



出師表

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 了解<u>諸葛亮</u>的生平與成就。 2. 了解<u>三國時期</u>的歷史與<u>出師表</u>的寫作背景。 3. 了解屬於奏議公文的表類文體與用法。 4. 學習融敘事、抒情、議論為一體的寫作手法。 5. 學習正反論述的說理方法。 6. 欣賞<u>諸葛亮</u>名臣賢相的風範。 7. 體會<u>諸葛亮</u>「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神，從而培養「受人之託，忠人之事」的態度。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. <u>諸葛亮</u>是中國著名的政治家兼軍事家，雖不以文章著稱，然其至誠積中，英華發外，故頗為後人所稱道。 3. 本文議論、敘事、抒情融為一體，充分呈現老臣披肝瀝膽的心志與憂國憂君的情懷，與<u>李密</u><u>陳情表</u>、<u>韓愈</u><u>祭十二郎文</u>並稱為三大抒情文。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：<u>大陸尋奇</u>(一)——<u>三國古戰巡禮</u>(90分鐘)。 2. 播放影片：<u>三國演義</u>(84集電視劇)。 3. 播放影片：<u>三國</u>(95集電視劇)。 4. 播放影片：<u>三國志</u>(47集日本動畫片)。 5. 播放影片：<u>三國演義</u>(52集動畫片)。(以上相關資料參見P13-29) 6. 網站搜尋及簡介：讓學生尋找與<u>諸葛亮</u>有關的網站，並簡介其內容，以了解<u>諸葛亮</u>的生平事功及著名作品。 7. 請同學簡述自己過去透過線上遊戲及觀賞戲劇所接觸的<u>三國</u>人物故事，以引發學習興趣。 8. 教師可配合本文作者的自我表白，就<u>三國志</u>、<u>三國演義</u>中<u>諸葛亮</u>的形象、性格，加以比較二者有何不同。(參見P13-25<u>從草堂春睡到漢賊不兩立</u>) 9. 請同學搜尋歷代歌詠<u>諸葛亮</u>的對聯及詩文作品，說明後人崇敬<u>諸葛亮</u>的原因。(聯語參見P13-11) 10. 民間流傳關於<u>三國</u>時代的歇後語頗多，教師可舉行搶答活動，以求寓教於樂。(參見教師手冊P556教學活動建議(三)歇後語大家猜)	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 李密陳情表（參見補充教材） 2. 杜甫蜀相（參見教師手冊 P549） 3. 諸葛亮後出師表（參見教師手冊 P550） 4. 梁父吟（參見教師手冊 P551） 5. 松本一男著、廖為智譯，英雄魅力學——從人性角度透視曹操、孫權、劉備與三國群英，遠流出版公司 6. 章映閣著，諸葛亮，知書房出版社 7. 盧烈紅譯注，新譯諸葛丞相集，三民書局 8. 王萍採訪攝影、諸葛亮編輯小組撰文，走訪諸葛亮，遠流出版公司 9. 陳文德著，諸葛亮大傳，遠流出版公司	1. 任賢必治，任不肖必亂。（北宋司馬光） 2. 政事本於人才，捨人才而言政者，必無政。（清代黃宗羲） 3. 靜以修身，儉以養德，非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。（諸葛亮誠子書） 4. 學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。（諸葛亮誠子書） 5. 善戰者不怒，善勝者不懼。（諸葛亮便宜十六策治軍） 6. 當斷不斷，必受其亂。（諸葛亮便宜十六策斬斷）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 歷來對諸葛亮的歌頌，可謂眾口一聲，毫無雜音。但事情總有兩面影響，近來對於蜀漢後主劉禪的評價，開始出現不一樣看法。仔細閱讀梅朝榮品諸葛亮——中國最虛偽的男人，對文中作者所謂「諸葛亮這樣的做法欠妥」，與「劉禪無能是因被剝奪磨練機會」，請分別加以回應和評論。不必訂題。（參見 P13-27、教師手冊 P554）	選擇題 1. 可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也／隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人↓成都諸葛忠武侯廟聯，可從「託孤」推測。 〔100 指考〕 2. 後「值」傾覆，受任於敗軍之際↓遇到。 〔101 學測〕 3. 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯↓描述退隱的態度。 〔101 指考〕 4. 至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也↓衡量考慮，以定取捨。 〔101 指考〕 5. 先帝創業未半，而中道「崩」殂↓帝王過世的用語。 〔102 學測〕 6. 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中↓身分卑微、見識鄙陋。 〔103 指考〕 7. 諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮詢善道，察納雅言。 〔104 學測〕 8. 至於斟酌損益，進盡忠言，「則」攸之、禕、允之任也↓是。 〔104 指考〕 9. 費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純↓心志。 〔105 學測〕 10. 則漢「室」之隆，可計日而待也↓朝廷。 〔105 指考〕 11. 臣本布衣，「躬」耕於南陽↓親自。 〔106 學測〕 12. 「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦↓屬於謙詞用法。 〔107 學測〕

題解

*補充注釋(配合P126)

1. **三國志**：西晉陳壽撰，六十五卷。記魏、蜀、吳三國人物事蹟，其中魏書三十卷、蜀書十五卷、吳書二十卷。為「四史」之一，但只有紀、傳，無表、志。書中以魏為正統，稱魏君為帝，對蜀、吳之君稱主。取材謹嚴，文筆簡淨，記事真實。雖於魏、晉交替之際，對司馬氏有所維護，但就全書而論，不採傳聞雜說，剪裁頗稱用心。

2. **後主**：劉禪，劉備子，字公嗣，小名阿斗，是劉備在沛縣時所納之妾甘夫人所生。西元二三一～二六三年在位，初由丞相諸葛亮輔政，諸葛亮死後，信任宦官黃皓，朝政腐敗。炎興元年（西元二六三年）魏軍迫成都，出降，後被封為安樂公。

● **樂不思蜀**——蜀漢滅亡之後，劉禪全家遷到洛陽，隨行的只有祕書令郤正和殿中督張通。到了魏國，司馬昭和劉禪宴飲，為他演蜀戲，旁邊看的人都不勝感慨，悲傷落淚，而劉禪卻談笑自如。司馬昭對賈允說：「人之無情，竟然到了這種地步，就是諸葛亮丞相活著，也未必能長久輔佐他，何況是姜維呢！」又過些日子，問劉禪道：「頗思蜀否？」劉禪說：「此間樂，不思蜀。」郤正聽說此事，囑咐劉禪說：「若是司馬昭再來問您，您應該裝作邊流淚邊

答說：『祖宗的墳墓，遠在蜀地，我很惦念著西方而感到悲傷，沒有一天不想念的。』」等到司馬昭再去問他，劉禪就照著郤正的囑咐回答。司馬昭說：「這怎麼好像是郤正的語氣呢？」劉禪吃驚地看著司馬昭說：「確實是這樣。」兩旁的人聽了都嗤笑不已。

3. **劉禪**：教育部重編國語辭典修訂本將「劉禪」的「禪」音注為「イマ」，恐有誤。「禪」音「イマ」，與佛教有關，由梵文音譯而來，意為「意定」、「寂無他念」。音「アハ」，意為「禪讓」、「傳位」。據三國志蜀書，劉禪字「公嗣」，「嗣」有「繼承」、「延續」之意。「禪」為「禪讓傳位」，「嗣」是「嗣位」，亦即「繼受者」，「禪」與「嗣」相應。依此，「劉禪」的「禪」應讀為「アハ」才正確。

4. **後出師表**：陳壽寫三國志蜀書諸葛亮傳時只收錄一篇第一次北伐時的出師表，以後幾次北伐，皆無奏表。陳壽之後一百多年，裴松之為三國志作注時，又引用了一篇奏表，是諸葛亮第二次北伐時所上，因其時間在後，故一般稱之為後出師表。裴松之說：「此表，亮集所無，出張儼默記。」宋司馬光撰資治通鑑時，前、後出師表皆加以收錄。元胡三省為資治通鑑作注，對二表皆有評說，深信二表皆出自諸葛亮之手。清康熙年間由吳楚材、吳調侯二人編選的古文觀

止一書，將二表列為學子必讀的範文，其流傳遂更為廣遠。然而自清代開始，就不斷有學者提出後出師表係吳人張儼所偽託。其主要質疑凡二：

其一，趙雲的卒年問題。趙雲卒於後主建興七年，而後出師表寫於建興六年，文中卻已提及趙雲之喪的問題。如非張儼或其他後來之人有意作偽，何以如此？如果後出師表為諸葛亮所作，斷然不會將仍然健在的趙雲說成已經亡故。

其二，後出師表中的情緒顯得消極，與前出師表的積極樂觀不同。如對於北伐的前途，前出師表云：「願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。」看來充滿信心。後出師表則云：「至於成敗利鈍，非臣之明所能逆睹也。」似乎喪失了求勝的信心。

後出師表的真偽之爭，尚無定論，縱為贗品，文中某些內容，仍為研究諸葛亮生平事蹟及其思想的重要參考文獻。例如：文中「鞠躬盡瘁，死而後已」二語，確實反映了諸葛亮的生平思想與志節。其他如對蜀漢所面臨的嚴峻形勢的分析、自矢忠貞堅決伐魏、分析南征是為北伐創造條件主題、前、後出師表皆有相應之處，措詞雖有不同，然其思想內容則相當吻合。由是可知，後出師表即使出於後人偽託，其價值依然不可一概否定。

6. 南宋安子順云：南宋謝枋得文章軌範引南宋趙與時賓退錄的安子順評語：「讀諸葛亮出師表不墮淚者不忠，讀李密陳情表不墮淚者不孝，讀韓愈祭十二郎文不墮淚者不慈。」

謝枋得生於南宋末年，與文天祥、陸秀夫為同榜進士，後人常將其與文天祥並稱。宋亡，絕食而死。其所編選之文章軌範，集錄漢、晉、唐、宋之文，共六十九篇作品。其中最特殊者為唐代之前的文章僅收諸葛亮前出師表與陶淵明歸去來辭兩篇。書中所選之其他文章，或圈點、批注兼有，或兩者居其一，唯有這兩篇卻圈點與批注皆無，只引有安子順之語。謝枋得門人王淵濟在跋文中稱「漢丞相、晉處士之大義清節，乃先生之所深致意者也，今不敢妄自增益，姑闕之以待來者」。諸葛亮和陶淵明素來以忠義氣節被稱許，故被謝枋得所推重。謝死後，其神道碑云：「（謝枋得）論古今成敗得失，上下數千年，瞭然如指掌。尤善論樂毅、申包胥、張良、諸葛亮事，常若有千古之憤者。」以前出師表寄寓己身遺民之恨，此為一例。

*寫作背景

蜀漢建興四年，即魏黃初七年夏五月，魏文帝曹丕去世，其子曹叡嗣位，諸葛亮決定乘機向魏國發動進攻。在率領蜀軍

北伐之際，呈上出師表，勸說後主劉禪廣開言路、公平賞罰、親賢遠佞，以繼承先帝劉備的遺志，也陳述自己對先帝的感激之情和興復漢室的決心。

關於諸葛亮北伐的次數，歷史上說法不一，最多的為七次：(1)於西元二二七年親率蜀漢主力進駐漢中，二二八年春出祁山；(2)二二八年冬攻陳倉；(3)二二九年春取武都、陰平；(4)二三〇年秋七月魏三路攻蜀；(5)二三〇年，諸葛亮使魏延、吳懿西入羌中；(6)二二一年春再圍祁山；(7)二二四年出斜谷，據武功五丈原。

從軍事和經濟方面來看，弱小的蜀國實非魏國對手，但為何諸葛亮還執意北伐？於是有人提出「以攻為守」的觀點，晉人袁准：「諸葛亮，重人（謹慎持重之人）也，而驟用蜀兵，此知小國弱民難以久存也。……故小國之慮，在於時立功以自存，大國之慮，在於既勝而力竭。」這一觀點經王夫之發揮，幾成定論。王夫之說：「夫公（諸葛亮）固有全局於胸中，知魏之不可旦夕亡，而後主之不可起一隅以光復也。其出師以北伐，攻也，特以為守耳。以攻為守，而不可示其意於人，故無以服魏延之心而貽之怨怒。」又說：「然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？」意即蜀不攻魏，魏也要出兵攻蜀，與其被攻，不如先發制人。

*文體簡介——表

1. 「表」最早稱「敷奏」。

2. 「表」的意思是明白、標著，有「標著事序，使之明白」之意。

3. 進之天子稱「表」（又名「上書」），進於諸侯稱「上疏」：

(1) 文心雕龍章表：「周監二代（周朝參考觀察了夏、商兩代的治亂），文理彌盛……降及七國，未變古式，言事於主，皆稱上書。秦初定制，改書曰奏；漢定禮儀，則有四品，一曰章，二曰奏，三曰表，四曰議。章以謝恩，奏以按劾，表以陳請，議以執異。」上古時代，凡臣民用文字向君主敘說事情，都叫上書。直到戰國之前，都沿用這種名稱。秦始皇時代新創制度，改稱為「奏」。漢朝又依上書性質分成四種：章（答謝君恩）、奏（進言彈劾）、表（陳述衷情）、議（表示異議）。

(2) 昭明文選三十七表下注：「表者，明也，標也。如物之標表，言標著事序，使之明白，以曉主上，得盡其忠，曰『表』。三王以前，謂之『敷奏』。故尚書云『敷奏以言』是也。至秦并天下，改為『表』。……進之天子稱『表』，進諸侯稱『上疏』。」





十三

出師表

◎諸葛亮

題解

本文選自昭明文選，¹三國志諸葛亮傳首載此篇，初無篇名，文選始題為出師表。古代人臣言事於君，稱為「上書」，漢代上書分章、奏、表、議四種：章以謝恩、奏以按劾、表以陳請、議以執異。

(表示異議)

(舉發罪狀)

²三國蜀漢後主建興五年(西元二二七年)，諸葛亮首次出兵曹魏，進駐漢中(今陝西省漢中市)，出師前向後主³劉禪上此表。翌年，諸葛亮出兵散關，圍陳倉(今陝西省寶雞市)，行前再度上書。後人習稱本文為前出師表，建興六年所上者為後出師表。

