那邊。」大家都說我住得近，其實卻不怎麼精確－－從我家走到那兒少說也得耗上半小時，哪裡近了？十五分鐘到台北火車站不更近？更有地標性嗎？唉，你有所不知啊！大稻埕是歷史課本中台灣史的茶葉出口最大港呢！看那洋行、布庄、南北貨甚至二二八事件的起點「天馬茶房」，都在這一帶；迪化街，是每逢農曆新年的市集主角，那洶湧擁塞的人潮緩緩在成山的瓜子、魷魚絲、花生和糖果間前進，速度雖慢，卻恰好達到可以不錯過任何試吃機會的速度，是多美妙的平衡啊！

　　最近政府積極推廣都市更新，重整老舊的房子，有時聽人家說：「就是有釘子戶不願配合，某某新建大廈才會東邊凹進去……」心裡都五味雜陳：住透天獨楝多棒，一樓可以當小店面，又不會有陌生人進出大樓，還可以養狗；但住大廈可以遠望大稻埕碼頭、又可以容納更多的人，帶來商機。似乎沒有一個標準來衡量是非對錯，但心裡卻悄悄地祈禱那些雖不是古蹟卻有時代意義的建築留下來，倘若再也無法拿起歷史課本的圖對照今日的大稻埕，那一切的往事便難逃黃帝事蹟般死在書本中。

　　當然，這其中也有令人驚艷的結合：一、二、三樓是仿原來的古式建築，三樓以上是華麗的巴洛克風，遠看雖怪異，但穿梭在一樓拱形樑柱間，那親切是難以言喻的。

　　今年春節前我去了迪化街，人潮沒有先前的壯觀，沒有出現前胸胋後背的人龍，倒是多了很多外國客人，他們操著陌生的腔調試著認識所謂「年貨大街」。也許這裡正在轉型吧！人少了，因為大賣場也有乾貨，批發價更經濟實惠，百貨公司祭出新春特惠，忠孝東路上閃爍著銀花的炫麗，連我也愛去！迪化街確實變了，它不再是唯一，南北貨算什麼？全方位的商品總更令人眼花撩亂，人分散了，品味也變了，因為時代的腳步和這裡的腳步頻率不同。

　　我總是那麼矛盾地沒辦法支持大稻埕、迪化街朝時代邁進，抑或保留它當今的文化情味──每當坐車經過繁榮的東區，我都吶喊著大稻埕絕對可以趕上；但一想到那精緻的雕花樓房，那樣好似會有大家閨秀推開木窗倚在蔓花狀的欄杆上凝望的屋宇，將為時代腳步所踩下……我真的做不到選邊站！

　　都是因為那腳步的緣故，同一城市終要走向不同的面貌，沒有絕對，只有在我心中對家鄉的一份支持。

　　然後，我還是會告訴別人：「我住大稻埕、迪化街那邊！」

**評量指標**：

* 審題立意：包含立論深度及切題的精準度
* 鍊字造句：包含用字遣詞及造句的精鍊與流暢度
* 章法布局：包含段落推展與謀篇布局的結構
* 素材運用：包含取材的廣度與取證的適切性

**佳作觀摩：**

1. **帶走笑淚的江河**（李○純）

　　常常，我想起那條江水。

　　它在大地上伸展手腳，綿延不絕的向遠處奔流，氣勢浩大卻帶著淡淡哀愁，江濤翻滾著捲入了多少曾經的興衰，深情地分享人間的悲歡，亦又殘忍的帶走以往的輝煌。

　　蘇軾需要一條江水，讓他能以酒還諸江月，透過江水窺見昔年三國爭霸的風華，那條江，沖走了英雄一生的繁華。

　　李煜需要一條江水，讓他能將滿腹愁思寄予那一江東流的春水，國之破亡，對故國無盡的情思，只能托予江水，願這深入骨髓的衰痛能隨之而去。

　　柳宗元需要一條江水，讓他能享受天地萬籟俱寂的閒適，死寂的白雪飛霜中，獨自垂釣江雪中的簑笠翁，在這靜默中，被漫天雪白與那沉穩冰冷的江水包圍，卻更添那不被死寂所減的閒情。

1. **鳩佔鵲巢**　　　（許○綺）

　　常常，我想起那隻手機。

　　它分分秒秒的佔據在每個人的生活裡，像一隻鳩，理直氣壯，並且大方的住在這窩中，使我們反倒受制於它而不得自由。

　　它身為人類文明的產物，身為文明進步的表率，身為科技進步的領頭羊，方便了生活，順承了人類的惰性。

　　小小的掌中物，內涵包羅萬象的資訊，五花八門的功能。古人云：「秀才不出門，能知天下事」。即使今之眾人不如秀才學富五車，可只要一「機」在手，不知天下事也難矣！消磨時間，點開它，數十萬甚至數百萬種遊戲任君挑選，眼花瞭亂至難以抉絕；飢腸轆轆。點開它，數十萬甚至數百萬間商家任君選擇，一通電話訂購便即時送至府上。即使未踏出家門，待辦事項還是能一一辦妥，只須坐在沙發滑著令人耽溺其中的屏幕。

　　它的便利與快速的效率、輕巧的身型，讓人類漸漸深陷而依賴其中，成為它的俘虜。

　　小孩需要一隻手機，讓他不再放聲大哭。

　　少年需要一隻手機，讓他縱身於網路遊戲中。

　　成人需要一隻手機，讓他逃離現實生活的苦澀。

1. **以情奏琴**　　　（鄭○瑜）

　　常常，我想起那琴音。

　　大自然是莊嚴肅穆的，從來未曾允許人類的跫音摻雜入那一派和諧。終於，一種媲美高山、媲美流水的琴音出現，成為我們唯一與自然共通的語言。其明明出自人類之手，卻近似天籟。

