



孟子選

——五十步笑百步

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 了解孟子所處的時代背景。 2. 認識孟子及其在文學與思想上的價值。 3. 認識孟子先富後教、保民而王的仁政思想。 4. 學習邏輯推理與論辯的技巧。 5. 學習運用寓言來闡述道理的表達手法。 6. 體會與自然環境共生共存的精神。	1. 教育部99課程綱要文化經典教材書目之一。 2. 孟子一書是繼論語之後，與荀子同為儒家最重要的經典，原列於子部，至宋代被列為經書，成為十三經之一。朱熹更將孟子與論語、大學、中庸合為四書，對宋代以後的思想文化具有重大影響。 3. 後人尊孟子為「亞聖」，為孔子之後儒家最具影響力的事物。 4. 本文以「五十步笑百步」的寓言來諷諭梁惠王：國家要長治久安，必須推行仁政。文中遵時養民、先富後教，以及注重生態平衡的觀念，對後世有深遠的影響。全篇文字宏肆雄辯，取譬生動，時而委婉諷刺，時而諄諄誘導，層層深入，論述極具氣勢，是學生學習論說文之最佳範例。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：百禾文化中國古代文化聖賢——亞聖孟子（60分）。（相關資料參見P9-19） 2. 播放YouTube影片：蔡志忠 孟子（64分55秒）。 3. 請同學找三則出自孟子的寓言，並說明其意涵。 4. 請同學蒐集資料，分組討論孟子對人性的看法。 5. 請同學就其所知道的當前世界各國政治與經濟情勢，舉一、二個例子，說明何者符合孟子所提倡的王道文化？ 6. 藉由本文孟子所提出的生態保育概念，讓學生討論相關時事議題。 7. 假設班上在某項班際比賽中失利，或是個人在某次期中測驗中失常。請一位學生扮演抱怨者，另一位則扮演勸勉者，模仿本課的論述方式，來一場即席表演。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 孟子率獸食人、管子牧民國頌（參見教師手冊 P366） 2. 楊伯峻譯注，孟子譯注，五南圖書公司 3. 傅佩榮著，人性向善：傅佩榮談孟子，天下文化 4. 馬重奇等著，孟子漫談，頂淵出版社 5. 文心工作室編著，中文經典100句——孟子，商周出版社	1. 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈——此之謂大丈夫。（孟子滕文公下） 2. 生於憂患，而死於安樂也。（孟子告子下） 3. 窮則獨善其身，達則兼善天下。（孟子盡心上） 4. 民為貴，社稷次之，君為輕。（孟子盡心下） 5. 行有不得者，皆反求諸己。（孟子離婁上） 6. 以德服人者，中心悅而誠服也。（孟子公孫丑上） 7. 人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。（孟子盡心上） 8. 惟仁者為能以大事小，……惟智者為能以小事大。（孟子梁惠王下） （其他佳句參見 P9-17）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 孟子在勸說君王行仁政時，常會透過舉例或比喻的方式，表露明顯的意圖，以便讓君王了解施行仁政的關鍵。例如在「五十步笑百步」中，孟子即以「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」為喻，說明梁惠王與其他君王相同，尚未施行仁政。 請仔細閱讀以下三則孟子的言論，並逐一分析下列引述的言論中，孟子透過什麼例子來提醒君王施行仁政時該注意的面向。 （參見 P9-18、教師手冊 P368）	選擇題 1. 孟子原列於子部，至宋代才被列為經書。（94學測） 2. 孟子梁惠王上：是不為也，非不能也。故「王」之「不」「王」，非挾太山以超北海之類也。兩個「王」字，前者為名詞，後者為動詞。（98學測） 3. 「庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓殍，此率獸而食人也」（孟子梁惠王上）、「壞宮室以為汙池，民無所安息；棄田以為園囿，使民不得衣食」（孟子滕文公下），旨在說明因執政者施政不當，致使百姓陷入困境。（104學測） 4. 「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」（孟子滕文公上）、「輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也。」（孟子梁惠王上），儒家認為人擁有主體性和道德意志，故能志學進德、踐仁臻聖；此亦孔子「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣」之意。（105學測） 5. 鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也？屬於謙詞用法。（107學測） 6. 斧斤以「時」入山林，時令、季節。（107指考）

題解

*補充注釋(配合P82)

2. 屢敗於齊秦：孟子梁惠王上：「梁惠王曰：『及寡人之身，東敗於齊，長子死焉。西喪地於秦七百里，……』」西元前三四一年，魏與齊戰於馬陵，兵敗，主將龐涓被殺，太子申被俘。馬陵之戰後，魏國國勢漸衰，秦屢敗魏國，迫使魏國獻出河西之地和上郡的十五個縣，約七百里地。

3. 一系列對話：孟子與梁惠王的對話集中在孟子一書中的梁惠王與告子兩篇，所討論的問題有下列幾項：

(1) 「王亦曰『仁義』而已矣，何必曰『利』？」孟子認為征戰奪地之利，不能治理國家。

(2) 「王立於沼上，顧鴻雁麋鹿，曰：『賢者亦樂此乎？』」孟子對曰：『賢者而後樂此；不賢者雖有此，不樂也。』」

此為賢者如何看待娛樂的問題。

(3) 「五十步笑百步」，孟子主張治國應從根本著手，澈底施行仁政，落實五畝之宅、不違農時、設立學校等一系列措施，「然而不王者，未之有也」。

(4) 「(殺人)以刃與政，有以異乎？」的問題。提出「獸相食，且人惡之，為民父母行政，不免於率獸而食人，惡在其為民父母也？」的看法。

(5) 如何才能使國家真正強大起來的具體作為。強調「王如施

仁政於民，省刑罰，薄稅斂，深耕易耨，壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可使制(掣)梃以撻秦、楚之堅甲利兵矣。」

這些內容都因梁惠王的問話而起，雖然具體題目有異，但中心思想只有一個，就是勸梁惠王施行仁政。

*寫作背景

史記六國年表在梁惠王三十五年(西元前三三五年)項下有「孟子來，王問利國，對曰：『君不可言利。』」的記載。此一說法似乎不可信，因為梁惠王不可以「預言」後來才發生的史實，而且不可能稱呼當時僅三十八歲的孟子為「叟」。因此清代崔述《孟子事實錄》、江永《群經補義》、與近人錢穆《先秦諸子繫年》都主張孟子是在梁惠王死之前到大梁，差不多是在後元十五年或十六年(西元前三二〇年至前三一九年)時(按：梁惠王三十六年時改元，是為後元一年，改元之後十六年卒)。本課依從此一看法。

依史記所載，從梁惠王二年起魏國局勢危殆，正是多事之秋，因此梁惠王廣招天下賢士以為奮起之資，才有後來孟子的魏國之行。起初態度頗為無禮的梁惠王，經過與孟子的幾次談話後，心態有了很大的轉變，這從「寡人願安承教」一語可知。

*國學常識

(一)《孟子》的文學特色與成就

文學成就及影響	文學特色
1. 韓愈極力推尊孟子，甚至以孟子道統的繼承人自居。他說：「孟氏，醇乎醇者也」（《讀荀》）、「以為功不在禹下」（《與孟尚書書》）。 2. 關於蘇洵，朱熹在語類中說：「老蘇只就孟子學作文。」 3. 王安石曾作一首<u>孟子詩</u>：「沉魄浮魂不可招，遺編一讀想風標。何妨舉世嫌迂闊，故有斯人慰寂寥！」引孟子為知音。而在散文創作方面，王安石亦深受<u>孟子</u>影響，如<u>劉熙載</u>《藝概》中所說：「王介甫文取法	孟子文章氣勢雄偉，如長江大河，波濤洶湧，千變萬化。分析其特色，有以下幾點： 1. 全書有統一論點：孟子一書無論長篇短章，皆能扣緊論點發揮，因此處處照應，具有充分說服力。 2. 以誇飾增強辯解力道：孟子以文學的技巧，增加言論的力量，如「可使制梃以撻秦、楚之堅甲利兵」（<u>梁惠王上</u>），「舜視棄天下猶棄敝屣也」（<u>盡心上</u>）等例，其力道更勝縱橫家。 3. 以具體事物言說抽象事理：孟子為求文章的生動趣味化，常把抽象的道理，用具體事物說明。此外他也工於創作寓言，用故事說道理，如「揠苗助長」（<u>公孫丑上</u>）、「齊傅楚咻」（<u>滕文公下</u>）等，說理鞭辟入裡，又富趣味。

(二)《孟子》與《論語》的比較

相同處		相 異 處					
1. 同為「語錄體」書籍 2. 二者在論仁、論命、論禮、論忠恕、論君子的主旨很相近	論異端	論涵養	論道德	論人性	論政治	論王政	
	弟子提問	以「異端」為有害，語約而氣平	只言「志」	主言「仁」	只言「性」，認為「性相近，習相遠」	強調原則，如「吾從周」、「行夏之時」、「放鄭聲」、「遠佞人」、「使民以時」等是	主張恢復周天子的共主地位，禮樂征伐自天子出
	弟子多問仁、問孝、問政	排擊楊朱、墨翟等異己，則語放而氣激	深論「不動心」與「養氣」	兼明「仁」、「義」	側重制度，如仁政始經界、欲改善井田制度等	主張啟導新王，以新王行仁政，統一天下，如湯、武之再現	
	弟子多問出處、進退、取捨等問題						
		《論語》					
		《孟子》					
		《孟子》與《論語》的比較					
		4. 蘇軾的散文，初如其父，得力於孟子、戰國策、賈誼、韓愈諸家。					
		孟、韓。					