⁵清浦起龍古文眉詮卷三七：「伊尹頻稱先王，武鄉頻引先帝，具聖賢氣象，兼骨肉恩情，似老家人出外，叮嚀幼主人，言言聲淚兼並。」

本文勸諫後主廣開言路、秉公執法、親賢遠佞，並表明圖報先帝、效忠蜀漢的心志。文中稱先帝者凡十三次，實為⁵老臣口吻，既用以顯示先帝的恩寵和信任，又藉引述先帝遺訓，期使後主益增警惕。全文意暢辭達，情感真摯，⁶南宋安子順云：「讀諸葛亮出師表不墮淚者不忠。」

●清章懋勛古文析觀解引蘇軾語：「讀出師表不下淚者，其人必不忠。」

作者

諸葛亮，字孔明，琅邪陽都（今山東省臨沂市）人。生於東漢靈帝光和四年（西元一八一一年），卒於蜀漢後主建興十二年（西元二三四四年），年五十四。

諸葛亮早年喪父，隨叔父諸葛玄^{1. (1~3 見 P13-7)}依附荊州牧劉表，後隱居南陽隆中（今湖北省襄陽市），躬耕隴畝，而留心世事，每以管仲^{2.}、樂毅^{3.}自比。東漢獻帝建安十二年（西元二〇七年），在徐庶推薦之下，劉備乃三顧茅廬^{4.}，諸葛亮遂提出有名的隆中對^{5. (見 P13-9)}。翌年，在赤壁之戰中，諸葛亮助劉

4 三顧茅廬：劉備駐守新野，徐庶向他推薦諸葛亮，並要他親自拜訪，劉備去了三次才見到。諸葛亮感於劉備的一片誠心，就答應協助，並且提出恢復漢家天下的大計隆中對。

備聯合孫權擊敗曹操，形成天下三分的局面，後蜀漢建立，任丞相之職。劉備病逝，後主劉禪繼位，諸葛亮受封武鄉侯^{5. (見 P13-7)}，為興復漢室，多次出兵攻魏，但因軍糧不繼，積勞病逝軍中，諡曰忠武侯。

諸葛亮為歷史上極享盛名之政治家、軍事家，雖不以文章著稱，但因內蘊精誠，筆墨之中自有其神采，故頗為後人所稱道。有諸葛亮集傳世。

【100學測】(A)他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
↓所歌詠的歷史人物為諸葛亮。

【100指考】(乙)可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也／隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人↓對聯對應之建築為武侯祠。關鍵：

①託六尺之孤，寄百里之命——劉備臨死前，將輔佐劉禪及興復漢室的重任託付諸葛亮（此二句出自論語泰伯中曾子所言）。

②隱居以求其志，行義以達其道——諸葛亮隱居南陽，淡泊以明志。被劉備起用後，不負劉備之託，鞠躬盡瘁，死而後已（此二句出自論語季氏）。



諸葛亮畫像

作者

*補充注釋(配合P127)

1. 依附荊州牧劉表：諸葛亮幼年喪親，由當時任豫章（今江西南昌市）太守的叔父諸葛玄代為撫養。不久，叔父受到排擠而離任，投奔荊州（今湖北省襄陽市）牧劉表，諸葛玄去世後，十七歲的諸葛亮便開始了十年之久的隆中「躬耕隴畝」的生活。

2. 管仲：名夷吾，春秋齊國穎上（潁水之濱）人。相齊桓公，提倡尊王攘夷，發展工商業，使齊國稱霸天下。

3. 樂毅：燕昭王二十八年（西元前二八四年）率軍擊破齊國，攻下七十多城，封為昌國君。燕惠王即位，中齊反間計，改用騎劫為將，他出奔趙國，被封為望諸君。後死在趙國。

按 諸葛亮以管仲、樂毅自比，是以一代的政治家、軍事家自期。

5. 武鄉侯：「武鄉侯」的「鄉侯」是一種爵位等級。列侯封爵，始於商鞅變法前後，發展於西漢，延續至南朝陳，歷時近千年之久。嚴耕望《中國地方行政制度史——秦漢地方行政制度中論證東漢爵位等級為：「縣侯」最高，「都鄉侯」次之，「鄉侯」又次之，「都亭侯」再次之，「亭侯」最低。」像關羽即曾被漢獻帝封為「壽亭侯」，為侯爵中最低。

低者。歷來，東漢的列侯多封授給功臣、諸侯王之子、外戚和宦者四類群體，並且「以功之大小授以不同的食邑戶數，以明等秩」。至於各級列侯應分多少戶，史書中並無確切記載，一般認為縣侯的戶邑數必多於鄉侯，鄉侯必多於亭侯。

*諸葛亮生平簡介

(一)躬耕隴畝，隆中對策

諸葛亮，字孔明，號臥龍，東漢時期琅邪郡陽都人。諸葛亮父親諸葛珪，在東漢末年曾做過泰山郡丞，早年亡故。諸葛亮及弟諸葛均由叔父諸葛玄收養。諸葛玄擔任袁術所署的豫章太守，罷官以後，遷至南陽，依附劉表。諸葛玄死後，諸葛亮遂定居襄陽，在城西南二十里處的臥龍岡，隱居隆中躬耕田野，博覽群書，靜觀時勢。

漢獻帝建安十二年（西元二〇七年），劉備在屢遭挫折之後，率軍駐屯新野期間，經徐庶推薦，親到隆中三顧茅廬，求教於諸葛亮。當時諸葛亮年僅二十七歲，但才識淵博，目光深遠。他向劉備分析了當時天下形勢，指出了曹操、孫權之所以強盛和劉表、劉璋之所以衰弱的原因，提出了應採取的戰略和策略。劉備聽了他的主張，茅塞頓開，欣然接受，並恭迎諸葛亮至軍中籌劃軍機。

(二)奉命於危難之間

曹操在擊敗袁紹之後，基本上統一了黃河流域及其以北的廣大地區。建安十三年（西元二〇八年）七月，曹操親率大軍十五萬南下，襲擊荊州。劉表因病方卒，其少子劉琮不戰而降。劉備兵微將寡，只好向江陵退卻。曹操日夜兼程，追趕至湖北當陽的長坂坡大敗劉備，占領了江陵。劉備只好率部退守長江南岸的樊口（今湖北省鄂州市西北）。

曹操占領荊州以後，率得勝之師，水陸並進，意欲一舉吞併江東。諸葛亮認為孫、劉兩方只有結成聯盟，才有可能抗擊曹操。為了迅速促成聯合，諸葛亮親自前往柴桑會見孫權，對孫權分析敵我形勢：「曹操率軍遠道而來，疲憊不堪，聽說為追趕劉豫州，輕騎一日一夜行軍三百餘里，這正是所謂『強弩之末，勢不能穿魯縞』。況且北方人不習慣水戰，荊州百姓歸附曹操，只是迫於兵勢凶猛，並非心悅誠服。現在將軍能命猛將統兵數萬，和劉豫州同心協力，必能破曹軍。曹操敗，必北回，如此一來，荊、吳兵強勢盛，便能形成鼎足而立的局面。成敗的關鍵就在今日。」孫權聽了諸葛亮對形勢的分析和預測，十分信服，堅定了抗擊曹操的決心。於是，立即命令周瑜率水軍三萬隨諸葛亮與劉備軍會合，合力抵禦曹軍。

是年十月，孫、劉大軍溯江進發，與曹軍會於赤壁。諸葛亮、周瑜利用曹軍遠來疲憊，疾疫流行，不習水戰，後方不夠穩定的諸多弱點，確定了火攻曹軍、出奇制勝的作戰方針，首先殲滅曹操水師，然後水陸並進趁勢衝殺，大破曹軍。接著諸葛亮又協助劉備收復江南，據有荊州大部地區和長沙、桂陽、零陵三郡，取得立足之地。

建安十六年（西元二一一年），益州劉璋集團內部發生分裂，劉備乃率軍入蜀，進擊張魯，然後驅走劉璋，占領了益州和漢中。益州既定，劉備任命諸葛亮為軍師將軍，總理軍務國政。西元二二三年，劉備兵敗於夷陵，憂憤而逝。臨終前託孤於諸葛亮，嗣子劉禪即位，封諸葛丞相為武鄉侯，兼領益州牧。蜀漢後主劉禪昏聩無能，一切軍國大事均依賴諸葛亮。

（三）深入不毛，平定南蠻

劉備病故後，魏、吳陳兵邊境，南方部族發生叛亂，蜀漢的形勢又趨於緊張。諸葛亮為了鞏固蜀漢政權，確定了對外堅持與吳修好，對內部叛亂堅持「攻心為上，攻城為下，心戰為上，兵戰為下」的戰略。他首先派大將趙雲、馬超和魏延率軍加強北部邊境的守備；同時派人迅速修復與吳國的

和好關係。在外部形勢基本穩定的情況下，諸葛亮則親率大軍南渡瀘水，深入雲貴，進行南征。他採取政治和軍事雙管齊下的策略，平定蜀南諸郡，降伏西南夷族領袖孟獲，使這些地區成為蜀國比較鞏固的後方。

(四) 六出祁山，鞠躬盡瘁

諸葛亮在平定南方以後，集中主要精力整頓蜀國的內政。他立法定律，整訓軍旅。主張減兵省將，精煉能戰，法令明，賞罰信。經整頓，士卒為之用命，赴險而不顧。就連敵手司馬懿也不得不稱讚諸葛亮是善於治軍的「天下奇才」。

諸葛亮為彌補蜀漢國小兵少的缺陷，還在改革戰器和運輸工具方面做了很大的努力，他創造了新式連弩。弩箭用鐵制長八寸，一次能發射十枝，威力比舊式連弩大得多。他還發明木牛流馬，大大提高了部隊後勤運輸保障能力。

北伐曹魏，完成統一，是諸葛亮多年的宿願。蜀漢政治穩定以後，諸葛亮決心親率三軍，北定中原。從西元二二八年至二三四年，諸葛亮先後親率蜀軍兵出祁山，北攻曹魏，但均因碰上了強勁對手司馬懿而屢戰不克，無功而返。建興十二年（西元二三四年）八月，積勞成疾的諸葛亮不幸病死於五丈原軍營中，終年五十四歲。

* 諸葛亮的遠景規劃與政治措施

(一) 遠景規劃——〈隆中對〉

諸葛亮的隆中對為劉備提出一個比較切實可行的發展方向：

1. 消滅較為軟弱的劉表、劉璋勢力，占據荊州、益州，作為根據地。
2. 改革政治，改善與西南方少數民族的關係，穩定內部，積聚力量。

3. 結好孫權，孤立曹操，與曹、孫形成鼎足而立的局面。
4. 抓住有利時機，兵分兩路，北伐滅曹，最後實現統一。

這些策略，顯示年僅二十七歲的諸葛亮遠見卓識。

（隆中對原文請參見教師手冊 P522）

(二) 政治措施——陳壽《三國志》

諸葛亮之為相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道。盡忠益時者雖讎必賞，犯法怠慢者雖親必罰，服罪輸情者雖重必釋，游辭巧飾者雖輕必戮。善無微而不賞，惡無纖而不貶。庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，

非其所長歟！

【語譯】

諸葛亮身為相國，盡力安撫民心，明示各項法制規範，制定各種職位，依從權責所在訂定制度，誠懇待人，坦白無私。對於盡忠國家有益時局的人，即使有仇怨的，也一定獎賞他；那觸犯法律、怠慢職責的，雖然是最親近的人，也必定處罰他；那承認罪刑、報告實情的，犯的罪過再重，也有開釋的機會；言辭狡詐、擅於作偽的，雖然過錯很輕，也絕對難逃刑戮。無論多麼輕微的善行，沒有不獎賞的；無論多細小的惡行，沒有不處罰的。處理事務非常精明幹練，管理事情重在它的根本，依照官職來要求盡到責任，他最厭惡的莫過於虛偽了。終於使全國的百姓都敬畏他、愛戴他，刑罰施政雖然不免嚴厲，然而卻沒有人埋怨，這是因為他用心公平而勸導明確的緣故。諸葛亮可以算得上是有見識、懂政治的良才了，他足以和管仲、蕭何相匹敵。但連續多年用兵北伐，無法成功，大概是面對突發戰況加以變通以取勝的領導策略，並非他所擅長的啊！

*陳壽《三國志》對諸葛亮的評論與引發的質疑

陳壽整理完諸葛亮集後，在給晉武帝的上表中認為：

亮才於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略。而

所與對敵，或值人傑，加眾寡不侔，攻守異體，故雖連年動眾，未能有克。昔蕭何薦韓信，管仲舉王子城父，皆付己之長，未能兼有故也。亮之器能政理，抑亦管、蕭之亞匹也，而時之名將無城父、韓信，故使功業陵遲，大義不及邪？

又在三國志蜀書諸葛亮傳評曰：

然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！

陳壽說諸葛亮「奇謀為短」、「將略非長」，引起後人許多不滿，有人認為是因為陳壽的父親曾被諸葛亮處以髡刑，故心懷怨恨而於評論中予以貶抑。此暫置不論。三國志蜀書諸葛亮傳中裴注引張儼的默記述佐篇，評析諸葛亮與司馬懿優劣，實為對陳壽評論之中肯回應：

孔明起巴、蜀之地，蹈一州之土，方之大國，其戰士人民，蓋有九分之一也，而以貢贄大吳，抗對北敵，至使耕戰有伍，刑法整齊，提步卒數萬，長驅祁山，慨然有飲馬河、洛之志。仲達據天下十倍之地，仗兼并之眾，據牢城，擁精銳，無禽（擒）敵之意，務自保全而已，使彼孔明自來自去。若此人不亡，終其志意，連年運思，刻日興謀，則涼、雍不解甲，中國（指中原地區）不釋鞍，勝負之勢，亦已決矣。昔子產治鄭，諸侯不敢加兵，蜀相其近之矣。方之司馬，不亦優乎！

*歌詠諸葛亮的聯語

1. 兩表酬三顧

一對足千秋

(游俊題成都武侯祠聯)

【說明】

前出師表、後出師表酬答了劉備三顧茅廬的誠意，隆中對足以流傳千秋百代。

2. 文章西漢兩司馬

經濟南陽一臥龍

(左宗棠題臥龍岡諸葛草廬詩)

