

六 晚遊六橋待月記

◎袁宏道

題解

本文選自袁中郎全集，描寫杭州西湖的春光月景，表現作者獨特的審美趣味。明神宗萬曆二十五年（西元一五九七年），作者辭去吳縣（今江蘇省蘇州市）知縣後，首次漫遊嚮往已久的西湖，並寫下十六篇西湖雜記，本文為第二篇。全文描寫蘇隄六橋（映波、鎖瀾、望山、壓隄、東浦、跨虹）的春、月之景，篇幅雖短，卻構思精巧，意趣不凡，是晚明山水小品之佳作。

若依篇名「晚遊六橋待月記」來看，當從「待月」落筆，但本文卻以梅花揭開序幕，梅花雖好，但在作者心中，卻比不上賞桃與待月。接著寫西湖的桃花豔紅、遊客如織與朝煙夕嵐，仍是為了待月，最後點出月景之美「尤不可言」，留予讀者強烈的「待月」心理。透過層層鋪墊，襯托主題，描寫「待月」的文字雖少，卻餘韻悠然，情味無窮。



作者

袁宏道，字中郎，號石公，明湖北公安（今湖北省公安縣）人。生於穆宗隆慶二年（西元一五六八年），卒於神宗萬曆三十八年（西元一六〇年），年四十三。

袁宏道年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里。萬曆二十年（西元一五九二年），登進士第，曾任吳縣知縣、禮部主事、吏部稽勳郎中等職。

袁宏道與兄宗道、弟中道合稱「三袁」，為公安派的代表人物。公安派主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，反對王世貞、李攀龍等人之復古主張，並且重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位，對明末文壇影響很大。

袁宏道作品繁富，以散文見長，其中山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家。

晚明散文家張岱稱揚：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」有袁中郎全集傳世。

□ 西湖^①最盛，為春為月。一日之盛，為

朝煙，為夕嵐。

□ 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒^②，與杏桃

相次開發^③，尤為奇觀。石簣數^④為余言：「傳^⑤

金吾園^⑥中梅，張功甫^⑦玉照堂故物也，急往

觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

5

① 西湖：在今浙江省杭州市西郊，有錢塘湖、明聖湖、金牛湖等別名。

② 勒：抑制、約束。

③ 相次開發：相繼開放。

④ 石簣：即陶望齡，字周望，號石簣，會稽（今浙江省紹興市）人，為作者好友，亦為公安派作家。

⑤ 數：音尸入，屢次。

⑥ 傅金吾：杭州紳士，名不詳，有花園在西湖小瀛洲。金吾，官名，掌宮廷宿衛。

⑦ 張功甫：即張鑑，字功甫，南宋名將張俊之孫，能詩、善畫。玉照堂為其園林，有梅四百株。

由斷橋^⑧至蘇隄^⑨一帶，綠煙紅霧^⑩，彌漫

二十餘里。歌吹為風^⑪，粉汗為雨^⑫，羅紈^⑬之

盛，多於隄畔之草。豔冶^⑭極矣！



▲ 西湖簡圖

⑧ 斷橋：本名寶祐橋，位於白隄東岸，因前往孤山的路至此而斷，故自唐代以來皆稱為斷橋。或稱為段家橋。

⑨ 蘇隄：一名蘇公隄，宋哲宗元祐年間，蘇軾知杭州時浚湖所築。南起南屏山，北接岳王廟，將西湖分隔成裡、外二湖。隄上植花種柳，配以湖光山色，景色極美。

⑩ 綠煙紅霧：形容翠綠的楊柳、紅豔的桃花繁盛穠麗，連綿不斷。

⑪ 歌吹為風：歌聲與吹奏聲像風一般飄來，極言音樂之盛。吹，音ㄨㄨ，管樂器的吹奏聲。為，如、像。

⑫ 粉汗為雨：遊湖仕女揮汗如雨，極言仕女之多。

⑬ 羅紈：泛指精美的絲織品，此指穿著羅紈的遊客。羅，質地輕軟的絲織品。紈，音ㄨㄢ，細絹。

⑭ 豔冶：豔麗。冶，音ㄧㄝˋ。

四 然杭人遊湖，止午、未、申三時。¹⁵其

實湖光染翠之工，¹⁶山嵐設色之妙，¹⁷皆在朝

日始出，夕春未下，¹⁸始極其濃媚。月景尤

不可言，花態柳情，山容水意，別是一種

趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗

士道哉！

5

¹⁵ 午未申三時：古人以十二地支計時，晚上十一時至凌晨一時為子時，所以午、未、申三個時辰，相當於上午十一時至下午五時。

¹⁶ 湖光染翠：指堤岸邊的綠樹映在水中，湖面一片翠綠。

¹⁷ 工：精巧。

¹⁸ 山嵐設色：指山中霧氣渲染出各種美麗的色彩。

¹⁹ 夕春：又稱「夕陽春」，原指舊日人們在黃昏準備晚餐時的舂糧活動，此指夕陽。舂，音ㄙㄨㄥˊ，以杵臼搗去穀物的皮殼。



問題討論

- 一、從本文哪些地方，可看出作者與眾不同的審美情趣？
- 二、本文題為「待月」，卻僅在文末幾句點出，這種寫法有何特色？
- 三、生活中缺少的不是美，而是缺少發現。袁宏道發現「待月之美」，請你談談個人發現「美」的經驗。