



十一

古詩選

(一) 詠史 其一
(二) 宣州謝朓樓餞別校書叔雲

(一) 詠史 其一

◎左思

題解

本詩選自昭明文選，是一首五言古詩。所謂「古詩」，又稱古體詩，乃相對於近體詩而言，以五言為主，七言其次，亦有雜言者，俱由樂府詩演變而來。目前所見的五言詩以東漢班固的詠史為最早，七言詩則以曹丕的燕歌行為最早。古詩的用韻較近體詩寬，可以換韻，句子不限平仄，不限句數多少及篇幅長短，格律比近體詩自由。

本詩寫作時間約在西元二八〇年西晉滅東吳之前。左思的詠史共有八首，這是第一首，可以說是詠史八首的總序。此詩自抒懷抱，表明自己渴望立功報國、馳騁良圖的心志，並且流露著功成身退的高超情懷。本詩雖題為詠史，實為詠懷，全篇筆力雄健，氣勢開闊，表現出慷慨磊落的豪邁精神。



作者

左思，字太冲，西晉臨淄（今山東省淄博市）人。約生於魏齊王芳嘉平二年（西元二五〇年），卒於西晉惠帝永興二年（西元三〇五年）。左思出身寒門，其貌不揚，不善談吐，但才華出眾，辭藻壯麗。晉武帝時，其妹左棻以才名被選入宮，於是全家移居京城洛陽。然而在西晉重門第的制度下，左思仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官，因而常流露出抑鬱不滿的情緒。

左思是西晉著名的辭賦家和詩人，曾以十年時間寫成三都賦，司空張華認為可與東漢班固兩都賦及張衡的二京賦媲美，於是豪貴之家競相傳抄，洛陽為之紙貴。除三都賦外，詠史八首更是左思的代表作。其作品流傳下來的不多，僅在昭明文選及玉臺新詠中存有少量詩賦。

課文·注釋

弱冠^①弄柔翰^②，卓犖^③觀群書。

著論準過秦^④，作賦擬子虛^⑤。

邊城苦鳴鏑^⑥，羽檄^⑦飛京都。

雖非甲冑^⑧士，疇昔覽穰苴^⑨。

長嘯激清風^⑪，志若無東吳^⑫。

鉛刀貴一割^⑬，夢想騁良圖^⑭。



① 弱冠：古時以男子二十歲為成人，行加冠^{ㄍㄨㄢˋ}之禮，因身體尚未壯實，故稱弱冠。冠，音ㄍㄨㄢˋ。

② 弄柔翰：執筆為文。翰，毛筆。古用羽毛製筆，故以翰代指筆。

③ 卓犖：才能卓越。犖，音ㄌㄨㄛˊ，即「犖然」，卓絕的樣子。

④ 準過秦：以賈誼過秦論為準則。準，在此有取法、仿效之意。

⑤ 擬子虛：以司馬相如子虛賦作為取法的典範。擬，模仿。

⑥ 苦鳴鏑：為鳴鏑所苦，指戰事頻繁。鳴鏑，軍中發號施令的響箭。鏑，音ㄉㄧˋ，箭頭。

⑦ 羽檄：上插羽毛以示緊急的軍用文書。檄，音ㄒㄧˊ。

⑧ 甲冑：鎧甲、頭盔。冑，音ㄍㄨˋ。

⑨ 疇昔：往日。疇，音ㄔㄡˊ。

⑩ 穰苴：指司馬穰苴兵法，在此泛指古代兵書。穰苴，音ㄖㄨˊ，春秋齊國軍事家，景公時官至大司馬，故稱司馬穰苴。

⑪ 長嘯激清風：放聲長嘯，激盪著清風，形容志氣豪壯。長嘯，撮口發出悠長清越的聲音，古人多以放聲長嘯抒發懷抱。

左眇澄江湘，右盼定羌胡。¹⁵
功成不受爵，長揖歸田廬。¹⁷

功成不受爵，長揖歸田廬。¹⁷



問題討論

- 一、本詩中，作者如何敘寫自己的才能及抱負？
- 二、左思具有文才武略及報國之志，卻無法實現其理想。請同學上網收集相關時代背景資料，討論其原因為何？

⑫ 志若無東吳：指志氣豪壯，不把東吳放在眼裡。

⑬ 鉛刀貴一割：指鉛質的刀雖鈍，但仍可一割。比喻自己資質雖魯鈍，但還想報效國家。貴，以之為可貴，意即注重、重視。

⑭ 騁良圖：指施展好的謀略、計畫。騁，音ㄔㄨˊ，縱馬奔馳，引申為施展。

⑮ 左眇澄江湘：指傲視東南，志在平定東吳。左，指東方。東吳地處東南，故曰「左」。眇，音ㄇㄧㄠˇ，斜著眼睛看，有輕視之意。澄，澄清，引申為平定。江湘，在此借指東吳。