【說明】

西漢時代，司馬相如、司馬遷兩人在文學上造詣很深，至於治國安民，則是號稱臥龍的諸葛亮最傑出了。

3. 大業定三分，伊呂洵堪稱伯仲

奇才真十倍，蕭曹未許比經綸

(潘矩塘題陝西勉縣武侯墓聯)

【說明】

諸葛亮全力輔佐蜀，使之與魏、吳形成三分天下，盛大的業績與功名，實在可與伊尹、呂尚比肩而論；諸葛亮是少有的特殊人才，其政治才能，蕭何與曹參二人也不可能比得上。

4. 收二川，排八陣，六出七擒，五丈原前，

點四十九盞明燈，一心只為酬三顧

取西蜀，定南蠻，東和北拒，中軍帳內，
變金木土爻神卦，水面偏能用火攻

(陝西岐山縣諸葛廟聯)

【說明】

取得東川與西川，擺設八陣圖，六次從祁山出兵北伐中原，七擒孟獲；與司馬懿戰於五丈原，設下四十九盞明燈的法陣，向上天祈求延命，這一切都是為報答劉備三顧茅廬的知遇之恩；平定西蜀，收服南蠻，東邊聯合吳國孫權，北邊抗拒魏國曹操。於主帥帳中卜卦籌策，神機妙算，在長江之上的赤壁竟能以火攻取得勝利。上聯混嵌數字一至十，下聯對之以五方（東、西、南、北、中）和五行（金、木、水、火、土），濃縮了諸葛亮一生的文治武功。

5. 王業不偏安，兩表於今懸日月

臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲

〔102指考〕

(趙壽山題陝西勉縣武侯墓聯)

【說明】

帝王的業績不能偏安一隅，前、後出師表的忠誠至今仍懸在日月天地間。為臣的諸葛亮既已表明鞠躬盡瘁，從此便親身率領軍隊在風雨中駐守、征戰。

*諸葛亮軼聞掌故

(一)娶黃承彥醜女

諸葛亮希望找到一個志趣相投、才德兼備的女子作為終身伴侶，河南名士黃承彥對他說：「聞君擇婦；身有醜女，黃頭黑色，而才堪相配。」他娶了黃家女兒，還被時人用諺語嘲笑道：「莫作孔明擇婦，止得阿承醜女。」

這位諸葛夫人非常聰明有才華，她毫無保留地傳授諸葛亮自己所有的本領，諸葛亮六出祁山，用「木牛流馬」運糧；發明了一次能發出十支箭的「連弩」；還有「諸葛鼓」、「諸葛燈」、「諸葛行軍散」、「臥龍舟」等等，據說不少是由她構思設計的。

(二)好為梁父吟

諸葛亮與其弟隱居在隆中時，躬耕而食，博觀典籍。平日喜歡吟詠梁父吟，詩中對春秋時的齊國宰相晏嬰以二桃殺三士，頗有嚮往之意，又常以春秋時代的管仲、樂毅自比，器度遠邁常人。

步出齊門城，遙望蕩陰里。里中有三墳，累累正相似。問是誰家墓？田疆古冶子。力能排南山，又能絕地紀。一朝被讒言，二桃殺三士。誰能為此謀，相國齊晏子。

(梁父吟)

所謂「三士」指齊景公的三位勇士：田開疆、古冶子、公孫接。另外在小說三國演義中，借諸葛亮岳父黃承彥之口所歌詠的梁父吟是：

一夜北風寒，萬里彤雲厚。長空雪亂飄，改盡江山舊。仰面觀太虛，疑是玉龍門。紛紛鱗甲飛，頃刻遍宇宙。騎驢過小橋，獨嘆梅花瘦！

(三)睿智助劉琦

荊州牧劉表偏愛少子劉琮，不喜歡長子劉琦。劉琦心裡不安，屢次想向諸葛亮請教自保的方法。諸葛亮告以春秋時代晉國申生、重耳之事，劉琦醒悟，自請外放，接任江夏太守，逃過一劫。

(四)遠見定南蠻

諸葛亮平定了南蠻，就委派當地蠻區各部落的渠帥酋長分任地方官，用夷人管理夷人。

有人反對，諸葛亮認為以漢官統治，須派部隊留守，食糧難於補給。若只設漢官而不留兵，漢官必遭南蠻人殺害。立漢官，用漢人法律來制夷，他們終究不會誠心信服。只規定政務綱目和治事紀律的大要，讓南蠻自行管理，方能使夷、漢兩相安穩。果然過了好幾代，南蠻都沒有再起來反叛。

(五) 死諸葛走生仲達

諸葛亮死後，楊儀率軍回蜀，當地百姓奔告司馬懿，司馬懿於是追趕過來。蜀將姜維令楊儀掉反旗幟，鳴鼓向司馬懿進攻，好像要與司馬懿決戰一樣，司馬懿嚇得退走，不敢逼近。於是楊儀收整軍隊而去，直到後方才宣布諸葛亮死訊，並且發喪。對於司馬懿的退兵，當地百姓作了諺謠加以嘲諷：「死諸葛走生仲達（死了的諸葛亮嚇跑活的司馬懿）。」有人去向司馬懿報告整件事，司馬懿自我解嘲說：「我能揣測諸葛亮活著的種種，沒法子揣度他死後的作為。」（《漢晉春秋》）

(六) 諸葛亮的器物製作

《三國志》：「亮性長於巧思，損益連弩，木牛、流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。」

1. 連弩：裝有機括，可以同發數矢或連發數矢之弓。

2. 木牛：指有機關可自動前行的運輸工具，即獨輪車。

3. 流馬：一種可在崎嶇山路上運糧的工具，是改良的木牛，被形容為「前後四腳」，即人力四輪車。流馬能載四石六斗食糧，比木牛多載，一天大概也能走二十里路。

4. 八陣圖：古代用兵的一種陣法。《晉書·桓溫傳》：「諸葛亮造八陣圖於魚復平沙之下，纍石為八行，行相去二丈。」

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	① 文中首先指出：「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」為何作者一開始就要強調這嚴峻的形勢？ ② 文中「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」的原因是什麼？ ③ 作者建言：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」有何目的？	諸葛亮一開始就強調形勢嚴峻，是希望後主能提高警惕，重視國家前途安危。暗示如不行明政，蜀漢便有滅亡的危險，促使後主開張聖聽，接納諫言，以光先帝遺德，同時也為下文的種種建議奠下基礎。			文意推論	
第二段	④ 諸葛亮認為漢朝興盛與衰亡的關鍵是什麼？	(1)興盛的原因——親賢臣，遠小人。 (2)衰亡的原因——親小人，遠賢臣。			擷取訊息	
第三段	⑤ 諸葛亮在北伐之前，先完成了什麼軍事任務？	五月渡瀘，深入不毛，平定南方。			擷取訊息	
第四段	⑥ 諸葛亮誓言「獎率三軍，北定中原」的目的為何？	興復漢室，還於舊都。			擷取訊息	
	⑦ 本文哪些文句與「出師」有關？ ⑧ 作者於本文最後為何會說「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」？	「今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都」等數句與出師有關。	既因行將遠離而感傷，又恐後主沉湎逸樂、不思振作而悲憤。	文意推論		

課後 統整			
9 文中諸葛亮向後主反覆叮嚀的事情有哪些？	10 作者於本文中稱「先帝」多達十三次，有何用意？	11 本文為臣子進呈國君的奏表，為何諸葛亮行文時屢用「宜」、「不宜」等告誡的字眼？請說說你的看法。【問題討論二】	12 文中三次提及郭攸之、費禕、董允等人，其重點各有何不同？
(1) 廣開言路：開張聖聽，諮諏善道，察納雅言，不宜妄自菲薄，引喻失義。 (2) 秉公執法：陟罰臧否，不宜偏私。 (3) 親賢遠佞：親賢臣，遠小人。	(1) 深切抒發對先帝的感恩和忠心效命的真情。 (2) 藉由諸多敘及先帝之事，表明自己與先帝關係深厚。 (3) 彰顯先帝知人善任之明，強調朝中良臣多為先帝所選拔，希望後主愛惜重用。 (4) 以「深追先帝遺詔」勸勉後主自我省察，期能完成興復漢室之大業。	(請見 P13-19) (1) 第一次重點在於強調他們都是「志慮忠純」的侍衛官，能「裨補闕漏」，使宮中諸事得宜，值得後主親近、信任，重在推薦。 (2) 第二次重點則在明確指出他們的職分，希望大家各盡其責。 (3) 第三次則是從反面立說，指出如果失職，「無興德之言」，必須責罰，也呼應前文「陟罰臧否，不宜異同」。	13 諸葛亮明知蜀漢的人力、財力都不足，卻仍執意出兵北伐，你認為這樣做有何意義？請說說你的看法。【問題討論一】
擷取訊息	文意推論	文意推論 作法探討	文意推論
延伸思考			

課後
統整

14 劉備臨終前對諸葛亮說：「若嗣子可輔，輔之。如其不才，君可自取。」你覺得劉備此言，是由衷而發，還是別有用心？如果你是諸葛亮，身處危急存亡之秋，卻又面對扶不起的後主阿斗，你會怎麼做？請說明理由。【問題討論三】

（請見
P13-19）

延伸思考

課文·注釋

第一段：以蜀漢處境危殆，勸諫後主要開張聖聽，接納諫言，以光先帝之遺德。

【段析】概括分析當時天下大勢，並以文臣武將戮力為國，激勵後主。文中分從正（宜）反（不宜）兩方面，來勸諫後主廣開言路，不要妄自菲薄。

1. 天下三分：指魏、蜀、吳三國成鼎足之勢。先是曹丕於東漢獻帝建安二十五年（西元二二〇年），篡漢，國號魏，都洛陽；次年（西元二二一年），劉備據西蜀自立，國號漢，都成都；八年後（西元二二九年），孫權據江東自立，國號吳，都建業（今南京市）。

曰

臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。

（完成一半）

鑲嵌

（上奏）

（劉備即位於成都，章武三年病逝於白帝城永安宮）

殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。

殂^②

1.

3.

4.

鑲嵌

蜀漢處境艱困，已至危急萬分的地步

偏義複詞

亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。

亡^⑤

5.

6.

7.

文武官員因受先帝之殊遇，所以能為國效命，報答皇上

之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。

8.

9.

（因為）

借代（天子）

報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，

【97指考】(B)蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也

↓以天子左右臺階的侍從代稱國君。

鑲嵌（增字）

遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，

11.

12.

勸戒後主應自重自愛，多察納忠言

① 先帝：指蜀漢昭烈帝劉備。

② 中道崩殂：半途逝世。此指劉備即帝位三年後，伐吳失敗，病死於白帝城（今重慶市奉節縣）。崩，古時稱帝王之死。

殂，音ㄘㄨˊ，死亡。

【補注】禮記曲禮下：「天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不祿，庶人曰死。」

【102學測】(C)諸葛亮出師表：「先帝創業未半，而中道崩殂。」「崩」，在古代為帝王過世的用語。

③ 益州：漢代十三州之一，包括今四川全省和陝西、貴州、雲南等部分地區。當時是蜀漢國土的主要部分，所以借指蜀漢。

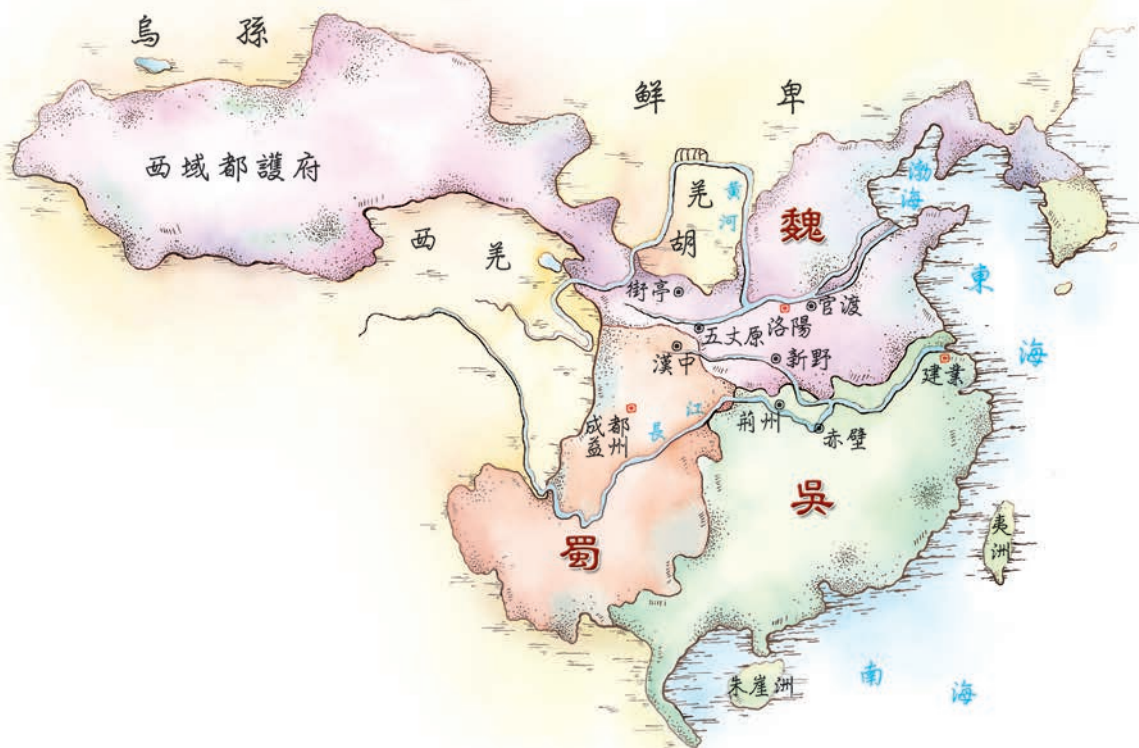
④ 疲弊：困乏，此指國家人力、財力不足。弊，通「敝」。劉備伐吳失利，蜀漢損失慘重。這次出師伐魏，距攻吳之役不過五年，因此國力頗感困乏。