孟子選

——五十步笑百步

◎孟子

題解

¹孟子是對話式的論辨文，基本上仍保留著語錄體的形式，不過它的論辯鋪張揚厲，具雄辯的說理性，和論語相比，已經有很大的區別，而且書中辭彙豐富，注意表達之具體生動和感染力量，已有較強的文學性。某些長篇大論，截取下來看，實與論說文無異。從先秦諸子散文的發展來看，孟子正是處於從語錄體到議論文章的過渡階段。

本文選自孟子¹梁惠王上，五十步笑百步題目為編者所加。戰國初期梁惠王屢敗於齊、秦等國，故以重禮厚幣招致賢者。孟子於此時見梁惠王，王即詢以「將有以利吾國乎」，而孟子卻以人君應行仁政回應。本文即此一系列對話³中的一段。

梁惠王自以為盡心國政，但依然不能吸引鄰國人民歸附，內心深感疑惑，因此向孟子請益。孟子並不直接回答問題，而巧妙運用梁惠王好戰的習性，舉「五十步笑百步」為喻，說明國家要長治久安就必須推行仁政：使民養生喪死無憾，乃王道之始。黎民不飢不寒，能行孝悌之義，則為王道之成。文中遵時養民，先富後教，以及注重生態的觀念，對後世有深遠的影響。全篇文字取譬生動，時而委婉諷刺，時而諄諄誘導，層層深入，論述極具氣勢，為孟子書中極富代表性的篇章。

(反覆告誡，再三叮嚀)

作者

6. 亞聖：東漢趙岐

孟子注 孟子題辭

解：「（孟子）命

世亞聖之大才者

也。」宋神宗封孟

子為鄒國公，同顏

回配享孔廟。至元

文宗時，封孟子為

鄒國亞聖公；明世

宗嘉靖九年，去其

封號，直接詔尊

「亞聖」，意為僅

次於「至聖」。

【94學測】(B)論語、

孟子本非「經」，後世

才升格為「經」，可見

經、傳的地位並非固

定不變。

【95學測】(丁)由仁居義，

傳堯舜、禹湯、文武、

周孔之道／知言養氣，

充惻隱、羞惡、恭敬、

是非之心↓詠孟子。

孟子，名軻¹，戰國鄒（今山東省鄒城市）人。約生於周烈王四年（西元前三七二年），卒於

周赧王二十六年（西元前二八九年），年八十四。

2. (2) 5. 見 P9-5

孟子受業於子思之門人，學成後曾遊說各國君主，尋找出仕機會，但不為所用，退而以講學

著述為務。孟子曾駁斥楊朱、墨翟等學說，並提倡「性善論」，畢生以闡揚孔子思想、發揚儒學

為職志。在政治上主張「民貴君輕」，勸說君王施行仁政，以王道治國。漢代以後被尊為「亞⁶

聖」，為孔子之後儒家最具影響力的人物。【96學測】(甲)強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格↓孟子。

7. 孟子一書共七篇，主要由孟子自著，弟子萬章、公孫丑參與整理。孟子原列於子部，宋代才

被列為經書，成為十三經之一。⁸（見 P9-5）朱熹更將孟子與論語、大學、中庸合為四書，對宋代以後的思想

文化具有重大影響。孟子文章雄辯奔放，感情充沛，詞鋒犀利，氣勢磅礴。重要注本有東漢趙岐

孟子注、南宋朱熹孟子集注、清代焦循孟子正義等。

7. 孟子全書分七篇，依次是梁惠王、公孫丑、滕文公、離婁、萬章、告子、盡

心。每篇各分上下，共二百六十一章（有些版本分為二百六十章）。篇名取

自首章開頭的幾個字，沒有特定的含義。作者歷來有不同的說法，趙岐、朱

熹、焦循等認為是孟子自著；韓愈、蘇轍、晁公武等認為是弟子萬章、公孫

丑之徒等追記；司馬遷等則認為主要是孟子自著，弟子萬章、公孫丑等參與

其事。目前學術界較多採用司馬遷的說法。



▲ 孟子畫像

作者

*補充注釋(配合P83)

2. 受業於子思之門人：關於孟子的師承，主要有二種說法：

(1) 孟子是子思的再傳弟子。史記孟子荀卿列傳：「(孟子)受業於子思之門人。」

(2) 孟子是子思的弟子。西漢劉向列女傳：「孟子師事子思。」

(3) 子思的兒子子上是孟子的老師。孟子外書性善辯：「子思之子曰子上，軻嘗學焉。」

學界一般多採用第一說。因為孟子受業於子思的門人，同時在孟子一書中五次稱頌子思，並以子思為自己立身處世的榜樣，後來荀況在非十二子中指出子思與孟子彼此唱和，故特別把子思和孟子聯繫在一起，因此子思之儒與孟氏之儒便合稱「思孟學派」。子思，名伋，孔子之孫，曾任魯穆公之師，司馬遷認為中庸為子思所作。西元一九九三年出土的湖北郭店楚墓竹簡，其中魯穆公問子思等八篇，被視為與子思有關的文獻，內容有「未教而民恆，性善者也」、「何謂六德？聖、智也，仁、義也，忠、信也」等敘述，學者以為是孟子「性善」、「仁義」之說的先聲。

3. 駁斥楊朱墨翟等學說：「聖王不作，諸侯放恣，處士橫

議。楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。……楊、墨之道不息，孔子之道不著，是邪說誣民，充塞仁義也。仁義充塞，則率獸食人，人將相食。吾為此懼，閑先聖之道，距楊、墨，放淫辭，邪說者不得作。」

(滕文公下)

4. 性善論：這是孟子思想的基礎。孟子認為人具有一種先天的善性，「人性之善也，猶水之就下也。」(告子上)而人性之所以是善的，是因為人生來就具有「善端」。善端有四：惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。

5. 仁政：孟子從其性善論出發，提出了「仁政王道」的政治學說。他認為「仁政」來源於先王的「不忍人之心」，「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」(公孫丑上)

8. 十三經：指易經、詩經、尚書、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、爾雅、孝經、孟子。

*孟子生平簡介

孟軻是魯國貴族孟孫氏的後代。孟孫、叔孫、季孫同是魯桓公的庶子，所以稱為三桓。孟孫的嫡系稱孟孫氏，其餘諸支子就改姓孟氏。春秋以後，三桓的子孫式微，孟軻的祖上就從魯國遷到鄒國。

(一) 孟母三遷為教育

據孟氏三遷記記載，孟子三歲的時候父親孟激就死了，他的母親仇氏是賢德的婦女。有關他父親的事蹟非常少，僅在春秋演孔圖和闕里志等書中說他父親名激字公宜。趙岐在孟子題辭中稱「孟子生有淑質，夙喪其父，幼被慈母三遷之教」。此外，續文獻通考言孟子妻田氏，子名罈。曹寅谷謂孟子之子自名罈，孟仲子則為孟子從父弟。其實這些論斷都只憑據猜測，無法從文獻上嚴格加以考證，不可確信。

趙岐說孟子幼被慈母三遷之教，即孟子幼年的時候，他家住在墳墓附近，孟子遊戲時就學埋葬死人，他的母親擔心這樣下去會對孟子產生不良的影響，就搬家到市集附近。孟子住在市集旁邊，又去學商販叫賣，孟母覺得這也不是教育孩子的良好環境，又遷居到學校旁邊，使孟子從小就學習禮儀，「設俎豆，揖讓進退」（列女傳母儀傳），這就是大家

津津樂道的「孟母三遷」。

(二) 師事儒家承儒風

孟子稍長，從學於子思的弟子。孟子精通五經之學，尤其在詩、書、春秋方面有很深的造詣。他雖然沒有直接「得為孔子徒」，但卻對孔子推崇備至，並說：「自生民以來，未有盛於孔子也。」又說：「乃所願，則學孔子也。」（孟子公孫丑上）

孟子最崇拜的對象是孔子，他一生的出處進退也和孔子相似。壯年以後從事教育；中年以後懷抱政治理想遊歷各國，但卻得不到重用；晚年回到故鄉從事教育和著述。孟子的一生，除中年有二十多年周遊列國外，主要從事教育活動。他曾經說「得天下英才而教育之」是最快樂的事。他的弟子也許沒有孔子那麼多，但僅就孟子書中記載確切可考的就已經有十幾個人。最著名的如公孫丑、萬章、樂正子、公都子、屋廬子、孟仲子等。因此，孟子是戰國時著名的教育家。

