岳陽樓記心智圖說明

　　范仲淹作此文，源於滕子京謫守巴陵郡後，政通人和，且重修岳陽樓，而請作者書文以記之，因為此文背景建立於滕子京遭貶謫，作者書此文以記之，實寄勸勉朋友之意於文中，心智圖將文章內容分三層次。

　　第一層次，為唐賢今人詩賦，大抵寫岳陽樓之大觀，以「寫景」為要。

　　第二層次，則為遷客騷人，遷客騷人覽物之情，必然與一般不同，范仲淹歸結，遷客騷人因自身際遇不同，觀岳陽樓之景時，有隨雨而悲，因晴而喜之別。對照人生際遇，隨雨而悲，如同退居江湖則悲鳴；因晴而喜，如同進居廟堂則心喜，此則「退悲進喜」之境。

　　第三層次，為古仁人之心，跳脫自身際遇之喜悲，而以天下為己任，不以物（雨、晴）喜悲，不以己（進、退）喜悲；進亦憂，退亦憂。不以自己處境為考量，而以憂民憂君為己任，故曰「先憂後樂」。而此「先憂後樂」之境，已異於遷客騷人之「退悲進喜」。

　　以上三個層次，由一般詩賦的「寫景」，至遷客騷人的「退悲進喜」，到古仁人的「先憂後樂」，最終，范仲淹於文末所述，「微斯人（古仁人），吾誰與歸」，即有用以勸勉滕子京雖然遭貶謫，但應以第三層次的古仁人之心為榜樣的深意。