⑤ 此誠危急存亡之秋：這實在是生死存亡的緊要關頭。誠，實在。秋，時候。

【補注】「存亡」一解「存在或衰亡」（教育部重編國語辭典修訂本），不作偏義複詞解。請避免出題。

●千古至文，體現謹慎個性——面臨即將出師之際，諸葛亮從北伐的全局上考慮，因而先進安後之言，再表奪勝決心。表文鎔議論、敘事、抒情於一爐，足以啟愚矯頑。諸葛亮是後主的丞相，又是先帝託孤的對象，他給後主上表文，既不宜用訓斥的口吻，又不便用卑下的聲氣，必須不卑不亢，方為得體。諸葛亮自敘「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」，細玩本文，從慮事到措詞，無不體現「謹慎」的精神。

- ①文中首先指出：「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」為何作者一開始就要強調這嚴峻的形勢？（答見P13-14）
- ②文中「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」的原因是什麼？（答見P13-14）



三國鼎立圖

- 亡
- ×大——(1)逃跑、逃亡。司馬光訓儉示康：「及戍，果以富得罪出亡。」
 - (2)滅亡。諸葛亮出師表：「此誠危急存亡之秋也。」
 - ×通「無」，沒有。論語子張：「日知其所亡，月無忘其所能。」
 - 四季中的第三季。如：一葉知秋。
 - 年。如：一日不見，如隔三秋。
 - 時候。如：多事之秋。
 - 姓。如：秋瑾。
 - 喻衰老。陸游南鄉子：「客路蕭蕭兩鬢秋。」
- 秋
- ⑥侍衛之臣：本指宮廷內的侍衛，這裡指皇帝身邊的大臣。
 - ⑦內：指朝廷。
 - ⑧忘身於外：在朝廷外捨身效命。外，相對於朝廷而言，泛指地方和邊疆。
 - ⑨殊遇：特殊優厚的對待，指恩寵、信任。
 - ⑩開張聖聽：擴大聖君的見聞，意指廣聽群臣意見。聖，尊稱天子，此指劉禪。
 - 【104學測】(B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮詔善道，察納雅言。
 - ⑪恢弘：擴大、發揚。
 - ⑫妄自菲薄：任意看輕自己。菲薄，輕視。菲，音ㄈㄟ。

引喻失義，以塞忠諫之路也。

(以致，連詞) (進忠言勸諫)

(交趾語次：陟罰臧否)

第二段：說明宮中府中

為一整體，勸後主賞善罰惡，不宜偏私。

段析由「宮中」與「府中」的一體性，拈出賞罰

公平的為政要道。文中以老臣口吻，再就正(宜)反(不宜)兩方面反覆曉諭、告誡。

3 作者建言：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」有何目的？
(答)見 P13-14

第三段：推薦宜重用之人，並勸諫後主親賢臣，遠小人。

段析著重向後主闡明「親賢臣」與「親小人」的用人之道，並以「先漢所以興隆」與「後漢所以傾頹」的鮮明對比，作論證的依據。

二

宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，

囑咐後主對宮中和府中官員要一視同仁，賞罰公平分明。街亭失守，諸葛亮自請降官三級，以示丞相執法公允

鑲嵌(偏義複詞)

不宜異同。

若有作姦犯科，及為忠善者，

囑咐後主賞罰須無所偏私。三國志蜀書先主傳贊：「先主之弘毅寬厚，知人待士，蓋有高祖之風，英雄之器焉。」

宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之

(來，連詞)(表明)

理，不宜偏私，使內外異法也。

三

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，

(交趾語次：志忠慮純)

錯綜

此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以

【105學測】(A)不堪其苦，陰有歸

「志」／費禕、董允等，此皆良

實，「志」慮忠純↓心志。

13 引喻失義：引證譬喻不恰當。如引用公孫述、劉璋等曾據益州的失敗例子，做為蜀漢不能恢復中原的例證。

14 宮中府中俱為一體：指皇帝宮廷和丞相府第在行政上是一體的，應該有共同遵行的規範。

15 陟罰臧否：即「陟罰臧否」，賞善罰惡。陟，音ㄕ，遷升、獎賞。臧，音ㄗㄞ，善。否，音ㄅㄟ，惡。

補注 人謀不臧：用以表示事情的失敗，乃由於人的謀劃不善所致。

16 不宜異同：不宜有別。異同，偏義複詞，詞義偏重於「異」。

17 作姦犯科：為非作歹，觸犯法令。姦，通「奸」，邪惡不正，此指惡事。科，法令。

18 有司：主管的官吏，職有專司，故稱有司。司，管理。

19 平明之理：公正開明的治理。

20 內外異法：宮廷內和丞相府中有不同的法制。

21 侍中：官名。侍從皇帝左右的官員，掌管奏事、車馬、服飾等。此指下文的郭攸之、費禕。

22 侍郎：官名。指黃門侍郎，是在宮中辦事的官員，隨侍帝王，傳達意旨。此指下文的董允。

131

借代(軍隊)

愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行

謂向寵曉暢軍事，知人善任，值得舉薦

(對襯)

轉品(形→動)

陣和睦，優劣得所。親賢臣，遠小人，

(親近)

以之

國家的成敗興衰與如何對待賢臣、小人息息相關，強烈告誡後主「親賢遠佞」

此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，

(何以、為何)

此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣

くへんたふへ

(衰敗)

論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。

42

43

侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死

44

45

出光

46

47

43 黃巾之亂發生於東漢靈帝中平元年(西元一八六年)。因當時政治黑暗，社會不安，鉅鹿人張角組織太平道作亂，因參加亂事的人都在頭上裹黃巾作為標幟，故史稱為「黃巾之亂」。

節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之

48

【105 指考】(C)則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言「一室」之內↓朝廷／房室。

37 行陣：軍伍的行列與陣法，此處指軍隊。行，音尸尤。

38 優劣得所：能按人才優劣，予以適當職位。此句謂向寵知人善任。所，處所，引申為職位。

39 遠：音尸今，此處作動詞，遠離。

40 先漢：即西漢，此指西漢前期強盛之時。

41 後漢：即東漢，此指東漢末葉衰微時期。

42 痛恨：痛心遺憾。恨，遺憾。

43 桓靈：東漢桓帝劉志、靈帝劉宏，皆昏庸無能，信任宦官、外戚，政治腐敗，招致黃巾之亂，動搖國本。

44 侍中：指郭攸之、費禕。

45 尚書：指陳震，字孝起，南陽(今湖北省襄陽市)人。尚書掌章奏、宣示、圖書、祕記等職。

46 長史：指張裔，字君嗣，成都人。諸葛亮出師駐漢中，任張裔為丞相府留府長史。長史為幕僚之長。長，音出尤。

47 參軍：指蔣琬，字公琰，零陵湘鄉(今湖南邵陽市)人，當時任參軍。參軍掌軍事謀劃及文書。(請見 P132 諸葛亮選定繼承人)

④諸葛亮認為漢朝興盛與衰亡的關鍵是什麼？

(答見 P13-14)

第四段：表明以興復漢室為己任，並勉勵後主諒諷善道，察納雅言。

段析首先以「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」和「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」兩組排偶句表明自己欲報先帝恩德的心志。繼而以「攘除姦凶，還於舊都」、「報先帝而忠陛下之職分」自誓，表達出師的決心與正當性。最後期勉後主察納雅言，完成先帝遺詔，與前文親賢納諫之意相呼應。文意層次清晰，結構嚴整。

【100學測】(B)足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中↓反而／拜訪。

隆，可計日而待也。

(指為期不遠)

借代(平民)

四 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於

(親自)

【106學測】(C)史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽↓親自。

亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，

【101指考】(C)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯↓自言視名位如浮雲，無意於仕途。

三顧臣於草廬之中，

諮臣以當世

劉備以「伸張大義於天下」為志，請諸葛亮協助

之事，由是感激，

諸葛亮感於劉備的一片誠心，應允輔佐他



古隆中三顧堂（位於湖北省襄陽市）

④8 貞亮死節：忠貞信實，能為節義而死。亮，通「諒」，信。

④9 不求聞達：無意追求名聲和顯達。聞，音ㄨㄣˊ，名聲。

補注聞：國語一字多音審訂表只有ㄨㄣˊ音，此處採古音ㄨㄣˊ。

⑤0 卑鄙：身分卑微、見識鄙陋，此為自謙之詞。

【103指考】(B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／這群小人的「卑鄙」行徑，令人不齒↓身分卑微、見識鄙陋／品行惡劣。

⑤1 猥自枉屈：委屈自己，貶低身分。猥，音ㄨㄟˊ，辱。枉屈，屈尊、降低身分。

⑤2 顧：拜訪。

但是。連橫臺灣通史序：「顧修史固難，修臺之史更難。」

顧 泛指觀看。孫文黃花岡烈士事略序：「環顧國內，賊氛方熾。」

探視，引申為拜訪。諸葛亮出師表：「三顧臣於草廬之中。」

⑤3 感激：感動激奮。

遂許先帝以驅馳⁵⁴。後值傾覆⁵⁵，受任於敗

(遇到)

【101學測】(A)後「值」傾覆，受任於敗軍之際，復「值」接輿醉，狂歌五柳前↓遇到。

軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有⁵⁶

一年矣！先帝知臣謹慎²，故臨崩寄臣以

2. 謹慎：三國志蜀書諸葛亮傳評曰：「然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！」拙於「應變」，正是符合其所自言之「謹慎」。

大事也。受命以來，夙夜憂嘆⁵⁸，恐託付

自言竭盡心力以輔佐後主，深恐損及先帝的知人之明

59

效

有功效、成功。如：「夙夜憂嘆，恐託付不效」、「不效，則治臣之罪」。

任務。如：願陛下託臣以討賊興復之效。

不效⁵⁹，以傷先帝之明。故五月渡瀘⁶⁰，深

(指知人之明)

(蠻荒地區)

借代

入不毛⁶¹。今南方已定，兵甲已足，當獎³

(兵器鎧甲)

率三軍¹，北定中原，庶竭駑鈍⁶²，攘除姦

表示北伐的決心，誓言「興復漢室，還於舊都」

54 驅馳：奔走效力。

55 傾覆：失敗。指東漢獻帝建安十三年(西元二〇八年)，劉備於當陽長坂坡(今湖北省當陽市)為曹操所敗，退保夏口(今湖北省武漢市)之事。(請見 P13-23)

56 爾來二十有一年：諸葛亮自東漢獻帝建安十二年(西元二〇七年)出仕，至蜀漢後主建興五年(西元二二七年)，出師上表，前後共二十一年。爾來，從那時以來。有，音一又，通「又」。

57 臨崩寄臣以大事：指劉備臨終託付諸葛亮輔助劉禪之事。(請見 P13-23 劉備託孤)

58 夙夜憂嘆：從早到晚憂思感嘆。

59 不效：不能成功。效，此處作動詞用，指成功。

60 五月渡瀘：蜀漢後主建興元年(西元二二三年)，雲南境內發生叛亂。三年春，諸葛亮率軍南征，五月渡瀘，平定亂事。瀘，即瀘水，雅砻江的下游。

補注 劉備死後，諸葛亮與吳國締結友好條約，於是親征南蠻。三國演義鋪衍成「七擒孟獲」的故事。

●諸葛亮平定南方，用當地的領袖為官，南蠻感激，捐獻大批金銀、丹漆、耕牛、戰馬，以助國用。蜀國後來連年用兵，軍備充實，餉械無缺，南方支援之功甚大。

3. 當

應該。諸葛亮出師表：「當獎率三軍，北定中原。」
將要。諸葛亮出師表：「今當遠離，臨表涕泣，不知所云。」
遇、面對。論語衛靈公：「當仁，不讓於師。」文天祥正氣歌并序：「當之者鮮不為厲。」

【101指考】(D)至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之↓衡量考慮，以定取捨／斟，倒酒。酌，飲酒。斟酌借指飲酒。

【104指考】(D)至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也↓「則」字字義為「是」。

凶，興復漢室，還於舊都。⁶³此臣所以報⁶⁴

(用來)

先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損⁶⁵

(本分)

益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任⁶⁶

(即「盡進」，竭盡心力進諫)

也。願陛下託臣以討賊興復之效，不效，⁶⁷

(希望)

(成功)

則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德

之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰⁶⁸

(怠慢)

鑲嵌(增字)

其咎。陛下亦宜自課，以諮諏善道，⁶⁹

勸戒後主自我省察採納忠言，不要忘了先帝的遺志

⁶¹不毛：即「不毛之地」。原指草木不生的地方，此指蠻荒地區。毛，草木、農作物。

(請見 P13-23)

⁶²庶竭駑鈍：希望能竭盡自己平庸低劣的能力。庶，即「庶幾」，希望。駑鈍，即「駑鈍之才」，自謙才能低劣。駑，音ㄘㄨ，劣馬。鈍，刀不鋒利。

⁶³攘除姦凶：消滅奸惡之徒，此指消滅曹魏。攘，音ㄖㄨㄥˊ，排除、消滅。

⁶⁴舊都：指東漢首都洛陽。

⁶⁵斟酌損益：衡量事理，而予以革除或興辦。斟酌，音ㄘㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˊ，衡量考慮，以定取捨。損，減少、革除。益，增加、興辦。

⁶⁶討賊興復之效：討伐奸賊、興復漢室的任務。效，功效，引申為任務。

⁶⁷若無興德之言：倘若沒有增進德政、德行的嘉言。

⁶⁸以彰其咎：用來表明他們的過失。咎，音ㄉㄞˋ。

咎：過失。如：引咎辭職、難辭其咎。疚：慚愧、後悔。如：內疚、愧疚。

⁶⁹自課：自我省察。

⁷⁰諮諏善道：探求治國的良方。諮諏，音ㄘㄨ ㄘㄨ，同義複詞，詢問。

⑤ 諸葛亮在北伐之前，先完成了什麼軍事任務？

(答見 P13-14)

⑥ 諸葛亮誓言「獎率三軍，北定中原」的目的為何？

(答見 P13-14)

⑦ 本文哪些文句與「出師」有關？(答見 P13-14)

⑧ 作者於本文最後為何會說「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」？(答見 P13-14)

⑨ 文中諸葛亮向後主反覆叮嚀的事情有哪些？(答見 P13-15)

⑩ 作者於本文中稱「先帝」多達十三次，有何用意？

(答見 P13-15)