(三) 遊走各國倡仁義

梁惠王後元十五年孟子到魏國，史記魏世家記載：「惠王數敗於軍旅，卑禮厚幣以招賢者。鄒衍、淳于髡、孟軻皆至梁。」當時孟子已經五十三歲，所以梁惠王稱他為「叟」。

趙岐注：「叟，長老之稱也。」梁惠王問：「何以利吾國？」

當時各國崇尚功利，孟子卻堅決反對言利，而以仁義回答。

魏國在惠王十八年同齊國作戰，魏軍大敗於桂陵。惠王三十

年魏伐趙，齊國圍魏救趙，魏王「長子死焉」。此後，秦、

楚又相繼破魏。所以梁惠王說：「寡人恥之，願比²（替）死

者一酒（同「洗」，洗刷恥辱）之，如之何則可？」（孟

子梁惠王上）孟子對梁惠王講了一套減輕刑罰和賦稅，施

行「仁政」的辦法，說明「仁者無敵」。當時列國競爭，合

縱連橫之說盛行。周顯王三十六年，公孫衍為秦「大良造

（秦的最高官職）」。顯王四十一年，張儀相秦。孟子在梁

批評他們「以順為正者，妾婦之道也」，意即這些人是迎合

國君，諂媚求榮的人。他還同淳于髡辯論過「嫂溺援之以

手」的道理。他認為「男女授受不親，禮也」，而嫂溺不援

則為豺狼，該通權達變。孟子到魏國的第二年，梁惠王就死

了。梁襄王即位，孟子見梁襄王沒有國君的樣子，不久就離

開魏國到了齊國。

齊宣王喜愛文學遊說之士超過梁惠王，他在國都臨淄設

稷下學宮。鄒衍、淳于髡、慎到、田駢、環淵等都到稷下。

齊宣王賜以第宅，享受上大夫之祿，「是以稷下學士復盛，

且數百千人。」（史記田敬仲世家）孟子在齊宣王三年時

也到了齊國，備受優禮和尊重。齊宣王想效法齊桓公和晉文

公，圖謀霸業，孟子卻根本不談這些，而大講「保民而王」

和「制民之產」的道理。他的主張雖然有一定道理，但並非

當務之急，因而被看作迂闊之論。

孟子在齊有五、六年，曾一度為卿，但是這個卿「無官

守」，也「無言責」。雖然齊宣王一直「欲中國而授孟子

室，養弟子以萬鍾，使諸大夫國人皆有所矜式」（孟子公

孫丑下），但只是把他當成一位德高望重的學者而已。本想

依靠齊宣王來推行政治主張的孟子決定離開。公孫丑下記載

孟子的話：「予三宿而出晝（今山東省淄博市），於予心

猶以為速；王庶幾改之。王如改諸，則必反予。」但這個願

望落空了，孟子只好又去了宋國。

宋國是個小國家，宋王本人又「淫於酒、婦人」，孟子

沒待上多久便去了薛，最後回到家鄉鄒國。其間，孟子的門

徒樂正子在魯國治理國政，孟子想去魯國，但被嬖人臧倉從

中作梗，只能感嘆「吾之不遇魯侯，天也。」（孟子梁惠

王下）

(四) 返鄉講學著書

由於政治上一再受挫，加上自己年歲已高，孟子只好仿效孔子，回到家鄉從事教學活動，同他的弟子一起把自己的言論編成孟子七篇。這本書是研究孟子的最可靠資料。

* 孟子軼聞掌故

孟子自責，不敢休妻

孟子的妻子一個人在房裡，往前伸著兩腳坐在席上（箕踞），孟子這時進來剛好撞見了，便去報告他母親說：「妻子無禮，讓我休離了她。」孟母說：「為什麼會這樣呢？」孟子說：「她在房裡箕踞而坐。」孟母說：「你怎麼會知道？」孟子說：「我親眼看見的。」孟母說：「這是你無禮，不是你妻子無禮。禮記不是說：『將要進門，先問誰在；將要到堂上，先出個聲；將進入房內，眼光要朝下。』」這是為了不要趁人不備而使對方感到難堪。現在你前往寢室休息的地方，入門不發聲，讓你妻子箕踞而坐的樣子被看到，這是你的無禮，不是你妻子無禮。」於是孟子自責己過，不敢提出休妻的要求了。

（參考資料：韓詩外傳卷九）



*活化教學問題引導

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	① 梁惠王自認為對於國政的態度為何？當河內發生饑荒時，梁惠王採取什麼措施？	(1) 對國政盡心盡力。 (2) 河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。				擷取訊息
第二段	② 梁惠王自認盡心國政，卻不能得到百姓認同，為此感到疑惑。孟子不直接回答，卻以「五十步笑百步」的寓言來回應，其作用何在？ ③ 為何戰敗逃跑時是「棄甲曳兵」，而不是「棄兵曳甲」？	孟子不直接批評梁惠王的缺失，如此較為容易為對方接受。他先提及「王好戰」，接著以「五十步笑百步」的寓言來反問，而梁惠王很自然地說出：「直不百步耳，是亦走也。」孟子「以子之矛，攻子之盾」，同時也為下文的仁政主張作鋪墊。 兵器是最後保命的工具，所以笨重的盔甲可以丟，而兵器必須一直抓在手上。				文意推論 作法探討
第三段	④ 何謂「五十步笑百步」？哪些俗諺、成語與此句旨意相近？【問題討論一】 ⑤ 你認為逃跑五十步與逃跑百步的士兵有何差異？	(請見 P89) 請同學自行發揮。例如：兩人逃跑距離雖然不同，但本質上都是畏戰。				文意推論 延伸思考
第四段	⑥ 孟子曰：「不違農時，穀不可勝食也」，此句話在暗示梁惠王的什麼作為？ ⑦ 孟子認為國君施政要做到何種程度，才能算是「王道之始」？其具體做法有哪些？	一個「好戰」的國君，必然會破壞農時。移粟移民之功，彌補不了破壞農時之罪，孟子說梁惠王「無望民之多於鄰國」，其實具有深意。 (1) 養生喪死無憾，王道之始也。 (2) 不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。				文意推論 擷取訊息

第五段		第六段		課後 統整	
8 「七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒」與「稱王於天下」，這當中有何關聯性？	在君王執政下，能建立「七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒」的富足社會，其他地方的人民為追求更好的生活，自然而然會歸順這樣的君王，自然形成「斯天下之民至焉」的情形，君王也就能「稱王於天下」。	9 孟子先說「數口之家可以無飢矣」，再說「謹庠序之教，申之以孝悌之義」，其中隱含什麼觀念？	10 孟子主張行仁政方能王天下，對此他提出哪些具體的做法與步驟？這些主張在當時是否可行？【問題討論二】	11 孟子說：「王無罪歲，斯天下之民至焉。」此句話有何用意？	12 梁惠王自認為盡心於國政，孟子卻不以為然，從哪些話可看出？並說明理由。
	孟子認為實踐王道的步驟有先後，先衣食再教化，先經濟後文 化，充分體現先富後教的施政順序。				
13 在本文中除了強調實行仁政的重要，有些文句還寓含了環保的概念？這些觀念對我們有何啟發？【問題討論三】	（請見 P89）	孟子認為梁惠王好戰，破壞農時引起饑荒，藉此引起梁惠王的反思，並鼓勵其行仁政，人民自然歸附。	（請見 P89）	（請見 P89）	（請見 P89）
	文意推論 延伸思考				



課文·注釋

●文章一開頭，梁惠王的「盡心焉耳矣」，充分表露自信、問心無愧的心理。接著以「移民」、「移粟」來自誇自讚。文章用了「亦然」，省略不少筆墨，顯得文字簡練。「察鄰國之政，無如寡人之用心者」，再次反映梁惠王的自滿心理，並希望更多百姓歸向他。

第一段：梁惠王自認盡心國政，卻不能得到百姓認同，為此感到疑惑。

段析以梁惠王「盡心而民不加多」的困惑開頭，帶起全文的內容。

①梁惠王自認為對於國政的態度為何？當河內發生饑荒時，梁惠王採取什麼措施？（答見附）

第二段：孟子以戰爭為喻，用「五十步笑百步」的寓言來反問梁惠王。

□ 梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心^①

焉耳矣：河內凶^④，則移其民於河東^⑤，移

其粟^⑥於河內。河東凶，亦然。察鄰國之

政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加^⑦

少，寡人之民不加多，何也？」

【107學測】(B)「寡人」之民不加多↓謙詞用法。

□ 孟子對曰：「王好戰^⑧，請以戰喻：

（敬辭。表示自己願意做某件事而請求對方允許）

① 梁惠王：即魏惠王，姓魏，名罃，本為諸侯，後僭越稱王，諡惠。原都安邑（今山西省夏縣），後遷都大梁（今河南省開封市），故稱梁惠王。

補注 人死後才有諡號，文中稱梁惠王，則知此則記於梁惠王死後。

② 寡人：寡德之人，古代國君自謙之詞。

補注 老子第三十九章：「侯王自謂孤（失眾）、寡（寡德）、不穀（不受福祿）。」

③ 盡心焉耳矣：指對於國政已竭盡心力。焉耳，同「焉爾」，於此。

補注 矣，語尾助詞。何休注云：「焉爾猶於是也。然則此言盡心焉爾者猶云盡心於是矣。」

④ 河內凶：指河內鬧饑荒。河內，約今河南省黃河以北一帶。凶，穀物歉收。

⑤ 河東：黃河流經山西省境，自北而南，故舊時通稱山西省境內黃河以東之地為河東。

⑥ 粟：音ㄇㄨˋ，小米，泛指糧食。

段析孟子不直接批評梁惠王的缺失，他撇開「移民」、「移粟」問題，因王「好戰」，就「請以戰喻」，如此較容易為對方接受。接著用「則何如」的問句，引梁惠王很自然地說出：「直不百步耳，是亦走也。」然後「以子之矛，攻子之盾」，同時也為下文的仁政主張作鋪墊，此段具承上啟下的功用。