⑯ 右盼定羌胡：指顧盼西北，志在平定羌和匈奴。右，指西方。羌胡分布在中國西北一帶，故曰「右」。胡，本為匈奴專名。

⑰ 長揖歸田廬：拱手謝絕封賞，歸隱家園。長揖，拱手高舉，自上而下行禮。揖，音一。

（二）宣州謝朓樓餞別校書叔雲

◎李白

題解

本詩選自李太白集，是天寶末年李白在宣州（今安徽省宣城市）期間，於謝朓樓餞別族叔李雲之作。李雲曾任祕書省校書郎，掌管整理朝廷圖書。謝朓樓，一名北樓，又稱謝公樓，為南朝齊詩人謝朓任宣城太守時所建。

李白於天寶元年（西元七四二年）滿懷理想來到長安，任職於翰林院，二年後，因被讒毀而離開朝廷，開始其漫遊生活。天寶十二載（西元七五三年）秋，李白來到宣州，為餞別族叔李雲而寫成此詩。全詩重點不在寫離情別緒，而是抒發年華虛度、壯志難酬的苦悶。先寫作者深感時光難駐而心煩意亂，接著敘寫兩人的豪情壯志。然而理想難以實現，悲愁如難斷的流水，只得無奈地選擇散髮弄扁舟，浪跡江湖。

全詩語言明朗自然，風格豪邁奔放，展現出大開大闔、波瀾迭起的氣勢，是李白極具特色的詩篇。

作者

李白，字太白，號青蓮居士。隴西成紀（今甘肅省天水市）人，家居綿州昌隆縣（今四川省江油市）青蓮鄉。生於武周大足元年（西元七〇一年），卒於唐代宗寶應元年（西元七六二年），年六十二。

李白自幼才華洋溢，博學廣識，及長，任俠好義，輕財重施。天寶元年，至長安，賀知章見其詩，嘆為「謫仙人」，向朝廷推介，玄宗召見，命為翰林供奉。天寶十四載（西元七五五年）安史之亂起，曾為永王李璘幕府。李璘兵敗被殺後，李白也獲罪入獄，幸得郭子儀力保，方得免死，改為流放夜郎（今貴州省遵義市），後途經巫山時遇赦得釋。晚年雖困苦飄泊，然壯心未已，本想追隨李光弼討伐安史叛軍，但是因病而作罷。卒於其族叔當塗（今安徽省當塗縣）縣令李陽冰家。

李白有「詩仙」之稱，今存詩篇近千首，內容極為豐富，既表現他一生的思想和經歷，也反映盛唐時代的風貌。此外，還有不少歌頌壯麗河山，描寫愛情、友誼的詩篇。其詩清新俊逸，飄然不群，善於運用誇張和譬喻等手法，以豐富的想像表現熱烈奔放的感情，洋溢浪漫的氣息。與杜甫齊名，並稱「李杜」。有李太白集傳世。



李白畫像

棄我去者^①昨日之日不可留，

亂我心者今日之日多煩憂。

長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓^②。

蓬萊文章建安骨^③，中間小謝又清發^④。

俱懷逸興壯思飛^⑤，欲上青天覽明月^⑥。

抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。

人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟^⑦。

5

① 棄我去者：指已逝的時光。

② 酣高樓：指在謝朓樓上暢飲。

③ 蓬萊文章：指李雲文章。蓬萊，海中神山，傳說仙府典籍祕錄均藏於此，東漢借指朝廷藏書處，唐代用以指祕書省。李雲時為祕書省校書郎，故李白以蓬萊文章稱其文章。

④ 建安骨：在此稱頌李雲詩文，具有曹操父子和建安七子等人作品剛健遒勁的風骨。建安，漢獻帝年號（西元一九六～二一〇年）。

⑤ 中間：指從建安到唐代之間。

⑥ 小謝：指謝朓。世稱南朝宋詩人謝靈運為大謝，南朝齊謝朓為小謝。李白在此以謝朓自比。

⑦ 清發：指清新煥發的詩風。

⑧ 逸興：超逸豪放的意興。

⑨ 覽：同「攬」，摘取。

⑩ 散髮：古人束髮戴冠，散髮表示不受拘束。

⑪ 扁舟：小船。扁，音久一乃。

問題討論

- 一、本詩呈現出豪邁奔放的風格，主要的表現手法有：形象的比喻、誇張的想像、巧妙的用典，請分別指出並加以說明。
- 二、「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」呈現出詩人什麼樣的心境？對此你有何看法？