⑫ 文中三次提及郭攸之、費禕、董允等人，其重點各有何不同？(答見 P13-15)

察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩

【102 指考】(A)劉基手書「諷誨善道，察納雅言」

(盡)

↓ 古人常有手書前人名句的習慣，劉基為明代人，在諸葛亮之後。

(將要、就要，副詞)

感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所

因將出征遠離而感傷至極

云。

● 後人憑弔諸葛亮——諸葛亮北伐未能如願卻先逝世，後人對此頗多惋惜。杜甫曾寫道：「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」(蜀相)南宋陸游更是多次提到出師表：「出師一表通古今，夜半挑燈更細看」(病起書懷)、「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」(書憤)。甚至連文天祥身陷囹圄，還高唱：「或為出師表，鬼神泣壯烈」(正氣歌)。總之，這篇出師表，因其深情厚意寄翰墨，忠肝義膽照簡編，一直為人津津樂道。

⑦① 雅言：正直的言論。雅，正。

⑦② 先帝遺詔：三國志蜀書先主傳裴注引諸葛亮集，載先帝臨終誠劉禪云：「勉之！勉之！勿以惡小而為之，勿以善小而不為。惟賢惟德，能服於人。」

補注 劉備除了寫下詔書告誡劉禪外，又要劉禪「汝與丞相從事，事之如父」。

⑦③ 涕泣：流淚。

⑦④ 不知所云：不知所言為何，表示感慨至極。

云

說。諸葛亮出師表：「臨表涕泣，不知所云。」

助詞。方苞左忠毅公逸事：「調獄中語，乃親得之於史公云。」



問題討論

13 一、諸葛亮明知蜀漢的人力、財力都不足，卻仍執意出兵北伐，你認為這樣做有何意義？請說說你的看法。

答：「以先帝之明，量臣之才，固知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？」（憑先帝的英明，衡量我的才能，本來就知道由我去伐曹魏，我的才能薄弱而敵人的勢力強大啊。然而不去討伐曹魏，王業也會滅亡；只是坐等滅亡，哪裡比得上去打曹魏？）此段諸葛亮後出師表中的話，正可以作為答案。由於蜀漢力量薄弱，如若偏安一隅，全國上下喪失信心，將日漸萎靡衰弱，不免於被併吞的命運。所以唯有奮力北伐，化被動為主動，方能激勵士氣，振作有為，創造契機，爭取本身生存的有利條件。另外，則有「漢賊不兩立，王業不偏安」的堂堂理由，不如此，無以對歷史、對漢室有所交代。

11 二、本文為臣子進呈國君的奏表，為何諸葛亮行文時屢用「宜」、「不宜」等告誡的字眼？請說說你的看法。（請見P13-19）

14 三、劉備臨終前對諸葛亮說：「若嗣子可輔，輔之。如其不才，君可自取。」你覺得劉備此言，是由衷而發，還是別有用心？如果你是諸葛亮，身處危急存亡之秋，卻又面對扶不起的後主阿斗，你會怎麼做？請說明理由。（請見P13-19）

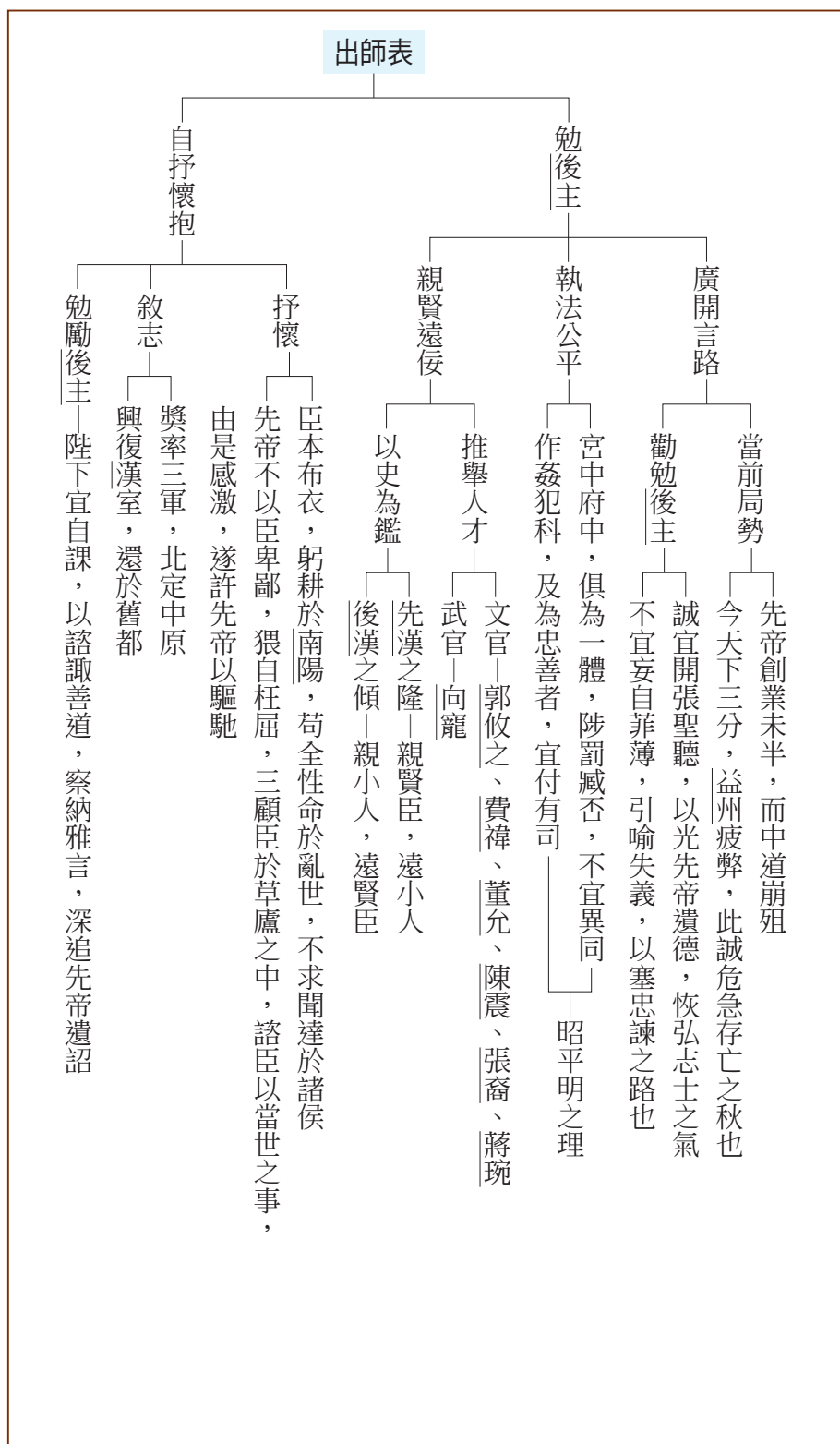
賞析

蜀漢建興四年(西元二二六年)，曹丕病逝，消息傳到四川成都，丞相諸葛亮見機不可失，決意伐魏。然而盱衡當時形勢，蜀漢國力最弱，加上後主劉禪軟弱無能，又偏信近臣，未來發展實在堪慮。隔年，諸葛亮於出師前上表，抒發北伐曹魏與興復漢室的決心，並有所勸諫與叮嚀。

文章先以「先帝創業未半，而中道崩殂」一句領起全文，分析蜀國形勢，明示「此誠危急存亡之秋」，意在提醒後主必須勵精圖治，有所作為。續以「然」字轉折，說明文臣武將之奮勉為國，藉以提出三點叮嚀：廣開言路、執法公平、親賢遠佞。情真心切，詞婉理足，猶如父兄般殷囑咐，令人動容。

後半從「臣本布衣」起筆，敘寫受先帝三顧茅廬之請，復於傾覆之際被委以軍政大事，故必不負先帝託付，捨命驅馳，凸顯「北定中原」與「興復漢室」之壯志，更表白輔助兩朝君臣的深厚情誼。文末歸納前意，總綰全篇，融合出師與諫言兩層意旨，使文章以「開張聖聽」起，以「諮諏善道」、「察納雅言」收，首尾呼應，文意連貫。

全文屢見「先帝」二字，既用老臣口吻表明自己對先帝之感恩戴德，亦藉由先帝遺訓使後主警惕。又用「誠宜」、「不宜」等字眼，表達父執輩諄諄告誡之情、款款忠誠之意，無怪乎被譽為「讀後不墮淚不忠」之至文。



(問題討論參考解答)

11 二、本文為臣子進呈國君的奏表，為何諸葛亮行文時屢用「宜」、「不宜」等告誡的字眼？請說說你的看法。

答：劉備病篤時，召諸葛亮託以後事，曾詔敕後主說：「汝與丞相從事，事之如父。」因此諸葛亮與後主間，並非一般單純的君臣關係。諸葛亮雖謹守君臣分寸，但也不忘劉備的託付，故在本文中先後十三次提到「先帝」，除了深切抒發了對先帝的感恩戴德和忠心效命的真情外，也是欲由此延續，以父執輩的立場對後主語重心長，諄諄開導，因此屢用「宜」、「不宜」等告誡的字眼，誠懇地叮嚀他、提醒他。一如清朝金聖嘆在天下才子必讀書中說的：「於是而身提重師，萬萬不可不去；心牽鈍物，又萬萬不能少寬。因而切切開導，勤勤叮嚀，一回如嚴父，一回如慈嫗。」清人浦起龍的古文眉詮也說：「武鄉頻引先帝，具聖賢氣象，兼骨肉恩情，似老人家出外，叮嚀幼主人，言言聲淚兼並。」所以雖然語多告誡，卻在其中表現了深厚的情感，令人動容。

14 三、劉備臨終前對諸葛亮說：「若嗣子可輔，輔之。如其不才，君可自取。」你覺得劉備此言，是由衷而發，還是別有用心？如果你是諸葛亮，身處危急存亡之秋，卻又面對扶不起的後主阿斗，你會怎麼做？請說明理由。

答：所謂「知子莫若父」，劉備對劉禪是否具有治國之才，他應該最為清楚。到了臨終前，還用模稜兩可的問句，詢問叮嚀諸葛亮，也難怪後人都將此視為權謀。劉備言語中有所懇求，懇請諸葛亮輔佐後主；也直接挑明諸葛亮可取而代之。話說得如此明白直接，極為真誠，也使諸葛亮當下表白他必效忠至死，以安劉備之心。這是劉備厲害的地方。諸葛亮所面對的困境，正是他為後人歌詠讚佩的原因。如果他選擇「取而代之」，那不過是歷史上成百上千的權臣、逆臣之一，而諸葛亮的「鞠躬盡瘁」，則感動當時及後來的無數人。如果我們是諸葛亮，要如何做，就端看我們選擇什麼樣的人生價值。

*課文語譯

臣亮上奏：先帝創業還未完成，就在中途過世了。現在天下分裂為三，益州財力、人力困乏，這實在是生死存亡的緊要關頭。然而皇上身邊的臣子，在朝廷內盡忠職守不敢懈怠；忠誠的將士，在朝廷外捨身為國效命，這是為了追念先帝特殊優厚的對待，而想要報答陛下您啊！陛下實在應該擴大自己的見聞，廣泛地聽取意見，以發揚光大先帝的遺德，增長仁人志士的勇氣，不應任意看輕自己，引證譬喻不恰當，以致阻塞了忠臣進諫的道路。

皇帝宮廷和丞相府第在行政上是一體的，應該有共同遵行的規範，賞善罰惡不應標準不同。如果有為非作歹、觸犯法令的，或是盡忠行善的人，就應該交給主管的官吏去判定刑賞，以表明您公正開明的治理原則，不應該存有偏袒的私心，使得皇宮內和丞相府中有兩種不同的法制。

侍中郭攸之、費禕、侍郎董允等，這些都是忠良信實的人，心志忠誠，謀事專一，因此先帝挑選拔擢他們，留給陛下您任用。我認為宮裡的事，無論大小，都可以和他們商量，然後實行，一定能夠補救缺失和疏漏，得到更多的益處。將軍向寵，秉性善良，處事公正，精通軍事，以前任用時，先帝稱讚他「能幹」，因此大家決議推舉向寵為中部督。我認為軍中的事，都向他詢問，必能使軍隊相處和睦，無論賢愚優劣都安置

於適當的職位。親近賢臣，遠離小人，這是西漢興盛的原因；親近小人，遠離賢臣，這是東漢衰敗的緣由啊！先帝在世時，每次和我談論到這事，沒有不對桓帝、靈帝的失政感到痛心遺憾的啊！侍中郭攸之和費禕、尚書陳震、長史張裔、參軍蔣琬，這些都是忠貞信實，能為節義而死的臣子，希望陛下親近他們、信任他們，那麼漢朝的興盛，就指日可待了。

我本來是個平民，在南陽親自耕種，只求在亂世中苟且保住性命，無意在諸侯間追求名聲和顯達。先帝不因為我身分卑微，見識鄙陋，他委屈自己，貶低身分，三次到草廬來拜訪我，與我商量當時的天下大事，我為此感動激奮，因此答應為先帝奔走效力。後來遇到軍事失利，我在軍隊潰敗時接受任務，在危難中奉命謀劃，從那時到現在已有二十一年了！先帝知道我處事謹慎，所以在臨終把輔助陛下這件大事託付給我。自從接受遺命以來，從早到晚憂思感嘆，深恐先帝託付的任務不能成功，而有損先帝的識人之明。所以在五月率兵渡過瀘水，深入蠻荒地區。現在南方已經平定，武器和鎧甲已經充足，應當獎勵率領軍隊，北伐平定中原，希望竭盡我低劣的才能，消滅曹魏，興復漢朝的天下，回到舊都洛陽。這是我用來報答先帝和效忠陛下所應盡的職責啊！至於衡量事理而予以革除或興辦，竭盡心力進諫忠言，那是郭攸之、費禕、董允等人的責任。希望陛下把討伐奸賊、復興漢室的任務交付給我，