- ② 梁惠王自認盡心國政，卻不能得到百姓認同，為此感到疑惑。孟子不直接回答，卻以「五十步笑百步」的寓言來回應，其作用何在？（答見P99）
- ③ 為何戰敗逃跑時是「棄甲曳兵」，而不是「棄兵曳甲」？（答見P99）
- ④ 問題討論一（答見P88）

填然鼓之，^⑧兵刃既接，^⑨棄甲曳兵而走，^⑩

或百步而後止，或五十步而後止。^⑪
（有人）



◆ 戰國形勢圖

補注 明李時珍本草綱目粟：「古者以粟為黍、稷、粱、稂之總稱。而今之粟，在古但呼為粱。後人乃專以粱之細者名粟。……北人謂之小米也。」

⑦ 加少：更為減少。加，更加。

更加。孟子梁惠王上：「鄰國之民不加少，寡人之民不加多。」
增益、增加。論語子路：「既富矣，又何加焉。」
放在上面。史記鴻門宴：「加彘肩上。」
加上。論語先進：「加之以師旅，因之以饑饉。」

施加。孟子盡心上：「古之人得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」

⑧ 填然：形容鼓聲聲聲。

⑨ 鼓之：指擊鼓指揮士兵進攻。古時戰爭，擊鼓進軍，鳴金收兵。鼓，此作動詞，擊鼓。

⑩ 兵刃既接：指兩軍已經交鋒。兵刃，泛指兵械武器。接，接觸。

⑪ 棄甲曳兵而走：形容敗退潰逃的情形。甲，盔甲。曳，音一，拖。兵，兵器。走，逃跑。（「兵」、「走」請見P9-15）

第二段：梁惠王說出寓言故事中的荒謬。

段析梁惠王不加思索地答覆，結果正是貶抑了自己的作為。

⑤ 你認為逃跑五十步與逃跑百步的士兵有何差異？（答見P99）

第四段：統治者能使百姓養生喪死無憾，這便是王道的開始。

段析以整齊的排比句說明推行王道的具體做法。

● 一個「好戰」的國君，必然會破壞農時，移粟移民之功，彌補不了破壞農時之罪，孟子說梁惠王「無望」，其實具有深意。

⑥ 孟子曰：「不違農時，穀不可勝食也」，此句話在暗示梁惠王的什麼作為？（答見P99）

以五十步笑百步，則何如？」

逃跑五十步者與逃跑百步者其膽怯是一樣的，喻兩者相差不多，義近臺灣俗語「龜笑黿無尾」、「七仔笑八仔」。

③ 曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

（此）

也。」

1. 黿：亦作「鰲」，俗稱甲魚或團魚，爬蟲綱動物。形態與龜略同，體扁圓，背部隆起。背甲有軟皮，外沿有肉質軟邊。生活在淡水河川湖泊中。肉鮮美，營養豐富，血及背甲可入藥。

④ 曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」

↓ 排比

鄰國也。不違農時，穀不可勝食也；數

罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以

時令、季節／經常、常常。

時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈

（適當的時令，可指草木凋落之時，也可以指樹木長成之時）

⑫ 直：只、只是。

補注 直、止、祇、但、單、獨、徒、特、惟、維、唯，皆可作「只」解。

⑬ 不違農時：不耽誤農業生產的時節。農時，指春耕、夏耘、秋收之時。

補注 因冬藏非農忙之時，故採「三時」之說。

「三時。漢趙岐《孟子注》：「使民得三時務農。」左傳杜預注：「三時，春、夏、秋。」

四時。荀子《王制》：「春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也。」則「農時」尚包含「冬藏」。

⑭ 穀不可勝食：五穀豐收，食用不盡。勝，音尸ㄌ，盡。

⑮ 數罟不入洿池：不使用細密的網子在深池裡捕魚。數，音ㄉㄨˋ，細密的。罟，音ㄉㄨˋ，魚網。洿，音ㄨˋ，深。

⑯ 斧斤：斧頭。

補注 斤：小篆作「𠂔」，說文：「斤，斫木斧也。象形。」莊子《徐無鬼》：「運斤成風。」

⑰ 喪死：安葬死者。喪，音ㄆㄨˋ。

⑱ 王道：指君王以仁義治天下，為孟子主張的理想政治，與用武力征伐、統治人民的「霸道」相對。

7 孟子認為國君施政要做到何種程度，才能算是「王道之始」？其具體做法有哪些？（答見P99）

第五段：執政者若能富民興教，這便是王道之成。

段析實踐王道的步驟有先後，先衣食再教化，先經濟後文化，孟子循序漸進地說明如何才是王道之成。

●「五十」、「七十」、「頒白者」等弱勢老者受重視，其實來自「孝悌之義」的教育功效，因此實行王道的步驟是環環相扣。

8 「七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒」與「稱王於天下」，這當中有何關聯性？（答見P9-10）