　　王維需要一曲清幽的琴音，讓他在幽篁裡上交明月。

　　鍾子期需要一曲高潔的琴音，讓他結識伯牙，以琴會友。

　　楊貴妃需要一曲婉約的琴音，讓她的霓裳羽衣能舞得翩然。

　　而我，需要一曲琴音，讓我徜徉而忘憂。

　　從小開始學琴。開心時彈上一曲，心情隨樂音悠揚；憤怒時彈上一曲，氣悶隨樂音雲散；難過時彈上一曲，委屈隨樂音幻化……。隨著課業壓力愈重，我愈少彈琴，那琴音似乎從我生活中淡出。直至某天，家裡突然提出搬遷鋼琴，我才發現，琴音之於我是如此重要。

　　忙不迭的，我抛開課業枷鎖，雙手攀上琴鍵，因久而未彈，指法已然生澀，可琴音仍自美麗。

　　常常，我想起那琴音，清脆而動聽。

**國語文寫作能力測驗命題方向**

整理自　臺大中文系　謝佩芬教授、大考中心潘莉瑩研究員

**一、國寫改革與教學引導重點：**

**1**07年1月新型學測：考試範圍五冊，國文＋國寫，7月指考：國文全為選擇題  
～107前後的學測指考國文考科比較

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **104～106年** | **107～109** |
| 命題範圍 | 一～四冊 | 一～五冊 |
| 考題分配 | 國文選擇、非選 | 國文、國寫**（限學測）** |
| 考試時間 | 學測120分、指考80分 | 國文、國寫各80分 |
| 出題方向 | 文章解讀、分析、引導寫作 | 知性統整判斷、情意感受抒發 |
| 非選題組 | 2題單選 | 2～5題單、多選（指考） |

**※測驗目標：**

**甲、知性的統整判斷能力**　　測驗考生是否具備統整判斷的能力，評量內容包括：  
　　（1）能否正確解讀文字或圖表，適當分析、歸納，具體描述說明  
　　（2）能否針對各種現象提出自己的見解  
**乙、情意的感受抒發能力**　　測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力，評量內容包括：

1. 評量考生能否寫出實際的個人生活經驗
2. 評量考生能否具體地表達內心的情感
3. 評量考生能否發揮想像力

**（命題原則）**

1. **避免過於專業、艱深，閱讀、作答基礎應與考生擬就讀類組無關**。
2. **提供充足資訊或完整情境**
3. **考生須參照素材方能正確作答，避免無效訊息**
4. 命題形式趨向**回顧大考原創題型**：

* 題型可設計為：改寫、接寫、命題作文、閱讀寫作、實用寫作等
* 「語表」題型：改錯、語譯、仿擬、潤飾、摘要、改寫、接寫、擴寫、資料重寫、新聞寫作、（看圖寫作）

**（答題原則）**

1.正確閱讀理解引文後再作答

2.依據題幹引導作答

3.作答內容前後應符合邏輯(構思後再作答)

4.舉例應切題、描寫應明確深刻

5.敢於表達個人的獨特性　　　　　**如何從範文讀賞引導學生寫作**　　師大國文系李清筠教授

**一、閱讀與寫作的關係**

　　語文的本質就是閱讀和寫作，閱讀是資訊輸入的過程，寫作是資訊輸出的過程。我國語文教學自古有讀寫並重的傳統。唐代大詩人杜甫詩云「讀書破萬卷， 下筆如有神」；宋末元初程端禮提出「勞於讀書，逸于作文」

**二、讀寫結合的範文教學**

　　配合範文教學，「以讀帶寫、以寫促讀」，把作文教學貫穿到閱讀教學中

**三、讀寫結合的形式**

**（一）充分汲取課文內容，積累寫作材料**

**（二）引導學生概括全文或段落要旨，培養提煉中心要旨的能力**

１歸納文本的觀點和看法

２文本重要句段的分析與討論－－作者說什麼？怎麼說？

（三）**探究範文，發現問題，進行思維訓練**

寫作能力的高低，與思維能力關係密切。思維包括具體形象思維、一般形象思維和抽象邏輯思維。抽象思維就是一種發現問題、思考問題的能力，而這能力必須藉由教師在範文閱讀教學中，設計富啟發性的問題來引導，才能讓學生逐漸學會。

**（四）將範文作為訓練學生寫作的憑藉，引導學生仿寫**

1. **分析文章題目，培養學生審題和擬題能力**〈始得西山宴遊記〉

**第二，仿照範文，借鑒寫作手法**

**１模仿範文的遣詞造句**

即模仿作者如何恰如其分地遣詞造句抒發真情或表達觀點。〈左忠毅公逸事〉

**２模仿範文的精彩片段**

即對文章中好的開頭、結尾、過渡段以及精彩的、有特色的片段描寫進行模仿。〈醉翁亭記〉、〈岳陽樓記〉

**３模仿範文的選材方法**

　　模仿作者如何選擇適當的材料來突出表達主旨〈項脊軒志〉、〈岳陽樓記〉

４模仿範文的細節書寫

　　模仿作者如何藉由細節描寫，寫出人物的神韻。〈左忠毅公逸事〉

**５模仿範文的論證技巧**

模仿作者如何藉由適切的論證方式**闡發其中心論點**〈師說〉、〈勸學〉

**６模仿範文的結構安排**

模仿作者是怎樣圍繞主旨有條理的安排材料。〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉

**（五）結合範文教學，藉由補寫、擴寫、續寫、縮寫、改寫、套寫等寫作設計，訓練學生的寫作能力。**〈桃花源記〉、〈左忠毅公逸事〉、〈廉恥〉。