如果不成功，就定我的罪，用以祭告先帝在天之靈。如果沒有增進德政、德行的嘉言，就應該責罰郭攸之、費禕、董允等人的怠慢，用來表明他們的過失。陛下也應該自我省察，向群臣探求治國的良方，考察採納正直的意見，深切追念先帝的遺詔，我蒙受恩惠無限感激。現在我即將遠離，面對這篇奏章的時候流淚哭泣，感慨至極，不知道自己說了些什麼。

*課文賞析

本文前半部分(前三段)是臨行時的進諫，後半部分(第四段)乃自述心志。劉禪雖為蜀主，而蜀之安危成敗，實繫於諸葛亮，因而率眾出征時，當提醒後主具備正確的治國理念，採取得力的措施，才能無後顧之憂，確保前方用兵順利；同時表明忠貞死節之心，既自勉自勵，也預防小人惑主。

諸葛亮向後主提出三項建議：廣開言路、秉公執法、親賢遠佞。

(一)由勢入理，以情動人

諸葛亮體念彼此為君臣關係，理要說得明，言語又不可用得過重，既要循循善誘地開導，又要不失臣下君上的分寸。因而以「形勢」讓後主認清處境，表明已臨「危急存亡之秋」，如不勵精圖治，勢必國破身亡；以「情感」打動對方，連呼先帝，聲聲熱淚，其國是先帝首創之業，其臣為先帝簡拔之臣，其將為先帝稱能之將，怎能不光先帝之遺德，

繼續先帝之遺業？以「措施」教之，告知治國理政的具體辦法，切實可行，行必有效；以「事業」勵之，告誡後主要完成「先帝創業未半」的事業，使天下歸一，漢室興隆，促使他有遠大的抱負，完成千秋大業。

(二)由人到己，以敘承諫

表文第二部分忽以「臣本布衣」起筆，另入蹊徑，別開生面。敘寫自己二十一年來的經歷，歷數先帝殊遇之用意為何？第一，藉追溯二十一年的殊遇，以披露感恩戴德之情，說明以上進言純屬忠諫，使後主聽來覺得舒徐入耳。第二，以自身不負先帝殊遇捨命驅馳，作為後主不忘先人之業的榜樣，啟發後主奮發圖強。第三，以二十一年不平凡的歷程，說明創業艱難，激勵其不可半途而廢，更不能前功盡棄。第四，寫出先帝的榜樣，不以孔明「卑鄙」，猥自枉屈，三顧茅廬，於敗軍之際，危難之間，委以重任，臨崩託以重任，可見先帝禮賢下士，始終器重信任，欲使後主效法先帝知人善任。第五，表明自己二十一年如一日，竭忠盡智，今後仍一如既往，忠心不改，後主可託之以討賊興復之任而不疑。諸葛亮這段敘述，係進一步打動後主的心，樂於接受進言，又是臨別時的表白，實有深意。

(三)歸納前意，總結全篇

表文結束之前，將出師與諫言兩層意思攏合一起。一方

*謙詞與敬詞（配合P131）

1. 謙詞

微	妾	僕	辱	忝	鄙	愚	例	句
願陛下矜愍愚誠，聽臣微志，庶劉儁倖（李密陳情表）	嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期（李益江南曲）	不假僕一二談也（丘遲與陳伯之書）	太尉苟以為可教而辱教之，又幸矣（蘇轍上樞密韓太尉書）	二十忝科名，聞喜宴獨不戴花（司馬光訓儉示康）	鄙人、鄙見	愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之（諸葛亮出師表）		

面提出「願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪」，另一方面還提出「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」。諸葛亮主動領受任務，並表示如失職，甘願受罰，以顯示「平明之理」，再提醒後主要「深追先帝遺詔」、「開張聖聽」，可見修明內政與北伐勝敗的關係。將出師與廣納建言溝通了內在聯繫。

（參考資料：袁行霈編歷代名篇賞析集成，北京中國文聯出版社）

2. 敬詞

使君	執事	足下	殿下	陛下	小子	小人	小老	在下	不佞	驚鈍
使君自有婦，羅敷自有夫（陌上桑）	(1) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事（左傳燭之武退秦師） (2) 太尉執事：轍生好為文，思之至深（蘇轍上樞密韓太尉書）	微之，微之，不見足下面已三年矣（白居易與元微之書）	中軍臨川殿下，明德茂親（丘遲與陳伯之書）	願陛下託臣以討賊興復之效（諸葛亮出師表）	先生大才，小子失敬（羅貫中三國演義）	小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹（左傳鄭伯克段於鄢）	我小老這一雙眼睛卻是認得人的（吳敬梓儒林外史范進中舉）	在下倒有一個主意，不知可以行得行不得（吳敬梓儒林外史范進中舉）	惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之職也（連橫臺灣通史序）	庶竭驚鈍，攘除姦凶（諸葛亮出師表）

*「後值傾覆，受任於敗軍之際」所指何事（配合 P134）

建安十三年曹操南征劉表，恰逢劉表死，其子劉琮請求投降。當時劉備依附劉表，屯兵在樊城，聞訊後趕到襄陽，責問劉琮，同時接收了荊州的大批兵馬物資，隨後便往當陽。曹操聽說劉備過襄陽，就派精兵輕騎追擊，在當陽的長坂擊潰劉備軍隊。諸葛亮就是在這次失敗後接受任命到東吳去聯絡孫權，並聯合東吳在赤壁大破曹軍。

*劉備託孤（配合 P134）

章武三年春季，劉備在永安病危，把諸葛亮從成都召來，將後事囑託給他。劉備對諸葛亮說：「你的才能比曹丕強十倍，一定能安定國家，最終完成統一的大業。如果繼位的劉禪可以輔佐，你就輔佐他；如果他不成材，你可以自己取而代之。」諸葛亮流著淚說：「臣會竭盡輔佐之力，效盡忠貞的節操，一直到死！」劉備又寫下詔書告誡劉禪說：「你和丞相共同處理國事，要像對父親一樣侍奉他。」

*不毛（配合 P135）

「不毛之地」的省說。公羊傳宣公十二年何休注：「堯堉（土地多石瘠薄）不生五穀曰不毛。」由不生五穀，引申指荒瘠之地。此外，一說指不生草木，單從「毛」字訓詁，或可通，但以諸葛南征所到之地察之，其地反而是草木叢生，荊棘遍地，於事實不符。一說謂「不毛」二字古音即「濮」之緩

讀，深入不毛謂深入當時西南地區濮人之地；一說謂「不毛」即今緬甸八莫（Bamo）。

*本課「以」字用法整理

1. 介詞

- (1) 介紹動作、行為所憑藉的工具或涉及對象，可譯作「用」、「拿」、「把」、「憑」。如：三顧臣於草廬之中，諮臣「以」當世之事。
- (2) 介紹動作、行為發生的原因，譯作「因」、「因為」。如：先帝不「以」臣卑鄙，猥自枉屈。
- (3) 表示時間、空間的限制，一般連接方位詞與「來」、「往」等字。如：受命「以」來，夙夜憂嘆。

2. 連詞

- (1) 表示動作、行為的目的，可譯作「來」、「為了」、「以便」。如：誠宜開張聖聽，「以」光先帝遺德。
- (2) 表示動作、行為的結果，可譯作「才」、「以致」。如：恐託付不效，「以」傷先帝之明。

*詞語古今義比較

詞	語	古	義	今	義
誠宜「開張」聖聽		擴大		商店開始營業	
妄自「菲薄」		輕視		微薄	
「曉暢」軍事		通曉、精通		指文章通順明白	

* 諸葛亮選定繼承人（配合課文注釋：蔣琬、費禕）

關於諸葛亮選定後繼人選的史料，在三國志蜀書鄧張宗楊傳裴注引益部耆舊雜記：

諸葛亮於武功病篤，後主遣福省侍，遂因諮以國家大計。福往具宣聖旨，聽亮所言，至別去數日，忽馳思未盡其意，遂卻騎馳還見亮。亮語福曰：「孤知君還意。近日言語，雖彌日有所不盡，更來一決耳。君所問者，公琰其宜也。」福謝：「前實失不諮請公，如公百年後，誰可任大事者？故輒還耳。乞復請，蔣琬之後，誰可任者？」亮曰：「文偉可以繼之。」又復問其次，亮不答。福還，奉使稱旨。

諸葛亮選定蔣琬為第一繼承人，李福詢問繼蔣琬之後人

此先漢「所以」興隆也	為何	表示結果的連詞
未嘗不嘆息「痛恨」於桓、靈也	痛心遺憾	非常恨
先帝不以臣「卑鄙」	身分卑微，見識鄙陋	人格低劣
「猥」自枉屈	有辱對方，謙詞	卑賤下流
由是「感激」，遂許先帝以驅馳	感動激奮	衷心感謝

選，諸葛亮回答為費禕，又問其次，諸葛亮則不答，胡三省認為：「亮不答繼禕之人，非高帝『此後亦非乃所知』之意，蓋亦見蜀之人士無足以繼禕者矣。」胡三省乃以蜀地已無人才，來解釋諸葛亮不答費禕後繼人選的原因。

* 〈出師表〉多次提到「先帝」的其他解讀

諸葛亮的出師表文中多次提到先帝劉備，並以北伐的目的是要完成劉備的遺旨為目標。在此處可探討一個問題，當時諸葛亮已經完全掌握蜀漢政治實權，劉禪對諸葛亮的北伐應不會加以阻擋，諸葛亮為何要多次提到先帝劉備及其遺願呢？從蜀漢內部社會勢力角度來看，當時蜀漢政權內有三股社會勢力，分別是：益州土著、劉璋舊部（較早由外地至益州的流寓勢力）、劉備荊州集團（新近由荊襄遷來的外來勢力）。而掌握政權者以外來勢力居多，流寓勢力與土著勢力雖參與蜀漢政權，但尚未誠服。蜀漢政權結構中的社會勢力組成分子，最初由劉備所吸附與任用而來，諸葛亮以劉備為號召，除了申明北伐大義外，也藉以消除內部反對的聲音，團結內部。另外，諸葛亮依靠的是荊州集團，這些人並非四川人，所以跟隨劉備入四川，是為了日後能打出四川統一天下，建立功名。若久在益州停留，人心必渙散，因此必須揭櫫先帝統一中原的遺願，以為號召。

*諸葛亮選用人才的局限

蜀漢統治集團內的政治結構，有益州土著、劉璋舊部、劉備荊州集團三大部分。在出師表中可發現另一件事，諸葛亮推薦給後主的賢才如：郭攸之、費禕、董允、向寵、陳震、張裔、蔣琬七人，除張裔一人為蜀中人才外，其餘皆為追隨諸葛亮的荊州士人。諸葛亮告誡後主「親之」、「信之」的幾個重要官員，全部都是跟著劉備從荊州到益州的親信，透露出蜀漢政權對益州土著人士的排斥，也反映出蜀漢統治集團上層並非團結一心，可見諸葛亮雖極力拉攏益州人士，但實際上還是較信任外來人士。蜀漢統治階層的本土與外來勢力之扞格，至其亡國時都未得到妥善的解決。

*從草堂春睡到漢賊不兩立——試析孔明心態與諸葛亮人格

1. 一個拘謹、戒慎的英雄

作為歷史真實人物的孔明，與作為文化原型人物的孔明，在性格上有著很大的差距。三國演義裡的孔明，「羽扇綸巾」，有著從容、瀟灑的人格型態；但三國志裡的孔明，卻「夙夜憂勞」，有著謹慎，甚至拘謹的特質。他在出師表裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」這固然是在反映劉備的知人之明，但也可以說是孔明的自我表白。

三國志作者陳壽對孔明的評語是：「亮才於治戎為長，

奇謀為短，理民之幹，優於將略」、「連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟」，這種說法跟三國演義裡足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍，歷來也有不少人說陳壽是「以成敗論英雄」，但有人認為陳壽的話應是可信的，因為拙於「奇謀」與「應變力」正是一個「謹慎」人格者應有的行為反應模式。實在很難想像一個謹慎的人會屢出「奇兵」與「險計」的。

在第一次北伐時，魏延建議率精兵五千出子午谷，奇襲長安，「則咸陽以西，一舉可定也」，孔明卻認為此非「萬全之計」，太過「冒險」，而未予採納，這正是他應有的作風。

孔明身為丞相，卻事必躬親，連會計帳冊都自己查核（躬校簿書），當時楊顥就曾進諫：「為治有體，上下不可相侵。……一旦盡欲以身親其役，不復付任，勞其體力，為此碎務，形疲神困，終無一成。……今明公為治，乃躬校簿書，流汗竟日，不亦勞乎！」孔明雖感謝他的忠言規勸，但還是無法完全改變這種習性。孔明之所以要事必躬親，「鞠躬盡瘁，死而後已」，並非想「大權獨攬」，同樣是出於根深柢固的性格「謹慎」。

如果我們能承認，「謹慎」乃至「拘謹」，是孔明人格的核心樣貌，那麼就較能理解他的政治立場，「迷戀法統」

可以說是此個性的投射。

他的這種性格，也有助於我們了解「歷史的孔明」何以會讓劉備「三顧茅廬」？出師表說：「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。」孔明在南陽時與徐庶等人交往，常自比管仲、樂毅，有人因此說既然自比管、樂，又為什麼說「不求聞達」呢？這難道是在「說謊」或者「面冷心熱」？但若從他基本的人格面來考慮，一個拘謹、戒慎的人，通常也不是豪邁、主動的人，雖自比管、樂，懷有熾熱的理想，但孔明無法像豪邁不拘的李白一樣上萬言書，大刺刺地說「但願一識韓荊州」般，向他的「劉荊州」毛遂自薦。用現在術語來說，就是孔明不會「自我推銷」，難以「主動站出來」，「積極開拓自己的人生」，而只能被動地等待劉備的慧眼來認識他這個「拘謹的英雄」。這可能是在「三顧茅廬」這件歷史公案裡，孔明所具有的「真正心態」。

2. 漢與賊，時勢與英雄

陳壽在三國志裡說：「諸葛亮之為相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道。……循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。」