9 孟子先說「數口之家可以無飢矣」，再說「謹庠序之教，申之以孝悌之義」，其中隱含什麼觀念？（答見P9-10）

10 問題討論二（答見P89）

不可勝食，材木不可勝用，是使民養生^{（一尤）}

（請見P9-16）

喪死^{（一尤）}無憾也。養生喪死無憾，王道之始^{（一尤）}

農、漁、林業皆生生不息，使人民養生喪死無遺憾，這便是王道的開始

也。

五

五畝之宅^{（一畝約等於今一百九十二點一平方公尺）}

樹之以桑，五十者可以

衣帛矣。

雞豚狗彘之畜，無失其時，

七十者可以食肉矣。

百畝之田，勿奪其

時，數口之家可以無飢矣。

謹庠序之教，

申之以孝悌之義，

未遇刑者，

無所憾也。

此王道之始也。

（請見P9-15）

（請見P9-16）

（請見P9-17）

（請見P9-18）

（請見P9-19）

（請見P9-20）

（請見P9-21）

（請見P9-22）

（請見P9-23）

（請見P9-24）

（請見P9-25）

（請見P9-26）

（請見P9-27）

（請見P9-28）

（請見P9-29）

（請見P9-30）

（請見P9-31）

（請見P9-32）

（請見P9-33）

（請見P9-34）

（請見P9-35）

（請見P9-36）

（請見P9-37）

（請見P9-38）

（請見P9-39）

（請見P9-40）

（請見P9-41）

（請見P9-42）

（請見P9-43）

（請見P9-44）

（請見P9-45）

（請見P9-46）

（請見P9-47）

（請見P9-48）

（請見P9-49）

（請見P9-50）

（請見P9-51）

（請見P9-52）

（請見P9-53）

（請見P9-54）

（請見P9-55）

（請見P9-56）

（請見P9-57）

（請見P9-58）

（請見P9-59）

（請見P9-60）

（請見P9-61）

（請見P9-62）

（請見P9-63）

（請見P9-64）

（請見P9-65）

（請見P9-66）

（請見P9-67）

（請見P9-68）

（請見P9-69）

（請見P9-70）

（請見P9-71）

（請見P9-72）

（請見P9-73）

（請見P9-74）

（請見P9-75）

（請見P9-76）

（請見P9-77）

（請見P9-78）

（請見P9-79）

（請見P9-80）

（請見P9-81）

（請見P9-82）

（請見P9-83）

（請見P9-84）

（請見P9-85）

（請見P9-86）

（請見P9-87）

（請見P9-88）

（請見P9-89）

（請見P9-90）

（請見P9-91）

（請見P9-92）

（請見P9-93）

（請見P9-94）

（請見P9-95）

（請見P9-96）

（請見P9-97）

（請見P9-98）

（請見P9-99）

（請見P9-100）

（請見P9-101）

（請見P9-102）

（請見P9-103）

（請見P9-104）

（請見P9-105）

（請見P9-106）

（請見P9-107）

（請見P9-108）

（請見P9-109）

（請見P9-110）

（請見P9-111）

（請見P9-112）

（請見P9-113）

（請見P9-114）

（請見P9-115）

（請見P9-116）

（請見P9-117）

（請見P9-118）

（請見P9-119）

（請見P9-120）

（請見P9-121）

（請見P9-122）

（請見P9-123）

（請見P9-124）

（請見P9-125）

（請見P9-126）

（請見P9-127）

（請見P9-128）

（請見P9-129）

（請見P9-130）

（請見P9-131）

（請見P9-132）

（請見P9-133）

（請見P9-134）

（請見P9-135）

（請見P9-136）

（請見P9-137）

（請見P9-138）

（請見P9-139）

（請見P9-140）

（請見P9-141）

（請見P9-142）

（請見P9-143）

（請見P9-144）

（請見P9-145）

（請見P9-146）

（請見P9-147）

（請見P9-148）

（請見P9-149）

（請見P9-150）

（請見P9-151）

（請見P9-152）

（請見P9-153）

（請見P9-154）

（請見P9-155）

（請見P9-156）

（請見P9-157）

（請見P9-158）

（請見P9-159）

（請見P9-160）

（請見P9-161）

（請見P9-162）

（請見P9-163）

（請見P9-164）

（請見P9-165）

（請見P9-166）

（請見P9-167）

（請見P9-168）

（請見P9-169）

（請見P9-170）

（請見P9-171）

（請見P9-172）

（請見P9-173）

（請見P9-174）

（請見P9-175）

（請見P9-176）

（請見P9-177）

（請見P9-178）

（請見P9-179）

（請見P9-180）

（請見P9-181）

（請見P9-182）

（請見P9-183）

（請見P9-184）

（請見P9-185）

（請見P9-186）

（請見P9-187）

（請見P9-188）

（請見P9-189）

（請見P9-190）

（請見P9-191）

（請見P9-192）

（請見P9-193）

（請見P9-194）

（請見P9-195）

（請見P9-196）

（請見P9-197）

（請見P9-198）

（請見P9-199）

（請見P9-200）

（請見P9-201）

（請見P9-202）

（請見P9-203）

（請見P9-204）

（請見P9-205）

（請見P9-206）

（請見P9-207）

（請見P9-208）

（請見P9-209）

（請見P9-210）

（請見P9-211）

（請見P9-212）

（請見P9-213）

（請見P9-214）

（請見P9-215）

（請見P9-216）

（請見P9-217）

（請見P9-218）

（請見P9-219）

（請見P9-220）

（請見P9-221）

（請見P9-222）

（請見P9-223）

（請見P9-224）

（請見P9-225）

（請見P9-226）

（請見P9-227）

（請見P9-228）

（請見P9-229）

（請見P9-230）

（請見P9-231）

（請見P9-232）

（請見P9-233）

（請見P9-234）

（請見P9-235）

（請見P9-236）

（請見P9-237）

（請見P9-238）

（請見P9-239）

（請見P9-240）

（請見P9-241）

（請見P9-242）

（請見P9-243）

（請見P9-244）

（請見P9-245）

（請見P9-246）

（請見P9-247）

（請見P9-248）

（請見P9-249）

（請見P9-250）

（請見P9-251）

（請見P9-252）

（請見P9-253）

（請見P9-254）

（請見P9-255）

（請見P9-256）

（請見P9-257）

（請見P9-258）

（請見P9-259）

（請見P9-260）

（請見P9-261）

（請見P9-262）

（請見P9-263）

（請見P9-264）

第六段：執政者能將人民的痛苦當成自己的責任，不去怪罪凶歲，這就是行仁政。

段析本段開頭以反面立論，直指問題，接著以類比的手法，說明百姓得不到照顧是君王責無旁貸的責任。

●全文以「凶年」始，以「凶歲」終，以「民不加多」的疑問開始，以「斯天下之民至焉」的回覆為結，孟子理路始終清晰，扣緊梁惠王之疑問做發揮。

11 孟子說：「王無罪歲，斯天下之民至焉。」此句話有何用意？（答見P9-10）

12 梁惠王自認為盡心於國政，孟子卻不以為然，從哪些話可看出？並說明理由。（答見P9-10）

13 問題討論三（答見P89）

申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路

矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，

轉品
(名→動)

(即「未有之」)

然而不王者，未之有也！

種桑、養禽畜、農事合於時節，人民接受教化，這樣的執政者方能稱王於天下

六 狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不

2 食人食：有二說

(1) 音「戶人戶」，吃人吃的食物。

(2) 音「公人戶」，飼之以人食。

按 二說皆可通，本書語譯採第一說，但此「食」字標音易有爭議，應避免出題。

應避免出題。

知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』

國君對於災難無動於衷，將責任推卸淨盡

是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，

兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

梁惠王好戰，破壞農時而引發饑荒，藉此引起梁惠王的反思，並鼓勵其行仁政，人民自然歸附

27 申：陳述、說明，在此有反覆叮嚀之意。

28 頒白：頭髮半白，常指年老的人。頒，通「斑」。（文言詞語中的老年人請見P9-16）

29 負戴：背負重物。負，以背背物。戴，以頭頂物。

30 黎民：民眾。黎，眾多。

補注意即「眾庶」。庶，平民。

補注一說「黎」通「黧」，黑色的意思，與「黔」義同。秦尚黑色，當時平民都用黑布包頭，故稱「黔首」，猶說「黑頭」，如李斯諫逐客書：「今乃棄黔首以資敵國。」以後又有「黔黎」一詞，也是指平民的意思。

31 王：音ㄨㄥˊ，此作動詞，指一統天下而稱王。

32 檢：節制。

33 塗有餓莩而不知發：路上有餓死的人，卻還不知道開倉賑濟災民。莩，音ㄉㄨˊ，通「殍」，餓死的人。發，此指開倉庫，救濟人民。

補注塗，通「途」，道路。另外鄭玄注周禮：「徑、畛、涂、道、路，皆所以通車徒於國都也。」可知「徑」等數字與之同義。

34 歲：一年的穀物收成，在此指荒年。

35 無罪歲：不要怪罪於凶歲。罪，此作動詞，責怪、歸罪。

36 斯：則。



問題討論

4 一、何謂「五十步笑百步」？哪些俗諺、成語與此句旨意相近？

答：(1)原指作戰時臨陣脫逃，有人跑了五十步停下來，有人跑了一百步才停下來。那跑五十步的就譏笑跑一百步的人膽小。

(2)今用以比喻表現差者，譏笑表現更差者，兩者相差無多。其意近於「龜笑鼈無尾」、「半斤八兩」、「相去無幾」。

10 二、孟子主張行仁政方能王天下，對此他提出哪些具體的做法與步驟？這些主張在當時是否可行？

答：孟子認為行仁政第一步就是不濫徵民力，而妨害農業生產，又能注意漁業、林業的發展，讓百姓溫飽，使民無憾，這是王道之始。第二步則是在百姓的溫飽基礎上，能進一步讓人民富有（衣帛食肉），如此便可推行「謹庠序之教，申之以孝悌之義」的道德教化，進而促進人倫和諧，提升國民的精神境界，這是富民興教，王道之成。戰國時的君王如果願意做到這兩步，百姓便會歸順，自然可以統一天下。

13 三、在本文中除了強調實行仁政的重要，有哪些文句還寓含了環保的概念？這些觀念對我們有何啟發？

答：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」這些文句寓含環保的概念。人與自然本應當和平共處。人取用自然資源須有所節制，方能使自然資源生生不息。任何竭澤而漁、破壞殆盡的行為，不但會害人害己，更會遺害子孫。我們一方面欣喜在二千多年前老祖宗即有如此進步的環保觀念，一方面卻又遺憾後人似乎都背道而馳，使得大自然不斷遭受破壞。讀孟子的同時，每個人實應期勉自己，能為保護自然環境多盡一分心力。

賞析

孟子繼承孔子以推行仁政為最高的政治理想，而孟子的陳述則比孔子展現更多的辯論技巧與具體方案。當時魏國兵連禍結，正是多事之秋，所以梁惠王一見孟子便說：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」而孟子則順勢展開「行仁政」的遊說。本文特色如下：