這樣的褒語來自「敵國之臣」的史筆，殊屬難能可貴。

孔明的確是中國歷史上難得的賢明宰相，也留給後人無限的景仰與懷念，民間百姓透過三國演義去認識「文化的孔明」，這個「孔明」有著接近「神」的思想與性格，乃是三國時代的第一號英雄人物。他無法「匡復漢室，還於舊都」，完全是礙於「天意」。在六出祁山後，司馬懿受困於上方谷，孔明夜觀天象，悲憤地發現自己的「將星欲墜，陽壽將終」，而以祈禳之法，「謹書尺素，上告穹蒼，伏望天慈，俯垂鑑聽」，增加他一紀之壽，則他必能「克復故物，永延漢祀」，「非敢妄祈，實由情切」，但最後魏延踢倒了延命燈，孔明不得不「棄劍而嘆」，吐血而死。

讀者讀到此處，不掩卷嘆息者幾希！雖然大家明知這個「文化的孔明」乖離歷史，是虛幻的，但大家還是喜歡這樣的一個「孔明」和他的「英雄悲劇」。這種「英雄悲劇」固然彰顯了孔明「鞠躬盡瘁，死而後已」的高風亮節，但其實也反映了一個文化執拗地放縱它的奇想時，尷尬收場的困境：像孔明這樣一個不世出的能人異士，怎麼無法「匡復漢室」呢？答案只有一個：荒謬的「天意」。但這也是一個荒謬的答案。這個荒謬的答案，在不知不覺間影響了後人對政治和政治人物的看法。

「歷史的孔明」確實是個難得的賢相，但要走出文化的迷霧，我們必須「硬起心腸」以較現代的眼光來透視他的思想與人格。從以上對他思想與人格的分析，孔明雖是「三國時代的「英雄人物」，但基本上，是一個「時勢造出來的英雄」，而非像曹操般屬「創造時勢的英雄」。這個「英雄」，用現代術語來說，是個「體制內改革者」、「右派的保守主義者」，而他的「堅持法統」與「漢賊不兩立」立場，正是他這種思想與人格的總結。外在的環境與內在的心性，決定了他的格局和命運。

(參考資料：王溢嘉古典今看——從孔明到潘金蓮，臺北野鵝出版社)

*諸葛亮名句

1. 靜以修身，儉以養德，非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。
(諸葛亮誡子書)

譯注用寧靜來修練情操，用勤儉來培養道德。內心不淡泊則無法確立自己的情志，思想不寧靜則無法達到高遠的境界。

(淡泊：指不熱衷於功名利祿。)

2. 學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。

(諸葛亮誡子書)

語譯學習靠的是心靜，才能靠的是學習，不學無法增長才智，

沒有志向則無法成就學業。

3. 善戰者不怒，善勝者不懼。
(諸葛亮便宜十六策治軍)

語譯善於作戰的人遇事不怒，善於取勝的人臨危不懼。

4. 當斷不斷，必受其亂。
(諸葛亮便宜十六策斬斷)

語譯當決斷時沒有決斷，必然會遭受失誤的禍亂。

5. 有難，則以身先之；有功，則以身後之。

(諸葛亮將苑哀死)

語譯有危難，應該身先士卒；有功賞，應該退避讓人。

*國語文寫作能力測驗

歷來對諸葛亮的歌頌，可謂眾口一聲，毫無雜音。但事情總有兩面影響，近來對於蜀漢後主劉禪的評價，開始出現不一樣看法。仔細閱讀以下文章，對文中作者所謂「諸葛亮這樣的做法欠妥」，與「劉禪無能是因被剝奪磨練機會」，請分別加以回應和評論。不必訂題。

從前出師表中可以看出諸葛亮對劉禪的處理態度。他讓劉禪在對待「宮中之事」和「營中之事」時，「事無大小」都要向郭攸之、費禕、董允、向寵等人，「悉以諮之，然後施行」，實際上就是讓劉禪什麼事情也別幹，什麼主意也別拿。當然這從一時看，確實收到了很大的效果。但是從長遠角度來看，諸葛亮這樣的做法欠妥。試想：如果一切要依靠

群臣，自己毫無主見，這樣一個人怎能當個好皇帝？而且諸葛亮死後，蔣琬、費禕又繼續執行諸葛亮的做法，大約要到費禕的晚期，劉禪才開始處理朝政。

劉備死時，劉禪已經有十七歲了，到諸葛亮第一次出師北伐時，劉禪已有二十一歲了。費禕死於公元二五三年，也就是說從劉備死時的公元二二三年到公元二五三年這近三十年的時間裡，劉禪做了個「無權皇帝」。同樣的，孫權在接掌東吳時，也是二十歲，他在當時艱難的環境下成長為一名卓越而老練的政治家、外交謀略家，是非常不容易的。孫權是通過自己的實踐，才有如此巨大的成績。而反觀劉禪，本身資質就不如孫權，再不給他多加實踐的機會，他又怎麼能成為一個有為之主呢？

（出自梅朝榮梅朝榮品諸葛亮——中國最虛偽的男人）

【寫作提示】

1. 結合自己對三國史實的了解，與閱讀出師表的感受，分別從情與理兩方面思考。
2. 不一定要維護傳統看法，但也不可以一味譁眾取寵，標新立異。
3. 古為今用，也可以從自己的見聞和經驗入手，設身處地體會劉禪的處境。

4. 有立有駁，當建立自己的主張時，也要回應質疑或反對意見。

（參考範文請見教師手冊 P554）

* 相關書籍指引

1. 松本一男著、廖為智譯，英雄魅力學——從人性角度透視曹操、孫權、劉備與三國群英，臺北：遠流出版公司，民81。

本書以人性的角度切入，使讀者在閱讀小說三國演義的樂趣之餘，也能賦予原本已熟悉的歷史事件及人物新的觀點，領略不同於以往的讀史趣味。

2. 章映閣著，諸葛亮，臺北：知書房出版社，民82。

本書以詳實的史料為基礎，深入考察了現存的各地武侯祠遺蹟及各種民間傳說，以傳記文學的筆法，系統而生動地敘述了諸葛亮的一生。

3. 盧烈紅譯注，新譯諸葛丞相集，臺北：三民書局，民90。

本書對諸葛亮現存文章做詳細注譯，並針對章法意旨給予賞析與評論，讓讀者有最深入的了解。

4. 王萍採訪攝影、諸葛亮編輯小組撰文，走訪諸葛亮，臺北：遠流出版公司，民96。

本書在細密的規劃之下，採訪小組沿著諸葛亮一生走過的路、留下的足跡，追蹤記錄報導，以三百幅史蹟文物圖片，

重建一千八百年前諸葛亮走過的歷史現場。

5. 陳文德著，諸葛亮大傳，臺北：遠流出版公司，民101。

本書以史實考證為主，有系統地透過各種角度和方法整

理出歷史事實，讓讀者從中真正了解諸葛亮的理想、智慧、謀略、風格之所在。

*相關影片指引

1. 大陸尋奇(一)——三國古戰巡禮，臺北：沙鷗國際多媒體股份有限公司。

本節目由熊旅揚主播，從多方面介紹三國時代，內容包含「七擒孟獲」、「六出祁山」、「陝西五丈原」、「成都武侯祠」、「古戰場巡禮」等，帶領觀眾神遊三國古戰場的磅礴氣勢。片長約90分鐘。

2. 三國演義(84集電視劇)，唐國強、孫彥君等主演，臺北：新潮社。

本劇是改編羅貫中所著中國文學小說，共分為「三國緣起」、「赤壁風雲」、「統一天下」三部。片長約60小時。

3. 三國(95集電視劇)，陳建斌、何潤東等主演，北京：九州音像出版公司。

本劇以「董卓進京、曹操刺董」開篇，歷經了「諸侯會盟伐董卓」、「官渡大戰爭北方」、「火燒赤壁定三分」、

「三國鼎足各蓄力」等，全劇忠於原著、融合史實，將龐雜浩繁的素材加以精鍊剪裁，呈現出結構勻稱、緊湊的面貌。片長約80小時。

4. 三國志(47集日本動畫片)，橫山光輝原作，臺北：龍騰影音多媒體有限公司。

本片是由日本已故漫畫大師橫山光輝原著長篇漫畫所改編而成，內容以大家熟知的三國人物為中心，敘述中國東漢末年黃巾賊造反，以至於群雄割據，直到三國鼎立為止的眾多戰爭史事。在橫山光輝的筆下，三國志中精彩傳奇的人物全都活了起來。片長約16小時。

5. 三國演義(52集動畫片)，北京：中國國際電視總公司。

本片是以羅貫中所著作的古典名著小說三國演義改編而成，劇情忠於原著，於二〇〇八年由北京輝煌動畫公司與日本未來行星株式會社聯合拍攝的大型數位高畫質動畫片。片長約21小時。

*歷屆試題

1. 目前習用的敬稱對方之詞「閣下」，來自古代「因卑達尊」的思維，亦即言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「」內的詞，屬於此一用法的選項是：

【97指考】

- (A) 若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- (B) 蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也
- (C) 孟子去齊，充虞路問曰：「夫子」若有不豫色然
- (D) 中軍臨川「殿下」，明德茂親，總茲戎重
- (E) 宋 樛將之楚，孟子遇於石丘，曰：「先生」將何之

答案 (A) (B) (D)

解析 (A) 以左右侍從代稱秦君。出自燭之武退秦師。

(B) 以天子左右臺階的侍從代稱國君。出自諸葛亮出師表。

(C) 「夫子」是弟子對老師的直呼敬稱，未因卑達尊。出自孟子公孫丑下。語譯：孟子離開了齊國，充虞在路上問道：「老師您看起來好像不太高興。」

(D) 對王侯的尊稱。出自丘遲與陳伯之書。

(E) 對男子直呼的敬語，並非因卑達尊的敬詞。出自孟子

告子下。語譯：宋 樛將要到楚國去，孟子在石丘遇到他，問道：「先生要前往何處？」

2. 下列各組文句中，「」內的字讀音相同的選項是：

(A) 「裨」補闕漏（諸葛亮出師表）／侍「婢」羅列（杜光庭虬髯客傳）

(B) 若「剋」刺狀（方孝孺指喻）／何不鋪其糟而「歎」其醜（屈原漁父）

(C) 貧賤則「懾」於飢寒（曹丕典論論文）／農夫「躡」絲履（司馬光訓儉示康）

(D) 乃使人修「葺」南閣子（歸有光項脊軒志）／無「揖」讓拜跪禮（陳第東番記）

【98指考】

答案 (A)

解析 (A) 皆音ㄎㄨㄣˊ。

(B) カメ／イメ。

(C) 出せ／うせ。

(D) く／一。

3. 下列文句「」中的字詞，意義相同的選項是：【100學測】

(A) 是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也

(B) 足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中

(C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也

(D)攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室

【答案】(C)

【解析】(A)留下、留給。出自諸葛亮出師表／遺漏。出自韓愈師說。

(B)反而。出自漢書賈誼傳。語譯：足反倒居於上位，而首反而位居下位／拜訪。出自諸葛亮出師表。

(C)原來、本來。出自韓愈師說／出自新唐書楊國忠傳。語譯：即使做了這事以後要被處死，也是我們本來所甘願的。

(D)往。出自李陵與蘇武詩。語譯：你我攜手來到了橋梁，像我們這種久居外鄉的遊子，在這傍晚時分難免有不知要到哪裡去的愁緒／此、這。出自詩經周南桃夭。語譯：這個姑娘要出嫁，實在適合那家室。

4. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

(A)他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(B)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴

上羊歸塞草煙

(C)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來

(D)東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知

(E)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

【答案】(A)(C)(E)

【解析】(A)出自李商隱籌筆驛。其中「錦里」為武侯祠所在地，而諸葛亮躬耕於南陽時，喜歡吟詠梁父吟詩，詩中敘說春秋時的齊國宰相晏嬰以二桃殺三士的故事。此皆為與諸葛亮有關的線索／出自杜甫蜀相。「出師未捷身先死」乃杜甫感慨諸葛亮功業未竟而早逝。

(B)出自李商隱賈生。「夜半虛前席」為漢文帝於宣室召問賈誼鬼神一事／出自溫庭筠蘇武廟。從「胡」、「羊歸」、「塞草」，知詩中人物到過邊塞牧羊，可知為蘇武。

(C)出自白居易長恨歌。寫楊貴妃的美貌／出自杜牧過華清宮。從「妃子笑」、「荔枝」可知是楊貴妃。

(D) 出自杜牧赤壁。從「東風」、「周郎」、「銅雀」、「二喬」，可知與周瑜有關／出自杜牧題烏江亭。從「江東子弟」、「捲土重來」，可知描寫項羽。

(E) 出自王安石明妃曲。從「毛延壽」未能畫出王昭君美貌風韻，可知是描寫王昭君／出自歐陽脩明妃曲和王介甫作。「流落死天涯」、「琵琶」，乃刻劃王昭君遠嫁，死在塞外。

語譯

(A) 往年曾來到成都的錦里，我走訪了武侯祠，想到諸葛亮常吟詠的梁父吟，不禁讓人有無盡的遺憾／可惜出師伐魏尚未勝利就病亡軍中，一直以來，後代英雄聽聞諸葛亮的事蹟都感動得淚灑衣襟。

(B) 令人惋惜的是：漢文帝跟賈誼談到夜半時分，枉自座位前移，卻不問百姓的大事，只問起鬼神的本原／羈留在北海邊音書斷絕，夜夜與胡地的明月相伴；從荒隴牧羊回來，只見茫茫草原已有暮煙縷縷。

(C) 她回眸一笑時，千姿百態，嬌媚橫生，使得六宮的妃嬪，都因而黯然失色／看到路途上驛騎飛奔，捲起片片沙塵，楊貴妃臉上露出了笑容，卻沒人知道原來她的淺笑，是因為驛騎不遠千里送來嶺南荔枝的緣故。

(D) 假使當年周瑜行火攻計時，沒有突然颳起的東風加以配合，大喬與小喬就要被曹操擒獲，鎖閉在銅雀臺中了／在江東地方仍有許多俊才，項羽若能捲土重來，後來的發展也許大有可為。

(E) 神情姿態從來是無法描畫出來的，當時毛延壽被殺，實在冤枉／王昭君不幸流落天涯，死在外邦，她所彈奏的琵琶卻在中原流行起來。

5. 以下四副對聯，依序對應之建築，正確的選項是：

(甲) 四面湖山歸眼底

萬家憂樂到心頭

(乙) 可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也
隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人

(丙) 大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處
漱玉集中，金石錄裏，文采有後主遺風

(丁) 天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友
世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師

(A) 岳陽樓／關帝廟／劉鶚紀念館／莊子廟

(B) 鶴雀樓／陶潛祠／劉鶚紀念館／觀音殿

(C) 岳陽樓／武侯祠／李清照紀念館／老子廟

D 黃鶴樓／關帝廟／蒲松齡紀念館／老子廟

【100指考】

答案(C)

解析

(甲)【關鍵】萬家憂樂。扣合范仲淹《岳陽樓記》：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。語譯：登臨岳陽樓，全部的湖光山色盡收眼裡；想當年，范文正公將百姓的憂慮和安樂放在心中，道出先憂後樂的胸懷。

(乙)【關鍵】①託六尺之孤，寄百里之命——劉備臨死前，將輔佐劉禪及興復漢室的重任託付諸葛亮（此二句出自論語 泰伯中曾子所言）。②隱居以求其志，行義以達其道——諸葛亮隱居南陽，淡泊以明志。被劉備起用後，不負劉備之託，鞠躬盡瘁，死而後已（此二句出自論語 季氏）。語譯：可以把年幼的君主託付給他，可以把國家大事託付給他，這樣的人是君子嗎？這樣的人確實是君子啊！隱居閉世則堅守自己的志向，出仕依義則力求貫徹自己的理想。我聽過這樣的話，如今也確實看到這樣的人啊。

(丙)【關鍵】①大明湖畔，趵突泉邊：李清照故居在濟南市趵突泉邊。趵，音ㄅㄠˋ。②漱玉集中，金石錄裏：漱玉集為李清照的詞集，金石錄為其夫婿的心血結

晶。③文采有後主遺風：李清照與李後主皆為著名「詞家」，具有「以淺語蘊深情」的婉約詞風。

(丁)【關鍵】道友、五千妙論（道家老子作五千言道德經。東漢末年形成的道教，在理論上汲取了道家思想的大量要素，奉老子為教主「太上老君」）。

6. 下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

【101學測】

(A) 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前

(B) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」

(C) 沉陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女

(D) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之曰，「固」未嘗無獨醒之人也

(E) 「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎

答案(A)(C)

解析

(A) 皆指遇到。出自諸葛亮《出師表》／出自王維《輞川閒居贈裴秀才迪》。語譯：又碰到有如古代接輿的裴迪，喝

醉了酒，在我這個今之陶淵明面前狂歌。

(B)大概。出自歸有光《項脊軒志》／此處的「殆」有兩個意義，一為疑惑，一為危殆。兩者皆可通，部編本中國文化基本教材取後一義。出自論語為政。語譯：學習而不思考，終將迷惘無所得；光是思考而不去學習，那就會危殆不安了。

(C)皆指提供。出自李白《春夜宴從弟桃花園序》。語譯：何況溫暖的春天用如煙似霧的美景來召喚我們，大自然又提供我們如錦似繡的風光／出自李白《陳情贈友人》。語譯：希望提供原只會照在東邊牆壁上的燈光，用來照亮貧女。典故出自列女傳：「齊女徐吾者，齊東海上貧婦人也，與鄰婦李吾之屬，會燭相從夜績（按：績，緝麻。把麻分成極纖微的絲，再用指頭捻績成細紗）。徐吾最貧而燭數不屬（按：不屬，不能連續供應），李吾謂其屬曰：『徐吾燭數不屬，請無與夜。』徐吾曰：『一室之中，益一人燭不為暗，損一人燭不為明，何愛東壁之餘光，不使貧女得蒙見愛之恩，長為妾役之事，使諸君常有惠施於妾，不亦可乎？』李吾莫能應，遂復與夜，終無後言。」依此，

「假東壁輝」非「『借』東邊鄰居之光」，而是「提供原應照在東壁上的光」。

(D)堅決。出自戰國策馮諼客孟嘗君。語譯：梁國使者往返三次，孟嘗君堅決推辭不肯前往任職／一定、必定。出自顧炎武《廉恥》。

(E)庸愚。出自方苞《左忠毅公逸事》／表反詰語氣，豈、何必。出自韓愈《師說》。

7. 論語：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度，下列文意和這種態度最不相關的選項是：【101指考】

- (A)邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之
- (B)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
- (C)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
- (D)夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外

答案 (D)

解析 題幹語譯：國君任用我，我就出來實現理想。不任用我，我就退而修身養德。這樣的修養恐怕只有你我二人

做得到吧！

(A) 為孔子讚美蘧伯玉出仕、退隱態度的語詞。出自論語衛靈公。語譯：國家政治清明時，就出來做官；國家政治黑暗時，就辭去官職，把理想藏在心中。

(B) 為漁父與世推移、或仕或隱的處世態度。出自漁父。語譯：滄浪的水清澈啊，可以用來洗我的帽帶；滄浪的水汙濁啊，可以用來洗我的腳。

(C) 描述諸葛亮出仕前隱居躬耕南陽時，「舍之則藏」的態度。出自諸葛亮出師表。

(D) 王羲之談論不同的個性者對生活的不同選擇，與仕或隱無關。出自蘭亭集序。語譯：人與人的相處，一生往來周旋，有的人喜歡和朋友在室內相聚暢談，訴說自己的心意情懷；有的人寄情於所喜好的事物，縱情放任而不受禮俗拘束。

8. 下列各組文句，「」內字詞意義相同的選項是：

(A) 以「區區」之宋，猶有不欺人之臣／然秦以「區區」之地，致萬乘之權

(B) 偃蹇「提攜」往來不絕者，滁人遊也／長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手

(C) 一鼓作氣，「再」而衰，三而竭／季文子三思而後行。子聞之，曰：「再」，斯可矣

(D) 至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之

(E) 日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢「倍」德也／故事半古之人，功必「倍」之

【101指考】

答案

(A)(C)

【解析】(A) 均指小小的。出自韓詩外傳宋人與楚人平。語譯：小一個宋國，尚且有正直不欺的臣子／出自賈誼過秦論。

(B) 指小孩。出自歐陽脩醉翁亭記／為動詞，由人扶持帶領而行。出自禮記曲禮上。語譯：若是長輩扶持帶領而行，禮貌上要用兩隻手捧著長輩的手。

(C) 均指再、再次。出自左傳曹劌論戰。語譯：掄第一通鼓時，氣勢高昂，（未及時進攻）再掄一通時，氣勢已衰竭，等到掄第三通時，士氣已耗盡了／出自論語公冶長。語譯：季文子遇事常再三思考後才付諸行動，孔子聽到後說：「再考慮一次就可以了！」

(D) 衡量考慮，以定取捨。出自諸葛亮出師表／斟，倒

酒。酌，飲酒。斟酌借指飲酒。出自陶淵明移居。語譯：從門口經過時，更是互相招呼：有酒可喝了，大家來共飲吧。

(E) 背叛。出自司馬遷鴻門宴／增加與原數相等之數。出自孟子公孫丑上。語譯：所以做事時所花費的心力只有古人的一半，所得到的功效卻一定是古人的倍數。

9. 下列有關古代文化知識的敘述，正確的選項是：【102學測】

- (A) 孔門四科為德行、言語、政事、文學
(B) 古人以二十歲為成年，一般貴族男女，於該年行冠禮
(C) 諸葛亮出師表：「先帝創業未半，而中道崩殂。」「崩」，在古代為帝王過世的用語
(D) 張岱西湖七月半：「杭人遊湖，已出西歸。」「已出西歸」，是指：天未亮即出門，傍晚才回家

(E) 吳敬梓范進中舉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」「進學」，是指：范進經「童試」及格，考取秀才

答案 (A)(C)(E)

解析 (B) 冠禮，古代男子二十歲舉行的加冠之禮，表示其成人。選項中言「一般貴族男女」，不能包括女性，故此選項為非。

(D) 巳時，上午九時至十一時。酉時，十七時至十九時。選項中言「天未亮」為非。

10. 古人常有手書前人名句的習慣，下列不可能發生的選項是：

- (A) 劉基手書「諮諏善道，察納雅言」
(B) 韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」
(C) 陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」
(D) 王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」

【102指考】

答案 (C)

解析 (A) 劉基為明代人，引文為三國諸葛亮的前出師表。

(B) 韓愈為唐代人，引文為三國曹丕的典論論文。
(C) 陶淵明為東晉人，引文為唐代劉禹錫的陋室銘，前不可能引後人之語。

(D) 王安石為北宋人，引文為戰國屈原的漁父。

11. 同一詞語在古今不同的語境中，有時意義會改變。下列各組「」內的詞語，意義沒有改變的選項是：【103指考】

(A) 君何淹留寄他方，賤妾「瑩瑩」守空房／他們母子二人，天天寡言少笑，相對「瑩瑩」

(B) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／這群小人的「卑鄙」行徑，令人不齒

(C) 古今「風流」，宋有子瞻，唐有太白，晉有東山，本無幾也／他只管「風流」快活，處處留情

(D) (劉) 松為人作碑銘，以示思道。思道讀之，多所不解，於是「感激」，閉戶讀書／慈善團體運送救援物資到災區，讓災民「感激」萬分

答案(A)

解析 (A) 皆為孤獨無依的樣子。前者出自曹丕 燕歌行。語譯：你為什麼滯留在他鄉，賤妾孤零零地獨自空守閨房。

(B) 身分卑微、見識鄙陋。出自諸葛亮 出師表／品行惡劣。

(C) 傑出不凡。出自明朝李贄 藏書儒臣傳八 蘇軾。語譯：

古今以來傑出不凡的人物，宋代有蘇子瞻，唐代有李太白，東晉有謝靈運，這些同時具人格美和藝術風格之美的君子，本來就少得屈指可數／形容男子處處留情，貪好女色。

(D) 感動激發。出自隋書 列傳第二十二。語譯：劉松替人家寫了一篇碑銘，拿給盧思道看。盧思道讀了這篇碑銘，有很多地方不瞭解，於是激發起求知的決心，

關起門來專心讀書／真心感謝。

12 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是：【104學測】

(A) 馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點

(B) 諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諂諛善道，察納雅言

(C) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容

(D) 魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要

答案(C)

解析 (A) 馮諼燒券以買義，雖使孟嘗君失去私人利益，卻得到人民的擁戴。故知本選項之「反映出道義重於私利的政治觀點」，敘述正確。出自戰國策 馮諼客孟嘗君。

(B) 引文之意為「擴大自己的見聞，廣泛地聽取意見，以發揚光大先帝的遺德」，故知本選項之「希望後主能諂諛善道，察納雅言」，敘述正確。出自諸葛亮 出師表。

(C) 引文之意為「何必消滅鄭國來擴張晉國的疆域呢？晉國國力增強了，秦國的國力也就削弱了」，故知本

選項之「用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容」，所述錯誤。出自左傳之武退秦師。

(D)引文之意為「可怕的不是民怨的大小，而是民心的背離，就好比水可以承載舟船也可以翻覆舟船，所以應該特別謹慎，就像用腐朽的繩索來駕馭飛奔的馬車，怎能疏忽呢」，故知本選項之「強調民心向背對主政者的重要」，敘述正確。出自魏徵諫太宗十思疏。

13. 下列文句中的「則」字，與顧炎武廉恥：「不廉則無所不取」的「則」字，用法相同的選項是：【104指考】

- (A)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐
- (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
- (C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (D)至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也

答案 (C)

解析 題幹與(C)的「則」字，意為「就」。(C)出自荀子勸學。

(A)是、乃是。出自方苞左忠毅公逸事。

(B)卻。出自韓愈師說。

(D)是。出自諸葛亮出師表。

14. 下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，

「志」慮忠純

(B)其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆工，作斷紋焉

(C)往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮

(D)見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步之內，已各不相見 【105學測】

答案 (A)

解析 (A)皆「心志」。出自蒲松齡勞山道士／諸葛亮出師表。

(B)眾多、各個。出自歐陽脩醉翁亭記／「之於」二字的合音。出自劉基郁離子工之僑為琴。

(C)至。出自方苞左忠毅公逸事／創造。出自柳宗元始得西山宴遊記。

(D)自。出自陶淵明桃花源記／跟隨。出自郁永河裨海紀遊北投硫穴記。

15. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A)之推不得已而仕「於」亂世／以其無禮「於」晉，且貳於楚

(B)於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰：兒寒乎

(C)則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一「室」之內

(D)大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已遠

(E)惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也

【105指考】

答案 (B)(E)

解析 (A)在。出自顧炎武廉恥／對。出自左丘明燭之武退秦師。

(B)皆敲擊。出自蘇軾赤壁賦／歸有光項脊軒志。

(C)朝廷。出自諸葛亮出師表／房室。出自王羲之蘭亭集序。

(D)顧慮、考慮。出自司馬遷鴻門宴／看、張望。出自杜光庭虬髯客傳。

(E)皆有的。出自韓愈師說／方苞左忠毅公逸事。

16. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

【106學測】

(A)北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(B)「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客

(C)史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽

(D)文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(E)我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入

「謝」

答案 (A)(C)(D)

解析 (A)窮盡，引申為至、到達。出自范仲淹岳陽樓記／至。

出自柳宗元始得西山宴遊記。

(B)等到。「比」和「及」同義。出自論語子路曾皙冉有公西華侍坐／比照。出自戰國策馮諼客孟嘗君。

(C)親自。出自方苞左忠毅公逸事／親自。出自諸葛亮出師表。

(D)全部。出自曹丕典論論文／全部。出自連橫臺灣通史序。

(E)推辭。出自黃庭堅寄黃幾復／向人表達謝意。出自蒲松齡勞山道士。

17. 下列文句「」內的詞，屬於謙詞用法的是： 【107學測】

(A)一心抱「區區」，懼君不識察

(B) 鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也

(C) 「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦

(D) 中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也

(E) 「余」出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意

答案 (B) (C)

解析 (A) 忠誠、愛戀。非謙詞用法。出自古詩十九首孟冬寒

氣至。

(B) 寡德的人。古代國君自稱的謙詞。出自孟子梁惠王上。

(C) 自稱的謙詞。出自諸葛亮出師表。

(D) 此處指無才能者。非謙詞用法。出自孟子離婁下。

(E) 我。非謙詞用法。出自白居易琵琶行并序。