(一)層次分明，主題明確

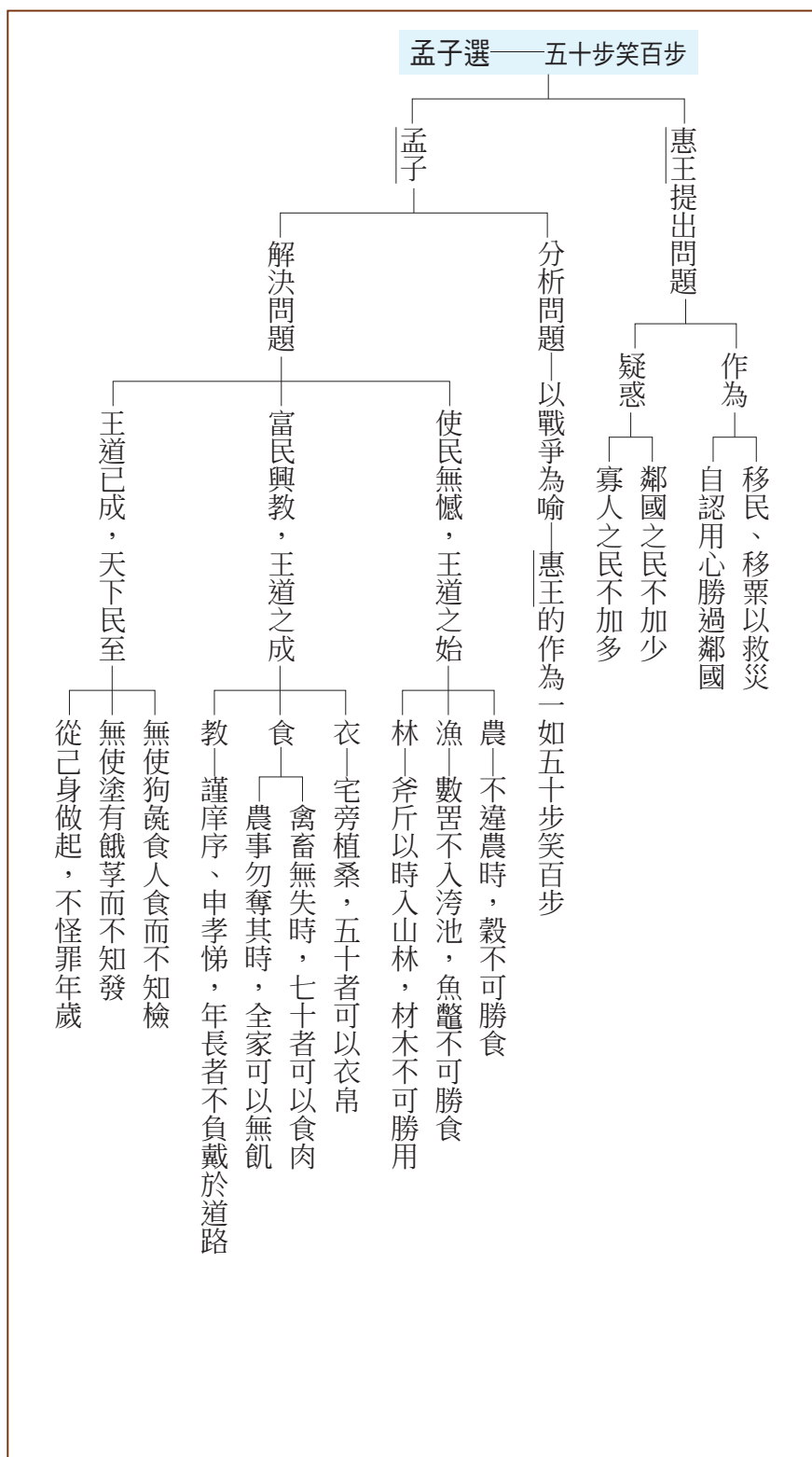
整篇文章結構完整，分為三部分：先是梁惠王自認盡心國政，卻得不到百姓的認同，因而感到疑惑。接著孟子以戰爭為喻，來回應梁惠王的問題，並提出癥結所在。最後提出解決的方法，並且以「王無罪歲」讓梁惠王自我省思。

孟子在遊說中不僅提出「行仁政」的中心思想，更提及「先富後教」的具體行為：王若「不違農時」，就能使穀物、水產與材木無盡，使百姓得到溫飽，以及「養生喪死無憾」。此外，國君進一步推行教化，就能達到王道境界。

(二)善於設譬，說服力強

孟子不直接批評梁惠王的缺失，而是以戰爭作比喻，接著運用類比論證，得出「五十步笑百步」的結論。此外，又指出梁惠王將百姓的死亡歸罪於荒年，就如同拿刀殺人卻說不是我殺的一樣，更暗含諷刺的意味。孟子巧妙設喻，讓梁惠王了解自身的矛盾之處，來強化說服力。

孟子既能洞悉梁惠王的心理，又能以熟悉的題材設喻，巧妙誘答，引入正題，加以推論說理，讓梁惠王明白照顧百姓是君王責無旁貸的本分。



*課文語譯

❶ 梁惠王說：「寡人對於國政，已竭盡心力了；河內發生饑荒，就把那兒的人民遷移到河東去，又把河東的米糧輸送到河內。要是河東發生饑荒，也是如此。遍察鄰國的行政，沒有像寡人這樣用心的。可是鄰國的人民不見減少，寡人的人民也不見增多，這是什麼道理呢？」

❷ 孟子答道：「王喜好戰爭，就讓我拿作戰來比喻：當鑿鑿地播動戰鼓，兩軍一交鋒，有些士兵拋棄盔甲，拖著兵器而逃跑，有的逃跑一百步後停下來，有的則逃跑五十步後停下來。若用逃跑五十步距離的人，去譏笑逃跑一百步距離的人膽小，可不可以呢？」

❸ 梁惠王說：「不可以，只不過沒跑到一百步罷了，這也是逃走啊！」

❹ 孟子說：「王如果知道這樣的道理，那就不要希望人民會比鄰國多了。如果能不耽誤農業生產的時節，五穀就吃不完了；不使用細密的網子在深池裡捕魚，魚鼈就吃不完了；在適當的時令才拿著斧頭到山林裡砍伐，材木就用不完了。五穀和魚鼈吃不完，材木也使用不盡，這就能使百姓在撫養生者、安葬死者時都沒遺憾。百姓在撫養生者、安葬死者時沒有遺憾，便是推行王道的開始了。」

❺ 每戶農家在五畝大的宅園中，能種桑樹、養蠶，那麼五十

歲的人，就可以穿絲織品的衣服了。雞、狗、豬隻這一類牲畜，不要誤了牠們孵化繁殖的時期，那麼七十歲的老人就可以有肉吃了。每家配得一百畝田，不要因徵調徭役而剝奪他們耕種的時間，那麼數口人的家庭就可以不挨餓了。然後嚴謹地辦理學校教育，反覆用孝順父母、恭敬兄長的道理來教導他們，那麼頭髮花白的老人就不至於在道路上背負重物了。七十歲的老人可以穿絲織的衣服、日常生活可以吃肉，百姓不挨餓、不受凍，像這樣還不能稱王於天下，是從來沒有的事啊！

❻ 國君讓狗豬吃人的食物卻不知節制，遇到荒年，路上有餓死的人，也不知道打開穀倉賑濟飢民。人民餓死，卻推諉道：『不是我的責任，是荒年啊！』這和用刀把人刺死，卻說：『不是我殺的，是這把刀。』有什麼不同呢？王不要怪罪於凶歲，那麼天下的人民都會來歸服了。」

*課文賞析

全文分為三部分：首先以梁惠王的「民不加多」之疑提出問題；繼而孟子答以「則無望民之多於鄰國也」是分析問題；最後孟子提出「斯天下之民至焉」以為願景，這是解決問題，全文層次清晰，結構完整。

(一)分析問題

用「五十步笑百步」來說明「民不加多」的原因，是類比論證，這便將不實行仁政的諸侯國君比作了逃兵，實暗含

諷刺。用梁惠王熟悉的戰事做比喻，梁惠王很容易理解，故很快就對「五十步笑百步」作出判斷說：「不可，直不百步耳，是亦走也。」這是「引君入甕」。「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」則暗含著演繹論證：行仁政，民可加多；不行仁政，民不多加。總結上文，分析「民不多加」的原因，又闡述使民加多的措施。承上啟下，過渡自然。

拿刀殺了人卻說「不是我殺的，是刀殺的」，這是譬喻用法。「刺人而殺之」，很明顯，責任在人。把殺人的責任推給兵器，是極其荒謬的，是任何人都不能接受的。那麼，治國不善致人餓死，責任也在人，而不能把責任推給凶歲。說明治理國家要檢討根本原因，要檢視自己是否切實施行了王道仁政，而不要推卸責任。

(二) 連鎖推理

第四、五段的文字採用連鎖推理的方式。所謂連鎖推理是以前幾句得出的結論為前提，推出新的結論；再以新的結論為前提，推出更新的結論。這種推理方式，使本文環環相扣，層層推進，承接緊密，氣勢充沛。如第四段，第一層，若實現「不違農時」、「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」三個條件，就可得出結論：「穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用」。第二層，若實現「穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用」，就可得出結論：「使民養生喪死無憾」。第三層，若實

現「使民養生喪死無憾」，就可得出結論：「王道之始也」。

第五段，第一層，若能植桑養畜，使民以時，就可「五十者衣帛，七十者食肉，數口之家可以無飢矣」；第二層，溫飽解決之後，若能進行精神教化，就可實現「頒白者不負戴於道路矣」。第三層，若能富而教民，就可實現「黎民不飢不寒」。最後，若能實現「黎民不飢不寒」，就可得出結論：「然而不王者，未之有也！」

(三) 繁簡得宜

孟子既能洞悉梁惠王的個性與需要，又能循循善誘，善用譬喻、故事，化解指責的壓力於無形。而論述時推理嚴密，順理成章，使聽者不得不信服，氣勢上實可與縱橫家匹敵。另就本文的文字而言，其記述省淨簡潔，如「河東凶，亦然」，不再重複前言；又如「人死，則曰：『非我也，歲也。』」也是運用了省略法。但在需要繁述時則極力鋪排氣勢，如「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」其中「不可勝食、用」與「養生喪死無憾」都重複出現，如此的繁用文字似在營造出一片安和樂利的場景，使最後提出的「王道」具有堅實的基礎。因此在文學技巧上，本篇文章亦有許多高明之處值得我們效法。

(節錄自魯洪生等編中國古代文學名篇導讀，北京中華書局)

*「兵」字義之比較 (配合P85)

1. 本是「武器」的意思，說文兵部：「兵，械也。」小篆作「𠂔」，像雙手拿武器狀，用法如「厲兵秣馬」的「厲兵」，是磨礪刀槍；又如「棄甲曳兵」的「曳兵」，是把武器拖在背後。

2. 用武器的人。段玉裁說文解字注：「械者，器之總名。器曰兵，用器之人亦曰兵。」現代口語如「當兵」、「士兵」、「新兵」等都是此義。

3. 將「武器」和「用武器的人」合在一起，就成了第三義——軍備。如論語顏淵：「子貢問政。子曰：『足食，足兵，民信之矣。』」子貢曰：『必不得已而去，於斯三者何先？』曰：『去兵。』」

*文言詞語中的「行」：步、行、趨、走、奔 (配合P85)

漢劉熙釋名釋姿容：「兩腳進曰行，徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走。奔，變也，有急變奔赴之也。」以下按各字所代表的速度，由慢到快依序說明：

1. 步 小篆作「𠂔」，像腳印相續的樣子，義為慢走。

5.	4.	3.	2.
奔	走	趨	行
金文作「𠂔」，小篆作「𠂔」。金文上邊是前傾甩手快跑的人形，底下是三個止(腳)，用腳印連連，見出比「走」更快之意。篆文稍失其意。	小篆作「𠂔」，上像一人甩臂跑步之狀，下從「止」(腳)，會奔跑之意。古義為奔跑，今變化為步行。	小篆作「𠂔」，形聲字， <u>說文</u> ：「趨，走也。從走，蜀聲。」本義為快步行。	金文作「𠂔」，小篆作「𠂔」，像十字路口之形。是正常速度的走。

*百畝之田 (配合P87)

春秋井田記：「人年三十，受田百畝，以食五口。五口為一戶，父母妻子也。公田十畝，廬舍五畝，成田一頃十五畝。八家而九頃二十畝，共為一井。」(按：一頃為一百畝)故所謂「百畝」之數實依井田制而來。「井田」一詞最早見於穀梁傳宣公十五年：「古者三百步為里，名曰井田。」「井田者，九百畝，公田居一。」據說，夏朝曾實行過井田制。商、周的井田制因夏而來。到西周時已經發展很完善。到春秋時期，由於鐵製農具和牛耕的普及，井田制逐漸瓦解。但有學者認為，井田制度也可能僅僅是一種烏托邦式的理想制度。由於實際地形地貌的千差萬別，這種制度可能從未得到嚴格的實施。

* 文言詞語中的老年人（配合 P88）

1. 黃髮	老年人頭髮由白轉黃。
2. 鮐背	老人背上的斑點如鮐魚背般。
3. 二毛	鬢髮有黑白兩種顏色。
4. 耆艾、耆老	老年人。
5. 耄耋	指年紀很大的人。耄，年紀約八、九十歲。耋，年紀為七、八十歲。
6. 期頤	百歲之人。禮記曲禮上：「百年曰期、頤。」

* 疑難辨析

(一) 養生喪死（配合 P87）

查閱各種字、詞典及注譯本，「養生喪死」的標音有以下幾種：(1) 一尤生ム尤死，(2) 一尤生ム尤死，(3) 一尤生ム尤死，(4) 一尤生ム尤死。

「養生」一詞有二解，指「養育小孩」或「奉養父母」。因此「養」讀一尤或一尤皆可。

「喪死」指「葬送死者」。喪，指有關死者的事宜，教育部重編國語辭典修訂本、漢語大詞典皆注ム尤，三民版新譯四書讀本亦標為ム尤。但有些學者認為「葬送」為動詞，宜讀ム尤，如臺灣古籍出版社四書今注今譯標為ム尤，因此「喪」讀ム尤或ム尤皆可。

按本書採「一尤生ム尤死」之讀音，但「養生喪死」的標音易有爭議，應避免出題。

(二) 雞豚狗彘之「畜」（配合 P87）

「雞豚狗彘之畜」句中的「畜」讀音與釋義有兩種說法：(1) 讀イ、ト則解釋為「牲畜」。

(2) 讀ト、ニ則解釋為「畜養」。

1. 焦循孟子正義、朱熹四書集注、阮元校勘孟子注疏等各種古注本對此字皆無特別注釋或解說。

2. 近代的各種注譯本則兩種說法皆有：

(1) 楊伯峻孟子譯注、謝冰瑩等譯注新譯四書讀本（三民書局）、林松等譯注四書（臺灣古籍出版社）、傅佩

榮細說孟子、蔡希勤四書解讀辭典（中華書局）等皆

標音イ、ト，作「牲畜」解。

(2) 賴明德等註譯四書讀本（黎明文化）、任大援等註譯孟子譯注（國家出版社）則譯為「飼養」。

3. 孟子一書共有八章出現「畜」字，根據楊伯峻孟子譯注、蔡希勤四書解讀辭典，皆有將孟子中出現的「畜」字作歸納分析，從中可知「畜」作動詞時，後面都有受詞，如「仰足以事父母，俯足以畜妻子」、「昔者有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池」等。而此處「畜」字後面並無受詞，故本書依此現象，將「雞豚狗彘之畜」的「畜」標音イ、ト，作「牲畜」解。

按イ、ト、ニ說皆可通，本版採イ、ト音。

*《孟子》名句

1. 行有不得者，皆反求諸己。

(孟子離婁上)

語譯 當行事不能如願時，就回過頭來在自身上探求原因。

2. 以德服人者，中心悅而誠服也。

(孟子公孫丑上)

語譯 用道德感化人，別人才會心悅誠服。

3. 人之有德慧術知者，恆存乎疚疾。

(孟子盡心上)

語譯 人的德行、智慧、道術、才智，往往是從災患中磨鍊出來的。

的。

4. 惟仁者為能以大事小，……惟智者為能以小事大。

(孟子梁惠王下)

語譯 唯有仁德的國君，才能以自己的大國去事奉小國，……唯有

有明智的國君，才能以自己的小國去事奉大國。

5. 上有好者，下必有甚焉者矣。

(孔子之言)

(孟子滕文公上)

語譯 在上位者喜好某種事物，下面的人就一定比他喜好得更厲

害。

6. 上下交征利，而國危矣。

(孟子梁惠王上)

語譯 全國上下相互爭奪私利，那國家就危險了。

7. 出乎爾者，反乎爾者也。

(曾子之言)

(孟子梁惠王下)

語譯 你怎樣對待別人，別人也會怎樣回報你。

8. 徒善不足以為政，徒法不能以自行。

(孟子離婁上)

語譯 空有仁心卻沒有仁政，就不足以治理國家；空有仁政卻沒

有仁心，仁政也不能自動施行。

9. 大人者，不失其赤子之心者也。

(孟子離婁下)

語譯 有德性的君子，應保持嬰兒般純真無偽的本心。

10. 大匠誨人，必以規矩。

(孟子告子下)

語譯 高明的工匠教人手藝，必定依照一定的規矩。

11. 說大人，則藐之，勿視其巍巍然。

(孟子盡心下)

語譯 向諸侯或權貴進言，就得輕視他，不要把他高高在上的樣

子放在眼裡。

12. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

(孟子梁惠王上)

語譯 把尊敬自己的父兄長輩的愛心，推廣到尊敬別人的父兄長

輩；把愛護自己子弟的愛心，推廣到愛護別人的子弟。

13. 得道者多助，失道者寡助。

(孟子公孫丑下)

語譯 行仁政的國君就能得到多數人的幫助，不行仁政的國君就

很少有人願意幫助他。

14. 順天者存，逆天者亡。

(孟子離婁上)

語譯 依順天理的才能存在，違反天理的就要滅亡。

15. 愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。

(孟子離婁下)

語譯 愛護別人的人，別人也會愛護他；尊重別人的人，別人也

會尊重他。

*國語文寫作能力測驗

孟子在勸說君王行仁政時，常會透過舉例或比喻的方式，表露明顯的意圖，以便讓君王了解施行仁政的關鍵。例如在五十步笑百步中，孟子即以「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」為喻，說明梁惠王與其他君王相同，尚未施行仁政。

請仔細閱讀以下三則孟子的言論，並逐一分析下列引述的言論中，孟子透過什麼例子來提醒君王施行仁政時該注意的面向。

注意：請以條列方式分別作答，三則言論皆需分析。

(一) 孟子曰：「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

(二) 孟子曰：「桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙（壙，曠野）也。故為淵馭（馭，通「驅」）魚者，獯也；為叢馭爵（爵，通「雀」）者，鷙（鷙，鷂鷹）也；為湯、武馭民者，桀與紂也。今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之馭矣，雖欲無王，不可得已。」

(三) 孟子曰：「民為貴，社稷（土神和穀神，引申為國家）次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置（變更、撤換）。犧牲（祭祀用的牲畜）既成，粢盛（黍稷等祭品）既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」

【寫作提示】

1. 題目敘述孟子常以舉例或比喻的方式，表明施行仁政的關鍵，因此分析每一則言論時，應先就該則中的舉例進行說明。

2. 在分析完該則的舉例後，即可闡述孟子藉由該例子表達「行仁政」應注意的種種面向。

【語譯】

(一) 孟子說：「夏桀和商紂失去天下，是因為失去了人民。失去了人民，是因為失去了民心。要得到天下是有方法的：能得到天下的人民，就能得到天下了。要得到天下的人民是有方法的：能得到民心，就能得到人民了。要得到民心是有方法的：人民所需求的，都為他們聚集起來；人民所厭惡的，不要施加在他們身上，如此罷了。人民歸附仁君，就如同水往低處流、野獸往曠野奔跑一樣啊。所以替深水趕魚進去的是水獺；替叢林趕雀鳥進去的是鷂鷹；替商湯、周武王驅趕人民前往歸附的是夏桀和商紂啊！現在天下的國君，

如果有喜好仁德的，那麼其他諸侯就會為他驅趕人民前來歸附，即使他不想稱王於天下，也是不可能的。」

(三) 孟子說：「百姓最為重要，社稷在其次，國君分量最輕。所以得到眾民擁護的，便可以做天子；得到天子賞識的，便可以做諸侯；得到諸侯賞識的，便可以做大夫。如果諸侯危害到國家，就可以撤換他。如果供祭祀用的牲畜都已肥壯，盛在祭器裡的黍稷都已潔淨，又能按時祭祀，但仍有旱災水患，那麼就另立土神與穀神。」

(參考範文請見教師手冊 P370)

*相關書籍指引

1. 楊伯峻譯注，孟子譯注，臺北：五南圖書公司，民81。

本書中楊伯峻先生對孟子的字音詞義、語法規律、修辭方式、歷史知識、地理沿革、名物制度、風俗習慣及生僻字、破讀和易生歧義和晦澀費解的詞句作了詳細的注解和簡要考證，並譯為白話文，書末還附有詞典，可以幫助讀者藉自學方式提高閱讀古書的能力。

2. 傅佩榮著，人性向善：傅佩榮談孟子，臺北：天下文化，民96。

本書細說孟子自成一家之言的「人性向善論」。善用比喻來說理的孟子，創造了很多大家耳熟能詳的成語和故事，透過作者的翻譯與分析，讀者不但能輕易地跨越文字的障

礙，還能藉此欣賞到孟子的辯才與精微深刻的思想。

3. 馬重奇等著，孟子漫談，臺北：頂淵出版社，民86。

本書對孟子的生平、著作大要、思想大概，有深入淺出的說明。

4. 文心工作室編著，中文經典100句——孟子，臺北：商周出版社，民94。

本書精選孟子名句一百則，就該名句的相關語文知識，提供完整而實用的介紹。

5. 蔡志忠著，亂世的哲思——孟子說，臺北：時報文化，民78。

這是漫畫書，以生動的畫面具體呈現孟子的思想，能引發學生興趣。

6. 王壽延著，孟子100名言，香港：中華書局，民95。

本書從孟子裡挑選一百句名言，介紹其出處和內容，進而以發人深省的相關歷史人物故事印證這些名言的涵義。

*相關影片指引

● 中國古代文化聖賢——亞聖孟子，臺北：百禾文化。

孟子一生始終被戰爭包圍著，成就了他民主政治思想、性善理論的緣起。本片把孟子的一生及思想真實再現，相信只有置身在那諸子爭鳴的動盪時代，才能真正領悟孟子思想的精髓。片長約60分鐘。

*歷屆試題

1. (甲)萬古丹心盟日月，千年義氣表春秋

(乙)未劈曹顛千古恨，曾醫關臂一軍驚

(丙)天意欲興劉，到此英雄難用武

人心猶慕項，至今父老尚稱王

(丁)由仁居義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道

知言養氣，充惻隱、善惡、恭敬、是非之心

上引對聯各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：

(A)關羽／扁鵲／項羽／孔子

(B)關羽／華佗／項羽／孟子

(C)文天祥／華佗／劉邦／孔子

(D)文天祥／扁鵲／劉邦／孟子

【95學測】

答案(B)

解析 (甲)由「義氣」與「春秋」這兩個關鍵詞可推知，應指關羽。因為關羽在三國時代，以義氣著名，最喜讀春秋這部書。

(乙)由「劈曹顛」與「醫關臂」這兩個關鍵詞可推知，應指華佗。據三國演義情節：華佗是因打算為曹操動腦顱手術而被殺的，他還曾替關羽刮骨療毒治過箭傷。出自江西揚州華佗廟聯。

(丙)「劉」指劉邦，「項」指項羽，人民認為天命屬劉邦，故項羽這位人中豪傑無用武之地。「尚稱王」意

指人們懷念項羽，故習慣上仍稱項羽為「楚霸王」。出自江蘇無錫項王廟。

(丁)由上聯知此人為儒門大哲；由下聯的養氣與四心，可推知為孟子。出自乾隆題山東鄒縣孟廟聯。

2. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的

(甲)、(乙)、(丙)、(丁)各指何人？

【96學測】

(甲)強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

(乙)主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。

(丙)強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。

(丁)追求逍遙的世界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

	(A)	(B)	(C)	(D)
(甲)	莊子	孟子	莊子	孟子
(乙)	孟子	韓非子	孟子	韓非子
(丙)	韓非子	荀子	荀子	莊子
(丁)	荀子	莊子	韓非子	荀子

答案(B)

解析 (甲)孟子盡心下：「民為貴，社稷次之，君為輕。」為孟子最重要的民本思想。他曾言：「吾善養吾浩然之氣。」這個氣造就了他散文浩然氣勢的風格。

(乙)韓非之筆鋒，具法家人士基本的犀利風格。

(丙)荀子主張性惡，要化性為善，就必須從教育與禮法雙管齊下。

(丁)莊子主張神人合一的「逍遙」境界，作品以奇想寓言著稱。

3. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

(A)春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之

(B)「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒

(C)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾

(D)常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具

(E)公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若人前為壽，壽「畢」，請以劍舞

【103 指考】

答案 (D) (E)

解析 (A)日光。出自范仲淹岳陽樓記／偉大。出自連橫臺灣通史序。

(B)衣服。出自司馬光訓儉示康／穿。出自孟子梁惠王上。

(C)為學的方法。出自荀子勸學／幾，約舉之詞。出自賈誼過秦論。

(D)皆指輕視。出自曹丕典論論文／戰國策馮諼客孟嘗

君。

(E)皆指結束。出自方苞左忠毅公逸事／史記鴻門宴。

4. 下表是「吾」、「爾」、「子」作人稱稱謂時，在論語和孟子中的使用情形統計（如：論語的「吾」有 77.9% 用於「上對下」的情境），根據下表，選出研判恰當的選項： 【106 指考】

子		爾		吾		人稱稱謂	使用情境
孟子	論語	孟子	論語	孟子	論語		
47.9%	0.0%	6.3%	81.0%	45.1%	77.9%	上對下	
45.1%	8.0%	0.0%	0.0%	6.6%	1.8%	平輩之間	
7.0%	76.0%	0.0%	0.0%	7.4%	3.5%	下對上	
0.0%	16.0%	93.7%	19.0%	40.9%	16.8%	對象不明或其他情境	

(A)在論語和孟子中，「爾」的使用情境皆為上對下

(B)根據「吾」的使用情境，下對上以「吾」來稱呼自己較有禮貌

(C)論語裡通常會依彼此尊卑關係，使用「爾」或「子」稱呼對方

(D)從論語到孟子，「吾」的使用情境變化較「爾」和「子」顯著

答案 (C)

解析 (A)在論語中，「爾」的使用情境為上對下；在孟子中，「爾」的使用情境則是對象不明或其他情境。

(B)「吾」的使用多為上對下的自稱，因此下對上時以「吾」來稱呼自己較沒有禮貌。

(C)論語裡通常會依彼此尊卑關係，上對下時以「爾」稱呼對方，下對上時以「子」稱呼對方。

(D)從論語到孟子，「爾」和「子」的使用情境變化較「吾」顯著。

5.下列文句「」內的詞，屬於謙詞用法的是：【107學測】

(A)一心抱「區區」，懼君不識察

(B)鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也

(C)「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦

(D)中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也

答案 (B)(C)

解析 (A)忠誠、愛戀。非謙詞用法。出自古詩十九首孟冬寒氣至。

(B)寡德的人。古代國君自稱的謙詞。出自孟子梁惠王

上。

(C)自稱的謙詞。出自諸葛亮出師表。

(D)此處指無才能者。非謙詞用法。出自孟子離婁下。

6.下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【107指考】

(A)斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去

(B)士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也

(C)夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其質非不美也，所漸者「然」也

(D)信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前

(E)詔諏「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良

答案 (C)(D)

解析 (A)時令、季節／經常、常常。出自歸有光項脊軒志。

(B)有共同屬性的群類。出自韓愈師說／眾、一般的。出自莊子庖丁解牛。

(C)皆「如此」。出自曹丕典論論文／荀子勸學。

(D)皆「陳列」。出自賈誼過秦論／杜光庭虬髯客傳。

(E)美好的。出自諸葛亮出師表／友好。出自司馬遷鴻門宴。